











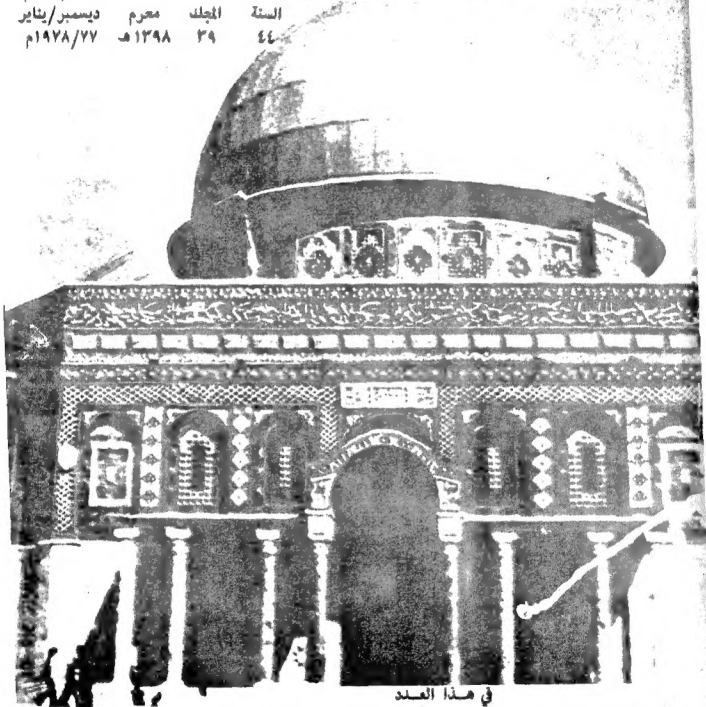






# المنهل

السنة ٤٤ المجلد ٢٩ معرم ديسمبر / يناير  
١٣٩٨ هـ ١٩٧٨ م



## في هذا العدد

- المنهل يدخل عامه الرابع والأربعين ● رسالة كريمة من سمو الأمير فهد بن عبد العزيز إلى رئيس التحرير ● طريق الهجرة النبوية ● الشعر الإسلامي ● دراسة نقدية لطريق الحج ● شذرات الذهب ● ملاحظات غير عابرة ● شاعر علم ● تحية المنهل ● يا طيب العيون ● رحلة العمر ● رسالة ومقالة من معالي وزير التعليم العالي ● طيب المنهل ● الخ ...







مجله شهریه للادب والعلوم

# المنهل

مجله شهریه للادب والعلوم  
انشت عام ١٣٥٥ هـ - ١٣٦٠ هـ

صاحب شهره رئيس تحرير

**عبد القادر الانصاري**

مستشار التحرير

**نبیه عبد القادر الانصاري**

التحرير الفني

**يوسف السيد التهامي**

## ● الاعلانات :

تغاطب بشأنها الإدارة او مكتبة القطر  
بجدة .

المنهل يباع في جميع المكتبات

المدينة المنورة : مكتبة السيد محمد زين ضياء

مكة المكرمة : مكتبة الثقافة - مكتبة الجيل

جدة : مكتبة جدة - مكتبة القلم -

المكتبة العامة بالشرفية .

الرياض : مكتبة الإشعاع الثقافي بشارع  
الوشم .

عنيزة : مكتبة المعرفة لأصحابها السادة  
صالح محمد المحب وأخوانه .

جازان : المكتبة العقيلية لأصحابها :

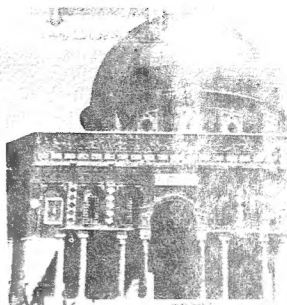
محمد أحمد يحيى الغمل

الطائف : المكتبة السعودية لأصحابها :

السيد مسلم .

## ● قيمة الاشتراك السنوي :

في المملكة العربية السعودية ٧٥ ريالاً  
سعودياً - وفي أنحاء العالم العربي والاسلام  
الخارجي خمسة وعشرون دولاراً أمريكياً او  
ما يعادلها .



## صورة الغلاف

المسجد الأقصى اولى القبلتين وقالت  
الحرمين .. شيد في مدينة السلام .. في  
القدس .. بلد ابراهيم الخليل  
ابن الانبياء .. وصل فيه محمد  
عليه الصلاة والسلام وهو يهدأ  
مراجله الى السماء .

السنة	المجلد	مهرم	ديسمبر/يناير
٤٤	٢٩	١٣٩٨ هـ	١٩٧٨/٧٧ م

## إدارة المنهل :

٤٤ شارع عرفات - الشرفية : جدة  
العنوان البرقي : « المنهل » - ص.ب : ٢٩٢٥  
الهاتف : ٢٢١٢٤ - ٢٢٨٣١



## الافتتاحية :

● المنهل يدخل عامه الرابع والأربعين

● بقلم : عبد القدوس الأنصاري ٤

● كتاب كريم من سمو الأمير فهد بن

عبد العزيز ولي العهد ونائب

رئيس مجلس الوزراء - إلى رئيس

٩ التحرير

## ● اسلاميات :

● طريق هجرة الرسول صلى الله عليه

وسلم

١٠ بقلم : عبد القدوس الأنصاري

● خادم رسول الله صلى الله عليه

وسلم : عبد الله بن مسعود

١٥ بقلم الدكتور محمد النواوي

● الاسلام طريق ثالث للبناء

الاقتصادي

● بقلم الدكتور ابراهيم دسوقي

١٨ أياظة

● الشعر الاسلامي في صدر الاسلام :

٢١ بقلم الأستاذ عبد الله الحامد

● دراسة نقدية لطريق الحج بين

الكوفة ومكة :

قام بالدراسة : الدكتور عبدالعزيز

٢٦ الراشد

● الدين هو الحل :

٤٠ بقلم الأستاذ محمد أحمد العزب

## ● ثقافيات :

● شذرات الذهب :

٣١ بقلم الشيخ أحمد بن ابراهيم

الفزاوي

● ملاحظات غي عابرة :

٣٦ بقلم الشيخ عثمان الصالح

## ● في التربية والتعليم :

● الامتحانات المدرسية :

٣٨ بقلم الأستاذ عبد الله حمد الحقييل

## ● ادبيات :

● دراسة لشاعرية الشاعر الكبير

محمد حسن فتحي :

٤٤ بقلم الأستاذ الشيخ هاشم دفتدار

● رسالة للذكرى والتاريخ :

٥١ بقلم السيد شعبان جبريل عبدالعال

● بين نفسية شاعرين :

٥٢ الشسريرف الرضي وأبي الطيب

انتبهي : في شعر الفخر والمديح

## ● شعر :

● تحية المنهل :

٥٠ بقلم الأستاذ محمود عارف

● يا طبيب العميون :

٤٩ بقلم الأستاذ السيد محمد بن علي

السنوسي

● ان الشاعر كلها في غبطة :

٥٦ شعر الشيخ أحمد بن ابراهيم

الفزاوي

● حولية عيد الاضحى المبارك

١٣٩٧ هـ :

٥٨ شعر الشيخ أحمد بن ابراهيم

الفزاوي

## ● مثنيات :

٦٠ شعر السيد عبيد مدني

## ● رحلات :

● رحلة العمر :

٦١ بقلم السائح السعودي الأستاذ

محمد عبد الحميد مرداد



صفحة

- السعودية :
- المواد الاخبارية والتحريرية بجريدة  
« عكاظ » لشوال ١٣٩٥ هـ
- ٨٩ للدكتور عباس صالح طاشكندي  
التقرير السنوي التاسع عن أعمال  
جماعة مشروع تعقيب القرآن  
الكريم بمكة ، على ربي اليمامة .  
جعفر الخليلي والقصة العراقية  
الحديثة . ملف نادي الطوائف  
الأدبي . ديوان اجنحة بلا ريش .  
مساناة . خطررات في الأدب  
والفلسفة . فلسفة السلام .  
النشرة الدورية لمكتب تنسيق  
التعريب في الوطن العربي . ٩١  
التدخين وأمراض القلب :
- ٩٢ للدكتور محمد علي  
طرائف ونوادر : ٩٤  
٩٥ ثالث المجتولين .  
وفيات الأعيان :  
الشيخ حمد المطلق القفيلي :  
٩٦ بقلم : عبد القدوس الأنصاري  
رسائل الى المعزور :  
رسالة من الشيخ عبد العزيز بن  
١٠٠ باز .  
ورسالة من دير الزور : من  
١٠١ الأستاذ محمد الفرحاني  
ورسالة من القاهرة : من الاستاذ  
١٠١ قاسم الخطاط .  
ورسالة من الطائفة من زامل جميل  
١٠١ ستيدي .  
ورسالة من قطر : من يوسف  
١٠٢ براك سلام التراباني

صفحة

- رحلة داخل رحلة :
- ٦٦ بقلم الأستاذ عاتق بن غيث البلادي  
دراسة لكتاب « مع ابن جبر في  
رحلته »  
٦٧ بقلم الأستاذ هاشم دفتردار  
كتاب وقاري :  
٦٨ بقلم الأستاذ محمد علي مصلي  
انابيش :  
رسالة ومقالة :  
بقلم معالي الشيخ حسن آل الشيخ  
وزير التعليم العالي ٧١  
القصص :  
النصيب :  
٧١ بقلم السيد ابراهيم  
مراقب البلدية :  
٧٧ بقلم السيد حمد سعيد المازمي  
بحوث لقوية :  
واجب الأمة العربية نحو لغتهم :  
٧٩ بقلم الأستاذ يحيى علي الصالح  
عالم التراجم :  
الأديب الشاعر السيد احمد  
العربي :  
٨٣ بقلم الأستاذ عبد الحق النقشبيني  
طبيب المنهل :  
ابداة وكيفية التغلص منها :  
استشارات طبية :  
٨٨ بإشراف الدكتور حسن شرف  
التدخين وأمراض القلب :  
٩٢ للدكتور محمد علي البار  
حصاد الكتب والصحف :  
الكتاب التجلي للصحف والمجلات



## المنهل كيدخل عامه الرابع والأربعين

ويقترب رويداً من عام يوبيله (الذهبي)

• بقلم: رئيس التحرير

رفع شان لغتنا العربية المعطاء ، وقلع جذور اللحن المتمكن في الأقلام ، وطم يؤر الإغلاط الشائعة على الألسن ، والسائدة في تراكيبها ومفرداتها ، في عالم أدب اليوم وفي صحافته ومؤلفاته ودواوينه الشعرية أيضاً ، ملتزماً مبداء الذي عاش معه وبه وله ألا وهو : « مبدأ الاعتدال والاتزان » في كل شيء ، حاوياً من الآداب الصافية الغالية من التلوث كل ما يزين ويبين ، شائداً بالنهضة المباركة الشامخة التي يعلي بناءها اليوم جلالة الملك موفق الرائد ( خالد بن عبد العزيز ) صنو الملك الامام الهمام الشهيد ( فيصل بن عبد العزيز ) وخليفته ، ومعه في القيام بالأعباء الجسام ولي عهده الأمين سمو نائب رئيس مجلس الوزراء أخيه الميمون المطلعة الأمير ( فهد بن عبد العزيز ) وفقهما الله وأيدهما بتوفيقيهما ومعونته وتأييده وتسديده ، بإذلا جهوده في سبيل رفع منار الثقافة العربية الاسلامية عاليا الى المستوى الذي يمكنها من أن تنفي عنا خبث الثقافات المنعقدة المستوردة ، وتثبت لنا مكانها قواعد الثقافة الاسلامية العظيمة على ارض صلبة

العمد لله حمد الشاكرين ، والصلوة والسلام على أفضل الأنبياء وامام المرسلين ، سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين ، ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين .

أما بعد ، فإنه لفضل كبير من الله العلي القدير ، أن منئ علينا بدخول المنهل بهذا العدد ، عامه الرابع والأربعين ، وهو يستمد العون من الله العلي القدير في أن يمن عليه باستمرار الصدور سائرا الى الامام في سائر الأمور ، بطرد التحسن والتطور في كلا الانتاج والاخراج ، صامدا وصاعدا ، ورائدا وعاندا الى طبيعة صدوره الأصلية الاولى الى قرائه الأكارم ، في مطالع كل شهر عربي وذلك بعد أن اجتاز أزمة طباعية استغرقت زهاء خمسة أعوام ، فكان يتالم يتأخر صدور أعداده ( مضطرا ) عن مواعيد الصدور المقررة ، وكان العدد الواحد يضم الجزئين والثلاثة .. ومع ذلك كان مطعمه الدائم أن تقلل مسيرته الى الامام بقدر الامكان وعلى مقتضى سعة الحال ، وكان وما زال متوخياً ومستهدفاً للحاق بركب زملائه المعنئين في التقدم ، متجنباً مزاق السياسة ، جاعلا نصب عينيه





نرتفع عليها أبراج البناء .. متزنا في مسيرته  
لا يعيد عن الصراط السوي قيد أنملة ولا  
شبر ولا فتر ولا متر ، وغير ملتفت الى  
سفساف الأمور ، ولا بالغ في المهارات  
والتعرض للشخصيات التي تزري بمقام  
الأدب والأديب وتحط من كيانها وتهدم من  
بنيانها ، نأثرا كل ما يلح فيه وكل ما  
يلمس فيه تقديم النفع والإفادة الى قرائه .  
وهو اذ يسير هذه المسيرة المتزنة الواعية  
المدرسة المصرية على التماس جوانب التطور



معالى وزير الاعلام  
د. محمد هيبه يماني



العلوم الصناعية المعروفة اليوم بالتكنولوجيا ونقلها بعذافيرها الى بلادنا وان تتفوق فيها كما تفوقت اليابان التي تشاركنا في الانتساب الى الشرق .. حتى نتمكن من ان نضع بصمات حضارتنا العربية الاسلامية على كيانها ومنتجاتها ومشتقاتها ، ونعقد بها كياننا الاقتصادي والسياسي وننمي بها ثرواتنا وننتصر العالم بها في عالم التصدير .

### ● العالم وامواج الغلاء المتصاعد ●

والعالم اليوم متطور وعلى قدر تطوره ارتفعت فيه امواج الغلاء في الاسعار والامان بل ان هذا الارتفاع في الاسعار والامان يكاد يفوق جوانب من التطور الصناعي والعلمي والاقتصادي حتى اصبح فرس رهان جامعا كل الجموح . متمنعا من ان يرضخ لمقاييس الحياة الاقتصادية الطبيعية المعتدلة حتى لتكاد تغرق في طوامٍ لبعجه ، عظام السفن المواخر ، من قبل في عبايه في امان بقوة دفع آلاتها الجبارة التي بدأت تهن اليوم عن مكافحته ومدافعته في سائر اقطار العالم .

\*\*\*

وهذا المنهل قد عاش عمره المديد منذ رأى النور مكافحا يصارع امواج النفقات الطاغية الطافية على موارده الضئيلة الشحيحة، ولولا فضل من الله كبير ثم عون رتيب من جانب دولتنا السعودية العظوف على مشروعات الدين والادب والثقافة الاسلامية لكان منذ زمان مصر مجلة المنهل هو مصر الكثير من زميلاتها اللاتي ضمنهن الافلاس بين جناحيه فاصبحن في خبر كان ..

وفضل الله ، كما قلنا من قبل ، واسع . ونعمته شاملة لنا اليوم وقيل اليوم وبعد

السليم ، يحتاج الى ( اجنحة ) من المادة تساعد على الصعود ، الى المستوى المنشود ، وتشد ازره حيال رغبة تعليقه في الافاق بعقد شديد ..

وهو يامل ان تواتيه الفرص الميمونة بان تسعفه انقادير الكريمة ، بوسائل كفيفة باداء مهمته الاسلامية الادبية الثقافية على خير ما يرام .. والدرب صوب تحقيق هذا المطلب الاسمى يلوح مفتوحا امامه وامام كل صعاقتنا السعودية المتطورة المتنامية . فان دولتنا العربية السعودية الاسلامية يهيمها جدا ان تشاهد امته في الاوج في سائر مرافق الحياة . وان تراها رائدة وقائدة في مجالات العلم والادب وفي الاعلام الذي يضم الصحافة الخيرية والثقافية معا .. والذي في طبيعته لدينا اليوم الاذاعة السعودية . و ( المرء ) السعودي العاملان . ان دولتنا الفتية النبيلة حريصة وعاملة كل العرص والعمل على تحقيق ذلك المطلب الثمين ، راقدة لهدف تحقيقه كل الرشد .. وعلى خير ما يكون تحقيق الرشد .. هذا الى مؤازرتها المشهودة الكريمة لاقطار عديدة من العالم العربي والاسلامي بعون مادي واوادي سخي مستديم لا شح فيه ولا من ولا التواء سعيا حميدا رشيدا وراء دفع عجلتهم الى الامام واذاحة منها لما يتضررون منه من علل شتى تمت بصلة وثيقة للاستعمار الجلي والغفى المثلين في ( الغزو الفكري الغربي والشرقي ) معا ، لديار الشرق الاسلامي ذلك الغزو الذي اصبح يقض مضاجعنا ، ويعفزنا لان نستعد كل الاستعداد لكفاح ضراوته وطفائه المتصاعدين . ولان نسعى كل لى لازالة آثاره السامة من وجودنا ومن اذهان ابنائنا وطلابنا ووجودهم ، وان نبذل كل الجهد في سبيل احلال الثقافة العربية الاسلامية الحديثة محله ، وليس معنى هذا ولا مغزاه ان نشيح بوجوهنا عن اقتباس



رهن إزدياء الإعداد الصادرة منه وقوتها ..  
وجاذبيتها .. ولما فيها مع تطورنا الحديث ..  
وهذه المطالب كتبها رهن بزيادة طاقته المادية  
التي تقضي لنقائه المتزامنة .. ونكرر القول  
- بالمانسية القائمة - بأن حكومتنا الرشيدة  
قد عودت المواطنين الاستجابة لكل ما يفيد  
حياتهم دينا ودنيا ، فهي تعد لهم مستقبل أفضل  
دائما بل أن مبادراتها في هذا السبيل فاقت  
استجاباتها للمطالب المقدمة إليها من المواطنين  
أية كانت كما هو مشاهد وواضح للعيان .

ونشكر ثالثا قراءنا الأعزاء الذين هم  
المصدر الأساسي لبقاء ولحياة كل مجلة وصحيفة  
فلولا معاونتهم المستمرة المثلثة في القسواء  
والاقتناء لما تمكنت الصحافة من النجاح  
والرواج ، والانتشار والاستمرار ، في يوم  
من الايام .

وكتابتنا وشعارنا وكتاب العالم العربي  
وشعاره .. وكتاب العالم الاسلامي والعالم  
أجمع الذين يرددون المنهل ، بطاقات افكارهم  
في نثر وشعر ، وفي علم وادب وثقافة لهم  
نصيبهم الزاخر ، من شكران ناضر ، لتعاونهم  
مع المنهل وامداد قرائها بجواهر نتاج اذهانهم  
ينظمونها في عقود متوهجة منسقة من الشعر  
والنثر العبقين الزاهيين .

وكلمة حق نقولها : فان الأستاذ يوسف  
السيد التهامي الذي يتولى الاشراف الفني على  
اخراج المنهل من أوائل هذا العام كان وما  
يزال له فضل كبير مشكور في تطويره وتقديمه  
الاخراجي المهم الى الأمام .

ومطابعنا الوطنية التي حملت اعباء  
صدور المنهل بتتابع واستمرار طيلة ثلاثة  
واربعين عاما .. في المدينة ، في مكة ، في  
جدة ، لها لدينا سجل قديم وحديث من التقدير

ودوننا كما أشرنا به  
أفقا دونه وطن عربية اسلامية كريمة يطسها  
الناسخ .. لان أورتها هذا الخلق الكريم ،  
وهذا العطاء ، فيض الجسيم ، اسلافها الأساعد  
كأبنا على .. فهي سائرة على دريهم  
اللاحق .. ولا بد أن تشرق على  
المنهل بوارق .. فرج وتبرز برادر الظفر  
بالأمل عمق قريب ، يعانيتها البرورة  
المستمن من توفيق الله ونعمته ومن ثمار  
طاعة .. امره والشكر له تعالى على جزيل  
احسان .. وكريم حباته .. وحينئذ تنفتح سائر  
الدروب المظلمة أمام طاقته المادية الكامنة ،  
فيمارس سائر واجباته وكامل مهماته في جو  
صاف صاح جميل ملائم لتحقيق مطالب  
تطوره ، كما عم فيض هذا الامداد الكريم  
سائر مرابع صحافتنا المنطلقة الى الأمام .

\*\*\*

هذا وقيل كل شيء نرفع آيات الشكر  
عميقة مغلصة الى الباري جل وعلا ، بما  
الفضل به علينا من شتى مواهبه ونعمه التي  
لا تحصى ، وبالشكر تزيد النعم ، وتزول  
النقم ، ويسود الجو صحو جميل منعش  
بهيج .

ونشكر ثانيا حكومتنا الرشيدة حيال  
معوناتها المتوالية على المنهل منذ ميلاده حتى  
اليوم وحتى ما بعد اليوم بطراز أحفل أن  
شاء الله .. فان أملنا وطيد في أن يوفق الله  
المسؤولين بأن يمدوها بمزيد من العون  
يتكافأ مع واقع هذا المزيد من القلاء  
التصاعد في كل شيء .. في الأجور .. في  
الطباعة .. في قيم الورق .. في التصدير ..  
في سائر الأمور .. ولوازم هذا التصدير ..  
وبذلك يتسع ميدان انسكاب مياه العذبة  
النافعة الى أكثر من ميدان .. وإزدياد قرائه



بقدره القادر الوهاب والله على كل شيء  
قدير .

\*\*\*

ويعد ففى هذا الجو الملائم الذى يسير  
فيه المنهل الى الامام فاننا سنعود به الى خطته  
الاولى بعد ان تمكنا بفضل الله تعالى فى إصداره  
شهريا الى القراء وذلك اسوة بزميلاته العربية  
والعالمية الاخرى اللواتي قررن عطلة لهن  
شهريين اثنين من كل عام استجماما واعدادا  
لمزيد من التنظيم والتطوير والتقدم والوفاء  
بالالتزامات الادبية المتصاعدة .. فلا بد  
للانسان من وقفة راحة واستجمام فى كل عام،  
يجعل منها فرصة لاجالة النظر والتأمل لتحقيق  
مزيد من التدبير والتفكير، من جديد فى  
سبيل رفع مستوى مشروعه الهام .. فان ذلك  
يمنحه طاقة جديدة وثمينة لا تفوض تنشطه  
وتفتح امامه مبادئ التجديد والتقويم  
والتحسين المرغوب .. وعلى ذلك فسيكون  
« شهرا عطلة المنهل » هما شهري جمادى الآخرة  
ورجب اعتبارا من هذا العام . وسنغوض  
قراءنا الامثال بالمزيد من التحسينات  
والتطويرات بالنسبة لشهور التصدير العشرة  
ان شاء الله .. وفى الوقت نفسه فاننا نعد  
قراءنا الاعزاء - صادقين ومخلصين - كما  
كننا صديقنا معهم قيما وعدناهم به من قبل ..  
نعدهم بان المنهل سيرفرف على جو مسيرته  
الجديدة الطامحة شعاره الحكيم القديم بصفة  
اشمل واكمل .. ذلك الشعار الذى كان  
يرفع لواءه فى كل عام ويسعى جاهدا لتحقيق  
هدفه ومغزاه :

« الى الامام على الدوام »

عبد القدوس الانصاري

ولا سيما مطابع الروضة الناشئة النشيطة  
باهتمامات مديرها العام الأستاذ عبد الله  
باعكفة . والمسؤولين معه المصريين على رفع  
مستواها الى مطابع ذات قدرة عالية فى فن  
الطباعة الحديث وفى الاخراج وفى الانتاج  
ففى تعمل بمواولة الاستعداد دائما لقفزات  
جديدة لوسع فى عالم الطباعة المتطور لدينا  
وقد اخرجت المنهل اخيرا فازدهى باخراجها  
وازدهر بتوقيت صدوره منذ قامت بطبع  
اعداده فى اوائل العام الماضى ، فخرج المنهل  
من طور متاخر اخراجا وصعدورا الى طور  
متقدم صدورا واخراجا كما شهد به الخاص  
والعام .. وهذه شهادة حق ، ولا يكتفى بالشهادة  
الحق الا اثم قلبه ، والعياذ بالله .. ومن لم  
يشكر الناس لم يشكر الله .

وايضاحا لما نقول نضيف ان مطابع الروضة  
تمكنت وبه الحمد من اعادة عجلة انتظام  
صدور المنهل فى كل شهر لكل عدد من اعداده  
- الى ما كانت عليه قبلا : وآية ذلك  
قائمة فى هذا العدد عدد شهر المحرم ١٣٩٨ هـ  
الذى هو مستهل عامه الرابع والاربعين ..  
ها هو ذا يصدر فى موعده الطبيعي فى نفس  
الشهر ، بعد ان مضى زمن يصدر فيه العددان  
والثلاثة فى جزء واحد .

### ● اليوبيل الذهبى للمنهل ●

هذا ومما لا بد ان يلاحظه قراؤنا الافاضل  
ان « المنهل » اليوم يقترب رويدا من عام  
( يوبيله الذهبى ) فينته وبين هذا اليوبيل  
المرتقب ستة اعوام فقط . واتنا نأمل من  
الله العلي القدير ان يمكننا من ان تحتفل به  
كما احتفلنا من قبل خمسة وعشرين عاما  
خلت بيوبيله الفضى واخرجنا عنه كتابا  
ادبيا تاريخيا مصورا وملونا ضخما خاصا ومن  
ثم نجتازه صوب اليوبيل الالماسى للمنهل ،



كتاب كريم  
من سمو ولي العهد المعظم  
الى رئيس التحرير

الرقم ... ١٢٢١  
التاريخ ... ١٤٠٩ / ١٢ / ٢٧  
التوابع ...

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة الشؤون الدينية  
والمجاهدين

المكرم الأستاذ الفاضل عبد القدوس الانصاري  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد . فقد تلقينا خطابكم الموقر  
في ١٧ / ١٢ / ٩٧ هـ . والبرق به حسن نسخ من كتاب " مع ابن جبير في رحلته " .  
واننا ان نشكركم على ضاعركم الطيبة ، لشكر كل التقدير جهودكم  
الطيبة وتماركتها . ونحن نتابع دافعا نشاطكم الشاكري .  
راجين الله تعالى لكم العون والتوفيق . ودشم .

فهد بن عبد العزيز آل سعود

هذا الكتاب الكريم ، تفضل حضرة صاحب السمو الملكي الأمير ، فهد بن  
عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ، بإرساله الى رئيس تحرير هذه  
المجلة بمناسبة تقديمه كتاب ( مع ابن جبير في رحلته ) من تأليفه الى سموه المعظم . .  
واننا ان نتشرف بنشره نرجو الله أن يحفظه سموه ويديم توقيفه ، وان يكلا بحد عنايته  
التي لا تنام جلالة ملكينا المفدى « خالد بن عبد العزيز » . ويقيه ذخرا للبلاد  
والعرب والاسلام .



# طريق هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم

هذا البحث رغبت جامعة الملك عبد العزيز  
بجدة الى كتابته بيوم الثلاثاء الموافق  
١٣٩٧/١٢/١٨ هـ أن يكتبه لها قبل ظهر  
يوم الاربعاء ١٩ منه وذلك لأنها تزعم أن  
ترسل بعثة على طائرة حوامة لتصوير هذا  
الطريق الاثري القديم القامض ، وقد قررت  
الجامعة أن تقوم البعثة بمهمتها على الطائرة  
المشار اليها صبيحة يوم الاربعاء ١٩ من  
ذي الحجة سنة ١٣٩٧ هـ . فمكف كاتب  
هذه الحروف ليلة الاربعاء وصبيحته على  
مراجعة المراجع المعتمدة وهكذا تم كتابة  
البحث في الظرف الضيق المحدد وأشرف كاتبه  
على نسغه بالالة الكاتبة في نفس الجامعة .  
وقد سلمه حالا لمندوب مدير المشروع الجامعي  
الكبير ، وما يماثله من تحقق مواقع الآثار  
الاسلامية الكريمة (الاستاذ سامي عنقاوي) .

عبد القدوس الانصاري

من  
مكة المكرمة  
الى  
المدينة المنورة



ثانيا : لما أذن الله لرسوله بالهجرة جاء الى  
أبي بكر في داره بها وخرجا منها ماشيين في  
الهجرة أو في الليل وكان خروجهما من خوفة  
في ظهورهما وقصدا جبل ثور بأسفل مكة

اولا : اساع أبو بكر رضى الله عنه  
سنتين في مكة المكرمة وحبسهما في داره  
تضاريا للأمر بالهجرة ، واستأجر دليلا هو  
أبو بكر في مكة أو ابن اريقط .



## طريق هجرة الرسول -

المكرمة .

في هذه الهجرة الفراء الثالثة أربعة نفر هم :

١ - سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

٢ - أبو بكر الصديق رضى الله عنه .

٣ - عامر بن فهيرة مولى أبي بكر وكان رديفه على ناقته .

٤ - دليل الطريق عبد الله بن أريقط أو أريقط ( رجل من بني الدئل ) « لم يدخل في الاسلام » .

ثالثا : وكان أول ما قاما به بعد ذلك أن دخلا غار ثور ( معروف الى الآن ) .

وأما : مكثا في ذلك الغار ثلاثا .

خامسا : جعلت قريش جائزة مقسداها مائة ناقة لمن يرد الرسول عليهم .

سادسا : في مدة إقامتهما بثور كان عبد الله ابن أبي بكر رضى الله عنهما يكون بأمر والده في قريش نهاره معهم يتسمع ما يأترون به على الرسول صلى الله عليه وسلم فإذا أسمى أخبرهما الخبر .

سابعا : كان عامر بن فهيرة مولى أبي بكر رضى الله عنه يرمى في رحبان أهل مكة فإذا أسمى أراح عليهما ( بأمر مولا أبي بكر ) فثم أبي بكر فاحتليا وذبحا . فإذا غدا عبد الله بن أبي بكر من عندهما الى مكة اتبع عامر بن فهيرة أثره بالفنم حتى يبعو أثره . وكان هذا بتدبير أبي بكر أيضا .

ثامنا : ولما سكن الناس عن تتبعهما أتاهما عبد الله بن أريقط أو أريقط يبعريهما ويبيع له وأتتهما أسلم بنت أبي بكر رضى الله عنهما بسفريتهما وحلت بظاقتها فجعلته عصاما للسفرة وعلقتها به فسميت « ذات النطاقين » .

تاسعا : قدم أبو بكر للرسول أفضسل الراحلتين فأبى صلى الله عليه وسلم أن يركبهما إلا بالثمن الذي اشتراها به أبو بكر فوافق أبو بكر بعد لأي .

عاشرا : كان عدد الركب النبوي الكريم

حادي عشر : تمقب مراقبة بن مالك بن جعشم الركب النبوي المهاجر الى المدينة لظه يظهر بالجائزة التي وضعتها قريش لمن يرد الرسول عليهم ، وكان ممتطينا فرسه ومعه سلاحه ، وقد عثر به الفرس ثلاث مرات وفي كل مرة يسقط عنه فتشامم من ذلك وفي المرة الاخيرة رأى الركب وقد عثر به فرسه أيضا وساخت يده في الأرض وسقط عنه أيضا وانتزع يد فرسه من الأرض وتبهما دخان كالاصفار ففرق أنه ممنوع من ادراك الرسول ، وأنه ظاهر ، فنادى القوم قائلا : « أنا مراقبة بن جعشم ، انظروني أكلمكم ، فوالله لا أدريكم ولا يأتيكم مني شيء تكرهونه » فأمر الرسول صلى الله عليه وسلم أبا بكر رضى الله عنه أن يقول له ( وما تبغني منا ؟ ) قال مراقبة : تكتب لي كتابا يكون آية بيني وبينك . فقال رسول الله لأبي بكر



الثاني والعشرون : ثم أخذ بهما حسبي  
( الجداد ) .

الثالث والعشرون : ثم على الأجر .

الرابع والعشرون : ثم سلك بهما ذاك  
سلم « من بطن أعداء مدلجة تعين » ( وتمهن  
اسم عين ماء على ثلاثة أميال من السقياء بين  
مكة والمدينة ) .

الخامس والعشرون : ثم على ( العبايد )  
أو ( المبايب ) .



السادس والعشرون : ثم أجاز بهما  
( الفاجة ) أو ( القاحة ) . ( وربما يكون  
هذا أقرب إلى الصواب . والقاحة هذه ذكرها  
مجمع البلدان لياقوت الحموي قال : ( وقاحة  
مدينة على ثلاث مراحل من المدينة قبل السقياء  
بنحو ميل . وقال نصر : هي موضع بين  
الجحفة وقديد . وقال حرام : القاحة في ثافل  
الأصفر وهو جبل ذكر في موضعه دوار في  
جسوقه يقال له القاحة . وفيها بئران  
عذبتان غزيرتان . وقد روي فيه الفاجة  
بالفاء والبيم ذكر في السيرة النبوية الفاجة  
والقاحة معا .

كتب له يا أبا بكر ) فكتب له كتابا في  
سم أو في رقعة أو في خزقة ، فالتقاء إليه .  
فنده سراقه ووضع في كنانته وانصرف  
فكتب عنهم ولم يحجر بشيء مما رأى ولا سما  
ح .

ثاني عشر : خرج دليل الركب النبوي  
حي وصاحبه سلك بهما أسنل مكة .

ثالث عشر : ثم مضى بهما على ساحل  
بحر الأحمر وربما مر بهما  
نيس البحر الأحمر من المكان  
وف اليوم بالسكراع إلى البر في شرقي  
قريش من الجبال بدليل ذهاب يدي  
من سراقه في الأرض ، وبدليل أنه مر بهما  
الساحل ) حتى عارض بهما الطريق أسفل  
عمقان ( المعروف إلى اليوم بهذا الاسم ) .

رابع عشر : ثم سلك بهما على أسفل امج .

خامس عشر : ثم استجاز بهما حتى عارض  
بأ الطريق بعد أن مر بهما على ( قديد )  
دوفة إلى الآن بهذا الاسم . وفي قديد مر  
كعب النبوي الكريم على حيمتي أم نميد  
كان منزلها هنالك .

سادس عشر : ثم سلك بهما ( الخرار ) .

سابع عشر : ثم سلك بهما ثنية المرة .  
ثامن عشر : ثم سلك بهما ( مدلهة لقف  
لفت ) .

تاسع عشر : ثم استبطن بهما ( مدلجة  
ج ) أو ( مجاج ) أو ( مجاج ) على ما ورد  
نمر ذكره الزبير بن بكار .

عشرون : ثم تسلن بهما ( مرجع من ذي  
ضوين ) أو ( المضوين ) .

لعادي والعشرون : ثم بطن ذي كشر .



## طريق هجرة الرسول

جانبه الجنوبي الغربي ويكادان يلتصقان ببعض ويكادان يلاصقان المسجد وليس بينهما سوى شقة ضيقة من الأرض . ومن يجلس في أحدهما يرى باب مسجد قباء أمامه وقد هدمها وحلت محلها مدرسة للبنين وقد حددتها في كتابي : ( آثار المدينة المنورة ) قبل هدمها .

ونزل أبو بكر على خبيب بن أساف أحد بني العارث من الخزرج ، بالسنع من ضواحي المدينة .

وفي الأيام الأربعة التي مكثها النبي صلى الله عليه وسلم بقباء أسس مسجد قباء .

**الثاني والثلاثون :** ثم قصد باطن المدينة المنورة فأدركته صلاة الجمعة في بطن بادي راتوناء ، فعلى الجمعة بالمسجد المعروف بمسجد الجمعة إلى اليوم .

**الثالث والثلاثون :** في أثناء سير المركب النبوي الكريم إلى المدينة من قباء امتدته عدة قبائل من الانتصار يمرضون عليه صلى الله عليه وسلم النزول عندهم فقال لهم من ناقته : « دعوها فانها مأمورة » فانطلقت حتى إذا مرت بدار بني عدي بن النجار وهم أخواله (دنيا) بكسر الدال لأن أم عبد المطلب: سلمى بنت عمرو هي إحدى نسائهم ، وقد أمرهم أن يخلوا سبيل ناقته لأنها مأمورة ، ومضت حتى إذا أتت دار بني مالك بن النجار بركت على باب مسجده صلى الله عليه وسلم ونزل عنها واحتل أبو أيوب خالد بن زيد رحله فوضعه في بيته المعروف الواقع بجوار المسجد النبوي والذي حدد موقعه كتابنا : ( آثار المدينة المنورة ) ومكث صلى الله عليه وسلم

السابع والعشرون : ثم هبط بهما ( المرج ) .

**الثامن والعشرون :** ثم خرج بهما من الدرب . سلك بهما ( ثنية الفائر ) من يمين ركيزة . ويقال ( ثنية الفائر ) - بانفين الممجة - وهذه الثنية على طريق القوافل يؤدي من مكة إلى المدينة وربما تكون هي الغروقة باسم ( سطح الفائر ) حتى اليوم .

**التاسع والعشرون :** ثم هبط بهما ( بطن رثم ) .

**الثلاثون :** ثم قدم بالركب النبوي الكريم إلى قباء من جنوبها . وفي قباء نزل الرسول صلى الله عليه وسلم على بني عمرو بن عوف وذلك لاثنتي عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الأول يوم الاثنين حين اشتد الضحار ، وكانت الشمس تمتد في كبد السماء .

**إلواحد والثلاثون :** نزل صلى الله عليه وسلم في قرية قباء المحفوفة بالحدائق والتخيل في منزل كلثوم بن الهدم أخي بني عمرو بن عوف من الانتصار ويقال : بل نزل على سعد ابن خيشمة والمرجح أنه كان نزوله بمنزل كلثوم بن الهدم وجلسه للناس في بيت سعد ابن خيشمة لأنه كان حزبا لا أهل له وكان منزله منزل الغراب من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم .



( يقول كاتب هذه الحروف : إن البيتين كانا متجاورين ومجاورين لمسجد قباء على



في منزل أبي أيوب حتى بنى مسجده وب  
فاقام بها .

★ ★ ★

### ملحوظتان هامتان :

أولا - أكثر أماكن الهجرة : النبي  
النبوية غامض . ويحتاج تحقيقها إلى أم  
أحدهما : تحقيق علمي نظري يوضح -  
المواقع والحدود ولو تقريبا . وثانيه  
تحقيق تطبيقي لذلك . والتحقيقان متلا  
وباجتماعهما تتضح معالم طريق الهجرة الذ  
حسب الامكان ، وذلك بسبب بسبب  
الهجرة من زمننا مع مدم التعري الا  
الدقيق من قبل الاسلاف لتلك المواقع .

وارجو أن توفق جامعة الملك عبد الد  
للتحقيق التطبيقي .

ثانيا - التحقيق العلمي النظري يك  
على المراجع والمصادر الموثوق بها وبالأء  
على كتب السيرة النبوية والكتب التاريخ  
واللغوية والجغرافية المعتمدة ، وقد قمنا  
أمكننا من ذلك حسب ما هو مسجل في هاء  
هذه الكلمة وبالله التوفيق .

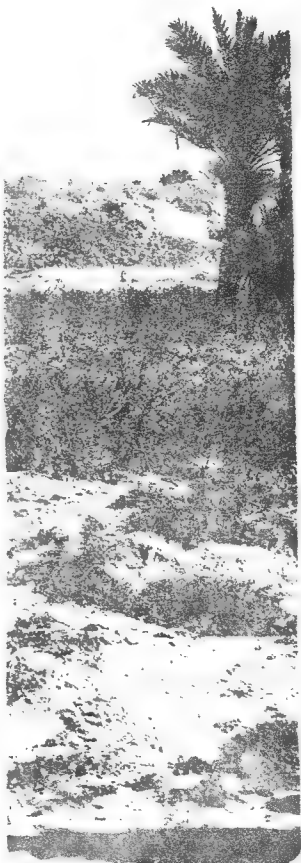
جدة في ١٩ ذي الحجة ١٣٩٧ هـ

كتبه

عبد القدوس الأنصاري

صاحب المنهل : وسعنا هذا البحث الموجز حوصار كء  
مستقلا معدا للطبع حاملا اسم (طريق الهجرة النبوية).

(١) قمنا بما أمكننا من تحقيق ذلك بعد كتابة هاء  
المقالة في كتاب مستقل نرجو أن ير النور قريبا ا  
شاء الله .





# أحمد الله بن حبيب عود - ٣٢ هـ

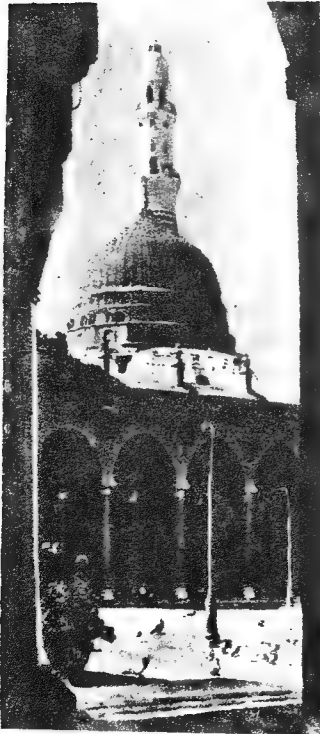
بقلم الدكتور  
محمد النواوي  
بدار الالتاء بالرياض

عبد الله بن مسعود بن غافل الهذلي اشبه  
الناس بمحمد ( ص ) في هديه وسمته ودله  
وشادس ستة انتهى اليهم علم الاسلام في  
عصره .

انه الرجل الضئيل في جسده الضخم في  
دينه وعلمه وثقافته . كان في يده امره واحدا  
من ستة ما كان على وجه الارض مسلم غيرهم ،  
ثم صار واحدا من الستة الذين انتهى اليهم  
العلم .

وقد عرف عبد الله بقربه البالغ من رسول  
الله ( ص ) حتى انه كان يشهد اذا غاب  
الناس ، ويؤذن له اذا حجب الناس ، ملك  
في ذي مسكين ، وقوى بلا عشيرة من الاقربين .

ومما زاده شرفا على شرفه انه خص بكونه





النبي (ص) على سبيل التدرج كشان .. وهذا الخبر على وجازته يشتمل على عبر ، فالرسول (ص) لم يحفل بمصاحب سواء عرفه أم لم يعرفه لأنه يسير في ربه - وهو على بصيرة من أمره - سبحانه يجرى له رزقه بما يشاء من اا وعبد الله أمين مؤتمن منذ طفولته . تجلت أمانته في نقل الدين فكانت فر ترتعد اذا روى الحديث ثم يقول : أو ذلك أو ما معناه ، ذلك وهؤلاء هم أج الناس بعمل أمانة العلم ونقل الد وأبو بكر تابع مستسلم للنبي (ص) يت رغباته ، ويعرف آياته . ورسول الله ينسور ربه فيبشر السلام ، ويتبني ذا مستقبل الأيام .

\*\*\*

ولقد أسلم عبد الله بن مسعود وآمن ورسوله وظل في صعبة هذا النبي ينشر أنوار النبوة فيأخذ منها في حدود طاقته تجلت فكانت بعد آية من الآيات .

لقد صار عبد الله بن مسعود علما ي اليه الاحلام ، منهم عمر بن الخطاب اختاره وهو الصيرفي قاضيا على الكوفة وم لأهلها ، واختاره أمينا على بيت مال المسا لما استفاض من أمانته ، ثم عزله عثمان ر الله عنه أيام الفتنة فعاد الى المدينة عز كريما حتى كانت وفاته عام ٣٢ هـ ولقد جديرا بمبدأ الله أن يكون كذلك وهو تل النبي وصاحب سره . وملازمه ومخالطه مخالطة جـالت من لا يعلم أمره يظن أنه بيت النبوة .

روي الشيخان والترمذي بأسانيدهم

صاحب ظهور النبي (ص) وسواكه ونعله ووساده . ولقد أشرق نور الحق في قلبه منذ ظفر برؤية النبي (ص) ولج فيه نور النبوة بسلامة القطرة فترك شأنه وأعرض عن ما كان فيه من أمره ، والليل على هذا الانسان الكريم . حتى انطبعت في قلبه أنوار الحق العظيم .

\*\*\*

كان عبد الله في بدء أمره حليقنا لبني زهرة يرمى النعم لمقية بن أبي معيط الذي كان الد امداء « الدعوة » دعوة الحق . ولتركة يتحدث عن نفسه فيما رواه أبو نعيم وغيره بأسانيدهم قال :



« كنت غلاما يافعا أرمى غنما لمقية بن أبي معيط بمكة فأتى علي ، رسول الله (ص) وأبو بكر فقالا للنبي : يا غلام أهدك لبن تسقيننا ؟ فقلت اني مؤتمن ولست بساقيكما . فقال (ص) : هل عندك من جذعة لم ينز عليها الفعل بعد ؟ فأتيتهما بها ، فاعتقلا أبو بكر وأخذ رسول الله (ص) الضرع ، فحفل الضرع فحلب رسول الله (ص) وشرب هو وأبو بكر ثم قال للضرع : اقلص فقلص ( اقلص بمعنى انكمش ) قال : فأتيت رسول الله (ص) فقلت : علمتي من هذا القول الطيب فقال انك غلام معلم فأخذت من فيه سبعين سورة ما ينازعني فيها أحد . هذا وواضح ان في هذا الكلام ايجازا وانه أخذا من فم



ريدا كان يعتز بمشيرته ومنمته ، ولكن ابن مسعود لم يكن في عشيرة ولا منعة . ذكر صاحب « أسد الغابة » بسنده الى عروة ابن الزبير قال : كان أول من جهر بالقرآن في مكة عبد الله بن مسعود ، اجتمع يوما أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالوا : والله ما سمعت قريش هذا القرآن يجهر به لها قط ، فمن رجل يسمعه ؟ فقال عبد الله بن مسعود : أنا ! فقالوا : أنا نخشاهم عليك انما نريد رجلا له عشيرة تمنحه من القوم ان أرادوه . فقال : دعوني فان الله سيمعني ، فسيدها عبد الله حتى اتى المقام في الضحى . والقوم في أنديةهم فقال رافعا صوته : ( الرحمن علم القرآن ) فاستقبلها فقرا بها . فقاموا فجعوا يقولون : ما يقول ابن أم عبد ؟ ثم قالوا انه يتلو بعض ما جاء به محمد ! فقاموا فجعوا فجلوا يضربونه على وجهه ، وجعل يقرأ حتى بلغ منها ما شاء ان يبلغ ثم انصرف الى أصحابه وقد أثروا في وجهه . فقال الصحابة : هذا ما خشينا عليك ! فقال عبد الله : ما كان اعداء الله أهون علي منهم الآن ولئن شتمت غاديتهم بمثلها غدا . قالوا حسبك فقد سمعتم ما يكرهون .

[ له بقية ]

دكتور

محمد النوائى

دار الافتاء بالرياض

ربى الأشموري فاز . فسمعت أن راعي  
نعمين فمكتشا حيناً وما نرى ابن مسعود الا  
من اهل بيت رسول الله (ص) من كثرة  
دخولهم عليه ولزومهم له ، اليس مثله جديرا  
ان يكون عنفا من الاعلام ومرجعا من مراجع  
الاسماء ؟ ولهذا سأخ له ان يقول في مجتمع  
الاصحاب غير معارض : ما انزلت سورة الا  
رأنا أعلم فيما انزلت . ولو أعلم احدا أعلم  
مني بكتابات الله تبارك الا بال والمطاييا  
لأتيته . قال أبو وائل راوي الخبر : لما  
قالها ابن مسعود قمت الى الخلق أسع  
ما يقولون فما سمعت احدا من اصحاب محمد



(ص) ينكر ذلك عليه . ولم يكن ذلك اول موقف جهر فيه بكلمة الحق بل لقد سبق له ان جهر بدعوة الحق في موقف لم يكن فيه اقل شجاعة من عمر بن الخطاب حين هم بالهجرة فاعلمنا على رؤوس الملأ ، من قريش وليكنه



# الاسلام طريق ثالث للبنا والاقتصادى

بقلم الدكتور ابراهيم دسوقي اباظا

## الحلقة الرابعة (\*)

ويمكن ايجاز هذه القاعدة في نقاط ثلا

### ● الخلاصة ●

وبعد ..

اولها : ان المذهب الاقتصادي الاسلامى  
.. يعتمد قانون الحركة والتغيير .. وير  
عليه نتائجه .. الا انه لا ينسب الحس  
لما مل واحد .. ولا يردها الى ما هو م  
يحت .. او ما هو ممنوي تحت .. ولا  
يؤطرها في ناموس طبيعي من العوامل الما  
والمعنوية .. يؤثر كل منها في الاخرى  
بقدر سلوك الانسان وجهده .. فنتجه بالمجت  
الى الارتقاء او الى التردى .

وفي نهاية هذه المحاولة الخاطفة .. ترسم  
الصورة العامة لمقومات البناء الاقتصادي  
الاسلامي .. ويتجلد متهاجه من خلال تصور  
اعتقادي فريد فيدفع بالجهد المادي الى مراتب  
السمو الروحي .. ويقابل بين مصالح الفرد  
ومصالح الجماعة .. بين ما هو خاص وما  
هو عام .. فيؤلف بين ضرورات الحرية عند  
الفرد .. وضرورات التنسيق عند الجماعة  
.. ضرورات الاقتناء عند الفرد .. وضرورات  
العدالة التوزيعية عند الجماعة .

(\*) الحلقة الثالثة منشورة في العدد الاول والث

يهذه المجلة ، المصادر في الحرم وصفر ١٣٩٧  
يناير - فبراير ١٩٧٧ م بالصفتين ٧٩٧ و ٨  
فراجع هناك لترتيب بين تلك الحلقة الثالثة وه  
الحلقة المنشورة هنا في عدد الحرم ١٣٩٧ هـ .

وهكذا تنهى القاعدة المذهبية الكبرى لنظام  
اقتصادي فاعل .. يقود حركة المجتمع الى  
طريق البناء والارتقاء ..



زيادة ثماره ، وعدالة توزيع هذه الثمار ،  
تتمكس بدورها على الانتاج .. فترفع من  
معدلاته .

ومرد هذا الارتباط المتبادل .. الى أن  
اجراء المصادلة التوزيعية ، يؤثر بصورة  
مباشرة في نظام الحوافز على الانتاج .. وفي  
طريقة توزيع الدخل والسلطات الاقتصادية  
.. وهذا التأثير يعود في النهاية على :

### ● معدلات نمو الانتاج ●

هذه العلاقة التآثرية التبادلية .. التي  
رسمتها الشريعة قبل أربعة عشر قرنا من  
الزمان .. هي التي تؤكدنا اليوم النظريات  
الحديثة في الانماء الاقتصادي .. اذ تدمر  
كلها الى ضرورة الأخذ في الاعتبار بالارتباط  
المتبادل بين عملية الانتاج ، وعملية  
التوزيع .. عند اجراء التخطيط الاقتصادي  
الشامل ..

ولكن ، حتى تكون العدالة ايجابية ..  
لا بد أن يكون التوزيع تصاعديا اي تاليا  
او مواكبا على الاقل لسمود الانتاج .. اذ أن  
ضرورات الانتاج عند خط الصفر من التنمية  
تتعارض جدليا مع ضرورات التوزيع .

فهر أن هذا لا يعني التسليم بأبسط  
مبادئ العدالة عند خط الصفر من التنمية  
.. بل يعني صرف الجهد الأكبر عند هذا  
المستوى الى اطلاق الانتاج وتصميمه .. ثم  
الاهتمام في مراحل تالية بتوزيع ثماره .

وهذه النظرة في رأينا .. هي تلك التي  
عناها الاسلام .. فقد تناول المصادلة  
التوزيعية من وجهة نظر شمولية .. اذ  
اعتبرها توزيعا للثروة .. وتوزيعا للسلطة

هذه النظرية تلقى .. مع التفسير  
الاسلامي لتاريخ .. فالانسان صغير في كل  
ما يحتل النوب والعقاب ..

الاولا التخيير لما قامت مسؤوليته .. حيث  
يسمى التخيير في أمور الحياة الدنيا ينهض  
بالأشع حد للمسؤولية ..

وينبني على ذلك .. رفض الجبرية  
الاقتصادية .. فالأحداث الاجتماعية لا تعلى  
على الانسان من تحته .. ولا تفرض عليه من  
فوقه .. بل هو الذى يصنعها ويصوغها ..  
ويكيفها لمحيثته .



اما التتابع الالى لأساليب الانتاج وأشكال  
التوزيع .. الذى استهوى رعاة التفسير  
المادى للتاريخ .. فلا نرى له تحقيقا الا في  
حالة واحدة : اذا ظل الانسان كما هو لا  
اراء له ولا حول .. ففي هذه الحالة فقط  
.. يمكن لتتار التاريخ أن يجره .. وأن  
يقذف به الى حيث يريد ..

وهكذا يبدو تصاقب الأنظمة .. الذى  
فرضته الماركسية قانونا أزليا ، غريبا على  
الاسلام .. فالتاريخ ، لا يتجه في خط  
صاعد .. ولا ينتهي الى قدر معلوم .. ولكنه  
يترجع بين الصمود والهبوط .. بين التقدم  
والتردي بقدر سلوك الانسان وجهده ..  
ومدى امتثاله لقوانين الله في أرضه .

فدقة تنظيم جهود الانتاج .. تؤدي الى



الدى احتطه الاسلام في فكرة العدالة بأبعادها الاقتصادية والاجتماعية ..

فالعدالة التى كفلها الاسلام في توزيع ثمار الانتاج .. لا تقتصر في مراميها وأبعادها على توزيع ما هو كائن .. بل تتجاوز الى البحث في توزيع ما سوف يكون .. فهي في حقيقتها عدالة توزيعية تصاعدية .. تتكيف بطوروف الانتاج .. وترتبط بضرورة تصميمه .. وقد تناولت الشريعة ، الصلة بين الانتاج والتوزيع فقررت ارتباطهما في علاقة تأثيرية تبادلية لا في علاقة تبعية مرحلية ، ينضغ فيها التوزيع بالضرورة لشكل الانتاج .. كما تدعى النظرية الماركسية .



فالدولة في هذه الاقتصاديات ه وجود عارض ه .. لن يلبث أن يزول ببسـلـوـغ المجتمع ه مرحلة الشيوعية ه ، وقيام الدولة بأعباء الانتاج والتوزيع لا يعتبر من قبيل التدخل الذى نحن بصدده .. والذي يقوم على فكرة التوجيه الاداري .. انما هو من قبيل استيعاب الاقتصاد في جملته ه واخضاعه للسيطرة المطلقة للدولة كمرحلة انتقالية .. فالدولة لا نوجه فقط المنظم للانتاج .. وهي الموزع ايضا لثمار هذا الانتاج .. كما انها التاجر المصدر والمستورد .

وأما الأفراد .. فليسوا سوى عامل لديها .. يتلقون تعليماتها من خلال جهاز تخطيط مركز .. يسيطر عليه الحزب الواحد ويوجهه .

في .. كما تناولها ايضا من وجهة نظر حكمة .. فاعتبرها توزيعا لكم متحرك .. لا توزيعا لكم ثابت .. ومن خلال هذه الحركية تبدو عملية توزيع الناتج المتزايد كقوة دافعة لاستمرار تصعيد الانتاج والانتقام به .

### ● الاسلام والعدالة التوزيعية ●

لعل الطريق الاسلامي الى البناء الاقتصادي .. يبدو اشد وضوحا .. وأصح امتدادا ، اذا ما أعلننا النظرة الحركية للاقتصاد .. وبحسنا في اطارها العلاقة التى رسمها الاسلام بين الانتاج والتوزيع .. والكيفية التى ترتب بها على هذه العلاقة تصورا اعتقاديا خاصا .. فريدا في بابيه ..

ان ارتباط الانتاج بالتوزيع .. ينطوي على مفهوم خاص في الاقتصاد الاسلامي .. فهو ليس ارتباطا مرحليا ، يخضع فيه التوزيع لشكل الانتاج .. كما تدعى الماركسية .. وهو ليس ارتباطا من جانب واحد .. يجعل التوزيع رهينا بالقوة الاقتصادية للفرد ، في اطار من المنافسة كما تذهب الرأسمالية ..

ولكن ارتباط الانتاج بالتوزيع في المفهوم الاسلامي .. يقوم على العلاقة التائرية التبادلية بين الانتاج والتوزيع .. تلك العلاقة التى تقوم على الامكان لا العتم .. فترتب التوزيع لا وفقا لتطويع شكل الانتاج ( الماركسية ) .. ولا تبعا للقوة الاقتصادية لأفراد المجتمع ( الرأسمالية ) .. ولكن حسب الحاجات والميول البشرية في اطار يحفظ على الانسان انسانيته .

وهكذا ترتسم غاية التصور الاقتصادي



# الشعر الاسلامي

## واقعة الاسلوك

بقلم: الأستاذ عبد الله الحامد

### ● الحلقة الثالثة ●



- ١ -  
طال وقوف كثير من الباحثين عند موقف الاسلام من الشعر ، وما حقيقة هذا الموقف ، والحقيقة ان موقف الاسلام من الشعر لا يتطلب كثر هذه الوقفة ، ولا كل هذه الحيرة ، ولا ذلك الاختلاف ان موقف الاسلام من الشعر هو موقفه من الفنون بعامة ، والادب بخاصة ، الفنون للامتع والترويح عن النفوس ، ولها رسالة ضمنية دعوة الى الخير ، وحث على نيل ، لا يعين ان يتجرد فيها الادب تجردا تاما ، لان الفراغ في الحياة لا يمكن ان يوجد فالاديب ان لم يحمل بذور الخير ييليه ، تحمل ثمار الشر على عاتقيه ، ولذلك فالاسلام يدعو الى الشعر الحسن ويرضب فيه ، وينفر من الشعر السيء ، ويرهب منه .

وما كان للاسلام ولا لأي ديانة صريحة ، وحضارة مريضة ، ان ترى الشعر مردولا ، مخصوصا ، وهو فن صحيح يستمد ابحاثه من السكر الغزير والمضامير الفياضة ، تلك القضية عقلية ، لا مرام فيها ، ولا جدل عليها ، غير ان شمول البحث يقتضى ان نرى موقف الاسلام على مائدة النصوص بين المدح والذم .

وقبل ذلك يجب ان نفسرق بين نفي الشاعرية عن الرسول والشعرية عن القرآن ، وبين موقف الاسلام من الشعر ، فالاول يعني بموقف خاص اقتضته قضية الدعوة والداعية ، والثاني موقف عام ينظر الى الفن والشعر منه من زاوية جمعه بين الامتناع والاشماع .  
فليس للموقف الاول أي ظلال تسبح منه على الموقف الثاني .



الى صنم ، او يتصل بوثن ، او يهدم فضيلة  
او يدعو الى فساد ، ولذلك قرر الحديث بأمر  
المقصود بأن يمتلئ قلبه حتى يشغله من  
القرآن وذكر الله (٢) ، ولذلك الحديث  
عنون البخاري « باب ما يكره أن يكون الخالف  
على الانسان الشعر حتى يمنعه عن ذكر الله  
والعلم والقرآن (٣) » - ويقصد بذلك  
الرجل « الذي غلب الشعر على قلبه وملك  
نفسه حتى شغله عن دينه ، واقامة فروضه ،  
وسمعه عن ذكر الله ... والشعر وغيره مما  
جرى هذا الجرى من شطرنج وغيره سواء ،  
أما غير ذلك ممن يتغف الشعر أدبا وفكامة  
واقامة مروءة فلا جناح عليه (٤) » .

\*\*\*

(١) أرى ان الاستثناء ، الا الذين آمنوا انما هو  
من جملة والشعراء يتبعهم الفاوون ، وان الأيتن  
« ألم تر ... وانهم ... » معترضان لبيان طبيعة  
الشعر والشاعر ، ومعنى ذلك ان يبقى وصفهم بانهم  
في كل واد يهيمنون وانهم يقولون ما لا يفعلون ثابتا  
للمؤمن وغيره ، بالمعنى الذي اوضحته في المتن ، ويبقى  
وصف اتباعهم بالفواية خاصا باهل الانحراف والفساد .  
(٢) القبح الصديد يخرج من الجرح . ويريه من  
وراء الداء يوريه أصاب جوفه .

(٣) الحديث بمناسبته في صحيح مسلم ٤٦/٤ ،  
وبنوته في روايات جد متقاربة من هذه الرواية ومن  
بعضها مع بعض في صحيح مسلم ٤٦/٤ وابن ماجه  
١٧٣٦/٢ ، والبخاري : ٤٥/٨ وسنن أبي داود :  
٤١٤/٤ .

- (٢) سنن أبي داود ٤١٤/٤ .
- (٣) البخاري ٤٥/٨ .
- (٤) المعلة ٣٤/١ .

واول ما تقرأ من النصوص قوله تعالى  
والشعراء يتبعهم الغاؤون ، ألم تر أنهم  
للؤاد يهيمنون ، وانهم يقولون ما لا يفعلون  
الذين آمنوا ، وعملوا الصالحات وانتصروا  
بعد ما ظلموا .

ان هذه الآية تصوير جلي لطبيعة الشعر ،  
١. فيه من غير وشر ، فالشعراء أهل الزيف  
نفاقية ، انما هم قادة الى الانحسار  
سقوط .

وطبيعة الشاعر ان يكون كالحلقة تأخذ من  
زهرة رشفة ومن كل بحر قطرة ، وتهيم  
الحقول واليساتين .  
وباعتبار ان الشاعر منتقل الأفكار ، واسع  
بال ، فانه يقول ما لا يفعل ، فيفخر وهو  
فر ، ويدعى الغلبة ، وقد يكون مغلبا ،  
عم انه فعل ولم يفعل ، وكل ذلك مما  
هو اليه طبيعة الشعر .

ثم استثنت الآية (١) من الشعراء الفرواة  
ين يقودون الى الشر طائفة أمنت وأسلمت ،  
لذت العمل الصالح هوائية ، والوصول الى  
ة غاية ، واجاهدت باللسان ، ذيادة عن  
ن والمروءة والحرمان .  
أما قوله عليه السلام : « لآن يمتلئ جوف  
الرجل قبحا حتى يريه خير له من أن يمتلئ  
(٢) » .

لكمال فهم الحديث نستعين بمناسبته  
تلقي ضروا من البيان عليه « من أبي  
قال : بينما نحن تسير مع رسول الله  
عج اذ عرض شاعر ينشد ، فقال الرسول  
خذوا الشيطان ، أو أسكروا الشيطان ، لأن  
أرجل جوف رجل منكم قبحا خير له من أن  
ع شعرا (١) » . فمن سياق المناسبة يتضح  
هذا الشاعر فاجأ القوم يتفنى بسا  
ون ، وما كانوا يكرهون الا حديثا يمت





يحميه من أسوأ الخلق والدين .  
ولم يطلب أي حاكم مسلم من الرعييل  
الأول ، لا النبي ولا خلفائه الراشدين من  
الشعراء أن يكفوا عن وصف البراري والقفار  
والوحش والعيد . ولا ألزموا أحدا بالحديث  
عن الاسلام بمدحه لأنهم يدركون حقيقة  
الشعر من أنه لا امتناع قبل أن يكون للرسالة  
الا حين يرون الشاعر يستخدم حريته  
الشخصية في ضرر الآخرين وفساد المجتمع  
فانهم يرفعون على رأسه دوة عمر ، دون لين  
أو رفق وهودة .

- ٢ -

واذا تبينت حقيقة النصوص التي تدمر  
الشعر ، وتزري به ، فإن موقف الاسلام  
يكون أكثر وضوحا إذ تتناق النصوص التي  
تتمدح الشعر وترغب فيه ، وأشهر ما في  
ذلك قوله عليه السلام « ان من البيان سحرا ،  
وان من الشعر حكمة » (١) « فالبيان الرائع  
انما هو سحر للقلوب ، بأسر المقول ، ويذهب  
بالأفهام . وأشعر فيه الحكمة الرائعة التي

ان روفاً بسلام واضح جدا ، فالاسلام  
لا يلزم الشاعر أن يكون داعية للاسلام ،  
ما اذا خرج الشاعر عن خط الاسلام الذي  
هو خط الخلق التسوييم والدين المستقيم ،  
سدا الى وثنية بائدة ، او ادب فوضى بين  
الناس أو أشاد برذيلة ورفى عقيرته بها ،  
فان حكد في ذلك كأي رجل عادي ، يحتم  
عليه السنت ، ولو قال ذلك بأي لغة ، ولو  
بالاشارة . ما دام لا ينتج الا ضغنا وجهامية  
وانحلالا وما كان الرسول كارها للشعراء ولا  
الشعر (٥) ، ولكنه يكره الشعر حين يرادف  
كلمة الشر ، ويكره الشاعر حين يكون بظلم  
الشعر الداعي اليه . ولذلك قال : « من قال  
في الاسلام هجاء مقصدنا فلسانه هدر » .  
وقال : « ان أعظم الناس فرية لرجل هاجي  
رجلا فهجي القبيلة بأسرها ، ورجل انتفى  
من أبيه وزنى أمه » (١) .

وما منع الاسلام انشاد شعر أهل الجاهلية  
وما فيه من فحار ومدح ووصف وغزل ،  
لكنه منع انشاد الشعر الذي قيل إبان الممارك  
بين مكة والمدينة ، لأن في اعادته بثا للقيح ،  
« احياء لأحقاد ذهب بها الاسلام » .

وما حبس عمر الخطيئة لأنه وصف الكرم  
لجاهل في الميمنة (٢) ولا لأنه أجاد في  
المالئة (٣) . ولكن لأنه عرض بالهجاء ،  
وتراد انتهاز الأعراس . والعيش بكننا  
لوسيلتين المديح والهجاء .  
وما جلد عمر أبا محجن الثقفي لأنه قال :  
لا تسألني النسب من مالي وكثرت

وسسائل الناس عن مالي وعن خلفي  
لكنه جلده ونفاه عن المدينة لأنه اعترف  
بشرب الخمر وجأف بها ، وهو كأي رجل  
عادي . لن يستطيع رداء الشعر ولا الفن أن

(٥) زعم يروكلمان (تاريخ الادب العربي ١٥٢/١)  
ان النبي كان شديد الكراهية للشعر والشعراء .

(١) ابن ماجه ١٢٣٦/٢

(٢) التي مطلعها :

وطاوى ثلاث عاصب البطون مرمل  
يبسده لم يعرف بها ساكن رسما

(٣) التي يقول منها :

اقلوا عليهم لا ابا لانيكسم

من اللوم أو سدوا المكان الذي سدوا

(١) سنن أبي داود : ٤١٥/٤ ، والبخاري :

٤٢/٨ ، وابن ماجه : ١٢٣٥-١٢٣٦/٢



وضوح وجلاء « يستحسن الشعر ، ويستحسنه ، ويعفو بالشعر عن المخطئين ، ويقبل التوبة ، ويمطي على قيد الشعر ، ويهش لاستماعه (١) » . وكما كان منهج الرسول كان منهج خلفائه الراشدين وقد كتب عمر بن الخطاب الى أبي موسى الأشعري « مر من قبلك بتعلم الشعر فإنه يدل على معالي الأخلاق ، وصواب الرأي ، ومعرفة الأنساب (٢) » . وهكذا كان نهج الرسول وخلفائه وصحابته تجاه الشعر كما حكى جابر بن سمرة « جالست رسول الله أكثر من مئة مرة . فكان أصحابه يتناشدون الأشعار في المسجد ، وأشياء من أمر الجاهلية ، فرميا تبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم » .

### - ٣ -

وبعد كل ما مر يمكن عرض النظرية الاسلامية التكاملة للأدب والشعر في بيان يركز ما سبق تفصيله ، ويضيف الى ذلك ما يزيد النظرة وضوحا وجلاء .

- (٧) انظر الحديث عن عائشة مطولا في صحيح مسلم : ١٤٦/٤ ودلائل الاعجاز : ١٧ .  
(٣) انظر دلائل الاعجاز : ٢٠ .  
(٤) دلائل الاعجاز : ١٧ .  
(٥) الزينة : ١٠٢/١ .  
(٦) العمدة : ٢٨/١ - ٢٩ .  
(٧) هبة : اسم قل بمعنى زدتني .  
(٨) انظر الحديث في ابن ماجة : ١٢٣٥-١٢٣٦ .  
وصحيح مسلم ٤٤/٤ وانظر ايضا صحيح مسلم : ٢٥/٤ وايضا في هذا المعنى . انظر صحيح مسلم ٤٥/٤ و ٤٦/٤ .  
(١) سنن ابي داود : ٤١٦/٤ .  
(٢) انظر الحديث في صحيح مسلم ١٤٤/٤ ثلاث روايات متشابهة وسنن النسائي : ٣٧/٢ وسنن ابي داود ٤١٥/٤ والبخاري : ٤٥/٨ .

صقلها المقل الجرب ، أو اقترحها السكر المذهب ، وحين رأى النبي عليه السلام عتو قريش ، وهجاءها الشنيع دعا المسلمين القادريين الى جهاد جديد و « أجروا قريشا ، فإنه أشد عليها من رشق النبل » فإرسل الى ابن رواحة ... ثم الى كعب بن مالك « ... ثم الى حسان وقال له : « إن روح القدس لا يزال يؤيدك ، ما نافحت عن الله ورسوله » وقال حين قام حسان لهم : « هجاءم حسان فشفى واشتقى (٢) » . وقال : « أنا الشعر كلام فحسته حسن ، وقبيحه بيبس (٣) » وقال لكعب بن مالك : « ما نسي ربك وما كان نسيا ، شعرا قلته . قال وما هو يا رسول الله ؟ فقال : أنشد ، يا أبا بكر فأنشده أبو بكر (٤) :  
رُحمت سخيئة أن ستقلب ربها  
وليفلين مقالب القلاب

### \*\*\*

ويدل على احتضان الاسلام الشعر أن الرسول كان يضع لحسان مثبرا في المسجد ، ينشد فيه ويتأفج عن الدين ورسوله (٥) ، وقد استمر حسان على عادته بعد وفاة الرسول فمر به عمر وهو ينشد في المسجد فلحظ اليه ، فقال : قد كنت أنشد وفيه من هو خير منك ثم التفت الى أبي هريرة فقال : أنشدك الله سمعت رسول الله يقول : أجب عني اللهم أيده بروح القدس ، قال أبو هريرة : اللهم نعم (٦) .  
وحتى أمية بن أبي الصلت الرجل الذي آمن لسانه وكفر قلبه كان الرسول يستنشد شعره ويحبه فمن عمرو بن الشريد عن أبيه قال : « ردف رسول الله يوما فقال هل منك من شعر أمية بن أبي الصلت شيء ، قلت : نعم فأنشدته بيتا فقال هيه (٧) حتى أنشدته مائة قافية ، يقول بين كل قافية هيه (٨) . ومنهج الرسول في نظراته الى الشعر ذو



نظام التدرج في التشريع ، وما كان موقف الإسلام معاديا للشعر قبل الهجرة ، ولدنيا شعر في هذه الفترة لا تستقيم معه هذه الفكرة .

وخامس ذلك أنه يجب أن يكون الفرق واضحا بيننا في أن قضية نقي الشعر عن الرسول ونفيه عن القرآن ، لا صلة لها بالبيئة بموقف الإسلام من الشعر ، لا من قريب ولا من بعيد .

والسادس أن النقد الأدبي ، للشعر كان متأثرا بتلك النظرة الإسلامية للشعر ، وأنه فن رفيع ، مالم يصطدم بفضيل ، أو يرتطم بخير وكان اتجاه الصحابة في نقد الشعر وأظهروا في ذلك عمر بن الخطاب ، إلى إثارة الضيق الفني في الشعر ، والدعوة إلى الاقتصاد في القول ، وتجنب العوثر والغريب ، والاعجاب بأبيات الفكرة الثيرة ، والمبالغة في الغيرة ، ولذلك فضل عمر زميرا والناهضة في أكثر من موقف ، سائرا في هذا الاتجاه ، مستلهما ذلك الإيحاء .

وسابع ذلك وأخره وأهمه أن النظرة الإسلامية من حيث هي في صفتها وقوتها ومتانتها وثباتها ، لم تكن قط حجرا عاثرا في طريق الشعر ، ولم يكن لها أي يد في تقليده ، بل على العكس من كل ذلك كان لها فضل في تكثيره وتطويره . والموازنة بين شعر الجاهلية وشعر الإسلام ، من حيث القوة والكثرة ، التطبيقية من حسابان طول الفترة في الجاهلية ، وقصرها في الإسلام تبين بجملة وقوة أن الشعر لم يقل في صدر الإسلام .

عبد الله العامد

وأول ذلك أن الإسلام ينظر إلى الشعر باعتباره فنا جميلا ، يطلب فيه الامتاع والرواء ، أولا ويستحسن فيه الاقتناع والاعتقاد على الدعوة الصادقة ، والإسلام ينظر إلى الشعراء باعتبارهم محلقين في أودية الخيال يهيمون ، يتخيلون ما يكون وما لا يكون ، فيعطي الشاعر الحرية في أن يقول ما يشاء دون أن تصطبغ حريته بحرية الآخرين أو يهدم خلق قويم ، ومو دين قيم .

والثاني أن الإسلام حين ذم الشعر ، قصد منه ما يدعو إلى فساد المجتمع ، والدين والخلق ، فيسند الشعر الوثني ، ودعا إلى محوه ونفيه ، ونبت شعر المجون والخمور والغزل الفاحش مما يتفنى فيه الشاعر بؤاد الفضيلة ، والدعوة إلى الرذيلة . وأخذ بتلابيب شعر الاعتقاد والضغائن ، مما يدعوته مدحا كاذبا ، أو فحشا عصبيا ، أو هجاء حاقدا (٩) .

والثالث أنه حين ندح الشعر كان يعني بذلك منقبي . أولهما : ما يدعو إلى الدين ، ويمتدني الدعوة إليه ويلتزم الاستعداد منه ، وهذا طراز أحله الإسلام المحل الأول ، وشجع عليه النبي ، ودعا الشعراء إليه ، والثاني سائر الشعر مما يبدو فيه الجمال الفني الذي لم يصطدم بفضيلة ، ولا دعا إلى شر ، بل كان - تما جميلا بذاته ، فذلك شعر لم يمنعه الإسلام ، بل سمحه الرسول ، وتناضاه أتباعه على مرأى منه وسمع فما قال فيه ، ولا أزدى به .

والرابع أن موقف الإسلام كان واحدا بدايته كنهائيه ، فلم يكن للإسلام منه سوى هذا الموقف الواضح . ولم يتخذ الرسول موقفا حدائيا من الشعر أول الإسلام ، ولا موقفا منافرا لذلك في المدينة ، ولا موقفا ثالثا بعد ذلك (١٠) ، بل كان موقفا واحدا لم يكن فيه حكم ناسخ لأخر منسوخ ولا نظن هذه القضية من القضايا التي يسرى فيها

(٩) الإسلام والشعر : ٧٤ ، وتاريخ الشعر السياسي : ٨٦ ، ٨٧ .  
(١٠) خلافا لما ذهب الدكتور يحيى الجبوري ( شعر الغضرمي : ٤٠ ) .



A SHORT HISTORY OF THE  
PICTURE ROAD  
BETWEEN KUDA  
AND MECCA  
(DARB ZUBAYDA)  
WITH THE AID OF  
FIELDWORK

THE  
WORLD  
OF  
HISTORY  
AND  
ARCHEOLOGY

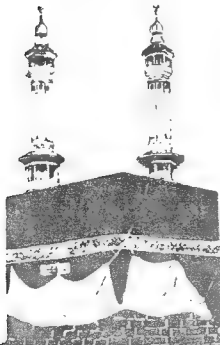
BY DR.  
ABDEL AZIZ AL RASHED



• في عالم التاريخ والآثار :

## إسـة نقـريـة لـسـ المـجـبـين الكوفـة ومكة

(درب زبيدة)  
مقرونة بدراسة ميدانية  
حاز بها عبد العزيز الراشد  
شهادة الدكتورية



١. هو عنوان اطروحة الدكتورية التي  
تقديمها سعد عبد العزيز الراشد الذي  
بتعثا من جامعة الرياض الى جامعة  
في بريطانيا . وقد قام الباحث المذكور  
سـ الآثار الاسلامية في بريطانيا وتجول في  
لـ من البلاد العربية لكي يتفحص الآثار  
مية الشاخسة خاصة تلك التي تتعلق  
لات القديمة كطرق الحج والطرق  
ية . وكان جل جهده منصبا على دراسة  
وآثار طريق الحج الاسلامي الذي يعبر  
سف الجزيرة العربية من الطرق الى المدينة  
ورة ومكة . وكان مثل هذا النوع من  
ة صلي واسع في المملكة العربية  
دية والواسط العنمية في بريطانيا .  
مت كل من جامعة الرياض ووزارة  
بتسهيل مهمة الباحث في زيارة وتقصي



٣ - طريق الكوفة - مكة قبيل الفصرة  
المباسبية .

الفصل الثاني - عمارة طريق الكوفة - مكة  
في الفترة العباسية :

١ - الأعمال التي قام بها خلفاء بني  
العباس .

٢ - اسهام الملكية زبيدة في بناء  
الطريق .

٣ - مساهمة بعض الشخصيات الاسلامية  
من مسلمين ومسلمات في عمارة الطريق .

الفصل الثالث - مرحلة ضعف الطريق :

١ - سيطرة بعض القبائل .

٢ - نشاط القرامطة .

٣ - عوامل أخرى طبيعية وغيرها .

الفصل الرابع - درب زبيدة في مراحل متأخرة

١ - حالة الطريق بعد سقوط بغداد .

٢ - درب زبيدة في كتب السرحالة  
الأوروبيين .

الفصل الخامس - الأعمال الهندسية والصيانة  
للطريق :

١ - الطرق التي اتخذت لحد وبناء

الطريق .

٢ - الاعلام الواقعة على الطريق .

الفصل السادس - آثار درب زبيدة :

١ - بناء وتصميم البرك على طريق

زبيدة .

معظم أجزاء الطريق - وكانت نتيجة بحثه  
المبدائي الذي قام به الباحث في عام ١٣٩٢هـ  
هو زيارة الكثير من آثار الطريق وكذلك  
اكتشاف بعض الآثار المهمة التي لم تكن  
معروفة من قبل . وعلى ضوء استطلاعات  
الباحث لمعظم أجزاء الطريق قام بتقديم تقرير  
مختصر الى جامعة الرياض والى وزارة  
المصارف داعياً الى الحفاظ على درب زبيدة  
والاهتمام بآثاره خاصة البرك والآبار ،  
كأثر اسلامي مهم وصورة مشرفة للنور الذي  
قام فيه الخلفاء المسلمون بصفة عامة وزبيدة  
بصفة خاصة بعمارة طريق الحج لعاج بيت  
الله الحرام . وقد قامت وزارة المعارف  
مشكورة بجعل درب زبيدة من الحدود العراقية  
الى مكة من الممتلكات الأثرية تحت رعاية  
واشراف الادارة العامة للآثار والمتاحف  
بالمملكة . وقد قامت ادارة الآثار بإيفاد  
مهندسين ومساحين اختصاصيين لمسح وتسجيل  
الآثار الشاخصة والمعصورة وكذلك القيام  
بترميم البرك التي يمكن الاستفادة منها  
للبنائية .

\*\*\*

تأتي اطروحة الباحث ( سعد عبد العزيز  
الراشد ) في جزئين كبيرين :

الجزء الأول :

يحوى المادة الكتابية والنقدية لتاريخ بناء  
درب زبيدة وتحليل لآثاره الشاخصة ،  
ومحتويات هذا الجزء كالتالى :

الفصل الأول - المقدمة :

١ - طرق الحج الاسلامية المبكرة .

٢ - بناء واهمار الطرق في الفترة

الاموية .



٢ - دراسة مقارنة لطراز بناء البرك في مناطق أخرى \*

أ - تونس \*

ب - شرق الاردن \*

ج - سيناء وجنوب النقب \*

د - سوريا \*

هـ - فارس ( إيران )

و - غرب الجزيرة \*

ز - جنوب الجزيرة العربية \*

٣ - تصميم وبناء الآبار \*

٤ - القصور والحصون \*

#### الفصل الثامن - الكتابات :

١ - الاميال ( الاحجار البلية ) \*

٢ - الكتابات الكوفية الواقعة على جانبي الطريق \*

#### الفصل التاسع - الملتقطات الاثرية :

أ - الفخار \*

ب - الزجاج \*

ج - بعض قطع عملة في الفترة الباسية \*

#### خلاصات البحث :

وقد ضمن الباحث في الجزء الاول بعض الصور الفوتوغرافية النادرة لبعض البسك القديمة ( والنصوص الكتابية ) من بعض البلاد العربية التي قام بزيارتها . بالإضافة الى قوائم بمعال طريق الحج والمصطلحات



العلمية المتعلقة به \*

أما الجزء الثاني من الامروحة فهو مجلد ضخم يحوي صوراً فريدة توضح معالم درب زبيدة وآثاره من برك وآثار وقصور وأميل - تفطلي معظم أجزاء الطريق ، كان الباحث نفسه قد قام بتصويرها في مراحل دراسته العليا المبكرة \*

وقد اعتمد الباحث ( سعد عبد الميزيز الراشد ) في دراسته لطرق الحج عامة ( ودرب



أن السائح أنهى البحث بخاتمة مختصرة ومهمة عن طريق الكوفة - مكة الذي غلب عليه اسم السيدة زبيدة زوج هارون الرشيد الخليفة العباسي المشهور . فنجده يذكر كيف استعمل الطريق في بداية العهد الاسلامي المبكر لجنود المسلمين البواسل الذين ساهموا في الفتح الاسلامي للعراق وفارس - وعن الدور الذي قام به بعض الصحابة رضوان الله عليهم بتوفير المياه بواسطة حفر القنوات والآبار في المحطة المشهورة : « قيد » . وهي التي كانت من أهم محطات الطريق في العصور الاسلامية المبكرة . كذلك أشار الباحث إلى أهمية بناء الطرق الاسلامية لغرض خدمة حجاج بيت الله الحرام وإن درب زبيدة يعتبر قمة ما صنعه المسلمون في هذا المضمار - لأنه يعكس معرفة المسلمين بالفتن والعمارة ومعرفتهم العلمية بمصادر المياه الجوفية والاردية والشعاب وكذلك معرفة المسلمين لجغرافية الجزيرة العربية .

وقد أشار الباحث في خاتمة بحثه إلى ضرورة الحفاظ على الآثار الشاغصة والثابتة على طريق زبيدة لما فيه من فائدة ثقافية للمسلمين وخاصة كذلك للبادية القاطنين بالقرب من الطريق للاستفادة من بركة وآباره .

-----

● ( المنهل ) : تهنئة مفصلة للدكتور محمد عبد العزيز الراشد ، لنجاحه المرموق ، حيا له شهادة الدكتورية في علم الآثار والتاريخ الاسلامي الرفيع الشأن .. تلك الشهادة الجامعية العالية التي سعى لتبليها سعي طالب مجد ذؤوب : وكل من سار على الدرب وصل . وثنا اذ تعبه ونهته فاننا نرحب كل الترحيب بشمار علمه ونتاج فكره وقلبه فيما تخصص فيه تعية وترجيه ملؤهما التقدير والاحباب :

زبيدة خامسة ) على المصادر الأولية التاريخية والجغرافية وكذلك المعلومات العربية المتعلقة بمياه مكة ومخطوطات فارسية - بالاضافة الى المصادر المبكرة . وقد استخدم كل ما يشير له الاطلاع عليه من كتب وسجلات حديثة لها علاقة بتاريخ وآثار المملكة خاصة والجزيرة العربية عامة - سواء العربي منها والاجنبي المطبوع منها وغير المطبوع . وقد سجل الباحث شكره المميض لكل المؤسسات العلمية في الجامعات العربية والبلاد العربية على المساعدات التي تلقاها وكذلك شكر التعاون الذي تلقاه من بعض الدوائر الحكومية في المملكة على مساعدته واعانته في تنفيذ مهمته وفي مقدمة هذه المؤسسات العلمية يأتي دور جامعة الرياض التي لم تدخر وسعا في الانفاق بسخاء واثام وجود الباحث في أوروبا أو متجولا في ربوع المملكة أو في بلدان الشرق الأوسط .. وكانت نتيجة البحث مشرفة للغاية حيث نالت مادة البحث اهتمام الكثير من علماء الآثار والمتخصصين في حضارة العالم الاسلامي - بالاضافة الى أن اللجنة التي ناقشت هذا البحث الكبير ( وهي لجنة مكونة من جامعة ليدز وجامعة مانشستر ) أوصت بالحاج بضرورة سرعة نشر مادة البحث في كتاب بالقصى سرعة ممكنة لما له من قيمة علمية .

\*\*\*

ونحن على ثقة بأن تقوم الجامعة - جامعة الرياض ووزارة المعارف بالانعام المادي والمعنوي في طبع مثل هذا البحث الهام عن جانب حضاري مهم لتاريخ امتنا الاسلامية .

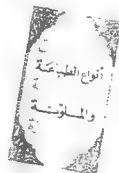
\*\*\*

ونود مرة أخرى الى صلب الموضوع فنجد





## مطابع الروضة



## تقاويم مطابع الروضة

تعنى مطابع الروضة بجدلة بتطوير الطباعة في هذه البلاد ، في كل ما تفرجه .. وقد حدا بها هذا الى تطوير التقويم الهجري فاصدرت في مطلع هذا العام الهجري ١٣٩٨ هـ تقويمين فنيين نفيسين بالألوان .. على الجداري منهما رسم ثالث الحرمين ( القدس ) بالألوان الرائعة . أما المكتبي فكان الرسم الذي على غلافه رسماً ذهبياً وقد جعل الغلاف لونين : لونا وردياً زاهياً ولونا اخضر زاهراً بنجوم ذهبية .. فالى الامام على الدوام .





# شذرات الذهب

● بقلم الشيخ أحمد بن إبراهيم الفزائي

رمال يبرين  
هي الربع الخالي  
١٧٦١

نستدل بما نصت عليه مدونات الجغرافيين  
.. من قدامى ومحدثين .. على أن ما يسمى  
بالربع الخالي الآن شرقي جزيرة العرب ..  
وهي من ضمن ما يظله ( لواء التوحيد ) في  
الملكمة العربية السعودية .. إنما هو في  
قديمه وحقيقته ( رمال يبرين ) قال ياقوت:  
( هو رمل لا تدرك أطرافه عن يمين مطلع  
الشمس من حجر اليمامة ) اهـ . ولعلها هي  
أيضا. رمال صالح ..

واعتقد أن هذا الربع الخالي .. في طريقه  
الى أن يشغل ويسكن ويحضر تدريجيا .. رغم  
وعوثة رماله وصعوبة مسالكه .. وقد بدأت  
الأيدي تعمل فيه .. والمقول تتصرف في  
استثمار كنوزه المتبوءة و ( عش ثره ) ..  
وما على العلم من حجاب .. وعلى قدر أهل  
الزعم تأتي المزائم .. ودليلنا الناطق ..





كانوا يتواصلون ويتناصحون ويتعاونون  
و « لن يصلح آخر هذه الأمة الا بما صلح  
اولها » ولا حول ولا قوة الا بالله العلي  
المعظم .

### وصية ذي الأصبغ العمري في الولد

قال أبو عمر : « ولما احتضر ذو الاص  
دعا ابنه ( أسيدا ) فقال : يا بني ، ان أب  
قد فني وهو حي .. وعاش حتى «  
الميش ، واني موسيك بما ان حفظته بلغ  
في قومك ما بلغته ، فاحفظ عني :

- ١ - ان جانبك لقومك محبوب .
- ٢ - وتواضع لهم يرفعوك .
- ٣ - وابسط لهم وجهك يطيعوك .
- ٤ - ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك

(١) الخيل : هذه الفراسة ربما تكون من تو  
اخطار .. فقد كنت نشرت في هذه المجلة في اله  
الصادر في ربيع الثاني ١٣٦٨ هـ مقالا افتتاحيا خ  
عنوانه : ( اخلام ) وذكرت فيه انه سيعبر هذا « ا  
الحال » وستكون فيه مدائن وآخرة ومسانع باهرة ا

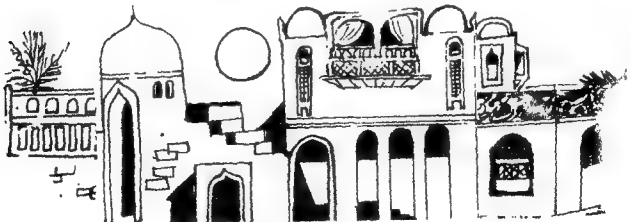
وبرهاننا الصادق هذا الطود الأثمن ( كرا )  
الذي ذلله بعزمه واقدامه وامراره وصموده  
جلالة المغفور له الفيصل طيب الله ثراه (١) .

### ف المصاف

جاء في ( السرياض النضرة ) للمحب  
الطبري : « كان عمر يطوف بالبيت وعلي  
يطوف أمامه اذ عرض رجل لعمر .. فقال :  
يا أمير المؤمنين : قد حقي من علي بن أبي  
طالب قال : وما بآله : قال : لطم عيني ،  
قال : فوقف عمر حتى لحق به علي ، فقال :  
الطمت عين هذا يا أبا الحسن ؟ فقال : نعم  
يا أمير المؤمنين ، قال : ولم ؟ قال : لأني  
رايته يتأمل حرم المؤمنين في المظاف ، فقال  
عمر : أحسنت يا أبا الحسن : ثم أقبل على  
الرجل فقال : ولمت عليك عين من عيون الله  
عز وجل ، فلا حق لك ، فقال : بقلبي  
- يعني صاحبه - من جواهر الله ولي من  
أولياء الله ... » اهـ .

• • •

وهي عظة لا تستدعي أي تعليق ..  
و ( تزودوا فان خير الزاد التقوى ) .. وبهذا





وكفانا الله (المصارع) فستان بين الكلمتين  
 .. وقاتل الله المجعة ، فكم بها ابتلى الفصيح  
 .. وقسد الصحيح .. فهل نطمح في التقويم  
 بانتشار التعليم .. أم هي ( العامية ) ..  
 فلا تسلم من الاعوجاج ، ولا تخضع للتقويم  
 .. وأين القطن من اليقطين ..

كتاب في الفصوص لصاعد ٣٩٩ هـ  
 ١٧٦٥

الف أبو الغلام الربيعي صاعد بن الحسن  
 الشاعر اللغوي الموسيقى في شهر ربيع الأول  
 ٣٨٥ هـ - أي قبل ألف سنة - كتابا أسماه  
 « الفصوص » على نحو كتاب « النوادر » لأبي  
 علي الغالي ، وقدمه للمتصدر ابن أبي حاسر  
 الأندلسي : وقد أثناه عليه بخمسة آلاف  
 دينار في دفعة ، وأمره أن يسمعه الناس في  
 المسجد الجامع ( بالزهراء ) واحتشد له  
 جماعة أهل الادب ووجوه الناس ، قال ابن  
 حيان : وقرأته عليه منفردا سنة ٣٩٩ هـ .  
 وذكر ياقوت حادثة غريبة اتفقت لهذا  
 الكتاب : وهي أن أبا الغلام لما أتمه ، دفعه  
 لغلام له يحمله بين يديه .. وعبر نهرا  
 ( قرطبة ) فزلت قدم الغلام فسقط في النهر  
 هو والكتاب ، فقال في ذلك ابن الصريف

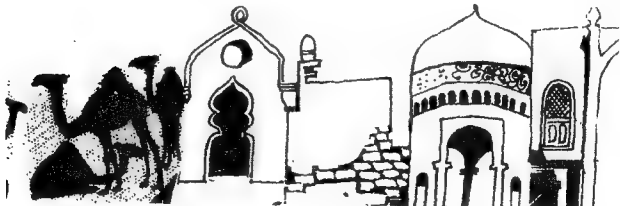
٥ - وأكرم صفارهم كما تكرم كبارهم ،  
 بكرمك كبارهم ويكبر على مودتك صفارهم .  
 ٦ - واسع بمالك ، وأكرم حريمك ،  
 عزز جارك ، وأمن من استمان بك .  
 ٧ - وأكرم ضيفك ، واسرع النهضة في  
 الصريخ ، فإن لك أجلا لن يمدوك .  
 ٨ - ومن وجهك عن مسألة أحد شيئا .  
 فبذلك يتم سؤدك .. اهـ .

• • •

قلت : ألا فليحفظ الناشئون هذه الكلمات  
 المختارة .. وليتأدبوا بها فأنها من كنوز  
 الادب القديم .. ومن مآثر العرب الخالدة .

مصرع رخت وجيت  
 ١٧٦٤

هذه الجملة تتردد كثيرا في أوساطنا العامة  
 والخاصة .. و ( مصرع ) هي ( ما أسرع )  
 .. يقال لمن يذهب ويمود من الغدوم .. أما  
 لأنه عاد يخفي حنين .. أو تعجل المودة ..  
 دون قضاء الحاجة .. وأنتك كثيرا في أن  
 يتمكن ( لغوي ) في استبدال الصاد بالسين  
 .. ولو دما الى ذلك بلسان عربي مبين ..





وكانت بينه وبين العلامة شحاته قديمة  
( مناورات ) :

قد غاص في البحر كتاب الفصوص  
وهكذا كل ثقل يفصوص

فضحك المنصور والعاثرون ، فلم يدرج  
لك صاعدا ، وقال على البديهة مجيبا  
ابن الصريف :

عاد إلى معبدته وانما  
توجد في قعر البحار الفصوص

• • •

قلت : ومن الأمثال الدارجة قولهم :  
« عدوك صاحب صنعتك » وما أبدع ما أجاب  
به صاعد .. وما في البحر من فصوص الا  
للؤلؤ والمرجان .

شاعر الحجازي بالاجماع ١١٤٠هـ  
١٧٦٦

قال السيد العباس بن علي ابن نور الدين  
لوسوي في كتابه : ( نزهة المجلس ومنية  
الأديب الأنيس ) المطبوع قبل أكثر من مائة  
سنة أي عام ١٢٩٣ هـ وهو نادر الوجود :  
انه ( اجتمع في مكة بعلمائها الاخيار وادباؤها  
الكبار سنة ١١٤٠هـ بالاديب اللوذمي اللبيب  
شاعر الحجاز بالاجماع .. الشيخ سالم  
لصفدي الشماخ ) اهـ .

• • •

قلت : وما كان مثله ليصف هذا الشاعر  
بانه شاعر الحجاز بالاجماع لولا انه فاق  
انداده في الابداع .. وان كان لا يخلو من  
قول الشاعر :

وعين الرضا عن كل عيب كليلة  
كما ان عين السخط تبدي المساويا

ولكن أين هي آثاره المتفرقة ؟ وقصائده  
المتنوعة ؟ انها لأمانة في أعناق الباحثين ..  
ولا بد لذلك من اختصاص .. يمهده به الى  
ذوي الملكات الراسخة .. ليصلوا ما انقطع  
من هذه الكنوز الدائرة بالترفغ والاستقصاء ،  
وانهم لفاعلون ان شاء الله .

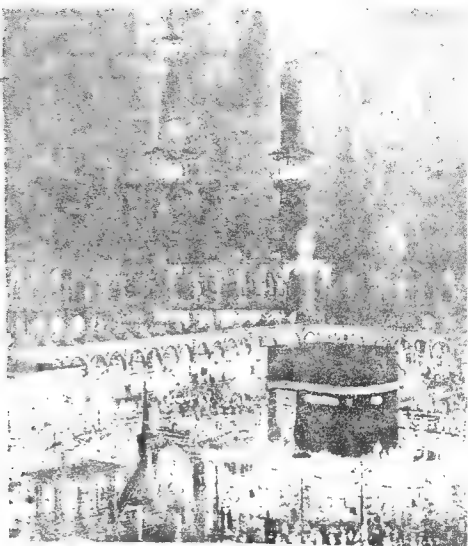
شاعر البطحاء في القرن التاسع  
١٧٦٧

ذكر العلامة السخاوي ٨٣١ هـ - ٩٠٣ هـ  
في كتابه : « التبر المسبوك في ذيل السلوك »  
.. ( حسين بن محمد بن حسن العكسي المكي  
المدائني الحلتوي ) .. نسبة الى مدينة  
( حلي ) المكي الشافعي المعروف بابن الطيف  
٧٩٤ هـ - ٨٤٦ هـ أنه كان من العلماء  
الشعراء .. وتقدم في فنون الأدب وقال الشعر  
الجيد ومدح ( أمراء مكة ) بالشعر المفلح ..  
وأنه كان يلقب بشاعر البطحاء ، وقد درس  
بالمسجد الحرام .. اهـ .

• • •

قلت : وقد روى عنه في بعض تواريخ مكة  
شعر يدل على تمكنه من الادب .. وكما أتمنى  
أن يتفرغ اديب معاصر أو كاتب لجمع  
ما تفرق من سيرة شعراء مكة في العصور  
الماضية - ويترجم لهم من المصادر الموثوقة ..  
ويبحث موات ما انطوى من آثارهم فان  
منهم من يباهي به ويانتسججه الذي تسنم  
الذروة في الشعر العربي .. ومنهم العلامة  
الكبير صاحب الرائفة الدائمة - التي عارض  
بها ابن دراج الأندلسي وأبا نواس ، وهو  
( ابن علان ) المكي من علماء وشعراء القرن





كانت من الوظائف الراتبية الدائمة في ذلك العهد .. وأغلب الظن أنها مما سبق اتخاذه آتشد بمنصر .

وقد أدركتها في مصر العثمانية بسكة ٠٠  
وكان آخر من رايته قائما بها - ما بين عامي  
١٢٢٥ هـ و ١٢٢٠ هـ شخص هرم أحسبه  
تركي الأصل يدعى ( القيصر ) ٠٠ أي قبل  
انشاء أول بلدية بسكة المكرمة ٠٠ ولا أزال  
أتمثل أمامي ما كان له من رغبة وتأثير في  
الأسواق ٠٠ حتى ليتوارى منه الكثيرون ممن  
يخافسون كشف الفش فيما يعرضونه من  
الألبان واللحوم والتضاروات ٠٠ ومن الذين  
يخرجون بالدكاكين إلى عرض الشارع ٠٠  
وكان له صلاحيات مطلقة في الحبس والجلب  
٠٠ وكان يركب ( بغلة ) شبياء ٠٠ وحوله  
أربعة أو خمسة من أعوانه ٠٠ ثم انقرض  
ذلك فيما بعد ، واستبدل بالبلدية حتى  
الآن ٠٠

الثاني مقر وهو شارح (أحياء علوم الدين) للفرالي .. رحمهم الله تعالى ، فذلك كله من التراث القيم الذي لا ينسى عنه .. والله ولي التوفيق .

١٧٦٨  
١٧٦٨

عُثر في إحدى الطلعات على ما جاء في  
الثير المسبوك للإمام السخاوي حسب ما يأتي:  
( أحمد بن يوسف أبو البركات الحسني الأصل  
المكي عرف بابن المحتسب ولد في ١٣ شعبان  
سنة ٧٩٥ هـ وتوفي بمكة ودفن بالمعلاة في شهر  
صفر عام ٨٥٥ هـ ٥٠ وكان من العلماء ٥٠  
وناب في الحسبة بمكة ثم تركها ) اهـ .

• • •

قلت : ويستدل بذلك على أن الاحتسابية



# در احضان في عابرة

بقلم الشيخ عثمان الصالح



## الانسانية طريفة

الانسان ان لم يكن لديه مبدأ يوحى اليه بالانسانية والرحمة والشفقة فهو والحيوان المقترب سواء بسواء .. ولقد اثرت على خبر ما زال محفوظا لدي منذ عشر سنوات حول موضوع ما زال عالقا اثره في نفسي راسخا في ذهني .. يقول هذا الغير وهو منشور في أشهر مجلات عصرنا ما يلي :

اعترف مواطنان من فنزويلا بأنهما قتلا خمسين هنديا على حدود كولومبيا لحساب بعض كبار الملاكين .

الهنود ، سكان تلك البلاد الاول ، كانوا جائعين .

استدزجهم المجرمان الى مزرعة على الحدود ، وهناك اباداهم بمساعدة بعض السكان بالرصاص والفؤوس ، والخنجر ، والمصبي ، وكان بينهم نساء واطفال ، وقال أحد القتلة :

— رأيت طفلة عمرها ست سنوات تبكي لدى رؤيتها جثث أهلها ، فاجهزت عليها هي ايضا بالمصا .

ولما سئل عما اذا كان نادما على فعلته .. ضحك وأجاب :

— الهنود يختلفون من البيض .. اتهم كالسمادين .. نحن ننظم رحلات حية لآبادتهم ثم نبيع جثثهم في مكان ما ونصب عليها البنزين ونحرقها .

هذا يجري في القرن العشرين ويقوم به الانسان .



# كلمات مختارة

١ - أفضل تمرين لتقوية القلب : هو الانحناء لمساعدة الناس .

٢ - لعل أفضل ما في الشيوخوخة .. أنك تفقد الرغبة في الأشياء التي لم تستطع الحصول عليها وأنت شاب .

٣ - الثقة : ذلك الشعور الرهمي الذي تحس به قبل أن تزدد مرفقك .

٤ - الشباب : هو تلك المرحلة من الحياة التي يعتقد فيها الناس أنهم أكبر من أن يستمعوا الى النصيحة .

٥ - الزيارات القصيرة تصنع أطول الاصدقاء عمرا .

٦ - كلما ظننت أنك انسان لا شيء ، الاستغناء عنه : ألق نظرة على سرج الجراد القديم المعلق في حظيرة السيارات .

٧ - ان الحكم على آخرين شيء خطير .. ليس لأنك قد تنطليهم في حقهم .. بل لأنك قد تكشف عن نفسك .

★ أبيات للدكتورة سالوناس ★

طاق الزمان هنيهة بغيالي  
متعدد الألوان والأشكال

فدعوت نفسي للوقوف تاملا  
وهم الضجيج وزحمة الأعمال

أنا لست اخشى للعيلة نهاية  
بل خشيته للخلاق المتعالي

الدهر يعنى سرما ونهاره  
والناس في دورانه المتوالي

العلم فرض والتأمل واجب  
وجهاد اهل الفكر خير تفال

مباهاة القاتل : ايض بالقتل جريمة  
اولى لا تفتخر .. اخر القاتل الابيض يتفوقه  
على الهنود جريمة ثانية لا تفتخر - تمييز  
الهنود وتشبيههم بالسمادين جريمة ثالثة  
لا تفتخر . الاممات بالقتل الجماعي بدون  
سبب جريمة رابعة لا تفتخر . طريقة  
استدراج الهنود الى المزارع للفتك بهم جريمة  
خامسة لا تفتخر . استثمار جوع انسان  
والجوع كافر - لقلته جريمة سادسة لا تفتخر .

ضحكة الرجل الابيض بعد اجهازه على طفلة  
بالعسا لأنها تكيك والديها ، جريمة سابعة  
لا تفتخر . الذين يستحقون القتل جماعيا  
ليسوا الهنود لأنهم جائعون ، بل الرجل  
الابيض الذي يبتغيهم في مستنقع من الجهل  
والمرض والتخلف .

الذين يستحقون القتل جماعيا وبعد  
تعذيبهم ، ليسوا الهنود التانهين .. وقد  
جرمهم الرجل الابيض الذي يقتل ويضحك ،  
لأن ضميره قد تحجر ، سواء في بوليفيا مع  
الاحمر ، أم في فيتنام مع الاصفر ، أم في  
افريقيا مع الاسود .

والافضل لك مرة أن يكون الاحمر شبيها  
بالسمادين بشكله ويظل انسانا بيومره ، على  
أن يكون انسانا بالمظهر وقاتلا وجرميا في  
البهر .

ولست اجتر هذه القصة أو أميدا على  
أذهان القراء الا لأكرر قول الشاعر :

قتل امرئ في غابة جريمة لا تفتخر  
وقتل شعب آمن مصالة فيها نظر

وأتساءل أخيرا : أين الانسانية في أولئك  
الذين يدعون الشفقة .



## في التربية والتعليم :



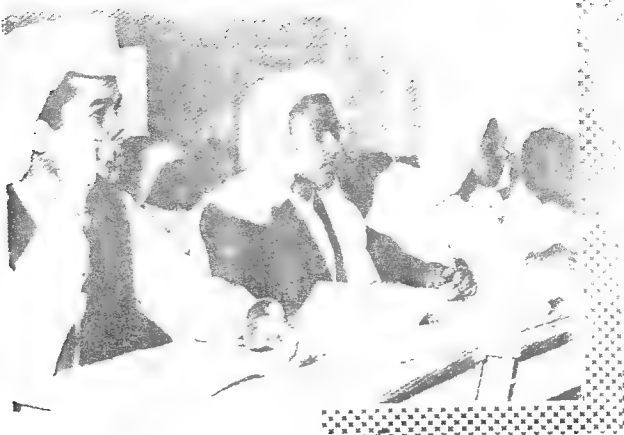
الامتحانات التحريرية في البروز وصار لها برنامج معين وزمن محدد واسئلة توضع ، ولجان تصحيح ، ومراقبة .

\*\*\*

ان الالحة الجديدة للامتحانات قد خففت من غلواء الامتحانات كما أنها أسهمت في التخفيف من رغبة الطالب وخوفه من الامتحان .  
 ٥٠ ان رسالة التعليم هي بناء شخصية الطالب واكسابه المهارات والخبرات وتوجيهه الوجهة التربوية الصحيحة ، فهدف التربية ليس حشو الذهن وتلقين المعلومات والنظريات

تستأثر قضية الامتحانات المدرسية بأكبر قدر من اهتمام رجال التربية والتعليم في مختلف أرجاء الأرض من حيث غاياتها ووسائلها وأساليبها وطرقها ، كما ان نتائج الامتحانات ونتائج الطلاب يشغل بال الآباء والأمهات ورغم الوسائل المبتدعة لطرق القيام وغيرها فان الامتحانات ضرورة لا بد منها لتقويم عمل التلميذ ، وتقول كتب الموسوعات عن الامتحانات انها عملية قديمة منذ آلاف السنين وقد بدأت في بلاد الصين يوم أخذ أباطرتها في اختيار أصلح الرجال المهرة للمهام الوظيفية الرئيسية والقيادية ففقدوا لهم الامتحانات في الكتابة والجغرافيا والهندسة حتى عام ١٩٠٥ م حيث أخذت





## بقلم سعادة الأستاذ عبد الله حمد الحقييل خبير التعليم بوزارة المعارف

والخوف لدى الطلاب والطالبات أو تجاهل  
مبطلهم ومواجهتهم الدراسية \*

ولكن تنمية مواهبه وتمديد مسلكه  
واتجاهاته \*

\*\*\*

والشئ الذي أود أن أقوله انه يجب أن لا  
نخاف من الامتحان ، وأن لا يرهبننا شيعة ،  
بل يجب أن نستقبله بكل ثقة وطمأنينة  
وعزيمة وثبات \* فهو وسيلة لتقويم عمل  
الطالب ومعرفة مدى جده واجتهاده ومدى  
تحصيله واستيعابه \* ومقياس لمقدار المعلومات  
التي جناها خلال عامه الدراسي \* فبالامتحان  
يحصل الطالب على ثمرة من ثمرات كفاحه ،  
ويتمثل من سنة دراسية الى سنة أخرى ومن  
مرحلة الى مرحلة أخرى \*

ولقد أبرزت لائحة الامتحانات الجديدة ان  
الامتحان جزء من تقويم الطالب حيث جعلت  
عملية التقويم له تتضمن جوانب أخرى كثيرة  
منها نشاطاته وأداؤه للواجبات ومواظبته  
على الدراسة وارتيازه للمكتبة .. الخ . وهذه  
الأشياء مهمة في عملية التربية والتعليم \*

ولقد جاءت هذه اللائحة بعد دراسة  
شاملة لمشكلات الامتحانات وأوضاع الطلاب  
بغية الوصول الى مقاييس تربوية متطورة  
بعيدة كل البعد عن التعقيد وما يثير الرهبة





بقلم الأستاذ محمد أحمد العزب

وهبته .. حشود من المعرفة العقلية الرائدة •  
التي قادت الأجيال في طريق التطور العقلي  
الصاعد المنتصر •

ولئن كانت المعرفة العقلية مفزولة الكيان  
عن المنطقة الروحية في يدائه الناس .. فإنها  
- في الواقع - كانت الشرارة الأولى التي  
انبتت منها ضوء الصعود الخالد إلى آفاق  
الروحانية العالية • وكانت كذلك حتى في  
طور ميلادها الأول • استشرافاً ذكي الفهم لكل  
ما هو وراء المادة .. ولكل ما هو خلف تقوم  
الحياة ...

من المشاكل الغطرية في تاريخ الفكر  
البشري ، دوران هذا الفكر في فراغ موحش  
رهيب ، وضلاله الأعمى في رحلة البحث عن  
قرار ..

قديمًا .. وعلى سفوح اليونان وقممها  
السامقة • انطلق هذا الفكر البشري باحثاً  
عن قراره • ناشداً الإيمان بشيء يشسده  
إليه • فلا تبعر به الريح في مهاوي الضياع  
.. ولكن هذه الرحلة ما أثمرت قراراً ، ولا  
أبنتت بشيء يهب الأمن والسلام .. كل الذي



خذ مثلاً واحداً من مفكرى هذا العصر .  
( البير كامى ) .. واقراً يحوته .. وقصصه ..  
ومسرحياته .. أنه كتابات لامع مفكر  
سيبهرك من غير شك يثرائه الفني الراسع  
المتناز ويمتعه الساحر الاخاذ .. ولكنه في  
النهاية سيسلمك الى احساس عاصف بالياس  
والعبثية .. واللاجدوى .. في مسرحيته  
« سوء تفاهم » تصيح « مارتا » هذه الدنيا  
ليست سوى مقبرة منوضع فيها في النهاية  
بالكوم متلاصقين « ... وفي موضع آخر  
تخاطب مارتا : ... لكن قبل أن اذهب  
لأموت .. علي أن اخلصك من وهم اعتقادك  
بانك على صواب .. وان الجب ليس حيثما ..  
وان ما حدث لم يكن الا نتيجة الفوضى  
الشاملة » وهو منطقتى معها !!

ان كل كتابات هذا الفكر الفنان طافعة  
بهذه القناتة الداجية . وهذه الهروبية  
الصفرية . وربما لا تجد لأكثر أبطاله من  
نهاية سوى الانتحار .. كنتيجة طبعية  
وستطية لايانهم بغوى العدالة .. وعدالة  
الفوضى ..

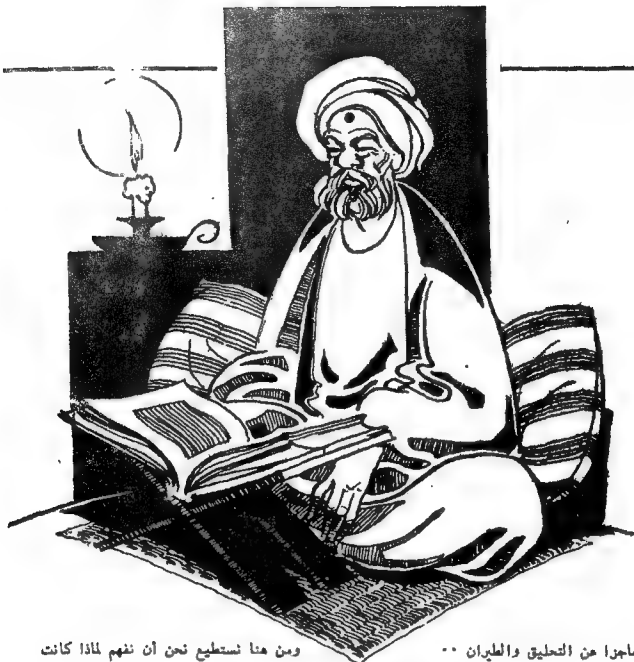
« البير كامى » هنا .. ليس سوى رمز  
لعشرات ومئات من مفكرى العصر : الدين  
فقدوا الايمان بشئ معين .. أهل من  
الانسان .. وأهدى من المسادة .. ففقدوا  
بذلك صلاية الأرض التي يقفون عليها ،  
ووضوح الرؤية اللازم لكل من يشق طريقه  
في الحياة ... ان ايمانهم كان بالمقل ..  
وبالمقل وحده .. حتى الهوة .. وليس في  
استطاعة المقل البشري .. حتى في قصة  
تضجيه واشراقه .. ان يحمل عبء الألوهية  
الباهت .. بكل ما يتطلبه هذا العبء من  
تبعات وأثقال .. أجل .. ليس في استطاعة  
المقل البشري أن يقدم الحل ، أو الحلول  
المائلة لمعادلة الحياة الصعبة المتشاككة ، لأن  
المقل نفسه بعض هذه المادة .. ولأنه  
يرتطم دائماً بأسوار محدوديته فيقع على السفح

« دار شان الفكر اليوناني القديم ..  
كان .. يهتف الى حد الضرر .. ولكنه  
كان مع ذلك يتطلع دائماً الى أهل من طاقاته  
وقدراته .. ولئن أخطاه التوفيق فلم يصح  
.. هذا إلا طلاقة وقدرة هو الله ..  
.. ذلك كله كان نبضة الوعي الباكرة في  
تاريخ المعرفة الروحية المؤسسة على عمود  
عقلية مارة تهزأ بكل عاصف وتسخر من كل  
ريح ..

وحديثاً .. وعلى ضوء كل ما جد في  
حياتنا المعاصرة من انتصارات علمية  
وحضارية شامخة .. ما زالت للفكر نزواته  
واندفاعاته .. واستطاع أن يقول .. ان  
ضراوة الاغترار والزهو يكمل ما هو حق ..  
ومادي .. وأرضى .. لم يتلخ في أي طور  
ما بلغته اليوم من ضراوة وقسوة .. ان  
موجات الامداد والشك .. لتفور في كل منطقة  
من العالم اليوم .. حتى في أرق هذه المناطق  
ايفسالا في مراحل الايمانات .. ربما لأن  
الزحف العلمي بكل فتوحاته .. وانطلاقاته ..  
قد أعطى عن نفسه صورة القادر الذي لا  
يفلب .. والقائد الذي لا يهزم .. في اللحظة  
التي يقف الفكر الديني فيها محتل مواضعه  
الاولى .. منحسراً في مجالات كثيرة من بعض  
هذه المواقع .. نتيجة النضوب الفكري  
والايماني الذي أصاب أبنائه بالشلل ، فلم  
يعودوا قادرين على حمله وتبليغه ، والتعليق  
به الى آفاق مضيق أكثر حياة ، واشمل  
اندفاعاً ...

وفي وهج هذا الدوران الفكري الراشع  
المضطرب عاش الانسان في الماضي ويميش اليوم  
اقسى ما يمكن أن يتصور من حياته .. انه  
يدور في فراغ .. ويحس بأن وجوده عبثي !!  
لحظة الميلاد عنده تساوى لحظة الموت ،  
والمساحات الزمنية القائمة بين الينم والختام ،  
ليست سوى مرحلة من العبث القاسى الذي  
لا جدوى من ورائه ..





ومن هنا نستطيع نحن أن نفهم لماذا كانت الصيغة الأولى للنبي العظيم « محمد » صلوات الله وسلامه عليه ، هي : « لا اله الا الله » .. انه يبدأ القضية من أساسها .. ثم يسعى بك في دروبها درباً درباً .. حتى يقفك في النهاية أمام بناء إيماني شامل متكامل بكل أبعاده وأعماقه .

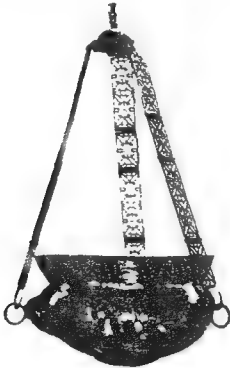
أنت في قضية الايمان مطالب بشيء من التجاوز .. تجاوز الذات وتجاوز المنطق المقل .. فالذات الضامرة الكليّة يجب أن تؤمن بأنها دون مستوى الندية للقوة الكبرى الخالقة .. فليس إذن في استطاعتها استيعاب حقيقتها .. ومن واجبها أن تدعن لهذه القوة البدعة وأن تسلم لها بالحكمة .. والمنظمة

عاجزاً عن التحليق والطيران .. وهنسا يبرز الدين كحل .. وكحل الهي شامل وعميق .. ليقدم لمعادلة الحياة تفسيرها المنطقي الذي لا يتهدراً في حومة الصراع ودورانه المفزع ..

الدين كحل .. يبدأ من منطلق الايمان بالأعلى لينتهي الى الايمان بكل شيء قويم .. وهذا سر عظمته .. انه لا يبدأ من مقدمات مسانحة .. مثلاً من الايمان بالثمرة الى الايمان بالشجرة .. فائلاً لك ان الأثر يدل على المؤثر كما يقولون .. ولكنه يبدأ من منطلق الايمان بالشجرة الفارمة الثمرة .. التهذلة الأغصان والثمار .. فائلاً لك : لو لم تكن الشجرة موجودة أكانت توجد هذه الثمار ؟؟



الدين ، معدلا كل منطلق هذه الفلسفات ..  
فان الانسانية لكي تحقق وجودها الأفضل  
لا بد أن تتخطى الى حد ما .. بعض غاياتها  
الحيوية .. فاذا آمنت بأن ورام هذه الغايات  
الحيوية غايات أخرى ورام الحياة - أقدمت  
على التضحية بكل ما في وسعها من ايمان ..  
أما اذا لم تكن مؤمنة بغير الغايات الدنيسا  
.. فانها قد ترتطم حتى بأملها في الدنيا ،  
محطمة ومطحمة .. وهنا قصور الماديات .



الدين كحبل .. يهب الايمان الواثق  
المتكامل .. ويمطى الهدف من الوجود للوجود  
.. ويعتق على التجاوز الواثق للتفتح ..  
وينضى المالحق لنرى أبعد من حدود الرؤية  
.. هو وحده الذى يمكن أن يكون حياة  
الحياة .. وينضى التطلع الانساني الى الأسمى  
دائما .. والأشمل دائما .. والأخلد دائما  
.. وتلك هي رسالته .. فما هو هذا  
الدين ؟ وأين نحن منه ؟

هذا ما يمكن أن نقف عنده .. وإن تطليل  
في ملامحه التأمل والتعديق ..

محمد أحمد العزب

والإبداع ..

التلميذ الابداعي دون مستوى التسدية  
لأستاذه ، فليس من حقه أن يشك في معطيات  
هذا الأستاذ .. الا اذا بلغ شأوه العلمي ..  
أن من حق التلميذ فقط أن يسأل ، وأن يطلب  
.. من القيم .. ولكن ليس من حقه أبدا  
.. أن يشك في أستاذه أصبت هنا .. أو أخطأت  
هناك .. فاذا كان ذلك كذلك في إطار  
العلاقة بين الأستاذ وتلميذه قد يبلغ شأوه  
العلمي يوما ما .. فان العلاقة بين الانسان  
وحالقه يجب أن تحددها دائما علاقة المعجز  
والقدرة .. أو علاقة النقص والكمال ..  
لأنه ليس في طاقة الانسان أن يلحق شأوا  
خالقه .. لأن شأوا الخالق ليس مدى طفرة  
على هذه الأرض ، يدلا من تركه مذهبا  
أو طفرات .. وإنما هو اللانهاية الضخمة ،  
بكل ما تنطوى عليه اللانهايات من قدرات  
وأسرار ..

الايمان اذن عملية ترسيخ لوضعية الانسان  
هكذا في مهب الرياح .. وليست عملية  
الترسيخ هذه شدا الى صخرة بكاء .. وإنما  
هي إعطاء الانسان كل مشاعل النور ، ليصير  
على شؤنها الى الغاية من وجوده .. والهدف من  
حياته .. ومتى تعلقت آمال الانسان بغاية  
ينشدها ، أو هدف يرنو اليه .. فان وجوده  
حينذاك يكتسب خصوبة ومعنى ، ويصبح من  
غير شك وجودا هادفا وعيقا .. وليس مجرد  
هيب أو فوضى أو حياة بلا جدوى ..

واذا كانت بعض الفلسفات المادية تعطى  
الانسان في حياته غاية أو هدفا .. فان  
الاسلام يسبقها الى ذلك .. متخطيا تخوم  
الحياة الدنيا الى تخوم الآخرة .. عاقدا بين  
غاية الانسان هنا وغايته هناك .. أثق  
الروائح .. وأعمق الصلات .. حالما تظل  
جهود الفلسفات المادية حبيسة اللحظة المعاشة  
لا تنخطأ الى غيرها من حياة ..

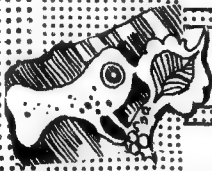
وهنا تبرز ضخامة الدور الذى ينهض به



## دراسة لشاعرية الشاعر الكبير

محمد حسن فقي

بقلم الأستاذ الشيخ هاشم دفتر دار



هاشم دفتر دار



محمد حسن فقي

يفاضر السعوديون : حكومة وشعبا  
بشاعرنا العلم السيد محمد حسن فقي .

١ - أما الحكومة : فقد عين وزير المعارف سابقا العالم الكاتب الفد الشيخ حسن آل الشيخ وزير التعليم العالي ورئيس الجامعات السعودية ، بعض أساتذة الجامعة ليتولوا جمع شعر السيد محمد حسن فقي . لدراسته وشرحه وتبويبه وتنسيقه مرادا وفنا لطيفه في ديوان خاص ليكون نموذجا للنهضة السعودية الحديثة ومنازة شعرها العالي ، وأريج زهرها في حديقة الأدب العربي المتفوق ، وليوزع على نوابغ الطليع والأدباء في العالمين العربي والإسلامي وعلى كبار المستشرقين وطلاب الجامعات لينهض بهم من كبوة اللهجة العامية الى لغة أبناء الجزيرة العرب الأصيلة الفصحاء .

٢ - وأما الشعب فإن الصحف والمجلات ما تكاد تطلّع زاهية متوجة برعاية أو قصيدة في أي موضوع كان للسيد محمد حسن فقي .. الا وأبصرت المثقفين التولمين ببيانه من شيب وشباب يتخاطفونها ويتدارسونها ويضيفونها الى ما يكتزون من شعره الخالد . وصدق أمير الشعراء في قوله :  
حسن في أوانه كل شيء

وجمال القريض بعد أوانه

لأنهم دائما يتلذذون فيه روعة أسلوبه وحمق معانيه وطرافة تمبيره وسحر بيانه وجدة موضوعاته الجديدة .  
ولدينا اليوم للفن الرفيع سعودون مثقفون نوابغ تلحيننا وثناء وتمثيلا ، وهم جادون بالعودة الى أمجاد لغتهم : لغة أبناء الجزيرة الفصحاء الذين ملأوا ممالك الدنيا أعواسمها بيانا وجمالا وأدبا وقد .. هم يهيجون بفحول شعرائنا ، وفي طلائعهم .

٣ - شاعرنا العلم السيد محمد حسن فقي يهيجون بهم أن يصوغوا لهم قطعاً من الفناء العالي وتمثيلات من الفن الرفيع تكون بحق لسان بطولات قادة أبناء الجزيرة المريسة وكتائبها وخطبائها وشعرائها الذين ملأوا



مكتبته في مطبعة المدينة المنورة بشارع الأنبر  
فهد .. ومكتبة السيد علي حافظ يتوالد  
إليها أصدقاؤه من فحول الكتاب والشعر  
وهم كثر ..

وفي يوم كنا نتذاكر مع نفر من أصدقائه  
في تفوق شعر السيد محمد حسن فقي وعبقريته  
موضوعاته التي يتتكرها في مطلع كل يوم ،  
والتي تحفل بها صحفنا ومجلاتنا ..

وخضنا في تمتيات نوابغ الفنانين لدينا  
ورغبته الملهة الكريمة في أن ينهض بلفسة  
قبائلهم العربية المريقة في جزيرة العرب  
فحول أديابهم السموديين إلى مساوات فنونهم  
الفنائية والتشيلية ، وفي مقدمتهم السيد محمد  
حسن فقي وأضرابه . ولخذا تتجاذب تنوع  
موضوعاته في ديوانه الكبير : ( قدر ..  
ورجل ) .. وإذا بشاعرنا الكبير يدخل علينا  
وديوانه مفتوح أمامي ، وفي يدي القلم وأنا  
أكتب بعض ما أسمع وعن بعض ما أقرأ ..  
فنهضنا جميعا مرحبين بمقدمه ، فرحين بحسن  
المصادفة ..

وبعد مداولة أحاديث المفارقة والتقدير  
عرضنا عليه الأمل الكبير الذي ينتظره  
فنانونا الشبان من أديابنا .. ومنه خاصة  
نومد .. ووعد العردين ، وإنفاذه سيحتم  
بمونة الله عز وجل .. ونحن لا نقول لأدياب  
المروية ارفعوا شاعرنا السمودي العلم إلى  
منصة أماره الشعر .. لا لا .. لن نقول  
لهم ذلك لأننا نعتقد أن بدائع شعره التي  
تسابق الشمس في مطلع كل يوم هي التي  
سترفعه حتما إلى مكانة عالية بين الشعراء  
بمضى الومي وذكاء التمييز ودققة البحث  
وأمانة النقد وتجنب انحطاط العصبية  
المقوتة ولينتها الجاحدة .. ثم انظروا إلى  
مكانته في أنفسكم .. وأنها بلا ريب ، ستكون  
عالية وعالية جدا في الشعر العربي المعاصر ..

(جدة) هاشم محمد سعيد دفتودار

الدينا بياتنا وفتاء وعلنا وفتا .. وهليل  
تنطق الدولة .. «ر»ها الله بكل هذه النفقات  
الباهظة في سبين نهضة العلم والآداب والفن  
والرياضة لا لتسمر بشعبها إلى ما كان عليه  
من عزة وكرامة وعلباء ودين وخلق كريم  
و... وثيقة صادقة وإنسانية عالية ووحدة  
مشائية وبيان هائل رنان .. أجل هم يهيجون  
بهم إلى الفجر الصادق ، وهزة الاسلام الشامخة  
ومعجزات بيانه المتعددة ومثله الانسانية  
العليا .. ومهنا يكن فشاعرنا الكبير العلم  
السيد محمد حسن فقي ، هو يتنوع دفاق  
وقادر على ذلك . وهذا شأن أضرابه من  
عابرة أديابنا الذين نفخر بهم ..

\*\*\*

هذا وكاني أنظر إلى هذه النهضة السمودية  
الحديثة وقد تم لها مؤلف فني بضم طريف  
يجمع روائع ما يجد في قلى الفناء والتشيل  
يكون مثالا رائعا طريفا يحتذى على خرار  
مؤلف الأغاني الضخم التليد ، لأبي فسرچ  
الاصفهانى رحمه الله ..

وها نحن أولاء نشاهد شاعرنا العلم يتوج  
أدينا السمودي خاصة وأدينا العربي عامة كل  
يوم برائحة فتانة زاهية تستهوي النفسوس  
يسلاستها ، وتفتن الأبواب بنفرتها ، وترقصر  
القلوب ببيانها الذي هو سحر من السحر  
الحلال ، كما قال عليه الصلاة والسلام : « أن  
من البيان لسحرا » ..

وهذه الموضوعات الفنية الحديثة لن  
تستصمى على مواهبه المبقرية ، ولا يضيئ  
بها ذرعا ، وإن كانت من السهل الممتنع .  
عسا أذكر مفاجأة غريبة حدثت :

« كان البجائية الأديب السيد علي حافظ  
امداني ديوان شاعرنا العلم السيد محمد حسن  
فقي : « قدر .. ورجل » وطلب إلي مطالعته  
الكتابة عنه .. فأخذت أماله كل يوم في





— •• أدبيات : —

# رسالة للدكرى والتاريخ

## ● بقلم شعبان جبريل عبد العال ● [ الحلقة الأولى ]

اعلم يا بني، وفقك الله وسدد خطاك ..  
والهتك رشداً وأثارك مبتناك ..  
سن المرافقة .. وأن هذه الفترة من الزمان  
هي أخطر سني العمر .. وهي التي تحدد  
للمرء مستقبل حياته .. أشقي هو أم سعيد  
.. أمتهرف هو أم مستقيم .. أعلى شماع  
الهدى يمشي أم في حالك الديجور .. ألي النور  
الواضح يسير والمسلك القويم .. أم يتغبط  
في ظلمات الضلال .. ويسير برجله نحو  
طريق الانحراف والانحلال .. وأعلم يا بني  
أنى ان كنت أقفر بشيء .. فأنى أقفر بأنى  
تجاوزت تلك العقبة السكاداء .. وتخطيت  
تلك الصخرة الصلدة السماء سن المرافقة  
بسلام ، دون أن يجرفني تيار الانحراف ..  
أو يجذبني شلال الانحلال .. ودون أن أنساق  
في خضم المدنية الغربية الزائفة .. أو أغتر  
ببريق الحضارة الأوروبية المزورة .. التي  
قضت على الاخلاق .. ونشرت الاباحية وسوء  
السلوك .. وأباحت التهلك والتكشف

بني العزيز رياض :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :  
لقد سألتني يا بني رسالة تكون للدكرى  
والتاريخ .. فاليكها واضحة جلية .. وضامة  
سنية .. لتجعلها تيراساً تهتدى اليه اذا ادلهم  
الغلب واظلمت دياجير الزمان .. ولتكون لك  
بمثابة صنوبر حياة ترجع اليه وتقتبس من  
نوره .. وتفزع الى مشكاة ضيائه .. اذا  
أعوزك الرأي الصائب والمشورة السديدة ..  
والسلوك الرصين ..

نعم يا بني : هذا كتابي اليك ينطبق  
بالحق .. ويرشد الى الهدى .. ويشير الى  
قصد السبيل ..

كتساب ان نظرت اليه تلقى  
تعين الدر نظم في نفسار  
ترى الاداب فيه موضوعات  
مؤيدة الادلة في اختصار



## قبس القرين )

كما يصف سبحانه محاولة قرين السوء  
القاء التبعة على قرينه .. ورده عليهما ،  
سبحانه فيقول : ( قال قرينه ربنا ما أطغيته  
ولكن كان في ضلال بعيد \* قال لا تختصموا  
لدي وقد قدمت اليكم بالوعيد )

واذكر يا بني قول النبي صلى الله عليه  
وسلم : ( الرجل على دين خليله فلينظر أحدكم  
من يخال ) وقوله عليه السلام : ( انما مثل  
الجليس الصالح والجليس السوء كحامل  
المسك ونافخ الكبر ، فعامل المسك اما أن  
يحذيك واما أن تبتاع منه واما أن تجد  
منه ريحا طيبة . ونافخ الكبر اما أن يحرق  
ثيابك واما أن تجد ريحا خبيثة )

ولم يكن الشريف الرضى مغشئا ولا مجانيا  
للسواب حين قال :

اشكو النوائب ثم اشكر فعلها  
لعظيم ما أتى من الغلان  
واذا أمنت من الزمان فلا تكن  
الا على حذر من الاخوان  
كما لم يكن غيره مغشئا ولا متجنبيا ولا  
خائدا من الجادة حين يقول :

احذر عدوك مرة  
واحذر صديقك ألف مرة  
فلربما انقلب الصديق  
فكان أدري بالمفسدة  
ثم اعلم يا بني أصلمك الله أن :

والابتذال .. وحلفت على المفضيلة والشرف  
والتهج القبح .. فاحمد تعالى الذي جنبني  
إغطار تلك العقبة من الزمن .. وإياه تعالى  
أن يجنبني وأخائي أخطائي .. وكل شباب  
المسامير .. منهم أمين .. قلت إذن يا بني :  
اياك ثم اياك أن تنزل في مهاوي الرجسونة  
والعيب .. أو تزل بك القدم في متاهات  
الطيش والنزق .. كاني بك يقول : فكيف  
افعل .. حدد لي طريقا أصلمك .. وأرسم لي  
دربا آمينا انهجه .. فالفتنة حمامة طامة ..  
وبها الأغرام مفتوح على مصراعيه .. والرذيلة  
تطلي برأسها من خلاله مشيرة تجري .. أن  
تطلي .. والشيطان يحضني ويجرني مؤكدا  
أن في الانحلال والمجون .. والاتصاف  
والفسوق شجر الغلد وملكا لا يطي ..

فاعلم يا بني أصلمك الله .. أن عليك في  
الدرجة الأولى بعد التثبيت بالكتاب والسنة  
والإحتمام بالقرآن والهديث .. فيقول  
وفعلك .. وفي قصدك وميلك .. عليك  
بعد ذلك يا بني بتجنب صبيح السوء  
والإبتعاد عن الخليل الفاسد .. وهو رأس  
الداء .. وأصل الوهاب .. رجل هو الشر  
بمينه والفتنة مجسة .. لا يترك هو الباب  
إلى طريق الهاوية .. والمفتاح إلى الردى في  
مسالك الرذيلة .. فتجنبه قبل (الطاف) وبعد  
الاستطاعة .. وأنا بنفسك .. من (الطاف)  
وشروره وآثامه .. واياك أن تسقط في هذا  
الأمر .. فالنار تنجم عن مستنقع الشر  
ودرم وقاية خير من قنطار علاج .. أما  
سمعت الله يقول في محكم التنزيل ( الأخلاء  
يؤمئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين )

ولقد وصف الله تعالى قس يوم (السوء) في  
كتابه العزيز بقوله : ( وانهم ليمذونهم من  
السييل ويعسبون انهم مهتدون - حتى إذا  
جامنا قال ياليت بيني وبينك بعد المشرقين



والارشاد الميامين .. ولو مرة في كل شهر ..  
يذكرونك بالله وبآياته .. وتستفيد من  
علمهم لدنياك وآخرتك ولعاشك ومعاذك ..  
تكن ان شاء الله من الراشدين :

تعلم العلم واجلس في مجالسه  
ما خاب قط لبيب جالس العلماء

\*\*\*

ثم اني موصيك يا بني بوصية رسول الله  
صلى الله عليه وسلم لمعاذ بن جبل رضي الله  
عنه : ( لا تشرك بالله شيئا ، وان قتلت  
وحرقت ، ولا تمعن والديك وان امرأك ان  
تخرج من اهلك ومالك .. ولا تترك صلاة  
مكتوبة متعمدا ، فان من ترك صلاة مكتوبة  
متعمدا فقد برئت منه ذمة الله ، ولا تشرب  
خميرا فانه رأس كل فاحشة .. واياك  
والمعصية فان بالمعصية حل سخط الله ) .

ويا بني : ( عليك بتلاوة القرآن وذكر الله  
عز وجل فانه ذكر لك في السماء ونور لك في  
الأرض ) هكذا أوصى رسول الله صلى الله  
عليه وسلم أبا ذر رضي الله عنه .

يا بني : دعني أتوقف الآن مشافة ان  
ينتابك الملل .. أو يمتريك الفجر .. وستتابع  
رسالتنا فيما بعد .. ولتكن هذه هي الحلقة  
الأولى .. فلولوية بقية .. وللرسالة ثمانية ،  
سنردفها بهذه .. وسنلحقها بها فيما سيأتي  
من الأيام ان شاء الله تعالى .. وسلام عليك  
من والدك ؟

شعبان جبريل عبد العال  
عضو نادى الطائف الأدبي

وحدة الانسان خير  
من جليس السوء عنده  
وجليس الخير خير  
من جلوس المرء وحده

واعلم يا بني انك مهما كنت مستقيما  
ومتزنا فستقع في الشبهة حتما وسيشار اليك  
باصبع الاتهام .. اذا أنت صادقت فاسقا  
او فاسدا أو دنيا أو صاحب سوء .. عانت  
بطبيعة الحال :

اذا جاريت في خلق دنيا  
فانت ومن تجاربه سواء

فان استطعت يا بني ان تجانب صاحب  
السوء فانت لا بد في المقابل ان تبعد عن  
الأصحاب الأخيار وأن تتفاد وتصطفى  
الأصدقاء البررة .. وعلان التقوى والصلاح  
.. وقرناء الاستقامة والفضيلة والفلاح ..  
لتحدو حدودهم ، وتتقيس من رفيع آدابهم ..  
وكرم أخلاقهم :

واختر حسديقك واصطفيه تفاؤلا  
ان القرين الى المقارن ينسب  
بني العزيز :

اذا كنت في قوم فصاحب خيارهم  
ولا تصعب الأردى فتردى مع الردى  
عن المرء لا تسئل وسل عن قوينه  
فكل قرين بالمقارن يقتدي

وعليك يا بني بمجالس النقاء والعلماء  
والمحدثين ورجال الدين .. وزمرة الوعظ



# طبيب العيون

## شاعر الجنوب الزائد: الأستاذ السيد محمد بن أبي السنوسي

تمرض الشاعر لميلتين جراحيتين في  
عينيه ، وهذه القصيدة بأحاسيسها النابض  
ومشاعرها الصادقة من وحي تلك التجربة :

من لحاظ حورية التكوين  
ولم تكتحل بغير الفتون  
أسرار جواهر مكنون  
وأطياف صبوتي وحنيني  
على الكون والرؤى والفنون  
وفي بحرهما العميق سفيني  
وأغلى من كل شيء ثمين  
عبقري وكل فن رصين  
في كتاب وهامش في متون  
وخشاعة بقلب حنون  
حسرة من أسي لذاك الخزين  
رحمة لا شماعة بالمشين  
من عتاب الهوى ولوم اقدين  
من الماء بالشباب المسنون  
رقة لا تطيق همس الجفون  
وهدهد ومعجزات الامين  
وأنت انت الطبيب فالطف بعيني

[ محمد علي السنوسي ]

يا طبيب العيون . شكوى عيوني  
وعيوني لا تعترف النظر الشذر  
فترفق بهما فقي نونها المكنون  
ان فيها أحلام قلبي وأشواقني  
انها يا طبيب نافلتني الكبرى  
وهي جسري على الحياة ومنطاني  
وهي أغلى من العشرة والمال  
وهي مشغوفة بكل جمال  
وهي تواقفة الى كل سطر  
وهي دماعة اذا ذكر الله  
وهي ترنو الى الخزين فتبكي  
وهي ان أصبحت مشينا تقننت  
وهي من لفظنة تلذوب حياء  
وهي ماء فكيف تستخرج الماء  
كيف تجرى السكين فيها وفيها  
فلتسكن في يدك أسرار عيبي  
رب اني أسلمت للطب عيني

جازان



# تحية المنهل ١١

بمناسبة دخوله العام الرابع والأربعين من عمره المديد

\* بقلم: الشاعر الرائد: الأستاذ محمود محارف

حيوا نضال السؤدد	« للمنهل » المتسودد !
الأربعمون وأربع	من عمره المتجدد !
وأبو نبينه عامل	في عزيمة المستاسد !
خدم الثقافة للعفا	ظ على التراث الأمجد !
عاش الصحافة في صبا	و لم يزل حتى غدا !
خاض المسيرة راضيا	بقناعة ، وتجهد !
ما كان يعبا بالموا	ثق في اليباب الأجره
في صبغة حمل الأما	نة . في الظلام الأسود !
يعطي الكثير ولا يضن	من . بجهده أو أزيد
فتعمل الاتعاب مهن	ة رائد متفسره
وعلى طريق الحق سا	ر . على هدى المسترشد
ملا الصعائف باليبا	ن . مدعما بالأجود
أدب وعلم قيمهما	يبدو منار المقتدى
وهما الريح يرونا	منه المطرز والندي
وهما الطرائق تستعد	ب وتمتلي بالجميل
أدب حلاه مزخرف	بالمستطاب المرفد
حلوا الشهاد نعبه	بشبهة المتزود
انفاسه عطر الحقو	ل على امتداد الفقد
وبيانه سحر العقو	ل يفوق نور الفرقد



عريضة بالعهد	فيه حضارة امية
د . في تراث محمد !!	وحضارة الاسلام اخل
غبة . من سليقة اصيب	قد شعشت فيه البلا
ف في الكتاب المفرد	وسلائق القرشي تعمر
يز . تنزلت في موعيد	لغة من الله الميز
ه . الى حراء المعبد !!	وحي به جبريل جا
يومي لتهيج احمد !!	نور السماء مجاله

0000000000

ف . والشباب الايد	يا فتية الجيل المفق
د . بعنكة وتجرد	ادوا الرسالة للبلا
في خطبة التتصد	ان التطور منهج
فوق السماك الابد	فاينوا الملا لبلاك
بفضائل التمدد	ان العظامم تلتقى
المحارب عبر المسجد !!	والكل بالتقوى له

0000000000

من مخلص متوود	هذي تعب « عارف »
على شعار مؤكد	« وابو نبيه » يستحق
س وفوق كل مؤيد !!	افضاله فوق القيا
ب . حماسة لم تقصد	في ثمره عزم الشبا
كنفمة من معبد	ولسانه بالشعر رق
نلقاه عذب المورد	عام بعام « منهمل »
ونظييمه . كالسجد	فاق الجمعان نثيره
حيات عقد للقد !!	والاربعون واربع

محمود عارف

( جدة - المملكة العربية السعودية )



# الشريف الرضي و أبي الطيب المتنبي في شعر الفخر والمديح

● بقلم الأستاذ محمد رضا منصور نصر الله ●

الملويين بمد كبتهم .. وتربهم على أريكة السلطة ، ولكن الشريف يختلف من والبع المتنبي اختلافًا جذريًا في النسب والنشأة ، فالشريف تربى في حجر الزعامة ، وفي كنف النقابة ، وأزهر في دوحة الكرامة ، وأثر في منابت الفغار ، ونبت في حياض المجد من أبوين هاشميين شريفيين كريمين . فتفتح للحياة واستنشق حبرها في ذلك الظل . وشرب من معين علمها الفياض بالمعارف وشتى الفنون ، على يد معلم مصره فعاز مرتبة الاجتهاد في النثر والشعر فكتب كثيرا ، ونظم شعرا وفرا حتى لقب « أشعر شعراء قرىش » .

اعتقل والده عام ٩٧٩م فحز في نفسه سجين أبيه ، فانطلقت شاعريته النافذة الى الاقوار بادىء ذي بدء ، بالمجد والفغار وهو بمد غض الالهاب ، لم يبلغ الماشرة من سنه :

المجد يعلم أن المجد من أدبي  
ولو تصاديت في غي وفي لعب

نحن الآن أمام شاعرين - خلفهما أدبهما الرفيع . وشهرتهما حبرتهما الفذة .. اشتهر شعر أحدهما بالفخر الواقعي .. والثناء المؤلم .. والفزل المفيف ، والمديح الصادق ، والثورة على المناوئين والحساد .

.. وبويع الآخر بيعة الخلود الأبدى على مسع الدهر في قصائده التي اشتهرت في وصف المارك والجوش . والمديح الواقعي . والزائف الجاغل . وضرب المثل . وفلسفة الحياة .. ومدار بحثنا هو المقارنة بين والقيمة شعر الشريف الرضي ، والمتنبي في النفس وأقربهما إليها - فلقد أطلق أكثر المجبين بشاعرية المتنبي أراهم بالاعلام فبايعوه أميرا لشعر الفخر على الشريف وغيره من شعراء العصر العباسي . ولو أنهم قرأوا تاريخ نشأة الشاعرين لعرفوا أن بيئتهما واحدة ، اتصفت باختلال القيم الخلقية والسياسية في ذلك العصر حتى أدى الى بروز



ما بيننا يوم الفجار تفاوت  
زُيدا كلانا في المعالي معسوق

الا الغشافة ميزتك فانني  
اذا عاقل منها وانت مطسوق

تم ٠٠ جراحة صرينة في الشريف ٠ ولا  
عجب فهو الهيام الى المعالي والوثاب الى السمو  
٠٠ وهو في طموحه بين امرين كابي ثراس  
العمداني في قوله :

ونحن الناس لا توسط بيننا  
لنا الصدر دون العالمين أو القبر

٠٠ وفي الأبيات الآتية تنحصر عوامل  
الفخر في شعر الشريف حيث يقول :

ما مقامي هل الهوان وعندي  
مقبول صارم وانف حمي  
واياه معلق بي عن الضميم  
كما راغ طائر وشي  
ليس اللذل في ديار الاغاني  
ويمصر الغليفة العلوي  
من ابوه أبي ومسولاه مولاي  
اذا ضامني البعيد القصي  
لف عراقي بعرقه سيد الناس  
جيمينا : محمد وعلي

وكان فخره بقومه فخر العزة والتأثر  
والحب وفخره بنفسه فخر العظمة والكبرياء  
والسمو ٠ ولقد أدت هذه العوامل في فخره الى  
الدخول في حوزة السياسيين المروفين ، في  
القصر البويهبي ببغداد ، فتلق وطائف أهمها  
النقابة ، ولم يقتنع بها فصرخ :

لو كنت أقتع بالنقابة وحدها  
لفضضت حين بلغتها آمالي

لكن لي نفسا تتسوق الى التي  
ما بعد أصلاها مقام حال

شهدت فخر من شيا محمي

تجسد في مهجات الإنجم الشهب

٠ وعند أملتق سراج والده عاش في جو  
من السعة والاحتياج ، فراح يمدح شرف  
٠ عمله واعتزافا بوفائه :

يا اللبستاني أن تديما

بؤسا لخلق أو نعيما

٠٠ ومن هنا بدأ اتصاله بالملوك والخلفاء ،  
مع الذين يتهاكون في المدح ٠ وأثنى على  
من يستحقون المدح بفكرته الحرة ، منهم  
علاقات ودية ، ومنهم لأرب سياسية ٠  
تظهر في البلاط البويهبي ٠ ونال أرفع  
رسم التقديرية التي ثلاث على صدره  
يرا لظفته واحتراما لشخصيته ٠ وهي  
أرة من القاب جليلة القدر أطلقها عليه  
فام بني بويه ٠ حتى تصاغر أمامه الوزير  
لمجي أبو محمد الذي أجاب عن سؤال وجهه  
٠ أحد معارفه بهذا الصدد : « بلغني ذات  
م انه ولد له غلام فأرسلت اليه بطلب فيه  
دينار فردته وقال : قد علم الوزير اني  
أقبل من أحد شيئا ٠ فردته اليه وقلت  
ما أرسلته للقوابل ٠ فردته ثانية ، وقال :  
علم الوزير انه لا تقبل تساؤنا غريبة  
ددته اليه وقلت : يفرقه الشريف علي  
لزمه من طلاب العلم ٠ فردها كاملة الى  
بلي ولم يقبلها » ٠

٠٠ والشريف اذا خاطب الخليفة لا يمه  
٠ أمير المؤمنين ٠ فهو الشريف كاستان  
شط ، فيخاطبه بصراحة واضحة ٠ مقمة  
سالة وعنفوان :

طفنا أمير المؤمنين فاننا

في دوحة العلياء لا تنفارق



ولكن بالفسطاط بحرا أزرته  
حياتي ونصحي والهوى والقوافيا  
قواصد كافور توارك غميره  
ومن قصد البحر استقل السواقيا  
فجاءت بنا أنسان عين زمانه  
وخلت بياضاً خلفها وماقيا

ولقد صرح المتنبي نفسه في محادثته مع  
صديقه ابن يوسف الذى خرج معه من مصر  
هاربا خشية سجن كافور ووسطوته انه « باع  
شعره بالمال لعشبي دمي في نفسه ، دمي في  
ملكه .. الى ان يقول وهو يرد على ابن يوسف  
حينما أشار عليه بالنزول في حوزة أحمد  
السلطين : « فكيف اذهب اليهم الآن  
يا ابن يوسف . اننى ان ذهبت فسوف توصد  
في وجهي ابوابهم ، واذا ذا مذؤوما من  
حضرتهم . » ويقولون مهاتفتين ، ساهرين :  
شاعر افاق مهين لا نفس له ولا كرامة ، لو  
وجد في حق كلب طوقا لشدته .. ولو رأى  
في جيب بني درهما لفلح عليها كل صفات  
الطهر والمناف .. » وقد سجل هذه المحادثة  
على الجارم في كتابه « خاتمة المطاف » .

ودليل واضح على أن مجد الشريف أرفع  
من جشع المتنبي الذى ان دل على شيء فانسا  
يدل على أنه استعمل شاعريته أداة لتكديس  
الأموال . وكثر الذهب والفضة . فيخبرنا  
جورج غريب في كتابه : « المتنبي » قائلا :  
« ومن الأخبار من يخله ما حكاه أبو بكر  
الضوارزمي أيضا قال : حضرت عند أبي  
الطيب يوما ، وقد أحضر رمالا بين يديه من  
صلاات سيف الدولة على حصير قد فرش .  
فوزن وأعيد الى الكيس . وتخللت قطعة  
كأسفر ما يكون بين خلال الحصير فأكب  
عليها بمجامعه ليستنقذها منه ، واشتغل عن  
جلسائه حتى توصل الى اظهارها وأندد قول  
ابن النخعي :

.. وأخيرا قلده بهام الدولة نياحة الخلافة  
في مدينة السلام .

\*\*\*

أما المتنبي .. فقد ولد في أسرة مهيشة  
الجانب ميسورة الحال ، كان والده عبدان  
الستام يسقى الماء لأهل الكوفة ، فترفع عن  
ذكر نسبته وقبيلته كما يذكر ذلك مؤرخو  
الأمس وكتاب اليوم .

.. استعمل المذح في شعره أداة للتكسب  
المادي وللحصول على ولاية بدون ارث . فلم  
يستقر مع سيف الدولة لسبب أوضحه  
التاريخ الأدبي . وهو اماتته في مجلس الأمير  
العمداني من قبل بعض منائيه وحساده  
كأبن خالويه وأبي فراس . . .

ثم خرج الى مصر ليمدح كافورا الأخشيدي  
فيبلغ في اطرائه بمقترية شاعريته الجميلة  
كما قال عمر فاخوري : « رفع المتنبي الكذب  
الى درجة المقترية » ولقد دافع مؤلفو الجزء  
الثاني من المنيد في الأدب العربي في « صدوا  
الهجمات التى تتالت على المتنبي حول هذا  
المذح الزائف ويبرروا موقفه .. ولكنهم  
اعترفوا في نفس البحث قائلين بمد سره شعره  
في مدح الأخشيدي كافور كان « متوصلا أحيانا  
الى شيء من التذلل يدل على أن الضعف بدا  
يتسرب الى تلك النفس الكبيرة » .

فلقد قال متذلا لكافور :

أيا المسك هل في الكاس فضل أناله  
فاني أغني منذ حين وتشرب

ولم يكتف بذلك في سبيل ارضاء كافور  
واستمالته ، حتى مدحه بقصيدة خالدة جاء  
فيها :



مصادر البحث :

- المفيد في الأدب العربي : الجزء الخامس  
والسادس لمجموعة من الأدباء اللبنانيين .
- الشريف الرضي موضوع نشر في جريدة  
( اليوم ) عدد ٣٦٩ بقلم محمد رضا منصور  
نصر الله .

- المتنبي : لجورج غريب .
- خاتمة المطاف : لملي الجارم .
- الجديد في الأدب العربي : لحنا الفخوري .



منطق غريب •• وقلب للأوضاع •

- عقب العلامة عبد الله كنون عضو  
الجامعات العربية ، منتقدا قول بعض  
المصاعرين عن « الشعر الجاري على سنن  
شعر العرب من حيث التزامه بالوزن  
والقافية » : ( انه شعر تقليدي ) - بقوله :  
● ● « انهم يقولون ذلك على حين يسمون  
الشعر الذي يصطنع الأساليب الغريبة والذي  
يعد بحق - تقليديا - شعرا حرا وجديدا ••  
وهذا قلب للأوضاع ، واستعمال للألفاظ في  
غير معناها الأصلي الذي وضعت له » ●

« لافلة الزيت » ص ٢٩ عدد شعبان ١٣٩٧ هـ

الخوافق لليونيو - أغسطس ١٩٧٧ م

تبدي لنا الشمس تحت غمامة

١. حاجب منها وضنت بحاجب

ثم اسدحها • فقال له بعض جلسائه :  
أما • • ما في هذه الأيكاس حتى أدميت  
أسيك • • تجل هذه القطعة • • فقال : « انها  
تسخر مائة » •

أيها القاريء الفطن :

اتركك الآن لتحكم أنت في هذه المقارنة •  
فهذا ما سجله لنا التاريخ الأدبي من صراحة  
جلية المفاهيم فحينما تقارن بين نفسية  
الشريف الرضي ونفسية أبي الطيب المتنبي  
تجد عامل الفخر هو الأساس الأول : في نفسية  
الأول وهي مرآة ينظمها الشاعر في شعره  
وينشرها الناثر في نشره ، ويرسمها الفنان في  
ألوانه ، ويقضى بها الحاكم في محكمة عدله  
فان كانت نفسية الرضي الشاعرة سلفية أبيه  
للضميم ، توافقه الى الملا معتمدة عليه حتى  
في مجال العاطفة :

لغير المسلا منى القل والنتيب

ولولا العلا ما كنت في الحب أرغب

فالمتنبي يمسك ذلك فيما حكاه جـورج  
غريب عن وضاعة نفسيته للذل أخيرا فيما  
قرره مؤلفو المفيد من انحلال وتذلل بدأ يذهب  
في شفعية المتنبي حينما مدح كافورا لمأرب  
مادية بأفضل ما نظم وكل دليل واضح مسلي  
اليون الشاسع بين نفسية المتنبي ونفسية  
الشريف التي تحلت بالسو وعلو الهمة  
خاصة من حيث الأصل في النسب والثريسة  
السليمان - ومهما يقل الممجبون بشاعرية  
المتنبي النفسية في هذا الشأن فان الحقيقة  
تظهر من وراء الحجاب •

محمد رضا منصور نصر الله

( السعودية ) التطيف - القلعة



# إن المساعر كلها في غبطة وبها الهدي متجاوب برغائه

● القصيدة المصممة التي نظم مقدمها الدري الوهاج سعادة الشيخ أحمد بن إبراهيم شاعر المملكة ولقائها في مساء اليوم السادس من ذي الحجة الحرام ١٣٩٧ هـ في بهو القصر الملكي الماسر ( قصر البطعام ) بمكة أمام جلالة الملك المفدى خالد بن عبد العزيز وفي حشد اسلامي كبير من حجاج البيت المتيق . وقد قوبلت هذه المصممة باستحسان عظيم وتصفيق حاد يعبر عن شعور الجميع بالتقدير لشاعرية الشاعر السعودي الكبير ●

بشراك بالمخشور من مرضاته  
فشكرته .. وحياك حق تقاته  
وصى به « الفرقان » في آياته  
بالراشدين ، القر ، خير هدايته  
ورفقت في سيمائه - وساماته

يا حافظنا في اخباته  
أتاك مالم يؤته « متزوج »  
« وحيدته » وأطمته في كل ما  
وسلكت نهج « معمد » متاسيا  
وملكت افئدة الذين به اقتدوا

★ ★ ★

و « بطولة » ، حظيت بكل صفاته

اصلم « بخالد » نجدة - وهداية

★ ★ ★

اذ هم ضيوف الله في رحبائه  
متجربين من الهوى - وهنائه  
وجميعهم حفدوا الى نفحاته  
وتعتهم آمالهم - في « ذاته »  
وجدوا « الكرامة » كلها بصلاته  
وتهافتوا طرا الى رحمائه  
ورعاية في ظل خير ولاته  
وردوا حياض الير من خيراته  
متائق - يعمماته وحيداته  
من كل عباد ، كف عن نزواته  
والعدل مبسوط على جنبااته

وتحية للوافدين - ومرحبيا  
قد يعموا « البيت المتيق » حواسرا  
يرجون « رحمته » - وقد وسعهم  
تعبدو بهم آلامهم مكظومة  
من حيث ما هم القبلوا واستقبلوا  
تركوا وراء ظهورهم دنياهم  
فأثابهم غفرانه - ورفاهه  
إيان ما حلوا - وحيث توجهوا  
و « الأمن » مملوء الرواق - ونوره  
وقد اطمأنوا في الفجاج - وفي الربى  
حيث ( الخلود ) تقام دون هواة



و « حناوة » بالوفد في رحلاته  
هذا « التضامن » في جزيل هباته  
« لله » بالمشروع من طباعاته  
هو « بالتقى » ، والذود عن حرمانه  
حقا - ويبقى وجهه - لعفاته  
منا اليهود لنصره - بأساته  
مهما - امتري (الاتحاد) في غشياته

طسرق موصدة ، وماء سلسل  
اهلا بكم في « المروتين » - وحيدا  
ما « الدين » الا ان يمحض خالصا  
هيهات ان ترتاب فيه ، وانما  
وطني ما في الارض يفنى - كله  
وهو الكفيل « بنصرنا » ما ضوعفت  
« دين » به ( الوحي المنزل ) ثابت

★ ★ ★

ضلوا - وهاموا في دجى ظلماته  
يغرى به الشيطان في نزواته  
بمذابه - للمعتدى - وعذاته  
كلا ، ونعسن نفس من حسرته  
يمضي بنا « قسر » الى غاياته  
يرنو اليه بروحه ، وصلاته

ولئن منينا بالغرور وبالألى  
حتى ابتلينا بالانى - وبكل ما  
فانه جل جلاله متاذن  
« ثالث الحرمين » منا ضائع  
هو في الشفاف من القلوب ، وانما  
كل امرئ منا ومنكم شاخص

★ ★ ★

يا الله ذي الجبروت رغم شئاناته  
في « المسجد الاقصى » وفي بركاته  
هو من هبات الله في « آياته »

سيعود للاسلام وهو مطهر  
ويقتنا هذا ، نصوص احكمت  
والصبر مقترن به النصر الذي

★ ★ ★

لنصيرنا - وله الملا بصفاته  
حزب له - في دحر كل مصاداته  
وليحمتا الرحمن من سخطاته  
وبها تمادى الفى في اعناته  
هو في اتباع « رسولنا » وعظاته  
تهللى القلوب به الى ميزاته

مهما اعتصمنا بالاله فانه  
ومع « التراحم - والتناصح » كلنا  
فلنخش خالقنا ونحفظ دينه  
فمن « المعاصي » كان كل بلائنا  
ونجاتنا من كل خطب داهم  
بالبر والتقوى « وبالحب الذى

★ ★ ★

كالمرض في « جمع » وفي « عرفاته »  
للمسلمين - مؤيدا - بكمالاته  
و « بنو آبيه » الصيد - في عزماته  
ويمددكم بالمعون في طاعاته

طوبى لكل اخي هلى في « موقف »  
وليحفظ الله المهيمن « خالدا »  
وليحي ( فهد ) صوته و « وليه »  
وليقبل الرحمن - منكم حجكم

في ٦ ذي الحجة عام ١٣٩٧ هـ - القصر الملكي - البطعام ( مكة المكرمة )

احمد بن ابراهيم الغزاوي



# حوليّة بحر اللّٰه مني المباركة ١٣٩٧هـ

بقلم الشيخ

أحمد بن إبراهيم الغزوي

● هذه الحوليّة الجديدة الرائعة ، جادت بها قريحة شاعر العرب المجهّد الشيخ أحمد ابن إبراهيم الغزوي نائب رئيس مجلس الشورى وأقامها في عيد الأضحى المبارك بين يدي جلالة الملك خالد المفدى في منى بالقصر الملكي العامر في حشد حاشد من حبيج بيت الله الحرام ، ضيوف الرحمن ، فلاقّت من الجميع الاستحسان الجم والتقدير الجميل ●

( عيد ) به تتضاعف الأفراح ومناطه الأجسام ، والأرواح  
أضحى ( الحبيج ) به سعيداً هائلاً يزهو به الاسماء والاصباح  
يستقبل ( الغفران ) فيه مكبرا وتفيض منه - ( مشاعر ) وبطاح

\*\*\*

ياهي بهم ( ديانهم ) أملاكه واستبشروا ، والأمنيات تتاح  
واكتظ منهم ( بطن مكة ) وأزدهى منهم ( حرام ) و ( الصفا ) و ( صلاح )  
وتالفوا - وتعارفوا - وتعاونوا فيما به - يتحقق الإصلاح

\*\*\*

ظفروا بمفسو الله - واعتصموا به في كل ما هو طاعة - وفلاح  
وكانما هم في ( المناك ) كلها أرج يطيب نسيمه الفواوح  
بالعمد والشكران لله الذي هو للعباد الواهب المناسح  
يتهافون على ( العظيم ) و ( زمزم ) في نشوة - منها القلوب تراح  
وقلوبهم من بهجة خفاقة كادت تطير !! ومالهن جناح  
وتلج - ( بالتوحيد ) - من أعماقها وتبكت ( الالعاد ) - وهو لقاح  
تغشى من الأوزار وهي معبطة بالأرض ، والأخطار وهي جراح  
وتطوف ( بالبيت الحرام ) - مثابة ترجو النجاة - وللهدي - تمتاح  
وكانما الأنفساس منها جذوة من فرط ما عبث بها الأتراح  
نزلت بها الأحداث وهي كوارث شتى .. ومنها القهر ، والإقصر



الله اكبر ، ما تالق ، كوكب  
 الله اكبر ، كلما هب الصبا  
 الله اكبر ، ماتيمم « بيته »  
 وانجاب ليل ، واستهل صباح  
 وهمت مزون الفيث وهي تقصاح  
 الساجدون ، واخبتوا - واراحوا

\* \* \*

ولينعم العجاج بالفوز الذي  
 وليسعدوا ( بالباقيات ) اذا انطوى  
 هو ن ( المصاد ) ذخيرة ، ورياح  
 هذا الوجود - وكله سيراج

\* \* \*

وليهنا ( الملك ) الموفق ( خالد )  
 حمل ( الامانة ) وهي عبء في الوري  
 رب الايادي البيض - وهي فساح  
 متهللا ، وجبينه وضاح

\* \* \*

هو ( حامل الاسلام ) وهو عظيمه  
 ما زال يبذل نصحه ، وقلاه  
 وله الموالف كلها مشهودة  
 وبه المسامى - كلهن - نجاح  
 وجهاده ، في الله - وهو كفاح  
 لهجت بها ( الالبات ) وهي صجاج

\* \* \*

ما سره ، ما جهره ، الا الذي  
 ( كابيبه ) وهو المقتفي ما سنه  
 كاخيه ( فيصل ) ذي المائر خللت  
 يرضى به الرحمن - وهو صلاح  
 ( عبد العزيز ) ، اللهم ، العجاج  
 واهتز منها شعبه الطمجاج

\* \* \*

وليحي ( عهد ) في سوابغ نعمة  
 ولينصرون الله كل موحد  
 و ( بنو ابييه ) القادة النصاح  
 وله الهدي في العالمين سلاح

احمد بن ابراهيم الفزائوي

في ١١ ذي الحجة عام ١٣٩٧ هـ - القمر  
 الملكي الماس  
 ميد الاضحي المبارك

«الصلاح : من أساء مكة المكرمة .



# حسينية

شعر الأديب الرائد الجليل اللغوي الضليع

● السيد عبيد مدني ●

رايت كرامتي وشعار فقري وعزى في خضوعي للاله  
وفي فقري اليه غنى حياتي وفي ظل الغشوع اليه جاهي

\*\*\*

لا تجزعن لأمر شط مطلبه واحرص عليه فان الفوز في الداب(١)  
فانت تفقده ان تاله طلبا وليس تجديك نفعا سورة الغضب(٢)

\*\*\*

اذا اختلفت مسالك من تراهم وكانت بين خفص وارتفاع  
ففتش عن منابهم فمنها تفرع ما تعارض من طباع ٠٠٠

\*\*\*

لا شيء يلوى من يجد لقاية مهما تنامى نيلها وتشعبا  
وتزين لذتها له عقباتها ويرى مهين الجبن ان يتكبا

\*\*\*

كفى بك يؤسا ان ترى العجز راحة وحسبك ياسا ان ترى السعي متعبا  
شئت الى ( دور الرعاية ) سائر فتلقى بها اهلا وماوى ومطلبا

(١) و (٢) الداب : الجد والاستمرار على الشيء ، وسورة الغضب بالسبع المهملة : شدته وحدته -





# رحلة العمر

من الطفولة والشباب إلى الكهولة

[ الحلقة السادسة والعشرون ]

□



وفي القرآن ( ضرب مثل ) وأما الثلاث بفتح الميم وضم اللام فهي المقوبات وبغدها مثلة بفتح الميم وضم اللام وفتح اللام ثم اللام المربوطة وفي القرآن ( وقد خلت من قبلهم المثلث ) .

« زل » : بفتح الزاي ثم اللام المضمومة المشددة المنونة كلمة عامية ويطلقونها على البسط والتمارق والمفارش الرومية والفارسية والعربية ويقولون للمفرده منها ( زولية ) بضم الزاي ثم الواو واللام المكسورة والياء المشددة المفتوحة والياء المربوطة - وههذه الصيغ صبيحية ومستعملة فيما وضعت له الا انها معرفة والصواب زلية بضم وكسر الزاي ثم اللام المكسورة المشددة والياء المفتوحة المشددة ثم التاء المربوطة ومعناها البساط وهي معرب زيلو بالفارسية وجسمها زلال على وزن قطامي وأما قولهم زلل بضم الزاي واللامين فمعناها الناقص كما جاء في قول المصرب ( من دنائرك زلل ومنها وزن ) أي ناقصة وتامة .

« مفعمة » : بفتح الميم وتسكين الميم وفتح الميم والميم الثانية ثم التاء المربوطة على وزن المزرعة وتطلقها العامة على الضوضاء وما إليها وفي الفصحى تطلق على صوت الحريق في القصب وتطلق على صوت الإبطال في الحروب وعلى كل عمل مريع ومن الشواهد قول امرئ القيس :

( كمفعمة السعف الموقد )

« أضياف » : جمع ضيف ويمتد في المذكر المؤنث فتقول هذا ضيف وهذه ضيف وقد يقال ضيفة - وصيغة الجمع ضيفان بكسر الصاد وضويوف وأضياف من الشواهد قول ربعة بن مكرم الضبي :

« خفي حفي » : من أمثال العرب يراجع في الأمثال - ويضرب عند اليأس من الحاجة والرجوع بالتحية - وحين يصيغة التصغير اسم رجل كان أسكافاً من أهل الحيرة وسأومه اسبرابي يخفي فاختلقا حتى أغضبه فاراد غيظ الأعرابي - وذلك عندما ارتحل الأعرابي أخذ حين أحد خفيه وطرحه في الطريق ثم رمى الآخر في موضع آخر فلما مر الأعرابي بأحدهما قال ما أشبه هذا الخف بخف حنين ولو كان منه الآخر لأخذته ومضى فلما انتهى إلى الآخر ندب على تركه الأول وقد كمن له حين فلما مضى الأعرابي في طلب الأول عمد حين إلى راحلته وما عليها فذهب بها وأقبل الأعرابي وليس معه الا الخنك فقال له قومه ما ذا جئت به من سفرك فقال جئتكم بخفي حين فذهب مثلاً .

والخف بضم الخاء وأحد أخفاف البصر وواحد الخفاف التي تلبس في الرجل سمي به لفته - وهو لليمر والتمام بمنزلة الحافر لغيرهما - والخف بصيغة اسم الفاعل من كان خفيف الحال وجاء في الأثر ( فاز المخفون ) وجاء أيضاً : ( ان بين أيدينا حبة كزودا لا يجوزها الا الخف ) .

والعامة تقول اختفى الثوم بمعنى توارى واستتر وهو غلط والصواب استخفى - ولا تقل اختفيت بمعنى استترت لأن العرب تقول اختفيت الثوم بمعنى استخرجته ولا تقل فلان مختفى بصيغة اسم الفاعل بمعنى مختبئ ومستتر - لأن المختفى هو النبأش الذي يستخرج الأكفان .

« مثلث » : بفتح الميم والتاء أو قبلها ناء جمع مثل بالتحريك عند العامة وهو غلط فائثل يجمع على أمثال وجاء في القرآن ( فلا تضربوا الله الأمثال ) وهي جمع مثل بالتحريك



اضيف ليل في شمال عرية

قريت من الكوم السديف المرعبا

كان خصييه اذا ما نسدولا

انفيتان تعملان مرجسلا

« ندامة الكسبي » : الندامة من الندم والكسبي بضم الكاف وفتح السين وكسر الميم مع الياء المشددة المكسورة - اسم رجل من الرماة وصانعي النبال والقسي وهو من كسع على وزن صرد - حي باليمن - وأصله من بني ثعلبة واسمه الحقيقي غامد بن الحارث الكسبي الذي يضرب به المثل في الندامة اذ يقال هو أندم من الكسبي وذلك انه سقى نبعة في جبل من الجبال حتى ترعرعت ونمت وتمهدا بالسقي لأعنالة نوعها ليتخذ منها قسيا ولما آن أوانها صنع منها قوسا وبرى سهاما خمسة وجعل يجرب هذا القوس وهو في ذروة هذا الجبل وكأنه اختلط عليه ظلام الليل وحشا بصره وصار يتخيل الطليان في الوادي فينبها نبالا ويظن انه لم يمسها حتى اذا ما أفرغ جعبته عمد الى القوس فكسرها والى السهام فقطعها وكان سهما واحدا هو المتبقى من الخمسة وقد أصاب بالاربعة أهدافا كثيرة اذ كل سهل كان يصيب قطيعا من العمر الوحشية فيصيدها وينفذ الى الجبل فيفقد منه شجرة أو يفرس فيه حتى يفيب ثم يتطايير الشر من قوة الاحتكاك كما يحدث في السحاب - ومن طبع هذه العمر اذا جنها الليل التجمع والحدو والفرق وهو الخوف من الوحوش المفترسة - وينوي التاريخ قصصا خيالية لهذه المعركة بين الصياد العظيم وهذه العمر وعلى أكبر وأحسن ظن اذا ابتعدنا عن مبالغة القصاصيين والمؤرخين انه صناد أريمة من كل قطيع واحدا من العمر مع اساية الجبل وتحطيم صفوره .

ولو بقي هذا القوس وهذه السهام الى يومنا هذا لأقيم لها متحف خاص لأنها أشبه

« سرب » : بكسر السين وتسكين الراء ثم «سأما النفس كما جاء في كلام العرب اسن في سربه ) أي في نفسه - كما تطلق كلمة على القطيع من الطليان والوحش والغيل نحمر والنساء - ومن الشواهد ( سرب تطاول من يعبر جناحه ) ووصف الشاعر نميري زينب شقيقة الحجاج بن يوسف بنما ذهبت الى العمرة مع بعض العسكان كانت على جانب كبير من الجمال :

م ترعيني مثل سرب رأيتك

خرجن من التنعيم معتمرات

سوع مسكا بطن نعمان لا مشت

به زينب في نسوة عطرات

« ندلا » : يفتح النون وتسكين الدال ثم «م المفتوحة المنونة - مصدر ندل بممى ملف - فتقول نشله ندلا أي خلفا وجذبا ختلاسا ومن الشواهد :

( فندلا زريق المال ندل الثعالب )

والاسم من هذه الصسيغ تدول على وزن -سبور ويطلق على الضبع والذئب والكلب امرأة القذرة الوسخة اللثيمة التي تعنى لابها وتترك أضيافها - وأنشد أبو زيد :

نا وبات سقيط البطل يضربنا

عند التدول قرانا نبح درواس

وأما التدول على وزن جوهر فهو الشدي لسترخي والحصيتان كذلك ومن الشواهد :



والدماء المجددة والاشلاء المبعثرة والرموس  
المجندة .

حينذاك ندم ولات ساعة مندم - لقد هم  
بالانتحار ولكنه راجع نفسه قليلا وبكى بكاء  
طويلا وتذكر صبيته وعشيرته وزوجته -  
ومع ذلك عمد الى ابهامه فقطعها وآلى على  
نفسه ألا يمارس هذه الصناعة حتى المات -  
وأخر قصيدة قالها في هذا المجال بعد قطع  
ابهامه - مطلعها :

ندمت ندامة لو ان نفسي  
تطأوعني اذا لقطعت خمسي

فصار يضرب بندامته المثل وحذا حيدوه  
الشعراء من بعده وفي مقدسهم الفرزدق حينما  
طلق زوجته الحسناء نوار - قال من قصيدة :

ندمت ندامة الكسبي لما  
فصلت مني مطلقة نوار  
فتزوجها جريز وأحبها وأحبته وماتت عنده  
فرثاها بقصيدة من نفس قافية الفرزدق  
ليفيظه ويحرك أشتاته - ومطلعها :

لولا الحياء لهاجني استعبار  
ولزوت قبرك والحبيب يزار

« دلعتيه ومرعتيه » : من كلام الصامة  
يعنى دلعتيه أكثر من اللازم - والدلع على وزن  
المظم هو التربي في المز وهذا من كلام  
المولدين - وأما الدلع فهو اخراج اللسان من  
الفم ولا علاقة لذلك بالمراد من كلام الصامة  
وأما الكلمة التي تقال في هذا المضمار وهي  
من القصص - التدل والادل - وهو  
التفنج والتمايل والتلوي وأكثر ما يستعمل  
هذا الدلال - النساء ثم الإغفال بتقليد  
أهائهم ويتمهم من كان ذا ملاحه ووسامة  
وقد قالوا :

ته دلالات فانت أهمل لذاكا  
وتعكم فالحسن قد أعطاك

بقنبلة ذرية ان صدق بعض الرواة  
والمؤرخين .

والرماة الذين يضرب بهم المثل أربعة  
واحد من الفرس وهو بهرام أحد ملوك  
فارس قبل الاسلام - كان اذا رمى بالسهم  
يشبك يد الصيد بأذنه أو نحره أو يفتك  
بسهم واحدة أكثر من ظبي ووعل - وما  
أدري أهو بهرام جور أو بهرام جوبين راجع  
ذلك في الاخبار الطوال لأبي حنيفة الدينوري  
رحمه الله .

وثلاثة من العرب هم الملقب بن أبي صفرة  
- وكان اذا ضرب الفارس في وركه شبكه  
بنفرسه - والمرجع - أبو حنيفة الدينوري  
أيضا .

والثالث المتعصب بالله الخليفة العباسي  
ابن عارون الرشيد فاتح عمورية كان أقوى  
ضارب بالسهم في عصره وبمهارته في الرمي  
استطاع فتح عمورية وهذا بإجماع المؤرخين

والرابع صاحبنا هذا - الكسبي - محارب  
ابن قيس أو غامد بن الحارث الذي أبصر  
نبعة من أجيد النبع وتمهدا دهرًا طويلا  
وكانت في ذروة صغرة شامخة حتى اذا ما  
أينمت قطعها واتخذ منها قوسا وبرى ما تبقى  
منها سهما خمسة ثم دهنها وجففها وجلس  
أياما كثيرة ينظر إليها ويباركها ويقول فيها  
القصائد الرثائية ويرجو منها مستقبلا زاهرا  
ويمد أولاده وعشيرته بما سيحصلون عليه من  
تم وخير اذا هو بأمر مهمة الصيد بهذه  
القوس وهذه السهام - وكان ما أراد فيما لو  
صبر وتأنى وانتظر الى الصباح على الاقل .

لكنه أعطى الظن وخاته حظه وبصره  
فتميل وكسرهما وحطم السهم الخامسة وفي  
المجلة الندامة أي ندامة هذه - عندما نزل  
الى الوادي صبيحة تلك الليلة المشؤومة ورأى  
ما رأى من الحمر المصرة والصغور المهشمة



وقرن في القرن وقرن نقلنا

الخ ومعنى ستي أي اعلمي بطانة للشبوب  
وسديه - ويعض الخاديات يقلن يا أنتي فلانة  
وتقول لكم أنتي اعملن كذا وللأسف الشديد  
الاست بالكر لغة في الاست وهكذا وقس على  
ذلك وابعد عن هذه الصيغ القبيحة .

« ذاتي ودادة ودادي » : كلها كلمات عامية  
منقولة من المجمية وليس لها أصل في العربية  
ومعنى الدادة المربية في اللغة الدخيلة -  
وداتي بمعنى مربيتي وهكذا دادي - وفي  
الفصحى لا وجود لهذه الكلمات في مثل هذه  
المعاني والمسمايات - وأما كلمة دد بفتح الدال  
الأولى وتحريك الثانية مخففة فمعناها في  
الفصحى اللهو واللعب وجاءت في شعر بن أبي  
ربيع بكثرة وفي الاثر الصحيح :

( ما أنا من دد ولا دد مني )

ويقال لمن يلهو ويلعب دد دد فتقول  
يا دد أي يا لاعب .

وقالت العرب ( اداة ) من أداد الطعام  
ادادة أي صار فيه الدود الخ .

« هشت وهشت » : بصيغة الماضي المضعف  
- من الهشاشة والبشاشة والفعل هش هشش  
كمض يعض - والهشاشة هي الخفة والارتياح  
والابتسام والاسراع لفعل الخير والبشاشة  
كذلك في الصيغة والمعنى - وهي غلاظة الوجه  
وقالت العرب « هش بش » أي طلق الوجه  
سباق إلى المعروف ومن الشواهد :

( لقد تلتفتك البشاشة والسرور )

من مرثية لعائشة رضى الله عنها في زعيم  
الشيعة حجر بن عدي حينما قتله معاوية  
ومظلمها : ترفع إليها القمر المنير .. الخ .

بقية الكلمات في الحلقة الماضية

ياتي شرحها إن شاء الله

من الشو ..  
( ولكن اني له دلال )

وقال المتنبي

سروك ان تسر الناس طرا

تعلمهم عليك به الدلالا

وفي قال امرؤ القيس :

اطعم مهلا بعض هذا التذلل

وان كنت قد ازمعت هجرى فاجمل

و « المرع » على وزن الدلع - باب مرع من  
باب طرب - يقولون مرع الرجل أي تنعم  
واسرع المكان إذا كثر عشبه وخصبه وخذ مرع  
على وزن نمر - أي ناهم - قال الاعشى :

سلس مقبله أسيل

خسده مرع جنتابه

« ستي » بكسر السين والتام المكسورة  
المشددة من كلام العامة مقابل سيدتي كما  
تقول البنات لجديتها ستي والخادمة لخدمتها  
ستي مقابل سيدتي وتقول : جاءت الست فلانة  
مقابل السيدة - وهو غلط فاحش لم يرد في  
الفصحى ولا في الدخيل ولا في المغرب وما هو  
الا من باب التنجيد .

والأولى الرجوع إلى الفصحى باستعمال  
سيدة وسيدتي وسيد كما يقال لدى السيادة  
والرئاسة سيد فهو سيد العيد وهي سيدته وفي  
القرآن ( وآلفيا سيدها ) وقول الشاعر :

( إذا مات منا سيد قام سيد )

وقول الشاعر :

( فقلت الوعد سيدتي فقلت )

وأما الست بفتح السين المشددة فهو  
الكلام القبيح والست بكسر السين المشددة  
تستعمل في العدد لما بين الخمسة والسبعة  
للمؤن فتقول الليالي الست وقولها متى  
بكسر السين فعل أمر مثل قرى بالفتح والكسر  
كقول ابن مالك :



# رحلة داخل رحلة

بقلم الأستاذ عاتق بن غيث البلادي



يتبع الكتاب في ٣٨٢ صفحة ، من القطع المتوسط ( ١٧ × ٢٤ ) مقسم الى ٢٤ فصلا مما سيسهل قراءته ويمين على البحث فيه . وبهذا يضيف الأستاذ الانصاري مولودا فكريا جديدا الى قائمة مؤلفاته الرائبة على العشرين مؤلفا .

ومما زاد هذا الكتاب فائدة على فوائده الجملة ايراد المؤلف الفاصل عرضا بالرحلات العربية فيه ( ١١٥ ) رحلة عربية .

والكتاب رحلة داخل رحلة ، وقراءة ممتعة وخلاصة فكر ، وسد ثغرة جديدة في جدار المكتبة السمودية التي لازالت تفتقر الى مثل هذه البحوث الاسلامية العربية وختم المؤلف الكتاب بقائمة من المراجع التي رجع اليها ، فبلغت ٤٤ مرجعا .

ثم دليل شامل - فهرس - بالاسلام والاماكن وغيرها .

فجاء كتاب ( مع ابن جبير في رحلته ) انموذجا متكاملا ممتازا للبحث وبعث التراث العربي الاسلامي .

عاتق بن غيث البلادي

جدة في ١٣٩٧/١٢/١٥ هـ

اذ ذكرت رحلات العرب فان من اوائل ما ينظر على الببال ( رحلة ابن جبير ) ، ذلك العالم الرحالة العربي الكناني ، الفناطلي مولنا .

قام برحلته في اواخر القرن السادس الهجري ، فسار من غرناطة بالاندلس الى البر الافريقي ، والاسكندرية على خط متعرج في البحر الابيض المتوسط ، ثم وصل الى مسكة فالدينسة مؤديا سنامك الحج وواجب زيارة المصطفى، صلى الله عليه وسلم ، ثم الى بغداد فالشام ، فعودا الى وطنه .

وكان ابن جبير ثيبا صدوقا ، يعرض المعلومات عرض الاديب ، ويعققها تحقيق العالم ، ويتحرى الصواب ، ويبتعد عن الغرافات التي كانت سائدة في عهده ، والتي مال اليها بعض كتاب زمانه .

## « مع ابن جبير في رحلته »

وفي الاونة الأخيرة صدر للعالم الاديب والساكتب الباحث الأستاذ عبد القدوس الانصاري كتاب ( مع ابن جبير في رحلته ) ، وهو كتاب قيم يذل فيه الانصاري مجهودا يشكر وعلا سيخلد فيذكر ، تتبع فيه سير رحلة ابن جبير تتبع الباحث المنقب ، والناقد المحقق ، فشرح مجمل اقواله وفسر ما غمض على القاري من اماكن واحداث ومعلومات كانت في سبيل الحاجة الى ذلك ، وضمنه مخططا لسير الرحلة . وقدم لابن جبير تراجم وافية ، في فصل بلغ ١٦ صفحة .

ثم عدد مشايخ ابن جبير ، وهي عند الاقدمين كشهادات المدارس عندنا اليوم .



## بقلم الأستاذ الشيخ هاشم دفتردار

### « مع ابن جبر في رحلته »

وازيد في القابه المشهورة : الرحالة في رحلات  
الرحالين - نكم تنفس في المخطوطات منه  
والمطبوعة - حتى أخرج تعليقه على رحلة  
ابن جبر زينة ومتاعا للمثقفين - أجل  
اهدائيته واستمتعت مع ابن جبر في  
رحلته - شأنه لدى كل ما يصنفه قلمه من  
ثمرة طيبة ناضجة من المعرفة -  
وكم هي عظيمة معرفة قلم النافذة انها  
كسر الماء الصافي كل ما تشاهده في أعماقها  
من روائع فائقة هي شائعة في أعلاه -  
وكل من يسطر قلم النافذة من المعرفة سوى  
ما تكون رفدا في تفكيره - وغذاء دسما  
لأفكار الناس - وبها لها من معرفة هي وفر  
عطاء لشباب أمته :

- ١ - من سحر بيانه السلس العذب ..
- ٢ - ومن بدائع حكمه الراقلة في أفواف  
الدر ..
- ٣ - ومن أفراحه ينهوض أمته ..
- ٤ - ومن بشائره بمنشآت أمجادها  
الشامخة ..

٥ - بل قل هي صيب من مؤلفاته التي  
تحفل بها سماؤنا ، وتاتيكم مفاجأة طرائف  
طرائف وكم هي !؟ وه هي !؟

هاشم محمد سعيد دفتردار



القلم ..  
أول ما يلفت الأنظار ، وبما يسطرون به ..  
وقسم إلى به تنويه لشانه ولعظم مكانه في  
الهدى والخير والاصلاح ..

- ١ - والقلم ديمة هتسون تنضر القلم ،  
وتنضب الاودية وتمنحنا الثمار المباركية ..
- ٢ - والقلم ربيع يفوح طيب أنفاسه من  
ورود رياه نشوات تسحر الانفس ..
- ٣ - والقلم جنة زاهية الالوان ، وارفة  
الظلال ، غردة الاطيار جارية الانهار ، مياها  
صافية أجمل ما فيها أنك ترى نفسك فيها ..
- ٤ - والقلم يقظة في الفكر ، ونبضة في  
القلب ، وحياة في الضمير ، وهدي في  
الوجدان ..

٥ - والقلم وابل من البيان ، من السحر  
الحلال ، من رحيق مصفى ، لا خول فيه ولا  
اثم ..

- ٦ - والقلم على كل حال يديك لذة  
الايامن والأمان ، والترب من الملك الملام ..  
هذه أحاسيس كلما سطر قلم معاصرة أو  
خطبة . أو مقالة أو قصيدة أو قصة أو  
مؤلفا .. وانها لتفجر أحلاما متطلعة الى أسجاد  
الخلود ..

أجل ان شأني كله اكير وتقدير لكل من  
سطر ويسطر قلمه جانباً من هداية الايمان ،  
ومن مجد الحضارة ، ومن افتتاح العلم ، ومن  
سمو الانسانية ، لنفسه ولوطنه ، وللبشر  
جميعا ..

### كتاب « مع ابن جبر في رحلته » :

في غرة ذي القعدة عام ١٣٩٧ هـ أهداني  
كتاب « مع ابن جبر في رحلته » الكاتب  
الأثري الشيخ عبد القدوس الانصاري ،



[ نشرت جريدة « المدينة » الغراء هذا المقال  
عن كتاب « مع ابن جبير في رحلته » ] ..

## كتاب وقارئ

مع ابن جبير في رحلته  
تأليف : عبد القدوس الانصاري  
عرض : محمد علي مصطفى

ابن جبير ممن تلقى منهم الملم والأدب  
واستجازهم فاجازوه فكان مجموعهم أربعة  
وعشرين شيخا من بينهم أبوه أحمد بن جبير .  
ولقد ابتدا ابن جبير رحلاته من بلده  
غرناطة بالأندلس الى المشرق . أما عدد رحلاته  
فهى ثلاث - بدأ رحلته الأولى سنة ٥٧٨ هـ  
الهجرية التى أدى فيها فريضة الحج وفى  
سنة ٥٨٥ هـ الهجرية قام برحلته الثانية التى  
أدى فيها الحج أيضا - أما رحلته الثالثة فقد  
قام بها بعد وفاة زوجته التى كان يعيها حبا  
جما - وقد وصل الى مكة وحج حجته الثالثة  
وجاور بها أمدا طويلا ثم ذهب الى بيت المقدس  
ثم تجول بمصر والاسكندرية .

أما رحلته الهامة كما يقول المؤلف فقد  
كانت زحلته الأولى - ويبدو أنه دونها أولا فى  
يوميات كان يكتبها كل يوم خلال رحلته الأولى  
كلما وجد الى ذلك سبيلا لأن رحلاته الأخريات  
كان يهتم فيها بالتصوف والصدى مما لم  
يدع له مجالا لتدوين مشاهد الرحلتين  
الأخريين .

بدأ ابن جبير رحلته الأولى من بلده  
غرناطة بالأندلس ومنها سار الى جزيرة طريف  
فعب البحر الى مدينة سبتة ، وسارت سفينته  
صوب الاسكندرية فى رحلة بحرية معقوفة  
بسفائر البحر وأحواله المثلة فى ثورة أمواجه  
وعواصفه ، ومضت به السفينة من سبتة عبر  
بحر الزقاق محاذية شاطئه الأندلس الى ثغر

أدب الرحلات هو فى الحقيقة فن من  
الفنون الأدبية الجمالية الذى يجعل المرء  
يعيش لحظات ممتعة حينما يطالع هذا الفن  
من فنون الأدب حيث يتنقل بالقارئ من بلد  
الى بلد ومن مكان الى آخر - ولقد كان  
ابن جبير أحد أعلام الحضارة الإسلامية  
العربية الزاهرة فى ميدان الرحلات - وكما  
يقول المؤلف : « لقد ترك كتاب رحلته  
المشهورة بمساته واضحة مشرقة على الأوضاع  
السائدة فى العالم الإسلامى من يوم قام  
برحلته وسجل مضامينها فى كتاب جغرافى أدبى  
لامع » .

لقد كان أول من ترجم لمحمد بن جبير  
الكتاتنى صاحب الرحلة المعروفة باسمه الرحالة  
القاسم بن يوسف التجيبى الذى ارتحل لأداء  
فريضة الحج من المغرب الى المشرق مثل  
ابن جبير وقد اقتبس بعض نظرياته وتحقيقاته  
وذلك فى كتابه ( استفاد الرحلة والافتراق )  
ولقد ترجم لابن جبير كثير من المؤرخين  
والأدباء الذين يهتمون بهذا اللون من ألوان  
الأدب من أدب الرحلات ولقد بلغ عددهم  
عشرة من المؤرخين القدامى والمحدثين وهؤلاء  
المؤرخون قد أطلع المؤلف على مؤلفاتهم ،  
ولاحظ أن متأخرهم يأخذ من متقدمهم ، وزبا  
اقتبس بعضهم من معاصريه الذين ترجموا  
قبله لابن جبير - وأوصى المؤلف عدد مشايخ



... ومن ثم أتت من حياً فمرت ...  
... ورواية ... ورواية ... ونزل على ...  
... لم يكن اسم ...

... يصل ابن جبير الى جدة مع ...  
... كان القضاعي لم ينزلا في شبق ...  
... في ... قائد مدينة جدة ...  
... من قبل صاحب مكة المذمنة ...  
... المؤلف ... ابن جبير قد أعطانا وصفا ...  
... فقال : « وكان نزلنا في صرح من ...  
... تلك السروح الخصوية التي يتونها ...  
... في أحلى ديارهم ويخرجون منها الى ...  
... ويتضح من هذا النص ...  
... في فضل الصيف ، ...  
... وجدة هذه قرية على ...  
... أكثر بيوتها أخصاص ...  
... بالبصرة والطين ، وفي ...  
... الأخصاص كالنرف ولها ...  
... بالليل من أدهم الحر ، ...  
... وبهذه القرية آثار قديمة تدل على ...  
... آثار سورها المحدث ...  
... الى اليوم .

ولم لا ؟ فجدة فيها الفنادق لكي تستقبل  
السبيح . أما عن قدمها فهي على ما شهدنا  
عليه في أواخر القرن السادس الهجري .  
ومما أوردته قوله : وبها موضع فيه مشيدة  
عتيقة ( قيل ) : انه كان منزل حوام أم البشر  
عند توجهها الى مكة وقد عقب على هذه  
الرواية بقوله : ( والله أعلم بذلك ) مما  
يشتم منه أن هذا القول غير موثوق لديه .  
وابن جبير يذكر ما قيل له في جدة من أن  
البنى الذي رآه بجدة كان منزلا لعوام ولم  
يذكر أنه كان قبرا لها كما هو شائع الآن  
وقبل الآن .

ودخل ابن جبير مكة يوم الخميس ١٣ ربيع  
الاخر سنة ٥٧٩ هـ من باب العمرة وكان القمر  
بدرا والأصوات تصك الأذان بالتلبية في كل  
مكان ، ودخل المسجد الحرام وشاهد الكعبة

... ( ... ) ...  
... سفوفة يوقود الرحمن ) فطاف ...  
... وصلى بمقام إبراهيم وتعلق ...  
... عند الملتزم ودخل بشر زمزم ...  
... ثم مضى بين الصفا والمروة ...  
... وحمد الله على إكرامه بالوفادة ...  
... ولقد وصف ابن جبير الدار التي ...  
... مكة ووصف الحرم والبلاط ...  
... والخامتين المنضراوين ...  
... علامة لقبر اسماعيل عليه السلام ...  
... ( وتحت الميزاب في صحن الحجر ...  
... البيت الكريم قبر اسماعيل ...  
... خضراء مستطيلة قليلا ...  
... بها رخامة خضراء ...  
... الى جانبه مما يلي الركن العراقي ...  
... رضى الله عنها وعلامة رخامة ...  
... مقدار شبر ونصف . ويصف ...  
... الاسود فقد قال عنه انه أربع ...  
... هذه التطلع الحال ...  
... محمد طاهر الكردي ...  
... شكل حرف الواو ...  
... الخ ...

ان المؤلف يقوم بتعديل بعض الوقائع  
التاريخية التي يتحدث عنها ابن جبير في  
عدد من المواقف وفي الفصل ١٥ من هذا  
المؤلف عن « السرد المائتين » في مكة فقد  
اعتقد ابن جبير أن « السرد المائتين »  
قبائل من اليمن تعرف بالسراة كأنها  
جبال حصينة باليمن تعرف بالسراة كأنها  
مغافة لسراة الرجال على ما أخبر به فقيه  
من اليمن اسمه « ابن أبي الضيف - رحلتنا  
ابن جبير فصدقه ونقل الخبر اليها ...  
ويقول الأستاذ الأنصاري أن أصل التسمية  
ليس على ما قاله ابن أبي الضيف لأن جبير  
بل الأصل هو أن الاسم مأخوذ من « السراوة »  
التي هي الجبال العالية المعروفة بالجهينة  
الجنوبية للمملكة .



لشهد الكعبة المظلمة ، حيث توغل في حقائق البلاغة النضرة الوارفة الظلال الوافرة الجمال فسجل مشهد الكعبة حال مشاهدته لها فقال : فالتيهها عروضا مجسولة مزفوفة الى جنة الرضوان محفوفة بوغود الرحمن . وهذا تصوير مشهد يجمع بين كلا الجمال والجمال للكعبة المقدسة .

وفي وصفه للمسجد النبوي الشريف يقول المؤلف : « وهذا طراز قيم من طرز البيسان الواسع الجنيل يوفق ابن جبير الى استخدامه توفيقا ملموسا يقول في وصف بناء المسجد الذي شاهده من كتب فاعجب به كل الاعجاب : « جدار القبة الأسفل رخام .. موضوع ازارا على ازار مختلف الصنعة واللون مجزع ابداع تجزيع والنصف الاعلى من الجدار منزلا كله بقصوص من الذهب المعروفة بالفسيخاء غريبة وتضمنت تصاوير اشجار مختلفات الصفات ماثلة الاغصان شمرها والمسجد كله على هذه الصنعة » . ان وصف ابن جبير هذا تسترج فيه ألوان من الفن الممتاز ، والأدب الرفيع الصادق .

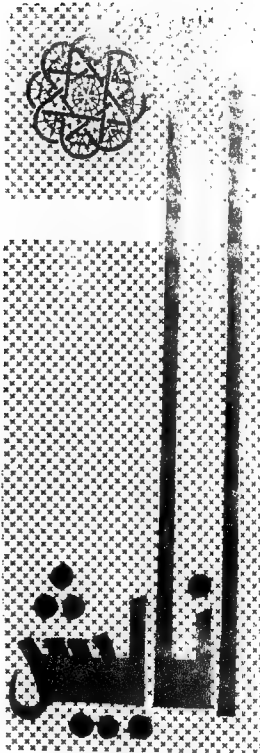
ويصف ابن جبير أيضا أرض نجد وقسده أعجيبته أرض نجد وأعجبه هواؤها العليل فرسم لذلك « لوحا » يمتزج فيه الفن والأدب والدوق اللطيف فقال : « وما أرى أن في المعمورة أرضا أقبح بسطا ولا أوسع أفقا ، ولا أطيب تنسima ، ولا أصح هوا ، ولا أمد استواء ، ولا أسقى جوا ، ولا أنقى تربة ، ولا أنمض للنفوس والابدان ، ولا أحسن اعتدالا في كل الازمان من أرض نجد . ان ابن جبير قد ذكر الكثير والكثير في هذه الرحلة والمؤلف الأستاذ عبد القدوس الأنصاري قد أورد تحليلاته الأدبية الرائعة وتعليقاته وما ذكرناه لم يكن الا مثالا بسيطا لهذا المؤلف القيم : « مع ابن جبير في رحلته » .

( عن جريدة المدينة المنورة في عددها الصادر في ٤ ذي الحجة ١٣٩٧ هـ )

وفي موقع آخر وصف إقامة ابن جبير في المدينة المنورة وذكر وصيته لمشاهد المدينة فقد دون ما رآه من مشاهدتها الماثورة كضريح حمزة رضى الله عنه وبتقبع الفرقد وقسرية قيام التي فيها أول مسجد أسس على التقوى وهو مسجد قيام ، وفيها أول مسجد صليت فيه الجمعة وشاهد دار بني النجار ودار أبي أيوب الأنصاري التي نزل فيها النبي ( ص ) أول دخوله المدينة في هجرته من مكة ويقول ابن جبير : انها تليها دار عائشة رضى الله عنها وان بازائها دار عمر ، ودار فاطمة ودار أبي بكر رضى الله عنهم وان بجانبها بشر أريس حيث تغل فيها النبي ( ص ) فصاد ماؤها عذبا بعد أن كان أجاجا وهي التي وقع خاتمته فيها من يد عثمان رضى الله عنه في خلافته .. ذلك ما يقول ابن جبير في كتاب رحلته وهو قول لا يخلو من اضطراب وتخليط وعدم دقة في تحديد المواقع ، فدار أبي أيوب تقع في الجهة الجنوبية الموالية للشرق من المسجد النبوي وهي من دور بني النجار أحوال النبي (ص) لأن جدته سلمى أم والد أبيه عبد الله كانت منهم وكذلك دار عمر ودار فاطمة ان كان لها دار أخرى ودار أبي بكر فهذه الدور ليست بجانب بشر أريس مطلقا .. وذلك لأن هذه البئر انما تقع في قرية قيام أمام مسجد قيام ، وبينها وبين المسجد النبوي نحو ثلاثة أميال .. وهكذا يقوم الأستاذ المؤلف بتصحيح كثير من المواقف التي ذكرها ابن جبير في رحلته وفي مواقع أخرى من هذا المؤلف .

في الفصل العادي والعشرين الذي هو بعنوان : « أماكن الجمال في كتاب رحلة ابن جبير » يقدم لنا المؤلف هذه الأماكن في هذه الرحلة ويقول : يكاد الاجماع يتم فيما بين المؤرخين على علو كعب ابن جبير في الأدب شبرا وشمرًا زائدا على ذلك جمال الوصف مع دقته في كتاب رحلته .. وقد وفق في وصفه





٠٠ - وهذه رسالة كان معالي الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ وزير التعليم العالي والرئيس الاعلى للجامعات السعودية - بعث بها الى رئيس تحرير هذه المجلة ، بشأن نشر مقال لمعاليه فيها . والرسالة بخط يده معاليه وبتوقيعه الكريم . وكان بعثها الى رئاسة التحرير بتاريخ ٢٣ صفر سنة ١٣٧٠ هـ . واذا فقد مضى لها حتى الآن تسعة وعشرون عاما .. وجدير بالذكر ان الكلمة التي اشارت اليها الرسالة قد نشرت في مجلة المنهل فعلا يومئذ بمسدد ربيع الثاني سنة ١٣٧٠ هـ تحت عنوان : ( المزة المنقودة ) وهي بخط يده أيضا وقد نشرناها أيضا في هذا العدد بعد رسالة معاليه وقد حصلنا عليها وعلى رقم العدد الذي نشرته فيه بالاستئذان بمسودة فها رس مجلة المنهل التي قامت ادارتها مؤخرا بوضعها على أمل أن نشر عما قريب نشرًا أنيقًا في مجلدين ضخمين ان شاء الله .. ثم على أمل أن يعاد طبع اجزاء مجلة المنهل بالأوفست منذ صدورها حتى اليوم حتى يظفر طلاب المعرفة والباحثون عن تاريخ هذه البلاد منذ نشأة الدولة السعودية في شتى مرافقها ومشروعاتها بالمعلومات الموجودة بين يدي تلك الاجزاء لمدة ثلاثة وأربعين عاما خلت .. وبالله التوفيق .





الجمهورية العربية السورية  
رئاسة القضاة

عدد  
الذوات

الوجه

محيط الاستاذ ابراهيم خير الدين الوفاي : رئيس محكمة القضاة  
المهترمة

تحية طيبة وبعد  
انا احد المعجبين بها تقديري بكم هذا رسد احاديثه من قبله راني اريد  
نشر كتابكم رشادكم راقدكم لاني بسوقكم المرفقة في خريفة لفرقة التي يمكن  
بلكه احببة المداينة مدلى بين القضاة م راحة من يدافع يد في المقيده  
بلكه احببه .  
تدبر برفقة هذا مقالته رجائي في نشره في المجلد القادم  
من مجلدكم في اريد في من جانبكم بالقبول والصدور  
وتباني لكل عزيز لديكم .  
محبكم المخلص  
حسن ابن الشيخ عبد الله بن حسن آل الشيخ

١٣٧٠/٢/٢٣ هـ

احببت المساهمة بكم في الكتابة واحسنت  
بدافع يحذوني الى تحقيق تلك المساهمة .

تجدون برفقة هذا مقالا رجائي نشره  
في المجلد القادم من مجلدكم وعسى أن يحظى  
من جانبكم بالقبول والارتياح .

وتحياتي لكل عزيز لديكم

محبكم المخلص

حسن ابن الشيخ عبد الله بن حسن آل الشيخ  
١٣٧٠/٢/٢٣ هـ

حضرة الاستاذ عبد القلوس الانصاري  
مدير مجلة المنهل القراء  
المعترمة

تحية طيبة وبعد :

انا احد المعجبين بها تعتويه مجلدكم  
القراء ومن المداومين على قراءتها واني اكبر  
كم ممتك ونشاطكم واقدركم جهودكم  
بفقه في خدمة المروبة والاسلام . ولقد



## العزة المفقودة

بقلم مدني الشيخ حسن آل الشيخ

كان المسلمون بالأمس يفرضون سلطانهم على الدول المجاورة ، ويتوسعون في الفتوحات حتى توصلوا الى بلاد الصين ، وأرغسوا ملكها على دفع الجزية صاغرا ذليلا ونحن الآن على حد قول الشاعر :

« وضيت من الغنيمة بالاياب »

لا نرى لدينا الا الجبن والخوف ، والذل والخضوع ، نعم فلقد أصبحنا لا نأمن على أنفسنا ونحن في ممالكنا ، ونخاف الاعتماد ونحن لم تبدأ به ، ومع هذا لا نحاول في يوم ما القيام بشيء يقف دون تنفيذ رغبات المعتدين وحسد أغراضهم . الا يحسن بنا أن نعتبر ، وأن نتخذ من الماضي درسا نهتدي به في المستقبل ، وأن نصلح أنفسنا وضائرنا ، وأن نأمر بالمعروف ونرتضيه ، وأن ننهي عن المنكر ونتحاشاه ، ولا يقل أحدنا اذا رأى منكرا : ( ما لي وله ) ان له من يلهي عنه أو يعاقب عليه . عليك أن تفصل ما استطعت ولا حرج عليك بعدم الاستطاعة . وعلينا أن نستمع مما الى قول الله تعالى : ( يا ايها الذين آمنوا استجبوا لله وللرسول اذا دعاكم لما يحييكم واعلموا ان الله يحول بين المرء وقلبه وانه اليه تحشرون . واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة ، واعلموا ان الله شديد العقاب ) .

وعلينا أن نعود الى ديننا فنتعشى على هديه ونوره بقلوب طاهرة ، ونيات حسنة وضائرتية ، وأن لا نحاول التطلع الى ما في الناس من عيوب قبل أن نتفقد عيوبنا ونقائصنا .

متى عملنا هذا ، فمسي الله أن يبدلنا من ذلنا وهواننا عزة وسيادة . انه سميع الدمام

بكة المكرمة حسن ابن الشيخ

تدور مجلة الزمن دورانا لا هوادة فيه ولا توقف . نحن على ما نحن عليه لم نحاول في يوم ما ان نلتفت الى أنفسنا فتحسن دخالها ونظهر زواياها وتكبح جماحها متناسين ان الانسان لو اطلق لنفسه عنانها وتبها في كل ما تأمر به فلن تكون عاقبته الا الضلال والزيف . ولو حاول بعد ، أن يردعها لما كان له ذلك ، لأن الأمر قد أقفلت من يده .

قد شغلنا بما نحن فيه من انصراف الى الحياة ومن اهتمام بالأمور الدنيوية المزائلة التي لا تجدي فتىلا - متجهين بكل جوارحنا لا الى كتاب الله وسنة رسوله ولكن الى تقليد الغربيين ومناكباتهم والتشبه بهم متجاهلين المصير الذي ينتظرنا والغائمة التي سنؤول اليها - وما كان ليهنا ذلك مادنا حصلنا على ما نسميه - بالمدنية .

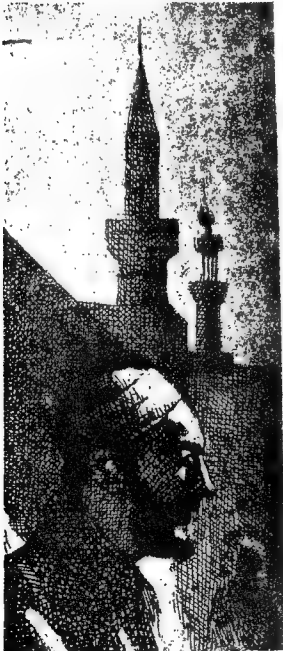
انسا ان لم نناقض ضائرنا ، ونعاسب أنفسنا ، ونعد الى تعاليم ديننا ، اننا ان لم نعمل ذلك فلن تقوم لنا قائمة ، ولن يبرز لنا شان .

ان من في قلبه مثقال ذرة من اخلاص لتتراءى عيناه بالدموع حينما يتذكر ماضي الحرب التليد ، ويلمس حاضرم الشين ، ويرنو الى مستقبلهم المرووب . ان عزة المسلمين الماضية لم تتحقق الا بعد اخلاصهم في اداء رسالتهم وبعد تفانيهم في الاحتفاظ بمبادئ دينهم وتعاليمه . ولكن أين اليوم من الأسس ؟ فما كان من عزة وقوة تحول ذلة وهوانا ، وصدق الله تعالى حيث يقول : ( ان الله لا يغير ما بقوم حتى يفسروا ما بأنفسهم ) .



# النصيب

بقلم : السيد ابراهيم



الآن يا هنداي أنت في الطريق الى المكان الذي عرفت فيه البكام لأول مرة في حياتك بعد رحلة طويلة عبر عالم مجهول .. لماذا بكيت يا هنداي ؟ .. ولماذا يبكي الناس ؟

منذ تلك اللحظة لم تتوقف عن البكام .. اصبح البكام طالبا مميّزا لشخصك ولكن لماذا تبكي يا هنداي ؟ .. الأيام الاولى تتذكرها جيدا .. طفولة سعيدة وطفلسل مدلل .. كنت الولد الوحيد على رأس سبع بنات .. وكان أبوك مغرما بك .. حتى زوجته الشابة التي تزوجها نكابة بأمك أحببتك وجعلتك ابنا لها خاصة وقد توفيت والدتك واصبحت يتيم الأم .. لم تتغير معاملتها لك بعد أن أصبح لها اولاد وصبيان وبنات .. لم تنقطع عن حبك .. دفعتك دفعا الى الأمام .. نصحت والدك بتعليمك بعد أن كان قد وهبك للزراعة والعمل معه في الحقل .. تعلمت يا هنداي في وقت لم يكن التعليم فيه من نصيب كل الشبان .. كان التعليم حكرا على اولاد الايمان .. اولاد الناس الذين هم فوق .. لم يقصر والدك يا هنداي .. علمك أرق تعليم وتخرجت مهندسا وزوجك يا هنداي شقيقة زوجته البنت الساذجة الحلوة ذلك أحببتك في صمت والتي رشحتها كزوجة أهلك لتكون لك زوجة من لحمها دمها حتى لا تكون من نصيب واحدة غريبة



تحيل حياتهم إل جحيم .. أبوك رجل هرم  
وتنشئ أن تفساجاً يموت .. والأولاد صفار  
.. أنت الوصي والغريبة تكون خطرة علينا  
.. قد تدفك إل الجحيم لأخوتك الصفار ..

\*\*\*

.. صفار .. ولكن .. زوجتك يا هنداي  
شقيقة زوجة أبيك كانت حرباً شعواء على  
أولاد أختها .. عاندت وكابرت .. البنت  
الساذجة تكشف عن لؤة مفترسة وأناثية  
مطلقة .. حاربت أختها ومالبت بنصيبك في  
ثروة أبيك حتى قبل أن يتوفى .. قبل أن  
يموت .. زوجتك التي سببت لك الفاسدة  
.. أرتبه ولود .. سبعة أولاد .. غلطة  
أبيك .. في الجامعة والثانوي مصاريف  
ومطالب حتى وأنت موظف كبير تنوء تحت  
انقال المطالب اليومية .. حياتك جحيم  
يا هنداي .. والأن فرصتك الوحيدة للخروج  
من أزمك .. للخروج من المأزق .. الديون  
يا هنداي .. كل شيء أصبح ملكك ..  
والدك توفي يا هنداي .. ستحصل على  
الثروة .. لا يهم أخوتك الصفار .. أولادك  
أحق ..

هزام :

الوجوه السوداء تحرقك بعيونها الملتهبة  
.. شواظ من لهب يحرق جلدك ويغوص إل  
داخلك المظلم .. لماذا يتمجب هؤلاء الناس ؟  
ما الغريب في الأمر ؟ أطالب بالمرث من أجل  
انقاذ أولادي .. من أجل أولادي .. هل  
لأنني تميلت الأمور ومالبت بنصيبني وما  
يزال السراق قائماً والقرآن يتل بصوت  
رخيم ؟ .. أجازتي مسجودة .. الناس  
لا تعرف .. أنا مدور .. رأيي بضمهم وأنا  
أمس لخال ولاخي غير الشقيق الذي أصبح  
كيرا .. نريد أن تصفى حسابنا .. أريد  
أن أخذ نصيبي .. أخي الصنبر تجرأ على ..  
نظرات الدمعة تطل من عيونه .. الدموع  
تظلل الميرون المسلية .. الغضب يتجمس

ويرسم خطوطاً على ملائحه .. أنا لا أهتم  
.. أريد نصيبي .. الدمعة على وجهه  
الجميع والاحتقار أحس به يخرق عظامي  
ويحرقني .. لا أهتم .. أولادي .. أحق ..  
نصبي .. زوجة أبي تصرخ .. أختها لم  
تحضر لتمزيقها في وفاة زوجها .. أنها ..  
مشغولة بالأولاد .. امرأتي قاسية .. ذئبة  
مفترسة .. تنتظر هي وأولادها عودتي  
بالميراث .. بأفكان الرجل الميت .. بأغلبية  
الأطفال الصفار .. أطفال أحق .. امرأة  
أبي تقول : لا شيء يا هنداي حتى يكبر  
الأطفال .. المرحوم لم يترك الشيء الكثير  
.. سبع سنوات عجاف أكلت الأخضر واليابس  
.. أبعاد عن الأطفال ليتعلموا مثلك وليمشوا  
مثلك وليصبح لهم ما أصبح لك .. أصبح لك  
مستقبل وهم ما زالوا أطفالاً .. كاد الغضب  
يصرعني .. تصرخت .. شددت شعر رأسي  
.. ارتفع صوتي .. ببح صوتي .. لا شيء  
يا هنداي .. الديون كثيرة .. لا أمل ..  
أريد نصيبي .. ساحارك يا زوجة أبي ..  
سأخذ حق .. حق أولادي .. أولادي أحق  
.. سأطردكم .. سأفرد أطفالك .. حتى لو  
اضطرت لذلك .. من أجل أولادي .. سأبيع  
البيت .. الشقام لا يهمني .. أولادي هناك  
.. انتصرت يا زوجة أبي .. خذني الناس  
.. الجميع في صفك .. القانون .. العرف  
.. التقاليد .. أشياء لم أهد أهتم بها ..  
سأحارب يا زوجة أبي .. لن أبكي من أجل  
أطفالك .. أخوتي .. لا أبكي إلا من أجل  
أولادي .. أولادي أحق بدسومي .. بكل  
شيء ..

صراع :

ماذا يا زوجة النحس .. خلاف مع أصحاب  
البيت .. ماذا فعلت في البلد ؟ .. أين  
الميراث ؟ .. أين الأحمال والأطفال وما لك  
وطالب ؟ .. لا شيء يا زوجتي الزيرة ..  
أختك ابتلعت كل شيء .. المرحوم أنفق



يريد شرد أخوتك في عز الشدة .. والآن أنت  
المطرد يا هنداي .. أنت وأولادك .. تاتقون  
مع الموت وحها لوجه .. الموت الذي أودع  
لاخوتك .. سيتهار عثك يا هنداي ..  
لماذا فكرت في هدم بيت أخوتك .. هدم بيت  
أنت يا هنداي .. أبك يا هنداي ..  
دماء :

هنداي ينيكي .. يا أمي لم يدد له ملجأ  
.. طرد من مسكنه .. أولاده من لحمه  
ودمك .. أولاد أختك يا أمي .. السارح  
مصيرهم .. لا ملجأ لهم .. ماذا تقولين ؟  
- عجزه الناس .. كان يريد طردكم ..  
كان يريد طردكم .. كان يريد تشريدكم ..  
- أخي الأكبر .. أخي الأكبر لا ملجأ له  
الا منزلنا .. منزله .. هو وأولاده ، حتى  
يجد مأوى .

- ولكنه شرير يا ولدي ..  
- الشر يأكل بعضه يا أمي ..  
- ولكنه أناني ..  
- الاناني لا حياة له يا أمي ..  
- أختي شريرة ..  
- من يزرع الريح يحمده الماصفة ..  
- لا تخشى شيئا .. هل استطاع الشر أن  
يقتلع جذور الخير ؟ ..  
- لا ..  
- افتح لهم صدرك .. افتح لهم  
الابواب ..

- قد يفتح الله لهم أبواب التوبة ..  
- لن أرد لك كلمة يا ولدي .. أنت  
صغير وهو كبير .. أنت ابن أبيك .. أفضل  
ما تراه صالحا .. من أجل الخير والسلام ..  
برقية :  
أحضر بسلام .. البيت بيتك .. كلكم  
أولادي :

والدتك

- تمت -

السيد ابراهيم

ماله على عياله وعلى مرضه .. كان صائب  
مرض .. لا شيء سوى المنزل وبقياء أرض  
وديون .. حاول أن أطردهم من المنزل  
لأبيهم .. لم أستطع يا زوجتي .. أولادنا  
أحق من أخوتي .. لكن ما باليد حيلة ..  
صاحبة المنزل تطاردك هي وبناتها ضربن  
الأولاد .. سأعاقبن .. المشكلات تزحمنى  
.. لا .. سأنتصر .. لن أستكين .. لن  
أخضع .. يكفيني هزيمة واحدة .. لن أنهرم  
أمام حفنة من البنات .. أولادنا عفاريت  
يلعبون الكرة ويحطمون الزجاج ويضربون  
الأطفال ، أصحاب المنزل لا يعجبهم الحال ..  
فلنهربوا من البحر .. الطرقات على باب  
الشقة .. افتح يا لواحظ .. أصحاب  
المنزل .. ماذا يريدون .. البنت بصوتها  
الناعمة تقول : أنا أريدك .. حاضر ياسيدي  
.. لم ينتظروا .. الامر خطير .. مستعجل  
.. سأذهب إلى هناك .. إلى شقتهم .. مؤامرة  
رجال ملتصون .. خناجر وبلط .. وقع على  
هذا الاقرار .. تنازل عن الشقة .. لا بد  
أن تتركها .. أولادك خربوها وخربوا المنزل  
.. وقع والا قتلناك .. قتيل .. أولادي  
يتامى مثل أخوتي .. لا .. سأوقع .. أين  
شجاعتك يا هنداي .. وقع يا هنداي ..  
الحياة أجمل من الموت .. ولكن أزمة  
المساكن .. إلى أين ستذهب يا هنداي ..  
إلى أين ستلجأ .. من سيحفظ أولادك حتى  
تجد شقة .. لا مال ولا ميراث .. أنت تبكي  
يا هنداي .. تصعد إلى شقتك محني الظهر  
.. الألم تنطق به معالم وجهك .. تنهار ..  
تبكي أمام الأولاد .. الأولاد كانوا يعتبرونك  
بطلا ولكنك انهرت يا هنداي .. هزمتك  
سبع بنات وثلاثة شياطين .. ثانية هزيمة  
تواجهها أمام النساء في أيام مددوات ..  
زوجتك تصرخ .. الأولاد يبكون .. إلى أين  
يا هنداي .. تبقى أيام على آخر الشهر ..  
أين ستذهب .. أبك يا هنداي .. كنت



## مراقبة البلدية

[ أحمد سعيد الحازمي ]

لموياً يريد ما يصل الى يده من المال في ساعات قلائل وما أكثر أصحابه النعميين ، وقد برم بالحياة حين لم يعد لديه شيء من المال وكانت والدته تلج عليه ليعمل وتذكره بما شاهده من جد أبيه وأصراره على العمل والكسب ونجاحه في ذلك . . . وقد ظل عدة أيام قابلاً في دارهم وقد انتطع عنه أصحابه وأصدقائه ففكر في عمل أشياء كثيرة وحاول ولكن لم ينجح في أي منها . وكان إذا دخل عملاً سمران ما يطرده صاحب العمل . وتعبت ؟ في استجداها بعض أقاربها أن يدبروا له عملاً مهما يكن الأجر ضئيلاً لكي تسد به رمقها ورمى هذا الولد الذي أصبح حالة عليها بدلاً من أن تكون هي حالة عليه . وأخيراً فكر صاحبنا في عمل ظن أنه يدر عليه المال الوفير ويجعل التأمين يشيرون اليه بالبنان . ودخل على أمه فرحاً مستيقظاً وقال لها : فرجت يا أماء ! لقد وجدت العمل الصالح لي والذي سيكون لي فيه شأن عظيم . ولم تكثر لكلامه لأنها تعودت منه مثل هذه الأفكار الفجة وقد ألح عليها فسألت : وما هو هذا العمل ؟ قال : انه عمل يليق بي وأنا كيف الحصول عليه . فقالت له : أخبرني ما هو هذا العمل أولاً وسأبذل جهدي مع قريبتي فلان فيتمسك لك ، فنفض أوداجه لليلسا وبرم شاربيه الطويلين وقال وكأنه يخاطب طفلة صغيرة : انني سأعمل مراقباً في البلدية

حسن شاب قوي يستطيع أن يعمل أي عمل حسب منه ما يكفيه وآمنه مؤونة هذه الحياة ما يسكنان في بيت متواضع قد ورثه الولد من أبيه . وشاء تدليل الوالد رحمه الله لولده ، ينشأ هذا الولد كسولاً لا يحب الدراسة لا يتقن أية صناعة رغم ما يتمتع به من بنية قوية . . .

ولم يكن لهذه الأسرة الصغيرة دخل سوى إيراد البسيط الذي يدره عليها نصيبها من مقدار الوقت على الأسرة بكاملها . وقد كان له ناظرًا عليه لأنه كان من كبار رجالات بلد وفي نفس الوقت كان يخشاه الجميع حراية لسانه . وبعد وفاته أسندت نظارة وقف الى غيره وهكذا عاش الابن في حياة يه مدلاً ممزراً يلبس أفضل الثياب ولا يتمود في غسل . وبعد أن توفي والده أصبح مسؤول عن أمه فأخذ يبنى أحلامه في الهواء . يريد أن يصبح كذا وكذا وأن يشار إليه بالبنان ، وكان ينقصه أولى مقومات نجاح . وهي الرغبة في العمل أولاً والجهد النشاط المستمر ثانياً . فالمجد لا يبنى على جرد أحلام اليقظة أو على الماضي التقليد وإنما بناء على المثابرة والتفكير السليم والمصلح لدائب مع الاستقامة والخوف من الله سبحانه تعالى . وهذه المقومات الأساسية كان صاحبنا نفتقرا إليها كل الافتقار ، فقد كان ماجنًا



ووصل الموضوع الى المخفر وأوقف الاثنان :  
البائع ومراقب البلدية ، وانقضى يومه الأول  
بهذه النتيجة ولم تدر أمه عن الموضوع ، لأن  
ضابط المخفر كان صديقا لوالده نجس  
البائع جميع النطاس : لقد خالف النظام  
يجلوسه في الشارع العام وقد تجردا وضرب  
وأهان مراقب البلدية علاوة على ذلك ، وعندما  
عاد حضرة المراقب الى أمه ورأت حاله أخذت  
تسأله عن السبب فموه عليها وقال لها : انه  
تزحلق في إحدى الطرقات عندما كان يقوم  
بأداء عمله ، وفي اليوم الثاني لبس ثيابا  
أخرى نظيفة وعاد الى عمله ، وعرفه البائعون  
فاخذوا يضحكون منه ويسخرون به وقد  
اشتبك مع أحدهم ، وهكذا انمكست الآية  
فبدلا من أن يكون موظفا مرموقا يهايه الناس  
ويحبونه أصبح مقبوتا مخبولا في نظرهم .  
وقد أخذه ذات يوم ضابط المخفر وأخذ  
يوضح له الطريقة التي يجب أن يعامل بها  
الناس فيخاطبهم بالحسنى ويقتنمهم بأن هذا  
يتنافى مع النظام وجمال البلدة ، وأنه يجب  
أن لا يكون فظا غليظ القلب . ان الناس  
أصبحوا ينظرون اليه بشئ من السخرية .  
ولم تجده هذه التصانيع من صديق والده ،  
وعادت المشكلات تصل الى رئيس البلدية  
وقد تأكد من عدم صلاحه للعمل كمراقب ،  
غير أن رئيس البلدية كان رحيما فلم يصرفه  
عن العمل وإنما القرح نقله الى عمل آخر  
ليست له صلة بالجمهور ، وقد عرض عليه  
العمل الجديد فرفضه فهو يريد أن يكون  
مراقبا للبلدية . وقد أصر على رأيه فلم ير  
رئيس البلدية بدا من توقيع قرار فصله .  
وهكذا عاد صاحبنا الى سـيرته الأولى من  
البطالة وضيق الحال وعادت لأمه أحزانها  
وآلامها .

فمتى يتحقق أمل ؟ وعسى أن يفلح قريبك في  
التوسط لدى المسؤولين لترشيحي لهذا المنصب  
فأنت تعلمين أنه ليس لدي أي مؤهلات حتى  
الكتابة معرفتي بها ضئيلة ، فدهشت الأم لهذه  
الفكرة وصاحت في وجهه : يجب أن لا تعمل  
مراقبا في البلدية فالمراقب منبوذ من الكثير  
من الناس لأن طبيعة عمله تحتم عليه أن  
يتصرف تصرفات لا ترضى الكثير من الناس  
خصوصا الذي يتعلق منها بمراقبة البائعين  
المتجولين وأصحاب الحرف الذين يقومون  
بأعمالهم بدون رخص مصرح بها من البلدية .  
واختلاف الثقافة أو انعدامها بين المراقبين  
والجمهور جعلت هذا العمل صعبا ومكروها  
خصوصا حينما لا يؤدي المراقب واجبه على  
الوجه اللائم فيحايي أشخاصا ويشدد على  
آخرين لغرض من الأغراض ، ولهذا  
التصرفات ولغيرها أصبح الجميع يكرهون  
هذا العمل ، ويكرهون القائم به . ذلك  
ما قاله له أمه ناصحة وموجهة ومرشدة .  
ولكنه كان على عكس رأيها تماما فقد صمم  
على أن يعمل مراقبا للبلدية . وقد تحقق له  
ما أراد فمئن مراقبا بالبلدية ، مهمته أن  
يراقب البائعين في الشارع الرئيسي وما  
يجاوره من شوارع فرعية بالمدينة . ومن  
صبيحة القدر لبس أوفر ما لديه من لباس  
وارتدى عباءته الخاصة بالعيد وتعلم وذهب  
الى مقر عمله . وكان أحد البائعين سيء  
الحظ حيث كان أول يائع يصادفه هذا  
المراقب ودون أن يخاطبه قلب له بضاعته في  
الأرض وكانت من الفاكهة الرقيقة فتلفت  
وجن جنون البائع ولم يكن يعرف هذا الوجه  
الجديد بين مراقبي البلدية الذين تعود  
رؤيتهم فما كان منه الا أن اشتبك معه في  
مضاربة قوية استعمل فيها فأكهته لتلطيخ  
ثيابه وعباءته ، وحاول الناس التفريق بينهما  
دون جدوى ، فالبائع غضبان وهو يريد أن  
أن ينتقم . وهكذا أكل صاحبنا علقه ساخنة

أحمد سعيد العازمي  
المدينة المنورة



# بحر النفوس

## واجب الامّة العربيّة تحولفتهم

### ● بقلم فضيلة الأستاذ يحيى على الصالح ●

ذلك مهام اكتشافاتهم الاثرية ، وعلى هذا فلماذا لا ينجل غبار هذه الدعوات المزيّفة وبيان المفزى الصراح ؟ ان هجوم أولئك الأذكياء على لغتنا بالمخالطة والتزييف يدعونا ان نبحث بعمق وبعد نظر في مقاصدهم التي تستغني وراء بهرجهم الزائف وزخرفهم المضلل . ونحن لا نعتب على أولئك لاعتبارات شتى ، يأتي في مقدمتها محاولة النيل من لغة القرآن ليسهل عليهم النفاذ من أوسع الأبواب لبث سموم أفاعيهم ، مصداقاً لقوله تعالى : « ولن ترخى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم » وفي هذا يحاولون جاهدين ويقومون بأعمال تستهوي ضميري المقول ، مضمضي الثقة بأنفسهم ، قليل الايمان بقوة عقيدتهم ، ويرونها خدمة جليلة ، وأعمالاً ينظرون اليها بكل احسان واكبار ولكن الطبع المتاصل في نفوس أولئك حرمي بأن ينظر اليه بكل ما وسعنا النظرة ونفكر كثيراً وراء كل عمل يقومون به ، وان لا يداخلنا الانبهار بما صنعوه من أجل خدمة ديننا ولغتنا كما يزعم المغفلون - فنثق بهم ثقة صيام تحجب عنا ما يبيتونه من نيات مقرضة ، ومقاصد خبيثة أبوا لغايات في انفسهم ان يبدوها .

قد لا نقول شططاً ولا حيفاً اذا قلنا : ان لغتنا العربية تواجه المبعود من أبنائها الذين يتحتم عليهم حق المناهضة والدفاع عنها ، ان لغتنا تواجه في عصرنا هذا تحديات ودعوات شعواء لا تستهدفها فحسب بل تحاول النيل من اسلامنا الذي ارتبط بهذه اللغة منذ نزل الوحي قائلاً : « اقرأ باسم ربك الذي خلق » وقد يخطيء الكثير من المسلمين ان هم ظنوا ان دعاة تشكيكهم في عقيدتهم اغبياء الى حد ان يطمئنا في عقيدتهم جهاراً فهذا ما لم يقبله حتى المشركون الذين يعتقدون جازمين حتى قبل دعوة الرسول لهم ان أصنامهم لا تفتنى شيئاً وانما هي وسيلة تقربهم من الله زلفى ، ومع ذلك ناضلوا رسول الله ( ص ) وقاوموا دعوته ، وادى بهم ذلك الى الدخول في حروب أودت بحياتهم ، وانطلاقاً من هنا فان ما يوجهه دعاة التشكيك والالحاد ينصب اولا وقبل كل شيء على الاسلام ، ولكنه يتفرع ليشمل ما يتصل بهذا الدين من أوثق صلة . وما كان للغة العربية ان تتعرض لمثل هذا الهجوم السافر وبشئى الوسائل لولا انها لصيقة الصلة ووثيقتها بهذا الدين ، والأدلة على ذلك كثيرة ، فلماذا - مثلاً - لا تتعرض لمثل هذا الهجوم اللغات القديمة والتي يعكف أولئك المفرضون على فهمها وتعلمها ، ليسهل



تشويهات شائنة ومزاعم بائنة والحق غالب  
 مهما حجبت داكنتا الشبه وأستار الهمجية.  
 ان فيما تعرضت له لغة القرآن عبر حقبة  
 التاريخ الطويلة من حملات الهدم والتشكيك  
 بعدم صلاحيتها ومسايرتها لتطور العصور وما  
 يجد من جديد يستدعي المواكبة منها ، ان  
 ذلك في حد ذاته ليرينا مدى جهل القائلين  
 بهذه الدعوى الباطلة ، وفي هذا قامت دعوات  
 عديدة يدعو بعضها لتسهيل اللغة عن طريق  
 التخلص من قسوعدها الازهارية ، وترمي  
 الاخرى الى نحو بعض أوزانها ومعظم  
 تراكيبيها ، وافساح المجال لكل ما وردنا من  
 لغات الشرق والغرب لكي تدخل في نطاقها .  
 ومع اعتقادي بأن الاخير قد يكون له نصيب  
 من الحق لكن ذلك يجب أن يكون على أيدي  
 المجامع العربية وبمعرفة متخصصين في هذا ،  
 واذا منع هذا فإن الاصح منه ان لفتنا  
 العربية غنية بكثير من المفردات والمصطلحات  
 التي يمكن أن تواكب التطور الصناعي  
 والاجتماعي الحديث ولا يصح أبدا أن نعيب  
 لفتنا . ولكن العيب فينا نتيجة جهلنا بتلك  
 المفردات والتراكيب من جهة وعدم قيام  
 المسؤولين عن صلاح هذه اللغة بواجبهم على  
 الوجه الاكمل . ان على المجامع اللغوية واجب  
 الحفاظ على هذه اللغة ونشر مكونات دررها  
 لكي تكون في أيدي الجميع حتى يقتنع بعض  
 التشكيكين بصلاحية لغتهم ومسايرتها لسلك  
 جديد . اما ان تتخذ المجامع اللغوية وسيلة  
 للشهرة ، والاستتار خلف المناير فذاك  
 جريمة بحق الملايين المتحدثة بهذه اللغة فوق  
 أنه جريمة بحق اللغة نفسها كما انه ينمقد  
 الواجب على الحكومات العربية ان تحافظ على  
 لغتها الدينية القومية وذلك لا يحصل بأن  
 تتخذها لغة رسمية فحسب بل وتطبقها في  
 محافلها المختلفة ، لكن العاصم في دول البلاد  
 العربية للاسف ، الاعتراف بها على أنها لغة  
 رسمية ثم الترويج للجهات العامة وافساح

أقول : ان هؤلاء لا نعتب عليهم لأنهم  
 بصنيهم ذلك يخسدون مصالحهم ويحققون  
 أهدافهم لكن عتبنا على أذيال أولئك الذين  
 اصطنعواهم ، وكونوا منهم خوفاً في تساعدهم  
 لتكتمل العملية ويستحكم التكتيك ، ومع أن  
 هؤلاء من أمة العرب المسلمين اقلية لكنهم  
 بمسلم ذلك خانوا أمانتهم وتغبطوا في ظلام  
 الفؤاية وتحبب الضمير ، والأمر بالنسبة لهذه  
 الفئة الجاحدة سيان أنيجت دعواتهم أم لا ؟  
 لكنها - في نظري - أخطر من عمل أولئك  
 الأعداء الجاهرين بمدادوتهم اذ ان اتباع  
 أولئك من أبناء الأمة نفسها لا يمثل شرح  
 وجهة نظر في عقول هؤلاء بقدر ما هو اقتناع  
 وركون لما يبشر به الأعداء وقد لا يدرك  
 القارئ أو السامع لمفالات هؤلاء الاذيال انهم  
 ايد مخلصه لأعدائهم فيهبون لمناصرتهم  
 والانضواء تحت آرائهم الزائفة تلك ، والمعجب  
 في الامر . أن يكون هؤلاء الغائبون الفاوون غير  
 مقتنعين بذلك ، أما هم ينفسون عن انفسهم  
 ما يجدونه من ضيق أو حرج نتيجة عدم  
 وصولهم لغايات حرموا منها بدليل ان كثيرا  
 من هؤلاء قد تراجعوا عما تراووه حقا وعدلا .  
 وهكذا بدا زينهم وبان زينهم وخبت  
 معتقداتهم . ان هؤلاء الادعياء فعلوا فعلتهم  
 لاستنهاض الهممة وجس نبض الأمة لكي  
 يتحسسوا بأنفسهم مقدار ما يحدثه اعتقادهم  
 الباطل ذاك من دوي ووزلة في واقع الأمة  
 وكيانها ، وربما ليظهروا الاخلاص والولاء  
 لسيادهم . وهذا هو الاعم ولينظر اليهم  
 على أنهم قوم لم يوجب أحد قتلهم من عقل  
 وذكاء والحق أن الأمة نظرت اليهم ولا تزال  
 على أنهم ماردون مفسدون ، خانوا الولاء  
 لأمتهم وباعوه رخيصة من أجل غايات زميدة  
 ورغبات مفضنة . . . واذا كان بعض هؤلاء قد  
 كونوا لهم جماعات مذهبية تذهب مذاهبهم وترى  
 رأيهم فإن القاريء العربي في مقدوره أن  
 يكبح جماحهم ، ويمحو كل ما علق بذهنه من



وما كان لنا أن نحقق أهدافنا الا بتضافر الجهود وقيام كل منا بمسؤولياته في أي موقع من مواقع الامة تمكن للفتنسا الانتشار والسيطرة ، لئن ضعفتنا طوروا وتكالبت علينا قوى الشر فليس ينبغي لنا أن نظل اذلاء مهينى الجناح خصوصا ونحن نملك قوة في العقيدة تمكننا من الوصول الى ما وصلنا اليه فيما سلف ، بيد أن الشموخ بالنقص والرضى بالمهانة قد أوحث ( ولو بعض حين ) لأرباب اللغة العربية أن يخلدوها ويتكالبوا على لغة انغير ويروها لازمة لـسـكـل مثقف أن يحيط بمعظم جوانبها فأتاح لها فرصة التلبسة والتسلط وخدست من أبناء العروبة خدمة فاقت ما سلاقيهم لغتهم المقدسة وليس هذا وحسب بل لاقت منهم كل لؤم وتنكر ، ولكن اللغة التي واجهت كل مكائد أعدائهم وحسادها ووقفت كالجبل الأشم ، وعلى مدى عصور التاريخ لن يضيروها تهجمات الناكثين بمعهم وولائهم من أبنائها ، وستظل ذكة تفرز في عين كل من نظر إليها نظرة سوء وتنكسر فؤاده ، ولئن انطلق عليهم خداع أعدائهم وتمويههم فأين هم من تأنيب الضمير وفقدان معنى المسؤولية لقد كان عليهم أن يميذوا لأنفسهم هزتهم وكبريائنا لا أن يتمرغوا في أوحال المذلة والتبعية المخزية .

فألى كل مشغتل يلفته محب لها ، متمن أن يرى لها العزة والمنعة ، أقول له يجب أن ترى اللغة من نفسك خيرا ، وان تقدر لغتك حق التقدير ، فصاغت عليها . وأنتم أيها المسؤولون عن خير هذه الامة ، اعرفوا واجبكم نحو لغتكم وهيئوا لها أسباب التفوق والغلبة، واثق من ورائكم ؟

يعني علي الصالح  
جامعة محمد بن سعود  
كلية اللغة العربية

الرياض

1 ما في الاذنة المسموعة والمربية على  
الاشربة الاداعية والافلام، وحتى الصحافة  
في بساننا العربية لا تخلو من اللهجات  
الامية المتلعة وهذا جنسية وأعظم بها من  
فانلغة العربية هي السياج المثين  
والربيد القوية التي تشد أوصال الامة  
عربية قبل أي اعتبار آخر . وشيوع تلك  
اللهجات والترويج لها انتقصام لمرى تلك  
الرابطة وتفكك بين تلك العلائق المختلفة .  
ودعاة الوحدة العربية على ما بها من علات لن  
يسرهم طبعاً ذلك التفكك ولن يرضيهم ذلك  
الانتقصام . وجدير بهم لو جعلوا لغة واحدة  
تربط بينهم لتكون عوناً لهم على انفاذ  
ما يطمحون اليه ، لقد آن الاوان لأن تدرك  
تلك الاوساط التي تروج للهجة العامية  
والادب العامي بأشكاله المختلفة انها قد خانت  
مسؤوليتها وتنكبت واجبها ، والاعتذار بأنها  
قد لا تفهم عند اللغالية من المجتمع العربي  
مخالطة مضحكة ، فأنى للهجات الخليجية أن  
تكون مفهومة - مثلاً - لدى دول المغرب ،  
لكن لو كانت تلك القصص والافلام المختلفة  
باللغة العربية القصص لما تردد واحد من  
فهمها ، لكم تمنى العناية بعض أهلها - ومن  
العناية التذرع بمثل تلك الحجج الواهية  
ومغالطة النفس بمثل تلك الترهات ، والطامة  
السكبى أن أساتذة الجامعات العربية -  
واقصد النظرية منها - قد عزفوا عن القيام  
معاشرتهم باللغة العربية القصصى وجنحوا  
الى لهجاتهم العامية واجدين فيها المتطرف  
والملاحة ، وكذا مدرسو المراحل الدنيا ، ونحن  
بهذا قد أضعنا فرصة الحفاظ على العربية  
القصصى في أعظم مآقلها ، وهيئنا لأعدائنا  
لكي ينسفوها على أوسع نطاق ، وإلى أن يدرك  
العرب المسلمون قيمة لغة كتابهم نزعى  
أنفسنا لما تلاقى من ذل ومسكنة - كما أننا  
نرثى لجهود أولئك العلماء الافاضل الذين  
خدموا اللغة في عصورها الاولى من الاسلام .



## الى سعادة سفير ايران بجدة

يا سعادة السفير الجليل .

لك مني تحية نضرة وشكر عبق . حيال فضالك بارسال عدد طيب من صحف ومجلات ايران الشقيقة : العربية اللغة والانكليزية اللغة وبخاصة مجلة « الاخام » الغرام .

لقد استمتعت بمطالمة العديد من مقالاتها الأدبية والثقافية كالمقالات المنونة بهذه العناوين : حوار مع الخوارزمي - حوار مع صاحب بن عباد - حوار مع ابن المقفع الخ ٠٠ وراقني منها بصفة خاصة ذلك المقال اللامع الذي نشر في عددها الصادر في ١٨ - ٢٦ تشرين (اكتوبر) عام ١٩٧٧ م - والذي هو بعنوان : ( كتب وأوراق منسية ) بقلم الأستاذ بشير فنصة .

ان ذلك المقال البليغ قد أدى مهمته كاملة وحوى معلومات قلما يظفر بها باحث حول ممارسة الصحافة العربية بالاستانة لنشر ما ترى نشره من المقالات والكلمات المفيدة في عهد السلطان العثماني ( عبد الحميد ) ٠٠ ذلك السلطان الذي تضافر اثنان من عوامل الشر العالمي ، على تشويه سمعته وجرح كرامته وطمس آثاره ومآثره . مما أثرت الى بعضه في كتابي عن : ( شاعر العرب عبد المحسن الكاظمي ) .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أخوكم  
رئيس التحرير  
عبد القدوس الأنصاري



# عالم

صديقي وزميلي الأستاذ السيد أحمد القرني

## ● بقلم الأستاذ عبد الحق النقشبندي ●

وجدة بعد ثورة الشريف الحسين بن علي سنة ١٣٣٥ هـ فسافر والد السيد أحمد لدمشق وزوجة شيخنا الشيخ عبد القادر الشلبي ووالده ، وكنت بدوري بدمشق مع أهل أمي حيث أن والدي أبي أن يخرج من المدينة ورضي أن يصير علي لأوائها ، وبدمشق كنت أرى السيد أحمد وكان دخل المدرسة وكان مطلق سلام وكلام وأصبحت بعدها بحمي التوفئيد وبقيت طريح الفراش حتى همل الربيع ومات من أهلي من انقضى أجله ورجعت للمدينة فأدخلني والدي للمدرسة القيصلية ودخل السيد أحمد أيضا بالمدرسة نفسها وكان الشيخ عبد القادر الشلبي شيخنا رحمه الله أنيط اليه مديرية المعارف بالمدينة ، وكنا في عطلة الصيف نذهب اليه أنا والسيد أحمد وزميلنا السيد عثمان والسيد أحمد عبيد ومحمد زيدان وطلّح الطيّب وندرس النحو وبعض علوم البلاغة وتنفذ عنده ثم يذهب كل منا لداره فإذا انقضت العطلة رجعنا للمدرسة . وكنا ثلاثنا أنا وهو والسيد عثمان لا نفترق ونتجمع بعد المغرب بالحرم إلى ما بعد المساء ونجتمع ببعض الطلبة من غير مدرستنا وتتناقص في النحو أو البلاغة وكنا محسودين من غيرنا من طلبة المدارس الأخرى . ولما أملت سنة ١٣٤١ هـ سافرت أنا للحج إلى مكة ، وبعدها

● ولد السيد أحمد بالمدينة المنورة سنة ١٣٢٣ ووالده الشريف محمد العربي المنتمي إلى الأسرة العلوية التي تنتمي إليها الأسرة المالكة بالمغرب حتى جلالة الملك الحسن الثاني ملك المغرب الحالي .  
ووالدته الشريفة صفية من أشراف المغرب أيضا فهو شريف النسب . نشأ في كنف والده المذكور ولما بلغ السابعة أدخل الكتاب وكان زميلي فيه في كتاب للرحوم الشيخ عبد المليم الهندي بمدرسة الكشميري ومكثنا فيه ما يقرب من سنتين ثم انتقلنا لمدرسة الشريف محمد المغربي بزقاق الكبريت وبعد مدة أُرجمني والدي لمدرسة عبد المليم حيث لم ألتحق في الحفظ بكتاب الشريف محمد المغربي ، كما أن السيد أحمد خرج والتحق بكتاب الشيخ إبراهيم الكتامي حيث أتم عنده حفظ القرآن وبدوري أنا حفظت القرآن لدى الشيخ عبد المليم المذكور ولما أتجاوز الثانية عشرة سنة ١٣٣٣ هـ . وقد تجاوزنا في السكن أنا والسيد أحمد بعد ذلك بمحلة الباب المجيدي حيث كان والده يملك بيتاً فيه وكان والدي اشتري بيتاً مجاوراً له فكنا نخرج بعد العصر للعب سوية في الحارة . وما أن وقعت الحرب العامة سنة ١٩١٤ م وأجلى فخري باشا الحاكم العسكري أهل المدينة للشام خوف انقطاع الارزاق من سورية



فيسم البقاء يذل  
من دونه الموت أجسدى

★ ★ ★

حيي الاله طيبكي  
عبد العزيز المفسدى  
من حاز مجيذا وعززا  
والجود منه استمدا  
يا رب وفقه دوما  
وأوله منك إيذا

وقد تراس الحفلة المرحوم الشيخ أمين  
فوده الذى كان مديرا للمعارف • ثم تزوج  
السيد أحمد بكريمة الشيخ عبد القادر  
عرداتي ووظف مدرسا بمدرسة المسلم  
الشرعية بضمعة أشهر ثم طلبه فضيلة

الشيخ ابراهيم الشورى لتأسيس مدرسة  
الامراء بالرياض ثم بعد ذلك استقال من  
المدرسة بعد علم أبناء الملك عبد العزيز  
سمو الامير فهد ولي العهد ونائب رئيس  
مجلس الوزراء حاليا والمرحوم الابير منصور  
وتوظف السيد أحمد مديرا للمدرسة تحضير  
البيئات بمكة المكرمة وبقى مع اولاده بمكة  
وأقام عنده والده المرحوم الشريف العربي  
حتى توفاه الله • وبعد أن عمل بمدرسة  
تحضير البيئات التى كانت ضمن مدارس  
المعارف التى كان مديرها العام السيد محمد  
الطاهر الدباغ رحمه الله أصبح أحمد العربي  
مستشارا بالمعارف ثم رقى لإدارة الاوقاف ثم  
عضوا بمجلس الشورى ولا يزال فيه حتى  
اليوم . وقد أنجب السيد أحمد اولادا ذكورا  
وأناثا وهم : محمد وفزار وهاشم وكلهم  
تخرجوا من الجامعات وأربع بنات زوجهن  
كلهن وبقى مع أم اولاده بمكة في البيت الذى  
بناه بمحلة الفلق واتى دائم الاتصال به أطال  
الله عمره وبلغه ما يتحنن بهه وكرمه  
آمين •

سافرت للهند للتعليم ، وسافر بمدى السيد  
أحمد للازهر ولحقه والده الشريف العربي  
وكان في الازهر رواق خاص بسكان الحرمين  
وبعد أن رجعت أنا للهند بعد نيل الشهادة  
العالية سنة ١٣٤٤ هـ عن لى أن أسافر لمصر  
فسافرت سنة ١٣٤٥ هـ وبقيت مدة ستة أشهر  
رجعت للمدينة ووظفت مدرسا بمدرسة العلوم  
الشرعية وبقى السيد أحمد بالازهر حتى  
التحق بالبعثة العلمية السعودية ، ودخل  
دار العلوم حتى نال الدبلوم ورجع مكللا  
بالتيجان بعد أن سافر مع زميله عبد الله  
خطيب لجاوه في ياندونج ومكث مدة شهر أو  
شهرين فلما رجع كما قدمت احتفلنا به في  
بستان الصافية وقيمت أنا بتلك الحفلة في  
سنة ١٣٤٨ هـ وألقيت قصيدة هي :

أب الغليل المفسدى  
يسمو جلالا ومجيذا  
أهلا به من همما  
له المسكارم تهلى  
سريت مثل هلال  
وعدت يدرا تبلى  
وكل شهم كريم  
يولىك شيكرا وحيدا  
من رام نيل المعالي  
سعى اليها وجيدا  
بالجد نيل المعالي  
ومن يوم نال جيذا  
بالمعلم نذكرك شيكرا  
بالمعلم نذكرك قصدا

★ ★ ★

هيا رجال سلافي  
نشمر اليوم زندا  
نشيد للمسلم صرحا  
نشيد ركننا أشدا  
الجهل قد عم فينا  
حتى يغى وتعدى



# طبيب المنهل



## ● البدانة وكيف تتخلص منها ●

هل تعلم أن كل كيلو جرام زائد عن الوزن المناسب للجسم بين الذين سنهم من ٤٠ الى ٤٥ سنة يقابله زيادة في نسبة وفاتهم مقدارها ٣٪ أن البدنيين أكثر استعدادا لارتفاع ضغط الدم وتصلب الشرايين والذبحة الصدرية والبول السكري والتهابات المرارة وتكون الحصوات وهم كذلك أقل من النعاف احتمالا لمقاومة الحميات وإجراء الجراحات . وأقل منهم نشاطا جسميا وذهنيا ويتوقف الوزن العادي للإنسان على عوامل الجنس والسن والطول فالشاب الذي سنه ٢٠ سنة وطوله ١٧٠سم ينبغي أن يكون وزنه ٦٥ كيلوجراما ، واللى سنه ٣٠ سنة وطوله ١٧٠سم ينبغي أن يكون وزنه ٧٢ كيلوجراما ، والمرأة التى سنها ٣٠ سنة وطولها ١٦٠سم يكون وزنها المناسب ٥٦ كيلوجراما . . . ويفقد عامل السن أهميته بعد الثلاثين وتنشأ البدانة عن زيادة الطعام اللصم على ما يلزم ليستهلكه الجسم في نشاطه وقد تعزى الى اضطراب في وظائف الغدد الصماء ذات الإفراز الداخلى ، أو الى استعداد وراثي ولا شك أن الوقاية من البدانة أسهل من علاجها ، أما العلاج فأساسه انقاص كمية الغذاء عما يحتاج اليه الجسم وعندما تكون الشهادة والنهم عادة متصلة يحسن الاستعانة بالطبيب النفساني ولكل حالة نظام خاص في التغذية ، يوضع بحيث يكون النقص في الوزن تدريجيا لا يتجاوز ثلاث أربال في الاسبوع وتلزم الراحة من « الريجيم » شهرا كلما بلغ مجموع النقص ٢٥ رطلا .

إعداد وتقدّم  
تحت إشراف  
الدكتور حسن شرف

عزيزي القاريء ..  
هذا الباب من اجلك  
وفي خدمتك اذا كان لديك  
أي استشارة طبية فابعث  
يها الى المجلة ويتولى الرد  
عليك من خلال صفحات  
« المنهل » أطباء  
أخصائيون ..





والتدبيب في الجسم يزيد الوزن أي القيام به ثم الاقلاع عنه ثم العودة اليه ثم تركه من جديد .. الخ .. يؤدي بلا أدنى شك الى عكس المطلوب .. أي انه يؤدي الى زيادة الوزن بدلا من نقصانه وحتى نستطيع أن نفهم ذلك نحتاج الى وقفة صغيرة مع فسيولوجية الجسم تجاه ما يتحصل عليه من سمات حرارية بشكل منتظم وطريقة تكيفه للأكثر والاقل عن حاجته من هذه السمات ان هذه السمات الحرارية التي يحصل عليها الجسم من طريق الطعام تمثل الوقود اللازم لانتاج الطاقة التي يحتاجها في كافة وظائفه الحيوية من انتاج الحرارة اللازمة للمحافظة

ويتلخص هذا النظام في أن تكون أصناف طعام الرئيسية هي سلطة الخضار وشوربة سبانخ والكوسة والخشوف والاقتصاد من اللحوم الحمراء على ما يكفي فقط للمحافظة على سلامة أنسجة الجسم الحيوية والاقبال من مع المواد الدهنية ولحم الضأن والموادسكرية والنشوية ويمكن مساعدة هذا الرجيم بممارسة أنواع الرياضة مختلفة كالسباحة أو التنس أو السير على الاقدام ساعة صباحا والآخرى مساءً أما أعمال خلاصات الفدة الدرقية أو المسهلات وية لهذا الغرض فمحذوف بالمخاطر وينبغي لا يكون الا تحت اشراف طبي دقيق .



في اليوم وكان لا يستهلك منها غير ٢٥٠٠  
سعر فقط فان هذا يعني أن جسمه  
سيختزن ٥٠٠ سعر حراري كل يوم أي  
حوالي ٦٠ جراما من الدهون يوميا ( كل  
تسعة سعرات توازي جراما من الدهن ) أي  
٢ كيلو جرام في الشهر ٠٠ أي حوالي ٢٥  
كيلو جراما تقريبا كل عام أي ٢٥٠  
كيلو جراما في ٣٠ سنة .

وعلى العكس من ذلك أيضا فان الامر يعني  
انه اذا قلل هذا الشخص من أكله اليومي  
٥٠٠ سعر حراري عما يستهلكه فانه بذلك  
يفقد ٦٠ جراما من الدهن في اليوم أي بمعدل  
٢٥ كيلو جراما في السنة ٠٠ الخ !!

ولكن شيئا من هذا لا يحدث في الواقع  
لأن الجسم بقدرته العظيمة على التكيف يعمل  
على الموازنة بين دخله ومصرفه من السعرات  
وإذا فهمنا هذه الحقيقة أدركنا لماذا يؤدي  
التذيق في الرجيم الى زيادة الوزن بدلا من  
نقصانه على المدى الطويل .

فالجسم كما سبق أن أوضحنا عندما يبدأ  
الشخص في عمل رجيم يبدأ هو أيضا في تكييف  
نفسه لكمية السعرات الأقل التي تدخله  
بالاقبال في الطاقة التي يبذلها في محاولة  
منه للاقتصاد من مصروفاته من السعرات  
الحرارية فإذا ما استمر الشخص على مواصلة  
الرجيم فان الجسم يجد نفسه مضطرا للبدء  
في الاستهلاك في المخزون لديه من الدهون  
وهنا يبدأ الشخص في فقدان وزنه تدريجيا  
فإذا فرضنا أن شخصا استمر في الرجيم حتى  
فقد من وزنه ٢ كيلو جرامات ثم مل متابته  
للرجيم ورجع الى عاداته الغذائية السابقة  
لبدء الرجيم فان الجسم يكتسب بسرعة ما  
فقد من وزن وفي أغلب الاحيان يكتسب  
فقد من وزنه كيلو جرامين ، ثم مل متابته  
وزنا أكثر من سابق عهده .

في هذه الحالة ٣٠ الحركة والدينام  
بالجسم الشارح العمليات البيولوجية  
المرتبطة مع نفس وهضم وتمثيل وإفراز  
والغذاء وغيرها ولكن جسم الكائن الحي  
يتميز بخاصية هي انه صماء تستهلك الوقت  
لكن الطاقة في قدرته العظيمة على التكيف .  
فان موتور السيارة مثلا اذا أعطته قدرا  
كبيرا من الوقود « يشرق » ويتعطل عن العمل  
٠٠ وإذا أعطته قدرا أقل في الكم أو النوع  
يعجز عن الاداء .

أما جسم الكائن الحي فله قدرة على  
التكيف بمعنى أنه اذا تعود على عدد كبير من  
السعرات الحرارية من طريق تناول كميات  
من الطعام تزيد عن حاجته الفعلية فانه يكيف  
نفسه على استهلاك قدر كبير من هذه السعرات  
ويبذل المزيد من المصرة والنشاط ليتخلص  
ما ينبغي بشدة عن حاجته وعما يستطيع  
أن يخزنه على شكل دهون .

وعلى العكس من ذلك فانه اذا ما قلت  
السعرات الحرارية عن احتياجات الجسم  
اليومية عن طريق الاقلال من كميات الطعام  
فانه بقدرته على التكيف يلجأ أوتوماتيكيا  
لخفض مصروفه من الطاقة والحركة لمواجهة  
الموقف وهذا هو سبب الشعور بالهفتان  
والضيق الذي ينتاب كل من يقوم بـرجيم  
في فترة الايام الاولى ٠٠ ففي تلك الايام  
ينفض الجسم من عملياته البيولوجية في  
محاولة منه أن يقتصد في الاستهلاك بقدر  
ما يستطيع الحصول عليه قبل أن يلجأ  
فعليا الى استعمال المخزون لديه من الدهون  
٠٠ وهذا يفسر لنا أيضا عدم فقدان الشخص  
للوزن بسرعة في بداية الرجيم بالرغم من  
الاقلال في كمية الطعام ٠٠ ولولا قدرة الجسم  
على التكيف لكان الامر خطيرا — كما يقول  
الطعام فان هذا معناه ببساطة أنه اذا كان  
شخص ما يتناول بانتظام ٣٠٠٠ سعر حراري



## ● استشارات طبية ●

### الربو الشعبي :

● تتنابى أزمات صلدية - ضيق تنفس تكثر أثناء القامتى بالبلدان الساحلية مثل جدة وتقل في مكة لأنها جبلية وقد عرضت نفسى على أطباء كثيرين فلم أجد من العلاج كثيرا - فما رأيكم ؟  
ع.ع.ي مكة

- هذه أعراض الربو الشعبي ومن خصائصه أن نوباته تشد في الأماكن الرطبة وتلف في الأجواء الجافة ويرجع ضيق التنفس الذى تشكو منه إلى انقباض مفاجيء في العضلات الرخوة التى تبطن الشعبات الرئوية وخاصة أثناء الزفير وسبب هذا الانقباض المفاجيء غير معروف على وجه التحديد ولكن لوحظ أن هناك عوامل مهيئة للمرض مثل وجود زوائد أو جيوب أنفية أو تضخم في اللوز أو زيادة حساسية ويلزم البدء بفحص أكلينيكي دقيق للتأكد من سلامة القلب ثم عمل أشعة للصدر أما العلاج فيتخلص في الانتقال إلى مكان جاف وقد جربت فائدة ذلك بنفسك وعلاج الألف واللوزتين والتحقق من نوع الأطعمة التى تزيد وطأة الداء لتجنبها - وفيذلك استعمال جهاز الاستنشاق المعروف باسم

Silbe Atonizer

عن حقن الأدرنالين وما إليها من الحقن التى تخفف حدة النوبة ويمكنك أن تستعمله بنفسك في أي وقت .

### ● عمل الضحك يطيل العمر ؟

أ.ع.ب الظهران

- أجريت دراسات لمعرفة أثر الضحك على الصحة ثبت منها أنه يفيد فعلا من نواح كثيرة - فهو يقوى القدرة الانبساطية - غدة فوق الكلى - ويزيد في إفرازها وهذا الإفراز ينشط العضلات المحيطة بالقلب والأوعية الدموية - فتتسطح الدورة الدموية وكذلك تنشط غدة الرقبة والخلق - والضحك ينشط الرئتين ويهضم الأعصاب وذلك يقف العياء عن القلب ومن هنا يتضح صدق الحكمة التى تقول : « اضحك يطيل عمرك » .

وذلك لأن الجسم الذى كان قد كيف وعود نفسه على استهلاك قدر ضئيل من السعرات الحرارية للاقلال من الطاقة التى يبذلها يجد نفسه فجأة قد اتخم بكميات من السعرات التى لا يستطيع التصرف فيها فيضطرب إلى اختزانها في صورة دهون إلى أن يكيف نفسه من جديد ويعود إلى سابق طبيعته في القدرة على استهلاك هذه الكميات الكبيرة من السعرات والتخلص منها .

وهذا التكيف يستلزم وقتا أطول من الوقت الذى يحتاجه الجسم ليكيف نفسه على القدر القليل من السعرات في بداية الرجيم ، فإنه يستعيد بسرعة ما فقد من وزن ويزيده في غالب الأحيان !!

ومن هنا كان التحذير في البدء في الرجيم دون أن يكون لدى الشخص النية الصادقة والرغبة الأكيدة والعزم الثابت في الاستمرار في الرجيم لمدة عام كامل على الأقل حتى يصل إلى الوزن المنشود ويثبت عليه .

وكلمة بدأ الشخص في الرجيم في سن أصغر كان سهل عليه بلوغ مآربه فبينما يحتاج الشخص فيما بين سن العشرين والثلاثين والثلاثين إلى عام كامل من المداومة على الرجيم لانقاص وزنه وتشبيته على الوزن المطلوب يحتاج الشخص الذى تخطى سن الخامسة والثلاثين والخمسين فيكون عليه لتثبيت وزنه المطلوب أن يستمر في الرجيم لمدة عام يضيف عليه شهرا مقابل كل سنة من عمره تزيد عن الخامسة والثلاثين - أي أن الذى يقوم برجيم في سن السادسة والثلاثين يكون عليه للنجاح فيه متابعته لمدة ١٣ شهرا والذى يقوم برجيم في سن السابعة والثلاثين يكون عليه متابعته لمدة ١٤ شهرا وهكذا . ثم يعود بعد ذلك إلى زيادة وجباته بالتدريج حتى ينتظم على وجبات عادية مناسبة بدون إفراط .



## حماد الكتب والصحف



### ● الكتاب التحليلي

للمصحف والمجلات السعودية

المواد الاخبارية والتحريرية

لجريدة عكاظ : شوال ١٣٩٥ هـ

● ينهض سماعة الدكتور عباس صالح طاشكندي مدير شؤون المكتبات بجامعة الملك عبد العزيز في جدة بأعباء مهمة إصدار هذه السلسلة الذهبية الكشفية لمحتويات المصحف والمجلات السعودية على أحدث طراز توثيقي هو وزميله الأستاذ حسين بدران ، الاستعداد لحسين بدران والإشراف للدكتور عباس طاشكندي .

وقد بدأ عمله القيم المفيد بهذه ( الحلقة ) التي تتناول تحليل المواد الاخبارية والتحريرية لجريدة عكاظ في شهر شوال سنة ١٣٩٥ هـ . وقد كانت بداية مشرفة ومادفة وناجحة .

وقد أورد الدكتور عباس في مقدمته أن «الدوريات تكون الجزء الأكبر والأهم من مصادر المعرفة في نقل الأفكار والمعلومات الجارية وتبادل الخبرات ، وقد جعلت الزيادة المستمرة للانتاج البشري العلمي والأدبي واعداد الكشافات التحليلية المختلفة من ضروريات العصر الحديث فهي اليوم أداة طيعة لاسترجاع المعلومات المطلوبة موادها التي بضى على نشرها وقت طويل ، وموضوعاتها حديثة الظهور أو نادرة الوجود . وقد أوضحت المقدمة القيمة التحليلية تاريخ هذا الفن الحديث النافع في الغرب وفي الشرق العربي معا . . . وتطرق من ذلك الى استعراض مجمل تاريخنا وثروتنا الثقافية المطمورة في مجلدات المصحف والمجلات السعودية منذ العهد العثماني والهاشمي حتى الآن ( وقد عدد هذه الصحف والمجلات منذ صدور أولها ) ومن ثم أشاد بأهمية القيمة العلمية للمواد المنشورة بهذا العدد الهائل في تلك الصحف والمجلات ، فهي تتميز المرأة الصادقة لتاريخ المملكة الحضاري والسياسي في الداخل والخارج . »

وقد تطرق من هذا البيان الشافي المفيد الى ( أن احساس القارئ بهذا العمل وأهمية القيمة العلمية المشار اليها آنفا جعلنا القائمين بهذا العمل يمدون هذه الجريدة التحرييرية لجريدة عكاظ من شهر شوال ١٣٩٥ هـ . وهم يحدوهم الأمل الى أن يخرج المشروع الى حيز الوجود في مرحلته الأولى كشفاً تحليلياً للمواد الاخبارية التحرييرية للمصحف السعودية الجارية ) .

وقد أوضحت مقدمة الكشف التحليلي أن اختيار جريدة عكاظ للبراسة المبدئية هذه سببه أنها كانت مكتملة بين أيدي القائمين بهذا العمل من الناحية العددية . . .

\*\*\*



الصادرة في شوال ١٣٩٥ هـ حسب ما سبق  
ايضاحه .

★ ★ ★

يقع هذا المجلد الأول من الموسوعة الكشفية  
التحليلية في ١٢٥ صفحة من الحجم  
الكبير . وقد طبع على ورق أبيض صقيل  
طبعا أنيقا ممتازا وجلد تجليدا فاخرا جذابا.

### ● التقرير السنوي التاسع ●

● ● هذا وقد صدر بمكة المكرمة التقرير  
السنوي التاسع عن أعمال جماعة مشروع  
تحفيظ القرآن الكريم بمكة وذلك من غرة  
رجب ١٣٩٦ هـ الى نهاية جمادى الآخرة  
١٣٩٧ هـ . وفي التقرير أن هذه الجماعة  
المباركة أنشئت عام ١٣٨٣ هـ فلها أربعة  
عشر عاما وهي تقوم بـ مهمتها الاسلاميه  
المالية : تحفيظ الطلاب للقرآن المجيد عن  
ظهر غيب وبالتجويد . كما افتتحت هذه  
الجماعة المساملة مدرسة تحسين الخطوط  
الصفية وعينت بها ٧ مدرسين أكفاء بلغت  
تكاليف رواتبهم ولوازمهم (٩٠٥١) ريال  
قامت بدفعها كاملة مؤسسة المرحوم الشيخ  
محمد بن لادن مناوله مكتب مشروع الحرم  
الشريف وقد التحق بها (٤١٧) طالب ونجح  
منهم عدد كبير . وقد بلغت واردات مشروع  
تحفيظ القرآن السكريم ١١٦٨٠٥٨/٥٠ رYالا .

### ● على رYي اليمامة ●

● ● وللأستاذ الشاعر عبد الله بن خميس  
صدر ديوان ( على رYي اليمامة ) وهو من  
خيرة دواوين الشعر السعودي المعاصر . وقدم  
له بمقدمة أورد فيها أن يبدأ علاقته بالشعر  
كانت في الأساس من تأثير والده الشيخ  
اذ كان يقرأ أمامه وهو صغير الشعر فعلى  
بذهنه وحفظ بعض ما كان يسمع منه .

وليس من شك لدينا في أنه اذا وفق الله  
الى انجاز هذا المشروع الثقافي العلمي الأدبي  
على ما يرام فإن ذلك سيكون كسبا كبيرا  
للعباءة العلمية والأدبية والتاريخية والاعلامية  
والصحافية في بلادنا العزيزة فليس كمشكل  
هذه الكشفات ما يحيط اللثام عن الكنوز  
المخبوءة وراء دفتي الصحف والمجلات العديدة  
الحديثة . . وفي كشف ذلك استخراج ثروة  
لا تقدر بشئ ، وعرضها بين أيدي الباحثين  
على أجمل منوال وأريحهم ، وأهمه  
وأثمله . .

وقد أشادت المقدمة التي هي تقرير علمي  
مركز بأن « تبني معالي وزير الاعلام لفكرة  
انشاء مراكز للمعلومات تمطينا دفعة قوية  
جادة لتبني فكرة اخراج هذا الكتاب الثمين . .  
ذلك أن مراكز المعلومات لا يمكن أن تقوم  
ما لم تبدأ بتوثيق المعلومات نفسها حتى  
يمكن استرجاعها والاستفادة منها » .

ثم أبدى سعادة الدكتور عباس طاشكندي  
في مقدمته التحليلية الجامعة أمه في « أن  
تتبنى مؤسسة حكومية أو أهلية مثل هذا  
العمل المرجعي الهام » . وهو أمل يشاطره فيه  
كل مثقف وكل محب لتطور البحث العلمي  
وشموله ودقته في هذه البلاد .

وبعد ذلك عقد فصلا بعنوان : ( كيف  
نستخدم الكشف ؟ ) . وهو بحث ثمين  
ضروري مراجعته واستيعابه لكل من يهيمه  
أن يعود بفائدة ثمينه من وراء مطالعته  
للكشاف . وقدم نماذج موضحة ومعبرة عما  
أشار اليه ونوه به .

وبعد ذلك دخل الكتاب في مهمته التحليلية  
لما ورد في عكاظ مما هو موضوع الكتاب  
التفيس مبتدئا بالآثار وغيرها في السعودية  
ومصر الخ . . مستوعبا جميع مستويات الأعداد



القاريء أن يعرفه عن نادي الطائف الذي انتظم من أجل رسالة الأدب . وطبع الملف بمطابع دار الاصفهاني وشركائه بجدة .

### ● ديوان أجنعة بلا ريش ●

● ومن هذا النادي العامل صدر ديوان (أجنعة بلا ريش) للشاعر السعودي المعروف حسين سرعان . صدر في طبعة فاخرة ملونة الصفحات ، ومشكلة الكلمات . وطبع بمطابع الزيدي للأوقست بالطائف . وهدى بالذكر أن هذه هي الطبعة الثانية للديوان المشار اليه . فقد كان ناظمه طبعه لأول مرة منذ أمد .

### ● نغامة : ديوان شعر حر ●

● ومن نفس النادي أيضا صدر كتاب « نغامة » في طبعة الأولى لمحمد الشحنام . وهو في الشعر الحر وطبع بدار الاصفهاني وشركائه بجدة طبعاً أنيقاً .

### ● خطرات في الأدب والفلسفة ●

● وصدر كتاب « خطرات في الأدب والفلسفة » بقلم حمد الزيد . وكان أول بحث فيه : ( الأدب لمن ؟ ) . ويبدو جلياً أن الكتاب مقسم الى بابين : أحدهما في الأدب . والثاني في الفلسفة . وهو من مطبوعات نادي الطائف الأدبي ( أيضا ) .

### ● فلسفة السلام ●

● وأصدر النادي المشار اليه أيضا كتاب « فلسفة السلام » تأليف معالي الأستاذ هشام محيي الدين ناظر . ومن أبحاث المتعة ( الانسان ) وهو أول موضوع فيه .

### ● النشرة الدورية ●

● ومن المغرب العربي صدرت الحلقة الخامسة من مسلسل « النشرة الدورية » لكتاب تنسيق التعريب في الوطن العربي . وهو موضوع هذه الحلقة التعريف بميثاق الوحدة الثقافية العربية . وأجهزة المنظمة وأغراضها ثم مكتب تنسيق التعريب .

وتسمر الـديوان مقدسم الى ( اسلاميات ) و ( ذكريات ) وفي مطلع هذا القسم نشر (نونيته) التي عارض بها تونية ابن زيدون في مناسبة اشترাকে في مهرجان ذلك الشاعر الخالد الذكر ، و ( وجدانيات ) وهي في النسيب . و ( مداعبات ) و ( المرائي )

و ( متشرفات ) . والـديوان يتسم بفحولة الشعر وجزالته وجماله . ولا يغلو من تطبيقات يدركها ذهن القاريء اللبيب .

### ● جعفر الخليلي والقصة العراقية الحديثة ●

● ومن بغداد صدر كتاب ( جعفر الخليلي والقصة العراقية الحديثة ) وهو اطروحة كتبها بالانكليزية جون توماس هامل ونال بها درجة الدكتورية من جامعة مشيفن بأريكا . وقام بمراجعتها الدكتور صفاء خلوصي ، والاستاذ وديع فلسطين ، وقدم لها الاستاذ محمد عبد الغني حسن . والاستاذ الكبير جعفر الخليلي أحد رواد الأدب في القطر العراقي الشقيق ، وليست ريادته مقصورة على الأدب والقصة ، وما الى ذلك قبله كتب ذخائر في التاريخ منها موسوعته المعروفة التي أرخ بها الأقطار الاسلامية ذات المكانة المرموقة في العالم الاسلامي والعالم أجمع . وله كتب تاريخية وأدبية مرموقة كانت هذه المجلة كتبت عنها كلمة قصيرة لا تفي بحق الأستاذ الرائد الجليل ولا بواجب كتبه القيمة الممتعة . وقد افضل الأستاذ طارق الناصر من بغداد - الكرخ ، بمديرية العمل السامة بأهداء هذه النسخة القيمة اليكما شكورا مقدرا .

### ● ملف نادي الطائف الأدبي ●

● ومن مدينة الطائف من نادياها الأدبي ومن مطبوعاته صدر « ملف نادي الطائف الأدبي لعام ١٣٩٦ = ١٣٩٧ هـ » وفي هذا الملف كما ورد في بقدرته يقلم رئيس النادي الأستاذ ( غني حسن المبادي ) كل ما يريد



# — التدخين — وأعراض القلب



د. محمد علي البار  
عضو الكلية الملكية للأطباء بلندن

وهذا أحد أسباب وجيب القلب وخفقانه التي يعاني منها كثير من المدخنين .. والسبب في ذلك أن مادة النيكوتين تزيد من إفراز مادة الأدرينالين ومادة النور أدرينالين .. وهما المادتان المسئولتان عن زيادة ضربات القلب وانقباض الأوعية الدموية .

وهكذا يضطر القلب الى زيادة عمله عند تدخين كل سيجارة وفي نفس الوقت تقل كمية الدم التي تغذي عضلة القلب وذلك لانقباض الشرايين التاجية التي تغذي عضلة القلب بالدم .. فالنيكوتين يسبب انقباض هذه الشرايين التاجية كما يسبب أيضا انقباض الاوعية الدموية في كافة أنحاء الجسم ..

وليس هذا فحسب وإنما يساعد — النيكوتين على تكوين الجلطات بتأثير مباشر على المواد التي تسبب تضيق الشرايين .. وتلتصق ببعضها مكونة جلطة تسد مجرى الدم .. وتعتمد الاعراض على الوعاء الدموي الذي انسدت بالجلطة .. فإذا كانت الاوعية الدموية للرجل هي التي انسدت فإن ذلك يسبب ألما شديدا في الساق ثم ينتهي بالغرغرينا ويمتد الساق أو الفخذ .. وأما إذا كان الانسداد في أحد الشرايين التاجية فإن ذلك

يعتقد كثير من الناس أن تدخين السجائر يؤثر على الرئتين فحسب .. فلقد أصبح من المعلوم لدى العامة والخاصة أن السجائر تسبب سرطان الرئة .. ولكن قليلين هم الذين يعرفون تأثير السجائر على القلب والجهاز الدوري .

إن تأثير السجائر على القلب والجهاز الدوري يرجع الى وجود مادتين سامتين في السجائر هما : النيكوتين وأول أوكسيد الكربون .

فأما المادة الأولى وهي النيكوتين فهي مادة شديدة السمية ، إذ تكفي الكمية الموجودة منه في سيجارة واحدة لقتل إنسان في أوج صحته إذا أعطى هذه الكمية بالوريد .. ومع هذا فإن أي مدخن يأخذ أضعاف هذه الكمية يومياً بدون أن تقتله مباشرة .. فكيف يا ترى يتمكن الجسم من مواجهة هذه المواد الشديدة السمية — يستطيع الجسم بواسطة الانزيمات أن يحول هذه المواد السمية إذا أخذت بالتدريج الى مواد أقل سمية وأبسط فاعلية .

يؤثر النيكوتين على القلب والجهاز الدوري عن طريق زيادة ضربات القلب كما تزداد الكمية التي يضخها القلب في كل ضربة .



يؤدي الى جلطة القلب التلي كثيرا ما تنتهي بالوفاة .

هذا باختصار تأثير مادة النيكوتين على الاوعية الدموية فما هو تأثير اول اكسيد الكربون ؟؟

ان اول اكسيد الكربون هو غاز ينتج عن الاحتراق عندما تكون كمية الاكسجين قليلة . واحترق السجائر يؤدي الى تكون غاز اول اكسيد الكربون بنسبة واحد الى خمسة في المائة . وخطورة هذا الغاز انه شديد اقلابية للاتحاد بالهيموجلوبين ( سبغة الدم الحمراء ) والتي تحمل الاكسجين . فينتج عن ذلك ان جازما كبيرا من الهيموجلوبين يتحد بأول اكسيد الكربون . ويبقى جزء بسيط لعمل الاكسجين ( غاز الحياة ) في الانسجة والخلايا . وذلك يؤدي الى الذبحة الصدرية وخاصة عند المسايين بتصلب الشرايين . أو عند القيام بمجهود عضلي شديد . أو حتى عند ميجان المواقف واشتغال الغضب .

ان تدخين عشرين سيجارة يوميا يؤدي الى حرمان الجسم من خمسة عشر في المائة من الهيموجلوبين . اذ تصبح هذه الكمية متحدة مع اول اوكسيد الكربون ولا يمكن الاستفادة منها في حمل الاكسجين .

ولقد اكتشف ان لهذا الغاز تأثيرا في زيادة ترسيب الكوليسترول على جدر الاوعية الدموية مما يساعد على سرعة تكون تصلب الشرايين وبالتالي الجلطات .

\*\*\*

هكذا يتبين باختصار ما تفعله السجائر

بالقلب والاعوية الدموية وفي آخر تقصير للكلية الملكية للأطباء الذي نشر قبل بضعة اسابيع في لندن ذكر ان ٣١,٠٠٠ رجسـل و ٨,٠٠٠ امرأة قد لاقوا حتفهم نتيجة جلطة القلب في عام ١٩٧٤ . وجميع هؤلاء ما بين الخامسة والثلاثين والرابعة والستين ويرجع التقرير وفاة ٩٥٠٠ شخص من هؤلاء الى التدخين مباشرة . اما عدد الذين ظلوا على قيد الحياة ولكن حياة مؤلها الاسقام والادواء فقد بلغوا مئات الألوف .

ويبلغ عدد الذين أصيبوا بجلطات المخ عشرات الآلاف سنويا وكثير منهم يلقى حتفه في الحال ولكن من يبقى يكون أشد تـماسـة من بضـى إلى العالم الآخر فـذلك قد أراح واستراح . أما من بقي فهو للذئاب والألام والنـمـاء لا يكاد يرفع يده الا بمـمـوتـة ولا يخطو خطوة الا بالاستناد الى غيره . فهو في حنت ومشفقة هو ومن معه .

وأهون عليه من كل هذا المذاب أن يبادر الى هذه الألفى التي بين يديه فيقتطفها بميدا عنه . ليتمتع بصحته وشبابه . فقد أثبت الطب أن كل عشر سجائر تفقدك ساعة من عمرك كل يوم وتضيف لك عشرات الساعات والايام والشهور والسنين والتماسة والامراض والاستقام .

ولا بديل لك الا أن تحزم أمرك وتـمـزـم عزمـة أكيدة على ترك هذه السجائر دون رجعة . وأسأل ربك العون والتوفيق فانه جدير بأن يهلك العون اذا لجأت اليه سادقا . والله يتولاني وإياكم .

د . محمد علي البار

[ عضو الكلية الملكية للأطباء بلندن ]

عن : جريدة المدينة المنورة



# طرائف و نواذر



## ● ثالث المجنونين ●

دعا بعض السلاطين مجنونين ، ليحركهما ،  
فيضحك مما يصدر منهما ، فلما سمعاه  
بعض آرائهما وحديثهما استشاط غضبا ،  
فدعا بالسيف - فقال أحد المجنونين لصاحبه:  
كنا اثنين فصرنا ثلاثة .

## ● الام من بعض ●

مر عمر بن ميمون بطريق من طرق الكوفة  
فاذا هو برجل يخاصم جاراً له .. فقال : هـ  
بالكما ؟ فقال أحدهما : ان صديقاً لي زارني  
واشـتـهى أن أعلمه رأساً ، فاشتريته له  
وتقدينا ، فأخذت عظام الرأس ووضعتها عند  
باب داري ، لأتجمل بها عند جيراني ، فجاء  
هذا وأخذها ووضعها على باب داره ، ليؤم  
الناس ، أنه هو الذي أكل الرأس ...

## ● يصون وغيفا ●

قال شاعر نكه :

ان هذا الفتى يصون وغيفا  
ما اليه لناظر من سبيل  
هو في سفرتين من ادم الطـ  
نف ، في سلتين ، في منديل  
في جراب ، في جوف تابوت موسى  
والمفاتيح عند ميكائيل



## ● مررتكم لا تفر الثياب ●

تفدي : لسماز عند هاشمي ، فمر الفلام  
بصحنة . منطرت منها قطرة على ثوب الجواز .  
فقال الهاشمي : ايتيه بطست ليفسها .  
فقال الجواز : دعه فان مررتكم لا تفر  
الثياب .

## ● علامة رغبته في الفرار ●

قال اصحاب محمد بن الجهم يوما له :  
نخشي ان نقعد عندك فوق مقدار رغبتيك  
فلو جعلت لنا علامة تعرف بها وقت استحسانك  
لقبضامنا ؟ قال : علامة ذلك ان اقول :  
يا غلام هات القدماء .

## ● معاكسة فاشلة ●

تزل رجل عند قوم ، وأطال الضيافة .  
فكرموا اقامته . فقال الزوج لزوجته :  
كيف لنا ان نعلم مقدار اقامته ؟ فقالت له :  
تتشاجر خدا ونشحكم اليه لنعلم متى يرحل  
منا . فتشاجرا في الغد ، وقالت الزوجة  
للضيف : استملكت بالله الذي يبارك لك في  
سفرك خدا ، اينما اظلم ؟ فقال الضيف :  
والله الذي يبارك لي في اقامتي عندكما شهرا  
ما اظلم ايكما اظلم .









حوى نوجيها سلفيا حكيما لارشاد الناس  
بالطوبى واللين ، تمسكا بالقرآن المجيد والسنة  
النبوية الشريفة - فقد قال تعالى : ( ادع الى  
سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة ) .

### ● نسب الفقيه ●

ويقول الشيخ محمد الحمد المطلق النفيلي:  
ان والده ذيل ترجمته بنسبه الى جده السابع  
سليمان - وهذا من ( علي ) احدى بطون  
حولة « الحصان » بالرس التي تجمع على  
سبيل المثال - لا الحصر - كلا من ( الحمد )  
ومتهم ( المساف ) امراء الرس ، والمسلد  
كذلك من فخذ الحصان الرشيد والمغير  
والقرناس والدملوي والمفيسان والحصان  
من قبيلة المحفوظ من قبيلة العجمان  
المشهوره .

ان جده السادس علي بن سليمان هو الذي  
لقب بالفقيه - وحكاية هذا اللقب المستفاد  
خلقا عن سلف - هي ان عليا هذا كان طالب  
علم وميسرور الحال ويمطى الفلاحين  
ما يحتاجونه لحسن الثمرة ويستوفى منهم  
ما يقضى الدين باستيفائه ، فاستوفى من  
احدهم باكثر ثمره نخله ولم يترك له الا  
اليسير وسرهان ما انتهت الثمرة التي تخص  
الفلاح وأولاده - واعتاد علي الحضور بديارته  
للفلاح يجمع له من ثمره النخيل التي  
استوفى بها فحضر ذات يوم ولم يجد الفلاح  
فسأل زوجته فقالت : ذهب قبل قليل ولا  
تدري عنه .. وكان الفلاح في رأس احدى  
النخل المخصص ثمرته لداثته علي .. فلما  
خرج علي بديارته من حوش النخيل وكان  
ابنه سالم معه وهو حديث السن وكثير  
الابتهاج قال لأبيه علي : « شوف الفلاح في  
رأس النخله وزوجته تقول لك ما هو فيه »  
فرد عليه بما يراه مقنعا له من كشف الزوجة  
في كذبها وكشف الفلاح بخيائته لأمانته  
قال لابنه : « في الاثر الشريف تنافلوا فان

حتى عام ١٣٥١ هـ ونقل للعمل قاضيا بصيبا  
من سنة ١٣٧٣ هـ الى سنة ١٣٧٥ هـ ومن ثم  
عين قاضيا لمدينة صيبا بالمنطقة الجنوبية من سنة  
٧٧٠ هـ الى سنة ٧٦٠ هـ ، وفي سنة ٧٦٠ هـ عين قاضيا في  
مارب ، وفي سنة ٧٨٠ هـ عين قاضيا بالفوارة ..  
ثم عين قاضيا لمحكمة المظيم بمنطقة حائل  
( المنطقة الشمالية ) للمملكة من سنة ٨٨ هـ  
الى ان احيل للتقاعد بشهر ذي الحجة  
١٣٩٦ هـ بكامل راتبه ، بناء على طلبه لظروفه  
الصحية .

وهكذا نرى فضيلة الفقيه شغل مناصب  
قضاء عديدة في أنواع من المملكة .. كما أنه  
انتماء ذلك وفي عام ١٣٦٩ هـ عين اماما معلما  
في البمايث ، وازافة لذلك عين أيضا في  
سنة ١٣٧٦ هـ اماما مرشدا في قصر ابن عقيل  
بالمنطقة الوسطى .

وقد اورد الفقيه المرحوم بيان مؤلفاته  
القمية اثناء ترجمته لنفسه .

هذا وقد بحث لنا صعادة نجله وكيل امارة  
المجعية بالمنطقة الوسطى من مملكتنا العبيبة  
- مشكورا - بصورة فوتوغرافية مأخوذة من  
صورة نقل والده بخطه للأمر الملكي الصادر  
اليه من المغفور له الملك عبد العزيز بتعيينه  
أول مرة بعام ١٣٤٦ هـ ومعه رفيقه للعمل  
بالسوارقية ، وازاف أنه منذ ذلك التاريخ  
الى ان احيل للتقاعد كان على رأس العمل .  
كما ارسل لنا صورة فوتوغرافية لرسالة  
الشيخ ابراهيم بن محمد السيف التي طلب  
فيها من الفقيه بحث ترجمته لنفسه  
اليه كأحد العلماء المرموقين في بلادنا - وهذه  
الرسالة هي التي حملته على كتابة الترجمة  
المشار اليها لنفسه ، فكان ذلك كسبا لتاريخ  
علماء بلادنا الحديث ..

هذا وقد نشرنا الصورة الفوتوغرافية  
للأمر الملكي الكريم المشار اليه لأنه يدخل في  
نطاق ( التراث الحديث ) لتاريخنا ، من هذه  
الناحية ، وبخاصة ان هذا الأمر الكريم قد



بعد شهر من ورود رسالة الشيخ إبراهيم بن محمد السيف إليه .

وايضا : صورة لخط الشيخ حمد المطلق أي رسالته إلى أجهاب بها طلب الشيخ إبراهيم بن محمد السيف كتابة ترجمته لنفسه .

خامسا : كتابة بالآلة الكتابة توضح نص الرسالة التي كتبها الشيخ حمد المطلق في ترجمته لنفسه استجابة لرغبة الشيخ إبراهيم بن محمد السيف .

سادسا : تكملات لترجمة الشيخ حمد المطلق الفظلي ، جاءت ضمن رسالة مسعادة ابنه الشيخ محمد العمد المطلق الفظلي التي بعث اليها بشأن وفاة والده رحمه الله رحمة واسعة وترجمة حياته الحافلة .

والنصوص الخمسة المذكورة نشرناها بعد هذه الكلمة أتباعا عقب الكلمة التي ترجم بها القاضي العالم المرحوم الشيخ حمد المطلق الفظلي نفسه وألح الشيخ محمد العمد المطلق الفظلي حرسه الله ورعاه .  
عبد القدوس الأنصاري

### ● الأمر الملكي الكريم ●

من عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى جناب الاخوان الكرام : حمد المطلق الفظلي وسليمان بن عبد الرحمن بن بطي وعبد الله العيسن بن خضير . . سلمهم الله تعالى . .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد  
أنتم بارك الله فيكم عندناكم يم أهل السوارقية .

أما أنت يا حمد المطلق قاضي . وبأبي اخوانك دبرتهم عند الله ثم عندك . فانتهم تمتثلون أمر أخيك ولا تخالفون شوقته وتحرصون على تعليم الناس برفق ولين .  
نرجو الله أن يصلح نيتنا ونيتكم ويحكمكم

الخير في التنافل . . اغفل . . اغفل لا تحرص ، وسمهما القلاح ورجع على هو وابنه وحكى القلاح ذلك لجرائته من القلاحين . فصاروا اذا رأوا عليا قالوا : أهلا بالفظلي . ولصق هذا اللقب به فانفرد به هو وذريته دون أبناء عمومته آل علي من الحصان .



رحم الله فضيلة الشيخ حمد المطلق الذي أمضى جل عمره المبارك المديد في أداء مهمة تعتبر بحق من أشرف المهمات الإسلامية المنوطة بالعلماء التقاة المادلين . . وأدخله جنات عدن مع الأبرار والصالحين وألهم ذويه ومريديه وعارفي فضله الصبر والسلوان ، وجمّل البركة فيهم ما دام الملوان .



الوثائق والنصوص التي تلقيناها مع رسالة الشيخ محمد أحمد المطلق حول ترجمة والده المرحوم

تمثل هذه الوثائق والنصوص فيما يلي بالتوالي :

أولا : صورة خطية كتبها الشيخ حمد المطلق تمثل الأمر الملكي الصادر في عام ١٣٤٦ هـ من المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود إلى فضيلته بتعيينه قاضيا للسوارقية .

ثانيا : صورة مكتوبة بالآلة الكتابة وردتني من سعادة الشيخ محمد العمد المطلق توضحها لخط الأمر الملكي الكريم المذكور آنفا .

ثالثا : صورة فوتوغرافية من رسالة الشيخ إبراهيم محمد السيف بالرياض برئاسة القضاة مؤرخة في ٢٢/٢/ سنة ١٣٨٢ هـ على ما يدل عليه فعوى ترجمة الشيخ محمد لنفسه أنه كتب هذه الرسالة



القيم رحمه الله وسميناه ( المنسك الجليل  
في صفة اداء المناسك المروضة عن الخليل )  
وتسأل الله حسن الختام آم

بقلم : ( حمد بن مطلق بن ابراهيم بن  
راشد بن سالم بن علي بن سليمان هذا الذي  
أحفظه من نسبي )

صاحب الترجمة حمد بن مطلق الفقيلي

### ● رسالة الشيخ ابراهيم بن سيف ●

حضرة صاحب الفضيلة الشيخ حمد بن  
مطلق الفقيلي سلمه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد  
.. فترجو الله انكم بخير وعافية .. وبعد :  
فقطرا لوجود عدد من تراجم علمائنا الافاضل  
لدينا وساعمة منا في خدمة العلم واللمع  
فقد عزمنا بعد الاتكال على الله أن نضم  
الى مجموعة التراجم التي لدينا عددا آخر.  
من تراجم علمائنا المصنفين وطبعها في  
كتاب .. وحيث اننا نرى انكم من علماء  
العلماء الذين نتميز بهم نرجو يثم ترجمة  
من حياتكم التي انفسها الى هذه التراجم على  
أن تتضمن ما يلي :

١ - الاسم كاملا الى سابع جد أو الى  
خامس بعد على الأقل .

٢ - تاريخ الميلاد ومحل .

٣ - مشائخكم الذين تلقيتهم العلم على  
أيديهم .

٤ - مؤلفاتكم على اختلاف أنواعها سواء  
كانت علمية أو أدبية ثرا أو شعرا مع ذكر  
نماذج منها .

٥ - الأعمال التي زاولتموها من أول عمل  
حتى عملكم الحالي .

ولقرب طبع هذا الكتاب نرجو يث ما ذكر  
في اقرب فرصة ممكنة حفظكم الله .

المخلص

ابراهيم بن محمد السيف

في ٢٢/٢ التوان : الرباض رئاسة القضاء

من دعاة الخير ويصلنا وايكم من انصار  
دينه ودمتم مبرورين . السلام .

٢١ ربيع الآخر ١٤٦٦ - الخستم

✽

رسالة الشيخ حمد المطلق الفقيلي

.. يترجم نفسه

كتب: تقعيد رحمه الله :

« ولدت تقريبا سنة ١٣٢٨ في بلد الرس  
وأدخلني والدي المدرسة في سن التمييز  
وحفظت القرآن في سنتين وحببت الى المطالعة  
في الكتب الدينية واقتناها . وقرأت على  
المشايخ الموجودين في بلد الرس كالشيخ  
ابراهيم المحمد بن ضويان والشيخ عبد الله  
السليمان البلهد والشيخ عمر بن خليفة  
والشيخ سالم الحناكي والشيخ محمد بن  
عبد المزين الرشيد . ثم انتقلت الى عنيزة  
لأخذ العلم من علمائها فقرأت على الشيخ  
صالح العثمان القاضي وعلى الشيخ الصلاة  
مزين عصره الشيخ عبد الرحمن الناصر  
السعدي ولازمته كثيرا قراءة واستماعا وهو  
الذي انتفعت به حيث هدانا الى أصل العلم  
النافع وكيفية تلقيه . وفي عام ١٣٤٦ عينت  
قاضيا في السواريه حتى سنة ١٣٥١ وفي  
سنة ٥٧ عينت للنظر في الأمور البسيطة فيها  
. أيضا وفي ٦٩ عينت اماما معلما في البعاط  
وفي سنة ٧٣ عينت قاضيا في صياحه اليمن  
وفي سنة ٧٥ عينت اماما مرشدا في قصر  
ابن عقيل وفي سنة ٧٦ عينت قاضيا في طريف  
وفي سنة ٧٨ عينت قاضيا بالقوارة حتى الآن .  
ولنا من المؤلفات تنزيه جناب الشريعة عن  
تمويه مذاهب الشيعة مقتبس من منهاج السنة  
وغيره زهاء مائة وعشرين صفحة كما لنسا  
تعليق على آداب المشي الى الصلاة انتهينا منه  
الى باب صلاة التطوع ثم اتتني العزم من  
اكماله وهو مسودة واسمه تحفة الطلاب لشرح  
الآداب كما جردنا هدي النبي صلى الله عليه  
وسلم في الحج والعمرة من زاد المعاد لابن





# المحمدي

« المنهل » : لقد بادرنا بنشر المقال المشار اليه بهذا العدد في مكان آخر . والواقع انه مقال يستحق اعادة النشر ويستحق التنفيذ ، لأهميته الصحية البالغة في دفع أخطار التدخين البالغة على صحة بني الانسان .. فجزى الله سماحة الشيخ عبد العزيز بن باز خير الجزاء حيال اهتماماته الاسلامية الكبيرة بكل ما يفيد الانسان المسلم في دينه ودينه وحفظه الله ورعا ، وإدام توفيقه كعلم من أعلام العالم الاسلام في هذا العصر .



## ● رسالة من دير الزور - سورية ●

الأستاذ الشيخ عبد القدوس الأنصاري  
صاحب مجلة « المنهل » الزاهرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد :

يسموني أن أفتنم فرصة حلول عيد الأضحى المبارك لأتقدم من صاحب العرش المقدس ومن ولي عهده الأمين بأصدق تهاني وتبريكاتي وتمنياتني لشخص جلالاته ، ولشخص ولي عهده بالصحة والعافية ولحكومة آل سعود الرشيدة ، بتحقيق آمال المسلمين بالنموس والمزة أعاد الله هذه المناسبة عليهم وعلينا

● رسالة من سماحة الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والإرشاد : الشيخ عبد العزيز بن باز بالرياض ●

من عبد العزيز بن عبد الله بن باز إلى حضرة الأخ المكرم سعادة رئيس تحرير مجلة المنهل .. وفقه الله لكل خير أمين ..

سلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
أما بعد :

فأشنع لكم طيه نسخة من المقال الذي كتبه الدكتور « محمد علي البار » عضو الكلية الملكية للأطباء بلندن ونشرته جريدة « المدينة المنورة » في عدد سابق لها وهو بعنوان : « التدخين وأمراض القلب » ونظرا لأهمية هذا المقال وحاجة بعض الناس إلى الاطلاع عليه وخاصة المدخنين ليكونوا على علم بما يسببه التدخين من أمراض كثيرة ، ولعله يكون سببا في اقلاع بعض المدخنين عن التدخين ممن يريد الله نجاته .. أرجو بعد الاطلاع التكرم بنشره في المجلة مساهمة في نجاة الأمة من هذا المرض ، وفقنا الله جميعا لما فيه رضا وصلاح عباداه .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والإرشاد

عبد العزيز بن عبد الله بن باز



العدد الثالث والرابع من المجلد الثامن والثلاثين من مجلتكم الغراء - الدقة الثالثة والاربعين - وقد وضعت في المكتبة ليكون تحت أنظار الباحثين والطلّام الذين يقتصدون معهدنا وقد نوتت عنه في نشرة أخبار التراث العربي ، راجياً أن تستمر هذه المجلة الغراء في التقدم والازدهار وأن يوفق الله صاحبها لكل خير .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام .

القاهرة مدير معهد المخطوطات العربية  
( قاسم الغطاط )



### ● رسالة من الطائف ●

السيد رئيس تحرير مجلة المنهل الغراء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد ، فإني أحد المعجبين والقراء للمجلة العظيمة وذلك منذ مدة طويلة كان المشترك حينذاك والذى جميل حسن سدي ومرت السنون ولم أر المجلة بعد ذلك : الأمر الذى جعلني أعتقد أنها قد توقفت كغيرها من المجلات الأخرى . ولكن قبل بضعة أيام كنت أجلس في مكتبة السيد محمد المؤيد بالطائف فاسترعى نظري وجود المجلة المحبوبة مما جعلني أسرع في الكتابة إليكم للتأكد من إمكان الاشتراك فيها وطريقة الدفع وتقديمه . والحقيقة أننى أكتب هذه الرسالة وأنا كلى

وعلى أسلمين كالسنة فقد عادت القسطنطينية إليها الأقدس ، ومن تها المشرقة إلى أصحابها البقيتين ... آل سعود الأشاوس وبهمة الفير - يضم بعين والياء - المخلصين من قاة الرب والاسلام الذين يتتبعون سديد مار . ويقتدون بغيرتهم وحميتهم ويبايعون بحسنة الله خالد بن عبد الميز بالزعامة والريادة .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

محمد القرعاني

دير الزور - سورية



### ● رسالة من القاهرة ●

عزيزي الأستاذ الكبير عبد القلوس الأنصاري

صاحب مجلة المنهل الغراء ورئيس تحريرها

ص . ب : ٢٩٢٥ جدة - السعودية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد ، فيسعدني أن أرسل لكم بالبريد الجوي المسجل الاجزاء الخمسة التى صدرت أخيراً من مجلة المعهد وهي ( المجلد الحادي والعشرون بجزئيه والمجلد الثاني والعشرون بجزئيه ، والجزء الأول من المجلد الثالث والعشرين - مايو ١٩٧٧ م ) وكان لكم الفضل في صدور هذه الأعداد إذ عرفتموني على الأستاذ حمدي مصطفى صاحب المطبعة العربية الحديثة الذى قام بطبعها كلها في مدة قصيرة بعد أن عانيتنا من المطابع كثيراً .

هذا وقد تسلم المعهد بيد الشكر والامتنان



سينام التابعة الى ج.م.ع وقد نرحنا منها  
اثنام عدوان يونيه ١٩٦٧م - واقمنا في  
في القاهرة ، وحيث انني مقيم حاليا في دولة  
قطر وأعمل موظفا بها وأرغب في أن تكون  
هناك صلات بيني وبين أفراد قبيلتنا الموجودين  
بالمملكة العربية السعودية البلد الأم والتي  
انتمت منها قبيلتنا لظروف المعيشة في الازمان  
السابقة والتي اكتسبت قبيلتنا ( الترابين )  
هذا الاسم نسبة الى منطقة « تربة » البقوم  
بالمملكة السعودية .

ولرغبتى الشديدة في التعرف على أفراد  
القبيلة أرجو أن تساعدوني أنتم على ذلك .  
لذلك .. أرجو التكرم من سيادتكم بمساعدتي  
على الحصول على عنوان شيخ قبيلة البقوم  
بالمملكة أو نشر هذه الرسالة وتوجيهها منكم  
الى أفراد القبيلة المحترمين ( قبيلة البقوم )  
واعتبار هذا نداء منى لكم ولهم .

وفكم الله لما فيه الخير للجميع وبمعلمكم  
عونا وهاديا للجميع .

في ١٨/١١/١٩٧٧م

الموسل

يوسف براهيم سلام الترياني

دولة قطر - الدوحة - ص.ب ٢٠١

وزارة العمل والشؤون الاجتماعية

● المنهل : نحيل الاجابة على هذا التساؤل الى رجال  
قبيلة البقوم في المملكة ، وذلك استجابة لرغبة كاتب  
الرسالة هذه ، وتامل منهم ان يعطى بجواب مفيد عما  
تسأل عنه لنشر جوابهم على صفحات هذه المجلة بيد  
وصوله اليها فوراً ان شاء الله .

أمل في الله عز وجل ثم في سيادتك ثم الرد على  
رسالتى هذه لأنه سبق أن بعثت رسالة رسائل  
لبعض الصحف المحلية بنفس الاسم . ولكن  
للأسف الشديد لم أحظ بأي جواب ، واني  
مقدر ومتوقع اجابتكم على رسالتى هذه بأسرع  
ما يمكن ولكم شكري وتقديري .

المرسل

زامل جميل ستدي

● المنهل : شكرا لعاطفتك الكريمة ، ويسرني ان  
ان أخبرك باني قد كتبت لك جوابا من رسالتك قبل  
نشرها هنا وفيها المعلومات التي طلبتها من المجلة  
والاشتراك فيها .. كما كان والدك الفضال مشتركا  
فيها .. والانباء البررة يسيرون على نهج الآباء  
الغيرة دائما ان شاء الله .

● ● ●

● ورسالة من قطر ●

السيد/ الاستاذ الكبير العلامة الشيخ

عبد القدوس الانصاري

صاحب مجلة المنهل الزاهرة

تحيد احترام واجلال ..

اتقدم اليكم بالصلاة والسلام على اشرف  
خلق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم  
أعرض اليكم ما يلى وكلى أمل في الله ثم فيكم  
بان تصل رسالتى هذه أو ندائى هذا الى من  
يهمة الامر من أبناء عمومتى الذين فرقت  
بيننا وبينهم الازمان الغابرة من ستين مضت  
أعرض لسيادتكم ما يلى :

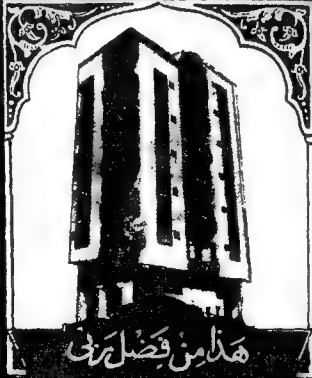
أنا من قبيلة الترابين المقيمة في صحراء





# أبو جبل قهوة أو شاهي بيع المتاز

الجودة والذوق الرفيع  
فحان واحد يعينك على غيرها



هذه من أفضل مربي



اجود البضائع الصنوعة بأرخص الأسعار  
كل بضاعة يجرها الشتر في غير ممتازة يحولها إلى استمارة نقدية حالاً  
هذا الضمان غير مقيد بزمن أو مكان فهو على الدوام

TELEGRAM  
"AMEEN"

٢٥٣٢  
٤٦٩١  
٥٤٢٩

أحمد محمد صالح باعشن وشركاه

AHMED MOHAMED SALEH BAESHEN & Co.  
JEDDAH - SAUDI ARABIA





سجالة

ماركة



شركة الاسمنت العربية المحدودة بجهة اول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة ( حسب المواصفات الدولية المعروفة ) ( بيووتلاند ) بالإضافة الى انتاج اجود اصناف النورة ( الجير ) وبذلك ساهمت الى حد كبير في المشروعات العمرانية التي شملت البلاد .

أسست في ١٧-١١-١٣٣٧ هـ الموافق ٥ يونيه ١٩٥٧ م بموجب المرسوم الملكي التكريم رقم ٧٣١ في ١٢-٥-١٣٣٧ هـ برأس مال سعودي قدره خمسة وعشرون مليون ريال ثم زيد رأس المال الى مبلغ خمسين مليوناً طُفيت بالكامل . وأخيراً ارتفع رأس المال المصرح به بمبلغ مائة مليون فأصبح مائة وخمسين مليون ريال ( مسدد بالكامل ) .

وقد ارتفع انتاج هذه المصانع الى ٢٠٠٠ طن يوميا وهذه المصانع مزودة بأربعة أفران مجموع طاقتها الانتاجية ألفا طن يوميا من الاسمنت والنورة ويعمل في ادارة وتشغيل مصانع الشركة حاليا حوالى سبع مائة مستخدم ما بين عامل ومهندس يمولون ما يقرب من ثلاثة ألاف وخمسمائة نفس .

وقد وفرت مصانعها طيعا مفي ١٧٠ مليون ريال من الدخل القومي كانت تصدر عملة صعبة للخارج وابتداء من أول عام ١٣٨٨ هـ زاد الوفر السنوي الى أكثر من ثلاثين مليون ريال من الدخل القومي وحرصا من الشركة على سلامة البيئة فقد بدأت في تزويد مصانعها بمضخات للقيار المتصاعد من المداخل وهي بهذا أول شركة صناعية تعرض على توفير هذه المضخات في مصانعها للمحافظة على صحة العمال والمواطنين كافة وإلى جانب ما ذكر تقدم الشركة لاستخدامها العديد من الخدمات الاجتماعية .



# الزئيريت... ورعها الحفر

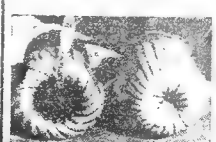
ان تلح عن الزئيريت في داف  
الأرض ينضب الكثير من الجهد والمال  
والأجهزة التي الأحيدة ومعدت  
والأشياء القيمة متطورة .

والحفر هو الطريقة الوحيدة بتأكد  
من وجود الزئيريت في داف الأرض .  
ولكن هذه في الحفر لا بد من القيام  
بأعمال التنقيب لتعديد موقعه .

وعمليات الحفر في المنطقة التي  
تعمل فيها شركة أرامكو مستمرة على  
التياسة وفي المنطقة المحصورة .

وفي نهاية عام ١٩٧٦ كانت أرامكو  
تتعمل حواري (٢١) جهازا للحفر .

هذا وتصب أذراع الحفر  
استخدام أنواع مختلفة من المثاقب  
كما سناهد في هذه الصور





كتاب جديد

كتاب جديد



تأليف الأديب الأستاذ: عبد القدوس أنصاري

كتاب عن أعلام الحضارة  
الإسلامية والعربية في ميدان الرحلات

الكتاب يباع في جميع المكتبات داخل المملكة والدول العربية



## مجلة شريعة الميراث والعلوم

العدد ٤٤ المجلد ٢٩ شهر فبراير ١٩٧٨ هـ ١٣٩٨ م

### في هذا العدد

- مهرجانان علميان عالياً والكلمات التي بقيت فيهما ● كتاب كريم من سمو الأمير خالد الفيصل إلى رئيس التحرير ● تقاليد من رابطة العالم الإسلامي للأستاذ محمد سعيد الدوي ● من اسماء تكريم العلماء ● شذرات الذهب ● ملاحظات في عابرة ● شاعر علم من بلاد ● خذاه المقول كخداة الأجسام ● طه حـ يـ كرات السيلة سوزان ● الخ ...



## أخطار الفحم والكبروسين

يزداد استعمال مادي الفحم والكبروسين (القاز) في فصل الشتاء للتدفئة او للطبخ ونتيجة لذلك تكثر حوادث التسمم اما بغاز الفحم او الكبروسين فيؤدي الى الموت في بعض الأحيان . ومن اجل سلامتك وسلامة عائلتك ننصح باتباع التعليمات التالية :

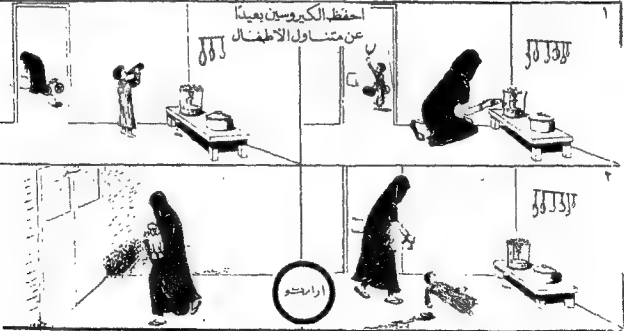
١ - يجب ترك مطبخ للهواء في المكان الذي يستخدم فيه الفحم حتى لا يصاب أحد بالتسمم بغاز أول أكسيد الكربون في حالة يكون المكان مغلقاً .

٢ - الكبروسين (القاز) خطير على الانسان وخاصة الأطفال ولذا يجب حفظه بعيداً عن متناول ايديهم لكي لا يصل اليه الطفل ويشرب منه .

ابق النوافذ مفتوحة حتى يدخل الهواء النقي



احفظ الكبروسين بعيداً عن متناول الأطفال





# المنهل

مجلة شهرية للأدب والعلوم  
انطلقت عام ١٣٥٥هـ - ١٩٣٦م

صاحب الشغل ورئيس التحرير

**عبد القدوس الأنصاري**

مستشار التحرير

**نبيه عبد القدوس الأنصاري**

المشرفة الفنية

**يوسف السيد التهامي**

## ● الاعلانات :

تغلب بشأنها الإدارة او مكتبة القلم  
بجدة .

المنهل يباع في جميع المكتبات

المدينة المنورة : مكتبة السيد محمد زين ضياء  
مكة المكرمة : مكتبة الثقافة - مكتبة الجبل  
جدة : مكتبة جدة - مكتبة القلم -  
المكتبة العامة بالشرقية .

الرياض : مكتبة الاشعاع الثقافي شارع  
الوشم .

عنيزة : مكتبة المعرفة لأصحابها السادة  
صالح محمد الجعفي واخوانه .

جازان : المكتبة العقيلية لصاحبها  
محمد احمد عيسى العقيل

الطائف : المكتبة السعودية لصاحبها  
السيد يسلم .

## ● قيمة الاشتراك السنوي :

في المملكة العربية السعودية ٧٥ ريالاً  
سعودياً - وفي أنحاء العالم العربي والعالم  
اقتراحي خمسة وعشرون دولاراً أمريكياً او  
ما يعادلها .



صورة الغلاف

كان المقود له الملك فيصل يريد  
فائلاً : « سول نواصل طر الآبار  
بعثا من المياه والزيث لكن أهم الآبار  
هو بئر المعرفة » وجامعة النفط  
والمعادن بالقطيفان هي إحدى قلاع  
العلم والتقنية الحديثة في المملكة  
.. وتمت هذه الجامعة من الإسهال  
منظمة المدينة التي أصغت البلاد  
رفعة قوية إلى الإمام للبحر على دبوب  
المضارة والتقسيم برعاية جلالة  
الملك خالد بن عبد العزيز وسمو ولي  
عهد الأمين الأمير فهد بن عبد العزيز.

مجلة شهرية للأدب والعلوم

السنة ٤٤ المجلد ٢٩  
صفر ١٣٩٨هـ - فبراير ١٩٧٨م

إدارة المنهل :

٤٤ شارع عرفات - الشرقية : جدة  
العنوان البرقي : « المنهل » - ص.ب : ٢٩٧٥  
الهاتف : ٣٢١٢٤ - ٢٧٨٣١



صفحة

- لسماعة الأستاذ محمد سعيد  
العامودي ١٢٧
- من أساليب تكريم أسلافنا العلماء  
للدكتور السيد رضوان ١٢٩
- اسلاميات :
- الادعاء والواقع :
- بقلم الدكتور ابراهيم دسوقي  
إباضة ١٢٢
- لمعة تاريخية عن الانقسام الكنسي  
بقلم الأستاذ خليل ابراهيم أحمد ١٣٤
- كتاب كريم من سمو الأمير خالد  
القيصل أمير منطقة عسير ، الى  
رئيس التحرير ١٣٨
- ثقافيات :
- شذرات الذهب :
- بقلم الشيخ أحمد بن ابراهيم  
الغزوي ١٣٩
- ملاحظات فقير عابرة :
- بقلم الشيخ عثمان الصالح ١٤٤
- في التربية والتعليم :
- بقلم الأستاذ عبد الله حمد الحجيل ١٤٨
- أدبيات :
- شاعر علم من بلادي .. دراسة  
لشاعرية الشاعر الكبير محمد  
حسن فقي ( الحلقة الثانية ) :

صفحة

- مهرجانان علميان عالميان :  
( الافتتاحية )
- بقلم رئيس التحرير :  
عبد القدوس الأنصاري ١٠٨
- كلمة معالي الشيخ حسن آل الشيخ  
وزير التعليم العالي في مهرجان  
افتتاح سمو ولي العهد المعظم  
للمستشفى الجامعي والمكتبة المركزية  
بجامعة الملك عبد العزيز ١١٣
- كلمة معالي الدكتور عمر زهير  
مدير الجامعة في المهرجان ١١٤
- نبذة تعريفية بالمستشفى الجامعي  
بالجامعة ١١٧
- كلمة سمو الأمير فسواز بن  
عبد العزيز في افتتاح مؤتمر  
الطاقة الشمسية بالجامعة ١١٩
- كلمة سمو الأمير محمد الفيصل  
رئيس مؤتمر الطاقة الشمسية ١٢٠
- كلمة الدكتور فواز عبد الستار  
العلمي في المؤتمر ١٢٢
- مع وقائع المهرجانين العلميين  
خطوة خطوة ١٢٣
- نشيد الجامعة :
- بقلم الأستاذ الشاعر الرائد محمد  
سميد العامودي ١٢٦
- تقدير من رابطة العالم الاسلامي



## صفحة

- ● بحث لغوية : ١٧٤
- تأرجح : غلط ، ترجع صواب ، ١٧٥
- تأقلم : غلط ، تقلم صواب ١٧٤
- بقلم : رئيس التحرير
- القصص :
- حياة امرأة : ١٧٥
- بقلم : أحمد سعيد الحارثي
- لقطات من هنا وهناك : ١٧٨
- بقلم التحرير
- طبيب المتهل :
- مرض السكر
- استشارات طبية
- باقراف الدكتور حسن شرف ١٧٩
- طرائف ونوادر :
- يشتكي من شدة الزحام ، الملاحظ ١٨٣
- ينسى كنيته الخ
- حصاد الكتب والصحف :
- «ديوان شعر» للشاعر السنوسي :
- عرض وتحليل : رئيس التحرير ١٨٥
- رسائل إلى المحرر :
- رسالة من السائح السعودي
- الأستاذ محمد عبد الحميد مرداد ١٩٠

## صفحة

- بقلم الأستاذ الشيخ هاشم دفتردار ١٤٩
- غذاء العقول كغذاء الأجسام
- بقلم الأستاذ عاتق بن غيث ١٥٢
- البلادي
- باب النقد :
- طه حسين في مذكرات السيدة سوزان
- بقلم الأستاذ أنور الجندي ١٥٤
- تعقيب على مقال :
- بقلم الأستاذ أحمد القصي ١٦٠
- رحلات :
- رحلة العمر من الطفولة للشباب إلى الكهولة :
- بقلم ( السائح السعودي ) الأستاذ محمد عبد الحميد مرداد ١٦٢
- انابيش :
- الشاعر علي بن مقرب وديوانه :
- بقلم الأستاذ حسين مرجان ١٦٧
- شعر :
- تعية المغرب العربي :
- بقلم الدكتور زاهر حواش الألمي ١٧٠
- مثنيات :
- بقلم الأستاذ الأديب الراحل المغفور له السيد عبيد مدني ١٧٣



# مَهْرَجَانانِ عِلْمِيَّانِ عَالَمِيَّانِ

بِسْمِ  
رئيس  
البحر

مثل جامعة الملك عبد العزيز في نموها ووضفامة انجازاتها العلمية والادبية ، مثل  
دوحة شناسمة وارقة الظلال ، نضرة القروع ، ذات ثمار يانعة ضخمة .. اصلها  
ثابت ، وفرعها في السلام ، يسقى جذورها وينمي ثمارها فتية مواطنون ذوو علم عميق ،  
وادب رفيع ، مخلصون في اعمالهم وفي طموحاتهم لدينتهم الحنيف ، ولليكم القائد ،  
ولوطنهم الرائد ، وقد اثلوها بمعارفهم الثرة ، ودعموها بتعاهدهم في شق شؤونها ،  
حتى نمت هكذا ، وبرزت دوحة شامخة بين ادواح الجامعات العالمية ، بما حققته مبكرا  
من انجازات ، وبما قلمته من منجزات ، وبما ستقدمه ان شاء الله من مثاليات ..  
يجعلها في مقدمة المراكز العالمية الصاعدة الى حل ، في كل ما تعنى به وتبحثه وتحققه .  
ولذلك ليس بدعا ان تنهض باعباء شؤون علمية رائدة ، في سنها المبكرة ، وفي  
عمرها الشاب المديد .

فها هي ذي في مطالع عامنا الهجري الحالي تراها تنهض باعباء علمية جديدة ، تعتبر  
بالنسبة للجامعات قفزات عالية في رصد نجوم المعارف بمراصد قوية التصوير والابصار  
.. فقد نهضت في شهر واحد وفي اسبوع واحد ، باعباء اقامة مهرجانين علميين  
عالميين ، ونجحت كل النجاح في هذه الخطوة المزدوجة المبكرة بالنسبة لها وبالنسبة لفتاء  
سنتها المباركة الميمون .



## تُقيمها جامعة الملك عبدالعزيز في أسبوع واحد من شهر واحد



أول المهرجانين القامته في الأسبوع الثاني من شهر صفر الحرسنة ١٣٩٨ هـ .. والتحت  
في نطاق هذا المؤتمر العلمي الذي يعتبر من أحدث ما عليه علماء العالم .. ومن أهم  
ما التعمته المؤتمرات العالمية في أوروبا وأمريكا .. في عالم التقنيات التي يرفد  
البشرية بروافد علمية جارية يراد منها السعاق البشرية بالبدل الأقوى والأكثر  
والأشمل في عالم الطاقة .. البديل من مارد العصر الحاضر ومادة حضارته : « طاقة  
النقط » .. ساعة ما يدنو نضوبه من بين طيات أبحاث الكرة الأرضية ، فيما يقدر له  
نصف قرن أو أقل من الزمان ..





وليس من ريب في أن جامعة الملك  
عبد العزيز قد قامت في إطار اضطلاعها  
الوفيق الناجح بحمل أعباء اقامة هذا المؤتمر  
الذي هو المؤتمر الأول في العالم العربي  
والاسلامي ، والمؤتمر الثاني أو الثالث في  
العالم اجمع . قامت بقفزة جبارة وضعت  
المملكة العربية السعودية في مقدمة الاقطار  
الناهضة التي تحاول ناجحة اقامة سد متين  
دون انهيار الحضارة البشرية العصرية التي  
يقوم بنائها كله اليوم على أسس طاقة النفط  
التي اتفق خبراء العالم التقنيون على أنها ليست  
بعيدة النضاد .. وهذا في الحقيقة مكسب  
علمي كبير للمملكة ، وريح عظيم للعالم  
الاسلامي والعربي ، وريح جديد لكل العالم .



وقد برز في مؤتمر الطاقة الشمسية علماء  
شبان سعوديون زاملوا في بحوثهم الجيدة  
الناهضة بالحديثة والاشراق زملائهم من علماء





العالم الذين حضروا الى هذا المؤتمر .. وربما  
تفوق بعضهم على بعضهم في البحوث الطاقية  
المميقة التي اتحمسوا ميدانها العالي بعباء  
اصيلة مجنة من تفكيرهم العلمي الموهوب  
والمتكسب .. وفيما سنقرؤه في هذا العدد من  
كلماتهم خير برهان على ما نقول ..

ومن الجدير بالذكر ان قد حضر هذا  
المؤتمر البناء الرفيع العماد حضرة صاحب  
السمو الملكي الامير فواز بن عبد العزيز امير  
منطقة مكة المكرمة والذي فيه كلمة الافتتاح  
الجميلة مرحبا بالعاملين فيه ومعينا لهم ..  
كما حضره رئيس المؤتمر نفسه حضرة  
صاحب السمو الملكي الامير محمد الفيصل  
والتي فيه كلمتين قيمتين بالفتن  
العربية والانكليزية مرحبا بالعاملين فيه  
ومعينا لهم .. كما التي فيه معالي مدير  
الجامعة الدكتور عمر زبير كلمة قيمة من





بسموه والتحية للعاشرين معه من اصحاب  
السمو الامراء واصحاب المعالي الوزراء  
وحضرات الضيوف من رجال العلم والفكر  
والصحافة - معالي الشيخ حسن بن عبد الله  
آل الشيخ ووزير التعليم العالي .. وكانت  
كلمته ببناء وبليقة وقد نشرناها في غير  
هذا المكان من هذا العدد ، وتلاه معالي  
الدكتور محمد عمر الزبير مدير الجامعة  
بكلمة جامعة عن اوضاع الجامعة ومنجزاتها  
ومتطلباتها لدفع مركبة مسيرتها الحضراء الى  
الامام دفعا قويا ببناء .. ( وقد نشرناها  
ايضا في هذا العدد ) ..

وجدير بالذكر ان كلا المهرجانين قد  
افتتحا بأي من الذكر الحكيم .. وكان  
مؤتمر الطاقة الشمسية المعقود في الجامعة  
قد استهله معالي مدير الجامعة بآية كريمة هي  
قوله تعالى : ( ان الذين قالوا ربنا الله ثم  
استقاموا ننزل عليهم الملائكة ان لا تخافوا  
ولا تزعزعوا وابشروا بالجنة التي كنتم  
توعدون . نحن اولياؤكم في الحياة الدنيا وفي  
الآخرة ولكم فيها ما تشتهي أنفسكم ولكم  
فيها ما تدعون . نزلا من غفور رحيم ) ..  
تلاها معاليه يعصوت هاديء مرتن فكانت  
تلاوتها هكذا مناسبة كريمة وقال حسنا صادقا  
لنجاح المؤتمر العتيق الذي سبقت به بلادنا  
بلاد العالم العربي والاسلامي اجمع فكانت  
رائدة فيه بتوفيق الله جل ذكره سبحانه لا رب  
سواه ٢

عبد القدوس الأنصاري

المؤتمر وأهدافه وأعماله .. مرحبا بالعاشرين  
فيه .. ومعيناً لهم ..

•••••

وثاني المهرجانين ، اقامته الجامعة على  
شرف حضرة صاحب السمو الملكي الأمير  
فهد بن عبد العزيز ولي العهد الأمين ،  
نائب رئيس مجلس الوزراء الذي حضر  
موكب السامي من الرياض الى جدة ضعوة  
يوم اقامة المهرجان الثاني الموافق ليوم ١٦  
من صفر ١٣٩٨ هـ = ٢٥ يناير ١٩٧٨ م  
وتصدره تشجيعاً لركب العلم والأدب المثل في  
جامعاتنا ومعاهدنا ومدارسنا ومنها جامعة  
الملك عبد العزيز مقيمة المهرجانين .. وقد  
تفضل سموه بافتتاح المستشفى الجامعي  
الضخم الذي اقامته الجامعة ضمن بناءاتها  
لعلاج ابنائها وابناء الوطن ، وافتتاح المكتبة  
المركزية التي اقامتها الجامعة منارة علم  
ومركز مطالعة للباحثين من أبناء الجامعة  
واساتذتها وابناء الوطن ..

لقد افتتح سمو الأمير فهد المشروعين في  
يوم واحد ، وتجول فيها وشاهد معالم  
تقدم الجامعة وبحث المسؤولين عن اوضاعها .  
واصدر توجيهاته السامية في كل ذلك .. وقد  
القيت أمام سموه كلمات التوجيه احتفاء  
بمقدمه الميمون احتفاءً بالعلم ترتفع أبراجه  
وأعلامه صعداً في البلاد السعودية الفتية .  
وقد القى في هذا المؤتمر كلمة الترحيب



## في دهر بن افتتاح سمو ولي العهد المعظم للمستشفى الجامعي والكتبة المركزية لجامعة الملك عبد العزيز

وداً لهذه المملكة وخلصاً لها يمتد أن علينا  
أن تترى العديد من السنوات قبل أن نقدم  
على إنشاء جامعة ورسخت أقدام جامعة  
الرياض على أرض قسوية صلبة ثم توات  
الجامعات في أجزاء متفرقة من وطننا الحبيب  
حتى بلغت ست جامعات تزخر بالرجال  
المؤمنين بالله والمخلصين لدينهم وملكهم  
وطنهم وللملئ في إيمان وثقة في تحقيق  
كل الأهداف الرسومة لهم ولجامعتهم وأنت  
بيننا اليوم تعطينا الفرص السانعة لكي نجدد  
ولا نأله ثم الميكنا المفضى ولسموكم ونمبر  
من تقديرنا لرعاية دولتنا مرضية لأبنائنا  
البرة الذين اختاروا عن قناعة وخلص  
المسلك الأكاديمي حتى يسهموا في أعداد  
الأجيال القادمة أعداداً متينة على أساس راسخ  
من الإيمان بالله والعمل لنصرة دينه ..

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله  
وعلى آله وصحبه ..

يا سمو الأمير ، ان تشريفك اليوم لأحد  
الصروح الشامخة من سواكب العلم في بلادنا  
ورعايتك لأبنائك أساتذة الجامعات وطلابها  
يثير فخرنا واهتمامنا وتقديرنا لكنه لا يثير  
دهشتنا لأنك لم تكن في يوم من الأيام بعيداً  
عنهم ، ولا قليل الاهتمام بأسورهم ، فلقد  
شام الله قبل خمسة وعشرين عاماً أن يختار  
ولي الأمر لتكون أول قافز لحاجز الزمن حيث  
حوّلت إدارة المصارف الى وزارة ثم  
عاصرت في بطولة ورجولة مراحل التأسيس  
المضنية ومتطلباتها المرمقة ، وتجاوزتها  
بفضل الله وافرأ متملاً لتنتقل على يدك  
أول جامعة على أرض وطننا الكبير ، وهي  
« جامعة الرياض » في عصر كان أقرب الناس



الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله  
بدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

صاحب السمو ..

أيها الحفل الكريم ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،

قلوب عامرة بالخير ،

ونفوس مدركة لطبيعة دورها في نمو  
جتمعتها ،

وراع يقود في حكمة ، ويوجه في حنان  
عطف أبوي كريم :

تلك هي حياتنا في هذا الوطن النائي :  
من نعم الله علينا ، ( وأن تعلموا نعمة  
ه لا تحصوها ) .

والأمثلة على طبيعة حياتنا هذه كثيرة ،  
ولعل المناسبة وحدها هي التي تقتضي  
الاستشهاد بهذه المؤسسة العلمية التي  
سُرقت بزيارة سموكم لها اليوم : فلقد  
نت فكرة في فكر المواطنين ، وباركتها  
.. ورحمتها حتى أصبحت على ما هي عليه  
وم : صرح "من صروح العلم والمعرفة في

بلادنا ، تساهم بجهود المقل في اطار ما رسم  
لها من أهداف .

وكشقيقاتها الجامعات الأخرى في المملكة ،  
نمت نمواً سريعاً فاق كل تصور سابق وزاد  
في بعض جوانبه عما كان مقرراً له في الخطة .  
نقول هذا لا محاولة للخروج عن خطط  
التنمية وأهدافها ولكن التزاماً بها الى  
أقصى حدود الالتزام مع مراعاة - من ناحية  
أخرى - للنمو السريع الذي تشهده المملكة  
في مختلف النشاطات ، والحقيقة التي تقول  
بأن الجامعة ليست مجرد أرقام ولكنها تفاعل  
بشري وحضاري وفكري قبل كل شيء ، مع  
التزام كامل بمبادئ الاسلام ومثله . لذلك  
لا يمكن انخفاض الجامعة كلية لقوالب  
تخطيطية جامدة لا تقبل التفسير زيادة أو  
نقصاً . من هنا أتى ما يلاحظ من زيادة في  
معدلات النمو فاقت قليلا التصورات السابقة

والأمثلة على سرعة النمو وحجمه كثيرة  
مقتوعة ، وحسبنا الأرقام التالية نوردها مثلاً.



بدأت الجامعة بتيَّف وسبعين طالباً  
وطالبة ، وأصبحت اليوم تضم من الطلاب  
المنتظمين ٩٣٠٨ طالباً وطالبة بجهة ٢٢٤٧  
طالباً وطالبة بسكة المكرمة . كما بدأت كلية



التربية في المدينة المنورة هذا العام بقبول أربعة • أربعين طالباً في الفصل الدراسي الأول .

والحديث عن المنتظمين يقود الى الحديث عن الانتساب والمنتسبين ، فهذا مجال من مجالات عدة تحاول الجامعة جاهدة أن تخدم بها المجتمع وتساهم - كما قلنا - بجهد المقل في دعم القوى البشرية وتزويدها بمزيد من العلم والمعرفة • وقد بلغ عدد المنتسبين والمنتسابات بالجامعة ما يقرب من ستة آلاف طالب وطالبة •

ويلاحظ سموكم الكريم اهتمام الجامعة بالطالبات اهتمامها بالطلاب ، ولا أبالغ اذا قلت بأن أعدادهن والدراسات التي تقدمها الجامعة لهن تشكل في حقيقة الأمر جامعة أخرى داخل الجامعة •

أما من عدد الوظائف الأكاديمية فقد كان تسع وظائف حين بدأت الجامعة وأصبح عددها اليوم ١٨٤٣ وظيفة يضاف إليها مشرون وظيفية إدارية وفنية في عام ١٣٨٧ هـ مقابل ٩٩١ وظيفة هذا العام •



وفيما يختص بالدراسات ، فقد بدأت الجامعة بكلية واحدة في جدة وأصبح عدد الكليات والمعاهد اليوم في جدة خمس كليات ومعهدين ، كما يضم شطر الجامعة شبكة المكرمة كليتين وإقساماً للدراسات العليا ، إضافة الى كلية التربية بالمدينة المنورة •

كما فتحت ميزانية الأبواب الثلاثة الأولى

من ٣٠٣٥٠٦٦٣ ريالاً في عام ١٣٨٧ هـ الى ٢٩٣٥٧٠٠٠ ريالاً هذا العام ، تضاف اليها ميزانية الباب الرابع التي كانت في عام ٩٢/٩١ هـ - وهي أول سنة انضمت فيها الجامعة الى الدولة ٨٠٩ر٦٧٦ر٥ ريالاً وأصبحت هذا العام ٤٢٩٧٣٠ر٠٠٠ ريالاً.

هذا عن الكم ، أما عن النوعية التي ركز ويركز سموكم دائماً على أهميتها ، فإن الجامعة سوف تبدأ قريباً بحول الله في إعادة دراسة كل ما له علاقة بهذا الجانب •

ونعترف بأننا قد شغلنا عنه الى حد أمور كثيرة أخرى نتصل بما تفرضه ظروف النمو السريع في توجيه قدر كبير من الاهتمام الى جانب الكم ، وكذلك تلك الظروف التي تصاحب إعادة فترة الانشغال الأولى • والاهتمام بالنوعية لا يتصل بالتمامج وغيرها مما له علاقة بالناحية الأكاديمية البحتة ولكنه يعتمد الى الشؤون الإدارية والمالية وضرورة تطويرها بصورة مستمرة عن طريق أعداد اللوائح التي تغطي مع طبيعة الجامعة كجامعة ، فتوفر قدرًا من المرونة بجهة تحسين الأداء ، ولكنها تلك المرونة التي تخدم التنظيم والتخطيط المسبق لا المرونة التي تخدم الاتجالية •



ولقد فرغت كلية الاقتصاد والإدارة بالجامعة من أعداد اللوائح التنفيذية اللازمة وبدأت مناقشتها ودراستها • • واللوائح - كما يعلم سموكم - ليست الوسيلة والغاية معاً ولكنها الوسيلة الناجحة اذا توافرت الكوادر البشرية المؤهلة تأهيلاً عالياً يسمح بحسن استعمال هذه اللوائح لتواكب الجامعة



هو اهتمام حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى وولي عهده الأمين بتقديم الدعم المالى اللازم للجامعة لمقابلة احتياجات النمو والتوسع والالتزامات المترتبة عليهما .

وما سوف يشاهده سموكم اليوم يعطى مثلاً لما تم من انجازات لا نشير اليها حبا في الاشارة اليها ولكن اعترافاً بفضل الله علينا وبما هي لنا من سبل ووسائل ساهمت كثيراً في تحقيقها في غير اسراف أو تقتير مع الالتزام بالأولويات قدر المستطاع .

ويأتي الاختيار لما سوف يتفضل سموكم الكريم بمشاهدته اليوم مثلاً لدور الجامعة في خدمة المجتمع كما يتمثل ذلك في المستشفى كـمجال واحد من مجالات عدة ، ولـمكتبة في علاقتها بخدمة العلم والبحث ، والمخطط العام كصورة لما سوف تكون عليه الجامعة مستقبلاً بإذن الله .

نسأل الله التوفيق لتحقيق الاهداف المنشودة في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

نه النهضة الشاملة التي تعيشها المملكة في ل مرفق . ولكننا نمود فنقول بأن اعداد تـكوادر السعودية المؤهلة في المجالات الأكاديمية ، الادارية والفنية عملية ليست بسيطة ولكنها تستحق كل جهد يبذل ، وكل وقت يصرف ، كل مال ينفق . وفي هذا لا آتي بجديد لكنني أرجع الى ما قاله سموكم الكريم في مناسبة مسابقة من أن الانجاز الأساسى في عتقادكم هو العقل وأن صناعة الانسان هي أساس ، فالمال يذهب والرجال وحدهم الذين سنمون المال (١) .



والوسيلة الأساسية الثالثة لتحسين الكيف تي من طريق البحث ، البحث الذى يخدم مرفه ، ويخدم المجتمع في مختلف أوجه ساطه ليعقق في النهاية انشاء طريق ذي تجاهين بين النظرية والتطبيق ، فالمعرفة الاسلام لا تعرف الانانية بل تتصل اتصلاً يقاً بالسلوك وبالتطبيق ، لذا فان الجامعة يمكن أن تعيش في برج عاجي . ونعترف للمرة الثانية بأن ما قامت به الجامعة في هذا المجال حتى الآن ليس هو كل ما نريد اقيام به ، ولكنها ان شاء الله على الطريق نرة . وفي حرص سموكم على قيام الجامعة جيبها في هذا المجال خير حافز لنا .



(١) من حديث سموه الكريم الى صحيفة « السياسة » الكويتية ، الجلد العدد ٥٥١١ في ١٣٩٧/٤/٧٨ هـ

ان الدولة لم تال جهدا في رعاية هذا نق الهام من مرافقها ، ولعل آخر دليل



### المستويات •

يتم دخول المرضى للمعالجة في المستشفى يتم على الخدمات الطبية التي يقدمها المستشفى وعلى متطلبات البرنامج التعليمي المرسوم من قبل كلية الطب والعلوم الطبية وحسب حالة المريض الصحية •

تقدم الخدمات الطبية الخارجية في عيادة الطب العام كما في العيادات التخصصية ، وتتضمن هذه العيادات الطب والجراحة وأمراض النساء والولادة والاذن والانف والحنجرة والاطفال بالإضافة الى طب الاسنان وأمراض العيون •

ويتم فحص المرضى الواردين الى عيادة الطب العام حسب ترتيب مجيئهم الى هذه العيادات بينما يحول المرضى الى العيادات التخصصية حسب مواعيد مسبقة فقط الا في الحالات الطارئة •

أما الخدمات الطبية المساندة فتحتوي على : المنة - سبرات ، الأشعة ، الجراحة ، الانعاش ، الرعاية المركزة ، علم الانسجة ، خدمات التغذية العلاجية ، غرف الولادة والحضانة •

يقسّم المستشفى الجامعي تحت الادارة المباشرة لكلية الطب بجامعة الملك عبد العزيز ، والأهداف الرئيسية من انشاء هذا المستشفى هي توفير الرعاية الطبية للمجتمع بالإضافة الى كونه مركزاً للتعليم والتدريب في حقل الرعاية الصحية والعلوم الطبية ، والقيام بالأبحاث الطبية ، التي تهم المنطقة •

يحتسوى المستشفى على ٢٧٧ سريراً بالإضافة الى مجموعة كاملة من أحدث المعدات الطبية ، وتقسّم هذه الاسرة الى الخدمات الطبية التالية :

الامراض الباطنية ، الجراحة ، النساء والولادة ، الاطفال ، الاذن والانف والحنجرة ، العيون ، وقسم العلاج الطبيعي •

أما غرف المرضى فيحتوى بعضها على سرير واحد وبعضها الآخر على سريرين وثلاثة وأربعة أسرة وتحتوى هذه الغرف على دورات للمياه والاكسجين للمرضى وجهاز لطب المرضى •

ويتشكل جهاز الموظفين في المستشفى من اختصاصيين مدربين على تقديم الرعاية الطبية والاساليب التعليمية من أرفع



العدد الاجمالي منذ بدأ العمل بالمستشفى  
٦٤٢٦ مريض .

المرضى المتوفون بالمستشفى :

#### عدد العمليات الجراحية

ذكور	إناث	مجموع
٩٩	٥٧	١٥٦
٢١١٧	٨٠٩	٣٠٢٦
الحالات التي ادخلت		
المعدل اليومي		
معدل عدد الايام التي		
امضاها المريض بالمستشفى		
عدد العمليات الجراحية		
التي اجريت		
عدد الاسرة المستعملة		

وتبدأ جميع خدمات المرضى في عيادات  
الطب العام الكائنة قرب مدخل المستشفى العام  
اما المرضى الذين يحتاجون الى خدمات طبية  
اضافية فيحولون الى العيادات التخصصية .

ان اوقات الدوام في العيادات هي بين  
الساعة ٨:٣٠ صباحا حتى الساعة ١٢ ظهرا  
وبين الساعة ١:١٥ حتى الساعة الرابعة  
بعد الظهر . وذلك خلال ايام السبت حتى  
الاربعاء اما ايام الخميس فتفتح العيادات  
فيما بين الساعة ٨:٣٠ حتى الساعة  
١١:٣٠ قبل الظهر ويفتح قسم الطوارئ  
ليل نهار بخدمة مستمرة ٢٤ ساعة ،  
وخدماته في الوقت الحاضر محدودة .

اما ادخال المرضى الى المستشفى فيتم من  
قبل الأطباء الاختصاصيين .

ومواعيد زيارة المرضى هي بين الساعة  
٤ حتى الساعة ٦ بعد ظهر كل يوم .

وفي الوقت الحالي يعمل المستشفى بحوالي  
٢٠ ٪ من طاقته ، وذلك الى حين توفير  
الامكانيات والدمم الكامل له ، لذا فان عدد  
الاسرة المستعمل حاليا ٤٦ سريرا فقط .

علما بأن المستشفى يعمل به ١٩ طبيب  
سعودي من مجموع ٤٠ طبيباً منهم ٩ يحملون  
شهادات الزمالة أو ما يعادلها ، ويشرف على  
ادارة المستشفى خبراء في ادارة المستشفيات  
من شركة هيرمان سميت استوتشيد العالمية ،  
وذلك تحت الاشراف المباشر لسلكية الطب  
والعلوم الطبية .

هذا والفحص للعلاج بالمستشفى مجانا ،  
غير أنه لا بد من مراعاة أنظمة ومواعيد  
المستشفى لتوفير الخدمات الطبية الكافية  
للمواطنين .

#### العيادات الخارجية :

متوسط عدد المرضى اليومي ١٠٧١  
مريض .



بسم الله الرحمن الرحيم

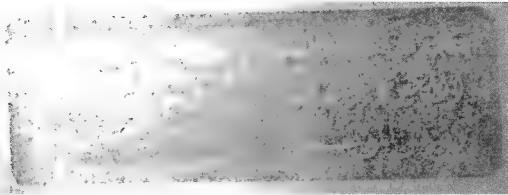
( هو الذى جعل الشمس ضياء )

صدق الله العظيم

نحمد الله ونشكره على نعمه جميعا ..  
ومن هذه النعم الطاقه وانه لمن دواعي  
اعتزازي وسروري أن أفتح المؤتمر الوطني  
الأول للطاقت الشمسية في جامعة الملك  
عبد العزيز ( جامعة العلم والمعرفة ) .  
انه ليسمدي أيضا أن تكون الملكة  
العربية السعودية رائدة في هذا المجال العلمي  
التطور والعناص لمصالح البشرية جمعاء  
والملكة العربية السعودية بوجه خاص .  
وانتى أبدأ بالترحيب بالمستركين  
والمساهمين في هذا المؤتمر العلمي مؤكدا لهم  
ان ما يتجهسونه من مصاب للعمل على تنفيذ  
هذا المؤتمر سيقابل بالحنافه والترحيب  
والفائدة العلمية المرجوة باذن الله .  
وليس هذا المؤتمر غريبا علينا ، فلقد  
عودتنا جامعة الملك عبد العزيز بمبادراتها  
بمثل هذه البرامج العلمية المثمرة للتوصل  
الى الافضل دائما في جميع المجالات .  
ولست بحاجة الى أن اؤكد أيضا أن الملكة  
العربية السعودية تولي اهتماما كبيرا توفير  
الطاقت للجميع والمبادرة في القيام بالابحاث  
العلمية في هذا المجال ايمانا بمبادئ الاسلام  
والخير للبشرية .  
نرجو من هذا المؤتمر الوطني أن يوفق  
باتخاذ القرارات والتوصيات المناسبة ويصل  
الى الاهداف المرجوة ، والله الموفق .  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .







**نشر فيما يلي كلمة صاحب السمو الملكي  
الأمير محمد الفيصل رئيس مؤتمر الطاقة  
الشمسية :**

نود أن نتقدم بالشكر للأمير فواز بن  
مبد العزيز لحضور افتتاح المؤتمر وأيضاً  
أود أن أشكر عن طريق جامعة الملك  
مبد العزيز حكومة صاحب الجلالة الملك  
المفدى بتشجيعها البحث العلمي والتطوير  
والاستمرار :

ان مجهودات المملكة في مجال الطاقة  
معروفة لدى العالم أجمع . اننا في محاولتنا  
بالدعوة لهذا المؤتمر نثبت للعالم اننا نتطلع  
دائماً الى المستقبل والى محاولة تحسين حالة  
العالم .

وأضاف سموه : انه لا يمكننا ان نتقاسم  
وان كان الله من علينا بمصدر أساسي من  
مصادر الثروة فيجب علينا أن نتطلع الى  
المستقبل وقد نتصوره بعيداً ولكنه ليس  
بعيد عندها يبدأ هذا المصدر في النفاذ، ولذلك  
لم يكن أمامنا الا الجهد لاستنباط الطرق  
الحديثة لتطوير الطاقة ومن أهم هذه  
الطاقات ، الطاقة الشمسية وهذا عطاء من الله  
فيجب علينا أن نطور الطرق للاستفادة من  
هذه الطاقة .



# بسم الله الرحمن الرحيم نذكر محمد عمر زبير وأشاع مؤتمر الطاقة الشمسية



بسم الله الرحمن الرحيم  
 في الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه  
 أجمعين .

صاحب السمو الملكي الأمير فواز بن  
 عبد العزيز  
 أصحاب السمو ..  
 السادة الحضور ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،  
 انها الفرصة طيبة أن يلتقى هذا الحشد  
 من الطامح في رحاب جامعة الملك عبد العزيز  
 لتدارس موضوع من أهم مواضيع العصر -  
 لقد أدركت الجامعات أهمية البحث العلمي ،  
 وأصبح لكثير من الجامعات مراكز متخصصة  
 للبحث العلمي تقوم بدراسة الظواهر  
 الطبيعية والاجتماعية دراسة علمية معمقة  
 تستهدف الوصول الى حقائق الأشياء وحقائق  
 الكون المجهولة والمكتونة كثيرة وتحتاج الى  
 جهد كبير للكشف عنها .  
 يا صاحب السمو ..

ان الجامعات التي تنقل هذا الدور المهم  
 وتقتصر نشاطها على تدريس العلوم بدون أية  
 مساهمة في الكشف عن الحقائق المجهولة  
 تمتص مقتصرة في دورها الطبيعي - ان  
 استكشاف الحقائق العلمية وتدرسي هذه  
 الحقائق مهتان لا تنفصلان في التعليم  
 الجامعي .

يا صاحب السمو ..  
 ان موضوع مؤتمرا هذا يعتبر من  
 الموضوعات التي بدأ العالم مؤخرا يهتمها  
 اهتماما بالغا ، ذلكم لأن مستقبل العالم  
 وازدهاره قد يعتمد عليه - فالعالم يبحث  
 عن مصدر جديد للطاقة حيث قد أدرك أن

مصادر الطاقة الحالية نافذة مستهلكة -  
 والطاقة الشمسية طاقة لا تنفذ - طاقة  
 مستمرة مادامت السموات والأرض .  
 ولقد حبا الله المملكة العربية السعودية  
 نموا كثيرة تستوجب الشكر للعالم المبدع  
 ومنها هذه السماء التي لا تغيب عنها  
 الشمس .

يا صاحب السمو ..  
 ان الدراسات الأولية تشير الى الحدود  
 الاقتصادية لاستخدام الطاقة الشمسية في  
 كثير من المجالات - ولا ريب أن التوسع  
 والتعمق في الدراسات سوف يستكشف  
 مجالات جديدة تستخدم فيها الطاقة الشمسية  
 ويحصل محصل مصادر الطاقة التقليدية -  
 والمؤشرات تبشر بالخير الميم للانسانية  
 ولهذا البلد الكريم .

أرحب بكم أيها السادة في جامعة الملك  
 عبد العزيز ، وأسأل الله لكم التوفيق .  
 والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .



# كلية العلوم والدراسات الإنسانية وكيلة كلية الهندسة / جامعة طرابلس

## رئيس اللجنة التنفيذية للمؤتمر

بسم الله الرحمن الرحيم

أصحاب السمو الأمراء

معالي المدير

أيها الأخوة العلماء

اليوم يقف العالم مذهولاً أمام قدرة الله عز وجل .. واليوم يمرح العالم ناعماً مغموراً بنعم الله سبحانه وتعالى .. واليوم بل وفي كل يوم يعلم العالم ما لم يعلم من نظم الخلق وطبيعة الخليقة من العلوم ما لا حد له ولا حصر ..

والطاقة هي علوم اليوم والطاقة الشمسية هي علوم كل يوم . فاجتماعاً هذا في مركز من مراكز العلم والمعرفة لتبحث في علم الطاقة عن مخرج من مازق الطاقة ما هو الا مراد نبتغي حصوله وقمة نتوخى وصولها .

●●●

والطاقة جميعها من فحم وخشب ونفط وكهرباء وذرة أصلها كلها الشمس نظاماً ونظماً . وهي رحمة الله الخالق بخلقه فقيها حرارة النجم وأشعة الضوء .. وهي أساس العلم كله فقيها فيزياء الذرة وكيمياء النواة ورياضة الاحصاء .

والطاقة بدأت منذ بدء الخليقة . واستغل العالم الخشب كوقود فأحرقوه للتدفئة وبدأت الحركة الصناعية بالحصول على الفحم والنفط وبلغت ذروتها واكتشف العالم الذرة فأطلقوا حرارتها نووياً فأكسبتهم طاقة جبارة بانتشارها .. وازداد الطلب على الطاقة وبلغ الاستهلاك ذروته وعم وشاع وانتفض العالم من حوله ليؤمن بأن طاقاته زائلة وتفسداًها قريب وبدأ يبحث عن مصدر لا ينضب وبش لا يخبث فإذا بهذا الشمس تشرق صباحاً وتغرب مساءً على مدار السنين هي لا تنضب ولا تخبث .

والطاقة الشمسية تامل أضعاف ما في

جوف الأرض من طاقات . فمقدار مسقوط الطاقة الشمسية على الأرض في خمسة عشر يوماً يعادل مقدار ما في العالم من نفط سواء خارج أم داخل الأرض . ومقدار الطاقة الشمسية على الأرض في يوم واحد يعادل مقدار الطاقة الكهربائية التي استخدمها العالم منذ بدء الخليقة الى يومنا هذا .

ومن هنا نبعت فكرة استغلالها واستخدامها والاستفادة منها . وقامت الدراسات وظهرت وعقدت الندوات وعلم العالم كله ان منطقة الجزيرة العربية .. مهبط الوحي .. ومنازة الاسلام هي أكثر مناطق العالم تمتعاً بالطاقة الشمسية .. وأكثرها شدة ونفعا . فالمملكة العربية السعودية تتمتع بثلاثة أضعاف ما تتمتع به الولايات المتحدة الأمريكية من هذه الطاقة وضغفي آسيا وأفريقيا وخمسة أضعاف العالم المتبقي .

●●●

وهنا نلتقي .. في هذا المؤتمر الوطني الاول للطاقة الشمسية . نبحث مقومات الطاقة الشمسية وكيفية استغلالها في تولية مياه البحر ، في الزراعة ، في الصناعة ، في توليد الكهرباء ، في التكييف والتدفئة وفي ضخ المياه .

وهنا نلتقي .. في هذا المؤتمر الذي يضم مئة وعشرين عالماً من اثنتي عشر دولة عالية .. وكلنا فخر واعتزاز بأن التقنية هي العمل الجاد والجهد التواصل في سبيل وضع الأهداف وتحقيق النتائج بأذن الله .

وهنا نلتقي .. في رحاب جامعة الملك عبد العزيز .. عثرفني ان أقوم بتنظيم هذا المؤتمر الذي يضم ثمانين بحثاً علمياً في اثنتي عشرة جلسة في ثلاثة أيام متتالية . وفقكم الله وإيانا في اتخاذ أصلح الأعمال والسلام عليكم .



# روائع المهرجانات العلمية

## خطوة خطوة ..

[ ١ ]

### ١ - المهرجان العلمي الأول

وكانت كلمة صاحب السمو الملكي الأمير فواز بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة في مؤتمر الطاقة الشمسية رسمية ، وكان لها صدى جميل في نفوس الحاضرين لما فيها من تركيز ووضوح وشمول .

• أما كلمة صاحب السمو الملكي الأمير محمد الفيصل رئيس المؤتمر التي ألقاها باللغة العربية فقد كانت كلمة مرتجلة قيمة ، ومع ذلك فقد حوت من الأهداف ما جعلها ذات مكانة طيبة لدى جميع المؤتمرين .

• وكانت كلمة معالي الدكتور محمد عمر زبير مدير جامعة الملك عبد العزيز كلمة جامعة وممتعة وبخاصة في تبيان مزايا الطاقة الشمسية في المشروعات والمنشآت البشرية المأمرة ، وكان افتتاحه للمسؤول بالآية القرآنية الكريمة : ( أن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا ) - افتتاحها موقفاً وميموناً .

• أما كلمة سعادة الدكتور فواز عبد الستار العلمي وكيل كلية العلوم بجامعة الملك عبد العزيز ورئيس اللجنة التنفيذية للمؤتمر فقد كانت كلمة علمية ممتازة كتبت بأسلوب عربي قيم واضح المعالم والسنن مركز الأهداف والاتجاهات - ومع أنها ليست بالكلمة المسهب فقد تضمنت تحليلاً واقفياً للمزايا الكبيرة التي ستناهلها المملكة خاصة والبشرية عامة من استخدام طاقة الشمس في شتى مرافق الحضارة والحياة .. مما جعلها من الكلمات العلمية التي أدت أغراضها كاملة على وجازتها ..

• كان هذا المؤتمر فتحاً مبیناً ظفرت به المملكة العربية السعودية وسبقت به سائر

بلاد الشرق العربي والعالم الاسلامي اجمع .. فقد عقد هذا المؤتمر بالمملكة صبيحة يوم السبت ١٢ صفر ١٣٩٨ هـ = ٢١ يناير ١٩٧٨ - وكان ثاني أو ثالث مؤتمر يقتر في العالم من أجل تحقيق هذا المطلب الرفيع لصالح ذائقة والبلاد العربية والاسلامية والعالم اجمع في اطار مستقبل استخدام هذه الطاقة الطيبة ان شاء الله .

وقد اضطلع علماء المملكة بقسط كبير من المحاضرات والأحاديث في هذا المهرجان ، مما دلنا على تفتح مواهبهم واستعدادهم لطروق موضوعات حيوية جسيمة على مستوى عالمي مجيدة ذات أهمية بالغة للبيئة الخاصة والعامة .. وكان قيام جامعة الملك عبد العزيز بهذا المشروع العلمي المالي سابقة طيبة توميء الى نجاح امتحاناتها العلمية الحيوية البناءة .

### تأليف لجنة سعودية للطاقة الشمسية

• أن تأليف لجنة سعودية خاصة لمعالجة مسائل الطاقة الشمسية وتحضيرها واقتحام ميدان هذا البحث العلمي النافع بهذه الحيوية النشطة هو موضع تقدير وحفاوة بالذين ، من الجميع ..

[ ٢ ]

### ٢ - في المهرجان العلمي الثاني

• افتتح حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ، المستشفى الجامعي بجامعة الملك عبد العزيز ، والمكتبة المركزية بالجامعة . وحضر الحفل اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء ورجال الفكر والعلم والادب والصحافة . وقد اكتظ الفسطاط الافرّج الجميل الذي نصب لهذا الهدف في الجامعة ، بجمهور المدعوين .



عندئذ :

— على بركة الله نفتتح هذا المشروع العظيم نيساية عن جلالة الملك ، وأرجو أن يكون خيرا وبركة لصلحة المواطنين ان شاء الله .

● قدم لسموه ، الدكتور عبد الله باسلامة عميد كلية الطب ، المعلومات الكاملة المتعلقة بالمستشفى والعيادات الحديثة الخاصة والصامة وتمدادها وعدد أطباء المستشفى الـ ٣٢ الذين من بينهم ( ١٩ ) طبيباً سعودياً .

● كما زار سموه المختبر الطبي المجهز بأحدث الأجهزة والمعدات ، وقام سموه بزيارة للعرض لكي يطمئن على أحوالهم الصحية وتمنى لهم الشفاء العاجل ، مما كان له وقع حسن في نفوسهم .

● بعد ذلك اتجه سموه ومن معه الى المكتبة المركزية فافتتحها وقص الشريط ايذاناً بهذا الافتتاح وقال سموه أيضاً :  
— على بركة الله نفتتح هذه المكتبة :

● تولى الدكتور عباس طاشكندي عميد شؤون المكتبات بالجامعة تقديم شرح كامل لسموه عن المكتبة واعدادها الحديث لمراجعات الباحثين ، وأضاف أن بها ما يبلغ ( ٢٥٦ ) ألف مجلد من جميع المواد المكتبية والأفلام والكتب والمراجع والمخطوطات التي تحتفظها مكتبة الجامعة .

#### حديث سموه عن المكتبة

● وقد تحدث سموه عن المكتبة فقال :

— ان المكتبة من أهم الأجزاء بالنسبة للجامعة حتى تتيح للطالب أموراً كثيرة يحتاج إليها في سنوات الدراسة والاهتمام ، ولكن مكتبة مثل هذه المكتبة تحتاج أن تكون على مستوى عال جداً .

● شاهد سموه المخطط العام للجامعة واستعرض مخططها العام الذي روعي في تصميمه أحدث ما توصل إليه فن التصميم

● افتتح الحفل الكبير بتلاوة آي من الذكر الحكيم .

● ألقى معالي الشيخ حسن آل الشيخ وزير التعليم العالي والرئيس الأعلى للجامعات ، كلمة نفيسة جامعة رحب فيها بتشريف سمو ولي العهد للحفل ، واشاد بالجهود الموقبة التي تبذلها حكومة حضرة صاحب الجلالة الملك خالد المنسى في سبيل اشادة البناء العلمي والفكري في نطاق كل تقدم يراد للبلاد وأبنائها . وبخاصة رعاية دور السلم وفي طليعتها الجامعات السعودية الفتية .

● نهض بعد معاليه معالي الدكتور محمد عمر زهير مدير الجامعة فألقى كلمة جامعة مبررة حبي فيها سمو ولي العهد المعظم مشجع العلم والعلماء ، وضمن كلمته كل شيء عن جامعة الملك عبد العزيز ، من المنيع الى المصب . . . وأردان حديث معاليه بالأرقام عن أوضاع الجامعة وطموحاتها في هذا العهد العفيل ، وأماط اللثام عن الدور البناء الذي تقوم به الدولة في سبيل رفع العلم وحسنة المجتمع السعودي المتطلع . وهذا المهرجان المقام بالجامعة في هذا اليوم السعيد الذي يفتتح فيه سمو ولي العهد الأمين لمشروعين ضخمين من مشروعات الجامعة اللذين هما : المستشفى الكبير والمكتبة المركزية الكبيرة ، هذا المهرجان العظيم هو من الدلائل الملموسة على المساعي الحميدة الجادة المبذولة في سبيل تطور المجتمع السعودي صحياً وعلمياً وحضارياً . .

#### سموه يقص الشريط

● في غمرة البهجة الشاملة الفسامة قام سمو ولي العهد المعظم بافتتاح كل من المستشفى الجامعي والمكتبة المركزية ، يحيط به أصحاب السمو الامراء وأصحاب المسالى الوزراء . وقد قص سموه الشريط أولاً ايذاناً بافتتاح المستشفى وقال سموه



الرواية ذات العلاقة بالجامعة .. وهذا لا يتناقض شيئا مع المخطط الرئيسي بالنسبة لمدينة جدة ، على أساس أن الشوارع مسوفة تتفرق المخطط ، وكذلك الأنفاق ، إضافة إلى الجزء المخطط من المطار إلى الجامعة .. ووافقتهم سموكم على منح إيجار جزءا حول المطار ، بعد انتقال المطار إلى موقعه الجديد . وأرحو بدعم من سموكم أن تتحول كل هذه الرسومات إلى حقائق ، في مدة زمنية وجيزة ..

#### هدية سموه للجامعة

● أعلن معالي الدكتور محمد عبد يماني وزير الإعلام عن هدية سمو الأمير فهد بن عبد العزيز للجامعة .. وهي مبلغ خمسة ملايين ريال .. ومجموعة من كتب مكتبته الخاصة ، وذلك من أجل دعم المكتبة المركزية التي شاهدتها سموه آنفا ..

#### معالي مدير الجامعة يشكر لسموه عطفه وتشجيعه

● هذا وقد تحدث معالي الدكتور محمد عمر زبير لشكر لسموه الجليل لمكرمه الملكية السكرية على الجامعة ، وأشار في حديثه إلى تقدير أعضاء الهيئة التأسيسية لجامعة الملك عبد العزيز ، والدور الذي قاموا به في سبيل هذه الجامعة ..

● كما تحدث أيضا بمسادة الدكتور عبد الله نصيف وكيل الجامعة حديثا قيما عن الجامعة ..

#### استعراض برامج مخططات

##### الجامعة بمكة المكرمة

● استعرض معالي مدير الجامعة برنامج المخطط العام لأشطر الجامعة بمكة المكرمة ، وما يحتويه هذا الشطر المهم من برامج وتماذج جديدة ..

● هذا وبانتهاء جولات سمو ولي العهد المعظم في افتتاحه لكل من المستشفى الجامعي والمكتبة المركزية بالجامعة ودع سموه الكريم بمثل ما استقبل به من حفاوة واكبار ..

... التي قد درست فيه مساحات ... خمسة ملايين متر مربع ... رئيسية هي : ... الجامعي للطلاب ... معي للطلاب ... الجامعي الخاص بكلية الطب ...

#### مساحة الحرم الجامعي

● يقع الحرم الجامعي على مساحة قدرها خمسمائة ألف متر مربع .. وعلى جانبي الحرم الجامعي تقع الكليات الرئيسية للهندسة ، والعلوم والآداب ، والاقتصاد ، وبوسط هذا الحرم الجامعي شيدت المكتبة المركزية لتكون كتبها في متناول جميع الطلاب .. وبكلية الطب الآن (٤٠٠) طالب وطالبة .. وفي كلية التمريض المائل نحو (٤٥) طالبة بالسنة الأولى ، وعشر طالبات في السنة الثانية ..

● تولى الدكتور أحمد الثوادي المسؤول عن المخطط الجامعي شرح هذا المخطط لسموه فمض الشكّل المتوقع للجامعة بعد سبع سنوات .. وتبلغ المساحة الأرضية لهذا المخطط خمسة ملايين متر مربع .. ويتكون من أجزاء رئيسية هي الحرم الجامعي للطلاب ، الحرم الجامعي للطالبات ، الحرم الجامعي لكلية الطب والعلوم الطبية ..

#### ربط الجامعة بمدينة جدة

● تولى مسادة المهندس محمد سعيد فارسي رئيس بلدية جدة شرح المشروع المقدم من الجامعة لسمو ولي العهد المعظم فقال : - لقد تمت الدراسات في الجامعة بالنسبة للمخطط الرئيسي بالتنسيق مع بلدية جدة .. والفكرة الأخيرة التي تتولاها الجامعة الآن مع البلدية هي عمل ربط من خلال المطار العالي الذي يربط مدينة جدة على أساس أن يكون هناك اتصال من خلال حدائق وشوارع ومناطق مفتوحة تعمل فيها المباني



# نشيد الجامعة

بقلم الأستاذ محمد سعيد العامودي

من ظلام الوثنية !  
من سراب الوهم !  
حرر الأفكار بالاسلام : دين العلم !

\*\*\*

من ركam الفوضوية  
من جحيم الذل !  
انقذ الناس : فعاثوا في ظلال العدل !

\*\*\*

كان بالامس لنا ماض مجيد !  
فلنحاول من جديد !  
ان 'نعيد !  
ذلك الماضي الفريد !  
بهدي الاسلام .. بالعلم الرشيد !

\*\*\*

يا بني الاسلام ! والدنيا سياق !  
هل يغير العلم : نجتاز السياق ؟

\*\*\*

في سبيل العلم !  
ولاجل العلم !  
قد عقدنا العزم لا نخطو بغير العلم !  
نحن أبناء الال شادوا صروح العلم !  
واناروا للعضارات طريق العلم !  
فليكن منهاجنا ان نحتفي بالعلم !  
وليكن هتافنا - دوما - هتاف العلم :  
ليس غير العلم في الدنيا سلاح !  
ليس غير العلم !

محمد سعيد العامودي

مكة المكرمة

في سبيل العلم !  
ولاجل العلم !  
قد عقدنا العزم لا نخطو بغير العلم !

\*\*\*

نحن أبناء الال شادوا صروح العلم !  
واناروا للعضارات طريق العلم !  
فليكن منهاجنا ان نحتفي بالعلم !  
وليكن هتافنا - دوما - هتاف العلم !  
ليس غير العلم في الدنيا سلاح ..  
ليس غير العلم !

\*\*\*

دموة خالدة اعلنها الاسلام :  
طلب العلم فريضة .. يا بني الاسلام !  
انه العلم ، اساس البناء : للصلاء !  
انه التبراس للدين وللدنيا سواء !

\*\*\*

من هنا .. من ارضنا ارض الحرم :  
قد سرى النور الى كل الامم !  
ذلك النور الذي هم الوجود !  
قد تجلى من « حرام » ..  
ذلك النور مشيئا :  
انه نور السماء !

\*\*\*

ذلك النور : يا « اقرا » مبتداه !  
كان فجراً ملا الكون سنه !

\*\*\*



# مدير من رابطة العالم الاسلامي

سعادة الامام

محمد سعيد المامودي



رئيس الرابطة العالمية للاسلاميين

الامانة العامة

شؤون المسلمين

بسم الله الرحمن الرحيم

والسلام عليكم ايها السادة والابرار

الرقم ١٢/١٧/٥٤  
تاريخه ١٤/٥  
المكان مكة

سعادة الامام محمد سعيد المامودي الدول

ببرادارة الصحافة  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد :-

بالاشارة لخطابكم المذيع في ١٧/١٢/٩٧هـ . حول طلبكم  
مسير استقلالتكم من العمل برابطة العالم الاسلامي نظرا لظروفكم  
الصحية وقد قبلنا استقلالتكم بسبب القرار رقم ١٤٩٠  
١٤٩٠/١٢/١٧هـ الصادر من مجلس الامانة العامة . واننا اذ نعيديكم  
روح العمل طيلة عدايتكم الجلية التي قدم بها خلال مدة ملككم  
بالرابطة نسأل الله ان يوفقنا ويحكم لطفه جلسة الاحكام والمسلمين  
والله يحفظكم

الامين العام

محمد

محمد علي الحسنان

جلية في حقول اعمال الدولة - كان رئيسا  
قديرا محبوبا موقفا في منصب الامين العام  
للمديرية العامة للبرق والبريد والهاتف في  
العاصمة المقدسة ( مكة المكرمة ) . وكان  
أحد أعضاء مجلس الشورى البارزين بفكره  
النير وآرائه القيمة وأسهم في العديد من  
المؤتمرات الفنية والإدارية والأدبية في داخل  
المملكة وخارجها . . . وكان في جميعها مثال  
العضو الناجح السديد الخطوات والأوامر . .  
مما يمكنه أن يستفاد منه حائرا ومستقبلا  
فالرجال المفكرون القادرون هم بناء المجد في  
الدول المتطلعة الى النهوض الشامل وبخاصة  
إذا خلت أبقارهم من الأعمال الوظيفية  
الروتينية الرتيبة .

وقد خدم الأستاذ المامودي بجد وكفاءة

● نشر باعلى هذا صورة الكتاب الكريم  
الذي وجهه معالي الامين العام لرابطة العالم  
الاسلامي - الى سعادة الأستاذ القدير الشيخ  
محمد سعيد المامودي، تقديرا لخدماته الجلية  
في حقول الصحافة والفكر والادارة بالرابطة  
.. وذلك بمناسبة استقالته من العمل  
نظرا لظروفه الصحية . . . ولست أدعي سرا اذا  
قلت انه كان منذ عدة سنوات يزمع تقديم  
الاستقالة وكان كاتب هذه الحروف وقلة من  
اصدقائه يلحون عليه بالانصراف عن هذه  
الفكرة . .

والأستاذ المامودي علم بارز وبرج شامخ  
من اعلام الادب والفكر والادارة العازمة  
الهادئة المشرقة في بلادنا . . . ومن أوائل  
الموظفين القديرين في دولتنا - له خدمات



فيها منذ صدرت الى اليوم .. كان ينشر فيها ثمار فكره الياضعة المشرقة بصفتها استمرارية بناءة كان ذلك من أهم روافدها ودوافعها الى الامام .. وكان شعره ونثره ضوئاً وأعلاماً في طريق تطورها وتقدمها . وقد اُضيف الى ذلك أن كان أحد الأعضاء الخمسة الذين حققوا وضع الفهارس العامة للمنهل طيلة حياتها المديدة ان شاء الله يضاف الى ذلك اسهامه القديم والحديث في الندوات الأدبية التي كانت وما زالت تعقدتها .. في مكة وفي جدة .. وأخيراً في القاهرة .

وتمتبر استقالة الأستاذ العامودي من رئاسة تحرير مجلة الرابطة الاسلامية خسارة فادحة للمصحافة السعودية التي هو أحد أقطابها وان كانت هذه الاستقالة هي ما نرجو استثمارها كثيراً للعلم والأدب فقد ارتاح باله من مزاولته المسؤوليات الوظيفية وصفاً فكره للبحث والتحقيق العلمي الذي يبدأ بالاسهام مع زميله الأستاذ الكبير السيد احمد علي بتحقيقهما أحد كتب تراثنا المجيد : ( نثر النور والزهرة في تراجم افاضل مكة المكرمة من علماء وادباء ورجال أعمال ) .. مؤلفه المرحوم الشيخ أبي الخير مراد المكي .. وللعامودي قدم سبق في هذا الميدان الحفيل باسهامه مع كل من الأستاذين محمود عارف وشكيب الأموي وكاتب هذه الحروف في مراجعة كاملة لكتاب تاريخ مدينة 'جدة' قبل عدة اعوام .

نسأل الله للأستاذ الصديق الجليل الوفي حياة مديدة حافلة بالصحة والانتاج البناء وارقة الظلال هائشة حتى يخرج لنا من عيبة فكره المليئة بكنوز العلم الاسلامي والأدب العربي الرفيع المهاد جواهر تضيء آفاق أدبنا ومجتمعنا الحاضر وتضيء أجيالنا القادمة طريق البناء الناجح الموافق السديد ان شاء الله ؟

عبد القدوس الانصاري

مثالية الصحافة السعودية والأدب السعودي وكان من بناتهما الأوائل .. ففي حقل الأدب تجد اسمه وشعره ونثره لامينين في أول كتاب أدبي حديث صدر لدينا فكان النواة الأولى للحركة الأدبية الحديثة في بلادنا اعنى به كتاب ( أدب الحجاز ) للمفطور له الشيخ محمد سرور الصبان الرائد الاول للحركة الأدبية الحديثة في هذه البلاد ..

وقد رأس تحرير الجريدة السعودية الأولى : ( صوت الحجاز ) فكانت رئاسته مصدر توجيه بناءة لتحريرها وتوسعة دائرة تطورها وانتشارها .

ورأس مجلة الحج أمداً يناهز ربع قرن فجعلها متبراً من منابر الاسلام يتحدث فيه ومنه أقطابه وأعلامه ورواده ورجاله ، في داخل المملكة وفي خارجها .

ثم رأس بالإضافة اليها مجلة رابطة العالم الاسلامي بعد فترة وجيزة من انشائها وظل يدير دفتها ويعبر موضوعاتها ويوجه سفينتها حتى أصبحت إحدى المجلات العالمية الاسلامية المرموقة الكبيرة ، وأسهم اسهاماً مشمراً بناداً في دفع عربة الصحف السعودية الأولى من أسبوعية ونصف أسبوعية ويومية الى امام بما كان يمدّها به من نثره وشعره وأفكاره الثيرة وتوجيهاته الموفقة .. وهو الى ذلك شاعر قدير له جولات رائدة وبارعة في الشعر العربي الحديث وكان رائداً معروفاً منذ تأسيس صحف الأفراد وفي طليعتها صوت الحجاز حتى أوائل العهد الحاضر الذي أصبحت فيه الصحف التجريبية اليومية والاسبوعية صحف مؤسسات .. كان محمد سعيد العامودي هو محمد سعيد العامودي الفارس الذي :

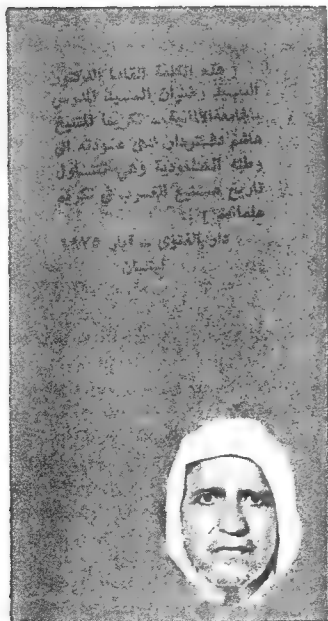
له القلم الأعلى الذي يشبهاته

يصاب من الأمر الكلي والمفاسل

وأما مجلة « المنهل » فله فضل مديد وعديد عليها .. فقد كان في طليعة المنشعير لاسدارها قبيل إصدارها ، ثم لازم النشر



# من أساليب تكريم أسلافنا المعلماء



فضيلة المعتق به ..  
السادة الحضور ..

الاحتفاء بالمعلماء  
الأجلاء ليس تقليداً غريباً  
على أمتنا العربية . وإذا  
كان الأوروبيون قد  
اعتادوا إصدار كتب  
تذكارية للمعالم يجمعها  
تلاميذهم وأصدقاؤهم  
بمناسبة بلوغهم سن  
التقاعد من عملهم  
الجامعي ، فإن أمتنا في  
تكريم علمائها أساليب  
أغرى لا تختلف عن  
أساليب أولئك في جلال  
التقدير وروعة اللفتة ..  
تلامذة الامام فخر الدين  
الرازي حملوه على  
أعناقهم من منزله الى



فيض منطقي سهل عذب مفهوم مستساغ .  
وقد قرأت بعد تخرجي من المعهد كثيرا في  
اللغة والنحو لكنني - والعق يقال -  
ما زلت مدينا للشيخ هاشم - شأن كل  
شبابنا الخريجين - بالأساس الصلب الذي  
بنينا عليه جميعا فيما بعد .

#### أيها السادة والاخوة الحضور ..

العلماء نومان : نوع يترك ذكره في كتبه  
ونوع يتركه في طلابه . ومع أن للشيخ  
هاشم كتباً كثيرة ومحاضرات في شتى مجالات  
المربية والاسلام ، فأنني أرى أن تلامذته

سجده ليلقى عليهم درسه الأخير ، بعد أن  
اختلط وتفر ، وخشي أن لا يضبط ما يقروه  
أو يسمعه ..

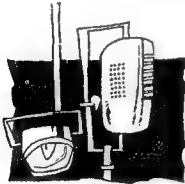
تلامذة أبي الحسن النيسابوري جمعوا له  
أ يكفيهم للقياس بفريضة الحج التي حال  
فقره بينه وبين أدائها ..

تلامذة أبي حامد المروزي أهدوا له طوال  
سنتين سراً نسخة كاملة متقنة من كتبه  
أهدوا اليه في الدرس الأخير الذي عقده  
توديعهم ..

تلامذة ابن خزيمة خرجوا معه الى قبر  
الامام مسلم فقرأ عليهم كتاب الايمان من  
صحيحه ..

أنبياء امتنا وأهل الحل والعقد فيها  
درجوا على أهدام العلماء الكبار مدارس  
يبنونها لهم : أبو اسحاق الاسفراييني حصل  
على المدرسة الأولى المروقة من هذا النوع .

وتلاه ابن خورك في ذلك .

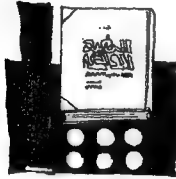
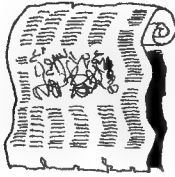


هم حفلة تراثه الاول ، وهو نفسه لا يزال  
منتجاً والمحمد لله . وإذا كان أبو هلال  
المسكري قد ذهب في مقدمته على أوائله الى  
أن الذكر الحسن الطيب هو الدافع الأول  
للتعليم والتأليف فقد ضمح ابن عبد البر  
في « جامع بيان العلم وفضله » وابن جماعة  
في « تذكرة السامع والمتكلم » النظرة هذه بأن  
اعتبرا المعلم والتعليم عبادة « ورسالة  
بالدرجة الأولى وان يكن الذكر الحسن دافعا  
مشروعاً . والشيخ هاشم الذي نذكره

والشيخ هاشم دفتر دار آل معاذ خليف  
بالتقدير والتكريم والاحترام .. فلقد  
أعطى في بيروت منذ أربعين عاماً دأبها الى  
الله ، متافحاً من قرآنه ، مدرسا للغة  
لعربية ، وقد خرج أجيالا من العلماء الذين  
يتولون اليوم مراكز المسئولية الاسلامية في  
لبنان وبعض البلاد العربية . انني أجد  
صفار تلامذته من الجيل الرابع ، ومع انني  
تركت المعهد منذ سنوات وتابعت دراستي في  
صر والخارج فما زالت مباحات دروس  
لنحو التي قضيتها بإشراف الشيخ هاشم لها في  
مسابي أجمل الساعات وأمتعها .. على يده  
ثانت مسائل النحو الصعبة المعقدة تتحول الى



وسنذكره بكل طيب وجميل من أولئك الذين  
يعتبر علمهم وتدريبهم عبادة يؤدونها .



علماءنا قلة قليلة ضلعة الثقافة . ونحن  
نجيبهم بأن تلامذة الشيخ هاشم وهم أجيال  
وأجيال أهل لعمل الرسالة من بعده وللذنب  
عن عربية القرآن كما ذب هو وناضل ، وأنهم  
جميعاً يقتض بهم .

سيلي الأستاذ ..

ان خير ما يمكن تلامذتك في هذه المناسبة  
الطيبة أن يهدوك اياه تقديراً واحتراماً هو  
عهدهم لك أن يثابروا على أداء الأمانة ، وأن  
يتابعوا ما بدأته ، وأن يقطعوا كل لسان  
يتوجه الى لغة القرآن اللغة الحبيبة بالطلعن  
أو الزراية . وهم قبل ذلك ويعدده يسألون  
لك الله . بحاته عمراً مديداً في طاعته ، وعملاً  
مثمراً جاداً للاسلام والعروبة .. والسلام  
عليكم ورحمة الله وبركاته ؟

الدكتور السيد رضوان السيد

يذكر الخطيب البغدادي في « شرف  
أصحاب الحديث » كما يذكر آخرون شرف  
العلم الاسلامي وشرف لغة القرآن ، لغة هذا  
العلم : اللغة العربية . وما كانت اللغة  
العربية في يوم من الأيام - باستثناء فترة  
ضياع الأندلس - مهددة كما هي اليوم مهددة  
في وجودها في أرض فلسطين المحتلة وعلى  
أرض لبنان في ساحل بلاد الشام هذه . تحت  
شعارات مختلفة كشعار مكافحة اليسار وشعار  
مكافحة العروبة العنصرية وشعار مكافحة  
الأحزاب وشعار مكافحة المسلمين أبناء  
الصحرَاء تحت الشعارات هذه كلها تكاليف  
لغة القرآن بضروة من هذا البلد ، ومن فئة  
معيّنة بالذات انطلقت الدعوات الى إلغاء  
الحرف العربي الى إحلال العامية محل  
الفصحى ، الى العودة الى لغات بائدة كانت  
سائدة قبل تعريب لبنان . واليوم يريدون  
مننا بصراحة أن نقرر اما أن نكون مسلمين  
- وفي منطلقهم انه لا شأن لنا عندئذ باللغة  
العربية - واما أن نكون عرباً - وفي منطلقهم  
انه لا شأن لنا عندئذ بالقرآن - نحن  
نجيبهم : نحن مسلمون وعرب وسنبقى  
مسلمين وعرباً .. وما للاسلام والعرب من  
زوال .. في هذا الجو المشحون بالصدام  
للعربية قضى الشيخ هاشم دفتردار أربعين  
عاماً يدرس العربية ، ويؤلف العربية ،  
ويرابط في بيروت كمسار رابط الاوزاعي  
والبقاعي والعباسي والوليد البيروني  
وأبو اسحاق الغزالي من قبل . ان تقديرنا  
للشيخ هاشم وللرسالة التي أدامها الشيخ  
هاشم للعربية والاسلام ينبغي أن يكون في  
مثل هذه الظروف مضاعفاً . انهم يقولون ان



# الدخول والواقف

بقلم : الدكتور ابراهيم دسوقي أباظة

مقدمة ٠٠ لقد تخلص المجتمع السعودي من  
أخطر الآفات بأقل التضحيات فانظروا الى  
مجتمعاتنا التي تطبق القوانين الجنائية  
الوضعية وقارنوا لتعرفوا ان كانت هذه  
القوانين « الحديثة » قد حققت رسالتها  
وانقذت هذه المجتمعات من آفة السرقة  
أم لا ؟

دعوني أقول لكم أن نظام البنوك  
الاسلامية لم يفسح له أي مجال ولم ير سوى  
بعض المحاولات القاصرة المحدودة في مصر  
والباكستان على الرغم من قيامه على أسس  
فنية ممكنة التطبيق فالبنك الاسلامي يمكن  
أن يتخذ شكل ( بنوك الأعمال ) التي تستثمر  
أموال المودعين مقابل اقتسام الأرباح أو تحمل  
الخسائر الناتجة عن الاستثمار وهذا النوع  
من البنوك لا زال بعيدا عن دائرة التطبيق  
في الدول الاسلامية وكل ما حققته هذه الدول  
هو تكوين بنك للتنمية الاقتصادية يعمل على  
صعيد الأقطار الاسلامية ولكن هذا البنك

نظام المعاملات في الاسلام غير قابل  
للتطبيق !  
ونظام الاقتصاد الاسلامي غير قابل  
للتطبيق !  
وكل ما في الاسلام غير قابل  
للتطبيق !

ويجب الزاعمون في بساطة وثقة بأن  
الحياة قد تطورت ولم يعد من الممكن تطبيق  
الكثير من الأحكام والقواعد التي جاءت بها  
الشريعة الاسلامية فكيف يمكن اقامة حد  
السرقة وكيف يمكن تعريم الفائدة في  
المجتمعات المعاصرة ؟

ونحن نسأل من جانبنا كم يدا قطعت في  
المملكة العربية السعودية في سبيل القضاء على  
جريمة السرقة ؟ وكم مصرفا اسلاميا أقيم (أي  
بلا فوائد) ولم ينتج ؟

دعوني أقل لكم أن من أقيم عليهم حد  
السرقة في المملكة العربية السعودية قلة  
قليلة جدا وأن جريمة السرقة تكاد تكون





لأحكام الشريعة الإسلامية التي نزلت منذ أربعة عشر قرناً ؟

ألا تطبق الشريعة الإسلامية في هذه المواد جنباً إلى جنب مع قوانينهم الوضعية ؟  
 اليس هذا دليلاً كافياً على صلاحية الشريعة الإسلامية وقدرتها على مسايرة الزمان والمكان ؟

اليس هذا دليلاً كافياً على تمسكها مع « روح العصر » وكل عصر ؟

ومع ذلك يظل الزاعمون الأدعياء في مذهبهم ولزوم يرددون بلا انقطاع أن الشريعة منافية لروح العصر وهم لا يدركون ما خلف جهلهم بأحكام الشريعة من فوارق هامة بين الأديان والواقع .

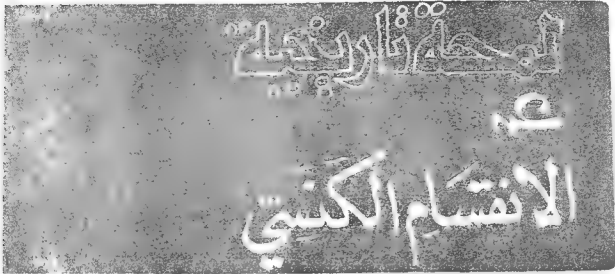
( المثل ) هذه الكلمة البوذية المركزة تدخل في ميدان « بديهة » غالبية من أوسع الأبواب ، وترقى إلى فهم الكلمة الاجتماعية في أعلى النوى بالقوى الأسباب .

ما زال في أول أطواره ولا يمكن بالتالي التعرف على مدى نجاحه .

إن مشكلة مؤلام الزاعمين هي أن أيامتهم لم يكلف نفسه مشقة التمعن في الشريعة الإسلامية وفحص أصولها ومبانيها كما كلف نفسه دراسة القوانين الوضعية واكتشاف محاسنها ومعيانها وكان على مؤلام الزاعمين أن يتعرفوا على الشيء المدافع عنه كما تعرفوا على الشيء المدافع عنه لأن جهلهم بأحد الشئيين يسقط عنهم لا محالة صلاحية الحكم ودقة التقويم .

وليسأل الزاعمون أنفسهم : لماذا تطبق أحكام الشريعة الإسلامية في مواد الأصول الشخصية في كل مجتمعاتنا بنجاح ؟  
 ألا يخضع الزواج والطلاق والبنو والأرث والوصية وغيرها من الأمور الخطيرة





بقلم الأستاذ : خليل ابراهيم احمد  
مركز البحث العلمي بجامعة الملك عبد العزيز  
مكة المكرمة

صلى فعليهما وما انا عليكم بوكيل - سورة  
الأنعام : ١٠٦ .

### الحلقة الأولى

تمهيد :

حقاً من هو الإنسان الذي يصنع وحده  
التفكيرية النهائية • أو يفترض التفسير  
العاسم نعل مشكلة أزمئت أو ظاهرة  
تعقدت ؟

ولكنني اشعر بشعور كل باحث عن  
الحقيقة ، بل بشعور كل راغب في النور ••  
بهذا الشعور حملت نفسي مسؤولية خطيرة  
رشيقي في ذلك قوله تعالى : • قد جاءكم  
بمائن من ربكم فمن أبصر فلنفسه ومن

كان لزاماً علي أن أذكر اسم نبي هو  
من أعظم الأنبياء بعد محمد سيد الخلق وخاتم  
التبيين صلى الله عليه وسلم ، بل ثاني اثنين  
من أعظم أنبياء بني اسرائيل على الإطلاق  
هما موسى وعيسى عليهما السلام ومع هذا  
كان المسيح عاجزاً عن أن يكافح العالم الذي  
'ولد فيه والقوم الذين بنى عليهم حتى صرح  
قائلاً : • لا تظنوا أنني أشكركم إلى الأب  
يوجد الذي يشكركم وهو موسى الذي عليه



لكم بالحرى بعد موتى - تثنية (٢١ : ١٢) .

لقد أوصى موسى بني إسرائيل بأن لا  
يشركوا بالله قائلا : « لا تصنعوا لكم  
أوثانا ، ولا تقيموا لكم تمثالا منحوتا أو  
نصبا ، ولا تجعلوا في أرضكم حجرا معسورا  
لتسجدوا لأنى أنا الرب الهكم - لاويون  
٢٦ : ٥١ » .

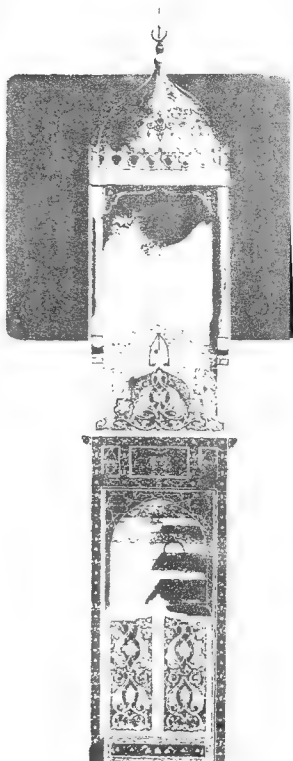
فهل اعتدى بنو إسرائيل واستقاموا ؟  
وهل سلكوا صراطا مستقيما ؟ وهل عبدوا  
الله ولم يشركوا به أحدا ؟ الواقع والحقيقة :  
لا .

إن الأديان السماوية كلها نزلت من ينبوع  
واحد هو « أم الكتاب » وإنما تنسجت  
وتشابت كالثياب تجده مختلفا في اللون وفي  
الزهر وفي الشر : « صنوان وغير صنوان  
يسقى بماء واحد ونفضل بعضها  
على بعض في الأكل إن في ذلك لآيات لقوم  
يعقلون . سورة الرعد : ٦ » .



ومن ثم كان من الواجب أن تنظر الأديان  
كلها إلى عيسى بن مريم النظرة الواقعية ،  
وأن تضعه جميعا في نفس مستوى الاعتبار  
اللائق به كمبند من عباد الله ، وكرسول  
أرسله الله إلى بني إسرائيل ، فإله واحد فرد  
صمد ، وهو الأزل الأبدى في التنزيل .

لكن منذ موسى إلى عيسى والكنة عامة  
سواء أكانوا يهودا أم نصارى لم يتركوا  
الأديان على نقاوتها التي نزلت بها على رسل  
الله وأبيائه ، وإنما أضافوا إليها إضافات  
من عند أنفسهم زعموا أنهم أن هذه تحسينات  
وتطويرات إبداعية لها .



رجاؤكم - يوحنا ٥ : ٤٥ » .

لقد كافح سلفه موسى فكذبوه وأغاثوه  
حق قال فيهم : « لأنى أنا عارفى تمردكم  
ورقايتكم الصلبة هوذا وأنا بعد حي معكم



قبل الله بقوات وعجائب وآيات صنعها الله بيده في وسطكم كما أنتم أيضاً تعملون ..

أعمال الرسل ٢ : ٢٢ »

وشهد كذلك قائلا :

« يسوع الذي من الناصرة كيف مسحه الله بالروح القدس والقوة الذي جال يصنع خيرا ويشفي جميع المتسلط عليهم ابليس لأن الله كان معه ونحن شهود بكل ما فعل في كورة اليهودية وفي اورشليم » .

( أعمال الرسل ١٠ : ٣٨ ، ٣٩ )

ان المسيح عيسى بن مريم ولد بنفخة الروح القدس من مريم المذمار البتول من سبط لاوي من ذرية ابراهيم من شجرة مباركة اثمرت فاينعت على ممر السنين فكان فيها كل نبي وكل رسول . وتولاه الله بفضله فظهرت نعمة الله عليه وتم على يديه كثير من الاعمال العظيمة ، وايده الله بمعجزات الشفاء واقامة الموتى وهو في كل ذلك يستمد العون من الله لكي يؤمن به بنو اسرائيل فني حادثة اقامة لمازر صلي الى الله « ورفع يسوع عينيه الى فوق وقال ايها الاب اشكرك لانك سمعت لي ، وانا علمت انك في كل حين تسمع لي . ولكن لأجل هذا الجمع الواقف قلت . ليؤمنوا انك أرسلتني . ولما قال هذا صرخ بصوت عظيم لمازر هلم خارجا . فخرج الميت .. » يوحنا ١١ : ٤١-٤٤



هذا هو المسيح عيسى بن مريم الذي رفع الى السماء وهو لا يزال في الثالثة والثلاثين من عمره .

وهكذا فان كل ذي شخصية كان يفرض شخصيته بمدى مساهمته في هذا الدين . ان الكهنة عموما قد حملوا الدين ما لا يطبق من الاضافات والتفسيرات والتعليقات. ووصل الحال في بعضها الى أن أصبحت هذه الاضافات والتعليقات هي الاصل والدين ذاته ، في المرتبة الثانوية من حيث الأهمية

ويسدو ان ادعياء الدين أو محترفيه لم تعجبهم مسألتهم وأرادوا له أن يكون معقداً ، لأنه كلما كان الدين معقداً اتجه الناس اليهم يسألونهم الفتوى أو التفسير لكل ما يحويه من الغموض ، وعلى هذا تظل شركتهم قوية ويبقى سلطانهم راسخا .

### ● المسيح ودعوته

نادى المسيح بالتوحيد الخالص فقال :

« وهذه هي الحياة الأبدية أن يعرفوك أنت الاله الحقيقي وحدك ويسوع المسيح الذي أرسلته - يوحنا ١٧ : ٣ » .

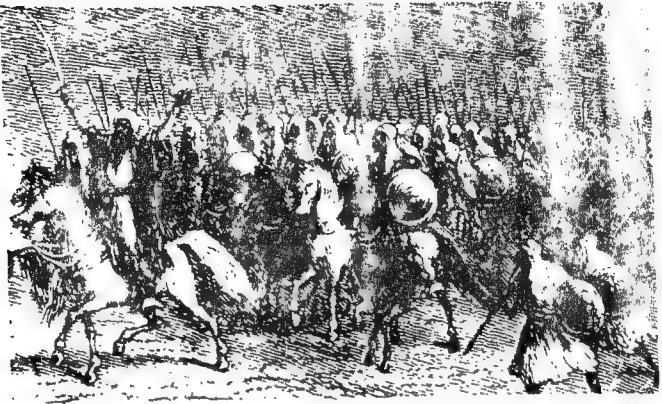
وأكد هذا بقوله لذلك الرئيس : « وسأله رئيس قائلا أيها المعلم الصالح ماذا أعلم لأرت الحياة الأبدية ؟ فقال له يسوع : لماذا تدعوني صالحاً ، ليس أحد صالحاً الا واحد وهو الله . لوقا ١٨ : ١٨ ، ١٩ » .

واقر بأنه انسان خلقه الله بأمره فقال : « تطلبون أن تقتلوني وأنا انسان قد كلمكم بالحق الذي سمعته من الله .. لاأني لم آت من نفسي بل ذاك أرسلني - يوحنا ٨ : ٤٠ ، ٤٢ » .

وشهد له بطرس قائلا :

يسوع الناصري رجل قد تبرهن لكم من





ووضعت المؤلفات المتعددة لنصرة هذه الفرقة  
أو تلك . وقاد هذا الانقسام الى الحرب بين  
الأتباع . وأخذت كل جماعة نصرانية تستهين  
نظيرتها ، وكل أهل مذهب يدهون أنهم وحدهم  
ورثة الفردوس ، وأن سواهم في أسفل سافلين  
« كل حزب بما لديهم فرحون » ( سورة  
المؤمنون : ٥٣ ) .

وكان الأجدر بأهل الكتاب أن يتحدوا  
جميعا إذ ذاقوا طعم التنزيل يوما على يد  
رَسُولِ آمين ناداهم بمثل ما نادى به  
سيد الرسل وغاثم النبيين محمد بن عبد الله  
من قوله تعالى :

« قل يا أهل الكتاب تعالوا الى كلمة  
سواء بيننا وبينكم ألا نعبد إلا الله ولا نشرك  
به شيئا ولا يتخذ بعضنا بعضا أربابا من دون  
الله ، فإن تولوا فقولوا اشهدوا بأنا  
مسلمون » .

( سورة آل عمران : ٦٤ )

والحق أنه لا يوجد اسم يدور على السنة  
الناس أكثر من اسم المسيح عيسى بن مريم  
إذ يردده أتباعه وأعداؤه على السواء .  
المتدينون والملاحدون ، العلماء ورجال  
السياسة ، المثقفون والأميون ، المتواضعون  
والجاهليون ، الكل يتكلم عنه ويبدى رأيه  
عن حياته وأعماله فتضاربت الأقوال في  
كيفية ولادته ، ومامية رسالته ومكانته في  
الكون ومكانته بين الأنبياء والرسل ، وشغلت  
هذه المسائل عقول الناس في كل عصر وكل  
بلد ومن كل لغة وكل دين .

إن الفترة التي عاشها المسيح عيسى بن مريم  
على الأرض مع قصرها حيرت المالمين على مر  
السنين والمصور .

وانقسمت الحقيقة الإلهية التي نزل بها  
الروح الأمين ، أديانا مختلفة وهي التي  
قصد بها أن تكون معبرة عن دين واحد ،  
وانقسم كل دين الى عدة عقائد ومذاهب ،  
وكثرت الشيع والأقراء والأتباع والأحزاب ،



كتاب كريم  
من سمو أمير منطقة عسير  
إلى رئيس التحرير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرقم : ١٤٤٤/١١/٢٠  
التاريخ : ٨ / ١١ / ١٤٢٨  
التوايح



امارة منطقة عسير  
المكتب الخاص

سبحه الله

سعادة الاستاذ عبد القدوس الانصاري  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :-  
تلقيت رفق رسالتكم تاريخ ١٤٢٨/١١/٢٠هـ

نسخة من كتابكم " مع ابن جبير في رحلته " .. أشكركم على اهتمامكم وأسأل  
الله تعالى لكم التوفيق الدائم مقدرين لكم شعوركم الطيب والله يحفظكم ...  
امير منطقة عسير

خالد الفيصل بن عبد العزيز

« المنهل » : نشرنا فوق هذا ، الرسالة  
الكريمة التي تفضل بها حضرة صاحب السمو  
الملك الأمير خالد الفيصل أمير منطقة  
عسير ، عن كتاب « مع ابن جبير في رحلته »  
.. وهذا الكتاب قلادة ذهبية في عنق الكتاب  
المشار اليه . أبقى الله سموه وأدام توفيقه .



# شذرات الذهب

• بقلم الشيخ أحمد بن إبراهيم الفزاوي

هذا قبل ألف سنة ..  
كيف به اليوم ؟؟  
١٧٦٩

قال أبو حيان في امتاعه ومؤانسته : وهو  
يروي حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
« بدأ الاسلام غريباً ... وسيعود كما بدأ » ..  
فطوبى للغرباء من امتي » : قلت ( لابن  
الجلال ) الزاهد بمكة سنة ثلاث وخمسين  
وثلاثمائة : ما صفة هذا الحديث ؟ فقال :  
يا بني هو الذي يفر من مدينة الى مدينة ..  
ومن قلة الى قلة .. ومن بلد الى بلد ..  
ومن بحر الى بحر .. ومن بر الى بر حتى  
يسلم ، وأنى له بالسلامة مع هذه النيران التي  
قد طافت بالفرق والغرب .. وأنت على  
الحرج والنسل ، فقدمت كل أفوه ، وأسكت  
كل تاملق ، وحيث كل لبيب ، واشترقت كل  
شارب ، وأمرت على كل طامع ، وإن الفكر  
في هذا الأمر لمتنلس للمقل وكارب للنفس  
ومحرق للكبد .. أف .

000000000000





## ما ح نفسه يقر بك السلام

١٧٧١

هذا مثل عامي سائر - يتكرر يوميا ، على افواه الكثيرين - وانما يقال لمن يشي على نفسه او عمله او تصرفه او إنتاجه او شعره او ادبه .. وطالما خطر لي ايراده ودرجه فيما افضل به علامتنا ( صاحب المنهل ) - فعمون له « بشدرات الذهب » اختيارا من فضيلته لهذه الخطرات .. او النشأت .. واني لأرجو من انصافه والطفه ان يصادق على أن هذا العنوان لم يكن منه الا تشجيما واستحسانا للاستمرار فيها أو الاستكثار منها فان الصدق محمود مطلقا الا اذا تناول الانسان نفسه بالثناء .. أو الاطراء .. فانه يسمج ولا يمزج ..

ولو انني خبرت دون أن أعصي له أمرا .. ل جعلت بدلا منه « قراصة الجلم » لا استهانة بما تحتويه فان منه ما هو أعم من الآلآم وأهل من التعذب .. اذا تسب أو عزي الى أهله النبلاء من ذوي العلم والأدب الرفيع .. فاما القراضات فانها جملة وتفصيلا انما تعني هذه التعليقات التي تلتبس اعتبارا الى قرن من الشذرات .. وما كان أولاها في الحقيقة بمنوانها القديم « مطالعات وتعليقات » .. فقد نشرت منها في جريدة « البلاد » و « الندوة » و « أم القرى » الفواوت نحو ألفي تعليق منها خلال السنوات الماضية وهي مرقومة فيها .. بالمعد قبل هذه المنشورة في ( المنهل الأغر ) فهل يقبل « أبو نبيه » رجائي فيعيد لها سيرتها الأولى ؟؟ ويكتفيني النقد المزي وأن لا أكون مصداقا لهذا المثل الشهير .. وانه ذلك لعين ..

قلت : يرحم الله أبا الجلاء المكي .. فهذا ما أكرهه .. وأنفثه .. قبل ألف عام .. فماذا عسى هو قائل لو عاش في هذه الأيام ؟ مهمسا يكن من أمر فان الدين عند الله لاسلام .. وفي اليقين والايمان والتقوى لامتنصار ، والله أكبر ، وهو القاهر فوق عباده ولا حول ولا قوة الا بالله العظيم ..

000000000000

## بين الفاضلين رضي الله عنهما

١٧٧٠

جام في ( الاستيعاب ) لابن عسك البر بسنده : « أن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال لأمة فاطمة بنت أسد بن هاشم : كني بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم لخدمة خارجا .. وسقاية الحاج ، وتكفيتك الحسل في البيت : الميعن .. والخبز .. والطحن » .. اهـ ..

000000000000

قلت : ليس في هذا التوزيع كل العدل الانصاف والصون والمفاد .. فانه لم يجد رضي الله عنه أصلح من أن يسمح للكبرى المجبور - بما هو في وسعها دون حرج ، اختصار للزوجة الفصل في البيت .. وفي باننا هذا أصبح ضروريا لكل منزل خادم سوق .. والمراسلة والمقاضي .. وبأجر بيالي .. ودلال أسطوري ، واحتمال أحنفي .. وخادمة لفصل النحاس وكنس الدرجات .. بعد أن طويت صحيفة الرحي .. ولم .. هناك طحن ، ولا عجن ولا خبز ، هذا ح توافر وسائل الرفاهية .. التي أحدثتها الحضارة .. ولم يعد عنها غنى في كافة رسائل والمستويات .. وكان الله في عون دودي السخل ومطقتي الفرج ..



عليه وسلم قائم يغطب .. فقال : يا رسول الله ملكت الأموال وانتعلت السبل فادع الله يمسكها عنا ، فرفع النبي صلى الله عليه وسلم يديه ثم قال : اللهم حوالينا ولا علينا .. اللهم على الآكام والظراب ويطون الأودية ومنابت الشجر .. فانقلصت وخرجنا نمشي في الشمس .. اهـ . الظراب : الروابي الصغيرة .

000000000000

قلت : ومن هنا توارث الناس فكرة أن المطر إذا نزل في يوم الجمعة .. فانه يحكم المادة .. يستمر فعوله الى الجمعة التالية .. وغالبا ما يتفق ذلك .. والظاهر أن أصل ذلك مستنبط من هذا الحديث الشريف وهنا يرد على الدهن أن ما يقال من أن الشجر جالب للمطر .. انما هو عندنا ممسافر المسلمين بدهاء رسول الله صلى الله عليه وسلم .. وجل القائل في محكم كتابه : ( وهو الذي ينزل الغيث من بعد ما قنطوا وينشر رحمته ) .. ونسأله جل شأنه أن يجعلها سقيا رحمة لا سقيا عذاب وان يوفق عباده لصالح الأعمال .

000000000000

## آيات الكبر سبع

١٧٧٣

روى سفيان بن عيينة عن عبد الملك بن مسعود ، قال : ساء عمرو بن حريث أبا العريان - الحاربي - فقال : كيف تجدك يا أبا العريان ؟ قال : أجدنني قد أبيض مني ما كنت أحب أن يسود ، وأسود مني ما كنت أحب أن يبيض ، ولان مني ما كنت أحب أن يشتد ، واشتد مني ما كنت أحب أن يلين ، وقال :

وبه جدير .. والله : يحب كل مخدال فخور ( ١ )

000000000000

## المطر والجمعة

١٧٧٢

بمناسبة انهمار الغيث والاستحمام بصورة عامة في المشر الأواخر وما قبلها من هذا الفصل المسمى ( بالمطر ) ( ٢ ) أثرت إيراد هذا الحديث فقد روى عن أنس رضي الله عنه أنه قال : ( والله ما نرى في السماء من سحب ولا قرعة - وما بيننا وبين ( سلج ) من بنيان ولا دار ، فطلعت من ورائه سحب مثل الترس .. ثم دخل رجل من ذلك الباب في ( الجمعة ) المقبلة ، ورسول الله صلى الله

( ١ ) المنهل : تواضع استأثنا البعثة أراه البدر سعي ، والماء النضر أجابا .. والذكر اني كنت أهديت له منبعا حول نشر هذه التعليقات والمطالعات الى المنهل .. ان العنوان المذكور لا يفي بحق ما ينظم في سلكها وانى أرى ان نضع عليها عنوانا يفي بذلك وهو ( شذرات الذهب ) التي سعى بها كثير من العلماء والمؤرخين كتبهم القديمة فأبدى موافقة التامة على الرأي الذي رأيته ومن ثم صار هذا العنوان علما عليها وأرجو أن يوفقنا الله لطبعها به طبعا أثينا في كتابرائع الاخراج في حياة علامتنا الكبير ان شاء الله . وما أدركت بذلك الاطراء ملحا وانما أدركت به وضع القوم في تصابها .

وبعد لما هو رأي القراء فيما أهديت حيال هذا الموضوع اللطيف ؟ والواقع أنه ليس هنا ماح قدسه في الحقيقة وانما هو الملوح من فقه كما يشهد بصحته القراء .

( ٢ ) المنهل : كانت كتابة هذه الشذرة في فصل العمل من العام الماضي وتم نشرها في فصل الفلو من هذا العام . فالتضي التتبية .



قلت : لقد أحصى المأمون ٠٠ وأحاط ، ولم يدر ٠٠ وكأنما استبعد من حسبانته لذة الطغر بأعداء الله ٠٠ لأنه كان قد فرغ منهم أبان مجد الاسلام وعزته وشوكته ٠٠ أما محادثة الرجال فأحسن بعد العزاء فيها ٠٠ فقد جز منالها وشط مزارها ٠٠ وحسب المرء عوضا عنها المدونات ، والموسوعات والمخطوطات ٠٠ والمطبوعات ٠٠ و ( كل الصيد في جوف الفرا ) ...

000000000000

### ما هو الجندعان؟

١٧٧٤

كثيرا ما تتردد هذه الكلمة على السنة العامة والغاصة ٠٠ ويعنون بها الشيء الذي لا يمتثل من التعريفات الشاذة ، فيقول الرجل أو المرأة ٠٠ ان فلانا أو الولد أو الغادم ( سوى فينا الجندعان ) - ولم أجد لها نصا لنسويا بهذا المدلول أو سواء ٠٠ واعتديت أخيرا الى هذا التخريج أو التأويل.

قال الشاعر - في ديوان العماسة :

وما كنت أبغي العم يمشي على شفا  
وان يلقتنى من اذاه الجنداع

وأصل الجندع القطع ٠٠ وجندع الرجل أهله : حبس عنهم الخير ٠٠ ولا سبيل الى اعتبارها صحيحة فصيحة ٠٠ الا بتساميح كبير ٠٠ وصيهر بعيد ٠٠ وصيهر ٠٠ جديد ٠٠ فهي لا تخلو بالفاظها من القرابة للجندع أو الجندعة ٠٠ وهي بالاول الصق وبمدلولها اليق ٠

000000000000

اسمع أنثيثك بآيات الكبير  
تقارب الغطو ، وسوء في البصر

وقلة الطعم اذا الزاد حضر  
وكثرة النسيان فيما يذكر

وقلة النوم اذا الليل اعتكر  
نوم العشاء ، وسعال في السحر

وتركي الحسنة في قيل الظهر  
والناس يبلون كما تبلى الشجر

قالوا : وهو معدود في الصحابة ٠٠٠ أهـ

000000000000

قلت : وما أحسب هناك - ما يضاف - الى ما حميره ( أبو العريان ) من آيات الكبير منذ ألف وثلاثمائة عام ونيف ٠٠ الا ما هو من فروع تلك الأصول ٠٠ ورحم الله امرأ حافظ على كيانه وشبابه قبل هرمه ، ونشاطه وصحته قبل سقمه ٠٠ والسعيد من اتمظ بخيره ٠٠ والله عاقبة الأمور ٠٠

000000000000

### أنواع اللذات سبع

١٧٧٣

قال المأمون للحسن بن سهل : نظرت في اللذات فوجدتها كلها مملولة سوى سبع ، قال : وما هي يا أمير المؤمنين ؟ قال : حُب العتلة (١) ولحم الغنم (٢) والماء البارد (٣) والثوب الناعم (٤) والرائحة الطيبة (٥) والفراش الوطيء (٦) والنظر الى الحسن من كل شيء (٧) . قال : قايين أنت يا أمير المؤمنين من محادثة الرجال ؟ قال : صدقت ، وهي أولاهن ، ٠٠ أهـ

000000000000





— مضى من الوقت لترسيخ ذلك ضعف ما مضى  
على الخطأ أو اللحن فيه .. ويظهر أن الكلمة  
ما كانت للزجر فقط .. ومع الزمن تحولت  
إلى المثل وقد رحم الله البهائم بالسيارة وإن  
كتب عليها أن تجب جنوبها — للأزدراء •

000000000000

**الْقَدْرُ هُوَ الْقَدَرُ**  
١٧٧٦

ومن فصيح العامة قولهم : « فلان عمري  
( قيدي ) .. أي قدرى بمعنى ( مثلي )  
.. قال صاحب تاج العروس : و ( القدر )  
.. القدر — أي قدر الشيء .. وبهذا تكون  
الكلمة الدارجة صحيحة فصيحة ولو استعملت  
في لغة الكتابة لكانت قوية وراجحة •

**عَد - عَدَد**  
**لَا - حَد - حَدَد**  
١٧٧٥

منذ عرفنا الحياة إلى يومنا هذا نسبح  
صاحب الداية ، إذا أراد أن تسرع في سيرها  
.. سواء أكانت من الأبل أم الإغفال .. أم  
الاعيرة .. صاح بها ( حد - حد ) وظهر لي  
في مراجعة قاموسية .. أن الأصل في ذلك  
هو : ( حد - حد ) .. زجر للبطل ، قاله  
( أبو زيد ) ، قال : ومثله (عس) .. أهـ •

000000000000

قلت : وأرى أن ذلك هو الأنسب لأنه أمر  
بالتعمدية أي المرور — أما ( حد - حد ) فأنها  
أشبه بالزجر والأمر بالوقوف : وأحسب أنه  
أن يصحح — من العام إلى المين .. إلا إذا



# ملاحضات في عابرة

بقلم الشيخ عثمان الصالح



هذا صوت .. فأين صَوْتنا نحن  
٦٩٤

• قالت جريدة «الأخبار» ١٣٩٦/٤/٧ م  
ما يلي :

بلا لغو في الحديث .. أو مصادرة على  
المطلوب للفكر .. أو ضلال في المقصد أو  
الهدف .. أو عدوان على أي اجتهاد ، نقول  
أيعلم الباحث ، أن تشويه القرآن تحت أي  
شعار ... هو أمر مرفوض حتى لا نشترى  
الهدى بالضلال .. أو نسج إلى جهنم على  
طريق محفوف بالنيات الطيبة .

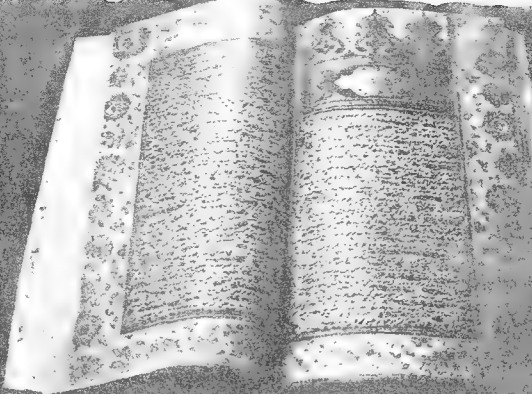
ونسأل : كيف يمكن كتابة القرآن بحروف  
لاتينية ؟ .. ونحن لا نقصد بالسؤال الحرج  
على أحد ، أو اغلاق القول على أي فكر  
متحرر .

وحتى يكون القاريء الأجنبي - كما  
يقول الباحث - قد جمع بين الميزتين :  
الاحساس باللمنى عند الرجوع الى ترجمة  
اللماني والاحساس بالبيان القرآني .

ومنذ أيام قرأنا عن محاولات للباحث  
لبيب الجبال تتكلف مليون جنيه لكتابة  
القرآن بحروف لاتينية حتى لا يحرم القاريء  
غير العربي من حلاوة البيان القرآني الجميل  
وأعجازه ..







جديرة بالاستماع إليها .. وهو هنا بحكمة  
العالم الشيخ ، وحساس الشباب يقول :

● القرآن .. هو القرآن .. كلمات الله  
.. فالقرآن الى جانب أنه دين وهدى ، وقد  
كرم الله به العرب بأن نزل بلغتهم .. فهو  
كتاب مقدس في كلماته وحروفه وآياته  
والحرف العربي جزء من الثقافة العربية  
والحضارة الاسلامية .

● وترجمة معاني القرآن .. موضوع  
وارد دائما ومقبول ، لأن القرآن يمثل مبادئ  
الاسلام ، ودستور المسلم .. وبهنا تبليغ  
رسالة الله الى الانسان في كل زمان ومكان ..  
وبكل لسان . العربية واللاتينية .



● ولكن كتابة القرآن بحروف غير عربية  
هدوان على كتاب الله الكريم .. لأن هذه  
الكتابة لا تتحقق معها سلامة النطق العربي  
للقرآن ، كما أن بعض الحروف العربية  
لا تستجيب للحروف اللاتينية ، مثل حروف  
الخاء ( خ ) والهاء ( ح ) والعين ( ع ) ..

ومنا نسأل سؤالا : هل قرأنا «شيكسبير»  
في الأصل الانكليزي بحروف عربية  
بلا معنى ؟

وهل حاولنا أن نكتب روائع الأدب العالمي  
والأفكار في الآداب القديمة باللغة العربية ..  
فلماذا القرآن ؟

ترجمة المعاني :

ومعروف أن الترجمة مهما بلغت عظمتها  
هي خيانة للأصل .. وإن الشعر الجميل  
يفسد بالترجمة ، ومع ذلك كانت جميع  
المحاولات هي الحفاظ على المعاني .. كذلك  
القرآن كتاب الله القديم والذي أنزله قرآنا  
عربيا ، وقطع على نفسه عهدا بأن يحفظه .



ونستطلع رأي الدكتور معيي الدين حابر  
المدير العام للمنظمة العربية للتربية الثقافية  
والمسلم التي تعمل في نطاق جامعة الدول  
العربية ، وهو من العلماء الدين اذا قالوا :  
لا .. كان لديهم ما يسوغ ذلك من استاذية



ما يترتب عليه تشويه نطق كلمات الله المقدسة وتحريفها .

● ومن هنا كان لا بد أن يدور هذا الأمر من النواحي الدينية والثقافية والعلمية مع المؤسسات الدينية والثقافية .. لأنه موضوع كبير .. خطير ، لأنه يمس ثقافة الأمة العربية والحضارة الإسلامية أو القيم الروحية لها .

### التراث .. في لغاته الأصلية :

وقال الدكتور محيي الدين صابر الذي شغل منصب وزير التربية والتعليم في السودان لمدة طويلة والحائز على درجتين في الدكتوراة من القاهرة ولندن :

● اننا لا نريد الغوص في حديث الاعجاز القرآني .. وهل هو اعجاز في المعاني أو الالفاظ أو تراكيب الجمل والكلمات .. ولكن نريد أن نقول : ان قداسته لا تتجزأ .. وهذه القداسة في الفاظه .. وهذه القداسة في حد ذاتها تجعلنا نرفض المساس بها ، وتؤكد : أن الذي يريد أن يقرأ القرآن ليستمتع ببلاغته واعجازه من حيث اللفظ والمعنى .. يجب عليه أن يتعلم لغة القرآن وهي اللغة العربية .. مثلما قرأنا جميع تراث الانسانية بلغاتها الأصلية .

ليس .. كالموسيقى :

● وإذا كان تراث الانسانية في الحضارة قد ترجم الى كل اللغات فلأن هذا التراث كان من صنع الانسان .. فالمساس به من أجل تبسّل الهدف وسلامة المقصد ، أمر ضروري ويستقر معه أي مساس في اللفظ أو المعنى .

ثم يعود الدكتور محيي الدين صابر ، ويسأل : ما هو الغرض .. وما هي الفائدة في أن يقرأ انسان غير عربي ، القرآن ولا يفهمه ؟ . وما قيمة أي بيان بلا فهم .. فالقرآن ليس كالقطوعة الموسيقية .. فقط حلاوة في النغم .

وعند هذا الصدد .. سمعت محدثي العالم ..

واستعدت قول الله تبارك وتعالى : ولا ينبتك مثل خبيء .. أه ..



● ان اقتراح لبهب الجمال كالكثابة على الرمال ، لا قيمة لها فان الله تكفل بحفظ القرآن .. والذي أعنيه في هذا التعليق أن اللغة العربية يجب أن تسمى بها في مدارسنا وكلياتنا حتى نفهم القرآن والسنة وحتى تستقيم لغتنا . ان 'بعد' اللغة العربية عن أذهاننا وضاعتها في دراسات شبابنا كارثة تجعل بيننا وبين القرآن سداً منيعاً ، وهذا ما يريده عدوه وأعداؤنا فعلينا إذن أن نعيد النظر في برامج اللغة العربية وأدائها في جميع المراحل ليتسلح أبناؤنا دارسين ومدرسين باللغة العربية في قواعدها ومفرداتها . وأذكر مرة أنني اطلمت على مجلة « الجمهور » منذ عشر سنوات فرايت رسالة للكاتب السعودي عبد الله الماجد يوجهها لسعيد عقل عدو اللغة ( رقم واحد ) الذي ينادى بتدوينها واستبدال العروف اللاتينية بها . يقول - الماجد -

« اليك من صبا نجد أسطر هذه الكلمات .. اليك أقول : اذا ذكر سعيد عقل ذكر لبنان .. ان في لبنان أمة عربية .. لغتها



ان دعوة - سعيد مقل - ليست حرباً على اللغة العربية الا لأنها لغة القرآن ، وكلما درسها طالب فانه سيفتح عينه ومقله يوماً على القرآن والحديث ، وهذان الأسران هما اللذان يخاربهما سعيد عقل .. والقرآن واللغة العربية مستخرج بعضهما ببعض ، وان اراد تقويض أحدهما فانما يحاول مستحيلاً ، واننا نربح كثيراً اذا امتنينا بهذه اللغة وجعلنا لها أندية علوية على المدارس.. ومرنا في تحقيق المجامع اللغوية وأوجدنا حوافز معينة من الجوائز والترفيعات لن يصل الى درجة مفرقة في الادراك والفهم لأسرار لغتنا .. ان الامر المبيت لهذه اللغة خطير جداً ، فلنتيقظ كل اليقظة لما يدبر ضدنا ، ولن نهدسها أهدؤنا بقدر ما نهدسها نحن اذا تساهلنا في دراستها ولم تكن لها أوقيام في حسن استعمالها والمحافظة الثابتة على جوهرها . قوية وانتابها وامتناناً واتجاها الى لغة القرآن .. لسان العرب وبياناتهم .. قبلما يفوت الاوان .. وقبلما تطفئ عليها لغات لا أسالة لها ولا ماضي جليلاً لها ، فليتنا ان لا تؤتى من قبلنا ..

عربية لا لغة لاتينية .. ان دعوتك لاستخدام الأحرف اللاتينية في كتابة أدبنا وشعرنا وقصصنا ان يكتب لها الفضل حتماً لأن اللغة العربية في لبنان تفرض شخصيتها .

اما كان افضل لك ، اذا أردت ان تغد نفسك ، ان تقوم بأعادة طبع جميع مؤلفاتك طبقات شعبية لتوزيها مجاناً على القراء .

ان لغتنا هي عنوان قوميتنا ، وقوتها وبلاغتها تتجلى في بلاغة القرآن الكريم وبلاغة الامام علي بن أبي طالب .

لا .. لا تحاول عبثاً طبع دواوينك بأحرف لاتينية .. انها محاولة فاشلة ..

ان لبنان العربي الأبي .. لبنان الذي يمثل في أديان وشعراء أمثال اليازجي والمملوك وسطراب والاعطل الصغير وأمين نخلة .. ان لبنان ، وأمة العربية ، لا ولن يبارك خطوتك يا سعيد ، أهـ .

\*\*\*

اللهم انى استغفرك من كل ذنب تبت اليك منه ثم عنت ، واستغفرك من كل ما وعدتك به من نفسي ولم اف لك به .. واستغفرك من كل عمل أردت به وجهك ففأطه غيرة .. واستغفرك من كل نعمة أنعمت بها علي ، فاستغفرت بها على مصيبتك .. يا رحمن يا رحيم ..

حكاية



## في التربية والتعليم :

بقلم الأستاذ عبد الله حمد أخقيل  
[ خبير التعليم بوزارة المعارف ]

والدراسة والمعالجة ولا يتم الوصول الى ذلك الا بجهود صادق خالص لا يتخفى غير وجه الله ، ولا يقصد الا اعلاء كلمته ورفع رايته ، وفي ذلك تصحيح لكل انحراف ، وتوجيه الشباب الى جادة الحق ومنهج الرشاد .

●—●—●

ان كثيرا من المستشرقين وغيرهم يجعلون الحق وهم يعرفونه .. ان الكثير من المدارس التربوية والقديمة تردد باستمرار أسماء أصحابها لأننا نقرأ كتبهم دائما وهناك الكثير من فلاسفة الفكر التربوي الاسلامي يجهل أسماءهم ونظرياتهم وأرائهم ومؤلفاتهم وليس ، فيما أثير اليه أننا يجب أن نبتعد عن التفاعل مع التطورات الحضارية العالمية في ميادين العلوم والآداب والتربية والمعارف والثقافة والمشاركة فيها .. ولكن الذي نرمي اليه هو أن نستفيد منها مع المحافظة على قيمنا ومثلنا وأخلاقنا وبلورة المفاهيم الاسلامية والاقبال الجاد من الشباب على معين تلك الثقافة الاسلامية والتفاعل معها مع الاستفادة من التكنولوجيا الحديثة وتوجيهها بما يعود على المجتمع بالغنى والتقدم ، فالمكمة ضالة المؤمن أنى وجدها فهو أولى الناس بها . ان الثقة الكاملة بمقومات الأمة الاسلامية والارتباط الوثيق بتاريخ أمتنا وحضارة ديننا الاسلامي والافادة من سير أسلافنا ليكون ذلك نبأنا لنا في حاضرنا ومستقبلنا سيكسبنا المزيد من الثقة والتقدم والرقى وتبصير شبابنا بما له من أسجاد اسلامية تليدة وحضارة عالمية انسانية هريقة ليزداد حرصه ووعيه واستيمابه للتطور المتجدد في حقول المعرفة والآداب والعلوم والتقنية .

عبد الله الحقييل

الرياض

ان ميدان التربية والتعليم لميدان خصب فسيح وأفضل وسيلة لتوجيه الشباب وتسليحه بسلاح العلم والمعرفة وتطبيق مبادئ الحق والغير والفضيلة وحمايته من الغزو الفكري وصيائنه من التردّي والفساد ولذا يجب أن نركّز على أهمية دور التعليم الاسلامي والتربية الاسلامية ورجال التربية المسلمين الذين قادوا ركب المعرفة قرونا طويلا ورفعوا لواء العلم والمعرفة والثقافة وبسطوا راية العقيدة والايمان والدعوة بروح تتسم بالايمان الصادق والعزيمة القوية وان كان الكثير من شباب الاسلام يجهل كثيرا من ذلك للأسف نتيجة للغزو الفكري وما يحمله خصوم الثقافة الاسلامية من ضباب كثيف حول ذلك .

الذكر منذ عامين حينما كنت في الولايات المتحدة الأمريكية وحضرت ندوة اسلامية نظمها الشباب المسلم فتحدثت فيها عن مراكز الثقافة والحضارة الاسلامية واستعرضت تاريخ تلك العواصم : المدينة المنورة ، مكة المكرمة ، قرطبة ، قرطبة ، دمشق ، القاهرة ، طليطلة ، مراكش ، القيروان ، بغداد .. وما كانت تحفل به تلك العواصم من ثقافة مضنية ، ولقد وجدت دهشة واستغرابا من لدن الكثيرين من الشباب المسلم وغيره من الحاضرين غير المسلمين ، ووجه الدهشة هو ان البعض يتساءل : هل صحيح ما تقول ؟ فقلت للذين يسألون ذلك : ان عليهم الرجوع الى كتب التاريخ والموسوعات .. ان موجات الاغزو الفكري المتلاحقة حرمت على طمس تلك الثقافة الاسلامية الوضاعة وتدبير طموحها وتقويض آثارها حتى جعلها ابنائنا . وهذه مشكلة تحتاج الى مزيد من الاهتمام



## دراسة لشاعرية الشاعر الكبير

## محمد حسن فقي

بقلم الأستاذ الشيخ هاشم دقتردار

## [ الحلقة الثانية ]

لا ريب أن شاعرنا العلم السيد محمد حسن فقي .. نفعة من نفعات الشعر العبقري ، وباقية من رياض الغلد ، وحكمه من حكم الدهر .. ونعمة مطربة من نعمات الفن العالي ، ولوحة زاهية ممتعة من لوحات الشعر الحديث .

●-●-●

● الخيال والفن في شعره :  
واخلق إذا كتب ذا قلادة

رب خيال يخلق المستحيل

لا غرو أن الشاعر الموهوب يستطيع أن يبدع بياته صوراً .. أفن وأدهش وأعجب من الصور المتحركة في المنام .. الصور المستحيلة التحقيق ، أي يستطيع الشاعر الموهوب :

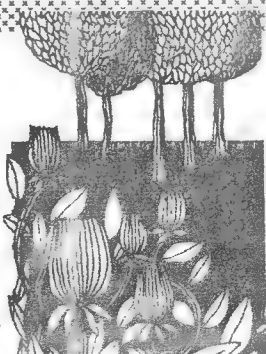
١ - أن يجعل نفسه الشمس ، ويتحدث بلسانها من أطوار الكائنات ، وتقلباتها على مدى الأقطاب .

٢ - سكر: أن يجعل نفسه الغابة الكثيفة الأودج النائية عن العمران .. الخيفة ، أو أن يجعل نفسه الحديقة الفناء ذات النخائل



هاشم دقتردار

محمد حسن فقي





ذكروا أن أرتيا التقلت ثمرة لتاكلها  
فشاهدما ثعلب فاخطفها منها ، وأكلها .  
فشكته الى الضب ، والضب يمثل الحكم  
القاضي بين الحيوانات ..

فقال الأرنب : يا أبا العسل ..

قال الضب : سميماً دعوت

قالت : جشاك لنخضعم اليك ونحتكم ..

قال : عادلا حكمتكما

قالت : فاخرج الينا

قال : في بيته يؤتي الحكم

قالت : اني وجدت ثمرة

قال : حلوة فكليها

قالت : فاخطفها الثعلب

قال : لنفسه بغي الغير ..

قالت : فطمته

قال : بحق أخذت

قالت : فطمني

قال : حر انتصر

قالت : فاقض بيننا

قال : قد قضيت ..

ولو نظرت الى المجتمع العربي في الجاهلية  
لألفت واقع حياته يمور في هذه الأمثال ..  
ولو تتبع باحث ما هو من هذا القبيل ،  
في الأدب العربي ، لتوافر بين يديه مؤلف

الوارفة الظلال ، وذات الانهار الجارية ،  
والفائن السامرة .

٣ - وقد يتصور نفسه الصخرة الصامدة  
التي تتلقى الاعاصير ، وضربات غوارب  
البحر العاصفة ، وهي شامخة ثابتة غير  
مبالية .

والشاعر المبصري الموهوب .. يفسرد  
تفريد البلايل ويتدفق تدفق الينبوع ، وينفج  
نفج الطيب ، بل ويستطيع أن ينطق كل  
شئ ، ويمنحه سحر البيان ، وسر الجاذبية  
وما كل ذي بيان بساحر ولا جذاب ..

●-●-●

تذكر ايها القاري العزيز ، أن أجدادك  
الفصحاء ، انطقوا الحيوان والنبات والجماد  
في بيانهم ، وأجروا على سنتهم الأمثال  
والقصص ، وهم منطوون على أنفسهم في  
جزيرتهم قبل الاسلام ..

تدور سحر هذه الأمثال التي أجروها على  
لسان الضب ، والضب في عالم الحيوان  
يمثابة القاضي والحكم ، وفق التقاليد  
المتوارثة .





منون الخيال لا يملكها المرء بل هي أسمى  
وامتاع وأخذ ..

ولئن كان أشباه العامة تملكهم فنون  
المرء التي تعرض عليهم ، ويقضون حولها  
مستمتعين فترة عرضها ولكن في النهاية  
يختفي كل شيء ..

●●● فان نوابغ المفكرين يقضون الليل  
والنهار حول روائع ثمار المبرريات .. من  
علمية وأدبية وفنية .. يملكهم متاعها ، ولا  
ينتهي بل يمتد بهم وبسلطانهم من أبد الى أبد ،  
وهو زاء زهوه يوم أبدع دون نقصان ..

### ● عالم المثال :

وعالم المثال الذي تراه في كتب الصحاح  
من رسول الله صلى الله عليه وسلم هو وحى  
حقيقية وليس من أمثلة الخيال ، والذين  
أضافوه الى التخييل هم الملاحدة لنهم الله -  
وهذا شأن الاحاديث القدسية .

ومن الكفر المراح أن يزعم انسان هو  
دون الله بالنسبة لحقيقة العوالم الهائلة  
أنه هو الله خالقها والمهيمن عليها والمتصرف  
فيها ، ويتكلم بلسانه كما يفعل بعض كهان  
الهند وشعرائهم .. وقرأت لطافور بعض  
القصائد في هذا المجال ، أما ما جاء على

لسان شاعرنا السيد محمد حسن فقي ..  
فهو محض تخيل .. اذ جعل نفسه هو الحياة  
في شتى مظاهرها حتى ظهورها في الجساد ،  
ولا حرج أن يتخيل الشاعر نفسه كذلك

ما دام عالماً أنه خيال في خيال ..  
وأني أمرض في الكلمة التالية قصيدة من

شعره الخيالي ، عرضاً أدبياً فنيا ١١٠٠  
وكل رجائي أن أكون قد أدت حقاً من  
حقوق شاعرنا الشاعر على نهضة الشعر  
العربي الحديث ، والسو به ليكون في طليعة  
شعرائنا المبارزة وهو والحمد لله تعالى  
ما يزال مطلقاً في فترة الشعر ، وأرفح  
سمواته ..

هاشم محمد سعيد لفتنوا -

جدة

ضخم نفيس يفوق كتاب الأشال للسيداني وفي  
هذا العصر الحديث - جعل شاعر التيسل  
حافظ ابراهيم نفسه اللغة المربية فنديت  
حظها بلسانه في عصر الحضارة الحديثة ،  
وبكت واستبكت وتومنت وأندرت بالفتات  
والضياع ان أضاعها أملاً ..



وتومت بفضل أبناء الجزيرة العرب  
الأصلاء وفأخرت بهم قعر الخلود ، وتخوفت  
من لغة الجرائد وأعلنت أنها مزالق تسرع الى  
الفناء لوفرة الأخطاء والانحرافات المتصدة ،  
وما فأخرت بجيل من المتكلمين بها فسررها  
بأبناء الجزيرة العرب الأقحاح الذين نزل  
فيهم القرآن المجيد . أما رفعوها على قسم  
كل قطر مائتة وهاجة تضيء كل نواحيه  
وتسمو على الشمس ، وما أحي ستطفيء  
الشمس وتظل لغة القرآن لغة العرب  
القصحاء تضيء وتضيء غرفاً عالم القردوس  
الى أبد الأبدية أجل أنها لسان الحق الذي  
يهدى هداية الايمان والانسانية والسلام .  
وما لسان الحق من نهاية يا بشر ..



وهذا الكاتب العباسي عبد الله بن المقفع  
أما تروته أفسح الجسادات بالسؤل المنتع  
في كتابه « كليله ودينة » .. انه فنان انه  
فنان اذن فليتمل جميعاً ماتنين باسم  
الخيال .. إثم يا خيالاً بالشعر فإن من لا  
خيال له من الشعراء فاته نظام وليس بشاعر  
والحق أن الشاعر الذي لا خيال له لا يلد  
فسراً يثاقاً ، لأن حيوات ايلاد الشعر لا  
تنبض الا بالخيال . وإنما يلد نظام ميتاً لا  
يتحرك . يسميه أشباه العامة شعراً سخرية  
قذر .



ولشاعرنا المبرقي العلم يملك شعراً من



# غذاء العقول كغذاء الأجسام

بقلم الأستاذ عاتق بن غيث البلادي



في علة شوال ١٣٩٧ هـ من مجلة (المنهل)  
الغراء عقب الأستاذ العلامة عبد القدوس  
الأنصاري على ما نشر في جريدة ( الندوة )  
من مقال للأستاذ العلامة عبد القفور عطار ،  
الذي يقترح فيه أن تقوم الدولة الرشيدة  
بمنح معونات مادية للمؤلفين السعوديين .  
فايد الأنصاري ، العطار ، وعرف دور  
الأدب تعريف الأديب العارف .

وتعقيبي هنا كقول ذلك الشاعر :

ولما رأيت القوم شذوا وحالهم

ألى بحرك الطامي أتيت بجرتي !

ولست هنا بشأن تعريف الأدب أو فوائد

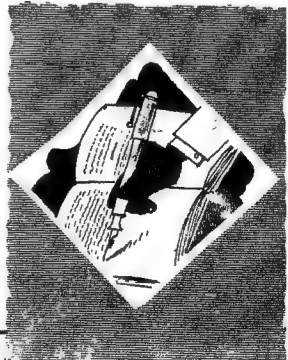
التأليف والمؤلفات ، فقد سبقاني الى ذلك  
وقطعا فيه قول كل قائل ، ولكني أضف

صوتي الى صوتيهما ، وأقدم عرضاً لحالة  
الأدب والتأليف في بلادنا كما أعلمها .

ففي السنوات الأخيرة ارتفعت أسعار  
الورق ارتفاعاً فوق كل ما كان يتوقع، وكذلك  
الأجور ، فتضاعفت تكاليف الطباعة حتى  
أصبح غير متيسر لتوسط الحال طبع كتاب ..  
والظاهرة العامة في كل بلاد الدنيا منذ الأزل  
هي أن الأدباء ليسوا من الطبقات الفنية الا  
ما ندر ، وهو لا حكم له ، ودور النظر  
بالمعنى المفهوم غير موجودة في بلادنا ، وان  
وجدت فان دفع كتاب إليها يلحق بالكتاب  
قبتاً يجعله لا يعود الى مثل ذلك .

ومن هنا أصبح المؤلفون على أربع فئات :  
١ - فئة ظلت تكافح وتطبع مؤلفاتها  
بمهرق الجبين ، وبجهد المجهود ، مثل الكتّابين  
الفاصلين ، ونفر آخر .

٢ - فئة قليلة جداً قبض الله لها من  
يتبرع بطبع مؤلفاتها لسبب أو لآخر .





ورب قائل : ان النوادي الأدبية ساهمت في حركة النشر - فاقول : ان النوادي هذه ليست قادرة على حل هذه المشكلة حتى ولو ضوعفت إمكاناتها ، بل ان بعضها لم يقدم شيئا يستحق الذكر .

فالأمل - كل الأمل - أن يستجيب ذوو الشأن لهذه الندوات المغلفة ، ليرفعوا منزلة بلادنا الأدبية ، كما رفعوا منزلتها التقنية والسياسية والمعمارية والعلمية ، ولا شك أنهم فاعلون ان شاء الله .

عاتق بن غيث البلادي

جدة في ١٤/١٢/١٣٩٧ هـ

(بد) التهل : هذه كلمة جبهة من كاتب وطني معروف له اثره القيمة في حقول التأليف والنشر في تاريخ بلادنا وفي آثراها واحياء معالمها المتدثرة بالمعرفة والتحقيق .. ها هو ذا يضم صوقه في كلمته هذه الثمينة .. ومثله في ذلك مثل ذلك انشاعر الكبير الذي جهر بقوله المبين ، مشجعا مواصلة النضاد ، ومتابعته لضمان الاستجابة المنشودة حيث قال لصاحبه يوجهه الى هذا السبيل الناجح :

قلنت : انصوا وانصوا ان انص

لصوت ان ينصادي داصيان

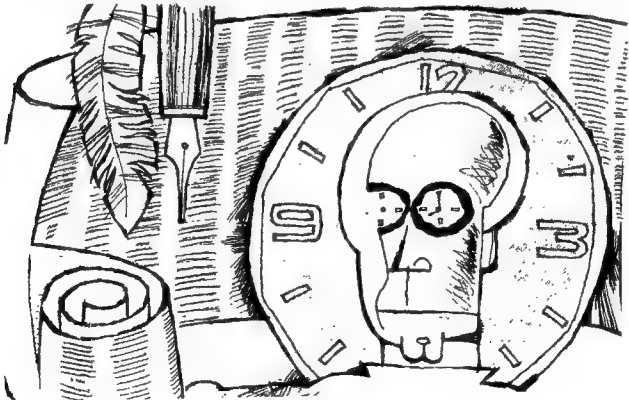
فئة جديدة الى ابقاء مؤلفاتنا - مسبوقة الى ارض ، وهذه فئة كبيرة ، اترك ان اقدمهم لديه مجموعة كتب مخطوطة في تاريخ وتراث بلادنا لا يستطيع طبع واحد ان يقرأه كثير .

فئة تولدت عن التأليف تماما لنسيق ذات اليد .

هذه حالة الكتاب السعودي اليوم الدال على فقر المكتبة السعودية .

فاذا اتفقنا - ولا اخالنا الا متفقين - على ان مثل هذه الحالة الأدبية لا تليق ببلاد المملكة العربية السعودية ، في هذا العهد الزاهر الثرى اللامع بالغيرات والبركات ، فلا بد ان يكون هناك حل ، ولا حل لهذه الحالة الا ان تمتد يد الدولة المعطاء الى مؤلام ليمسوا من توقف منهم الى الانتاج ، وتتجدد همة المستمر منهم .

فالدولة التي ساهمت - بسخاء - مصالح غذاء الاجسام كالزراعة والتجارة والصناعة ، ان تبخل على الفكر بالغذاء ، فمن كان فكره خاويا لن يفيد امتلاام بطنه وقتل عضلاته ، وغذاء الفكر كغذاء الاجسام سواء بسواء ، يتم كل منهما الآخر .





# طه حسين في مذكرات السيدة سوزان

تعليقات على مذكرات  
السيدة سوزان طه حسين  
بقلم المفكر الاسلامي  
الأستاذ أنور الجندي

(( معك ))

## ● الحلقة الاولى من البحث ●

تنشر السيدة سوزان طه حسين مذكراتها عن حياتها مع زوجها في مجلة « أكتوبر » المصرية ، ولما كنا قد أصدرنا كتابنا ( طه حسين : حياته وفكره في ميزان الاسلام ) فقد طلب الينا أحد قراء مجلة « المنهل » الزاهرة أن نقدم تصورا لما كتبناه من قبل في ضوء هذه المذكرات وعما إذا كانت هذه المذكرات تغير شيئا من وجهة نظرنا السابقة التي كشفناها في كتابنا خاصة وقد بلغت الحلقات بضع عشرة حلقة وتعرضت لمواقف كثيرة من حياة الدكتور . ويسعدنا أن نجيب على هذا التساؤل وهو موضع اهتمامنا ولقد كان من حق قراء مجلة « المنهل » الزاهرة علينا -







بيتنا قادمون جد ، هناك بدأت جلسات الأحسد التي سرعان ما اتسعت كثيرا في الزمالك ، كان طه خلالها قطبا حقيقيا ، إذ ما كاد الأستاذة الأجانب الذين كانوا يؤلفون أول فريق يصلون الى مصر ، حتى يأتوا بالطبع الى بيتنا لقضاء ساعة أو ساعتين برفقة زوجاتهم ، وكان منهم المميد جراجور الفيلسوف ، اميل برهين ، وعالم الآثار الانكليزي بحر ندور والشخصية الساحرة سكايك الذي كان أسعازا للأدب الانكليزي وساعر وبسنيك .

ونحن نعرف معنى هذا تماما ، لقد فتح طه حسين أبواب الجامعة ( وكلية الآداب بالذات ) للمستشرقين وعُتاء الدراسات التبشيرية والتفريبية ليحطموها في نفوس أبناء امتنا كل عقائدهم ومقدساتهم . فكان لا بد أن يصلوا أول الأمر عند هذه ( القاعدة ) التي بنسوها في مصر ، ومن هنا نجد أن السيدة سوزان تقول أنه عندما ترك طه الجامعة أعلن هؤلاء الأستاذة أنهم لن يدخلوا الجامعة الا اذا عاد هو !

وهذا ليس مما يفسر على أنه مكانة عالية لطله حسين وانما هو في الحقيقة علامة على التبعية ..

ونحن نشرف بأن نتسبب الى كتابها منذ دفع عشرة سنة - أن نقول أن ما كتبناه عن طه حسين كان محاولة لترجمة حياة رجل دوى اسمه في الشرق والغرب وسيطر سيطرة كاملة على الآداب والصحافة والفكر سنوات طويلة وله آلاف البسبب واتباع وله فوق ذلك آراء ومفاهيم . ولقد قدمنا حياة الدكتور طه مدعومة بالوثائق والأسانيد ولم نعرض لأمر في هذه الحياة دون أن نقدم « الوثيقة » الدالة عليه وخاصة في مجالات البحث عن علاقاته بالاستشراق وفرنسا والصهيونية والمسيحية والنشوية ، ولم تكن في صف الاتهام له بأي حال وانما كنا معاندين ، غير أن مجلة « الهلال » هي التي صبغت ذلك كله بصيغة الاتهام حين صدرت عددها « مايو ١٩٧٧ » بهذه المتأولين :

- طه حسين في قفص الاتهام ..
- هل كان طه حسين شيوعيا ؟ ..
- هل كان طه حسين عميلا للصهيونية ؟
- هل تنصر طه حسين في كنيسة في فرنسا .. الخ الخ ..

ولعل التاريخ المتابع لهذه المذكرات قد أحس بذلك الجو الكنائسي المليء بالتراتيل والمزامير والقداس الذي أضفته السيدة سوزان على حياتهما الاجتماعية ، وهذا الاحتفال المتصل بأعياد النصر ومهد القيامة وكيف كان طه حسين يستمتع بهذه الأفعال .

وهؤلاء الكرونيستات والقسس والآباء الذين يملأون هذه الحياة .. وذلك الاهتمام بأجرام الكنائس حتى سمي ( كلود ) الذي هو مؤسس ديوانه باسمها وذلك الهتاف الذي سجلته السيدة لابنها حين يصبح يوم الأحد « يا صباح أحدى الجميل » .

تقول السيدة سوزان : عندما انشئت جامعة الدول عام ١٩٢٥ اتخذ الطريق الى



(٦) في رأيه أن وجود إبراهيم واسماعيل لا دليل عليه تاريخيا وقد سبقته بها هاشم العربي .

— ٢ —

ونعجب لأن السيدة طه حسين تكرر دائما عبارة : ان الطلبة حملوه على الأعتاق ، وان الطلبة هتفوا له وان الأزهريين حضروا محاضراته في الجامعة الأمريكية وصفقوا له . . نحن نعرف كيف كانت العزبية تنظم هذه الاحتفالات فلا تغدعنا أبدا ونعرف ان المصريين يحبون « الفرجة » فهم يجتمعون في المحاضرات لا ليمسوا طه حسين ولكن لمشاهدوه بعد أن عزل من الجامعة أو أخرج من الوزارة أو أي موقف آخر ، فليس هذا دليلا على الحب أو الولاء ، وليس له أي دليل على المتابعة في الرأي .

نحن نعرف كيف كان الطلاب يعملون الأساتذة في مظاهرات الأحزاب ونعرف ان طه حسين عندما سافر الى الصعيد وهو وزير المعارف كان يفاجأ بان يهتف باسمه في كل محطة يقف فيها القطار ، وكان يبتسم ويحيي هؤلاء ظلما منه أن الأمة كلها خرجت لاستقباله . وقد تبين من بعد أن حزب الوفد قد استأجر عربة لمجموعة من (الهيئة) كانوا ينزلون من القطار عندما يقف ويتقدمون الى الديوان الذي يجلس فيه يهتفون أمامه ثم يسرعون بركوب انقطار ويا للسخرية !

\*\*\*

— ٣ —

ولقد عرفنا من مذكرات السيدة سوزان طه حسين ، صورة تدعو الى التساؤل : لماذا هذا الاهتمام الخطير بالاتصال بالأحزاب والصراع والتصومة مع زعماء الأغلبية — أول الأمر — والانتماء الى أحزاب الأقلية ، ثم تحوله بعد ذلك ، لماذا هذا الصراع مع الأحزاب ، وحر الرجل الأديب

وتقول السيدة طه حسين : خاصة تلك اللقاءات التي كانت تتم بوجه خاص مع أناس قادمين من خارج مصر والتي كانت تزداد بنسبة مثيرة ، وكان ينتج منها محاورات خصبة بالنتائج وتبادل الأفكار واتهامات مختلفة بقدر ما كان ينتج عنها أيضا حجارة جديدة من أجل البناء الذي كان طه يتابع انشائه بكتبه ونشاطه . . ونحن نعرف أن هذه الجلسات كانت مصدر تلك القنابل المحرقة التي كان طه حسين يلتقيها على الاسلام والتاريخ الاسلامي والفكر الاسلامي يوما بعد يوم . . وانها كانت مصدر الوعي لدراساته المختلفة التي سبق فيها المستشرقين أنفسهم الى تصورات تهدم التراث الاسلامي حتى لنقول السيدة طه حسين أنه كتب اليها مرة يقول : « ان أبتائني الشخصية تصل الى نتائج كبار المستشرقين نفسها » أتدري أنني قورت أن لا أقرأ أبحاثهم الا بعد أن أنجز أبحاثي لأكون على علم بها فقط . .

ومعنى هذا في تقديرنا أن طه قد تمكن من المقيسة الاستشراقية بشأنيهما الى الدرجة التي لم تجعله في حاجة الى أن يقرأ للمستشرقين ، ونحن نعجب كيف أن طه طابق المستشرقين أو سبقهم أو تابعهم في آرائه المختلفة . .

(١) في رأيه في الشعر الجاهلي الذي سبقه به مرجليوث .

(٢) في رأيه في المتنبي الذي سبقه به بلاشير .

(٣) في طريقة كتابة هاشم السيرة التي سبقه بها الكاتب المسيحي فلان .

(٤) في نظريته في الأدب والنقد التي سبقه بها تين وبروتني .

(٥) في نظريته في أن الدين ثبت من الأرض ولم ينزل من السماء كما سبقه بها دوركايم .





سوف في ذلك ، لم الذي يجب ؟  
يستغل طابعه ؟

رائد أجيب : لك في كتابنا : ان طه  
حسين يعتبر من الزايف وبقي مركزه بهسا  
ليكون ؟ من تحقيق ما هو مطلوب  
منه . في حين الجمع وفي تعيين الاساسات  
وفي استقطاب الاجيال التي تسير وراء خطته  
وتحمل آراءه ، التفريب والغزو الثقافي ..

وتسود مذكرات السيدة سوزان صورة  
الولاء الاجنبي واضحة وذلك في عدة مواضع ،  
منها : زيارته لاييطاليا واشترائه في مؤتمر  
المستشرقين تقول : كان المطران تيسيران  
( ولم يكن قد أصبح كاردينالا بعد ) يعرف  
طه معرفة جيدة فأخذه من ذراعه ، وقال لي  
مبتسما : ( لا تقلتي سوف أميده اليك )  
وكان المطران تيسيران هو الذي قدم طه الى  
البابا بيوس العادي عشر .. وكان بيوس  
السادس عشر مستقربا ، وكان قد اراد  
استقبال مؤتمر المستشرقين وقد وجه طه  
كلمات في منتهى الرقة كما وجه الي ايضا  
مثلها ..

وبعد الجلسة الأولى تنازل ( نليون ) عن  
رئاسة القسم طه ونحن نعرف معنى هذا  
كله وتقدير هؤلاء جميعا والكنيسة الكاثوليكية  
كلها لأفضال طه حسين ، ونعرف معنى ان  
يضموه على رأس مؤتمر الاستشراق تقول :  
ولم يسبق ان حدث هذا الأمر اطلاقا ونحن  
نعرف ان طه تميز عن جميع الذين اصطنعهم  
الاستشراق ..

وتصور السيدة سوزان كيف ان جميع  
المستشرقين في آنحاء الأرض كانوا اذا مروا  
بمصر زاروا دار طه حسين : وان جورج  
حين والاب قنواشي كانا يأتيان بأصدقائهم  
يمرون عبر القاهرة الى بلد آخر ، وانها  
كانت وطه يلتقون بهم في بلادهم بعد : في  
فرنسا او في إيطاليا ..

وتعجب السيدة سوزان لان المشايخ كانوا

يتحاورون بصداقته مع الياهم الدومنيكان  
أو مع رئيس كلية الأبرمة المقدسة اليا  
المزير ( مارغو ) أو الأستاذ جورج دريتون  
مدير معهد الآثار أو المطران ديبس أو ادبل  
أو اينما ميل أو موسكاتيلي الخ ..  
وتدهش لهؤلاء المشايخ ، فليس هؤلاء الا  
مصطفى هيد الرازي وبعض الأعلام الطاسين  
في نفوذ طه حسين للعفسول على درجة أو  
منصب ..

ولقد إفاضت السيدة سوزان على مذكراتها  
روحا كنسيا وطابعا مسيحيا غالبا بما  
يدهش له القاري ، ويعجب كيف عاشت  
هذه السيدة في مصر خمسين سنة ولم تستطع  
أن ينشرح صدرها لطوايع مصر الاسلامية ،  
بل على العكس من ذلك ظل بيتها سجن رهيبا  
لغة الفرنسية فلم يكن احد فيه يتكلم العربية  
حتى ابن عميد الأدب لم يعرف العربية وقد  
استطاعت أن تبني ذلك الحاجز العظيم بين  
مصر وتقاليدها وقيمها العربية الاسلامية  
وبيتها ، فظلت حتى آخر أيامها لا تكتب ولا  
تتكلم ولا تعيش الا في جو فرنسي وما في  
حياتها شيء أبدا يوحى بالروح العربية  
أو الاسلامية فهي في ليلة عيد الميلاد  
تستمع الى قداس منتصف الليل من الراديو  
بحشا عن محطة فرنسية ، وهي لا تستقبل الا



وأعملت السيدة موزان صورة مزعجة لطله حسين الذي كان قد تحول الى نموذج اجنبي خالص حيث يشكو لها في رسائلها بمدد من الازمات ابان غيابها ، ثم يقول : ( وعندما رجعت الى البيت ، ذهبت مباشرة الى الصورة وركعت امامها ، وقصصت الامر عليها بصوت عال ) . هكذا كان يفعل هذا الرجل الذي كتب تاريخ الاسلام يركع امام صورة ويشكو لها ، الا يشكو الى الله ؟ فذلك خير له . وهي تصور طه حسين وقد غرق في ترنيمات الكنائس واهراسها وتراتيلها مع الاعجاب الصادق بهو الاحفال الكنسية والموسيقى الفريية على نحو يعجب له القاري .  
تقول :

بالأس كان عيد المنصرة ومرة اخرى ترد الى خاطري بصفا بالغ ذكرى عيد المنصرة في باردونية ، كنت قد استمعت الى القداس في الكنيسة من الأعلى ، وكان الحوري المجوز قد قرأ انجيل يوحنا ، كان الصباح رائئاً ، وكان كل شيء ندياً جميلاً ، وأنا أتلو بيني وبين نفسي : ( سلاماً أترك لكم سلامي أعليتكم ) انجيل يوحنا - ثم كررت على مسامعك ( تقول لطله ) هذه الكلمات بانفعال :

أذكر هذا الصباح وأفكر في ذلك التوافق السري الذي وحدنا دوماً في احترام كل منسا للآخر ، كنت غالباً ما تحدثني عن القرآن وكنت تقراً التوراة وكنت أتحدث الى يسوع ، كنت تردد في كثير من الأحيان اننا لا نكذب على الله الخ ..

وتتحدث عن شيء آخر جد خطير ، فطله الذي كان مؤملاً لأن يطرح من الأفكار ما يشاء له المخطط الرسوم أن يطرح كان حريصاً على أن يكون له سند من الحزب الذي يحيمه ، وكان حريصاً على أن لا يحال بينه وبين نشر آرائه وأفكاره المسومة ،

مؤلام القساوسة والكردينالات الفرنسيين الغربيين . لقد عاشت هذه السيدة في مصر هذه المدة الطويلة دون أن تتمصر أو تتقرب أو تجد رائحة هذا الجو ، وانما عاشت في تمصب واصرار على جوها الفرنسي الغربي المصطنع .

ولقد كشفت السيدة طه حسين تلك الصورة القاتمة التي كان يعيشها الدكتور طه حسين ، ازمات ورام ازمات وأحداث متوالية من الضيق والمصائب والمشاق والتطلعات والبحث عن الموارد الجديدة من كل مكان فما صفت الحياة يوماً وهي في كل هذه العلفات تعطي انطباعاً سيئاً مظلماً متجهماً لحياة طه حسين وأيامه وقد صورته بصورة الرجل الغائف المذمور الذي تنتاشه الأحداث من كل ناحية لذا به يتقبض ويمتزل ويطلق بينه وبين الناس الأبواب . ولا يستطيع أن يرفع رأسه الى السماء ، ليدعو الله أن يخرج منه .

وتقول السيدة : على الرغم من دسوة الجامعة والصعيفة ( جريدة السياسة ) فقد بقي وضعنا المادي في منتهى السوء ، وبجد مساطلة ومضايقات انتهى المجلس الى الموافقة على زيادة ضئيلة قدرها أربعة جنيهات للأساتذة .

لقد كان ذلك عام ١٩٢٢ ومع ذلك فقد ظلت السيدة تردد هذه النفخة طويلاً فمسا أحست أبداً أن كل ما جاء به طه حسين من التاليف والمصاحفة والجامعة يكفي لتحقيق طموحها في الحياة على أعلى مستوى .

تقول : « كل ما كان في السنوات التالية يندثر باستمرار اذ كان كل ذلك عاجزاً عن أن يؤمن ما يسمى بمورد ثابت » .

ومع ذلك فالأستاذ سلامة موسى في حديثه مع طه حسين في الهلل عام ١٩٢٤م يحسد طه حسين على ذلك المستوى الذي لم يصل اليه مؤلام أبداً .





وتحيات ..

كان يكتب له (أحمد) (بير غستراره) هذا  
الاهداء :

« طه حسين الذي يتنازل في الصف الأول  
في سبيل تقدم الروح العلمية » .

\*\*\*

ولما أخرج من الجامعة اعتمص المستشرقون  
( وادل - جرانت ، بير غستراره ) وقالوا :  
أن تعود حتى يعود طه وصور المستشرق ليفي  
ديلافيدا مدى الخطر على خططهم من خروج  
طه من الجامعة ، ومدى جزمهم على أهدافهم  
التي كان يمثلها حين قال :

أحزنتني هذه الأخبار بصورة عميقة .  
أن تاريخ النضال من أجل الحرية العلمية لم  
يستكمل مسيرته بعد ، ولكن ذلك سيحقق  
يوماً . واني على قناعة بذلك ، وسيحقق  
ذلك بانتصار روح الجرية والحقيقة بأن  
المساة التي أصابتكم ستكون عارضة واني  
لعل يقين من ذلك لأن قضية كفضيتكم بل  
أقول قضيتنا هي من القضايا التي لم تكن  
خامرة في يوم من الأيام .

ونقول لهؤلاء : لقد خسرت قضيتكم  
أخيراً وانكشف فسادها .

ذلك بعض ما قدمته لنا مذكرات السيدة  
سوزان والي اللعام ؟

تقول : « لا لكي يدافع عن  
الحكومة ، بل لكي يرد الحق من  
جانب الأديان المعترف بها هي التي  
يسبغ بها في مصر والمجدد لا  
يسبغها بل يمان نفسه ملحداً فهل يسع  
الاتساع الذي دافع عن كل الحركات وفي  
المقام الأول حرية الضمير أن يبقى  
لا مبالياً » .

وتقول نعم فقد كان يريد طه أن يفتح  
الباب مفتوحاً لكل الأديان والتعل والمذاهب  
وهي تسمى ما أحدث بعد صدور كتاب  
الشعر الجاهل بثورة الجهل والغضب ، وتصور  
نقد النقاد له بمباراة عجيبة فتقول : هذه  
الأحكام البليدة ، والتحيز الأخرق ، والعقد  
العائس ، ضد انسان شريف ، وجره إلى  
المحكمة والتهديد بالسوت الذي كان ورام  
اقامة حراسة على مدخل بيتنا أمام باب  
الهدية خلال عدة أشهر .

وتقول انه كان يستعبد في مسنواته  
الأخيرة تلك العقبات التي كان يواجهها ،  
والرفض الذي جسبه به ، والهزؤ بل  
الشتم من أولئك الذين كانوا بحاجة إلى  
مرور زمن طويل حتى يتمكنوا من الادراك .  
وتقول : ادراك ماذا ؟

لقد صدق هو نفسه حين عيب في آخر  
حياته عن حصاد حياته بعد أن تحطمت كل  
النظريات التي قدسها وبأن هوارها وتكشف  
فساد كل الدعوات التي حاول أن يقيسها  
ولم تكن عبارته التي سجلتها السيدة سوزان  
لا رمزا لهذه الحياة : « هل يمكن أن نجعل  
من الأعمى قائد سفينة » :

وتقدم السيدة سوزان صورة لذلك  
التناصر الخطير الذي قدمه المستشرقون  
والكردينالات ورجال الفكر الغربي لذلك  
الرجل ، وكيف استقبله البابا ، وفي كل  
مؤتمر كانت هناك محاولات ضخمة لتكريمه  
واعلام شأنه ، وسامات وتحف وهدايا



# تقيب على مقال

بقلم الأستاذ أحمد الفحصى

[ عضو رابطة الجامعات الاسلامية ]

وهذه في نظري بادرة خطيرة يجب ان يقف عندها كل مسلم فيور ، وان دلت على شيء فانما تدل على الهوة السعيقة التي اصبعنا نعاني منها في كل شيء حتى في معالجة أمور ديننا الحنيف ، والعياذ بالله .

وقبل أن نشير الى بعض الفقرات من اقتراحات السيد ابراهيم في بحثه ، فانه من المفيد أن ننبه الى أن مضمون ما جاء في تلك الفقرات لا يخرج عن تيار من التيارات المتسربة الى مفهوم ثقافتنا وفكرنا وانسنا نواجهها نوما في دروس الدعوة ومحاضرات الفكر الاسلامي .

ولنرجع الى بحث السيد ابراهيم خليل وبالتحديد في نقطة الرئيسية التي يطالب فيها ببسامة متنامية من قاداتنا وعلمائنا ومن منظمات وضموم العالم الاسلامي بان تقتدي وتتلمذ المؤسسات الكنسية ، والمنظمات الصليبية والتنظيمات التخريبية في العالم حتى تكون في المستوى الذي يرجوه قائلا :

١ - « الامانة العامة للشؤون الدينية الاسلامية » هذه الامانة تقوم على مستوى اتحاد الكنائس الخ .. الاقحام

اتوق غرة كل شهر لقراءة مجلتيها الاسلامية الثقافية الكبرى « المنهل » القراء لاعيش بين صفحاتها ومن خلال آراء كتابها المحترمين ساعة مفيدة قلما اجدتها في غيرها من المجلات السيارة الاخرى ، وما ان تصفحت مجلدتها ( ٢٨ ) بتاريخ رجب شعبان ١٣٩٧ - يوليو أغسطس - ١٩٧٧ حتى اوقفني بحث للسيد ابراهيم خليل احمد بعنوان الآية الكريمة : « ويزيد الله الذين اهتموا هدى » وهو بحث يضم معلومات لا بأس بها عن التنظيمات المسيحية بمشاريعها ومخططاتها مع ابراز أسماء بعض أصحاب تلك المشاريع والمخططات سواء في الشرق ام في الغرب ، بيد أن البحث لم يقف عند هذا الحد في اطلاق قراء المجلة والمسلمين عموما على ما اتخذته المسيحيون والصليبيون منهم بالخصوص من تنظيمات وقوانين للوصول الى غايتهم المتمثلة في السيطرة على العالم عقديا وفكريا عن طريق مؤسساتهم الدينية المشارة اليها في البحث ، بل تاه السيد المذكور في ثانيا بحثه فجعله تيار التقليد للمشرقين على تلك المراكز والمؤسسات من اعداء الاسلام -بتمنى بروح طيبة لو أن أصحاب الدعوة الاسلامية نهجوا على هذا النهج كما سترى ن فقرات كلامه التي تعلق عليها باختصار .



بل كان اعتمادهم أولا وأخيرا على الحفاظ والمقرئين ، وهكذا نرى أننا إذا صدقنا تصوراتك في هذه النقطة فسنكون قد قضينا على شخصيتنا كأمة رائدة تحمل كتابها المقدس بين جنبات مصادرها بدل المصاحف والأوراق .

٤ - أما تصوراتي في الأئمة الذين يوفدون للخارج فهي أن يكون الإمام قد استوعب علم مقارنة الأديان وغيره من العلوم الحديثة الشيء الذي يجعله في مركز السفير الخ ..

وهذه النقطة الرابعة والأخيرة في اقتراحاتك يا أستاذ هي باب مهم وواسع من أبواب الفقه الاسلامي المعروف بالامامة ، وقد جعل الشارح الحكيم لها أحكاما حدة من شروط وقرائض وهي ثومان : الامامة الكبرى والامامة الصغرى ، ولهذه الأخيرة فقه مستقل سواء في الضرر أو في السقر ، فهنا ياسيدي رجعت اليها في كتب الأصول من أحاديث الرسول (ص) أو في كتب الفروع من أقوال وآراء الأئمة المجتهدين (ض) قبل أن تسطر لنا ما اقترحت ، وهل يدغل التجديد في نظرك حتى فيما وردت فيه نموص الشرح الحكيم ، ان هذا شيء محاب .

ان الدعوة الاسلامية يا أستاذ مأخوذة مع مرور الزمان مصداقا للآية الكريمة : « انا نحن واولادنا الذكر واننا له لحافظون » ورسالة الاسلام في سيرها وملايمتها لكل زمان ومكان لا تحتاج مع صدق النية الا الى القدوة الحسنة ورجوع المسلمين لتعاليم الاسلام وتطبيق شريعة الله في الأرض ، ومع تحياتي وتقديري والسلام .

الامضاء : أحمد الفخمي

[ عضو رابطة الجامعات الاسلامية ]

المغرب - الرباط

ص-ب : ٢٤٢

فكيف ينادى بمثل هذه الفكرة لتصبح الهيئة الاسلامية أداة للتخريب والمكر بدل هداية شعوب العالم والأخذ بيدها ، ولا نشك في أن أحدا غير مطلع على الأنفاس النبيلة التي تقوم بها المؤسسات الكنسية في مجاهل افريقيا وآسيا ووسط سكانها .

وقديما صرح في أحد المؤتمرات الكنسية أحد أقطابها وهو القس « زوينر » بأن الهدف الاسمي للكنائس ليس هو التنصير وانما هو اخراج الناس من حظيرة أي دين ، وقد نجحت الكنيسة في هذا المجال نجاحا ياهرا على حد تعبير القس المذكور .

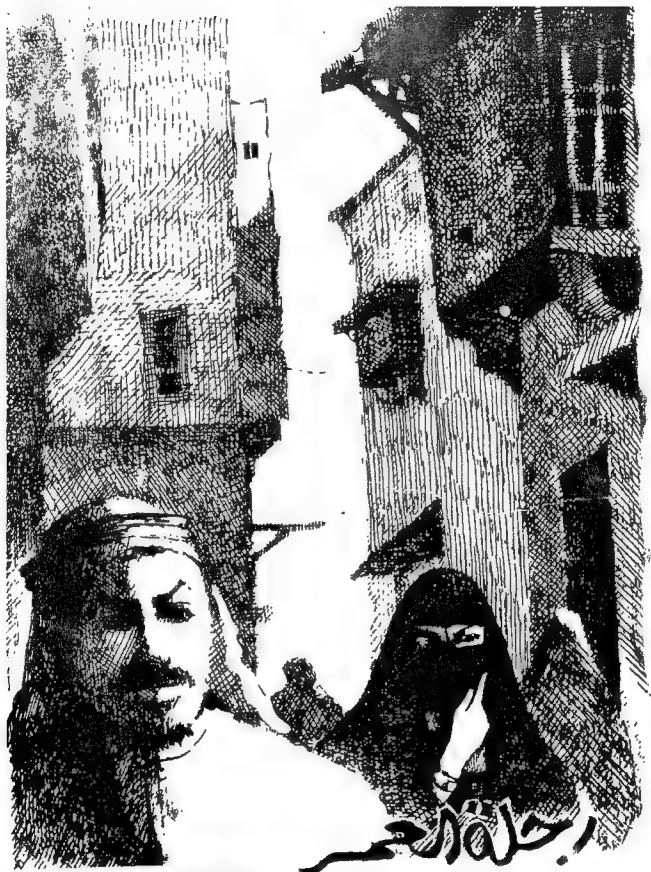
٥ - « الامانة العامة الاقليمية للشؤون الاسلامية » هذه الامانة تقوم على مستوى « البورد » مجلس ادارة الكنائس .

فكيف يسوغ للمسلمين أن يتطعلوا تنطعيا محكما لافساد العالم عقائديا وفكريا واجتماعيا كما يقتل « البورد » بايماز من الصليبية العالمية وريبيتها الصهيونية عدوتي الانسانية بالاطلاق ، وذلك بواسطة تكوين إطار مزورة تحمل ألقابا دينية والدين منها يريهم ، وتارة أخرى بموامل منسوسة يجب أن تنزه عنها رسالتنا الاسلامية السمحة .

٦ - « دار القرآن » هذه الدار في تصوراتي تكون على مستوى « جمعية الكتاب المقدس » .

وهذه ثلاثة الأتاني في التخريف .. ألا تعلم يا أستاذ أن الفرق الجوهري بين المسلمين وغيرهم من أهل الملل والنحل في هذا المجال هو أن كتاب المسلمين في مصادره وكتاب غيرهم بين صفحات دفاترهم ، وان الألة الاسلامية تنبئة لذلك مطالبة بحفظ القرآن واستظهاره ، وربما غرتك يا سيدي البدعة المنتشرة بين المسلمين اليوم من عدم حفظه وقراءته في المصاحف على غرار أهل الأديان الأخرى ، غير أن سلفنا الصالح (ض) لم يعتمدوا قط على صفحات الكتب المتداولة





• قبل السائح العربي •

١٠

الرسالة من محمد مراد

• الحلقة السابعة والعشرون •

من الطفولة والشباب إلى الكهولة



## (( الرجوع الى البيت ))

وفي هذه الليلة الأخيرة التي نقضيها ببيت السيدة الكريمة أجمعت أمري على الأخذ في أسباب مواصلة المغامرة الكبرى التي أشرت إليها في أول الحلقة خاصة وأن هذه ليست إلا الروداع والحب والعطف الذي استعنتت به مائة يوم وكانت « أم المكارم » قد عملت لنا عشاء فاخرا بمناسبة انتقالنا في الغد إلى بيتنا المرعب وبعد تناوله انفردت بي وقالت: غدا سوف ترجعون إلى بيتكم بالسلامة ونصعثنى بدمع الهروب وبالصبر الجميل ، قالت : أن كان لا بد من الفرار وضقت ذرعا ولم تستطع أن تعبير عندما تداهمك الشدائد فالجأ إلي ، وإنني أقسم أنني لن أخبر أحدا بوجودك عندي لأنني أخاف عليك من أولاد العرام والسفر في البر وحدك ، وما كل مرة يسلم الإنسان من اللصوص والدواب ثم أعطتني رايلا وقبيلتي ، لأنها لا تستطيع إلا في الضحى وأنا سأغادر الدار قبل طلوع الفجر إلى المدرسة ثم إلى الدار .

### • وكذلك المطلقات •

والمطلقات وغيرهن من ساكني الدار كل واحدة قدمت لي حلوانا من القطع





لاستامبولية (١) ودعت لي وقبلتني رحمن الله  
ميمما وبقي دور الحساء .

### ● عناق ويكاء حتى مطلع الفجر ●

انها لم تنم في تلك الليلة كمثل ما فعلت  
أمي المرضع ليلة اخذي من عندها لأول مرة  
كما سبق شرحه في الحلقات السابقة عينا بعين  
ضالقت الدنيا في وجهي وصرت أبكي مثلها  
اقول ، كما قال النابغة :

لا مرحبا بقدر ، ولا أهلا به

ان كان تفريق الأحبة في غد

وسرعان ما انقضت تلك الليلة الموحشة  
لتي اذنت بالفرقة والارتحال وهكذا الدنيا  
ول وارتحال : وما أصبح الصباح  
اقبلت تباشيره حتى اخذتني الى الخارج  
جمعت اشغاط الفحم قبلت ستين شعلتها  
عني خمسة عشر مجيديا وهي تساوي من  
الجنيهات الذهبية اكثر من اثنين فقالت :  
هات احد عشر ريماء وخذ ثلاثة جنيهاات «  
فخرجت من برمة السروال اللصائف التي  
ددتها للمعامرة ودفعت لها المبلغ المطلوب  
اخذت الجنيهاات وجعلتها مع الارباح ولففتها  
برمتها وارجعتها كما كانت . وهذا  
لذهب اقتنيه في حياتي . وهذه الحساء  
لن اطلع على برمة السروال وما بها من  
دود ، وأول من اطلعت على اسراري واطلعت  
اسرارها رحمنها الله واسكنها فسيح  
جنته .

### ● رجعت المياه الى مجاريها ●

وانقلنا الى البيت بعد تميمه وتبويضه ،  
تمت افراحي ورجعت الكتابة واتراح  
بش وخدمة البيوت وايصال الزنا بيل ،  
م وثقوا بي بسبب سفر أمي المرضع الى  
يممة وغلط على ظنهم أنني لن اهرب ،  
اسنوا بذلك . ومن أمانة يؤتى الحذر .

### ● مشاورات ومعاهدات ●

واخذنا ذلك اليوم من الصباح حتى المساء  
ن ننقل في الأمعة من بيت شرية الى بيتنا  
، الدربية وآخر ما نقلته بقشة أو صرة

ملايسى التي كانت عند أمي المسنم حيث  
اخذتني في ركن من أركان البيت وعاهدتني  
انها ستكون بجانبني عند الشدائد وانها سوف  
تضخى بالشئ الكثير من أجلي حتى لو  
اقتضى الأمر خروجها من عند « أم المكارم »  
وهذا اذا ما نفذت المفامرة الكبرى التي  
أزمنت تنفيذها للحاق بأمي المرضع وهربي  
نهائيا من الحضر الى غير رجعة .

قالت : أنا منقطعة ولا أهل لي الا أم المكارم  
التي أوتيتي ، والا ولدى البالغ من العمر  
ثمانية أعوام الذى أخذه أبوه وملتني وحرمني  
منه وسافر به الى الخارج لجهة لا أدري بها  
ولا أعلم عنها والله موجود ويكافئ كل ظالم ،  
وانى أطلب منك اذا قررت الهروب نهائيا أن  
تخطرني وأنا مستعدة لاستئجار قاعة أو عشة  
في أطراف مكة وتسكن معي وأقوم بشؤونك  
ومصروفك والدفاع عنك وأفديك بحياتي ،  
فقلت لها : ذلك ما أبغيه وأنشده ووعدتها  
بذلك وانصرفت .

### ● وأم المكارم أيضا ●

ثم سلمت على أم المكارم السيدة الخديجة  
شربة رحمة الله ، وودعتها ، فأبهلتني قليلا  
وطلبت لي كوبا من الشاي ، وقصت علي قصة  
صغيرة لأنني كنت من هواة القصص في صغري ،  
ثم قالت : يا ولدى أنا الآن عجوز في السبعين  
من عمري وقد كنت في شبابي من المشمار  
اليهن بالبنان وكان بيتي كعبة القاصدين  
وكننت وكننت - حتى حسم الأشراف كن  
يزرني ويسمن الأغاني عندي وكانت فلانة  
وفلانة حرم الشريف كذا وفلانة حرم فلان

(١) المنهل : القطع جمع قطعة ، والاستانبولية :  
نسبة الى استانبول الاسماتة عاصمة الخلافة  
العثمانية اذ ذاك .. والقطعة اسم عملة عثمانية  
بمثابة القرش .. وقد عرّبها التجار من القرش  
الى « القطعة » كما عرّبوا ريماء الى « هلال » لوجود  
صورة الهلال فيها .. ثم كثرة التداول حذفوا الالف  
وفتحو الهاء فقالوا فيها « هلة » .



والحمد لله أنا الآن أحسن حالا من ذي قبل إذ كنت جمعية صداقة من التكرارة أصحاب العشق بجبل الفلق وجمعية صداقة بيت ( شربة ) وبيت الفتاني ، والدرهم التي هي روح الفسامة في وسطى ، ولا ينقصني إلا التنفيذ ، وصرت أترقب الوقت المناسب للشروع في المشروع الكبير .

### ● موت أم المكارم ●

وكانت مفاجأة لي وصدمة لم أتوقعها ولما يعض على انتقالنا من دارها أكثر من شهرين ويموتها رحمها الله ارتبك البيت الكبير الذي كان يسبح بالأراميل والطلقاوات واهتز الملجأ هزة عنيفة وصرت أسمع من الزواثر لنا كلمات لم تمنعني واسترق السمع بخروج فلانة وفلانة وأقول في نفسي : يارب لا تجعل فلانة منهن . وكنت لا أنام الليل من توالي المصائب والآلام والوحدة والفرقة . . .

### ● بدانا وحلى الله توكنا ●

وكانت ليلة صائفة شديدة الحرارة وطلع الممات السطوح قبل المشاء ، للصلاة والنوم ، وأمرت من قبل المم بغرض الخارجة لاستقبال ضيوف السورة الذين يلعبون الضومنة والجور . وصعد المم ميكرا مع صاحبه المالكى حيث جلسا في الخارجة لاستقبال الأصدقاء . ومن حسن الحظ أنهم جاءوا جميعا قبل صلاة المشاء ، وكان فيهم المم أحمد بأسلاسل ، والشيخ على عبد الله مفتى ، والشيخ أحمد منبل ، والشيخ عبد الفتى بشير ، والشيخ عبد الوهاب نقلى ، وغيرهم من الأصدقاء .

وكان كل واحد منهم إذا وصل ينادى من تحت الدار فأهبط اليه مسرعا بالسراج منيرا ومرحبا وشيما حتى يصل إلى الخارجة وحتى إذا ما تم العدد هبطت ثانية لمسل الشاي وتقديه اليهم ثم الانتظار حتى تتم السهرة فأهبط مع كل واحد على أفراد لأنير له الطريق بالفانوس حتى باب الزقاق

وكانت الشريفة ( عزة ) تجلس في هذه البقعة ( وأشارت بيدها إلى جهة من أركان المجلس ) . وكانت الشريفة ( شمسية ) تجلس هنا والشريفة ( هيا ) تجلس هنا . وكانت المطربة فسلانة تجلس هنا ، وكان وكان ، والآن أقول : الحمد لله ولو ما بقى من الشاء إلا أذننها . فقلت لها : إذا كان هذا إذن الشاء الآن إذن كنت حاكمة البلاد ، لأنى رايتك أشبه ما تكون بالملكة المحبوبة وأنت في هذه السن فما بالك بإيام الشباب ؟ فقلت : لكل زمان دولة ورجال ولكل زمان أمة وإمام . ثم أضافت قولها : أنتى أطلب منك الآن أن لا تهرب إلى الأريمة مهما يحصل لك من ويلات ومن عتسب وإذا أزممت واجمعت فالجأ إلى ، فأنى سأجرك وأحميك وربما أكرم من أهلك خسير بقائك عندي دمسرا طويلا . . . فقلت لها : إن شاء الله ربيما نحن في المحاورة معها إذا بالمعات يصفتن من الروشسن وقفن لأم المكارم : ما للولد قد تأخر إلى هذا الوقت ، فالتفتت إلى ، قائلة : ( الناس في اناس والعز في الناس ) ثم قالت للمعات : إنا أجلسته وهو جالس عندي يحتمى الشاي ويودعنى لأنى أخيه ويعينى ، ثم صرخت في العمة الكبرى وقالت لها : إياك ومعافيتة ، وإياك وإياك ، ثم طلبت منها أن أقبل عتدها كل يوم جمعة عوضا عن أمى الموضع التي حرمت منها . فودعتها بذلك ولكنها كانت مواعيد عروقوب .

### ● الرسوب في الامتحان ●

ودخل شهر ذي القعدة وفي نهايته بدأ الاختبار بمدرسة النياط ولسوم الحظ رسبت وضربت علقة ضعف اللقطة الأولى لدرجة أن الدم نفض من قديمي . وهذه اللقطة الأولى وكانت من ناحية المم رحمه الله . وفي انتظاري علقات وعلقات فازمعت على تنفيذ الفسامة الكبرى والانتقام نهائيا .



الزيمة \*

وقلت لها : أنا لا زلت على العهد حسب ما وعدتني . فان كنت مستعدة لما قلت لي فاني معك حيثما تكونين . أما هنا في هذه الدار فمن المستحيل بقائي كما تملين ، فارتبكت وبكت وقالت : هذه مفاجأة ولا أستطيع عمل أي شيء في هذا الليل البهيم وخطتنا تحتاج الى وقت لا يقل عن شهر ، ثم زادت في النحيب فقلت لها : اخفضي من صوتك لئلا يفهم من بالدار ما نحن بصدده خوفا من الفضيحة . فقلت : ما العمل ؟ وكيف أصبر على فراقك ؟ واني لى أن أحسن على مصيرك المجهول ؟ فقلت لها : خفني من روعك ، خفني من دمك ، ولا بد للأحياء من السلافي واني سأحاول الاتصال بك في المستقبل ان شاء الله . فقلت : المستقبل مجهول وغامض ، ولا بقاء لنا بهذه الدار بعد وفاة صاحبتها التي كانه ، جامعة لفسلنا وتصرف علينا وترثي لماننا وتقوم بطؤوننا وما هو ذا الوارث الجديد قد أئدرنا بالأحلام وبيع الدار ان كان صادقا . وقد رحل نصف السكان وقد طلبنا نحن الباقيات مهلة فأمهلنا شهرا واحدا .. ثم طلبت عنواني فقلت لها : هل للهارب من عنوان ؟ انما مرضعتي تسكن بالمعابد بجانب دار المدة فابشى منها هناك لتدلك .. وأعتقد أنها بالزيمة وأرجح ذلك ، انما لك أن تسأل عنها خدا في الضعى لتطمئني علي ، واياك أن تسأل عني لئلا يتهموك بشيء . ولك علي ، ان لم أجدها ان انتظرك قريبا من دارها الى الظهر لكن بصفة « متكرر » فحومي حول الدار وامشى الهويني ، وتلكتي حتى أصادفك لأنني ان اجلس على عتبة دارها ولا على عتبة دار المدة لئلا يقبضوا علي ، أما الان فاني ذاهب الى جبل الفلق لأنام عند الزنوج في مشاشهم . وخرحت لها القصة . وفي الصباح سأذهب الى المعابد .

[ لقصة الرجوع الى البيت

بقية .. في العدد القادم ]

ثم أفلقته وأمسد ، وهكذا وداليك حتى يخرجوا جميعا . ثم أقفل الباب وأمسد لأصلي ثم أنام . وكانت مكة من غير كهرباء ، وكنت أقوم بعمل الشيش علاوة على عمل الشاي لمن يشرب تنباك الحمي ( يضم الماء وتشديد الميم وكسرهما ) وهو تبغ عجمي ورقه عريض يغسل ثم يوضع في رأس الشيشة مع جمرات صفار ، وقيل المتام اذاكر دروسي وأغسل أواني الشاي ، وأرتب المطبخ ، ويكون قد مضى من الليل معظمه . والويل لي ان لم أنهض قبل طلوع الشمس لاضمار اللبن من أبي النجا أو المستعمل رحمهما الله ، وقد تقدمت ترجمتهما \*

● الفرصة سانعة ●

وكان الناس في صلاة العشاء والعصا في السطح ، والضيوف في الفارجة ، وكانوا قد استكملوا النصاب وأيقنت أن لا أحد يراني فسيما اذا ولجت بيت ( شربة ) لأن المم د سالم شربه ، في المسجد ولا ينصب سريره أمام البيت الا بعد العشاء بساعة على الأقل ، والمساك غائبات بالسطح ، والا فأتين أقلت من اميهن ، لأنهن لا يفارقن الروشن المطل على بيت شربة .

يالها من فرصة ومن ساعة مباركة . نزلت لعمل الشاي ولكنتي لم أوقد النار ولم أعمل أي شيء ، سوى تبديل ملابسى وشد لفائف الدراهم وضبطها في برمة السروال « يفتح الباب » ثم خرجت وذهبت الى بيت شربة وكان مظلمة ومفيما لوفاة سيدته . وكانت المبرة قد سبقني في طريقي الى مجلس أمي الحسان حتى تعثرت في الدرج وشجع جبيني أنمدته الحسان التي قابلتني بالبكاء واللعان فأخبرتها سرا بما عزمت عليه وقلت لها : انني ذاهب الى أمي المرضع بالمعابد لأختفي عندها حتى الصباح ثم أدير أموري ، وان لم أجدها فسوف أهرب الى



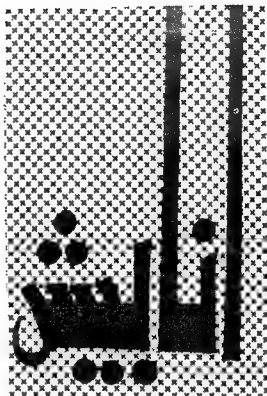
أدبنا الحديث ، وقبل ذلك نشرنا صورة فوتوغرافية للمصنعة الأولى من المقدمة المخطوطة عن شاعرية ابن مقرب وموجز تاريخ حياته بقط الشاعر الكبير الأستاذ حسين سرحان .

هذا وإلى « أنابيش أخرى » من سجل المنهل إن شاء الله .

عاش ابن مقرب بين عصرين فقد ابتدأت سنو حياته في أواخر القرن الخامس الهجري وانتهت في أوائل القرن السادس واعتام من البلاد العراق والموصل والبحرين « حجر » و « ديار بكر » وعاصر من الملوك الملك الأشرف موسى بن محمد السادل ٥٧٨ هـ - ٦٣٥ هـ وكان متكود الحظ شريدا ، أو كالشريد لا يلقي عسا الترحال الا بعد جوب طويل ، ويجب أن نلاحظ أنه من بيت شرف وامارة في الاحساء فاستأثر أقاربه بالثروة والسلطان وأبدوا له البغضاء ولم يكتفوا بهذا بل عمد أحدهم وهو أبو المنصور علي بن عبيد الله بن علي فاستصغى أمواله - بالاحساء - والقاه في غيابة السجن وما كاد ينجو منه حتى يم العراق لسكر في بغداد غير قليل ثم عاد إلى البحرين وامتدح أميرها محمد بن ماجد فوعده ولم يف وكانت قصيدته في مديحه :

- خذوا عن يمين المتعني أيها الركب ●
- و أمن وقفة بين اللوي والدكاك ●

كصهرتين في رواد سحيق ، ومن هناك خرج الى القطيف فامتدح واليها فضل بن محمد وكان شأنه كشأن صاحبه ولم يسمه بعد ذلك الا العودة الى وطنه الاحساء على أي حال - وفي أثناء اقامته فيها حدث ثورة بين أمرة الامارة فقتل أميرها محمد بن ماجد بيد عمه أبي القاسم محمد بن مسعود ونادى بنفسه أمرا عليها فمدحه بقصيدتين ومدح ابنه مسعود بن معه بقصيدتين وثلاث فمدح ابنه هـ - المنهل بن مسعود بقصيدة ولكنه لم



## الشاعر علي به مقرب وديوانه

بقلم الأستاذ حسين سرحان  
التعريف بابن مقرب

في أرشيف مجلة « المنهل » هذا النموذج الأدبي من نماذج المعفوظات القديمة فيه فقد كان الأستاذ الشاعر حسين سرحان اعتزم في سنة ١٣٩٧ هـ أن يؤلف كتابا عن الشاعر ( علي بن مقرب ) الاحسائي ويقدمه لمجلة « المنهل » لتنتشر تباعا ومن ثم تطبعه اذا تيسر لها الطبع ، وكتب في دفتر مدارس صغير عنوان الكتاب وتوقيه ومقدمة جد وجيزة لتسكتاب .. ولم تسعفه المقادير اذ ذلك لاكمال مشروع كتابه .. فدفع كل ما كتبه حينئذ في هذا الموضوع بغط يده الى رئيس التحرير الذي احتفظ بدوره بالدفتر وما حواه منذ ذلك الظرف حتى الآن .

وها نحن اولاء نشر صورة الصفحة الأولى مما كتبه ثم جل ما كتب بحروف الطبع ليؤلف ذلك كله موضوعا أدبيا قيما من







الديوي الخالدي الاحسانى ، وقد بلغت صفحاته ٥٧٦ مع الشروح الطويلة ورتبه صاحبه على الحروف الأبيدية . وقد أثرتنا هنا ترتيبه بحسب موضوعاته فالمسائع والاحاجي والمراثي وغيرها نضع كلا منها في بابيه المختص به حتى يكون سهل المرجع قريب المتناول ونضع شرحا لفظيا على هوامشه للكلمات المستقلة والتي لا يفهمها القاري بالمداواة وعمدتنا في هذا القاموس وكتب اللغة الأخرى .

وهنا يجب أن نقول كلمة عن شعره ، وإن كنا لم ندرس شعره دراسة تسمح لنا بتحليل شاعريته ، تجد في شعر ابن مقرب فخامة وريثا وهاتان الميزتان تلازمان شعره في جيسده وريثه على السواء وفي بعض قصائده يعلو أسلوبه الى ذروة عالية من البلاغة والافصاح . وفي المدايح لا يأتي بشيء جديد ولكنك تحس بنبوة الاخلاص حين يمدح من تربطه به أمرة من قريبي ، كما تشعر أيضا بلهجة احتقار وترفع في أدعيه أما شعره في التبرم والشكوى فهنا لا يسمك الا أن تعجب به الى حد غير قريب ، فشكواه شكوى الامارة الزائلة والمجدد المسلوب والنفس المهضومة فهو يذكر بالقريب وينذر بالسخط ويهتف بالسخط ويتبرم ويعبد نفسه في هذا كله فكانت يكلم ربما أخرس العدى .. نقول ما نقول عن شعره ولا نحتاج الى تدليل فحسب القاري أن يقرأ ويستمر في قراءته وينتهي منه وحينئذ نوقن حقاً أنه لن يطالبنا بدليل وفي شعر هذا الرجل هنات نحوية ولغوية وتعبيرية ذكر بعضها الأستاذ «عبد القدوس الأنصاري» في فصوله المتتامة المنشورة بصوت المجاز (١) والبعض الآخر أهون من أن تسترهم النظر أو تستوجب الإشارة اليها .

(١) الأعداد : ٢٢١ - ٢٢٦ .

ير منهم غيراً ولم يمدح سيرتهم فشر رحاله الى العراق ويهدم خروجه من الاحساء نهض علي بن ماجد بن محمد بن علي فاسترد الامارة من مقتصبيها فماد كره أخرى ومدحه بقية التي مطلعها :

سبرت فجرت حبل وصلك زينب

وبعد هذا خرج علي بن ماجد تاركاً الامارة فقبضوا كرسىها من بعده مقدم بن غزير بن الحسين فلم يمدحه لأنه كان ساقط الأخلاق وغادر الشاعر وطنه قاصدا العراق للمرة الثالثة حازماً على لقاء الملك الأشرف الأتق ذكره ولكنه عندما وصل الموصل كان هذا قد سار بجندته لحرب الافرنج يديماط فاكنتى بمدح صاحب الموصل بدر الدين لؤلؤ فاجازه ووصله وأكرمه وكان حلوله بالموصل لهذه المرة الأخيرة سنة ٦١٨ هـ .

●—●—●

هذا كل ما عندنا عن ابن مقرب فما ندري متى ولد ؟ ومتى توفي ؟ وأين دفن ؟ وسع هذا فسنرى ما تقدم أن شاعرنا كان في كفاح مستمر ونصب دائم ولا ندري بعد ماذا كانت خاتمة حياته ؟ هل حقق شيئاً من آماله في الجهاد والسلطان أم توفي وهو مخفق مكدود ؟؟

راجعت في كتب التراجم كتاب « الاعلام » للأستاذ الزركلي وهو أحدث كتاب صنف في هذا الباب فما وجدت لشاعرنا فيه ترجمة ونقبت في دائرة المعارف الاسلامية وبعض كتب شتى في الأدب والشعر والتاريخ ولكني لم أفر منها بطائل ولم أسقط له فيها على ذكر .

●—●—●

طبع للمرة الأولى والأخيرة ديوانه في « بمبي » بالهند مطبعة « وت برساد » طبعاً فاسداً على ورق أصفر تفقر معه رغبة القاري في مطالعته وكان تاريخ طبعه بها عام ١٣١٠ هـ للمترجم طبعه عبد العزيز بن أحمد بن محمد





الدكتور زهير جواض الألهي

# تحية المفدرب العزبي القضية الامعة تبلو الو البيان بريشة العالم الكبر الدكور زاهر عواض

[ القيت في الأسبوع الثقافي السعودي  
المقام في المغرب في الفترة من ٢٧/٤ الى  
١١/٥/١٣٩٧ هـ ]

- انتسب للدراسات العليا بكلية أصول الدين  
بجامعة الازهر وحصل على الماجستير في التفسير  
وعلم القرآن عام ١٣٨٩ هـ .
- انتقل الى كلية الشريعة مدرسا عام ١٣٩١ هـ -  
١٣٩٢ هـ .
- حصل على شهادة الدكتوراة في التفسير وعلم  
القرآن من جامعة الازهر ، وموضوع رسالته  
( مناهج الجدلي في القرآن الكريم ) .
- يعمل الآن عميدا لشئون المكتبات بجامعة الامام  
محمد بن سعود الاسلامية .
- صدر له من المؤلفات :  
١ - الاعليات « ديوان شعر » .  
٢ - مع الفضرين والمستشرقين في زواج النبي  
صلى الله عليه وسلم بزييت بيت جعش .
- له عدة مؤلفات مخطوطة :  
١ - مداخل الأصول الفقهية .  
٢ - اصحاب الاخلاص .
- ٣ - مناهج الجدلي في القرآن الكريم .
- ٤ - له ديوان آخر سيصدر قريبا .

## حياته الشخصية

- ولد في منطقة رجال الخ بمصر من المملكة العربية  
السعودية وذلك في عام ١٣٥٣ هـ .
- التحق بالخدمة العسكرية بمنطقة جازان عام  
١٣٧١ هـ .
- كان يواصل دراسته عند بعض المشايخ بجازان  
اذا فرغ من عمله ثم استقال من الجنسية عام  
١٣٧٦ هـ .
- التحق بمعهد شقراء العلمي عام ١٣٧٧ هـ حتى  
تخرج من المعهد والتحق بكلية العلوم الشرعية  
 بالرياض .
- انتسب للتدريس بمعهد ابها العلمي قبل  
تخرجه من الكلية وذلك في عام ١٣٨٣ هـ .
- شغل مديرا لمعهد نجران العلمي عام ١٣٨٥ هـ .
- حصل على الشهادة الجامعية - الليسانس - من  
كلية الشريعة بالرياض عام ١٣٨٦ هـ .



## ● تحية المغرب العربي ●

عبرت بالنشر في أسنى مكان  
وتهادت بسين أزهار الربا  
قلت يا حسناء انى مقصم  
فاجابت انا في اوج العلا  
فاستيق ان كنت من اوجى فما  
ومضت تمعن في اصحابها  
تسبب الأنجم قد مالت لها  
قلت قد بالغت في العجب فما  
فاشرابت للعلا قائله  
انا ممن ارض البطولات التى  
وانبرت ترهف سمعا كالذى  
نظرت حينما وقالت انى  
قالى المقرب تنساب الرؤى  
ايها المغرب يا رمز الفدا

وبدت شماء في الفلق الزمان  
غضة هيفاء كالدر المصان  
بوداد يتنصلى في كياني  
والعلا لا تنأتى بالاماني  
برحت عينى في سيق الرهان  
تنملى في مراقي المنفوان  
فاستنالتها باطراف البنان  
باعث الاجباب يازين المسان  
انا من ارض القداسات مكاني  
خفتت راياتها عبر الزمان  
في النرا يشتف اطياف الجنان  
الحج المسوكب خفاق الجنان  
فتغطى شوقنا شم الرعان  
يا هرين الدين والمجد المصان





لك من ارض الهندي غر الاماني  
ديني الاسلام والفصحى لسانني  
من ( دمشق ) الشام او من ( قيروان )  
وبنا للديني خير كيان  
معقل الابطال في يوم الطمان  
فاقه في الهممة القمصاء ثاب  
لحمي الاسلام دوما حارسنا  
فيقتل الشعر مغفل المعاني  
ضمننا أسرة فكر وبيان  
يتجلى في سماء المهرجان  
ونمت إيمانه في كل آن ..  
عندما خاضت عباب المعمعان  
يتخطى فوق اطراف السنان  
جنة الدنيا ونبراس الفنان

لك من قومي تحيات الوفا  
انا في الشرق وفي المغرب معا  
نحن من ( بغداد ) من ( أم القرى )  
وحد الاسلام من راياتنا  
نحن في المغرب في مهد العلا  
في عرين ( الحسن الثاني ) وما  
( خالد ) والحسن الثاني هما  
في رباط الفتح ينداح المدي  
نلتقي اليوم فيزهو مغفل  
الأنوف الشم والمجد الذي  
انا في أرض سمي المجد بها  
فاذكروا القسادات في راياتها  
وتسامي ( طارق ) في اوجهها  
واسستقامت في ربا ( أندلس )

### ★ ★ ★

وثبة للشاطيء الحان الجنان  
غصت في الأعماق فالمجد جماني  
وابن زيدون أممي وابن هاني  
واجملوا المغرب رمز العنقوان

يا رفاق المجد قد مدت بنا  
أنا ان حيلت في الأفق وان  
المسح الشيطان من ( أندلس )  
فاذكروا بالفضل أقطاب النهي

د. زاهر بن عواض الألفي









# بحر الفوقية

- ١ - تَارَجَجَ : غلط  
تَرَجَّجَ : صواب  
٢ - تَقَلَّمَ : غلط  
تَقَلَّمَ : صواب

التي يستعملها الكتاب في عصرنا الحاضر لا تقرأها اللغة العربية الفصحى .. فكل ما على وزنها : ( تَقَلَّمَ ) مرفوض في لغتنا الفصحى لثقله وتغلته وتختلف منه الهمزة وجوبا ليكون على وزن ( تَقَلَّمَ ) .. هذا اذا كانت الهمزة الأولية من غير أصل الكلمة مثل ( تَارَجَج ) التي أصلها ثلاثي : ( رَجَج ) [ راجع شرح الشافية في الصرف ص ٥٣ و ص ٢٧٠ ط الاستانة ] .

●—●—●

ومن المفيد أن يعلم القراء ما سبق أيضا ان صيغة ( المَرْجُوحَة ) صحيحة وهي التي تجرى على لسان أهل لبنان الآن .. وأما صيغة ( المَرْجِيحَة ) المستعملة في عامية المدينة وربما غيرها أيضا من مدن الحجاز فهي خطأ ..

●—●—●

وبالنسبة نقول : ان وصف كل من ( لسان العرب ) و ( تاج المصنوع ) ، شرح القاموس ( لمدلول ( الأرجوحة ) هو وصف فني دقيق لها ، ولا تزال ينطبق عليها حتى اليوم كما هو مشاهد ، وان أدخلت عليها بعض تعديلات اقتضاها التطور الزمني السيار ..

عبد القدوس الانصاري

جام في « لسان العرب » لاین منظور قوله : « والأرجوحة والمرجوحة التي يلعب بها وهي خشبة تؤخذ فيوضع وسطها على تل ، ثم يجلس غلام على أحد طرفيها ، وغلام آخر على الطرف الآخر .. فتدريج الخشبة بهما ويتحركان ، فيميل أحدهما ويثبت به الآخر .. وترجعت الأرجوحة بالفلام ( أي مالت ) - [ راجع مادة رجع ] .

وورد في القاموس المحيط ما نصه : ( وترجعت به الأرجوحة : مالت ، فارتجع ، وراجعت فرجعت : كنت أوزن ( أوزن ) منه .. وترجع : تذبذب .. والمرجوحة : الأرجوحة ) - [ مادة رجع ] .

وقد نسب « تاج المصنوع » شرح القاموس ، تأليف السيد محمد مرتضى الزبيدي وصف الأرجوحة الذي ذكره لسان العرب أيضا وأوردته صاحب التاج - الى كتاب المين للخليل ومختصره .. وجامع القزاز والمصباح ، وهو الذي قاله ثعلب عن ابن الأثيري ، وأفاد صاحب التاج بأن صاحب المصباح ، في اللغة أنكر صيغة المَرْجُوحَة .. وعُرف التاج والمرجوحة ، بأنها مفتوح الميم .. والأرجوحة بضم الهمزة ..

●—●—●

وأقول تعليقاً على ما سبق :  
أولاً : ان الذي يهم هو ان صيغة ( رَجَج )





قصة



بقلم : أحمد سعيد الحازمي

البياتين وقد بعث بوعصية الى زوجته التي ما زالت تنتظر عودته يخبرها بأنه سيقيم بالمدينة وسيعود لهم بعد أن يتحصل على بعض المال ، وما عليها الا أن تصبر حتى يعود .  
وقد بقي أبو ابراهيم وصاحب البستان يحسن اليه لخالصه في عمله . وبعد مدة أراد الله سبحانه وتعالى أن يحيي تلك الأودية فأرسل عليها المطر الفدق الذي سالت منه الضماب والانجاد والوهاد ، وهنا أخذ النازح يفكر في الرجوع الى مراح قومه التي ستدب فيها الحياة ينزل المطر عليها . وبعد أيام لاحظ عليه صاحب البستان أنه سارح في تفكير عميق ولكنه لم يبادره بشيء وقد صمم في نفسه أن يراقبه في الليل فمن دأب ابن البادية أنه اذا عرشت عليه مشكلة لا يتم، فإذا تام الناس أخذ يتفنى بمصيبتة شعراً .. وهذا ما توقعه صاحب البستان فما كاد الليل ينتصف حتى بدأ هذا البدوي النازح يرسل صوته بفنائه يتفنى بقصيدة طويلة ذات جرس موسيقي خاص ، فقد تذكر زوجته وأولاده والربيع وأخته ذكرى مراح قبلته شعباً شعباً ووادياً وادياً . وأخيراً أخذ يتمنى على الله أن ييسر له سبيل العودة الى قومه .. وقد تأثر صاحب البستان بما سمع ، وصمم على مساعدته . وفي صباح الفد أخذ يناقشه الحديث فقال له :

الزمن قبيل الحرب العالمية الأولى عندما ولد ابراهيم الابن الثالث لأبويه وذلك في إحدى أودية تهامة الحجاز حيث كانت الأسرة المكونة من الأبوين وثلاثة الأولاد واختهم يعيشون في فقر لا يوصف فقد طغى الجسد في ذلك العين على تلك الأودية فوق المطر وجفت العين والآبار وماتت الشياه والواشي وأصبح أفراد الأسرة لا يجدون ما يأكلونه فالبادية ليست مجالاً لأي عمل خسر الرمي والزروع الغفيف لذا فالتاس متعطلون والريا أخذ ينخر في عظامهم كما ينخر السوس أجود الطعام .

يا لها من حياة قاسية ليس فيها الا الجوع والحرمان يفرى البطون ، والناس من خوف وجلون وليس في قدرتهم عمل أي شيء سوى الدعاء وهكذا أخذ أبناء القبيلة يموتون الواحد تلو الآخر ، وقد لعق الموت هذه الأسرة واختطف ابنها الأكبر ثم الذي يليه في أيام قلائل وبقيت البقية من الأسرة في خوف على انهم الثالث فكل شيء يتدر بالهلاك ، ويشاء القدر أن يرحل الأب الى المدينة برفقة بعض أفراد قبيلته ليهتم بجمالهم الهزيلة .. وبعد رحلة طويلة مفعمة بالتعب والشد والارتحال وصلوا الى المدينة وعاد أصعاب الجمال الى قبيلتهم ولكن ، ذلك الأب بقي في المدينة وقد وجد له عملاً بسيطاً في أحد



حريصة على بقاء هذه الفخوذ ونموها وقد وجد ابراهيم نفسه أمام الواقع المرير وجهاً لوجه ، فهو الوحيد الذي لا يزال على قيد الحياة من فخذ ، ولا بد له أن يحافظ عليه قدر المستطاع ، وقد خطب ابنة أحد شيوخ القبيلة فرحب به لما يعرفه ، وتم الزواج في فصل الربيع ، ومن عادة البادية أن يتفاملوا بفصل الربيع فيزوجوا أولادهم وبناتهم في ابائهم ، وقد بقي مع زوجته يحرق الأرض التي تركها والده - والحياة سهلة ميسرة ومتى توافرت المعيشة من لبن وتمر ولحم ، فإن ابن البادية لا يبحث عن شيء غير ذلك ، ومرت خمس سنوات ولم تظهر أعراض العمل على زوجته فماد التفكير يرادوه ويشغل باله في هذا الموضوع الحيوي ، وأخذ اقاربه ينصحوه بالزواج من غير هذه الفتاة العقيم وكان يتحسر عندما يشاهدهم يدايمسون أبناءهم في مجالسهم حتى الذين تزوجوا من بعده كان لهم أبناء - وتيقظت الزوجة لهذا التفكير الجديد في زوجها فقد كانت أحرص منه على انجاب الأطفال لأنها تعرف مصيرها إذا لم تنجب فاما الطلاق أو تحمل بدارها ضيفة جديدة عليها . والبدوي أشد الناس حاجة وإدراكاً لمهمة الأولاد الذين يشدون أزره ويفتخر بهم بين أفراد قبيلته .

ومع سيطرة هذه الأفكار السوداء على هذا الزوج فقد كان يحب زوجته حباً جماً ولا يرغب في أن يتزوج عليها فماذا يفعل ؟ سؤال يتردد عليه كل لحظة ويحترق في الإجابة عليه . وأخيراً تجنب مجالسة القوم ، واقتنعه الجميع وذهبوا إليه فتنظروا بالمرض، انه مريض فعلاً ولكن مرضه مرض نفسي لا طب له الا الايمان الصادق بالله والصبر واليقين بأن الله سبحانه وتعالى هو الذي يهب الذكور والأنثى لمن يشاء ، وتمر السنة السادسة ولم يتغير شيء في حياة هذين الزوجين وقد أصبح من هواة الودع - ومطاردة وحوش

لقد سمعنا أن مرايكم جاءها الفئد الوفر ، فتهدد النازح المكوم وقال : الحمد لله شربنا وعادت إلينا الحياة .. وسكت ... فقال له عمه صاحب البستان : هلا فكرت في الاياب الى زوجك وأولادك ؟ انني سمعتك البارحة تغني ففهمت ما تشكو منه فخذ هذه الصرة وعد الى أهلك وربوعك سالماً غانماً . وهكذا عاد النازح الى أهله ومعه زاد ونقود وقد اشترى بما توافسر لديه من النقود ما تسنى له أن يشتري به لأهله بعض الهدايا واللوازم ، ثم عاد الغريب الى أم أولاده ورياضه ومن ثم أخذ يزرع ويحصد واشترى بعض الأشياء وترك رعيها لابنائه وابنتيه وقد مهدت لهم الحياة بساطها الأخضر وذهب منهم شبح الجوع والخوف ولكن المقادير لم تسلمهم فقبل أن ينضج الزرع جاءتهم أوجاع الجراد تعجب عين الشمس وأخذت تلتهم الأخضر واليابس وعاد الفقر يكسر من أنيابه في الديار . وقد ولى موسم الأمطار . فما كان من الشيخ حينئذ الا أن ينضم الى قافلة من قبيلته تنقل الحجاج من مكة الى المدينة ، ولم تكن في ذلك الحين سيارات لنقل الحجاج ولقد كان الجمل كل شيء ، وكان الوقت صيفاً ملتهباً وأغلب الحجاج لا يتحملون هذه الحرارة بالإضافة الى عدم توافر الغذاء والماء الكافيين وقد نفقت الجمال أيضاً وعاد الشيخ الى قبيلته حافي القدمين وقد جف عود أهله وبعد أيام قلائل لحق بربه .

وبقي ابنه ابراهيم وهو في الخامسة عشرة من سنه ينمو بين أبناء القبيلة وكان عمله أن يرعى شربياته الهزيلة واشتد ساعده وقوي عوده وأحبه الجميع لمرمته وجراثة وشجاعته ، وكان يقف الى جانب الضعيف ولا يخشى في الحق لومة لائم . والقبائل العربية عادة تتكون من فخذ ، ومجموع الفخذ هو الجماعة الأقربون ، والبادية العربية



مدة الرضاعة وتحرك الجنين الثاني وتجدد  
الأمَل ولكنها ولدته بتأتا أنها إرادة الله .



ومرت الأيام والابنتان تكبران ثم حقق  
الله للزوجين أنيتهما فوهبهما ولدا ذكرا  
قامت مولده الأفراح وزالت الأتراح وتوافد  
المهنئون من كل صوب وغطت الأسرة موجة  
من القرح وشاركها جميع أفراد القبيلة في  
الفرحة ولكن الحياة لا تصفو دائما فقد  
مرضت الأم مرضا أقدمها وشل حركاتها  
تماما وأصبحت غير صالحة لأن تصبح زوجة  
لإبراهيم ولم يفكر إبراهيم في الزواج من  
سواها فقد اهتم بشفاها مهما يكن الثمن  
غاليا ومهما تطل مدة العلاج ، فقد شاركته  
فرحه وترحه . والوفاء مثلها واجب إنساني  
لا يجوز الإخلال به مطلقا . وتمجيب إبراهيم  
وأهلها وهم يذهبون بها من طبيب إلى آخر  
ومن مجوز إلى أخرى وليس لدى هؤلاء جميعا  
من علاج سوى الكي فهو علاج كل شيء  
لديهم . ولا يد أن يكرى كل مريض من كل  
دام ، وقد أذن الله سبحانه وتعالى بشفا  
المریضة فجعل في الكي سببا لشفاها على أنه  
قد يتحول هذا الكي إلى جراح تزيد المرض  
مرضا ، وقد يستعملون الأعشاب ولكنها  
محدودة وليست على طريقة معروفة ولكنها  
قد تنجح في شفاء المريض ، وكان قد أحياهم  
أمر هذه المريضة حتى بدأ اليأس يذب إلى  
قلوبهم ، بيد أن فضل الله عظيم فقد بدأت  
تتمائل للشفاء وبعد أمَد وجيز أنجاها الله  
بقدرته العظيمة من الداء الويل الذي كان  
يودي بحياتها ، وعادت الحياة السعيدة إليها  
كما كانت وهكذا عاش الزوجان وسعدا  
ببعضهما وبأبنائهما الذين سرعا ما بدأوا  
يكبرون . سارسون مهام الحياة والعمل مع  
أبويهما .

أحمد سعيد الحازمي  
المدينة المنورة

الصحراء وطبورها يسلي نفسه بمطاردها .  
وعاد ذات يوم من قمصه فوجد زوجته ليست  
كمعهده بها ، فمنذ عشرة أيام كانت تضحك  
وتمزح وأما الآن فهي لا تضحك ولا تمزح ،  
وقد جنحت إلى هذا التصرف لتشمه باتنها  
أصبحت حاملا تحمل له جنينا ولكنها تستحي  
أن تقول له ذلك صراحة . . . وقد ذهبت ثم  
عادت إليه بعد ساعة مثلها وأخبرته ببشرى  
الحمل فإن جنينا يتحرك في أحشائها وقد كاد  
ينسى عليه من شدة الفرح . . . ومرت شهور  
الحمل والزوجان في سعادة غامرة لا نظير لها  
وعادت إليه بشاشته وبدأ يسامر ذويه كما  
كان ، وكان يريد أن يكون الجنين ولدا  
ذكرا لأن بقاء الأسرة متعلق بتحقيق ذلك .  
وقد حانت ليلة الوضع وتجمع نساء الحي  
وقابلته في بيتها ، وكان الزوج في قصة  
الفرح ، وكان يتمنى أن يسمع صراخ الوليد  
ومرت ليلتان والزوجة تتألم والوليد لم ير  
النور بعد ، ثم طرق أذنه صراخ الطفل  
فتنفس الصمداء ولولا حياؤه لذهب إلى زوجته  
ليطمئن على أن الطفل ولد وقد تجلد منتظرا  
أن تشره القابلة بذلك ، ثم تدخل عليه  
القابلة وهي تحمل طفلة بين يديها وابتسم  
وهو يقبلها ، ثم تفرق النساء وجلس هو  
وقرينته وضيقتهما الجديدة وقد عاد إلى الأم  
وجوها فطمئنها وسلاها وأعاد تقبيل الطفلة  
أهلا لرضائه بما قسم الله لهما وأقبل أفراد  
القبيلة إلى داره للتهنئة بالمولودة دامين الله  
أن يرزقه ولدا يبقى سلسلة نسبه ويشهد  
أزره وهو يؤمن على هذا الدماء .



وكان الوقت حينذاك وقت ربيع وقد  
أخذت الأمطار تنهمر والصحراء تتغطى بروائح  
الشيخ والقيصوم والقوم منفرحون  
يتسامرون ويتناشدون وزاد رزق هذه الأسرة  
فتفاهلوا بمقدم ابنتهم البكر واهتموا  
برعايتها وأغدقوا عليها من حنانهم وإنتم



# لقطات من حياتنا هناك

## الجريمة في السعودية ومصر :

نشرت مجلة « المجتمع » الكويتية في عددها الصادر في ٨ صفر ٩٨ هـ تحت عنوان « تقرير عربي عن الجريمة في العالم العربي » جاء فيه : ( وقد انخفضت النسبة فقط في مصر والسعودية الى ٣٢/د و ٥٪ ، كما تقول الدراسة ) .

ونسأل معالي مدين الامن العام هل هذه النسبة في الجريمة بالنسبة للمملكة العربية السعودية بالذات صحيحة ، أم مبالغ فيها ؟

وتأمل « المنهل » ان تتسلم جواباً شافياً من معاليه في شكل تقرير عن هذا التقرير الذي نعتقد أنه مبالغ فيه

\*\*\*

## عدد المجلات الشعرية

في فرنسا ...

\* نشرت مجلة « لوموند » الفرنسية دراسة عن عدد المجلات الشعرية في فرنسا جاء فيها : ان عدد المجلات التي تهتم بنشر الشعر في فرنسا يزيد على ١٢٠ مجلة - وان قراء هذه المجلات يرفعون هم قليلون ، وببعضها محدود وضئيل في عدد قليل من المكتبات ..

\*\*\*

## كتاب الطبيعة عند المتنبي

\* صدر في السودان كتاب جديد عنوانه : ( الطبيعة عند المتنبي ) وقد ألفه الكاتب السوداني الدكتور عبد الله الطيب - ويشير هذا الكتاب الى أن أبا العلاء المرعي اقتبس فكرة كتابه ( رسالة الفجران ) من شطحات

## أبي الطيب في قصيدته :

ما أجدر الأيام والليالي

... بأن تقول : ماله ومالي

والجدير بالذكر ان أبا العلاء كان أحد الأديام المعجبين بشعر المتنبي أعجاباً بالغاً . ولذلك تراء يفرق في هذا الإعجاب الى حد أن يسمى شرحه لديوانه باسم : ( أعجاز المتنبي ) .

وشخص المتنبي ليس له ولا منه أعجاز ، وإنما المعجزة التي وحده كما هو معلوم ، وكثيراً ما يوصل الإعجاب المتنامي الى حد الانحراف المتنامي .

\*\*\*

## الأدب الموريتاني

في القديم والحديث ..

\* أصدرت مجلة « الفكر » التونسية عدداً جديداً يحتوي « ملفاً » خاصاً عن « الأدب الموريتاني قديماً وحديثاً » ..

\*\*\*

## المنجد في اللغة

\* سيصدر في الكويت عما قريب ( معجم المنجد في اللغة ) .. وهذا المعجم يعتبر أقدم معجم شامل .. ألفه أبو الحسن علي بن الحسن المتوفى سنة ٣١٠ هـ ..

ومن ذلك يدرك جلياً أن الاسم الذي اختاره لويس معلوف لكتابه الذي صدر أخيراً واشتهر كثيراً هو اسم ليس هو مبتكره ، بل أنه أخذه من اسم هذا المنجد الذي ألفه عالم عربي مسلم قبل ألف وثلاثمائة وثلاث وثمانين سنة -



# طبيب المهمل

إعداد وتقديم  
تحت إشراف  
الدكتور حسن شرف

## ● مرض السكر ●

هناك نسبة كبيرة من الناس تعاني من مرض السكر أو البول السكري وللتعرف على هذا المرض نبدأ في التعرف على أسبابه وأعراض بدايته وكذلك تطورات ومضاعفاته لنتمكن من السيطرة عليها والتخفيف منها وأخيرا نلقى نظرة على طريقة علاجه .

ويعتبر مرض السكر من أمراض الغدد الصماء ويشكل أكبر نسبة من أمراض هذه الغدد التي سميت بالغدد نظرا لأنه ليس لها قنوات تفتح للخارج بل إن إفرازاتها تنتقل إلى بقية الجسم من طريق الدم ، وأحد هذه الغدد هي البنكرياس حيث به مجموعة من الخلايا التي تفرز الأنسولين الذي يساعد على احتراق السكر في خلايا الجسم .

وفي مرض السكر غير معروف سبب واضح لنقص إفراز الأنسولين من خلايا البنكرياس وقد وجد أن هذا المرض يصيب الإنسان في مختلف الأعمار .

## ● الأعراض :

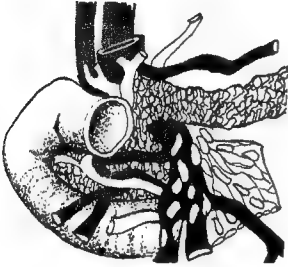
تبدأ أعراض مرض السكر بسيطة ثم تزداد فبدأ المريض يشكو من كثرة التبول والعطش وقد تمر هذه الأعراض دون ملاحظة ويصعب ذلك كثرة الأكل مع ملاحظة فقدان الوزن ويكون ذلك ملحوظا خاصة عند الأطفال وصغار السن .

ويتقدم المرض فيحس المريض بعكة في الشرج وحول المهبل عند السيدات وكذلك فقدان الإحساس بأطراف الجسم مثل الأصابع في اليدين والقدمين وتبدأ بعد ذلك المضاعفات الأشد .

كل هذه الأعراض تكون واضحة في الحالات التي لم تكتشف مبكرا .

عزيزي القاري ..  
هذا الباب من أجلك  
وفي خدمتك إذا كان لديك  
أي استشارة طبية فابحث  
بها إلى المجلة ويتولى الرد  
عليك من خلال صفحات  
« المهمل » أطباء  
أخصائون ..





وقد يتم اكتشاف المرض في وقت مبكر أثناء عمل فحص روتيني للبول وكلمة كان اكتشاف المرض مبكراً أمكن السيطرة عليه والقضاء على المضاعفات قبل أن يستفحل الامر .

ولذلك فانه من الافضل أن يقوم الانسان بعمل الفحوصات الروتينية كل فترة والانتباه لأي من الأعراض التي ذكرناها والاسراع لاستشارة الطبيب حتى يتمكن من اكتشاف المرض والسيطرة عليه في بدايته .

وتلاحظ هناك تغيرات في الجسم ناتجة عن مرض السكر وتظهر على معظم أجهزة الجسم المختلفة .

عن تصلبها وخبثتها عن ظهور القسروح في الساقين والقدمين وقد يتطور الأمر الى خروخينا بالقدمين والساقين وكذلك هبوط بالقلب .

#### ٤ - الجهاز العصبي :

تظهر التغيرات في الجهاز العصبي على شكل التهاب في الاعصاب الطرفية وخاصة أعصاب اليدين والساقين وفقدان الاحساس في الاطراف كما يحدث فقدان لبعض أنواع الاحساس وكذلك السيطرة على البول وفي بعض الأحيان اسهال ناتج عن فقدان السيطرة على الامعاء الغليظة .

كما تظهر تغيرات عديدة في باقي أجزاء الجسم .

وباجراء الفحوصات المخبرية للمريض نجد :

١ . وجود سكر في البول ويتم الكشف عليه بطرق منها الط. سرق التي يمكن

١ - في العين تظهر التغيرات في عدسة العين على شكل عتامة نسميها بالمياه البيضاء ( الكاتراكت ) كما تظهر تغيرات في الشبكية والاورمية الدموية لقاع العين وكذلك المصب البصري وكل ذلك يؤدي الى ضعف في الابصار .

٢ - الجلد : تبدأ الالتهابات الجلدية الناتجة من ضعف مناعة الجسم الذي يسببه مرض السكر وتظهر الخراريج وكذلك الالتهابات الفطرية .

#### ٣ - الجهاز الدوري والقلب :

نتيجة لمرض السكر تبدأ التغيرات في الشرايين وخاصة شرايين القلب التاجية وتبدأ في التصلب وترسب الكوليسترول على جدرانها مما يقلل من مرونتها وتعرض لتكون جلطات بدا لها .

١ . العين والقلب ينتج



تكون أقل من ١٨٠ مجم .

وفي حالة مرض السكر تزيد هذه النسب  
عن الطبيعي بشكل ملحوظ وكذلك يظهر  
السكر في عينات البول .

٤ - نسبة الكوليسترول في الدم :

يكون في أغلب الاحيان عالية وخاصة في  
الحالات المتأخرة وهناك اختبارات أخرى  
لاكتشاف وتقويم مرض السكر لا مجال هنا  
لذكرها .

تكلنا عن مرض السكر وأعراضه  
وسنذكر الآن بعض مضاعفاته التي تظهر  
في حالة اهمال علاج المريض وعدم اكتشاف  
المرض بصورة مبكرة .. هناك مضاعفات حادة  
تظهر بصورة فجائية وأخرى مزمنة .

من المضاعفات الحادة :



### غيبوبة السكر

#### وتظهر الاسيتون في البول والدم

وتعد هذه الحالة من الشلورة بحيث أنه  
يجب على المريض أن يضمها نصب عينيه  
ويعاول بقدر الامكان الانتظام في العلاج  
والرجيم حتى لا يصل الى مثل هذه الحالة .

وتبدأ هذه الحالة بتهيان وكسل في الجسم  
وتتطور الى قيء ودوخة وسرعة في التنفس  
مع بداية ظهور رائحة التفاح في الزفير وهذه  
هي دلالة على ارتفاع الاسيتون في الدم ثم  
يبدأ النعيط في النزول ويزيد النبض وقد  
يتطور الموضوع الى الاغماء أو الغيبوبة .

للمريض أن يعملها بنفسه فهناك شريط من  
الورق به مادة يتغير لونها في حالة وجود  
سكر وهذا الشريط الورقي متوفر في  
الصيدليات وما على المريض الا أن يأخذ  
قطعة من الشريط ويفحصها في البول ويلاحظ  
تغير اللون حسب الألوان الموجودة على علبة  
الشريط .

٢ - زيادة نسبة السكر في دم المريض  
خاصة عندما يكون صائماً ، ويتبع ذلك من عدم  
احتراق السكر في خلايا الجسم مما يؤدي الى  
تراكمه في الدم وخروجه مع البول .

لأن نسبة السكر في الدم عادة ما تكون  
ما بين ٨٠ الى ١٠٠ مجم في كل ١٠٠ سم  
مكعب من الدم وفي حالة زيادة هذه النسبة  
الى ١٤٠ مجم يكون هذا دليلاً على إصابة  
المريض بمرض السكر .

٣ - فرز السكر في الدم :

عندما تكون نسبة السكر في الدم ما بين  
١٠٠ الى ١٤٠ مجم يصعب القطع بأن هذا  
المريض مصاب بالسكر ولذلك نلجأ الى وسيلة  
أدق في التشخيص وهي رسم قرز للسكر في  
دم المريض حيث نأخذ عينة من دم المريض  
وهو صائم ثم يعطى ١٠٠ جم من السكر مما  
يجرى له فحص لنسبة السكر في الدم والبول  
بعد ١ ساعة وساعة ثم ساعة ونصف وساعتين  
وثلاث ساعات .

ويعمل بعد ذلك قرز لهذه النتائج  
ويقارن بالقرز الطبيعي للسكر في دم انسان  
طبيعي فانه طبيعياً نجد أن نسبة السكر في  
الدم عند الانسان العادي في حالة الصيام تكون  
أقل من ١٢٠ مجم وكذلك بعد أن يأخذ السكر  
بساعتين وبعد أن يأخذ السكر بنصف ساعة



ويتعطل عينة من بول المريض نجد أن نسبة السكر والاسيتون في البول عالية وكذلك الدم .

ويكون علاج مثل هذه الحالات في المستشفى في أماكن الرعاية المركزة نظرا لخطورة الحالة .

ومن المضاعفات المزمنة لمرض السكر :

١ - تصلب الشرايين وظهور أعراض ضيق الشرايين مثل الآلام الساقية وقروح القدمين وآلام الذبحة الصدرية الناتجة عن تضييق شرايين القلب التاجية .

٢ - المضاعفات العصبية مثل التهاب الأعصاب الطرفية وفقدان الإحساس في هذه مناطق بالجسم وفقدان السيطرة على المثانة وظهور الإسهال خاصة في الليل .

٣ - مضاعفات العين مثل ظهور عتامة بالعدسة والتي تسمى الكاتراكت وظهور نزيف داخل العين والتهابات الشبكية وقد تؤدي هذه المضاعفات إلى فقدان البصر .

٤ - مضاعفات في الكلى والمسالك البولية . وتظهر على شكل التهاب بالكلى دزلال بالبول .

٥ - المضاعفات الجلدية وتظهر على شكل التهابات بكتيرية وفطرية في الجلد نظرا لضعف المناعة عند مريض السكر .

٦ - نظرا لضعف المناعة عند المريض يكون أكثر عرضة للأمراض المعدية مثل الدرن الرئوي وخلافه .

إلى هنا ينتهي استعراضنا لمرض السكر من حيث أسبابه وأمراضه ومضاعفاته وبقي لنا الجزء الأهم وهو طريقة علاجه وهذا ما سنتعرض له في عدد قادم بإذن الله .

## ● استشارات طبية ●

### لا تقلق من الصدفية :

● أصبحت منذ الصغر بمرض جلدي غريب يظهر على هيئة بقع تتراكم فوق جلد القدمين والكفين ويمكنني أن أزيلها بدون ألم مخلفة وراءها طبقة حمراء من الجلد كأنها حرق حديث . وقد أخبرني أحد الأطباء أنني مصاب بمرض . فما هو هذا المرض وما هو علاجه ؟ مع العلم بأن الفحوص التي أجريتها كلها سلبية .



- إن ما وصفته بدقة وكذا في خطابك هو في الواقع مرض جلدي مزمن له أطوار حادة أحيانا ويسميه الأطباء « بالصدفية » لظهور أصداف أو قشور على الجلد وهذا المرض يصيب الجنسيتين على السواء ما بين سن ١٥ ، ٢٥ سنة وعند إزالة هذه القشور يبلى الجلد تحتها محتقنا لأمعا ناعما به بقع دموية صفية . وهو يصيب جلد الأطراف عادة ، وقد يصيب فروة الرأس وجلد المصعص ، وقد تقتصر الاظافر وتتشقق . وفي طور المرض الحاد يشعر المريض بعكة قوية وقد تصاب المفاصل في بعض الأحيان .

سبب هذا المرض غير معروف حتى الآن ويرجح أن يكون ناتجا عن اضطراب يمثل المواد الدهنية ، أو الفيتامينات القابلة للذوبان في المواد الدهنية . ويجب عليك أن تعرف أن هذا المرض لا يؤثر على مجرى حياتك ولا يؤثر في تشخيصك العام فلا داعي للقلق ، ونقد ما يمارك به طبيبك المعالج .

### ●● الاخت م-ع-غ :

- يظهر من وصف حالتك أنها نفسية ، لذا يحسن استشارة أخصائي في الأمراض النفسية مع مداومة استعمال الدواء المسكن والمقويات .

### ●● الاخت ع-ص-م :

- الأفضل علاج مثل هذه الحالة هي أن تتمود الكلام ببطء سواء كان ذلك أثناء العمل أو خارجه وحاول دائما ألا تندفع في الإجابة عن أي سؤال يواجهك .



# طرائف و نواذر



[ يشتكي من شدة الزحام ]

طبخ بغيل طعاما في قدر ، وجلس يأكل  
هو وزوجته ، فقال : ما أطيب هذا الطعام  
لولا كثرة الزحام ، فقالت له : وأي زحام ؟  
وأي من هو ؟ وليس هنا غيري وغيرك .. فقال  
لها : كنت أحب أن أكون أنا وحدي وقدر  
الطعام ...

[ لعن الله صاعدا ]

تولى الوزارة في عهد المالك مبة الله بن  
صاعد القائري ، وكان نصرانياً فأسلم .  
فأحدث مكوساً ومظالم كثيرة ، حل نصب  
ما كانت في أيام القاطنين ووزرائهم من  
التصاري ، وقد كان صلاح الدين بن أيوب  
أبطلها ، فأعادها مبة الله بن صاعد فقال  
فيه بعضهم :

لعن الله صاعدا وإياه فصاعدا

ويثيه فثانلاً واحد ثم واحدا

وقد قتل مبة الله هذا سنة ٦٥٥ هـ .

[ الجاحظ ينسى كنيته ]

حدث الجاحظ فقال : نسيت كنيتي ثلاثة  
أيام . حتى أتيت أهلي ، فقلت لهم : هم  
أكني ؟ فقالوا : بأبي عثمان !



## [ انت لقمان ]

اكل امرابي مع ابي الاسود الدؤى ، فرأى  
ابو الاسود لقم الرجل كبيرة منكرا ، وهاله  
ما يصنع ، فقال له : ما اسك ؟ فقال :  
اسمي لقمان ، فقال ابو الاسود : صدق  
اهلك في تسميتك .. انت لقمان !

## [ ابو الرقعمق واخوانه الاربعة ]

قال ابو الرقعمق المتولي سنة ( ٣٩٩ هـ  
١٠٠٨ م ) عن نفسه : كان لي اخوان لرب  
وكننت اناذهم فجاءني رسولهم في يوم بارد  
ولم تكن لي كسوة تقيني البرد . فقال  
الرسول : اخوانك يقرؤون عليك السلام  
ويقولون لك : قد أصبحنا اليوم ، وذهب  
شاة سينة ، فاقترح ما تريد أن نطبخه  
فكتب اليهم :

اخواننا قصلوا الصبوح بسعرة

فاتي رسولهم الي خصيم

قالوا : اقترح شيئا نجد لك طيفه

قلت : اطبخوا لي جبة ولقميص

فذهب الرسول بالرقمة ، فما لبث أن عاد

ومعه اربع حلل ، واربع صرر ، في كل صرر

عشر دنائير .. فلبست احدى الخلع ومرت

اليهم \*





# المنابع

شعر : محمد بن علي السنوسي

[ مطبوعات نادي جازان الأدبي ]

نديم ( جبريل ) يسقيته فما نعم  
( وحيا ) يرتله شهاد الى غرد  
ومضى في حلبة هذه الملحة مضى الجواد  
المجلى ، أو الصقر المحلق ، أو الطائفة  
الفضائية حتى أوفى بها على ٩٦ بيتا مؤرجا  
بنتجات القمر الساحر الأجاذ •  
وقامت الى جانبها ( زميلة ) لها هيفاء لا تقل  
جمالا وجاذبية وإشراقا عنها •• هي زميلتها  
وان كانت ( رائية القافية ) وتلك بائيتها  
فكلتاها فرسا رهان سباقان ونسرا جو  
محلقات ، ويللا بيان مفردان • ومنهوان  
هذه الزميلة ( ثاني اثنين ) لمحات من عظمة  
الصديق :

يا ( ثاني اثنين ) في دار هي الفار  
ان اختياريك للمختار مختار  
ويا ( رفيق الهوى ) والليل معتكر  
والأرض ترجف والأهوال أعصار  
والشرك قد زلزل الدنيا ويمثرها  
وانتم في ظلال الفار أنوار  
( نعيمان ) في كف الرحمن ما لهما  
سواء في الفار لا حام ولا جار  
وقد مضت هذه القصيدة الغراء مجلية  
هي الأخرى في ميدان الشعر حتى بلغت  
أبياتها أكثر قليلا من نصف القصيدة  
السابقة •• بيتا فكانت قصيدة ثاني  
اثنين رائحة من قصائد الديوان وكل قصائده

شعر كنفحات العطر والزهر ، وكنسمات  
الرييح النضر •• يدخل الى القلوب والأذان  
بدون استئذان •• ذلكم هو شعر شاعرنا  
المتفوق أحد رواد الأدب العربي - السعودي في  
العصر الحديث : محمد بن علي السنوسي •  
بدا هذا الديوان بقصيدة : ( الرسالة  
والرسول ) التي ألحها في المؤتمر الأول للادباء  
السعوديين المقود بمكة المكرمة من غرة ربيع  
الأول ١٣٩٤ هـ حتى ٥ منه الذي أقامته  
واحضنته جامعة الملك عبد العزيز بحداثق  
الزاهر بمكة المكرمة •  
مطلع هذه القصيدة المصمما قوله :  
من الجزيرة من أرضي ومن يلدى  
تألق النور ، نور العق والرشد  
ومن رباها ، رباها الطاهرات ثرى  
تنفس الصبح من يلد ومن أحد  
نور تألق من نور فرق يه  
قلب الحياة وبض الصغر بالبرد  
وفاض عبر شعوب الأرض مندلقا  
يعبى القلوب ويشفى فقر كل صدى  
جرى فاحضبت الدنيا ندى وهلى  
تمازجا كامتزاج الروح بالجسد  
واشرقت ب ( ابن عبد الله ) وانتلقت  
( رسالة الله ) زاه نورها الصملى  
( محمد ) خير خلق الله قاطبة  
خلقا وخلقسا على السراء والنكد



لك في عالم النسرية والاسلا  
م صوت له صدى وافاده  
طالما جمع القلوب على الخير  
وضم الصفوف بيني اتعاده  
وقصيدة اخرى في مآثر جلالته يقول  
فيها :

يا ( ابا خالد ) يعينك شعب  
حبه فيك قد اذاب فؤاده  
انت اعطيتاه الرعاية والعطف  
سلف فاعطاك قلبه ووداده  
وقال في الزعيم العظيم في اجتماع اول  
قمة عربية بعام ١٣٨٨ هـ :

الزعيم العظيم رايا وهمه  
قمة فوق مستوى كل قمه  
وقصيدة ( فيصل الهدي والسود ) :  
قالها في سنة ١٣٩٤ هـ بمناسبة مرور عشرة  
أعوام على تولى جلالته زمام الملك في المملكة  
المربية السعودية :

هو ( فيصل ) علم الهدي والسود  
فاصدق بالعان البيان وغرد  
وامرح فقد شمل الوجود بفرحة  
كبرى يقبض بها سنانه العسجدي  
أما ( واليملاء ) فقد قالها عند استشهاد  
الملك الامام فيصل بن عبد العزيز طيب الله  
ثراه :

رن في سمعي فكذبت صدها  
نبأ روع قلبي وشجاه  
ما لهذا الصوت كاب لونه  
قامت النبيرة مرعوب نداء

★ ★ ★

اصحيح قد هوى بلر الدجى  
وانطوى ذاك الحيا من سماء ؟  
وتواتر جبهة عاليه  
من سناها يقبس النجم سناها

روائع ، وكواكب سواطع .  
وان ننس لا ننس قصيدة ( اذان النجر )  
فهي مبدعة في النسيج والمعاني والأهداف :  
وهي تكاد تكون من مبتكرات الشعر الحديث .  
ارتفاع الاذان

في انبلاج الصباح والليل ساكن  
دعوة تحمل الحياة الى الكون  
وسكانه قسرى ومذائن  
أما قصيدة ( الموج والشاطيء ) فهي بنت  
عصرها . فاتنة الحيا ، والقوام ، مليئة  
بالجمال الثنائى . مستمدة من وحي بيئة  
الشاعر الشاطئية في مدينة جازان ، طريفة  
الأسلوب والمعاني في الميزان :

ماذا يقول الموج للشاطيء

في مده الهائل والهائى

ومن ترى يعترف اسرار

من كاتب منا ومن قاري

هيهات ذاك السر سر عقيق

يختلف الليل به والنهار

والبدر كم هل به واستدار

والشمس كم دارت بهذا المدار

وكم هوت تجرى بذاك القرار

تجرى ولا تعلم أين الطريق ؟

يثرثر الانسان منذ الازل

ثرثرة الموج بعضن الجبل

لكنه في فيه لم يزل

وكلمنا ازداد صعودا نزل

لا يرعوى عن غيه أو يفيق

ويمضى الديوان في أساط قصائده الممم  
فها هو ذا يتحدث لنا عن رائد ( التضامن  
الاسلامى ) المنفور له الملك الامام الشهيد  
فيصل :

يا ( ابن عبد العزيز ) وهو امام  
شكر الله سبحانه وجهاده  
انت من شخصه مثال راينا  
في سجاياك عزمه واعتداده



ترك العرش ولكن لم يقب  
هو مازال يسانا ونسراه  
انه منتسب في ( خالسد )  
وهو في ( فهد ) المقتدى ونهياه

★ ★ ★

وهناك تسيدة رثا بها الشاعر ( ابا حسن  
محمد سرور الصبان ) رحمه الله حينما أدركته  
المنية في ١٣٩١/١٢/٢ هـ بالقاهرة :  
( ابا حسن ) لا الحزن يجدي ولا النعم  
وان كان في قلبي لوقد هما للذع  
تصامت لما قيل مات ( محمد )  
( سرور ) قلوب كم به جبر الصدع  
وقصيدة في الشمر الحر : قالها على لسان  
الشمر العمودي الاصيل وان لم يجهز بذلك :  
لا العود عودي والا الاوتار اوتاري  
ولا اغاريذكم من شدو اطياري  
من أين جثتم بهذا « الطير » ويعكم  
لا الريش ريشي والا المنقار منقاري  
اني ارى في جناحيه وسحته  
شمت ( البوت ) لا سيماء ( يشار )  
وصرت اسمع الفاظا مقلتة  
طرق المسامير في دكان نجار  
البستموني ثيابا لا تشرفتي  
كانها فوق جسمي حبل قصار

●—●—●

وهناك قصيدة جميلة القاما الشاعر في  
حفل افتتاح نادي مجازان الأدبي في ٣ ذي  
الحجة ١٣٩٥ هـ وقد حيا فيها سمو الامير  
فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام  
لرعاية الشباب مظلما :

في سبيل العلوم والآداب  
شاب قلبي هوى وشاب شبابي  
الى ان يقول في الامير فيصل بن فهد الرئيس  
العام لرعاية الشباب :

كوكب من كواكب وهلال  
من بدور وشعلة من شهاب

أيد الله عزه فلقد أيد  
سد عز الأديب والآداب  
وله شكرنا جملا جسيلا  
كجمال البيان والاعراب  
انه ( فيصل بن فهد ) وهل فيه  
صل الا كمنه الوثاب  
الامام الشهيد والفيصل الغاي  
جزاه الاله خير ثواب

●—●—●

وختم مسك الديوان ( تشيد طلبة مدارس  
العرس الوطني ) :

طلبت العلم والعمل  
وجئت اليه مرتحلا  
فيا مرحي وحيهلا  
هلا بمدارس العرس  
يقع الديوان في ١٠٧ صفحة من الحجم  
المتوسط وطبع طبعاً أنيقاً بمطابع المدينة  
للنورة في جدة \*

o-o-o-o-o-o-o-o-o-o

### ● كتب أخرى ●

● هذا وقد صدرت أيضاً الكتب والنصف  
التالية :

● كتاب « في السيرة النبوية » لسماحة  
الاستاذ السيد أبي الحسن علي الحسيني الندوي  
وقد مكث على الكتب المؤلفة في هذه السيرة  
الطرفة وعلى الحديث . بدأ الكتاب بالعصر  
الجاهلي وختمه بمحاضرة القاما في « فضل  
البيعة الحمدية على الانسانية ومنها الغالبة  
المالية » .. وكان من أهم فصول هذا الكتاب  
القيم ، الفصل الذي عقده في ( الأخلاق  
والضمانات ) للحمدية .. وفي هوائن الكتاب  
أوضح مراجعه العربية والاسلامية والارادية  
والقريبية . نشرت الكتاب دار الشروق بجدة  
( يضم نجم ) ويقع في ٤٧٥ صفحة من الحجم  
المتوسط .



العربية السعودية وبخاصة في منبجتها  
الفريسية الذي هو أحد قطانها وأهلها .  
والكتاب حوى الأدب الشعبي في هذه البلاد  
بألوانه وأبعاده فهو كتاب فريد في بابها .  
وليس مقصودا على شعر أو نثر أو قصص  
أسوة بأمثاله مما صدر قبله . ولهذا فإنه  
يستحق الإشادة والاعجاب ويعتبر مرجعا من  
مراجع هذا البحث العميق الشائق .

ومن الأستاذ الصحفي الكبير الأستاذ  
● وعن الأستاذ الصحفي الكبير عبد العزيز  
مؤمنة صدر كتاب جديد في فنه وبابه هو  
كتاب « البترول والمستقبل العربي » ومن  
بحوثه القيمة : دراسة وتحليل لمشكلات تزايد  
الدخل البترولي ، بحث في الفعاليات الأساسية  
لعملية التنمية . وقد كتب الكتاب بلغة عربية  
فصيحة مع أن موضوعه علمي حديث وهذا  
ما ينييه عن قدرة كاتبه البيانية .

● ومن جازان . من ناديها الأدبي صدر  
كتيب لطيف استعرض بعض نشاطه الأدبي في  
خلال سنة ١٣٩٥ هـ و ١٣٩٦ هـ وقد تحدث  
في حفلة الافتتاح للنادي وما ألقى خلاله وفيه  
تلخيص للتقارير الشهرية وهكذا كان هذا  
الكتيب مفيدا لأنه سجل أول خطوة خطاها  
النادي الأدبي في جازان في سبيل إثبات كيانه  
ورفع بنيانه ودعم شأنه .

● زائير والحزام الأحمر . كتيب عظيم  
الشأن والموضوع ، ألفه الكاتب الإسلامي  
والباحث الاقتصادي والاجتماعي المعروف  
الدكتور إبراهيم دسوقي أباطه ، وطبعته  
الجمعية المغربية للتضامن الإسلامي سنة  
١٩٧٧م - ١٣٩٧ هـ . وفي الكتاب تفصيل  
علمي عميق مخلق كشاف لحقيقة الشيوعية  
الدولة وكشف لأهدافها التوسعية التي تحاول أن  
تسيطر في أطرافها القاتم على القارة الأفريقية  
والاستيلاء على العالم العربي . فالكتيب  
أذن مصدر من مصادر هتك القناع عن وجه  
الشيوعية البغيض المرقق للانسانية وفضح

ولساحة الأستاذ أبي الحسن سجل حافل  
نفيس في عالم تأليف الكتب الإسلامية الحيوية  
وهذا الكتاب آخرها لا أخيرها أن شاء الله .  
● الأستاذ الباحث الكاتب المعروف  
والمجاهد السعودي أحد الأوائل في جهاده في  
سبيل الله بفلسطين ( فهد المارك ) كان أول  
من جاهدوا الصهيونية الفاشية من أبناء  
العرب بالسلاح قبل القلم وذلك منذ سنة  
١٩٤٨ م . وأخيرا أصدر كتابا موسوعيا في  
ثلاثة مجلدات روائع انتاجا وإخراجا وعنوانه :  
« من شيم الملك عبد العزيز » ويقيدنا بأن  
فكرة الكتاب هذه نشأت في مخيلته منذ ياشر  
التأليف وكتابه الجزء الأول ( من شيم  
العرب ) الذي صدر عام ١٩٧٥م - وقد أحسن  
في ترتيبه في طبعه ونشره فوق عشرين عاما  
حتى يستوعب من الثقة الذين عاصروا الملك  
عبد العزيز سيرة حياته من جميع أبعادها  
وهذا شأن العلماء والمؤرخين الأثبات . وفي  
الكتاب تبد من الشمر البطل للملك  
عبد العزيز - وهذه بادرة من المؤلف البعانة  
لم يظهر بها فيما علمت سواء . . . وفي  
الكتاب صور نادرة وعزيرة قلما تجدها في  
غيره . وتحقيقات وأبحاث انفرد بها عن  
حياة الملك عبد العزيز وملاساتها الكبيرة  
والصفوة . وبالعجلة فالكتاب في أجزاءه  
الثلاثة الجميلة تحفة تاريخية فذة وموسوعة  
قل - أن ترى لها نظيرا في سيرة الملك البطل  
الغالب عبد العزيز استيعابا من كل أبعادها  
وتحقيقا لكل اشكالها وألوانها . فجزاه الله  
خيرا من تاريخنا الحديث وتاريخنا القديم  
المثل بيانهما في كتابه الأول « من شيم  
العرب » والمثل أولها في كتابه الثاني الحافل :  
( من شيم الملك عبد العزيز ) .

● وسدر كتيب « الأدب الشعبي في  
العجاز » للكاتب المؤرخ المعروف الأستاذ  
حاتق بن غيث البليدي ذي الخبرة والدراسة  
الواسعة بآساكن بلاد العرب في المملكة



وابراهيم مذكور ، وعبد الرزاق محيي الدين ، وعبد الكريم خليفة ، ومحمد يهجة الأثرى ، وعدنان الطليب . ونشر فيه بحوث الندوة الأولى والثانية والثالثة . . . ونبدأ بتجديد رئاسة الدكتور حسني سيح وكلمة عن المرحوم خير الدين الزركلي ، وانتخاب عضوين جديدين ومسابقة جديدة لمكتب تنسيق التعريب في الرباط وتقرير عن أعمال المجمع في دورة ١٩٧٥ م - ١٩٧٦ م وأعضاء المجمع بدمشق ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م والكتب المهداة لمكتب المجمع عام ١٩٧٦ . وقد أفضل المجمع الخالد بأهوائه إلينا مشكوراً مقدراً .

### (( الشعاع ))

مجلة مدرسية تصدرها جماعة الصحافة بمتوسطة المتن بن حارثة بالطائف ، وهذا عدد ضمن من أعداد هذه المجلة وهو الصادر لعام ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٧ م .  
وللمجلة أسرة تحرير مكونة من تبة من أساتذة المدرسة وطلابها ويشرف عليها مدير المدرسة الأستاذ حسين بن محيي البقي .  
● صدر العدد بحديث نبوي عن أبي هريرة رضي الله عنه يتألف من خمس فقرات . . . وموضوعه « معاش الأخلاق في الاسلام » .  
وحكمة العدد من القرآن الكريم هي آية الكرسي .

وافتح العدد بكلمة قيمة لسعادة مدير التعليم الأستاذ سعد عبد الواحد وجهها الى شباب الأمة .  
تليها كلمة الأستاذ جويعد بن شارب النعفي حول نهضة البراهم الفكرية والعلمية فكلمة السيد مدير المدرسة الأستاذ حسين البقي .  
وتابعت كلمات الطلبة في العدد ومقالاتهم في موضوعات مختلفة تنبيه بأذن الله تعالى عن مستقبل زاهر لهم في عالم الفكر والأدب والصحافة .

لتياتيا الكمبة راء السطور بأسلوب قوي شاعر وجدير بيانية وبرهانية لا تقاوم . .  
يبرز الله أنزل المجاهد أفضل الجزاء عن البشرية جمعاء وعن دين الاسلام العتيق وعن الدين والحرية والعالم .  
( معاهد الصحافة والاعلام في الوطن العربي ) كتاب قيم أصدره المركز العربي للدراسات الاعلامية للسكان والتنمية والتعمير . . وهو وقائع جلسات ومناقشات وأبحاث الندوة العلمية الاولى لعمداء كليات ومعاهد ومدارس الصحافة في البلاد العربية .

وقد شارك في الندوة دكاترة وعلماء من اليونسكو والعروبة ومصر وجامعة الرياض بالملكة العربية السعودية . . وشارك في الندوة سعادة الدكتور محمد سعيد الشمني السعودي الأستاذ المشارك في قسم التاريخ ورئيس قسم الاعلام بجامعة الرياض ودو المؤهلات العلمية والشهادات التالية : ليسانس تاريخ عام ١٩٦٤م جامعة القاهرة .  
الدكتورية في التاريخ الحديث من جامعة ليندز ببريطانية ١٩٦٧م . ودو الانتساج العلمي الذي منه بحوث عدة في تاريخ المملكة العربية السعودية وأنظمتها الاقتصادية والمسكرية وعلاقاتها بجيرانها .

● وصدر الجزء الأول من المجلد الثاني والخمسين من مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق وهو عدد خاص بالذكرى المئوية لولادة الأستاذ الرئيس محمد كرد علي . . وكان تاريخ صدور هذا العدد القيم في شهر المحرم عام ١٣٩٧ هـ كانون الثاني (يناير) ١٩٧٧ م .

وقد زين صدر العدد بصورة الأستاذ الرئيس المرحوم محمد كرد علي وقدم له الدكتور حسني سيح رئيس مجمع اللغة العربية بدمشق . ونشر به ما قيل في حفل الافتتاح للدكاترة الاجلاء : حسني سيح ، محمد علي هاشم ، محيي الدين صابره





## إلى المحرّر



### رسالة من السائح السعدي بالقاهرة

الأستاذ الكبير محمد عبد الحميد مرداد

الى رئيس التعرير

الأستاذ عبد القدوس الأنصاري حفظه الله ووفقه

ثم رحلنا من بريطانيا الى اسبانيا التي  
زرتها مرارا - ومن اسبانيا كان العبور  
جوا حيث عبرنا المحيط الاطلسي الى امريكا  
الوسطى التي زرتها قبل بضعة أعوام وكتبنا  
لكم منها آنذاك وبخاصة من المكسيك وبما

ثم سافنا جوا الى امريكا الجنوبية مبتدئين  
بالبرازيل ثم الارغنتين التي ألقينا بها عصا  
الترحال حيث أقعنا بعاصمتها الكبيرة  
( بيونس ايرس ) وقد كتبنا لسماذتكم منها  
وتسلمنا الرد مع الشكر ، ثم اغتصنا فرصة  
وجود الابن الطيب ( أنس ) الموظف بسفارة  
المملكة العربية السعودية بالعاصمة الارغنتينية  
حيث تركنا عنده والدته التي بدأت تصالح  
هناك مع اختيه اللتين قررنا تمضية الاجازة  
الصيفية هناك ، ثم رحلت منفردا الى دول  
امريكا الجنوبية وكتب لكم من عواصمها ثم  
ملت على المحيط المتجمد الجنوبي وزرت بعض  
الجزر ، وعبرت مضيق ماجلان وبوغازه

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وأرجو  
الله الكريم أن تكونوا سمتين بصحة جيدة  
وسعادة وهناء ..

وبعد ، فقد وصلت بسلامة الله الى القاهرة  
مع العائلة التي صحبتني في هذه الرحلة الطويلة  
والتي استغرقت أكثر من خمسة أشهر -  
وكانت رحلة سياحية وعلاجية واستكشافية  
لبعض ما تجهل من القارة الافريقية .

كنا غادرنا القاهرة يوم ١٦/٦/١٣٩٧ هـ الى بريطانيا التي مكثنا بها عشرة  
أيام متجولين ببلداتها وقراها وحدائقها  
ومتاحفها ، مع الأنهار والبحيرات والجبال وقد  
كانت هذه الزيارة المرة السابعة في غضون  
أربعين عاما - وقد كتبت لسماذتكم منها كما  
كنت أكتب لكم منها في السنين التي تقدمت  
هذه السنة بعشر أو بثمان .





( نواكشوت ) كما كتبنا لكم من غيرها ومن المدن الغربية والشمالية بالبرقية الجميلة ، اما شرقها وجنوبها فقد زرتها مرات عديدة في السابق ولولا الحرارة الشديدة التي قابلناها في ( مالي ) لأحدنا الكرة ولكن نؤجلها الى الصيف المقبل أو الشتاء المقبل ان شاء الله لأن هذه المدن لا تزار تحفيفاً لشدة الحر والقيظ .

على هذا كان عدد الشهور التي استغرقناها هذه الرحلة خمسة أو تزيد قليلا ، ثلاثة منها بأمريكا اللاتينية والباقي ما بين أوروبا وإفريقية .

هذا والى رحلات وجولات في القريب ان شاء الله والى رسالات سياحية تصلكم تباعا لنشرها في مهلكم المذنب واستودعكم الله والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

أخوكم المخلص

محمد عبد الحميد مرداد

القاهره في ٢٩ / ١١ / ١٩٢٧ هـ

وكتب لكم من راس هوسان ، ومن الأرض التي وصل إليها المكتشف الكبير ( ماجلان ) ثم تجولنا كثيرا في بلاد الأرجنتين وشيلي وكتبنا لكم من العاصمة الشيلية ( ستياجو ) ومن معظم الدول الأمريكية اللاتينية وبخاصة من ( بارجواي وأورجواي وكولومبيا ) فلقد كتبنا لكم من عواصمها ومن منها الشهيرة - وكان صياما للشهر المبارك ( رمضان ) هذا العام في العاصمة الأرجنتينية وقد كان هذا الشهر « رمضان » هو أحد رمضانات كثيرة أصومها خارج الوطن العزيز والتي تربو على العشرين ، وما ان انقضى الشهر الكريم وأيام العيد حتى أعددت المدة للرحيل حيث صحبت إحدى ابنتي وتوكلت على الله مبتدئا بالبرازيل التي نزورها للمرة الثالثة في مدى أربعين عاما ، المرة الأولى كانت في عام ١٣٥٤ هـ وكتب فيها شابا شاربًا وذلك قبل زواجي واشتغالي وتحسلي لأي مسؤولية وكانت بعرا ثم الرحلة الثانية وكانت في عام ١٣٨٩ هـ وكانت جوية ، أما في هذا العام فكانت جوية وبرية وشاملة لجميع مدن البرازيل وقد كتبنا لكم منها قبل بضعة أشهر ، وأخيرا كتبنا لكم من العاصمة البرازيلية من ( ريو دي جنيرو ) ثم غادرنا مع بنتي الرحالة الصغيرة إلى إفريقيا الغربية حيث ابتدأنا بالسنتال ومبطلنا من الطائرة إلى أرض حاضسته الكبيرة ( داكار ) وكتبنا لسعادتكم منها ، ثم تجولنا في جميع مدن السنتال برا وبعرا ثم طرنا إلى جزر كناريا ونزلنا بالعاصمة الجميلة ( لاس دلاس ) وذلك للمرة الثانية في مدى أربعين عاما ، ثم إلى إفريقيا الشمالية وكان المبتدأ من موريتانيا وقد كتبنا لكم من عاصمتها



سجامة

ماركة



شركة الاسمنت العربية المملوكة بجهة اول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة ( حسب المواصفات الدولية المعروفة ) (يوتلاندا) بالإضافة الى انتاج أجود أصناف التور ( الجير ) وبذلك ساهمت الى حد كبير في المشروعات العمرانية التي شملت البلاد .

أسست في ١٧-١١-١٣٧٦ هـ الموافق ٥ يونيو ١٩٥٧ م بموجب المرسوم الملكي الكريم رقم ٧٣١ في ١٢-٥-١٣٧٦ هـ برأس مال سعودي قدره خمسة وعشرون مليون ريال ثم زيد رأس المال الى مبلغ خمسين مليوناً قطعت بالكامل . وأخيراً ارتفع رأس المال المصرح به بمبلغ مائة مليون فأصبح مائة وخمسين مليون ريال ( مسدد بالكامل ) .

وقد ارتفع انتاج هذه المصانع الى ٢٠٠٠ طن يومياً وهذه المصانع مزودة بأربعة أفران مجموع طاقتها الانتاجية ألفا طن يومياً من الاسمنت والنودة ويعمل في ادارة وتشغيل مصانع الشركة حالياً حوالي سبعمائة مستخدم ما بين عامل ومهندس يعملون ما يقرب من ثلاثة آلاف وخمسمائة نفس .

وقد وفرت مصانعها فيما مضى ١٧٠ مليون ريال من الدخل القومي كانت تصدر عملة صعبة للفارج وابتداء من أول عام ١٣٨٨ هـ زاد الوفر السنوي الى أكثر من ثلاثين مليون ريال من الدخل القومي وحرصاً من الشركة على سلامة البيئة فقد بدأت في تزويد مصانعها بصفائات للفجار المتصاعد من الداخلين وهي بهذا أول شركة صناعية تعرض على توفير هذه الصفائات في مصانعها للمحافظة على صحة العمال والواطنين كافة وإلى جانب ما ذكر تقدم الشركة لاستخدامها العديد من الخدمات الاجتماعية .



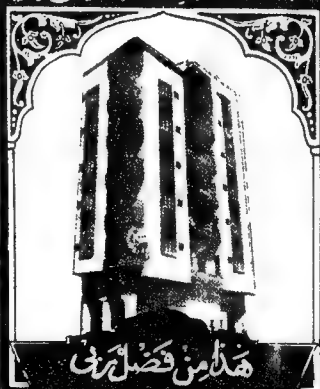


DRINK 'ABUJABAL TEA No. 1 for SUPERIORITY & IDEAL TASTE



# أبو جبل نعمة أو شاهي ربع الممتاز

للجودة والدوق الرفيع  
فجان واحد يغنيك عن عشرة من غيرها



هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي

أموال البضائع المضمونة بأرضهم من الأسعار  
كل بضاعة بجدها المشتري غير محتارة بوجه له استرجاع نقوده حالاً  
هذا الضمان غير مفيد بزمان أو مكان فهو على الدوام

TELEGRAM  
'AMEEN'

الكتبة ٢٥٣٢  
٢٦٩١  
تلفون: ٥٤٢٩

أحمد محمد صالح باعشن وشركاه

AHMEH OHAMED SALEH BAESHEN & CO.  
JEDDAH - SAUDI ARABIA





قريباً

كتاب جديد

# طريق الهجرة النبوية

تأليف الأديب الأستاذ: عبدالقدوس الأنصاري

كتاب بحث علمي يكشف  
عن الطريق الأثري القديم  
طريق هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم  
مكة المكرمة إلى المدينة المنورة



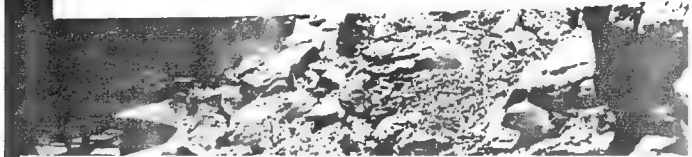
قريباً يباع الكتاب في جميع المكتبات داخل المملكة والدول العربية





### في هذا العدد

- مناقشة أول رسالة للدكتورية في المملكة العربية السعودية ● دين الهجرة وتاريخها
- شلوات الذهب ● ملاحظات غير عابرة ● همراننا المتطور بمدينة جدة ● تكريم
- العلماء والأدباء لزملائهم ● شاعر من بلادي : دراسة لشاعرية الشاعر الكبير السيد محمد
- حسن فقي ● الجوهري مبتكر منهج الصعاح ● رحلة العمر ● طيبب المنهل ... الخ ..









# بسم الله الرحمن الرحيم المنهل

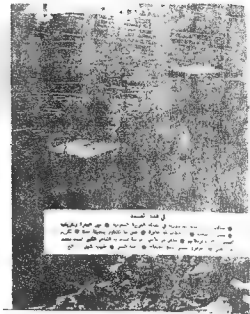
مجلة شهرية للآداب والعلوم  
انشرت عام ١٣٥٥هـ - ١٩٣٧م

صاحب المنهل ورئيس التحرير :  
**عبد القدوس الانصاري**  
مدير التحرير :  
**نبيه عبد القدوس الانصاري**  
المشرفة الفنية :  
**يوسف السيد التهامي**

● الاعلانات :  
تفادى بشانها الادارة او مكتبة القلم  
بجدة .

المنهل يباع في جميع المكتبات  
المدينة المنورة : مكتبة السيد محمد زين ضياء  
مكة المكرمة : مكتبة الثقافة - مكتبة الجبل  
جدة : مكتبة جدة - مكتبة القلم -  
المكتبة العامة بالشرقية .  
الرياض : مكتبة الانتعاش الثقافي بشارع  
الوشم .  
عنيزة : مكتبة المعرفة لأصحابها السادة  
صالح محمد اليحيى واخوانه .  
جازان : المكتبة العقلية لأصحابها :  
محمد أحمد عيسى العقيل  
الطائف : المكتبة السعودية لأصحابها :  
السيد مسلم .

● قيمة الاشتراك السنوي :  
في المملكة العربية السعودية ٧٥ ريالاً  
سورياً - وفي أنحاء العالم العربي والعالم  
المحاري خمسة وعشرون دولاراً أمريكياً او  
١٠ يعادلها .



## صور الغلاف

يتبع ميناء المستقبل واحد من المنطق  
الهامة من حيث استراتيجيتها .  
تشهد مدينة ينبع في الوقت الحاضر  
نهضة شاملة في إطار تنفيذ عدد من  
مشروعات التنمية العمرانية والصحية  
والأمنية بالإضافة الى تنفيذ اضعف  
مجمع صناعي في المملكة يساهم في  
تطوير الاقتصاد الوطني .

ربيع المنهل ١٣٩٨

ادارة المنهل :  
٤٤ شارع عرفات - الشرقية : جدة  
المنوان البرقي : « المنهل » - ص.ب : ٧٩٢٥  
الهاتف : ٣٢١٢٤ - ٣٢٨٣١



صفحة

- الغفل السنوي ختم الكتب  
بالمدرسة الصولتية :  
٢٢٢ بقلم الشيخ سعد عبد الله المليص
- خطرات فكر :  
٢٢٥ بقلم : علي خضران
- أدبيات :  
● شاعر علم من بلاد : دراسة  
لشاعرية الشاعر الكبير محمد  
حسن فقي :  
٢٢٦ بقلم الأستاذ هاشم دفتردار
- ديوان كثر عزة « الخلقنة  
السادسة » :  
بقلم الأستاذ عاتق بن فيث  
البلادي
- شعر :  
● دعوة الحق :  
شعر الدكتور زاهر بن عواض  
٢٣٧ الألمي
- تقرير سياسي :  
شعر الأستاذ محمد سعيد  
٢٣٩ المامودي
- وسالقي ربي ويلقى جعوده :

صفحة

- مناقشة أول رسالة للدكتورية  
في المملكة العربية السعودية :  
بقلم رئيس التحرير :  
١٩٦ عقد القدوس الأنصاري
- إسلاميات :  
● دين الهجرة وتاريخها :  
١٩٩ بقلم الأستاذ : الرحالي القاروقي
- ثقافات :  
● شلوات الذهب :  
بقلم الشيخ أحمد بن إبراهيم  
الفرازي ٢٠٢
- ملاحظات غير هابرة :  
٢٠٧ بقلم الشيخ عثمان الصالح
- مع ابن جبير في رحلته :  
٢١١ بقلم الأستاذ محمود عارف
- عمزاننا المتطور خطوط رائدة نحو  
رفع المستوى التنظيمي لمدينة  
جدة ٢١٤
- تكريم كبار العلماء والأدباء  
لزملائهم كبار الأدباء والعلماء :  
بقلم الدكتور محمد رجب  
البيومي ٢١٨



صفحة

● ● طيبب المنهل :

● مرض السكر وعلاجه

٢٦٣ باشراف الدكتور حسن شرف

● ● طرائف ونوافر :

● اجرة مناسبة لوصفة هائلة ..

ابتكار لمعرفة المجنون من العاقل

٢٦٧ الخ ...

● ● جصاد الكتب والصحف :

الأمن في القرآن . تاريخ الحوادث

والأحوال النبوية . مالك بن

انس . من رحاب البيت الحرام .

علم مصطلح الحديث . مولد

الحافظ ابن الديبع . من حطب

الليل . فيصل وأمانة التاريخ .

العلم في المملكة العربية السعودية :

نموذج مختلف . ذكريات طفل

وديع . حمزة شعاعه قصة لم

تكتشف . نظرات في الأدب

والتاريخ والانساب . صور من

المجتمع والحياة . قصص من

الجنوب :

٢٦٩ قلم التحرير :

● ● رسائل الى المعرور :

● رسالة المدير العام للبريد .

٢٧١ و٢٧٢ رسالة حجاب الحازمي

صفحة

شعر الشيخ احمد بن ابراهيم

الفزاوي

٢٤٠

● ● مثنيات :

شعر الأستاذ السيد عبيد

مدني

٢٤١

● ترانيم المجد في موكب الوافدين

من نجد :

شعر التهامي حجاب بن يحيى

الحازمي

٢٤٢

● ● باب النقد :

● الجوهري مبتكر منهج الصحاح :

بقلم الشيخ احمد عبد الغفور

عطار

٢٤٤

● طه حسين في مذكرات السيدة

سوزان طه حسين :

بقلم الأستاذ أنور الجنسي

٢٥٠

● ● رحلات :

● رحلة العمر من الطفولة

فالشباب الى الكهولة :

بقلم «السائح السعودي» الأستاذ

محمد عبد الحميد مرداد « الحلقة

الثامنة والعشرون »

٢٥٥



# مناقشة أول رسالة للدكتور

[ بدأت جامعاتنا تمنح درجة الدكتورية لطلابها فبدأت بذلك في تصدير العلوم العالية الى أبنائنا من داخل بلادنا .. ]

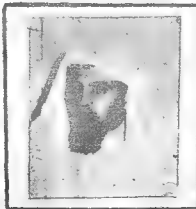
نحمد الله جلّت عظمته وم احسانه لأن جامعاتنا السعودية قد بدأت تنتظم في طور علمي تقدمي عال ذي أهمية بالغة لغازرنا ومستقبلنا ، يحقق لنا الاكتفاء الذاتي في الارتواء من مناهل العلوم العالية التي ما زال الغرب والشرق يستأثران بها من دون العالم العربي والإسلامي ..

لقد بدأت جامعاتنا تغطو صوب هذا الهدف الثمين بخطواتها الأولى هذه التي قامت بها جامعة الملك عبد العزيز باقية ذي بدء ، الا وهي منح ( درجة الدكتورية ) ، لطلابها المتفوقين الذين اهلهم دراساتهم العالية فيها لتليها .

لأول مرة في تاريخ هذه البلاد نرى معالي وزير التعليم العالي الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ يوجه بطاقة دعوة الى رجال العلم والأدب والفكر والصناعة لحضور مناقشة أول رسالة للدكتورية في المملكة العربية السعودية مقدمة من الطالب بالجامعة ( شرف ابن علي الشريف ) لقسم الدراسات العليا الشرعية بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة وذلك تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير فواز بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة . الذي أتاب عن سموه سمو الأمير سعود بن عبد المحسن وكيل إمارة منطقة مكة ، وقرر ان تبدأ المناقشة المشار إليها بعد عصر



د. شرف علي الشريف



د. حسان حامد حسان



معالي الشيخ حسن عبد الله آل الشيخ



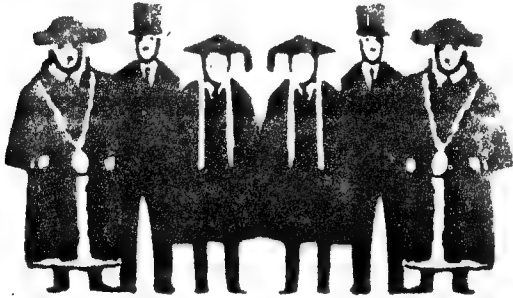
# المجلة العربية للعلوم

يوم السبت الموافق ٢٦ صفر ١٣٩٨هـ بقلندقر كوتنينتال بمكة وكان موضوع الرسالة المقدمة من الطالب هو ( الاجارة الواردة على عمل الانسان ) . وكانت لجنة مناقشة الرسالة تتألف من سماعة الشيخ عبد الله بن حميد رئيس مجلس القضاء الأعلى ، وفضيلة الدكتور محمد فايز مدير جامعة الأزهر ، وفضيلة الدكتور حسان حامد حسان رئيس قسم الدراسات العليا بالكلية والمشرق على الرسالة ..

وقد حضر جمهور غفير من رجال العلم والفكر ملا جوانب القاعة الفسيحة الجميلة بالفلسق وفي مقدمة الحاضرين معالي وزير التعليم العالي الشيخ حسن عبد الله آل الشيخ ، ومعالي مدير جامعة الملك عبد العزيز الدكتور محمد عمر زهير ، وقد ألقى كل من الاثنين مناسبتين نالتا إعجاب الحاضرين وتقديرهم . كما كان في مقدمة الحاضرين فضيلة حميد كلية الشريعة والدراسات الإسلامية الدكتور محمد فايز الذي ألقى كلمة القيمة في هذا الشأن .

وقد كان بدء المناقشة للرسالة العلمية الإسلامية المقدمة من كاتبها الطالب، بعد صلاة المغرب من ليلة الأحد الموافقة ٢٧ صفر ١٣٩٨ هـ . وقد أخذت المناقشة وقتاً ليس بالقصير ، ووجهت أسئلة عديدة للطالب وجرى بحث علمي بين أعضاء اللجنة والطالب ، وكان يجيب على ما يوجه إليه من أسئلة ويبرر الأسباب العلمية التي حملته على أن يكتب ما كتب في الموضوع الذي يناقش .. وكان كل من سماعة الشيخ عبد الله بن حميد وفضيلة الدكتور محمد فايز يقومان بالمناقشة العلمية الدقيقة الهادئة الفاحصة .. وبعد أن أخذت المناقشة حدها واستكملت جوانبها الكلية والجزئية ، أعلنت اللجنة أنها ستخلو إلى نفسها في مكان آخر لتقرير ما تراه حيال منح درجة الدكتورية لهذا الطالب الذي ناقشته آنفاً . وغابت عن مكان الحفل أمداً ليس بالمديد ومن ثم عادت إليه وأخذت مكانها من المنصة وأعلنت في كلمة ألقاها فضيلة رئيس قسم الدراسات العليا الشرعية بالكلية أن اللجنة بعد تداول الرأي فيما بينها قررت أن تمنح هذا الطالب ( شرف بن علي الشريف )





الدكتورية بلوحة جيد جداً . وقد تهللت  
وجوه العاضرين بالبشر والسرور حيال هذه  
النتيجة العلمية البهيجة ..



وبعد فانه ليس من ريب في ان تقدم  
جامعاتنا باحراز هذه الخطوة المالية في ميدان  
التعليم العالي هو قال خير وطلبة تطور  
حميد جديد ، سيوصل أبناء هذه البلاد عما  
قريب ان شاء الله الى ما يصبون اليه من علم  
رفيع يكفيها المؤونة في ديننا ودنياها ويدلل  
لنا صعب التقدم العلمي والعملية الحديثة في  
رحاب الحياة المصرية المتطورة ويفتح لنا  
طريق الاستفتاء الذاتي ويضع في ايدينا راية  
المجد العلمي المرموق ، مما يطور حياتنا  
ويرفع مستوانا العلمي الاسلامي والعلم  
التقني ، ويجعلنا نشارك العالم المتقدم  
مشاركة فعالة ، ونقاسه الحظ والمجد مقاسمة  
الند للمد في استيعاب علوم التقنية وسائر  
العلوم اجمع ، ولا سيما علوم الذرة والفضاء

والصناعات العربية والسلمية الضخمة التي  
من شأنها ان تحقق لنا هدف الاكتفاء الذاتي  
في جميع مطالبنا الحيوية فنكون في غنى تام  
عن الفخر لا نسد احتياجاتنا كلها من داخل  
بلادنا في كل صغيرة وكبيرة في علوم وفي  
صناعات وزراعات وتجارات وادب واعمال  
في حاضرتنا ومستقبلنا ومن ثم نصبح على قدم  
المساواة مع المتقدمين في ذلك كله وربما ينشأ  
من طلاب جامعاتنا عباقرة ملهمون من بينهم  
المخترع العالمي العظيم والمبتكر الكبير ،  
وقد يتفوق بعض هؤلاء على كثير من اشرابهم  
في العالم الغربي والشرقي ، وما ذلك على الله  
بعزيز ، وقديما ضرب مثلان شرودان في  
الواقعية الحقبة والثالثة الهادفة يقول اولهما:  
( كل من له عينان ورأس يعمل ما يعمل  
الناس ) ويقول ثانيهما : ( من جد وجد )  
.. وبالله التوفيق ..

عبد القلوس الانصاري





# دين الهجرة 9 فارسها

بحث للأستاذ العلامة  
الرحالي الفاروقي  
مستشار الجمعية المغربية للتضامن  
الإسلامي ورئيس المجلس العلمي  
بمراكش

لم يكن محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم يدعنا من الرسل في أمر الهجرة وابتغاء  
النصرة ، بل كان ذلك سنة من سنن الأنبياء ، وضرورة من ضرورات الدعوة إلى الله ، فما  
من نبي إلا نبت به بلاؤه ، وتغيرت عليه أقداره ، لما جاء به مما يخالف أهواءهم  
وعوائدهم ، فهاجر إلى ربه يسأله الهداية والتأييد من عهد إبراهيم الخليل إلى عهد  
المسيح عليهما الصلاة والسلام ورفع الله بالهجرة قدر أنبيائه ، فأتاهم ما وعدهم به من  
القوة والنصرة وخذل الكافرين الذين كذبوا بآيات الله ، وجحدوا رسله فجعلهم آية لمن  
خلفهم ، وعبرة للظالمين بملهم .



المكلفون بتنسيق الحياة الداخلية ، على مقتضى السياسة الاسلامية ، حتى لا يتضايق الناس من حياة مجتمعهم ، فيضطربوا الى الخروج عن سنة القوانين وشق العصا عن سلطة الأمن والتأمين ، وحتى يكون للحياة معناها الحقيقي ومفراها التطبيقي ، فلا يستأثر الغني بثروته فيستغل ما حسوله استغلالا فاحشا ، ولا يستغنى الفقير بفاقته فتذهب انسانته عثا وباطلا ، ولا تعاكس الطبيعة في قانونها ، ولا تقاطع الميول في اصحابها ، الا ما قطعته الشرع وحظيره القانون .

ولأن الاسلام خلق في المسلمين روح الابتكار والتجديد ، ودعا الى الابتعاد من التبعية والتقليد ، كما وضع ذلك في دماء المؤمنين الى الاقتصاد على نظرم ، والبعد من تقليد آباءهم ، وكما جلا في نفسية تفكير المسلمين في وسيلة الاعلام بالصلاة للاجتماع اليها .

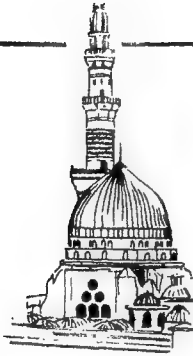
فوضعوا التاريخ على حسب النظر المستقل ، والنصر الظاهر ، الذي استرعى الأنظار ، وقلب الأوضاع ، وكان أقوى طريق لرفع منار الاسلام ، واشتهار دعوته ، واجتذاب القلوب الى ساحته ، حتى جاوز التخوم والممالك ، وفاجأ سره قلوب الأعاجم .

ولم يؤرخوا أيضا بظهور الاسلام وابتداء وحيمه ، لأن الحركات الايجابية والنتائج العملية انما جاءت بمد تجربة الهجرة ، واستجابة الأوس والفرج ومخالفتهم على حماية الاسلام ، والدفاع عن حقائقه الواضحة ، وأوضاعه العادلة ، وأما قبل ذلك فقد كان مضيقا على أنفاسه ، مضطهدا في نسيائه ووجاله ، متنوعا من اظهار آهاته ، وتجسيم قوته .

ولقد أرخ المسلمون في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه بعادث الهجرة المعروف سنة ١٦ ولم يؤرخوا بميلاد الرسول الكريم كما أرخت النصارى بميلاد المسيح ابن مريم عليهم السلام .. ليكون اختلافهم في مبدأ الولادة ، ولأن الهجرة كانت أكبر حدث ، وأقوى ظاهرة في قيام الاسلام ونفوذ سياسته ، حينما حولت مجرى التاريخ ، وغيّرت وجه المجتمع ، وأبدلت سيره ونظامه بواسطة الأحداث وتأثيرها في نفوس العرب والأمراء ، فتوجهت به الى طهارة القلب واستواء العقل وكمال الانسانية ، واستقامة الضمير ، ولصمد السلوك ، وحسن المعاملة ، وأوغضت سياسة لا تمت الى العناظم والنظام بعلة ، ولا تقوم على اعتبار المصالح الاستراتيجية ، واقتطاع المنافع لصالح المركزية ، كما هو شأن الحضارة الموضوعة على القوة والظلم ، والصنوعة على الطمع والاثم ، والداعية الى الدمار والحرب بتكالبها على سوق المادة الشيطانية ، وبمساقاتها الى شر الأسلحة المجهنمية .

وأما سياسة الاسلام فتركزت على العدل والاحترام ، ووضع العلاقات الخارجية موضع التكافؤ والاحترام ، وعلى سياسة الوحدة وأمانة الدية ، وكفاءة الدولة ، وشرعت في المال والاقتصاد شرعا يدور على نشاط العمل ، ورواج السوق ، واستغلال الأراضي ومعاينة الفسح والربا في القروض ، والمبادلات التجارية ، ورقابة المال الذي هو قوام حياة الناس ، فلا يتولاه السفهاء والمبذرون ، ولا يتناوله المراهون والمبطلون ، وعلى تضامن الأغنياء والضعفاء ، لتعيش الأمة بعضها الى بعض في تكافل مطرد وتراحم مستمر ، فلا يوجد طغيان عارم ، ولا حرمان قاتل ، وأولو الأمر المباشرون للحكم هم





ولم يكن الهدف بمكة غير بث العقيدة ،  
وغير توجيه النفوس الى حياة البعث والنشر ،  
وإثبات ذلك بأساليب تستلزم المقبول ،  
وتستميل القلوب ، وببراهين تتسامى على  
الفلسفة الغامضة التي تذهب بالوقت وتمصف  
بالفكر .

وفعلا رسا ذلك في قلوب المؤمنين الذين  
قاوموا الكفر واللعاد بالصبر والمصابرة ،  
واستصغروا المذاب والنكال في جانب الدين  
والاسلام .



وأصلحت القلوب وألهمت التقوى ، والتي  
فتحت آفاقاً جديدة في عالم الكون والمياة  
والانسان ، ووضعت تحت تصرف المسالم  
ما يضمن سعادته الى الأبد ، ويحفظ سلامته  
من الكوارث .



وأنه لمن المدحش والمؤسف أن تشارك  
الأجانب في حفلات أعيادهم ونمذ المدة وتبني  
كل شيء من أجلهم ثم نفخ الطسرف عن  
المعزم يمر مرور الأيام من دون أن يفيض  
شعور المؤمن ، ومن غير أن تثور خيرة المسلم  
فيه كأن لم يكن فاتحة عهد جديد في حضارة  
البشر التي عرضها الاسلام وحفظها الكتاب ،  
وأقصرت عنها كل حضارة — وكان لم يأت  
بخلق جديد ترفرف عليهم أجنحة السعادة  
وتوفر من أجله الكرامة ، بما أوتي من يرهان  
المقل وميزان العدل ، وبما أفيض عليه من  
معاني العلم والحكم ، والله غالب على أمره  
ولكن أكثر الناس لا يملسون والى الله  
سرجكم جميعاً فينبئكم بما كنتم تعملون .

ثم ان وجود الموافقة والمقاربة بين زمن  
الهجرة وابتداء السنة مهل عليهم أن يجعلوا  
بداية الهجرة أول السنة القمرية ، فإن ما  
قارب الشيء يعطى حكمه ، وأصبح المعزم  
علما على ما أحدثه الاسلام من تاريخ جديد ،  
وما أورثه من ساطع كان تبراسا يستضيء  
به المسلمون في شدتهم ورخائهم ، وشفاء  
يشفي الصدور من الجهل والضلال ، وندعيا  
لا يشبه المذاهب في وضعه ، ولا يختلف حكمه  
على أمته ، يرفع درجاتهم في الدنيا والأخرى ،  
ويهديهم في حياتهم الى المصعد الأسنى ،  
ويذهب بهم الى قمة المجد والملا ، فيعلقون في  
أقطار السموات والأرض ، ما داموا مستيقنين  
بذكره ، ومتشبعين بهديه ، لا يلويهم عنه  
اتباع الشبهات ، ولا يغويهم باطل الشهوات .

ولعله يكون من آثار الايمان وتقوى  
القلوب العناية الكاملة بإقامة ذكرى الهجرة  
والنصر في كل من المعزم ورمضان تغليداً  
لذلك اليوم الذي تقرر فيه مصير الاسلام  
وخرج أهله من ضائقة المسر الى دائرة  
اليسر ، وتنويعها بكنوز الوحي وتعاليم الهدى  
التي حررت الأفكار ، ورفعت الأقدار ،

الرحالي الباروقي

مراكش



# شخرات الذهب

بقلم الشيخ :  
أحمد بن إبراهيم الفزاي

مفطوح .. لا مفطوح  
١٧٧٧

قال عبد الرحمن بن أخي الأصمعي :  
قلت لمسي : ما المفطوح ؟ قال هو الشيء  
يعرض أملاه ويدق أسفله ، ومنه قيل رأس  
مفطوح .. قال الزجاجي : والامة تقول  
( مفطوح ) اهـ .

★★

قلت : ولا تزال الامة تلتزم الفرطحة  
بدل الفطحة .. حتى يومنا هذا .. حتى في  
الخبز .. وفي الأناف يقول : (خشم مفطوح)  
.. فهل نطمع أن يعودوا الى الصحيح ؟ أم  
لنا فيه مندح ؟؟

الدَّرْبَكَةُ وَالْفَبْرَكَةُ  
١٧٧٨

يقول أخونا لصاحبه مستنكرا ما بدا منه  
.. أثناء مناقشته أو محادثته اذا تضجر منه  
أو سخط .. ما هذه ( الدربةكة ) ؟؟ أي  
للحاجة والصعب والضجيج .. كلما أغلظ  
في كلامه ، أو تجاوز الاحتمال .. فما هي  
هذه الدربةكة ؟؟





يصدر منه (وما لا يدرك كله لا يترك كله) (١)  
والله ولي التوفيق .

•••

## بَرَادُ الشَّاهِي

ما أعجب أن يسمى (البراد) الذي  
يحفظ فيه الشاهي (بالبراد) .. كأننا هو  
(فريجدير) صفي . بينما المكس فيه هو  
الصحيح فهو (سغان) لا براد .. والبرهان  
السخان ..

ولا أدري من الذي سماه بذلك أول الأمر  
: ولا السبب المعلوم لتسميته بهذا الاسم ،  
وأرى بعد أن تنبه إلى ذلك الدهن - أن يطلق  
عليه (السغان) بدل البراد .. لأنه يلقى فيه  
الشاهي (تلقية) ويغلى بالمشقة برهة ..  
وهو حار جداً ولا يقبل شربه إذا برد .. اللهم  
إلا أن يتم استعمال الشاهي مثلجاً وبهائم مثلج  
بارد .. فيصدق عليه أنه (البراد) ولا عادة  
للقوم في بلادنا بذلك قديماً أو حديثاً ..  
فما هو رأي أستاذنا (أبي نبيه) في ذلك (٢) ؟

(١) المثل : الرأي الحق السديد هو ما رآه أستاذنا  
البحالة الضليخ ، من أنه لا بد من استعمال التعريب  
القوم في هذا الضد العاقد من الالتفات الدخيلة  
التي لا تتفق مع ذوق لغتنا ولا منهجها ولا  
خطها ، ولا اختلط العاقل بالنابل ، وضاعت  
اللغة الفريدة العظيمة في وسط هذا الضجيج والعجيج  
الاجنبي العامر الظالم ، القامح الناعم ...

(٢) «المثل» : رامة نظرية الشيخ الجليل صاحب  
الذئذرات الذهبية في ثقته لتسمية وعاء الشاهي الذي  
يصب في الاكواب ليشرق بإسم (البراد) وعلى أنه ربما  
رأى المسمون له بذلك أنه يخفف من غلواء غليان  
الماء في السموار إذا وضع فيه فالاس نسي وكفى .

انني احسبها مأخوذة من (الدرجكية)  
وهي من آلات الرقص أو الطرب .. ولها  
صوت مرتفع .. وصوت تزهج به الأسماك  
.. وربما كانت متعددة الطبول .. ومختلفة  
الايحاء ، وهي إلى (الطنبرة) أقرب ..  
وهذه يدورها ذات ضجيج شديد أو مرید ،  
وكلاهما سما وفد الينا من الخارج .. وأهل  
الأولى من الشام أو لبنان ، والاخرى من قلب  
افريقية .. ولا أصل لهما في اللغة العربية  
كما اعتقد ..

و (الفبركة) شيء آخر ، ويقصد بها  
- غالباً - اقناع شخص أو جهة ما بموضوع  
لا يتم إلا بها .. وبطريقة لا تغسلو من  
(المخادعة) والمائلة - وهي كما اظن -  
مأخوذة من (الفابريكة) - وهي كلمة مخيلة  
معدثة .. وتجمع على (فبارك) والأصل  
فيها تجمع أجهزة شق لغرض صناعي ..  
تجاري واسع .. أو كبير .

ولقد كنا ثمانين من الأسماء الطارئة  
المسدودة .. وأصبح الحال طوفاناً  
متدفقاً وله من الشيوخ والذيوخ ما تغشى  
عواقبه - وهو ، لا يكاد يحصر مدده ، ولا  
ينقطع مدده .. في الغذاء والكساء والدواء  
والأثاث ومن ذلك (الموضة) أو (الاتيكيت)  
و (المانشيت) و (الكرويت) و (الليانس)  
و (الماجستير) و (الزنبلك) إلى آلاف  
المصطلحات الجديدة التي لا بد لها من مجرم  
يعرب معانيها ومبانيها ، إلى ألفاظ عربية  
مفهومة ، لن تضيق بها الموسوعات اللغوية  
إذا ما عني بها ونشر لها طائفة من علماء  
اللغة ومجاسمها قبل أن يستجم الصغار ،  
ويتحمي الكبار ، ويغفل العاقل بالنابل  
(وتأبى الطابع على التناقل) .. وما هو رأي  
أستاذنا الجليل صاحب المثل الأخر في  
الاستمرار مشكوراً على التعريب في كل عهد



أصل هذه النسبة أي ( دولات ) لتعاصي عليه  
مصرفه ذلك .. غير أنني أكاد أجزم أن  
( دولات ) هذا - كما أثبتته المؤرخين كان من  
أمرام الحج المصري في عام ٨٤٩ هـ .. ولا  
يمسده بل من المحقق أنه هو الذي احتفرها  
وسبلها للحجاج منذ أكثر من خمسمائة عام  
.. كما هي عادة الأمراء الصالحين في ذلك  
التاريخ .. خصوصا في توفير الماء لضيوف  
الله .. بحفر الآبار ، وبناء ما يسمى  
( بالسبيل ) على قارعة الطريق أو حتى في  
قلب المدن .. والله أعلم ..

\* \* \*

أبو علي القالي ومهره أبه دريد  
١٧٨١

حكى الخطيب أبو زكريا التبريزي أن أبا  
الحسن علي بن أحمد القالي الأديب كان له  
نسخة من كتاب الجوهرة لابن دريد في غاية  
الجودة .. فدعته الحاجة إلى بيعها فباعها  
فاشتراها الشريف المرتضى منه بستين دينارا  
.. فتصفحها فوجد فيها أبياتا بخط بائعها  
المذكور وهي :

أتست بهما عشرين حولا وبمئة  
ففسد طال وجلي بملها وحيني

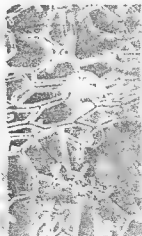
ولعل لديه ما هو أكثر انطباقا من السخان ..  
وكما استطاعت اللغة أن تحول الفخجان إلى  
كوب .. التماسا للأصح .. فكذلك الحال  
في كل ما يمكن إبداله بما هو اليق وأصدق  
و « أهل المقبول في راحة » وأحسب أن  
ضارب المثل إنما قصد ( المجانين ) .. فإن  
المعروف أن صاحب العقل في تعب ونصب ..  
وقد قال الشاعر الحكيم :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله  
وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

\* \* \*

بزدول دلت بمكة المكرمة  
سنة ٨٤٩ هـ  
١٧٨٠

كان يوجد في جرول من أول المنبخل إلى  
( المنضباوي ) لا الطنباوي وجوار فندق  
التيسير .. وأمام دار معالي وزير المالية  
الأسبق الشيخ عبد الله السليمان ( بشر )  
عميقة - لا أدري إن كانت لا تزال قائمة أو  
ردت .. وتسمى ( بشر دولات ) .. وكان  
الناس يستقون منها في الازمات المائية وفي  
موسم الحج إلى عهد قريب .. إذا كثرت الزحام  
على الماء .. وليس ماؤها عذبا لكنه مستساغ  
.. يشرب .. ولو سألتنا أي مواطن بمكة من





العربي القديم عبد الله بن عمر الكلبي وهو  
من الشعراء .. فقد هجم عليه في إحدى  
الوقائع في الدفاع عن الفسين فارس من جند  
الأيوبيين ، فأتاه الكلبي بيده اليسرى وأطار  
أسابع كفه فمال عليه الكلبي فضربه حتى  
قتله وهو ينشد :

ان تنكروني • فانا ابن كلب )

حسبي بيتي في عتيم حسبي  
اني امرؤ ذو مرة وعصب  
ولست بالغوار عند النكب

★★

قلت : ويروى أن شاعر النيل المرحوم  
حافظ إبراهيم زار لبنان مرة .. فكرموا  
واحتفلوا به ، وكان ساء قيل في الاحتفال ،  
خطاب قدمه صاحبه بقوله : يا ابن النيل ..  
انك وانك ... فقال حافظ - وهو مشهور  
بالتنكيت فقال يشكر الخطيب : يا ابن الكلب :  
الخ ..

فحدث مرج ومرج واستشاط العفيل  
واضطرب الجبل .. فقال : مهلا !! انكم  
تجهلون ما قصت .. انكم تمنعوني بأنني  
ابن النيل .. وبالمقابلة قلت ما سمعتم :

وما كان ظني انني ساييها  
ولو خلدتني في السجون ديوني

ولكن نضعف والتقار وصيبة  
صغار عليهم تسهل شؤوني

فقلت ولم املك سوابق عيرتي  
مقالة مكوي الفؤاد حزين !

وقد تخرج الصاجات يا ام مالك  
كسراهم من رب يهن ضنين

فارجع النسخة اليه وتكرم بالذنانير  
عليه .. اهـ

( ابن نور الدين )

قلت : وهكذا كانوا حُرماً على الأدب  
ضناً به ، واشفاقاً ورحمة وإيثارا وسخاراً  
من ذوي الاقدار .. لأصحاب المواهب .. ولا  
يزال الخير في أمة محمد صلوات الله عليه .

★★

فأنا ابن كلب  
١٧٨٢

لا يحسبها القاريهم - شتمة - أو قلنا  
.. بل انها كلمة قالها عن نفسه في الأدب .



النهمل - ٢٠٥





انقرضت كليا منذ أكثر من مئتين سنة ..

الستم تعرفون ان نهركم يسمى بنهر الكلب  
.. فلماذا الاستيلاء ؟

●\*●

●\*●

يدي ملائنة منه ..  
١٧٨٤

ما يمزى الى 'علية بنت المهدي انها  
ارسلت الابيات التالية الى اخيها الرشيد  
حين غضب يوما عليها واستمطفته بها ..  
وهي من نظم أبي حفص الشطرنجي :

لو كان يمنع حسن العقل صاحبه  
من ان يكون له ذنب الى احد

كانت ( عليّة ) اربى الناس كلهم  
من ان تكافى بسوء آخر الأبد  
ما اعجب الشيء تريجوه ، فتعمره

قد كنت احسب اني قد ملأت يدي ..  
وكان ان رضي الرشيد عليها .. اهـ

●\*●

قلت : وشاعدي من ايراد الابيات ..  
ما جاء في آخر البيت الثالث في قوله : ( قد  
ملأت يدي ) .. وكان هذا قبل الف ومائة  
عام تقريبا .. ولا يزال هذا الاصطلاح  
متداولاً حتى يومنا هذا ، فيقول احدها من  
اخييه او صديقه : ( ان يدي ملائنة منه ) أي  
انه واثق بمودته ومناصرتة .. ومواساته  
وصداقته ..

ماهي « البقيري »  
١٧٨٣

لا بد ان الكثيرين قد سمعوا قول  
بعضهم « في البقيري » .. اذا اجاب المخاطب  
بها قصد ان ما يتحدث به صاحبها انما هو  
من قبيل ( اللعب ) او الميث : او ما لا يمكن  
وقوعه ، وانه في حديث ( المني ) .. ولا  
يتحقق .. وهو بذلك يسخر منه  
ويستهجهله ..

اما ما هي هذه ( البقيري ) ؟ فانها إحدى  
لعب العرب القديمة وقد ذكرها العلامة أحمد  
جيمور باشا في كتابه ( لعب العرب ) ..  
فقال : « وفي الحيوان للجاحظ : البقيري ..  
ان يجمع يديه على التراب في الارض الى  
أسفله ثم يقول لصاحبه : امش في نفسك ؟  
فيصيب أو يخطيء » .. اهـ

وفي محاضرات الراغب : « البقيري ..  
وهو جمع تراب يقطع نصفين ويقال : خذ  
أيهما ان شئت » .. وفي المخصص لابن دريد :  
( البقيري ) لعبة لهم يقرءون الارض ويعيثون  
فيها خبيثا وهو ( التبقير ) ..

●\*●

قلت : وقد ادركناما ونحن اطفال  
وكننا نلعب بها مع الطرة وزرة .. خير انها



# مدائح في عابرة

بقلم الشيخ عثمان الصالح



أجمالة هذه أم حقيقة ؟  
٦٩٥

سميد عقل كاتب معروف في لبنان وأديب وشاعر ينادي دائماً وبصورة مستمرة إلى الفروج على قسائد اللغة وتغيير قواعدها الاملاتية وأشياء أخرى يدعو إليها في هذا المجال ... وفتت له على كلمة عجبية حول الزكاة وقسائد من الدين تناولها في حديث بعنوان « لتعيد معنا الدنيا » بمناسبة العيد ومع أنه مسيحي فقد طرق مصاني هي للمسلمين فقط وقد تكون مجاملة أو دعاية أو أنه من قبيل الغاطرة التي يكسب بها عاطفة صديق مسلم أو ليجلب المسلمين إلى دائرته الانتحائية : هذا أو غيره حفزه على أن يقول :

اليوم ، في لبنان ، نعيد جميعاً ، واحداً لا يتصور فرصة في دار إلا وهي ، كذلك ، في داره . كل مثقف في لبنان - وهل تحديد لبنان إلا ياته أمة مثقفين ؟ - يعرف معنى هذا العيد ، روعة هذا العيد .

في خلال سمع الناس أول آية من القرآن ،

الكتاب الذي نقل الملايين من الجثو أمام الحجر إلى الجثو في حضرة الله .  
« اقرأ » قالت الآية التي كانت الأولى .  
نحن في لبنان ، ترى اما وجدنا يوم قلنا لأنفسنا : « فلنقرأ » ؟



ماذا ! تراور بين ملائكة وبشر ؟ بين الارض وجنة الله ؟

لكم ترمز هذه الليلة الى اننا نحن أيضا قمنا من ضلال الى هدى .

ويقول في ختام كلمته :

« هنا يبلغ المثقف أن يفقه ما رمضان ، الشهر الذي يعود فيه الانسان الى البر ، الى حالة الصفاء التي خلقه لها الخالق .

سنعيد ، بتشديد الأيام وكسرهما .

والذين سيميدون معنا ، وكانوا قد صلوا ، وقهروا جسداهم ، وأقاموا ذروة الزكاة ، لكم سيكونون اليوم سعداء .

أنا ، بوحى من هذا الشهر ، الذي هو لي شهر الزكاة على الاخص ، أعطيت أكثر مما أعطي في المعتاد . لهذا استشعرتني ، اليوم ، في مليمة الميدين ، برا وسعيدا ومبتكر آمال .

أنا سعيد ، بتشديد الأيام وكسرهما .

ولبناني معي سعيد .

ونحن الاثنان داهيان الدنيا لأن تعيد معنا .

الى هنا تنتهي كلمة سعيد عقل وينتهي معها تمايزه التي لا يقولها الا المسلم الصادق والمؤمن العميق الايمان ، فهل هذا منطق مسلم صادق أم منطق مجاملة ومناسبة للارضاء فقط ؟! المهم أننى نقلت لك أيها القارئ كلمات من افتتاحية له في إحدى صحف لبنان السيارة فيماذا نفسر هذه الكلمة التي أوجزتها ونشرت ملخصها ؟.. وهل لك تعليق عليها ؟! ان كان ذلك فعلى صفحات هذه المجلة ..

واليها دعونا البشر . واستجاب البشر .  
« ابداع حرف الهجاء » و « في البدء كان الكلمة » و « اقرأ »  
سنعيد !

نعم كلمة « اقرأ » التي خاطب بها جبريل محمدا صلى الله عليه وسلم يأمر الله ، نعم ان الجشو أمام الحجير والأوثان يدنس عقل الانسان الذي عليه أن يسجد لله المستحق العبادة :

ويقول سعيد عقل في هذا :

« وسعيد معنا كل من تاب ، أي تصافى مع خالقه . ومن صلى أي أعلن لنفسه وللناس انه شهم القلب نبيل يعني الذي خلقه . ومن صام ، ليصبح في الملائكة . ومن أقام الزكاة ، أكثر من يقيمها في كل شهر آخر .

والزكاة لعلها أعرف ما سنهني إليه في خلال تفتيشنا عن الارتضاع بلبنان جهنة فوق .

الزكاة هي أن تفكر لربك ، الذي أعطى ، بأن تعطى أنت بدورك .

الزكاة هي ، الكرم من مال الله البطولة ، في القرن العشرين ، حل محلها الكرم . متى قدرت على ادخال هذا في روح الناس وصلت ببلادي الى ذروة ما أريد . القرآن ، الذي يحفزني الى الزكاة ، اكاد أصبح مدينا له بـزكاة .  
سنعيد - بتشديد الأيام وكسرهما .

●—●—●

●● ويقول في شهر رمضان كلمات عجيبة تستحق الانتباه .

سنعيد لإفرحة استمرت شهرا . وقبل انتهاء الشهر بليال ، كانت ليلة القدر ، تلك تفهد تنزل الملائكة من السماء .



## أنت مجنون؟

٦٩٦

كلمات امجبتني عليها طابع المعرفة وهي  
التي تبارك تنفذ الى علم النفس ووصل  
الى مشاهيرها وتسجيل احاسيسها .. واجد في  
هذه الكلمات من المتعة ما ارجب في ان  
يشاركني فيه قراء النهل . واليك هذه  
الكلمات التي عنوانها الكاتب ب : هل أنت  
مجنون ؟ ..

هل يقف خلجك حائلا بينك وبين اندماجك  
في المجتمعات .. واستمتاعك بالحياة ؟ ..  
هل تشمر أحيانا بالقلق .. والكآبة دون  
سبب ظاهر ؟ ..



لقد سئلت الكاتبة الاجتماعية المروقة  
بولين تيتوس ذات مرة أن تعد حديثا .  
ولما كان الوقت المخصص للحديث مركزا  
للإذاعة .. يتضمن علاجاً للنجل .  
لا ينسون أبدا النقد ..!

لا يزيد عن ٣ دقائق .. فقيده ركزت  
حديثها في ١٠ نصائح . وتلقت الكاتبة  
الأمريكية بعد إذاعة الحديث مئات الخطابات  
يطلب منها أصحابها أن ترسل إليهم نسخا  
من وصفة النجل ؟ ..

وتقول « بولين » ان هذه الوصفة  
لا تساعد على التخلص من النجل فحسب ..  
بل تعاونك على الحصول على شخصية اجتماعية  
جذابة ..!

واليك الوصفة :

١ - لا تركز نفسك في ذاتك .. بل  
اجعل الشخص الآخر موضع اهتمامك الأول  
والآخر ؟ ..

٢ - كن من القوة بحيث تبدو دائما على  
حقيقتك .. لا مجرد نسخة مشوهة من

شخص آخر تعجب به ؟ ..

٣ - لا تجعل أعصابك تتوتر .. بل كن  
دائما متحمسا مرحا .. في هدوء ..  
واسترخاء ..

٤ - لا تجعل صوتك جافا .. اجعله  
واضعا معبرا .. مليئا بالود .. والحيوية ..

٥ - انتبه لما يحدث حولك من أحداث ..  
وما تقرأه في الصحف من مواضيع شيرة ..  
أو مبسلة لتتخذها مادة للحديث ..

٦ - حاول أن تعرف الاتجاه العام ..  
والوتر الحساس في المجتمع الذي تعيش فيه ..

٧ - تذكر .. ان الناس دائما يقدررون  
كلمة المديح أو الاطراء ..

٨ - في معاملتك للناس .. تذكر أنه  
لا يوجد أبدا شخصية تشبه الاخرى .. بل  
لكل شخصية طابع خاص تتميز به ..

٩ - اهتم بمعرفة هواية كل شخص في  
مجتمكت لتحدثه عنها ..

١٠ - اذا وجدت في مجتمع ..  
فقم اهتمامك وحديثك على الحاضرين ..  
والآن جرب هذه الوصفة .. وقل لي  
النتيجة !! انتهى .

وأما مع هذه الكاتبة في أن كل انسان  
يحب بالتلق والنجل فعليه أن يستعمل هذه  
الوصفة .. انها وصلة مجربة .. وما أكثر  
الذين هم بحاجة الى مثل هذه النصائح  
المشر ..

## الصديق ذاته احساس وقلب محبته

٦٩٧

قالت احدي الصحف العربية ما يلي :  
بيلو جارديم ( البرازيل ) في ٣٠ - ١٠ :  
سأل شاب برازيلي صديقه كيف عشت لها  
حيه فردت الفتاة بأغنية شمية برازيلية  
تقول : « اعطني قلب أمك ! » ..



ورغم ان الفتاة لم تقصد سوى مداميته  
الا ان حبيبها جيسونو موراو استل سكيناً  
وحاول ان يهاجم أمه الميجوز - ٦٢ سنة -  
انشاء وجودها في معبد القرية لولا ان شعفا  
صرخ فهرب الماشق .

وقد عفت الأم عن ابنتها ورجت مدير  
البوليس ان يعفو عنه أما صديقته فقد أقصى  
عليها عندما علمت بما حدث .

ان هذا الابن المتحجر القلب الذي  
لا يعرف للألم حقها ولا للترية مكانتها ولا  
للإنسانية معناها يوحى إلينا بما للإسلام  
من قيمة وما ذكره القرآن من شفة ورحمة  
« ولا تفل لها أف ولا تنهرها » وما أشار  
إليه الرسول الكريم في قوله : « رغم أنف  
امرى أدرك والديه أو أحدهما ولم يدخله  
الجنة » . ولو أن هذا الرجل عاش في  
أرض الاسلام أو على الأقال نشأ في بيئة  
فيها اسلام لعرف أن قيمة قلب أمه كبيرة ،  
ذلك القلب الذي رق وجن على الابن الصالح  
الحاضر بينما تلك المعجوبة استغفلت عملية  
الابن فأقصى عليها . انها قصة من قصص  
أولئك الذين يعيشون عيشة بهيمية  
يعبدون المادة والفرائض ولا يقيمون للروح  
والخلق والعصال الكريمة وزناً . الا ما  
أسح الاسلام وما أسح المسلمين !



### مختارات ..

إذا كنت في كل الأمور مقلداً  
إذا ترى أصنامك خالقك الفكرة ؟  
● لا شيء أدل على فقد المرم ثقتك بنفسه  
من التقليد .

● التقليد يخفف من وزن صاحبه ، فكن  
حيث يقلدك غيرك ، لا حيث تقلد غيرك ، ان  
كان لك وزن .

● في الدماغ شملة جواله لا يطفىء  
نورها الا الموت وأخوه التقليد .

● اذا أمة قلدت أخرى في سفاسف الأمور  
دون أعاليتها فمصيرها البوار .

● أشد الناس حاراً من أعجزه التقليد  
في الفضائل فتمدها الى الرذائل .

● اذا قلدت في أمر وقصد ظهرت لك  
محاسنه ، فقد نشلت نفسك من هوة التقليد  
الى برزخ يقربك من مستوى الاجتهاد .

● قالت بنت لأبيها : « أبي انك غنى جداً  
ومالك وافر ولن أتزوج » .  
قال : لماذا ؟

● قالت : « لأن مالك سيجعل القبي الأحمق  
يطلب يدى ، والمال الحكيم يعتمد على  
ويشعاني » .

● الحق شمس والقوة أشعته ، فإذا فقد  
الحق معنى القوة فقد غمدت جمرته وذهب  
نوره وأسلم روحه .

● لا نجاح لأمة تليت أحكام دينها ، ولا  
نجاح لقوم استعبدتهم شهواتهم .

● لا بد للحق من اثنين : واحد يقوله  
وآخر يسمعه .

● أسلحة المفلوب ثلاثة : الحق والايان  
والوحدة ، ودروعه ثلاث : الصبر والمصابرة  
والمرايطة ، وسائله ثلاث : الامداد  
والتوجيه والتنظيم .

وإذا بحثت عن التقى وجدته

رجلاً يصدق قوله بفعال

وإذا اتقى الله امرؤ وأطاعه

فبدهاء بين مكارم ومعال

وعلى التقى اذا تراشع في التقى

تاجان : تاج سكينه وجمال

وإذا تناسبت الرجال فما أرى

نسباً يكون كصالح الأعمال

● مروءة الرجل صدق لسانه واحتماله

لمشرات اخوانه ، وبذله المعروف لأهل زمانه ،

وكفه الأذى عن أباده وجيرانه .



# مع ابن جبير في رحلته

## ● بقلم الأستاذ محمود عارف ●

منها في المحيط السعودي على أرض سعودية  
وفي مناطق ذات حضارة عربية وإسلامية •



وأعجبني أكثر ما أعجبني توثيقه في  
اختيار موضوعات التاريخ ومجانب الآثار ،  
ومن أدوع كتبه التاريخية : آثار الحجة  
المنورة ، وبناء العلم في العجاز الحديث ،  
وتاريخ العين الميزية بجدة ومصادر المياه  
في المملكة العربية السعودية ، وبين التاريخ  
والآثار ، وتاريخ بني سليم ، وتاريخ مدينة  
جدة ، والمملك عبد العزيز في مرآة الشعر ،  
ومع ابن جبير في رحلته •

وكل هذه الكتب التي خرجت الى دنيا النور  
هي من الأمثلة التي تشبه في جلاء وصندوق الى  
مواهب الأستاذ عبد القدوس ولهم الشديدي  
بكتابة التاريخ والآثار ، وهوايته للتاريخ  
والآثار نابعة من تخصصه الذي جعله من

أستاذنا الجليل عبد القدوس الانصاري  
أحد أعمدة الصحافة السعودية ، ومن أعلام  
المؤرخين المعروفين في المحيط السعودي وفي  
العالم العربي ، وعلى سبيل التذكير لا أنسى  
أعرف أنه أصدر عددا من المؤلفات الأدبية  
والتاريخية تصل الى اثني عشر كتابا ، وفي  
حياته سبعة كتب معدة للطبع ، ولعل القراء  
قد استشعروا المتعة في قراءة كتبهم للكتب التي  
عمر بها المكتبات العربية هنا وفي قطاعات  
أخرى من البلاد العربية • وعلمت من مصدر  
موثوق به أن بعض كتبه توجد في مكتبات  
بعض الجامعات في لندن وباريس وبروكسل  
وبون وواشنطن ، وهذا دليل على ما لهذه  
الكتب من قيمة علمية وتاريخية ، والخطوة  
العلمية التي نالتها هذه الفرائد لا يتكرها  
أحد من المطلعين المثقفين ، بالقياس الى ما  
حازته هذه الروائع في محيطنا العلمي سواء  
في المكتبات الخاصة والعامية ، أم في مكتبات  
الجامعات السعودية في جدة والرياض والمدينة  
المنورة والمنطقة الشرقية من اهتمام بالغ .  
ومبلغ اهتمام الجامعات بمؤلفات الأستاذ  
الانصاري قائم على أسس موضوعي ،  
فالتاريخ العام والخاص له ارتباط وثيق  
بالدراسات في هذه الجامعات • وما أكثر  
الايام والشهور والاعوام التي قضاها المؤلف  
الانصاري في تجميع الاحداث التاريخية والآثار  
العمرانية المنتشرة في العالم وبالأخص ما كان







بالبذات حضرت ندوة سمر في القاهرة جمعتني مع بعض الأدياء من اخواننا الساموديين والمصريين - وكانت الندوة في دار السيد أمين مدني بضاحية روكسي ، ومن الحاضرين في هذه الندوة الدورية الأساتذة محمد سميد السامودي وعامر العقاد والدكتور كامل السوافيري وحلمي وغيرهم ، وسمرت حين سمعت الأستاذ عامر العقاد وهو يثنى ثناء مستطابا على الأستاذ عبد القدوس الانصاري ويهنئه على كتابه الجديد : « مع ابن جبير في رحلته » ويصفه بأنه موسوعي في التاريخ ، كما أشاد الدكتور السوافيري بمؤلفات الانصاري ووعده أنه في انتظار الفرصة لكي يكتب رايه فيما وصله واطلع عليه من هذه المؤلفات ، وأظن أنه أنجز الوعد بالوفاء ، ولكنني لم أحظ بقراءة ما كتب .



وفي هذه المناسبة أجبت قلبي مشدودا الى كتاب « مع ابن جبير في رحلته » وقد أثار اعجابي تسلسل الوقائع والأحداث بحيث كان الرباط بين كل حديث وحديث ، وقصة وقصة أشبه ما يكون بالنسجاء الذي يربط بين السمت والعقد ، وهذه هي مهارة المؤرخ الذي يستخدم الفطنة المطبوعة قبل المهنة المصنوعة ، واستعمال الفطنة في تسلسل الوقائع والاخبار لا سيما في أدب الرحلات يحتاج الى موهبة ، الموهبة هي التي تستشف تجارب الرجال في لحظة ، وابن جبير في هذا الكتاب من عباقرة الرجال ، قد أوضحه الانصاري بكل زواياه وخفاياه في أربعة وعشرين فصلا استعرض فيها المؤلف ترجمة حياة ابن جبير وشايفته ومن أخذوا عنه ، ورحلته ، المشرق ورفقائه في الرحلة ، وزنه ته وديوان شعره ، وبدايته من غرناطة الى الاسكندرية ، ومفهوم الفندقة لغة وفي

أشهر الهواة ، والى جانب ولعه بالتاريخ فهو علم في اللغة والأدب والصحافة . والقراء يعرفون له مؤلفات جادة في موضوعات لغوية وأدبية الى جانب « المنهل » ، ومن أشهر هذه المؤلفات : اصلاحات في لغة الكتابة والأدب ، والتحقيقات المعدة بحثية ضم جهم جده ، ومع شاعر العرب مبد المحسن الكاظمي ، وقد أحدثت هذه الكتب في محيط الأدب السعودي دويا سارا قوليل بالترحيب والرضا تقديرًا لجهود الأديبة ، وأعتزافا بما حققه للادب واللغة والصحافة من منجزات ثقافية أضاعت أفق المعرفة ، وساهمت في بناء حضارة الانسان المعاصر .

وأريد هنا أن أذكر القراء ، والذكرى تنفع المؤمنين ، أن من بين ما يحتفظ به الأستاذ الانصاري مؤلفات خطية معدة للطبع أهمها : كيف كانت نفاة أدبنا الحديث ؟ والتغليل والتصور في بلاد العرب ، الى جانب كتب أخرى تصل الى سبعة قد أنهت من التخطيط لها وهي على أبواب الطبع ، ويحتمل أن يكون قد دفع ببعض هذه الكتب الى مطابع لبنان أو القاهرة ، أو أثر مطابع جده والرياض ، ومن هذه : كتاب رحلة في كتاب من التراث ، وكتاب طريق الهجرة النبوية .

وفي صيف عام ١٣٩٧ هـ وفي شهر رمضان



بها طيبة الرحلة بدار صادر بيروت ، وربما كان الانصاري في شرحه اوسع مفهوماً واقرب دلالة من شرح حسين نصار لهذه المصطلحات .



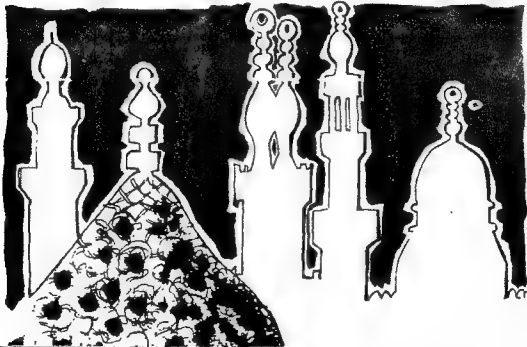
وبالنسبة احيى الاستاذ عبد القدوس الانصاري على نجاحه في تقديم ابن جبير في صورة جذابة تغذي العقل وتجلب المتعة للقلب ، وتفتح نافذة على أسلام التاريخ العربي وأمثلة الحضارة الاسلامية وناذج التفوق الثقافي . والعلم والادب والتاريخ هي الكنوز التي يباهي بها الشرق الغرب . وما يزال الغرب يحتفظ في جامعاته ومعاهده ومكتباته بالكنوز العربية مترجمة في ابن جبير وابن بطوطة وابن الهيثم وابن سينا ، كما ان هذه التراجم ما تزال شاهدة على مفاخر التاريخ العربي والاسلامي ، وأجداد الحضارة في تراثها العربي والاسلامي الخالد :

جدة : محمود عارف

لحضارة الاسلام . بمناسبة نزول ابن جبير في الفنادق أثناء رحلته ، وتحركاته من مصر وقوس الى جدة حتى مكة والمدينة المنورة وبغداد ودمشق .



وقد استرعى انتباهي ما جاء في الفصل الثاني والعشرين بعنوان مصطلحات ابن جبير ، وقد رأيت الاستاذ الانصاري يضع الشروحات لبعض هذه المصطلحات التي يقول عنها : ان بعضها عربي الاصل والسمات وقد يكون مهجوراً ، وبعضها اجنبي دخيل التقطته ذاكرة ابن جبير اما من وطنه او من رحلته ، وبعضها عامي ذو علاقة باللغة العربية الفصحى ، وقد دخله التحريف أو التشويه من الاقطار والاقوام الذين يستعملونه ، وقد بلغ مجموع هذه المصطلحات ٢١٣ كلمة ، وأجاد المؤلف في شرح مدلولها اعتمادا على المصادر اللغوية المعتمدة ، وعلى قائمة الدكتور حسين نصار ، وعلى الشروح والهواشئ المذيلة





# كعملنا المتطور

خطوة رائدة  
نحو رفع المستوى  
النظيمي لمدينة جدة

• كان صاحب السمو الملكي الأمير فواز بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة قد وافق على تأليف لجنة من : امانة منطقة مكة المكرمة ، وقائمة جنة ، وبلدياتها ، وجامعة الملك عبد العزيز والاميان المرفوقين . ومهمة هذه اللجنة هي القيام بدراسة تسمية حارات جنة وشوارعها القديمة ، والحديثة ، بعد التطور العظيم الحثيث في عمرانها الحديث وامتداده الى كل جهة . وقد وجه سمادة رئيس بلدية جنة المهندس محمد سعيد فارسي الدعوة الى اعضاء اللجنة المشار اليها للقيام بدراسة الموضوع من جميع جوانبه ووضع التسميات التي تعدد كل شارع كبير وصغير وكل منزل في







١ - سعادة رئيس بلدية جدة : المهندس محمد سعيد فارسي

٢ - سعادة مدير مكتب أمير منطقة مكة المكرمة : الشيخ عبد الحسن السميري .

٣ - سعادة مساعد قائممقام جدة : الشيخ حميد حمادي .

٤ - سعادة وكيل كلية الآداب بجامعة الملك عبد العزيز بجدة : الدكتور علي مفرم

٥ - الدكتور عبد المجيد داغستاني .

٦ - سعادة وكيل الشؤون الفنية ببلدية جدة : المهندس بركات باجنيد .

٧ - سعادة مدير الشؤون الفنية ببلدية جدة : المهندس عبد الله ياعيسى .

٨ - سعادة مدير تخطيط البلدية : المهندس سمير عناني .

٩ - عضو : الشيخ صالح محمد سعيد كيال .

١٠ - عضو : الشيخ عبد القدوس الأنصاري .

١١ - عضو : الشيخ محمود عارف .

١٢ - عضو : عمر يوسف عيدر به .

١٣ - عضو : الشيخ عدنان لاري .

وعقد أعضاء اللجنة سلسلة من الاجتماعات بتاريخ ٢٣/٢٦ من شهر رجب و ١٥/١٠ من شهر شعبان لعام ١٣٩٧ هـ لغرض ترقيم وتسمية العارات والشوارع وقطع الأراضي وتحديد الاجتماعات الرئيسية في جدة .. ومن دراسة هذه الأمور اتفق على اختيار الأسماء الجديدة للعارات والشوارع بحيث تتماشى مع

كل حارة وفي كل شارع من شوارع مدينة جدة المتطورة وعلى ضوء تلك الدراسة تكون جميع الشوارع معلومة سهلة المعرفة بصفة شاملة ودقيقة لدى الخاص والعام والمقيم والوافد . وقامت اللجنة بعقد جلسات عديدة لتحقيق هذا المطلب التقدمي . وبعد انتهاء عملها سجلت المحضر التالي الذي وضعته نتيجة دراساتها لوضع مدينة جدة الماضي والحاضر فيما يتعلق بوضع الأسماء الثلاثة لأحيائها وشوارعها كلها جملة وتفصيلا بما يتفق مع هذا التنظيم الحديث لعمران المدن المتطورة في حاضرها وفي مستقبلها على السواء . واننا ننشر هذا المحضر الرائد كخطوة واسعة من خطوات الإصلاح والتنظيم العمراني لمدينة مملكتنا الحبيبة الذي تضطلع بأعبائه حكومتنا الرشيدة الواجبة .

### ● نص المحضر ●

المملكة العربية السعودية  
وزارة الداخلية  
بلدية جدة

الرقم :

التاريخ :

المرافقات :

الموضوع :

محضر اجتماع لتسمية الحارات والشوارع بناء على موافقة صاحب السمو الملكي أمير منطقة مكة المكرمة بتشكيل لجنة من أمانة مكة والقائممقامية والبلدية والجامعة والأعيان المعروفين .. فقد وجه سعادة رئيس بلدية جدة الدعوة للقيام بدراسة تسمية الحارات والشوارع .. وقد تضمنت اللجنة الأعضاء المحترمين التالية أسماؤهم :



- البلد - الهنداوية - السبيل - الثغر -  
حي الجامعة - مدائن الفهد - النزلة الشرقية  
النزلة اليمانية - القريات - غليل - الثالبة  
- يترومين - تهامة - المحجر - الوزيرية -  
حي الرغامة \*

٣ - أما بالنسبة للشوارع الثانوية التي  
لم يجس تسميتها فقد اقترحت اللجنة  
استخدام الأرقام للشوارع الثانوية والمحلية  
والأزقة \*

٤ - على قسم الخدمات الهندسية التابع  
لبلدية جدة إصدار تعليماته الى الاستشاري  
لاستكمال دراسته باستخدام الأسماء الموافق  
عليها من قبل هذه اللجنة \*

والله الموفق \*

م. محمد سعيد فارسي - الشيخ  
عبد المحسن السميوي - الشيخ حميد  
حصاني - الدكتور علي مغرم -  
الدكتور عبد المجيد داغستاني - م.  
بركات باجنيد - م. عبد الله باعيسى -  
م. سمير عناني - الشيخ صالح محمد  
سعيد كيال - الشيخ عبد القلوس  
الانصاري - الشيخ محمود عارف -  
الشيخ عمر يوسف عديريه - الشيخ  
عدنان لاري \*

(المهل) : وبعد ذلك وصلت اللجنة اجتماعاتها  
لم يوفق على أن يكون الاستطلاع أحد قسدين ضمن  
اعضاء اللجنة ، ولقد قررت اللجنة اجراء تعديلات  
وتغييرات في بعض أسماء الحارات والشوارع المشار  
اليها انفا ونشر عن ذلك فيما بعد ان شاء الله \*

اهمية مدينة جدة من الناحية التاريخية  
ومكانتها في العالم الاسلامي على اعتبار انها  
المنفذ الرئيسي الى مدينة مكة المكرمة ومدن  
المملكة الأخرى \*

وقد راجعت اللجنة الموقرة مخططات  
ودراسات الاستشاري ( روبرت ماثيو )  
و ( جنسون ) و ( مارشال ) وشركائهم ..  
ووافقت اللجنة على ما يلي :

١ - الابقاء على الأسماء المعروفة حالياً  
للحارات والشوارع متبداً اعتبار أن هذه  
الأسماء مناسبة وتفي بالغرض وقد تمارف  
عليها الناس \*

٢ - تعديد أسماء الحارات والشوارع  
التي لم تعرف باسم مسبق لذلك قررت  
اللجنة الجمعية اختيار أسماء للحارات  
والشوارع التي لم تعرف من السابق ووافقوا  
على الفكرة بالإجماع وقد تم اختيار الأسماء  
التالية للحارات حسب المخطط الموقع المرافق

أبحر الشمالية - أبحر الجنوبية -  
المطار الجديد - البوادي - الثمد - عكاظ  
كما هو في البيان التالي :

- رضوي - حي المصنع - عصاري -  
السلامة - الزهراء - الفاطمية - الخالدية -  
الروضة - الفيصلية - السراة - الأندلس -  
الرحاب - الميزية - الحمراء - المشرفة -  
الخضراء - نزلة بني مالك - الشرقية -  
الرويس - البغدادية الغربية - البغدادية  
الشرقية - المطار القديم - الجامعة -  
السليمانية - الكندرة - الصحيفة - العمارة



# تكريم كبار العلماء والأدباء لزملائهم

## ● بقلم الدكتور محمد رجب البيومي ● الأستاذ بكلية اللغة العربية - جامعة الأزهر

فيضطر المراجعة المصادر كيلا يقدم للقاري شيئا لا يتأكد صوابه ! وقد يأتيه مقال يعون تهجما على بعض الشخصيات الماضية أو الباقية ، فيضطر الى ان يغفف اللهجة بما يضيع الكثير من وقته في الزيادة والعصف والمحو والاثبات ! ويظهر المقال للقاري وكل فضله يرجع الى الكاتب ، اما جهد القارئ من أمثال الأستاذ العامودي فقد ستره الاشارة بالف نقاب !

● — ● — ●

فرحت باعتزال الأستاذ العامودي ميدان الصحافة بعد جهاده انشاق ورئاسته لأكثر من ثلاث صحف ذات هدف وأعيام . إذ أنه قام على تحرير جريدة « صوت العجاز » ثم على تحرير مجلة « الحج » ثم جمع إليها مجلة الرابطة . كما أسهم في تأسيس لجنة أحياء المخطوطات المكية ، ولجنة النشر العربية بمكة . وعمل في إدارة الطبعة والنشر مرءوسا ورئيسا . هذا الى مشاركاته السياسية في مجلس الشورى بالملكة وما على مستواه من المجالس . وكل هذه الأعيام جعلت انتباهه الغفيل متفرقا في أنهار الصحف وجداول المجلات . ونقص بالانتاج انتباهه الرسمي الموقع باسمه . إذ أنه ظل يتحدث عن الكتب الجديدة قرابة أربعين عاما حديثا خافي التوقيع يتم عنه بمزاياه الأسلوبية التي

فرحت حين علمت أن الأستاذ الكبير محمد سعيد العامودي قد ترك عمله الصحفي ، ليتفرغ الى جمع آثاره الأدبية على مدى أربعين عاما أو تزيد ، لأن الذين تحملوا رسالة الصحافة منذ أربعين عاما فاكثرت كانت لهم مثل أدبية لا تجد الرواج اليوم . وأنا أعرف من هؤلاء المجاهدين الصابرين أعلاما برة كالأساتذة محمد فريد وجدي وأحمد حسن الزيات وأحمد أمين والبر أديب وصيد القدوس الأنصاري ومحمد سعيد العامودي ! أعرف أنهم عشقوا الصحافة لأنهم أدباء باحثون يملكون نعمة البيان الجيد ، والتفكير النزيه ، ويضيفون الى شمائل عالية من الخلق النزيه ، فالأستاذ منهم في مجلته كالأستاذ في الكلية الجامعية يوجه ويرشد ، ويقتصر الأجود وينفي الرديء ، وقد تأتيه المقالة الناقصة فيرس الى صاحبها ناقدا ومطالب بعض الإضافات أو حذف ما يجب ان يحذف ! وقد تأتيه مقالة من كاتب مقترب في قطرس نازح وهي تعمل من الأفكار ما يجب ان يذاع ، ولكن الأسلوب التعبيري مهلهل ركيك ، فيحاول رئيس التحرير أن يصوغها من جديد ، مدخرا ثعبه عند الله ، رأيت هذا بنفسى مرات ومرات حين كنت أزور بعض هؤلاء الكبار ، وقد يجد الواحد منهم بحثا يعتوى على حقائق تاريخية أو سياسية أو أدبية ليست معا يعلم،



# كبار الأدباء والعلماء



يعرفها قارئوه ، دون أن يحرس على تسجيل اسمه تواضعا واستتارا ، فإذا طلت اليوم أنه قد تفرغ الى جمع هذه الزهور المتناثرة في رياض متباعدة فيجب أن الفرح .



ان رئيس التحرير في المجلة القائضة كالتاجر في بعض نواحيه ، فهو جريس على رواج المجلة وذووعها لا يضم الى جيبه القذهب والفضة بل ليعد بانتشار ما يريد من افكار يدعوا اليها ، ويفسح المجال للتعبير عنها ، ورئيس التحرير قد يكون حاسم الاثارة ، صعب المراجعة كالاستاذ أحمد أمين ، فانك تعطيه المقال فيقرؤه ثم يدعوك الى لقائه ليتأسبك على كل ما تضمن ، أذكر أنني وجدته يناقش زملاءه في لجنة التأليف والنشر حين تقدم اليه بعضهم بمقالاتهم مناقشة جادة منصفة ، وهم يملكون عدله وانصافه وشدة تحريره للحقيقة فيقبلون منه كل نقاش ، ويدعونه الأستاذ الرئيس ! كما ينزلون على رأيه في مودة واخلاص إذا لم يستطيعوا اقتناعه بما كتبوه ، وحين دعائي لمناقشة مقال عن ( جورج زيدان ) وأنا طالب مبتدئ بكلية اللغة العربية ، جلست جلسة التلميد المتهيب ، إذ ما عسى أن اصنع واساندة الجامعات . يذعنون راغبين ! وكأنه رأى تهيب فاجوز وأوجز وأشار ببعض الحثف والزيادة فاستجبت ! هذا رئيس التحرير الصريح المجابه ، أما ذوو الدسائس القرطعة كالاستاذ المامودي فما أكثر ما يتحملون ! لقد كنت أرسله مدى خمسة عشر عاما فأكثر من كل

ما ينشر في الرابطة والحج والتضامن ، وكنت اعترض اعتراضات مسافرة على بعض المقالات ! فيجئني الرد المسهب الطويل من الأستاذ عن كل ما وجهت من نقد ، ثم أتيح لي أن أجالسه وأناقشه فعلمت أن سمة الصبر وسناء النفس لديه وجهال العيام مما يقف دون رغبته المثالية في النقد والتصويب ، وه كم لاقى من مصاب ، ان الكتب الجديدة لتند اليه شهريا بالمشرات ، وحسه التبيل لا يجيز له أن يترك كتابا دون قراءة وتعليق ، ولا بد أن يوزج ليتسع باب الصحف في المجلة لأكثر من كتاب ، وقد يضيق فضاء مجلته من هذه السكتب جميعها فيكتب في الجرائد الكية كالتدوة أو يذيع عن بعضها في اذاعة جسدة ، أو يخص مجلة المنهل ببعض التبريفات النقدية وصاحبها الاديب الكبير عبد القدوس الانصاري صديقه الحميم ، إذ تأخى الأديبان مؤاخاة نبيلة لحمتها الخلق وسداها الادب ، حتى أصبحت مودتهما مضرب المثل في الصفاء والترفع والايثار ، وكان الظن بهؤلاء الذين يخصمهم الأستاذ برعايته المقرطة الناقدة أن يحدوا له هذا الصنيع ، ومنهم من يعرف الفضل لصاحبه فيشكر ويژهو ، ومنهم من تدفقه المرافقة والاثرة الى القتاب لأنه لم يخصه بمقال متسع ، بل



دون توقیع ، وكان من اليسیر علیهما أن یختصا بالافتتاحیة ، ولكن فضیلة الاشارة تدفعهما الى تشجیع من یمدون الصحیفیة بالمقالات ، وهو عمل له رصیده الخلفی الباهر ، فی عالم كثر فیه الاعیاء ، الى حد رأینا فیه مقالات لبض رؤساء التحریر یكتبها غیر أصحابها الرسمیین .

وقد تحدث الاستاذ محمد علی غریب فی مذكراته عن نفر من هؤلاء ، ولا یرید أن نشهر بأحد حتی نعید ما قال ، ولكننا نقرن هؤلاء بأمثال المامودی والبیر أديب لیتأكد أن الزمان علی امتدادہ لا یخلو من فدایین یمعلون ویمعلون فی خفاء وصمت ! لیرضوا نزعۃ المثالیة فی هدوم قانع وصبر جمیل .



وأنا كقاریم للاستاذ المامودی أرى أن انتاجه یمتد الى ثلاث شعب ، أولاها الضمبة النقدیة ، وفی مجالها الغصب تدفقت آثاره الكثیرة ما بین محاضرات فی المؤتمرات الأدبیة ، أو مقدمات لبض الدواوین والكتب ، أو عجالات فی الصف والاذاعة عما صدر من المطبوعات ! ومن واجب الاستاذ علی نفسه ، أن ینهض الى جمع ما كتب وأذاع وحاضر فی هذا المجال ، واذا كان لی رأي أود أن یضمه موضع الاعتبار ان قبل ، فهو أن ینشر ما طواه من النقدرات لأن الفائدة حیثئذ أهم وأقوى ، وأنا لا أدری لم یغضب المنقسود . قد لمس اخلاص الناقد واهتمامه الجاد ، ان اقدام أديب كبسیر علی نقد كتاب علمي أو أدبی هو اعتراف صریح بأهمية الكتاب ومؤلفه ، اذ لو كان المؤلف ساقط الاعتبار لدى الناقد ما أقدم علی نقد كتابه فلیعلم هذه الحقیقة من یضیقون بالنقد ، ولا ینتظرون غیر الثناء الممتد فی غیر طائل ، أما الشعبة الثانیة فی انتاج الاستاذ المامودی فهي الشعر لأنه ابتداء حیاته الادبیة شاعرا ثم اضطر الى الكتابة النثریة وقام بحق ما یقوم علیه من الاعمال الصحفیة ، وله قصائد ذائعة ، بعضها

شارك معه سواء ! وقد یعرض الاستاذ المامودی فی مقاله الى نقد مهذب یرسله رقیقا حلوا وكانه یعاتب ! فبیج من المنقود شراسة ولینا ! والرجل صابر علی ما یلقى ! وأكبر متطلبات الصبر لديه ، حین یجد بعض المدحیین یطرونه بالمقالات السلطیة ، ثم یتعجلون نشرها ، فاذا أبطأ قليلا حاصروه فی مكتبه وسموا الى منزله ووقفوا فی الطريق له فادیا رائعا ، لأن المجلة تكافیء وتمنع ، فلا بد أن تكثر المقالات حائلة دافقة كالغیث ، وفی هؤلاء من هو فرح بحقائه العلمی فی المدرسة والجامعة ، ویظن ذلك كافیا لقبول المقال ونشره علی وجه سریع ! والاستاذ المامودی یقبراً ویصبر ویتحلم حین ضاق الصدر بالعلم علی من یكتبون له المقالات من همس واهی بكر والمثنبی وخالد بن الولید ثم لا یضیفون جدیداً غیر ما یفرقه طلاب المدارس الثانویة وهم یعد أساتذة رسمیین !! أین الاستاذ احمد امین اذن هؤلاء !! كم كنت أنظر الى الأستاذ المامودی بوجهه الباسم ، وعینه الهادئة وأنا أعلم ما یصطدر علی حناياه من غضب ، علی هؤلاء المترامیین دون رعاة لعق العلم ! ثم أوازن بین انسان رقیق عف یدفع السیئة بالحسنة ویطوی الصدر علی مستكبة ، وبین انسان جاد یضع كل كاتب فی مكانه الطبیبی ، ویواجه بالحقیقة دون اكتراث ، لا بد أن المامودی قد تحمل بین هؤلاء الوصلیین ما یوهی الجبال وقد آن له أن یستریح .



واذا كان الزیات وأحمد امین وفردی وجدی والانصارى یوقعون المقالات بأسمائهم فی كل عدد یصدر أو فی أكثر ما یصدر من الاعداد فان البیر أديب ومحمد سعید المامودی وحدهما ممن عرفتم ، لا یحصران علی ، تنويع ، اذ تظهر المجلة خالیة من بحوثهم الموقعة ، مع أن كليهما قد قرا كل سطر ، ووقد عند كل نقد ، وكتب المقالات



## تكريم كبار العلماء

المصر وأعلامه ، وعن الاتجاهات المتنامية والمتفئة لدى زعماء الفكر العربي ، وقد كان في زيارته الأخيرة للقاهرة في رمضان ١٣٩٧ هـ كلفا بالتفتيش عن آثار أدبية ودواوين شعرية ظهرت فيما بين العربيين والعلمانيين ، وقد طلب البحث عن مجموعات محرم وعبد المطلب والكاشف ونسيم وولي الدين يكن وعبد الحليم المصري دون طائل ، إذ تبدلت الوجوه ، واختلفت دورات الزمن هبوطا وارتقاء حتى تصدر للشعر من لا يقيمون عروضه ، وأكثر من يقيم العروض قصاراه أن ينظم دون روح :

أما الخيام فاتها كتيامهم

وأرى نساء العي غير نساها !

وقد سألني مشتاقا عن مجاة الاديب من تصدر ؟ ولم يكن المسئول بأعلم من السائل ؟ ثم كتب الي يقول انه قد قرأ اعلانا عن صدورهما ويرجو الحصول عليهما بأي ثمن ، لأنهما لا تباع في مكة كالمهد قبل الدمار الرهيب ، ولعل الرياح تهب رخاء فتصل السفينة بالاديب الى شاطئ النجاة بعد ما كابدت من أهوالها .

هذه تحية عابرة أقدمها للكاتب الكبير الأستاذ العامودي راجيا أن يذكر على البعد تلميذه الودود .

د. محمد رجب البيومي

جمهورية مصر العربية

المنصورة : ٣ شارع النصر

المتفرع من شارع الجلاء

(١) المثل : لشر الصديق الأستاذ الدكتور محمد رجب البيومي بأن الأستاذ الصامودي قد بدأ يجمع دوايينه ويؤلف بينها لتخرجها المكتبة الصغيرة في كتاب بناء على طلب صاحبه الأستاذ الرلاصي .

(٢) المثل : يندلل صليوت مجلة « الاديب » في بيروت من جديد وصارت اعدادها تصل مبادلة الى مجلة المثل .

مقرر في سنوات الدراسة الثانوية بالسعودية ، كما أنه أصدر رباعيات شعرية تنوع منحنى الحكمة المعرّية ، وأذكر أنني كتبت بحثا في جريدة الدعوة بالرياض منذ سنوات ثم رأيت أن أضيف اليه مقدمة ترسل بعض الضوء على مقرراته الادبية ، وكنت في زيارة الأستاذ بمكة فأعطيتسه المقدمة مع البحث كي يبعث بهما الى مجلة المثل ، ثم سرت الايام دون أن يفعل الأستاذ ، وليست لدي مسودة لما كتبت ، وانني لأرجو أن يبعث عن حديثي عن الرباعيات مقدمة وعرضا ثم يبعث به الى مجلة الاديب بلبنان أو الى مجلة المثل بجدة ليجد موضعه الطبيعي ، كيلا يسألني يوم القيامة عن أهمله فيصبح مع المودودة بأي ذنب قتلت ؟ أما الشبهة الثالثة فهي اتمام تأليفه لكتاب ( اعلام المكين ) وقد رأيت بعض مسوداته وطلعتها بشنف ، هل أن هذا كله لا يجيز للأستاذ أن يقطع سلسلة بحوثه التاريخية عن ( الصحافة السعودية ) حيث قام بابداعات رائدة كانت ركيزة قوية لما تلاها من الاعمال ، ومثل الأستاذ ، عمله العاقل الممتد الى نصف قرن قارئاً فمحرراً ف رئيساً للصحف بالملكة العربية السعودية يجد في ذاكرته من دقائق الانباء وتفصيل الأحداث ، واتجاه الشخصيات ، واستقامة الدروب حيناً والتوائها حيناً آخر ، أقول ان مثل الأستاذ جدير بأن يفرض بهما لديه ، وهو فرض عين عليه ، لأن نظرتة موضوعية هادفة ، وخلقته رحيم متسامح ، وأحاطتبه شاملة ممتدة فهو أجدر بتاريخ الصحافة في المملكة من كثيرين لا يحملون عناصره النقية وهدوء الصبور .

على أنني - شهد الله - لا أقصر اطلاع الصامودي على تاريخ الصحافة في وطنه الخاص ، بل امتد به الى كثير من ربوع الضاد اذ رصد نفسه لقراء الانتاج الادبي صحفا وكتبا في شتى ديار العروبة ، وبخاصة في مصر ولبنان ، منذ العشرينات من هذا القرن ، وكم طال مجلسي معه والحديث متسلسل عن ادباء



# المحل السنوي لختم الكتب بالمدرسة الصولتية

● بقلم فضيلة الشيخ سعد عبد الله المليص ●  
[ موجه التربية الاسلامية بمنطقة الباحة التعليمية ]

لتهذيب الناشئة تهذيباً سلفياً وكثيراً ما هم  
ببلادنا المقدسة كعلمائنا الربانيين الأفاضل  
الذين يعملون بجهاز الدولة السعودية المباركة  
وكاساتذتنا بالجامعة الاسلامية وجامعة الامام  
محمد بن سعود وجامعة الملك عبد العزيز  
بجدة وجامعة الرياض .



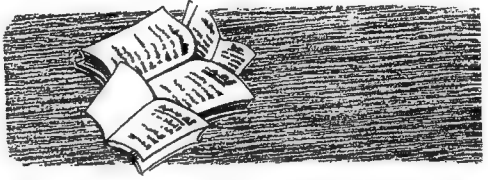
ولقد راعني هيئة هذا الاجتماع وعظمة  
الموقف وغازة المادة وابتماد هذا الاجتماع  
عن التقاليد المصرية في مثل هذه المناسبات  
وكل الحاضرين من أساتذة وطلاب ومستمعين  
ممن استجاب لحضور هذا المحفل كانوا  
آذاناً صاغية لأستاذ قدير وعالم متين في علمه  
وهو يختتم لنا كتاباً من الكتب المقررة متطرقاً  
الى التعريف برواته وتخريج أحاديثه .  
ولقد استرعى انتباهي حضور بعض  
مشايخنا من مدرسى المسجد الحرام كالصلاة  
الشيخ حسن المشاط وفضيلة السيد الدكتور  
محمد علوي عباس المالكي واشترآهم في هذا  
المحل العلمي الاسلامي العظيم مع زملائهم

في اليوم الخامس عشر من ذي القعدة عام  
١٣٩٧ هـ كان لي شرف العضور للعفل  
السنوي بالمؤسسة العلمية الكبيرة « المدرسة  
الصولتية بمكة المكرمة » باعتبار اني احد  
روادها سابقاً ولاحقاً .

وهذا العفل تعلمه المدرسة الصولتية في كل  
عام لطلبة العلم والمعرفة بمناسبة فراغ طلبة  
القسم الثانوي والعالي بالمدرسة نفسها من  
دراسة الامهات الست وكتب التفسير وكتب  
الفقه للأئمة الأربعة والمطولات من كتب اللغة  
والتاريخ .

وتغتم هذه الكتب وغيرها من الكتب  
الدراسية التي انتهتها هذه المدرسة لطلبة  
العلم والمعرفة يجيء في زمن أصبحت العلوم  
العديسة الشغل الشاغل لشبابنا في أرجاء  
المعمورة الذي هو بامس الحاجة الى دراسة  
مثل هذه العلوم القديمة لتكون لديه الوقاية  
الروحية . لا سيما اذا ما كانت دراسة  
هذه العلوم على أيدي رجال ائمة مثل اساتذة  
هذه المدرسة الصولتية الذين وقفوا حياتهم





والادب من وجهاء العالم الاسلامي .. وحيدا  
لو يعلن عنه قبل بدئه لتمع الفائدة •

### ● غياب قطب المدرسة ●

وبينما كنت مذهولا بمظمة الموقف تذكرت  
قطب هذه المؤسسة فضيلة شيخنا وأستاذنا  
العلامة « محمد سليم رحمة الله » عندما  
لاح لي شخص خلفه الشيخ محمد مسعود  
فقصصت برقي وتعبرت الدفعة من عيني ،  
فنياب هذا القطب من تجمع هذا الحفل  
الروحي الكبير الذي طالما كان مفتتعا لهذا  
الحفل ، ولكن الحق لم يمهلنا لتحظى برؤيته  
ولنسمع صوته المتهدج الواعظ المرشد بهذا  
الحقل كما كان في كل عام ، بل أخذ الله  
وديعته منذ يوم الاثنين الثاني من شهر  
شعبان ١٤٩٧ هـ بعد عمر طويل أفساه في  
خدمة العلم والمعرفة حيث كانت ولادته رحمه  
الله بمكة المكرمة عام ١٢٢٤ في أسرة علمية  
مباركة ، وتلقى دراساته على يدي والده  
الشيخ محمد سعيد رحمة الله ، وعلما المسجد  
الحرام ، وأستاذة المدرسة الصوفية ، التي

من أساتذة هذه المؤسسة العلمية المباركة  
وكلهم مشددون إلى السادة أساتذة المدرسة  
المتفانيين في منعة التدريس ، منصتون وكان  
على رؤوسهم الطير عند ترجمة صاحب كتاب ،  
من الكتب النسخة ، أو كتاب آخر من الكتب  
المقرر دراستها بالمدرسة ، والأشادة يعلم  
صاحب هذا الكتاب أو ذاك ، والتعريف  
بأساتذته وتلاميذه .. وكانهم هم الطلبة في  
غاية من التواضع وإنكار الذات .. وكل منهم  
علم زاهر ، وحسبت أنهم يملوننا كيف  
نعترم المعلم والعلماء - وكيف ننتهله من  
منهله ، وبقي علينا كيف نتدرب على تطبيقه  
بالميدان تطبيقا ممليا تحت إشراف علمائنا  
الأفاضل •



وليتني أرى مثل هذه الحفلات العلمية في  
مؤسساتنا التعليمية الأهلية في كل عام  
دراسي بعيدا عن أبهة الحفل وزخرفة الكلام  
للتحصيل والتطبيق الفعلي ، وحقا إن هذا  
الحفل كان ملتقى لأصحاب الفكر والعلم



هذه المدرسة أقدمه لخلفه الصالح ابنه البار فضيلة الشيخ محمد مسمود بن محمد سليم رحمة الله الذي هو صورة صادقة لشخص سلفه المربي الكبير الذي وافته منيته وهو في ميدان التربية والتعليم فتسلم من بعده ، حفظه الله وأعانه مسؤولية هذا الصرح التعليمي الكبير الذي أسس في عام ١٢٩٠ هـ وتسلم زمامه في هامتنا الحالي ليبارك سائرا على خطوات أسلافه ، مشمرا عن ساعديه مجددا طريقة أسلافه المثل ، قائدا هذه المؤسسة العلمية في هذا الزمن المتطور ، بالعقائد والأخلاق والسمات المذهبية ، قيادة متدرجة الى كتاب ربنا جل جلاله وسنة نبينا صلى الله عليه وسلم ( .. ربنا الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى ، الآية ) وذلك بشيئة الله وحسن توفيقه ، لكي تصمد هذه المؤسسة العلمية في ايام رسالتها .. وانها لجديرة بهذا العمل الاسلامي منذ تأسيسها الى تاريخ تسلم زمام امرها من قبل حفيد المؤسس الأول الابن البار لشيخنا طيب الله ثراه والامين على اتمام رسالة هذه المدرسة فضيلة الشيخ محمد مسمود سليم ، ولا غرو فانه اهل لهذا العمل التربوي الاسلامي فليديه من الكفاية العلمية والسياسة التربوية ان شاء الله ما فيه الكفاية ، وفقه الله وشده عضده بأخوته وأعضاء مدرسته وأبنائه الذين كلهم كجسد واحد لهذه المؤسسة ولديرها الحالي امده الله بعمونه وجعل الترقيق حليفه .. آمين .

والى حديث آخر ان شاء الله عن هذه المؤسسة وعن الجنود المجهولين بها - وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم -

الباحة سعد عبد الله احمد المليص

قام بتأسيسها بمكة المكرمة جده الكبير العلامة المجاهد الصالح الشيخ محمد رحمة الله ابن خليل الرحمن الثماني ( ١٢٢٣ هـ - ١٣٠٨ هـ ) والتي نحن بصدد ذكر اجتماعها وحفلها السنوي المبارك .

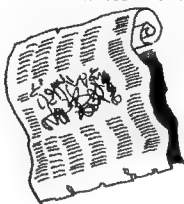
وبعد أن تلقى دراساته العلمية ونى في الفقه والأدب والشعر والمنطق والفلسفة الاسلامية أخذ مكان الصدارة للتدريس بالمدرسة في عام ١٣٤٢ هـ ثم أسندت اليه ادارة المدرسة الصولتية فأبى فيها ما يقارب اثنين وخمسين سنة أثبت خلالها جدارة المجاهد بالمأل والنفس في سبيل نشر العلم والمعرفة بين أبناء الأمة الاسلامية .. رحم الله شيخنا الكبير محمد سليم رحمة الله وجمعنا الله به بدار كرامته .



ولقد عرفت الشيخ محمد سليم رحمة الله مدرسا وواعظا ومرشدا وقائدا وجاملا يدون كل ولا ملل متأوها على تقاسم امتنا الاسلامية عن واجبها الاسلامي وعزوفها عن تعليم شبابها الساذج ما يوصله بأمان الى آخرته .. وعرفته رحمه الله مربيا اسلاميا من الطراز القديم ، ومتفاعلا مع نهضتنا السعودية المباركة ، حافظا لكتاب الله جل جلاله ، ملما بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، مجيدا للغات الاجنبية اضافة الى اللغة الفارسية والاردية ، أخذا بأبسى أولاده وأحفاده وتأسيسه من طلبة مدرسته الى الطريق السوري ، جامعا من نفسه لهم القدوة الحسنة ، مقتنيا اثر رسول الله صلى الله عليه وسلم .. رحمه الله مرة ثانية وأسكنه فسيح جناته ، وجزاء بن هذه المؤسسة خير الجزاء .

وعزائي وعزاء كل طالب علم ينتسب الى





# مخبرات فكر

بقلم : علي خضران

شاب راسي :

ومضت همتي الطموح بعزم

فغنمت المنى وحصلو الرغاب :

ما الهوى غير صد وبؤس

وشروء من الهنا للعذاب :

●●●

أين من عاصر الهوى فاسأله

هل جنى غير مر وصواب ؟

مسلك الحق للفتى خير درب

وسبيل الى الهدى والصواب

●●●

يا رفائي كيأننا من تراب

وغدا نرتمي على ذا التراب

فهلّموا الى التقى واستنبروا

بهذا من قبل يوم الحساب

لسنة العيش لا تسلمو ويقي

كل مسمى يهفو لتيل الثواب

الطائف - علي خضران

التقيت بصديق عزيز بعد غياب طويل  
وكان اللقاء شائقا وممتعا ، اذ تخللت  
الأحاديث الودية والذكريات الجميلة . وقد  
جام في معرض حديثه قوله في «شبت يا ولد»  
ومع أن الشيب وراثته أسرية بالنسبة لي  
ولست مع هذا وذلك ممن يفضب اذا دامه  
الشيب في شعر أوانه فعمد الى المساحيق  
ليخفي صنع الله وليبدو أمام الملا وكأنه  
ما زال في مقتبل العمر .. وحول هذا المعنى  
يقول الغائل :

ومهما تكن عند امرئ من خليفة

وان خالها تخفى على الناس تعلم

ولقد استوحيت من هذا اللقاء المحبب الى  
نفسى ومن حديث محدثي الأبيات المتوافقة  
التالية عليها تروق لمشاق هذا اللون من  
الأدب وما هي - في نظري - الا محاولات  
قد تفصل في يوم من الايام الى الشاؤ الذي  
يراد لها ان شام الله ، وممنطرة في الايجاز  
ومدم الاطالة فما تمودتهما في شعري ولا  
تثري ومن سار على درب وسل .

شاب راسي ولعيتي يا صحابي

وهجرت الهوى ونهد التصابي ؟



شاعر علم من بلادي

## دراسة لشاعرية الشاعر الكبير محمد حسن فتحي

من أنا

### ● بقلم الأستاذ الشيخ هاشم دفتردار ●

[ الحلقة الثالثة ]

كنت في صيف هذا العام عام ١٣٩٧ هـ استمتع بالمجديد الجديد . سواء مما كنت اشاهد من مناظر رحلتي الى ايران ، أو مما قرأ من شعر شاعرنا السعودي العلم الصديق السيد محمد حسن فتحي . فقد صحبت ديوانه .. « بقدر » ورجل » .

وكم كنت معجبا بالدراسة التحليلية التي قدمها الصديق الأستاذ عبد العزيز الربيع مدير التعليم في المدينة المنورة .. ولم اشأ أن أبعث في القصائد التي يعثها لأن ما قاله فيه الكفاية ..

ومن أجل ذلك تحدثت عن قيمة الغيال في الشعر ، وما أوتيها شاعرنا منه تمهيدا للحدث عن قصيدته ( من أنا ) .

لأن الأستاذ بدأ تحليله من قصيدة « نفس تبعث عن نورها » وهو بدء موفق لأن من لا نور له لا إيمان له بشيء ، ولن تكون الرؤية صحيحة إلا بالنور ، ومن أجل ذلك قال كزلايل في حق خاتم الرسل صلوات الله وسلامه عليه « كان مولده مبملا للنور من الظلمات » .

لذلك رأيت من المناسب بالنسبة لي ، أن أقدم للقراء بحثا عن قصيدته « من أنا » لاني لمست الحياة فيها شعلة صارخة تنشدكم إحاسيسها وشعاراتها وتطوراتها الخيالية المجتعة على مدى الأحقاب ، وبما أنه يتكلم بلسان خيال الحياة أو حيصة أحيال ، فطبعي يجهل بدء وجوده ، ونهاية وجوده ..

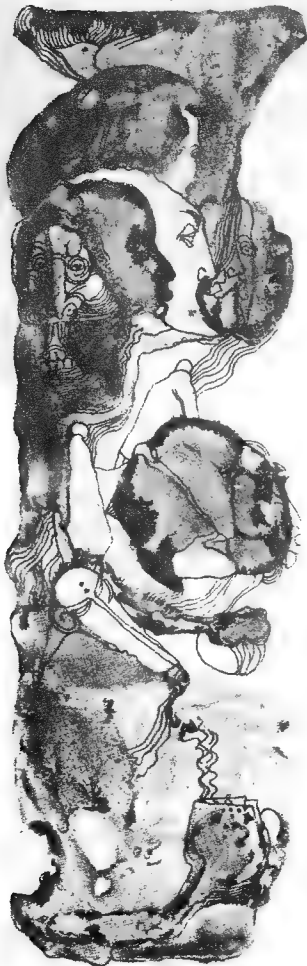


● هاشم دفتردار ●



● محمد حسن فتحي ●





اسمى : يترى :

« أنا لا أترى متى كان يدم وجودي ، ولا  
ي يترى .. لا يعلم ذلك بالتواني والدقائق  
.. إلا الذي يده أول مرة .. ولكن الذي  
.. أن هذا الوجود كان في الزمان البعيد  
بهي ، حديقة ختام أتيقة جدا .. أرضها  
خوشة يبدائع سحر السماء نجومها وأقمارها  
أضوائها الملوثة التي شربت أزهارها من  
سيرها الصافي اللامع فتألفت في الأعين فتنة  
في فتنة .. وكنت أنا طيرا أرفرف من فتن  
ياس مزمهر الى فتن أرواح ميسانا وأزدهارا  
فتنة .. !! »

وهل أنا إلا ذرة في قيامب هذا الوجود ،  
كم ابتلع هذا الوجود من أحياء ، ميقاتهم  
يوم الجمع -

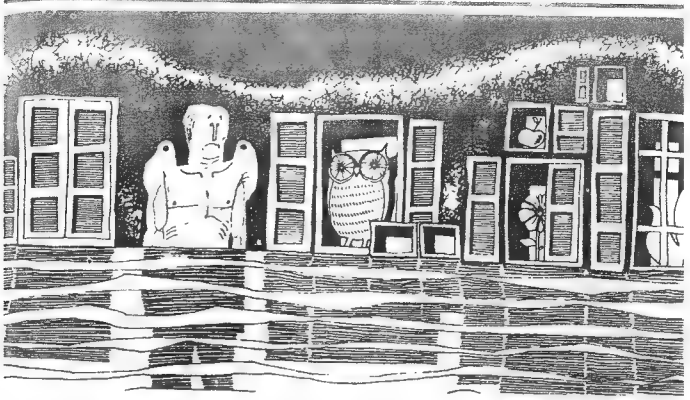
وهل أنا إلا صدى من أصدااء أولئك  
الذين ابتلمهم الوجود .. انظر ما يقول له  
الخيال المجتبح :

مسند عهد من الزمان بعيد  
لست أدري من يذنه وانتهائه  
كنت طيرا مرفرفا فوق غصن  
مائس باخضاراه .. وروائه  
كان هذا الوجود روحا أتيقا  
طرزت أرضه أكف سمائه  
وأنا فيه ذرة في مغانيبه

صلى - ما يذوب - من أصداائه

وتزاحمت مساوالي ، وأنا فوق غصني  
الأخضر الصغير الصاعد الهايط الزمان واللوان  
من مغانن الورود الضاحكة المتألقة ، في رباهما  
الثرامية الملوحة ، وأوديتها المتوارية ،  
فأخذني سحر المناظر ، وانتشيت من طيوبها  
المايعة حي أحس خيالي المجتبح أني تحولت ووردة  
مفترية بريئة من غز الشوك وأذاه ، ورعتني  
الأعين التي فتنها جمالي ولستني الأكف التي  
شاقها سحري الحلال لمسات العنان ، وأنا  
مستغرق في أحلامي ، فعمرت طويلا بنضري  
وطيوبه ..





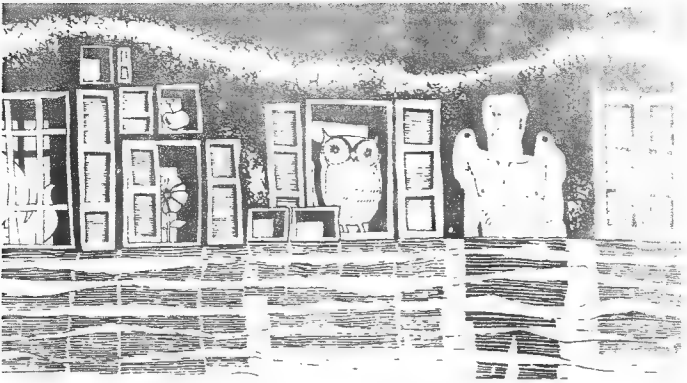
يترامي العشب النضير حوالي  
 ... ويشدو الغناء حلوا شجيا  
 ما منعت الورود طيرا ولا  
 وحشا .. ولا صاديا آدميا  
 ورشفت الغمام يهزج حتى  
 صلت مثل الغمام قطرا نديا  
 وتقلب بي الحياة ورعتني ، فأصبحت  
 بقلب صحرائها المحرقة سرحة لينة خضراء  
 وارفة الظلال الندية ، أحول هجيرما المتهب  
 نسمات حليلة باردة يستروحها كل من يمتص  
 بها .  
 وكان رأسي يغلي كالمرجل من التهاب  
 الشمس ولكن قلبي كان خميلا ظليلا سابغة  
 وما أكثرت لما أنا فيه لأنني كنت سعيدا  
 بشقائي في سبيل أسعاد الآخرين .  
 ورعتني الحياة حينما فأصبحت  
 بقلب الصعراء دوحا ظليلا  
 يشتكي السائر الهجير ويستروح  
 - أن لا يبي - التسميم العليلا  
 كان رأسي يدور من وقدة الشمس  
 .. ويغلي .. وكان قلبي خميلا

وحوالي ألف لون من العسن  
 تناثرن في البساط الرجيبي  
 فتعولت وردة .. وتبرأت من  
 الشوك .. في الربيع الغصيب  
 لمستني الأكف لمس حنان  
 ورعتني العيونون رغي حبيب  
 لم ترعني يد القطاف ..  
 فعمرت طويلا .. بنضرتي وطويبي

ومرت الحقب في سرعة خاطفة من الخيال  
 المجنح ، ورأيتني ، في الخيال ، تعولت خدير  
 مام صان حذب ، على شواطئه ترف الأعشاب  
 النضيرة الريانة ، ومن خلال خمائل الفتاة  
 تنساب نسمات الطيور الملونة المتباينة في أدنى  
 حلوة شجية مطربة .. واهت مائي الصافي  
 اللدق لكل الواردين من انسان وطير ووحش .  
 وما زلت أرشف مام الغمام ، وهو يهزج  
 لي وما زلت أصغو وأصغو ، حتى غدوت  
 رذاذا وندا .

ومضى الدهر راكضا .. فتعولت  
 ضديرا .. عذب النмир .. رويا





أبد تهوي اليه الوحوش بين جبال شاهقات  
ناثيات .

ثم أمسيت صخرة في جبال  
شاهقات .. تهيم فيها الوحوش:  
أتلظى من وقدة الشمس والشمس  
هنا في الجبال هتلى شمس  
والسحاب الذي يشح وعصف  
الريح يقري - عناصري .. وينوش  
ليس حولي بعد البشاشة والانس  
وبعد الهناء .. وجه بشوش

ومثل شر الحياة وقسوتها بما هو أعتا من  
الصخرة وأقى ألف ألف مرة - صورها  
عقابا كاسرا ، يستبيح الحرامات ، ويحل  
الحرام وينغمس في المأثم ، ولا يبالي . ولئن  
بنت الحياة كصخرة قاسية موحشة ، الا أنها  
في مسورة المقاب أشد قسوة وإعاشا الى  
جانب أضرارها المبيدة البالغة .

وتقم على وضع الحياة للمثلة في مسورة  
المقاب ، وتكر لها ، وهو انسان مهذب  
يمقت ازهاق الأرواح في سبيل رخام عيشه ،  
وتأمين مرافقه . وهو عمل اجرامي محض ..

غير أنني سمعت أن كنت للقلق  
- على شقوتي - المكان الجميل

وفي القطعة الخامسة تتحول وجوده صخرة  
متكة على قمة جبل متوار بين جبال شاهقات  
ناثية تهيم فيها الوحوش على وجهها ، وتقطن  
كهوفها . والصخرة تشتمل اشتعالا من شدة  
التهاب الشمس ، والشمس بين هاتيك الجبال  
العالية النائية يراها الرائي شمساً لقريبها  
منه .

وهذا تصوير للحقب السحيقة التي كان  
فيها الاشماع البنفسجي من ألوان الطيف  
الوقيد الاشتعال أكثر منه اليوم ، وهو آية  
شدة اتقادها ...

ولم يلفظ احساسه كصخرة ملتهبه  
انسكاب القمام ، ولا عصف الرياح التي  
فتت الصنخور ، وتشرها رمالا ناعمة على  
سطح القمام .

وما كان له في وحدته من انس وجهه  
بشوش ، وأني يكون له ذلك وهو صخرة  
منكشمة على نفسها متجهة ساخطة فوق جبل



وبما أن العيش كله - ماضيا وحاضرا ومستقبلا ، يعود بكل يقين أمس ، وبما أن  
الأمس الدابر هو الحى حتى في غصون  
حياته ، لأن مصيره عائد إليه حتما فأنه أن  
يرحل بين السدم في عوالم الفضاء ، ليكون  
بמידا عن أحاسيس مدار الأزمان ، وأحس  
بهذه الرحلة أن الوان الزمن يهت في نفسه ،  
وحد يحس أنه كثرية مهجورة بمد أن  
كانت صرحا ممردا من قواير ، تنفصاه  
وفود السواح .

كيف استمرىء الحياة بأرض  
لم أكن بين أهلها بالمقيم  
أفامسى قسدا كان منى والا  
لم يكن .. فهو رحلة في السديم  
قد تولى فلم يعد غير حس  
باهت .. باهت .. ككل قديم

يحلم الوجود ، وأطياف أحلامه شق ، وما  
شاعرنا الحبيب الا لطيف سلع في أحلام  
الوجود ، فقد طرح عنه أفواف النوم وعلاته  
وتهافت واسترخاه . وصحا صحو الظهرة ،  
ولكن عنقوان الصحو أضاعه ، لما يحمل  
للناس من نور وهاج وشدة الظهور غفام .  
والعادة أن النور اذا زاد بهر ، حتى لا تكاد  
ترى الأبصار سواه . والأحياء أجمعون في  
قيود مختلفة ، قيد الاحمار وقيد جاذبية  
الأرض ، وقيد الافتقار الى الطعام والشراب  
وقيد اللون والطول او القصر ، وفي النهاية  
ينسى كان لم يكن .

اذن فهو ككل انسان حى معروف المصير ،  
لأنه لزام أن عمره ، كأعمار البشر تنقضى ،  
وهي مشدودة الى قيودها ، وموثوقة بأغلاها .  
وجهل الحقيقة ضياع للممر . والإنسان في  
هذه الحياة انى نظر فاته لا يبصر الا سدودا  
ورام سدود وراعهما ما يدهش ويحير ويروع .  
.. انها مدهشات من تهاويل الأسرار .

تبعته لا تموت وقصاصه مرصود . ولا مهرب  
منه . وهذا ما يأباه صفاء دمه المبري  
الكريم .

يا لها فترة .. ولكن أنكى  
الف ضعف منها .. واقسى جراحا  
اننى عدت رغم انقضى قسدا  
اخترت عقابا اذا أراد استباحا  
ما يرى في الوجود شيئا حراما  
بل يرى في الوجود شيئا مباحا  
اي روح هذي التى تنشد العيش  
رخيا فتزهدق الأرواحا

وفي القطعة السابقة تحس أنه ضاق بأطوار  
الحياة ، بمد أن مر بها سوارح الخيال  
المجنح ، والفكر المتخيل ، وتغيب أنه يطلب  
اليها أن تميده بشرا بمد أن طوف ما طوف  
في غير عالم الانسان . فردته الحياة بشرا  
يجعل أكثر أوضاع البشر ، ويخاف نهايته  
بينهم ، لأنه أسى غريبا عن أخلاقهم للشادة  
المنرفة المخيفة .

وهو من جرأ ذلك في تنعير يديه ، ولا  
يدري هل سواء من البشر لهم سمرهم الذى  
يذيعهم - لا يخلو الأمر - ...

وتوسلت للحياة .. فردتني  
لندىباي بعد طول المنسبي  
بشرا فاستوتيت في الناس ما  
أعرف عنهم - ويلاه - غير اليسير  
فغدوت الغريب فيهم وما  
انكر انى أخاف فيهم مصيري  
يا سميري الذى يذيع .. ألى

الناس سمير يذيعهم سميري  
وفي هذه القطعة ترام يعيش بين الناس  
الوانا من النعم والمذاب ، شأن الأحياء كافة  
وبما أنه واع مدرك أنه يعيش كطيفه أو  
ضيف لا بد من الرحيل ، فما استطاب لذة  
الحياة . وهذا شأن عمالقة الفكر الذين  
يعيشون في حقائق الأشياء .. لا في أوهامها  
ولا في أحلامها ..



ن اليايع .  
وانا أحي أن شرائزه تهيج بالنزوات  
المأرمة وسلطان إرادته منحصر عنها ، وأنه  
يستطيع ما يهوى من حرام .. أو أحس في  
أنفس الناس ميولا إلى الشر ، ولا يرون  
شيئا في ازهاق الأرواح . أوجعه تخلفهم  
وانحطاطهم . وتد نفسه بهم . لأنه شاعر  
حساس يرى أعمال الناس أعماله ، فيحصل  
على نفسه ويذجرها بعنف ، من باب : « اياك  
أعني واسمي يا جارة .. »  
ومن أجل ذلك كله صور شاعرنا نفسه  
عقبا كاسرا :

وانا اليوم كالغريب فقد كنت  
غديرا وكنت طيرا وزهرا  
وعقبا يغافه الطير في الجو  
رهيبا وكنت في الفقر صغرا  
أي عمر هذا ؟ وهل كان خيرا  
يشتهيه الأنام أم كان شرا ؟  
وانا من رأى العيباء الفاتنين  
وحيدا ؟ أم القلائق طرا



والشاعر المبصري الحساس يرى نفسه  
فوق البشر لغريته عنهم ، توقد شعور وسمو ،  
وانفتاح فكر وعاطفة ، ودقق بيان وفن ..  
ويحس أنه يستطيع أن يروض نفسه ، ويملك  
زمام إرادته لدى احتياجها ليدع في مقاله  
لأفراد أمته . حين يبالغ النهوض بهم إلى  
مثاليات الاخلاق والوحي والجد والدكاء ولا  
يكتفي بطريقتهم لشعره وحساسهم له ، وإكبارهم  
لموضوعاته ورفع مكانه بينهم ، لأن المصل  
بما يقول أجل من ذلك .

ويأسف أشد الأسف حين يرى نفسه عاجزا  
عن رياضتهم جميعا وتوجيههم إلى كل ما  
يرجوه لنهضتهم الحديثة من الترفيق ، فلا بد  
من مساعدة الدولة . وهو أحد رجالها .

والشاعر ، وهو بشارة الإنسان إليها . إلا  
أنه لا يتفق من عباده دقت بأرواح لا بالجسم  
الذي .. ..  
يدور .. ..

.. لا بد من الإشارة إلى أن شاعرنا  
.. ..  
بالإنسان الهندي والعلو الروحي الوثني  
الساذج ، وحاشاه أن تدركه أوهامه  
وأساطيره ، وإن خال ذلك بعضهم من غير  
مدى ولا بصيرة ولا علم صحيح ، وإنما هي  
صور ناطقة متحركة حساسة انطلق بها بيانه  
من مجالات التخيل والتصوير الفني لحسب .  
وهو مؤمن بالله جل وعز ، وهو يعرف أنه  
ابن آدم وآدم من تراب .. ويدرك أنه مخلوق  
خلقه الله ليسد أن شاء الله في حياته ما دام  
مؤمنًا مسلما حريصا على اسلامه وآيمانه .

والعادة أن الإنسان قد يصور له خياله في  
بعض الأحوال الخيالية المحضة نفسه أشياء  
مختلفة ، وفق اختلاف تداول الاحاسيس التي  
تمتريه ، وتهمين عليه ، وتمثل في نفسه  
شعرا حساسا صارخا ، وتفيض على قلبه  
فيضان السحب فإذا أحس أنه يقدم للناس  
شمار روحه في شعره الخالد ، ينهض بهم إلى  
صبيعة النطق ، وصدق الايمان ، وانطلاق  
الفكر ، وسمو الخلق ، ولا يقدمون بعض  
ما يقدم ، صور نفسه هدير مام فسر صاف  
ينفخ الناس ، ولا يتعمونه ..

وإذا رأي أنه الشاعر الفرد ، والحكيم  
المفكر ، والمجدد الصالح ، وأنه ينظم للناس  
القصائد الرنانة ، وينظم بطيوب البيان  
الخالد ، وهم يطربون من افتتانه في موضوعاته  
التي لم تغطر خواطرها على بال كثير من  
أنداده الأديام ، أحس أنه طائر فرد ، وأنه  
زهر مفتخر ننسيخ وحده .. ..  
شاعرنا ، أنجدة أفكاره في قريضه ثابتة وهي  
في زيادة تخيل نفسه صخرة شامخة يتفجر  
الشعر من جوانبها تنفجرا ، يحس أنه ينبوع



صادقين مخلصين أبداً الأبدن لا بدونها .  
لذلك تجده في غياپ بيانه يبارك النهضة  
الاسلامية الحديثة السلفية في وطنه بقلبه  
ولسانه وهو الذي يقض بهاده اذ يقول  
والقول صدقه في المل .

منح الهدى لتكون حين تمزقت  
أوصاله بجوده وضلاله

فاذا الذين يزيقهم بهتـانهم  
يجسدون نور الحق طي مقاله  
وما أكثر الذين الحدوا وارتدوا في غير  
هذا الوطن الكريم ، وأحوال الالعاد في الامة  
مزقة مهلكة مبيدة • فحذار حذار ..  
والسعيد من وعظ بغيره •

وهو حين يذكر الأيام التي مرت به  
متجهمه يمرض عنها ، ويحس بأنها تستثير  
شجونه وبالعسري في دنيا البشر • وهو ذو  
ذكريات عبقريه ضمن الزمان أن وجود أمثالها  
وهو بعد في طوايا جنيته .

هاشم محمد سعيد دفتر دار

وهذا حاصل تمام • وهو لا يدري هل وحده  
الذي ينقد الحياة لما رأى منها أم كل المفكرين  
كذلك :

يا قريباً عن الديار عن الناس  
عن الخلق كلهم أجمعينـا

يا وحيداً طوى السنين فراضته  
وما استطاع أن يروض السنينـا

خل ذكراك ليس في الأرض ذكرى  
مثل ذكراك تستثير الشجونـا

انها انت حين كان بك الغيب  
ضنينـا وكنت فيه جنيـنا

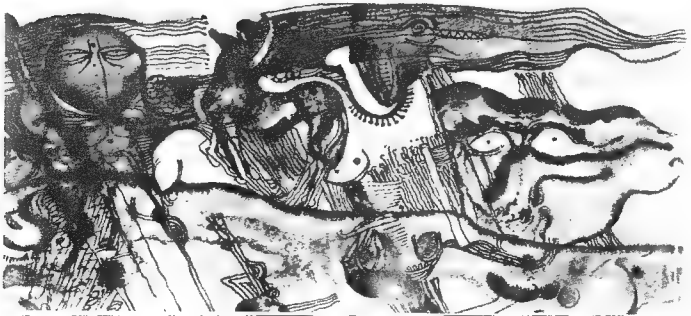
ومع ذلك فهو يبذل للشباب مودة نفسه  
لكي يتواد في سبيل النهضة ، ويتفنى بتهذيبها

وثقافتها لكي يتهذبوا ويتشققوا ، ويمجد  
الاخلاص لكي يخلصوا ، ويحدثهم بصحيح

البيان لكي يصح بيانهم من استقام المجمة  
السخيلة فلا تموت كلمة الجزيرة الأسيلة التي

رطبها وحى الله المجز وهو يجد لجمع كلمة  
الشباب كل الشباب حول كلمة الاسلام

الغلبا • التي بها يحيون موحدن متوادين





# رواية البحر

● بقلم : عاتق بن غيث البلادي ●  
[ الحلقة السادسة ]

٣١ - ص ٣٤٧ :

فان شقائي نظرة ان نظرتها  
الى ثافل يوما وخلفي شنائك  
وان بنت الغيمات من بطن اوتد  
لنا وفيالي المرختين الدكاك  
وفي الشرح : ثافل ، هما ثافلان الاكبر  
والاصغر ، من جبال تهامة ، والاصغر منهما  
لبنى ضمرة قوم مزة ، وشنائك : ثلاثة  
أجبل صغار منفردات من الجبال بين قديد  
والجيفة من ديار غزاة . اوتد اسم واد  
بين مكة والدينة ، وهو وادي الابواء .  
الى : المرختان : يمانية وشامية ، الاولى  
لمضل من بني الديش ، والثانية لبنى قريم  
( من هذيل ) . وفيما تقدم :

١ - ثافل : جبلان ، الاكبر والاصغر ،  
وقد حدهما الجاسر في الملحق بايجالز ،  
واقول : يعرف الاكبر اليوم باسم ( جبل  
صبح ) وصبح قبيلة من ميمون من بني  
سالم من حرب ( ٢ ) ، وهو جبل عال تسميل  
مياهه الشمالية والغربية في غيقة ، والشرقية  
في الفاحة ، وكلها الى البحر ، فيه فرع - جمع  
فرعة - في رأسه فيها نخل ومزارع قصب .  
والثاني يسمى ( جبل بني يوب أي بني

ان عدوليا زهاء حمولها  
فلت ترتعي الدنما بها والدمالك  
وفي الشرح : العدول من السفن منسوب  
لى قرية بالبحرين ، يقال لها عدول .  
الدنماء - يد ويد وقصر - رمال في طريق  
ليامة الى مكة ، والدمالك اكمام سود هناك  
البكري ) . وقال ياقوت : الدمالك قرية  
بالدنماء .  
وفي هذا :

١ - ليست بالدنماء - الرمال - قري ،  
ولا علاقة لها بالسفن ، وليست على الطريق  
بين ليامة ومكة .

٢ - ارى انه يقصد الدنماء : قرية في  
ينبع ، كانت عامرة ثم خربت ( ١ ) ولا زالت  
اثارها على المدوة اليسرى من وادي ينبع ،  
مطلع شمس من جبال العواقر ، تعرف اليوم  
بالسانية .

اما الدمالك ، فأراء جمع ذلك : جزيرة  
في البحر الاحمر جنوب هربي جازان ،  
ومناسبة ذكرهما معا علاقة كل منهما بالسفن ،  
ويلاحظ أن مدينة ينبع الميناء لم تكن قائمة  
في عهد كثير . ولم يذهب الجاسر في تعليقه  
الى هذا الاستنتاج ، ولعله غاب عن ذهنه .

٣٤ - ص ٣٤٨ ، ومن نفس القصيدة :

( ١ ) خربها خاير بك بامر السلطان القسوي  
المصري ( در الفوائد المنظمة ص ٥٢٨ ) .





٢٥ - ص ٢٥٤ :

**اقوى الفيضايل من حراج مبرة**

**فخبوت سهوة قد عفت فرمالها**

ويحدد الفرح مبرة - بضم الميم وتشديد  
الراء - بأنها اكمة دون الجار ، وهذا صواب ،  
فمبرة ، اكمة صغيرة في حراج ملتفة من شمال  
- جمع ثلثة (٤) وادي الصفرام اذا اخبت ،  
ليست بعيدة من موضع الجار ( البرهكة  
الآن ) - سهوة : تذكر السهي - جمع -  
هناك ، ولم اتبينها .

٣٦ - ص ٣٥٧ :

**اقول وقد جاوذن من صدر رايغ**

**مهامة غبرا يرفع الاكم آلهما**

**الحي ام صيران دوم تنصاوت**

**بتريم قصرأ واستتت شمالها**

**أرى حين زالت هير سلمى برايغ**

**وهاج القلوب الساكنات زوالها**

ايوب ( قبيلة تلحق البسلامية من بني عمرو  
من حزب (٢) ، ويعرف أيضا بجبل الطريف -  
تصغير طرف - وهو اقل ارتفاعا من سابقه  
والأقل خصبا ، تراه يشرف على بلدة مستورة  
من الشمال الشرقي ، سيله الشرقي في  
القاحلة ، والجنوبي في الأيوام .

٢ - شنانك : جمع شنوكة ، وقد قال فيها  
الجاهل قولاً لا بأس به ، غير انها لا تتصل  
بالنازية ، ولا رحبان ، فهي تلمة كبيرة  
وليست جبالا ، ولكن من مادة العرب أن  
يسموا الأماكن المتجاورة ببعضها ، فهم  
يقولون : وادي عسقان ، وادي مستورة  
- مثلا - ولكل منهما اسم خاص .

وشنوكة هذه : تصب على الروحام من  
الروحام من الشمال رأي العين ، والروحام  
على ٧٥ كيلا من المدينة على طريق مكة (٣) .  
٣ - أرند : كل التعديلات القديمة تدل  
على أنه وادي الأيوام اذا مر عند ودان ، أي  
بين حماة ومستورة - وقد تقدم الحديث عن  
ودان .

٤ - المرختان الوارد ذكرهما هنا  
لا علاقة لهما بمرختي بلاد الديش وهذيل ،  
فتناك جنوب شرقي مكة بما يقرب من ستين  
كيلا ، وهاتان في ديار كثير قرب نافعيل  
وأرند ، والمراخ ، وما يسمى مريخ أو المرخ  
كثيرة هنا (٣) .

(٢) من حزب : تاريخها وفروعها وأنسابها ، انظر

كتابي نسب حزب ، ط .

(٣) جميع هذه المعالم فصلتها في كتابي ( معجم  
ممسالم الحجاز ) يكثر من هذا ، سيطلع قريبا ان  
شاء الله .

(٤) النقلة : حيث يلفظ الوادي آخر ما يحمله من  
علمي .



٣٧ - ص ٣٦٣ :

وانت التي حبيت شغبي الى بدا  
الي واوطاني بلاد سواهما  
وحلت بهنذا حلة ثم اصبحت  
ياخري فطاب الواديان كلاهما

وفي الشرح : انهما - شغبي وبدا -  
موضعتان بين طريق مصر والشام - وقال  
الشيخ حمد : بدا قرية في واد بهذا الاسم ،  
تقع شمال شغب - ثم قال : شغبي : هو  
شغب ، قرية صغيرة فيها نخيلات في أعلى واد  
يعرف بهذا الاسم .

قلت : شغب وبدا : واديان لصويطات  
التهم يصبان في البحر قرب خبة (٥) وسميت  
القمرتين باسم الواديين ، أما شغبي ،  
فصوابه ( شغب ) بدون الالف في آخره ،  
والزيادة - لا شك - ناشئة عن اخطاء  
النسخ . ولكن الغريب أن شغبا وبدا ليسا  
من ديار محبوبة كثير ، فهما من ديار قضاعة  
أو جذام ، حيث تتاخم بلاد القبليين بعضها  
هناك . ولكن يظهر من شعر كثير أن قوم عزة  
- بني ضمرة - نزلوا هنا ثم نزلوا حقلًا  
كنا سيأتي ، ثم نزلوا مصر ، كل ذلك في  
طريق هجرتهم من بلادهم حول ودان .  
وصواب صدر البيت الاول أن يكون ( وانت  
التي حبيت شغبا الى بدا ) وهذا الشعر آخرى  
أن يكون لجميل بثينة من أن يكون لكثير رغم  
عدم وجود الأدلة على ذلك .

٣٨ - ص ٣٦٥ :

وان طنت الاذان قلت ذكررتني  
وان خلجت ميني رجوت التلاقي  
ايا عز صادي القلب حتى يودني  
فؤادك او ري علي فؤاديا

(٥) اتيت على تحديد ملحق لهما في ( معجم معالم  
الحجاز ) وهو ليس عندي الآن .

كان دموع المين لما تغللت  
مخارم ييضا من تمنى جمالها  
قلبن غرويا من سميحة انزعت  
بهن السواني واستدارت معالها

وفي الشرح :

١ - تحديد جيد لودي رايغ مجمله : انه  
واد بين الجعفة وودان ، وانه دون عزور  
الشيخ حمد حدد رايغ البلدة بالنسبة الى مكة  
والمدينة بالاكيال ، فقال : يبعد عن الاولى  
- شمالها - وهذا تحديد جيد - وفي تعقيب  
١٨٠ كيلا ، وعن الثانية ٢٦٢ كيلا ، وانه  
بلدة ساحلية ، ثم اعترض على قول البكري :  
ان رايغ من سر - وقال : انه قريب حقا .  
وقول البكري هذا لم يثبت في الشرح .

وفيما تقدم : رايغ مدينة ذات ميناء جميل  
على خليج خده وادي سر ، تبعد عن مكة  
١٩٥ كيلا لا ١٨٠ كيلا ، وعن المدينة ٢٧٠  
كيلا ، ولعل الفرق في المسافة ناتج من تغير  
الطرق ، وهو فرق ليس كبيرا - أما قول  
البكري ان وادي رايغ هو سر - فهو قول  
صحيح ، لودي رايغ لا زال يدمى مرا ،  
وكان اسمه سر عتيب - بضم المين تصغير  
عتب - وأعلام كان يعرف بالسائرة ، فصار  
يسمى اليوم حجرا - يفتح الحاء المهملة - أما  
أسفله فكان يسمى رايغا : واد كثير المساء  
والغابات ، ولما قامت تلك البلدة على مصبه  
سميت رايغ باسم الوادي ، فنسى اسم الوادي  
فاطلق عليه كله اسم سر - ولا يقول أهل  
الديرة وادي رايغ ، ولا يضيفون عتيبا اليه .  
٢ - تريم قد تقدم الحديث عنه في البحوث  
السابقة -

٣ - تمنى : تعرف اليوم باسم ( تمن )  
وهي كما وصفت في الشرح ، اذا خرجت من  
مرشى تريم المدينة فأتت في تمن ، وأظن  
زيادة الياء تصحيف قديم - أما سميحة فيسر  
في المدينة مشهورة في عهد كثير .



والطريف في هذه ان عرب اليوم يعرفون هذا كله ، فهم يقولون : طنين الأذن يذكر بيوم القيامة ! فترى أحدهم يرفع أصبعه متشهدا اذا ملئت أذنه ، وإذا رف رمش عينه قال : بشرت عيني بقائب الفرح به \* وفي ذلك يقول شاعرهم :

عيني ترفي مبشرتي بـغائب  
عسااه يا عيني من اللى تودين

أما اذا أصيب أحدهم باللغام - العرام - قال - يأكل دسما ! وإذا أحس بحكة في شفتيه قال : أحب غالبا \* أي أقبل شخصا عزيزا (٦) \*

٢٩ - ص ٣٦٨ :

عفا رايغ من أصله والظواهر  
فاكتساف هرشي قد عفت فالاصافر  
مقان يهيجن الحكيم الى الصبا  
وهن قديمات المهود وواثر

وفي الشرح : رايغ ، وقد تقدم \* هرشي : ثنية في طريق مكة قريبة من الجحفة لا تزال معروفة الى اليوم ، تبعد عن رايغ ٣٥ كيلا . أما الاصافر : ثنايا سلكها النبي ، صلى الله عليه وسلم ، في طريقه الى بدر \* الظواهر موضع لم يذكره كل من ياقوت والبكري .

وقال الجاسر : هرشي كراع مستد من حرة رهاط (١) صوب الغرب ، في مستدق هذا الكراع عقبتان متجاورتان بين مكة والمدينة الخ \*

وفي هذا القول : تحديد الشارح أدق ، إذ أن هرشي هي الثنية ، أمام الكراع فهي (حرة بيض) والثنية المجاورة لهرشي تسمى (هريشام) بالتصغير \*

٢ - ليست هذه الحرة من حرة رهاط ، فرهاط يبعد من هنا أزيد من ١٧٠ كيلا ، والغطا ناضج من إحدى الخسراطل التي

أطلقت على كل حرة الحجاز ( حرة بني سليم سابقا) اسم حرة رهاط ، والحرة اليوم تسمى في كل جزء باسم ، فمنها في الجنوب : حرة رهاط ، وحرة الروقة ، وحرة المقطة ، ثم حرة ساية ، وحرة ذرة ، وحرة بني عبدالله ، وحرة بني عمرو ، وحرة النقيع ، ثم حرة الجبور عند المدينة \* أما هذه الحرة التي فيها هرشي فليست من كل تلك الحرات ، فهي حرة تمتد من الشرق الى الغرب بين وادي مر عتيب جنوبي وادي الفرع شمالا ، وتسمى حرة الشيباء - كمونث الاشيب - واعتقد أنها هي ( الشبا ) المتروكة في شعر كثير ، وقد تقدم الحديث عنها ، ويسمى جزؤها الممتد من هرشي الى الغرب ( حرة بيض ) له ذكر في شعر نصيب \*

٣ - الاصافر : ليست هذه اصافر طريق بدر ، بل اصافر قرنهما المتقدمون مع هرشي ، وقد حددهما الجاسر في الملحق تحديدا لا زيادة عليه ، فهي حقا قرب هرشي مما يلي مطلع الشمس تنقاد جنوبا محاذية الطريق ، وهي ضماضع صفر في بسيط من أرض دمنة ذات مراوح جميلة اذا ربت \*

٤ - الظواهر : جمع ظاهرة ، ويبدو أنها لهجة قديمة لأهل الحجاز ، وهم يسمون بها الحرة ، وكل حرة عندهم ظاهرة ، وفي رحلة لأحمد الحجاج سمي الحرة التي بين قديد وخليص بظاهرة البركة ، لأنه لم يفهم قول الجمال حيث كان يريد بالظاهرة الحرة ، ويريد بالبركة التيمن ، وهو كقولنا هذا شيء مبارك \*

عائق بن غيث البلادي

جدة في ١٥-١٢-١٣٩٧ هـ

(٦) اتيت على مثل هذه الاعتقادات والعادات في كتابي ( الادب الشعبي في الحجاز ) ط ١ \*





# حكمة الحق

بقلم الدكتور : زاهر بن حواس الأمري  
( هذه القصيدة الصماء ألقيت في موسم  
عام ١٣٩٧ هـ وقد قويت بالاستعسان  
والقدير ) :

فاجسرني في حاضري ومعادي  
وارتميني في العاصفات الشداد  
وترجو الغلاص من كل عاد  
من خطاها على طريق الجهاد

★ ★ ★

كيف تبقى الامجاد للأحفاد  
فعودوا الى دروب السداد  
يتفنى بمجدها كل شاد  
ت بنسور من النبوة هاد  
تملأ الكون بالسا والرشاد  
ر فتاقت حواضر ويواني  
ق فمتها مؤيد ومصاد  
تقالا يقش بها كل ناد  
بتر من عبدة وعتاد  
رجال في أهبة واعتداد  
وحموها بالرهقات المداد  
مشرقات بنسورها الوقاد  
فوق متن الربا وسفح الوهاد  
نت قناة للمقادة الأصياد  
و ( المثنى ) والقيادة الرواد  
أشارت بالصفافات الجهاد  
في رباها كتاب الأجناد  
من دعاة الاسلام ألف مناد  
في فجاج الاغوار والانجاد  
فاجتلتها نواظر القواد  
من لهول المحيط من أمجاد ؟  
استجابت ( لطارق ) بن زياد  
خالصات في عالم الأباد

رب أسلمت في رضاك فياني  
واستجيب للسداء ان ند خطب  
هذه أمتي يمور بها الدهر  
فاهمها منهج الفلاح وسدد

ايها المسلمون يامن عرفتكم  
ليس من عاصم سوى منهج الله  
أنتم اليوم في مهابط وحي  
أشرقت من هنا شمس الرسالة  
فتجلت رسالة الله تتسرى  
يدأت من عراء من جبل النور  
وأشارت لدعوة الحق أعنا  
ورسول الاسلام يعمل أعياء  
عل من يستجيب من سادة القوم  
فاستجابت على صدق دعوة الحق  
أيدوا دعوة المهيمن حقنا  
واستهلكت بدور فتح عظيم  
خفقت راية الفتح ورفقت  
واعتلت صرخة الجهاد فما لا  
فسلوا الرافدين من جيش ( سعد )  
وسلوا الشام من روائع قادات  
وسلوا دار ( عقبة ) كيف تمضي  
فصحا ( القرب ) العظيم وفيه  
وجنود الاسلام يملو صدادها  
وتجلت سلطان سهل خصيب  
وانغى كل قائد عبقري  
فاشمغرت من الأداة أنسوف  
أنها ذكريات مجسد تليد



بذكر الأبطال من أجساد  
وابتلاء من فرقة وارتداد  
وسيبقى التراث للأحفاد  
اتكلم والتاريخ في ميعاد  
وستبقى كالسهم في الأجساد  
بضعة من حبات المصداق  
كيسانا مكللا بالفساد  
هم دعاة لهدم صرح الرشاد  
حيرة في اختيار درب الجهاد

★ ★ ★

ونتشتت النداء في الأكباد  
ومضى مذابح واضطهاد  
ضمه الذعر واكتوى بالسهاد  
هانما في الأدغال من غير زاد  
فضالت به القرى والبوادي  
فرأى الدار بلقما في حداد  
أين مأوى الأبناء والأجداد ؟  
أين مجنى الطريف أين تلادي ؟  
طاردونى حتى تمسود بلايى

★ ★ ★

واثبتوا للأعداء بالمرصاد  
يصطلي من أواره كل عاد  
من حيلة مهيشة الأعداء  
في ثبات يهز ركن الأهادي  
ونهبوي لساحة الأخلاذ

★ ★ ★

صنع المعبد في ذرى الأمجاد  
وقلدها في المعصلات الشداد  
بمعو الأضغان والأحقاد  
لتراهم في قوة واتحاد  
فيه مضاعف القواد  
في مراقي الإيمان والأهداد  
من بنيت في عزة وسداد  
أنت فيه من أعظم الرواد  
مستزيدا من التقى خير زاد  
د. زاهر عواض الأمل

أيها المسلمون قد هزني الفقر  
بيد أنا أمام خطب رهيب  
أنتم اليوم بين مد وجزر  
فاستقيموا على مناهج رشد  
عصبة القدر لن تروم سلاما  
لن يكونوا في حلبة الصلح الا  
انها أمة تقيم على الكفر  
وخصوم الاسلام أيان كانوا  
وابن عبد العزيز لا تعتريه

يا فلسطين كم فحوت احتلالا  
واستغثت من فاجعات الليالي  
وارتمى في حمالة طفل بريء  
ظل من فجعة الغطوب طريدا  
فجعتة الأيام بالأم والأهل  
ردد الطرف يمنة وشمالا  
وأجال الأنظار حينما وندى  
أين عز الإسلام في أرض قومي  
سوف أبقي بساحة ( القدس ) مهما

يا رجال الاسلام هبوا حماة  
لا يرد العقوق الا كفاح  
ان موتا بساحة المعبد خير  
ليس موتا اذا قضى النعب حر  
انما الموت ان نسام على الذل

يا ابن عبد العزيز يا ابن امام  
جمع الشمل من طاحلة العرب  
واسبح المرح من جبين الأشقا  
وانصر المسلمين في كل قطر  
ان «عبد العزيز» من عرف التاريخ  
أرث المعبد للبلاد فسارت  
وانتفى نهجه القويم رجال  
فلتدم « خالدا » لمجد فريد  
ولتمش للاسلام تعمي حماء



# تقرير سياسي

## للاستاذ الشاعر محمد سعيد العامودي

[ هذا عنوان لديوان شعر من لون جديد - صاغ فيه الشاعر أفكاره وأحاسيسه نحو أمته العربية بأسلوب مبتكر طريف ، أبدع فيه وأجاد ]

وقد أهدى الشاعر المعروف السيد عبد الله ابن يحيى الملوي ، مندوب اليمن السابق في جامعة الدول العربية نسخة من ديوانه هذا لكاتب هذه السطور .. فبحث اليه بالأرجوزة التالية يحية ويشكره :

يا شاعر الوجدان والاحساس ؛  
وراق منه المتبدا ؛ والمنتهى ؛  
معبراً عن شاعر مطبوع  
سوى انتقام لفظه الأنيق  
من قارئيه من ذوي الألباب  
بأنه في شعره أمام ؟  
وأنه قد أحرز الإعجاب ؟  
وجاء بالجديد في تقريره ؟  
الشعر في صميمه مضمون ؛  
وليس تفريدا ولا انغاما ؛  
أبعد ما يكون عن أمتيه ؛  
عن الشعور ؛ وعن الضمير ؛  
ولم يكن حبراً جرى .. على الورق ؛

قد شئنا قني تقريرك السياسي  
حوى من الأفكار ما يسبي النهي  
وكان في أسلوبه البديع  
لا عيب في بيانه الرشيق  
يريد أن يفتخر بالإعجاب  
فهل درى شاعرنا الهمام  
وأنه قد خلب الألباب  
وأنه أبدع في تصويره  
وهكذا توحى لنا الفنون ؛  
وليس الفاظ ولا كلاما  
يصوغها الشاعر في عزلته  
الشعر ؛ ما الشعر سوى التعبير  
الشعر يسمو بالشعوب .. إن صدق

★—★—★

تعينة ؛ صداقة ؛ أثره ؛  
مشاعري ؛ لشخصك الكريم  
تعقيق ما يرجونه من أرب  
يعطوك الإله بالأفضال

فهاكها يا شاعر الجزيره  
أزجي بها من قلبي الكليم  
واسأل الله لكل العرب  
ودمت في عز وفي القبال

[ محمد سعيد العامودي ]

القاهرة



# وسألني ربي - ويلقي حوده

شعر الشاعر الكبير الشيخ أحمد بن إبراهيم الفزاوي

رضت منها الجماح - فهي «ودوده»  
سمتها «الكدح» فهي تسعي كدوده  
من تناسي هبوطه .. وصموده  
وتوخيت رشده - ورفوده -  
فيه يستجمل «الغبي» «حنوده»  
صمر الغد .. حافرا أخدوده

هي «نفس» ماخطبوط و «دوده»  
لم أطلع امرها - بسوء ولكن  
وتطامنت «حسبة» فازدزاني  
بل تجشمت ، أن يسود ، ويرقي  
فمضى مطلق المنان الى ما  
كلما ازددت بالتسامح «حلما»

\*\*\*

وسألني ربي .. ويلقي جعوده

ايه !! ما فزده سوى الصفع منه

أحمد بن إبراهيم الفزاوي

مكة المكرمة





# منيت

## شعر الأديب الرائد الجليل المفقور له السيد عبيد مدني

أريد من الدنيا مالا تريد      فباعد بيننا خلف شديد  
لما انتقلت الي ولم ادعها      كلانا في ارادته عنيد

5656565656565656

كيف الوصول الى اكتساب رضاك      ورضاك امر دونه ادراكي  
لو كنت اعلم ما الذي تبغينه      لوضعت بين يديك كل مثاك

5656565656565656

اذا لم ترضك الايام شيما      تشاء من المطالب فارض عنها  
فان رضاك عنها سوف يقضي      بنيلك كل ما تبغينه منها

5656565656565656

رحلة الصيف في ربوع أوروبا      قفزة بالنفوس نحو الاماني  
تسداني بها السعادة الا      في تقاليدنا ومجلى اللسان

6565656565656565

قد يقتر القصر من بشر ومن فرح      رغم الذي فيه من بدخ ومن ترف  
وتملأ الكوخ افراح منسوعة      رغم الذي فيه من فقر ومن شغل(١)

(١) شظف الميش : ضال واشتد .





## ترانيم المجد في موكب الوافدين من نجد

للشاعر التهامي  
حجاب بن يحيى موسى الحازمي

فطسرت الروض الجديب المهشما  
ويات لذاوي الزهر نشر معطر  
يفسوح على السمار مسكاً مقتما  
سرى ولعناديه سمادة عائد  
أتى بطبيب عالج الجرح والدماء  
أتى ودقه من غير رعد وانما  
هنا مزنة سعا فاروي الموسما (١)  
وسالت به وديان جازان كلها  
فاروي عطاشاً قد ألم بها الظما  
وفي ضمد منه سيول وانه  
ليرنو لساري البرق صبا متيما (٢)  
فما زال في المحراث أرض جديبة  
ترجي به السري الهنيء المعما  
توسلها همس ويحسوح وتارة  
تصد الى الأنواء كفا ومعصما

★—★—★

قيا ساريا باكر يودقك بلديتي

في مثل هذه الأيام الريمية بالنسبة لمنطقة  
جازان من العام المنصرم سمع الشاعر التهامي  
من زيارة تفقدية للمنطقة يعتزم القيام بها  
بعض أصحاب السمو الملكي الامراء وبعض  
أصحاب المعالي الوزراء .. وتفرقت بعض  
الصحف المحلية أخيراً هذه الزيارة التفقدية  
ففاضت مشاعر الشاعر وأخذ ينثر زهور  
الافراح في دروب الزائرين ويبنى عرائس  
الآمال على منطقات مزارعهم وعاشت به  
أحلامه وآماله مع أوثق الاحباب لحظات  
تحدث اليهم فيها حديث المخلص في محبته  
لوطنه وللزائرين وبثهم آماله ونقل اليهم  
مشاعر اخوانه من أبناء منطقة جازان التي  
يتلهفون لتحقيق تلك الزيارة ..

ومين تشارك المنهل في نشرها اليوم فانها  
تفعل حسنا وتسدي خيراً الى المنطقة  
وشاعرها في نقل مشاعرهم التي لا زالت  
تتلهف لتحقيق تلك الزيارة :

« ضمد » « حجاب التهامي »

● بالقات من زهور الفل في

● موكب الزائرين الاجلاء

سرى البرق من نجد فحيا وسلمنا  
ولاح على سفح العجواز واتهما  
تهادت به النسمات جلديتي

(١) الموسم : بلدة تقع على حدود المملكة مع اليمن  
الشمال وبها آخر مركز سعودي على الحدود .  
(٢) ضمد : مدينة من أهم مدن منطقة جازان  
قديماء وحديثة . قديماء مدينة العلم والعلماء وهي  
حديثة . تشهد نهضة شاملة تتمها شمن مدن المملكة  
الناشئة في شتى المجالات .







# الجوهري مبتكر منهج الضحكا

[ رد على الشيخ حمد الجاسر ]  
بقلم الشيخ  
أحمد عبد الغفور عطار

هذه حقيقة علمية ثابتة قررناها كما قرر غيرها من الباحثين قدامى ومحدثين ، ومازلنا عند رأينا الذي رأيناه في (مقدمة الصحاح) «عندما ذكرنا أن الجوهري مبتكر منهج الصحاح ، ولهذا عدناه امام مدرسة ، وذكرنا الأسباب التي حملتنا على ذلك » . ولكن الأستاذ الفاضل الشيخ حمد الجاسر لا يرى هذا الرأي ، وإنما يرى نقيضه ، لقد كتب في مجلته «العرب» (٢) بحثاً بعنوان : ( الجوهري ليس مبتكر منهج التقنية في المعجم العربي ) افتتعه بقوله :

( ليس صحيحاً ما قيل من أن الجوهري صاحب ( الصحاح ) : ( ابتدع نظاماً جديداً اتخذ فيه الترتيب الأبجدي المادي أساساً ، وأنه جعل ترتيب الكلمات فيه على أساس الحرف الأصلي الأخير في الكلمة » . ترتيب القافية ، وقد قال عنه الجوهري في مقدمته : أنه رتب كتابه ترتيباً لم يسبق إليه ) .

( لقد سبق الجوهري الى هذه الطريقة عالم منمور ، عاش قبل الجوهري بما يقرب من مئة عام .

هذا العالم هو أبو بشر اليمان بن أبي اليمان البندنجي » . ويقول : « ان البندنجي هذا - على ما ذكر ياقوت - عاش فيما بين سنتي ٢٠٠

و ٢٨٤ هـ .

(١) صدرت سنة ١٣٧٥ هـ ( ١٩٥٦ م ) .

(٢) الجزء السابع ، السنة الأولى ، المحرم ١٣٨٧ هـ ( نيسان ١٩٨٧ م ) .



متناسق ، ثم جاءت كلمة عربية يحتاج الرجل الى معرفتها من كتابنا بعد تصب عليه ادراكها لسعة الكلام وكثرته فالفه تأليفا متناسقا متتابعا ليسهل على الناظر فيما يحتاج الى معرفته .

« قال : ونظرنا في نهاية الكلام فجمعنا الى كل كلمة ما يشاكلها مما نهايتها كنهاية الأولى قبلها من حروف الثمانية والعشرين . » ثم جعل ذلك ابوابا على عدد الحروف ، فاذا جاءت الكلمة مما يحتاج الى معرفتها من الكتاب نظرت الى آخرها ما هو من هذه الحروف فطلبت في ذلك الباب الذي هي منه ، فانه يسهل معرفتها ان شاء الله .

« وقد يأتي من كل باب من هذه الثمانية والعشرين (ابواب) (١) عدة ، لانا انما ألفناه على وزن الافاعيل ، فلينظر الناظر المرتاد وزن الكلمة في أي الأبواب هو فانه يدرك الذي يطلب .

« وأضفنا الى كل كلمة من كل باب ما يشاكلها من الكلام النسيج الذي لا يجهل العوام ، ليكون ذلك أجمع لما يريد المرتاد ما وصفناه .

وأول ما ابتدئ به في كتابنا هذا الألف ، لأنها أول الحروف ، وعلى ذلك جرى أمر الناس ثم توالفه على تناسقه » .

ونشر الشيخ الجابر يضع صفحات من الكتاب : اثنتين من أوله ، واثنين من آخره ، وجاء بعد مقدمة المؤلف قوله : « باب الألف المدودة : الاباء : القصب ، ويقال : رؤوس القصب » .

(١) سقطت كلمة « ابواب » من مقال الشيخ حمد ، وهو من خطأ المطبعة ، ووضعناها في موضعها من القائمة المصورة مع مقاله .

والجاء في باب ثيماء بين سنتي ٣٣٢ و ٣٩٢ . من اختلاف في ذلك ، ومما لا شك فيه ، تقدم البندنجي عليه في الزمن قدما لا ين من مئة عام » .

« اما كتاب التقنية فانه من الكتب المشهورة التي قل أن يرد لها ذكر في كتب اللغة . وهذا من الأسباب التي حملت كثيرا من الباحثين على الاعتقاد بأن الجوهري هو مبتكر منهج ترتيب الكلمات العربية بحسب الحرف الأخير منها » .

ويقول : « أما منهج الكتاب فقد أوضحه مؤلفه في المقدمة التي تسوق بنصها (١) ، ليتبين ذلك المنهج واضحا وهي هذه - بعد البسلة مباشرة - :

« هذا كتاب التقنية املاء أبي يعمر ، وسماه بذلك لأنه مؤلف على القوافي والقافية ، والبيت من الشعر » .

« ونظير في الكلام فوجئ به دائرا على الحروف الثمانية والعشرين الموسومة بألف ، با ، تا ، ثا . عليها بناء الكلام كله حرييه وفصيحه ، فهي محيطة بالكلام ، لأنه ما من كلمة الا ولها نهاية الى حرف من الثمانية والعشرين حرفا .

« فإراد أن يجمع من ذلك ما قدر عليه ، وبلغه حفظه ، اذ كان لا غنى لأحد من أهل المعرفة والأدب عن معرفة ذلك ، لأنه يأتي في القرآن والشعر وغير ذلك من صنوف الكلام » .

« فجمع ما قدر عليه ، وأدركته معرفته ، ثم رأى أنه لو جمّع ذلك على غير تأليف

(١) هكذا في الأصل ، وهو - كما تصب - من خطأ المطبعة ، ولعل الصواب : بعضها ، يقل : ينصها .



ومما ينبغي دعوى الشيخ حمد الجاسر في نفي ابتكار الجوهري أن كتاب البندنيجي لم يكن معروفا منذ الفه حتى يوم أن أعلن عنه الشيخ حمد في مقاله المنشور بمجلته « العرب » .

والشيخ حمد يعترف أن البندنيجي وكتابه كانا مغمورين ، وهو حق ، ومادام كتابه مغمورا ، ولم يطلع عليه الجوهري فإن ابتكاره لمنهجه يبقى خصيصة له لا يسلبها سبق البندنيجي .

ومن المقرر والمؤكد أن الامام الجوهري لم يطلع على كتاب « التفتية » للبندنيجي ، إذ لو اطلع عليه لذكره وأشار إليه ، ولم أجد في معجمات العربية في عصر الجوهري ولا في المعجمات التي آلفت بعد البندنيجي إلى عصرنا أي إشارة إلى مؤلفه مما يؤكد كلام الشيخ حمد الجاسر أن البندنيجي وكتابه مغموران .

وما دام الأمر كذلك فإن سبق الزمن لمؤلف مغمور هو وكتابه لا ينبغي من جاء بعده الابتكار ، لأنه لم يطلع على عمل السابق ولا اسمه .

ولو أن اثنين عاشا في عصر واحد ، وهما معلا واحدا دون أن يطلع أحدهما على عمل الآخر لما كان من حق أحد أن يسلب أحدهما مزية الابتكار ، بل لوجب أن تحكم لكل منهما بأنه مبتكر .

وفي عصرنا صادفنا علماء اتفقوا على اختلاف الدار والبعث في بحث علمي ، وعدد كل منهم مبتكرا ، ولم يختلف المحكمون في هذا .

وسبق البندنيجي الجوهري في الزمن لا ينبغي من الجوهري ابتكاره في منهج صحاحه ، لأنه لم يطلع على عمل البندنيجي الذي كان مجهولا من الناس .

ثم يقول الشيخ حمد الجاسر : « ثم أورد كلمات على هذا الوزن وكلمات أخرى مثل : الاقواء ، والانتحام ، والاستخدام ، والحوباء ، والأهواء ، وآخر الباب : « الاقواء : يقال : أخواه ' يغويه أهواء ، إذا عمله على الشيء ، ويقال : غوى الفصيل يغوى غوى شديدا ، إذا شرب من اللبن حتى يكاد يسكر » الخ .



هذا كتاب « التفتية » للبندنيجي ومنهج تأليفه ومؤلفه كما عرفه وذكره الشيخ الجاسر ، وخرج منه إلى رأي أوجزه في قوله الذي جعله عنوان مقاله : « الجوهري ليس مبتكر منهج التفتية في المعجم العربي » . ودليله الأوضح الذي ساقه لاثبات رأيه سبق البندنيجي الجوهري بمئة سنة وثيف ، وأيد دليhle بمصور لبعض صفحات كتاب البندنيجي .



ولنفي دعوى الشيخ حمد الجاسر نقول : أن سبق البندنيجي الجوهري بمئة عام أو ألف سنة لا يسلب الجوهري ابتكاره لمنهجه في صحاحه ، لأن منهج البندنيجي يختلف عن منهج الجوهري في الأساس والفضاية وفي كل شيء إلا في تفسير الكلمات ، وهو ما لا يكون المعجم معجما إلا به .

لسبق الزمن ليس — دائما — البرهان على أن السابق صاحب المزايا ، واللاحق تابعه وأخذ منه .

وفي أمر ابتكار الجوهري منهجه في صحاحه لا ينبغي سبق البندنيجي الذي اختلف تأسيس معجمه من تأسيس معجم الجوهري اختلافا كبيرا تجده هو نفسه في المقاصد والنايات .



هذه واحدة ، ثم إن القصد من التأنيق بينهما يختلف ، فالبنديجي قصد القواني والقافية ، لبيت من الشعر ، وبدئت كان عمله مندودا ومقصودا على ثلاثة قليلة ، ومقصودا في نطاق ضيق ، أنه نطاق الشعر بوجه عام ، وما اقل الشعر والشعراء في جميع الصور .

وقصود الشعراء ليسوا في حاجة الى من يجههم يكتبهم يحشر فيه كلمات القافية ، لأن محصلهم من اللغة جد وفيه .

وكل كتاب البنديجي مؤلف من أجل ذوي الحاجة الى القواني ، فهو يقول كما ذكر الشيخ حمد في مقاله :

« قافية أخرى : الغيب : ضرب من المشي » الورقة ٤٢ » .

و « قافية أخرى : الشرجب » الورقة ٤٨ » .

و « قافية أخرى : الشباب ، والرباب » الورقة ٥١ » .

و « قافية أخرى - الورقة ٥٦ » وهكذا . وعمل البنديجي ليس عملا علميا كبيرا ، وقبل أن نعرف اسمه وعمله من مقال الأستاذ الشيخ حمد الجاسر قلنا رأينا قبله باثنتي عشر سنة في « مقدمة الصحاح » وهو (١) :

« وقد ذكر بعض العلماء أن سبب اختيار الجوهري - أو من تبعه - ترتيب معجمه على أواخر الكلمات : التيسير على الشعراء والكتاب النظم والنثر ، فالكتاب كانوا يلتزمون السجع ، والشعراء القواني ، فهم في حاجة الى الكلمات باعتبار أواخرها ، أو أن

ذلية السجع أو نظم القواني هدى مؤلفي المعجمات - وعلى رأسهم الجوهري - الى هذه الطريقة ، ونحن لا نقبل هذا الرأي ونراه غير علمي ، وإذا صح هذا السبب لما أهون شأن مؤلفي المعجمات ! وما أشال القصد » . قلنا هذا قبل أن يكتب الشيخ الجاسر مقاله في البنديجي وكتابه : « ما أهون شأن مؤلفي المعجمات ! وما أشال القصد » وهو ينطبق على عمل البنديجي ، وما زلنا عند رأينا هذا ، ونقول الآن : ما أهون شأن البنديجي وما أشال قصده !

ومن الثابت الذي لا يحتاج الى دليل أن عمل البنديجي كله في كتابه كله كان بسبب الشعر وحدهم ، يريد أن يخدمهم بأن يضع بين أيديهم كلمات القواني ، ليسمفهم بها عند حاجتهم .

وقلنا عن منهج الجوهري في المقدمة التي كتبناها للصحاح (١) :

« والذي نراه أن منهج الجوهري في ترتيب صحاحه باعتبار أواخر الكلمات غير مقصود منه تيسير الأمر على الشعراء والكتاب ، حتى يجدوا السجع وكلمات القواني دون عناء ، بل أراد الجوهري أن يؤلف معجما للناس جميعا دون أن ينظر الى طائفة واحدة يؤثرها بحمله الظلم » .

« أما المنهج الذي اتبعه فهو من ابتكاره ، وهما الى علمه الواسع بالصراف واشتغاله به ، فهو قد رأى أن ميزان الكلمة القام والمعين واللام ، والتفتيح يلحق ما قبل لام الكلمة ، وتقلب « قل » بين أحوال كثيرة ، وتأتي في صور شتى ، وهي أفضل وقمئل وفامل وانفصل والفتصل والفصل » وتفاضل

(١) مقدمة الصحاح ، صفحة ١٢٢ .

(١) مقدمة الصحاح ، صفحة ١٢١-١٢٢ .



ابتكارا ، أما السبب الذي رآه بعض العلماء  
- وذكرنا - فهو رأي لا قيمة له علميا .

وأعانه على هذا الإبداع في نظام علمه  
الواسع بالنحو والصرف حتى قيل في وصفه :  
انه « خطيب المنبر الصربي وامام المحراب  
اللغوي (١) » وانه « أنحى اللغويين (٢) » .

فالجوهري لم يؤلف معجمه للشعراء مثل  
البندنيجي الذي لم يكن هجره الا الشعراء  
يسف من يحتاج منهم الى الباقية .  
وفرق بين المقصدين .

أما الفرق بين عمل البندنيجي وعمل  
الجوهري فجند كبير ، فالبندنيجي يقدف  
بالكلمات كما تتفق له دون نظام معجمي ،  
فإذا كان يريد ذكر الكلمات المنتهية بالهمزة  
ذكرها دون نظام ولا ترتيب معجمي .

ويقتتح البندنيجي كتابه بباب الألف  
المسدودة ، ويذكر أول كلمة في كتابه :  
« الأباء » مع أن الهمزة - هنا - منقلبة عن  
ياء ، وهذا ما حمل الجوهري على أن يضمها  
في الياء ، لأن آخر حرف في الكلمة الأصلية  
الياء ، والفصل فصل الهمزة ، لأن الكلمة  
مبدوءة بها .

وهذا المثال يوضح بعض الفروق ،  
فالبندنيجي كان يريد خدمة الشعراء فلم  
ينظر الا الى صورة الكلمة في النطق غير ناظر  
الى اعلاها الصربي الذي لا يهمه ولا يدخل في  
منهجه الساذج ، لأنه لم يقصد الى تأليف معجم

وتفعل واستفعل وافعلول وافعول وافعال .  
« وهذه - هي - أوزان مزيد الفعل  
الثلاثي المجرد ، ويظهر منها أن التغيير تناول  
الفاء والمدين ، فتارة يتقدم الفاء حرف ،  
وتارة حرفان ، وتارة ثلاثة ، أما المدين فقد  
تنفصل عن الفاء ، وقد تنفصل عن اللام ،  
وقد تضمت .

« أما لام الكلمة فثابتة لا تتغير مهما  
اختلفت صورة الكلمة الا في حالات قليلة ،  
ومتى لحقها التغيير أو زيد بعدها حرف أو  
حرفان فإن الكلمة تنتقل الى أوزان أخرى ،  
ولا تعتبر من الثلاثي ، بل تصير رباعية أو  
خماسية .

« رأى الجوهري أن الفاء والمدين  
لا تثبتان في موضع ، ولا تبقيان على حال ،  
أما اللام فثابتة ، فترك ترتيب الكلمات على  
أوائل الحروف ، لأن فيه منتهية الباحث الذي  
لا يعرف التصريف والمجرد والمزيد ، فكلمة  
أكرم واستنوق وترغل ومجعة تغفل الباحث  
الشادي ، بل رأيت بعض العلماء يضلون في  
الكشف عن مواضعها من المعجم ، ولا يعرف في  
أي حرف هي .

« أما طريقة الجوهري فمأبونة هادية ،  
فيجد الباحث « أكرم » وكل ما تفرع من مادة  
« كرم » في باب الميم ، و « استنوق » في باب  
« القساف » ، و « ترهفل » في باب اللام ،  
و « مجعة » في باب الجيم ، وإذا كان الباحث  
عارفا بالمجرد والمزيد فإنه سيجد « أكرم » في  
فصل الكاف ، و « استنوق » في فصل النون ،  
و « ترهفل » في فصل الراء و « المجعة » في  
فصل العام .

« واعتقد أن ما ذكرته هو الذي حمل  
الجوهري على اتباع منهجه الذي ابتكره

(١) كلمة ابن الطيب الفاسي ( مقدمة تهذيب  
الصحاح ٤٤ ) .

(٢) كلمة ابن يري ( مقدمة تهذيب الصحاح ١٥ ) .



وعمله في كتابه والجوهري وصحاحه ،  
فالاختلاف واضح بين الاثنين والمنهجين  
والقصدتين ، وهو نفسه اظهر ما يكون بينهما  
في علوم العربية ومثل اللفظ .

وسبق البندنجي وكتابه في الزمن  
لا ينتهي ابتكار الجوهري منهجه المعجمي  
الصحيح الدقيق ، ونظامه البديع المحكم ، بل  
وجودهما يثبت له الابتكار ، لأن وجودهما  
يسير المقارنة التي تثبت للجوهري  
الابتكار .



ولو أريد التشكيك في ابتكار الجوهري  
لا النفي لكان في الوسع أن يذكر خاله  
الفارابي ، لأن في منهجه المبتكر سبقا مع  
الابتكار .

ولم يفتنا ذكر الفارابي ، فقد ذكرناه في  
« مقدمة الصحاح » ذكرنا حسنا ، وأوضحنا  
منهجه ، ولكننا عدنا الجوهري امام مدرسة  
بصحاحه الذي سبق كل المعاجم التي سارت  
على نهجه .



وأخر كلمة نقولها : ان الامام الجوهري  
يبتكر منهج الصحاح ، ولا ينتهي وجود سابق  
متمور سبقه يعمل لا يرتفع الى مستوى عمل  
الجوهري ، وليس كل سابق اسما ، وما اثنى به  
الجوهري بالامام في الصلاة ، يتأخر حضوره  
الى المسجد عن سبقه اليه ، فاذا حضر  
تفيم - دون نزاع أو جدال - فكان الامام  
وكان من سبقوه التابعين والمامومين .

لنوي ، وانما أراد أن يؤلف في « التقفية »  
كما ذكر وكما يدل اسم كتابه المخور ، ليكون  
في عون من يحتاج الى كلمات القافية من  
النظامين ، ولهذا لم يكن مهتما بالاصلال  
الصرفي وبالترتيب المعجمي وبالمنهج الصحيح  
الدقيق المتبع في تأليف المعجمات ، وكان كل  
اهتمامه أن يذكر الكلمات كما تتفق له دون  
أن ينظر الى غير صورتها الظاهرة . وهذا  
يكتفي ما دامت مهمته محدودة محصورة في هذا  
النطاق الضيق .

وأصدق شاهد على هذا وعلى منهجه  
السادج الصفحتان الأخيرتان من الكتاب ،  
اللتان صورهما الشيخ حمد الجاسر ونشرهما  
مع مقاله بمجلته ، وقد جاءت بهما هذه  
الكلمات على هذا الترتيب : الدالية ،  
الناحية ، البادية ، الجابية ، الكراهية ،  
الرفاهية ، الرفاغية ، المسائية ، الهاوية ،  
القارية ، الجامية ، النهاية ،

جاءت كلمة الرابة و « العناية » و « النهاية »  
بين تلك الكلمات ، فكانت كالنشاز في النغم ،  
لأن القافية اذا كانت : دالية ، ناحية ،  
بادية ، جابية ، كراهية ، رفاغية ، رفاغية ،  
لا تهجي فيها : رابة ، نهاية ، عناية .



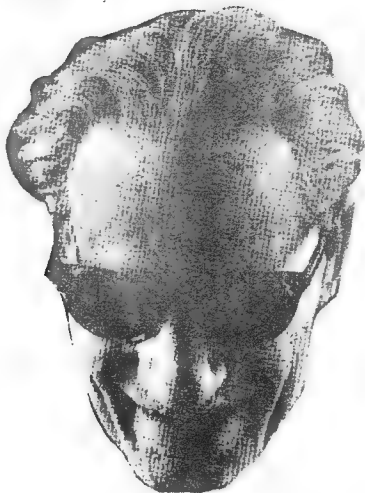
وترتيب البندنجي غير المعجمي ، وترتيب  
كلماته كما وردت في ترتيبنا الأقرب الى  
« المعجمة » غير مقبول في فن المعجمات ، لأنه  
اعتماد على الصورة الظاهرة للكلمة دون حساب  
للأصل .



ومن الظلم عقد مقارنة بين البندنجي



# طه حسين



في مذكرات السيدة  
سوزان تعليقات على  
مذكرات السيدة  
سوزان طه حسين  
بقلم المفكر الاسلامي  
الأستاذ أنور الجندي

## [ الحلقة الثانية والأخيرة ]

كان الدكتور طه حسين حريصا على أن يصور نفسه للناس على أنه أسد غضنفر لا تجتاحه الأحداث ولا تنوشه السهام فهو قائم دائما مقام الدفاع عن نظرياته .  
ولكن مذكرات السيدة كشفت عن صور مغايرة تماما لذلك ، فهي تقول مثلا : أنه في قضية اسماعيل صليبي ، مر طه حسين بساعات ياتسه الى حد أنه اعترف لي طه بعدها أنه فكر كثيرا في الانتحار .

وتقول : لقد حدث لنا شيء مذهل أطلق هو نفسه عليه وصف ( الشيطاني ) فقد وقع نتيجة الارهاق والمرض والوضع الفاجع وتمسكه في عزل نفسه عن الناس فريسة احدى النسوبات السود المحنقة التي كثيرا ما عرفتها ، كان اذ ذاك يعبس نفسه وراء صمت شرس مخيف كما لو أنه سقط في أعماق حفرة لا يستطيع أي شيء على الإطلاق أن ينتزعه منها ، كانت حياتي تبدو كأنها قد توقفت وانسحقت بلا أمل في مواجهة



ربما أمنت في النهاية كل الناس ، كان ذلك عملا أحق وشريرا ، بل إن المحقق نفسه لم يخف اشمزازه مما كان يعمل وكنت أود لو سمعت اجاباتي الساخرة » .



تقول : واستمرت القمصومات التي لا تتطابق مع مالك حديد لم يستطع طه أن يتابع العمل في هذا الجو فالتعاس يشجع معنويا من ناحية وتقلص الامبالاة العامة من جهة أخرى ، وأخرج جريدة الوادي وتقول : انه كان يتشاجر مع الآلات التي لم تكن تسيّر ، ويشكو من الورق الذي لا يربطونه وحروف الطباعة التي لم تكن تكفي . وتصور كيف كان الموقف بعد إخراجهم من الجامعة فتقول :

كان يدفع غالبا ثمن جريمته في أن يكون انسانا حرا ، الا أنهم كانوا يريدون سحقه حقا هذه المرة إذ لم يكتفوا بطرده من الكلية التي كان عنوانا لغزتها . وكرامتها وقوة نابضة فيها ، وانما أرادوا احراق كتيبه فأخذوا منه بيته الذي يسكن فيه ، وأغرقوه بالشتائم ، وحاولوا أن يحرموه من كل وسيلة للعيش بمنهم مثلا يبيع الصحيفة التي كان يصدرها ، وبانذارهم البعثات الاجنبية في مصر بالكف عن أن تقدم له مروضاً للعمل . ولا يد هنا من الشاء على الجامعة الأمريكية في القاهرة التي تحدث هذا الانذار ، وطلبت إلى طه تقديم مجموعة من المحاضرات : الأمر الذي قدم له دعما لا يقدر بثمن » .

عزلة مطلقة يفرضها على نفسه ورفضه العنيد سماع أقل كلمة تريد أن تعالول معونته » .

وهي تتحدث عن عمله في « كوكب الشرق » بعد أن خرج من حزب الأحرار ، وانضم إلى الوفد دون أن تشير إلى ذلك أدنى إشارة ، عندما ترك أسدقاء الأملس وهدمهم في كوكب الشرق بفضح أسرارهم ، ولكن الذي يهم السيدة سوزان هو الموارد المادية فقط .

تقول : « كان يعمل في جريدة كوكب الشرق كما يعمل محكوما بالأشغال الشاقة فقد كان يقضى فيها كل ساعات الصباح وعندما حل الصيف كانت الحرارة لا تطاق ، وكان المتطفلون الذين يغيظونه يتواجدون دوما عنده في اللحظة التي يكتب فيها مقاله » .

أمر لا يكاد يصدق ، كيف أنهم لم يدركوا أنهم كانوا يسببون له المزيد من التعب بتطفلهم هذا .

وتقول انه اندفع في الكتابة فأقيمت دعوى على الصحيفة ، وذهب طه عدة مرات إلى النيابة أما هي فكانت قد سافرت إلى فرنسا لأنها لا تحتمل صيف مصر وتركتها فكتب إليها يقول : « يبدو أنني أمنت الشيخ الأكبر وكل المشايخ ، رئيس الوزراء وكل الوزراء ، بل

تقول : ولم يبق الأمر عند هذا الحد فان القوى قد تنادت لتصرته وسأله كبيرهم ( ماسينيون ) عما إذا كان على استعداد للذهاب للولايات المتحدة ، وتوالت دعواته إلى



ثم ان هنا معركة ومستقبله مهما يكن  
هنا مصره ورسالة وجوده » .

وتقول في كتاب كتيبه لوالدها : « اننا  
نصنع على كل حال أشياء ستبقى ، ولن  
يستطيع أحد فيما أظن أن يموضها » .

وتقول : « لما عاد عميدا من جديد كانت  
كل أنواع الأفكار تدور في رأسه ، وكان عليه  
أن يضمها موضع التنفيذ ، وكان هو يقول :  
« انك تعرفين هذا النوع من الرضا الذي  
يعقب القيام بالواجب ، وان المرأ على مستوى  
الرسالة التي كلف بها رغم المصاعب التي  
يواجهها ، وكانت تشجيد بمحاضراته في  
الجامعة الامريكية وجمعية الشبان المسيحيين  
التي كان يحشد فيها الآلاف » .

\*\*\*

كان واضحا من هذه الصورة كلها ،  
زيارات المستشرقين والمعادنات الطويلة التي  
كان يصنع منها موضوعاته ، ومقابلاته  
هنالك والاحتفاء به ، ونجورج حنين والاب  
قنواني الذين يأتون اليه بكل من يمر  
بالقاهرة من الآباء والكردينالات والمطارنة .

وهم لا يتوقفون عن تشجيعه فيكتبون له  
بين حين وحين ، يقول جوزيه كاهورني ( في  
دوامه التيارات الثقافية التضادة اتخذتم  
موقفا ، وناديتهم بشجاعة نادرة بحق التفكير  
بحرية ، وسرعان ما غدوتم رجل الساعة ،  
ووجهتم القوى الروحية في هذا البلد ، في  
في اتجاه لا يستطيع أحد أن يتنبأ بمآله ) .

وفي مصر كان لطفي السيد وعبد العزيز  
فهمي ، وثروت ، وعلى عبد الرازق وعشرات  
من الذين يسرون على نفس الركب كانوا من



المؤتمرات : من أصدقاء في فرنسا وفيينا  
وايطاليا (ليتما وبيروسترا ويونكر وغيرهم) .

وكانت تصور بأعجاب موقف طه حسين  
وهو يرثي كبار رجال الاستشراق باسم  
الجامعة المصرية ، وكيف زار الجامعة العبرية  
بالقدس ، وكيف وقف يرثي بول دومير  
( مؤسس الكوليج دي فرانس ) وما إدراك  
ما الكوليج دي فرانس ؟ انه المعهد الذي يخرج  
قادة التفريب في بلاد المسلمين ..

تقول : « وقف طه يلقى خطاب الجامعة  
المصرية في جلسة مهيبة في القاعة الكبرى  
بجامعة السوربون ، وعندما وصلنا : طه  
وأنا ، الى المنصة الكبرى نزل بول دومير  
درجات المنصة وجاء الينا وتناول ذراعي طه  
بتدراحيه فصق الحاضرون تصفيقا بلغ من  
القوة حدا اثار ذهول أمي » ثم وأكثر من  
هذا يحدث : أليس رجلهم في مصر والشرق ،  
ألم يكن أعظم ثمرة في الشجرة كلها هذا الذي  
سموه « رينان الشرق » .

وكانت السيدة سوزان تعرف مهمة طه  
حسين ، وقد أفلتت العبارات منها أكثر من  
مرة لتكشف هذا الدور .

فهي تقول : « لم يكن مثله بالذي يقبل  
أن يقوم بدور محدد » .



حوله دائما \*

نفيه ، ولا ريب أن هذه الصورة التي رسمتها السيدة سوزان مبالغ فيها ، وهي توحي بأن الدافع الذي كان يسوق حياة طه حسين هو السكسب المادي فكان يلهث وراء الموارد ، لتمكين السيدة من أن تعيش حياة أرستقراطية باذخة \*

٢ - حياة رجل مريض الأعصاب يستطع بين آن وآن ، ويقضى عليه مرة ومرة .. ولا يستطيع أن يقاوم الأحداث وتفتسه الوحدة والصمت أياها ، كلما ادلهمت الأحداث ويركع أمام الصورة وأمام الأيقونة ويحدتها وربما يقول لها كلمة أخرى .

٣ - الصورة المفارقة تماما لصورة الصلف والغرور والاستعلاء والبطولة الزائفة والشجاعة الكاذبة التي كان طه حسين يصور بها نفسه في مقالاته لما تصوره مذكرات زوجه في صورة مفارقة تماما \*

٤ - الصورة الكنتسية في أصداء كردنالات وآهام ورهبان وفي أعساد مسيحية ، وفي مناسبات غريبة ، وفي طوابع توحي بانفصال طه حسين تماما عن الحياة المصرية والعربية والاسلامية بكل ملامحها ، فكأنه ليس أكثر من رجل مستشرق غربي أجنبي يعيش في بلادنا . وأية ذلك أنه لم يستطع أن ينقل زوجته وأولاده الى المحيط العربي ، وظلت زوجته الى اليوم وهي مصرع على وجودها الأجنبي ، وجوها الأجنبي ، حالما غيرت زوجات كثير من الأديام الذين تزوجوا بأجنبيات حياتهن ، وبقيت رامتان لا يؤذن فيها لله ، ولا تنطق فيها كلمة هربية ولا حول ولا قوة الا بالله \*

#### أنور الجندي

مؤلف كتاب « طه حسين حياته وفكره في ميزان الاسلام »

وتحدثت عن الزواج المختلط وتحيى باللائمة على الشيخ محمد بغيث الذي انتقد الزواج المختلط وتنسى أن طه حسين نفسه قبل سفره الى أوربا حمل على المصري الذي يسافر الى أوربا ويتزوج أجنبية ، وقالت ان الشيخ بغيث قال لطه حسين : لو كنت حرا لاشترعت قانونا ينفي كل مصري يتزوج أجنبية يا دكتور طه : « ما هي الأسباب الحقيقية التي حملتك على الزواج من أجنبية ، وأنت مصري فكيف أقدمت على هذا العمل ؟ »

• • •

هذا قليل من كثير تقدمه مذكرات السيدة سوزان \* وملاحظتنا أن السيدة سوزان لم تتمكن من « تمثيل حياة طه حسين (استيعابا كاملا ، وغفلت عن جوانب كثيرة من أدق مراحلها ، وجوه كثيرة من أبرز معالمها »

ولكننا نستطيع أن نقول أنه في حدود ما رسمته السيدة سوزان فإن طه حسن كان يعيش في ثلاث محاور :

١ - حياة شحيمة من الناحية المادية تتطلب الجهد البالغ لاعطاء المادة وتجرى التفسيرات كلها حول صورة الفقر ومحاولة الخروج منه والجري الى حد الانهساك في سبيل توفير حياة رخيصة ، حالما كان الدكتور طه يحصل على مرتب أستاذ جامعة ومرتب محرر في صحيفة الأحرار الدستوريين فضلا عن مكافآت كتبه ومقالاته هنا وهناك \* وما كانت تدفقه الجامعة له ولزوجته بمثابة بدل سفر وإقامة الى مؤتمر سنوي للاستشراق أو



# بحر الفسوة

بين صيغ :

السَّوء ، والسَّوْم ، والسَّوَي

وأما « السَّوَي » بضم السين والقاف فقد وردت في قوله تعالى : « ثم كان عاقب الذين أساءوا والسَّوَي ان كذبوا بآيات الله الآية ١٠ من سورة الروم .. وقد فسر بعض المفسرين بقوله : « ثم كانت العاقبة السيئة أي التي تسوؤهم وهي النار عاقب الذين أساءوا بالكفر والمعصية » (٣) .

★ ★ ★

وهكذا نرى لفتنا العربية المعطاء الفذ توسع معاني كلماتها باتخاذ مبدأ الاشتقاق من أصل واحد كالقاعدة لتلك المعاني المختلفة التي تتقارب أحياناً وتتباعد أحياناً أخرى .. فأنت ترى انه بسبب حركة السكون الهي والميت تنوعت معاني كلمة ( السوء ) وتعددت .. واستعملت فيما أحد تغيير هذه الحركة لاجلها استعمالاً دقيقاً وإذا زدت ألف القمر عليها فقلت (السوء) أتنك الكلمة بمعنى آخر ومفهوم آخر حسب ما أوضحناه لك آنفاً .. في هذه الكلمة الوجيزة

[ عبد القدوس الأنصاري ]

فصلت لنا المراجع اللغوية شروح هذه الكلمات التي يبدو أنها مشتقة في الأصل من مادة واحدة .. هي : ( س . و . م ) وتقول تلك المصادر ان « السَّوْم » المضمومة السين المهملة .. هي بمعنى « الضرر » و « القول القبيح » . وقد فسر محمد طاهر بن عاشور رحمه الله الآية بقوله : ( سوء العذاب أثره وأفظعه وهو عذاب السخير والارهاق .. وهذا في تفسير قوله تعالى لبني اسرائيل : واذا نجيناكم من آل فرعون يسومونكم سوء العذاب ) الآية ٤٩ (١) . ولا يخرج السوء هنا عن معنى الضرر القادح ..

أما صيغة « سَـوَم » يفتح السين المهملة ، فمن معانيها الفساد والهزيمة والشر والردى والنار . وقد فسر بعض المفسرين قوله تعالى : « غلبهم دائرة السَّوْم » بقوله : « الدائرة في الأصل العادة التي تعيق بمن وقعت عليه وكثر استعمالها في المكروه والسَّوْم ، المذاب والهزيمة والشر ، وهو بالضم والفتح لفتان ) وقال سيبويه : السوء هنا الفساد أي عليهم ما يظنونته ويتربصونه بالمؤمنين لا يتخطاهم (٢) .

(١) من سورة البقرة . راجع تفسير التحرير والتنوير - له رحمه الله .

(٢) تفسر المراغي ٢٦٦ ص ٨٦ تفسر سورة الفتح الآية السادسة .

(٣) تفسير موجز البيان لأحد حنفي القوصي .





# الحلقة

• الحلقة الثامنة والعشرون •

من الطفولة والشباب إلى الكهولة

• بقلم الشاعر العربي

□

المرشد محمد محمد



فان كانت المرضع موجودة فستجديني عندها وان وجدتتها مسافرة فاني سأحوم حول دارها الى الظهر في انتظارك وان لم تصل في هذا المياد فاني سأرحل الى الزيمة ان شاء الله ولا تخالي علي ، والله معنا وهو حسبنا ونعم الوكيل .

قالت : وهو كذلك ! ثم قالت : ليس لي بقاء بهذه الدار وأنا كنت مصممة على استئجار عشة في ضواحي مكة بشرط أن تكون معي . أما اذا كنت غير موجود فلا يمكنني ذلك . وان سدت الطرقات في وجهي وأيست منك - لا سمح الله - فسوف أسافر الى المدينة مع قوافل العجاج لأكون قريبة من ولدي هناك فلربما يغفر الله القلوب ويردني زوجي فأكون بجانب ابني ، ولن أنساك أبدا ، فانت ابني الثاني ان شاء الله . ثم قالت : لقد سمعت بروجع مطلقي من الخارج وهو بالمدينة الآن .

### ● ليلة الزوج ●

ثم ودمعتي وقبلتني وحضنتني وقالت هل تريد دراهم فقلت أبدا عندي ما يكفي لي لدهر طويل ولا أطلب الا الدعام والتذكر والوفاء بالوعد ان العهد كان مسؤولا .

ثم طلبت منها الا تخبر احدا من السكان بهربي وان تكتم السر ثم خرجت على رؤوس الاصابع حافيا أتوجس خيفة من الدار التي تعج بالنسوة لئلا يفتضح امرى وينكشف سرى ثم سلكت طريق سويقة ثم خان أبي عدس ثم القرارة وبعدما جبل الفلق حيث عاش الزوج التي بت بها حتى الصباح وتناولت معهم أكلة ( الويكة ) بلفتهم وهي دوس الباميا ويطحنونها ويطبخونها ويغمسونها بالعيش ويسمونه ( قراسة ) به بضم القاف بلفتهم أيضا وهي أكلة المعشام

ليلا كما انها المفضلة لدى جميع التكار: قطع من الثرموط بلفتهم وهي شرائع القعد وهؤلاء الزوج بسطاء سذج برا. العيوب التفشية لدى الجاويين وهم بدأ بالطبيعة لا يعرفون الفضول ولا يتد فيما لا يعينهم اذ لا أحد منهم قال لي لم ولم ذهبت بل اكتفى كل واحد منهم بالالبشاشة والمقابلة الحسنة .

وعشاشهم مبنية بالقش وسعف النخيل والخلفاء ومحاطة بسور من الأحجار ويغر على حافتها الشوك وكل عشة لها عرصه فسيحة ينامون بها وقت الصيف ومن حظي كانت تلك الليلة من ليالي العر الحارة .

### ● رحيل المرضع ●

وصلت الصبح بفلس وهم يقعد آخر الليل يتهددون ويسبحون حتى الفجر - ثم قام أكبرهم سنا ولم أربهم وخلفهم أربع نسوة وأسبلوا أيديهم وقراءتهم عبارة عن رطين بسبب عجمة ال عفا الله عنا وعنهم ، وبعد الصلاة صا واستأذنت منهم فأشاروا بأيديهم أن ا لأنني أعرف كلامهم ولا يعرفون كلامي ، لهم ساتيكم بالعناء مع السيد أحمد فتية وكانت المكلة بالاشارة والاصابع فهموا وأذنوا الي .

خرجت في الظلام وخبيت في السر وصلت بيت امي المرضع فلم أجدها له الحظ فايقنت انذاك مصمة ما قاله والعمات ولكني احببت ان اطمئن اكث فاكثر فانتظرت على عتبة باب دارها طلعت الشمس ثم ذهبت الى بيت شيخ المد فقرعت الباب فأطلت جارية حبشية من ال فسألته عنها فقالت انها قد سافرت منذ طويل فحزنت وتأسفت .



ثم هبطت الى السفح ومرت نحو بيتوت الصديقات لذل الصنم تصل وتبحث عني وبدأت يسؤال بيت الشيخ فقالوا لي لم يصل أحد يسأل عنك ثم عرضوا علي البيت عندهم فرفضت وأنا أعلم علم اليقين لو أتني بت عندهم لساء الزبانية وقادوني كما تقاد الشاة كما فعل بي في المرة الاولى ولا يلدغ المؤمن من جحر مرتين - وأنا لله الحمد في هذه المرة مستعد ومعي المدة الكافية من كل شيء وما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم انما طلبت منهم ماء اشربه من شدة ما بي من الظأ فبمشوا الى بشرة فشربتها عن آخرها وشكرتهم وحمدت الله ثم مشيت الى حيث لا أدري .

### ● جبل النور ●

وأنا لا أعلم انه جبل النور الا بعد عشرين سنة من هذه الرحلة وذلك أنني لما تركت بيت المدة مرت نحو مسوق المعابدة والناس في صلاة المغرب .. اشترت قربة صفرة وسكنينا ومشاباً وثوباً حربيماً ونصرانياً ونسعة ومقاضي المشاء ثم مرت سير العائف القريب لا أرى على شيء ولا أدري الى أين ذاهب حتى وصلت قدامي الى سفح جبل النور فتسلقته ولا أعلم انه جبل النور ولا اعرف عن أسماء الجبال شيئاً - وعندما وجدت الفار ولجنت نحو عشرين دقيقة حتى جف المرق واطمئن القلب وسكن الروح .

تناولت المشاء وشربت الماء وغسلت وجهي ورأسي وانتضيت السكين من عندها وقبضت عليها من المقبض للهجوم على أي طارق من حيوان أو انسان وجعلت المشاب تحت راسي مع الثوب العربي والنصراني - وهو من تسمية البسود أما المتحضر منهم فيسميه بالعمودي يفتح الحام وضم الميم المشددة وهو عبارة عن احرام مقلم أحمر

ثم اطلت سيده الدار وقالت من الطارق فقلت لذل بن فلان فمرقتني وقالت ان أك سافرت بعد ما آيست من لقائك كيف ذلك فقالت انما صبرت وصبرت حتى عيل صبرها وقلنا اذهبي اليهم واسألهم عن ابنك فقالت انما رجل من أهلك يحذرهما وينذرهما بعدم الزيارة مطلقاً وأخبرها ان هذه الزيارة كانت سبباً في رسوب الولد بالمدرسة .

ثم بعد شهر جاءها أبوك ومعك وبعض الرجال وأعطوها نقوداً ومنعوها من الزيارة خوفاً عليك من التعلق بها - ولكنها لم تقبل النقود بل حدثت بها وتشرتها خارج الدار ثم يكت ولكن لم يفن البكام ولا النجيب . ثم انتظرت شهراً آخر وآخر ولكن من دون جدوى وأخيراً قطعت علاقاتها من مكة ورجعت الى الزيمة .

ثم سألتني هل أنت هارب فقلت معاذ الله انما وجدت فرصة وجئت لزيارتها ثم ذهبت الى بيت الم ابراهيم التلمساني لأن أهله من صديقات الرضع فأخبرنني نفس الخبر ثم صرت استقرؤ بيوت صديقاتها واحدة بعد الأخرى وكلهن في حارة المسابدة حتى جام الظهیر وانتهى الميعاد الذي ضربته لي الحسنام .

فايقنت أنها هي الأخرى لم تتمكن من انفاذ الخطة التي رسمتها ولا حول ولا قوة الا بالله .

### ● رموس الجبال ●

خرجت من المعابدة وذهبت الى سوق المعلا واشترت عيشاً وخبيرة وتمرا ثم سألت عن ميعاد سفر حمير الزيمة فقبل لي بعد يومين - فذهبت الى الجبل الابيض وتسلقته حتى التمة بحيث لا يراني الا الطيور ورب الزمة .. أكلت الطعام وعصزت عن المساء وكان الوقت حاراً حتى غربت الشمس وأظلم الوقت



اللون أشبه بالأرجواني تسيكه محكم يستعمله  
البدو عمامة ومزانا : والثوب الحربي من  
لباس البادية أيضا يختلف عن الثوب الحضري  
الآ في الأكام فانها واسعة جدا بحيث يظهر  
الابطل اذا رفع لايسه يديه وأما النسمة  
فقد تقدم معناها في الحلقات السابقة مع  
الشواهد .

وهذا كله تخيلات والآ في الحقيقة لو هجم  
علي قط لما استطعت مقاومته وقد غلبتني  
أمرأة كما سيأتي فيما بعد - لكن لصغر  
سني وشدة خوفي يتراءى لي أني سوف أفل  
كذا وأفل كذا كذا تخيلت اني أستطيع  
النام وانى لي بالنام وأنا لا أقدر على مد رجلي  
لضيق الفار وأخيرا جعلت المشاب والقربة  
والثوب الجديد والعمودى في وجه الفار  
كالترس والسكين بيدي كاني من صحيح انظر  
الى ذئب أو عدو يهاجمني أو لص يسرقني  
وجلست الليل كله أفكر وأتمس وما أطول  
الليل على العائد والرعيد والجبان والمرضى  
والعاشق والحزين .

انقضى الليل البهيم بسلام وانبتق الصباح  
فخرجت من الفار متأبطا مشمائي وسكيني  
وثوبي الجديد وحمدت الله على السلامة  
ومضت الى السفح وقبل الوصول اليه  
أبصرت أناسا من الجناوين والبنفاليين  
يتسلقون صعودا الى هذا الجبل فغضت منهم  
وشككت في أمرهم فرجعت القهقري وغشيت  
اتجاهي ومضت من الناحية الثانية التي ليس  
بها أحد .

واسرعت مشيا حتى وصلت المعابدة  
وقصدت سوقها وأطرت في أحد دكاكين البدو  
وبائعي البرافع والأتاد وملأت قربتي ماء  
ورحلت الى جبل آخر هو جبل الاخضيين وفي  
الحقيقة لولا أن سفري في اليوم الثاني الى  
الريمة حقيقة لا مرأ فيها لذهبت الى مشاف  
النوج للاستراحة والنوم ولكن وجودي بهذه  
النواحي أضمن للسفر والهرب وكان من حظي



صبرت الجميع في الصرة ووضعت كل هذه الاشياء في أحد السكاكين أمانة حتى الظهر وهذه أول هدية اشتريتها في هذا السن وأقول في نفسي مسووف تفرح أمي إذا رأت ولدها يهديها المسفع الحرير ويقدم لاختها مثله من اللون الأزرق ومثله لأخته عجوة كما ستفرح بالقراطة وهي النقل المزوج بالخمص واللوز والحلوى الشفافة الصبوة باللون الأحمر وأحسن هدية بالنسبة للمشروبات القهوة وما يتبعها من هيل وزنجبيل وكل هذه الهدايا مع اضافة مشقرواتي الألف ذكرها ما بلغت عشرين ربما ما أجمل الرخاء - اللهم أردد علينا ما ذهب وأعز المسلمين والمرب وياليت ذلك الزمان يعود يوما -

### ● بدء الرحلة ●

ثم تلهيت وتمشيت حول المحطة التي منها يسافر ركب الزيمة حتى إذا ما صارت الساعة العاشرة قبل الظهر شدت الرحال من المحطة محملة بالمشتريات التي تمتناها ضاحية الزيمة من بن وقهوة ونقل وغير ذلك مما لا يوجد بهذه القرية الكبيرة وكان الركب مكونا من أربعة حفر ومن خلف الحمر ثلاثة من القرويين من سكان الزيمة وبأيديهم المعاجن يسوقون بها الحمبر .

ولما غادروا المحطة ذهبت للحنات الذي به الهدية فتسلمت الصرة وسرت على بركة الله سيرا خفيا خلف الركب بحيث لا يراني أحد لأنني سلكت الشعاب والودية ولم أسلك الجادة حتى لا يطاردوني أحد من أهل الخضرة المشار إليها وبالاخص إذا علموا أنني هارب .

### ● الخروج من العلود ●

وعندما خرجوا من حدود مكة وتوغلوا في الطريق عطفت عليهم واشتركت معهم في

السير . وأمرنا بالسير في سبيلهم إلى مكة . وسببية وامراتان بدويتان في طريقهم إلى مكة . سراج الفتم بالخرق أمشيت . مشقروا مشقروا من عن جنب للاستئناس ليس . وعندما غربت الشمس تركتهم يدخلون الجبل إلى قمته ولكنني لم أجد . أتت على الأطلاق فهبطت وسلكت طريقا آخر . فذهب إلى الجبل السابق وهو جبل النور لكن ضاع منى الطريق واللبل قد اعتلك فرجعت من حيث أتيت إلى مسفح الأخشين وقضيت الليل ولا أدري كيف انقضى لكن فرحتي بالسفر إلى الزيمة في هذا اليوم أنستني كل الاتعاب والاصواب .

### ● يوم الخميس والرحلة ●

وهو يوم المغامرة الكبرى واقتحام الأهوال والاعطار وقد أشرقت الشمس فذهبت إلى الخلاء وتوضأت بما بقى من ماء وسرت إلى سوق المسابدة وتناولت طعام الانطار واشترت مجننا جديدا ورميت الأول لأنه قصير ثم اشتريت هدية لأمي وأختي من أقمشة البدو ومن نفس السوق كما اشتريت مسكلا ووضعت فيه البن والهيل والزنجبيل وارتديت الثوب الجديد ورميت القديم مع المشاب وتفتدت دراهمي التي في برصة السروال وعددتها من جديد فكانت أربعة جنيهات ذهبا أفرنجيا وثلاثين ربما وبعض القطع الاستانبولية والقروش النيكل فجعلت الذهب في البرمة اليمنى والأرباع في البرمة اليسرى وجعلت في جيوب الثوب الخارجية القطع والقروش وبعض الأرباع حتى إذا ما فتشت لا سمح الله لا يرى عندي شيء ما في الجيوب وأما ما في البرمات فلا يعلمه إلا علام الغيوب .

### ● أول هدية ●

ثم اشتريت حمصا ولوزا وقطعة من الدوث



قد بثثوني وبثثوا بالهدية ولكنها لما علمت  
أنني هارب ضاق صدرها وتأسفت كثيرا ثم  
سمع الحي بوصولي فجاءوا يهتفون المرحع  
بقرة عينها ولكنهم لم يعلموا بهربي ووطنوا  
كما ظنت في أول الأمر .

حتى إذا ما أقبل الليل وذهب الكل الى  
بيوتهم ولم يبق سوى الخالة حسون وأخي  
عجوة أقبلت على عتابها وقلت لها كيف  
تهرين من أمك وتتركين والدك فقالت  
حاولت المستحيل في الوصول اليك حتى وصلت  
شيخ المعادة والسيد شبيب وغيرهما ولكن  
مع الأسف ولما لم تكن الوساطة شيئا وأهينني  
كل الحيل بمت امتعتي ورجعت الى بلدي .

### ● فزع وخوف ●

● ● وعلم استقرار واهوال تشيب الولدان  
وتهد الأركان ومن مأمته يؤتى الخضر ● ●

قالت قم الى فراشك للنمام واخلع الملابس  
واستمن بالرحمن واستمد من الشيطان  
قلت لها ما أنا بخالع ولا قانع وانى تصودت  
إن أنا بالملابس : قلت لها ذلك لئلا يظهر  
ما في برمة السروال من نقود لأنها أفرعتني  
حينما قالت لا أمان لك عندنا ما دمت هاربا  
ولا أقدر على الدفاع عنك ، والنقود هي رأس  
مالي وروحي عند الشدائد فرجعت كتمان سري  
ما دمت في حيرة من أمري ، ثم اعتذرت  
وذهبت الى الفراش وارتميت عليه كالقتيل  
لأنني لم أتم ثلاث ليال ليتلين قبل السفر  
وليلة السفر وهذه الرابعة .

واستسلم جسمي للرقاد ساعة من الليل  
ثم كتب نفسى السكاوبس واخترقت وصرخت  
فربت على ظهري وذكرت اسم الله ولكنى  
استيقظت مما دهاني من الاحلام المفزعة

السير بعدما سلمت عليهم وعرفتهم بنفسى  
فعرفوني حالا وقالوا مرحبا بولد فيصـل  
( ويش علامك ) جملة يدوية بمعنى  
ما تريد ايش أخبارك ومعلوماتك فقلت لهم  
أخذت رخصة من أهلى لزيارة والدتي المرحع  
بالزيمة قالوا لى ولم لم تتركب معنا من المحطة  
فقلت لهم وصلت بعد مفادرتكم بنصف ساعة  
وجعلت أركض حتى لعقت بكم - ثم أخرجت  
ربمين وقطعة استابولية وقلت لهم هل  
تركبوني بهذه الدراهم أم أسلك الشهاب  
واتوكل على الله .

فتألوا الله عيبيك من غير قروش حنبا  
أهلك فقلت لهم لا بد من أخذ القروش والا  
أحول عنكم فأخذوها وأركبوني - وهنا بكسر  
الناء بمعنى نحن .

وبمجرد الركوب تفشاني النماس لاني لم  
أذق طعم النوم ليتلين - أما من ناحية الامان  
والاطمئنان فاني وافق من القوم لأنهم كامل  
وأخوتي ولا أخاف منهم غسدا ولا نكالا  
وخاصة بعد ما قالوا لى ان أمك هيف تبكي  
على فراقك لىلا ونهازا وبأ فرحتها بك وصار  
كل واحد منهم يقول والله انى أركض لها  
قبلكم لأخذ البشارة فقلت في نفسى الحمد لله  
الذى بدل خوفي بالامن .

### ● الوصول ●

وصلنا بسلامة الله الى الزيمة وفي الحال  
ذهبت الى بيتى فوجدت مرضعتي الحبيبة  
تحنس الشاي فالقيت بنفسى وارتميت فى  
حجرها وهانقتها طويلا وذرفت عيناها وبكت  
عيني بكاء الفرح وجمع الضمل ثم أسلمتها  
الهدية وكم كان فرحها بها وكما كان فرح  
الاخت والخالة .

وكانت تظن أنني جئت زائرا وان أهلى



انما غلبنا ذلك يبعثونه لنا كل سنة ليمضي  
عندنا مدة عطلة المدرسة فواذت على بعض  
هي واختها واخى خوفا مما لا تعدد عقباه .

### ● ضاقت الدنيا في وجهي ●

لهذا العزم والتصميم والاصرار على  
ترحيل سقط في يدي ولكن ما باليد حيلة  
ومضت ايام الاسبوع كأنها سحابة عذاب اذ  
أمطرني بالويل والهول وصرت لا أتلذذ بنوم  
ولا طعام حتى جاء يوم الخميس وحين سفري  
فجاء الامير عني وقال لأمي لقد وصيت فلانا  
صاحب الخضرة أن يركبه ويحاذيه ويكرمه  
ويسليه حتى يصل الى مكة ثم يترك الفاكهة  
مع الميال ويأخذه الى أهله مع هدية منه لهم  
من الموز والرطب والليمون .

فقلت للأمر الروم : لقد ركبنا المخاطر  
والأحوال وسلكت الشعاب وتسلقت الجبال  
حتى وصلت اليك ثم تبثني اليهم . . . في  
سنديل . . . فقالت اني غائفة عليك وأهلك  
بطاشون يمدونك ولا يباليون فلا تجعل نفسك  
عرضة للضرب والعذاب والعبس والمقاب .

ثم ودعني كما ودعني الم وأركبوني  
حمارا وزودوني بالفاكهة والهدايا من  
منتجات ارض الزبيبة ووصوا علي أمير  
القافلة ففادرت الزبيبة وكانت آخر مفادرة  
وأخر وداع للمرضع رحمها الله اذ لم تطل  
حياتها بعد هذه السفرة ولم تمس الا أهواها  
قليلة حتى لانت ربهيا وسكنت الى جواره  
وسمواها الله الجنة ونعيمها ان شاء الله .

أما الخالة فعاشت ثلاثين عاما بعدها وأما  
الاخت فاطمة (عجوة) فهي لا زالت في قيد  
الحياة الى تسجيل هذه المذكرات أطال الله في  
عمرها وبارك في ذريتها . . .

ساد جدي في مسد ويرتمش وقادته الى  
المسراج . . . فسمعت وعسلت وجهي وكذلك أمي  
أصحابها ما أم ساني واتابها ما اتاني  
وسارت . . . حدثني بما جرى لها من أحداث  
وأحدثها بذلك حتى سالتني عن الهدية ومن  
التي ركبها لها فقلت لها أنا الذي اشتريتها  
وتقدمته . . . لميا قصتي كلها حرفا بحرف . . . الا  
النفقة التي ممي أخفيت عنها لصغر سني  
وحاجتي اليها لأنني غير مستقر فصار  
تبكي وأنا مثلها حتى اتى ندمت على اخبارها  
بقصة هربي . . . ثم حاولت التوم من جديد  
وعيشأ أحاول فلقد طال ليسل وما أجد  
رقصا دي واعتبرتني الهوم . . . وفي  
الصباح أخرجت من صرة كانت عندها فيها  
ملابس تخصني . . . أخرجت منها ثوبا حرييا  
وسروالا وذهبت الى المين فاشتريت فيها  
وبدت ثيابي وأرجعت قراطيس قلويس  
ببرمة السروال ولم يرني أحد . . . والمسراد  
بالتوب الحربي هو ما كان واسع السكم في  
اصطلاح البادية . . . ثم رجعت الى القاعة  
وطلبت من المرضع طعاما وشاي فأحضرت لي  
ما كنت أحبه من المصيدة واللبن المخيض  
والموز اللذيذ والرطب الجني . . .

ثم خرجت بي الى عمي أمير الزبيبة رحمه  
الله . . . أعلم عليه فرحب بي وفرح بمقدمي ثم  
أخبرته بمقصتي فاعلم لذلك وانتشر خبر  
هربي بالزبيبة وأصبح حديث الخاصصة  
والعامة فقال الامير بقاؤك عندنا خطر عليك  
وعلينا ثم قال لأمي ان لم نرجه الى أهله في  
هذا الاسبوع مع ركب الخضرة والا سيهاغتوننا  
بالعسكر ويبتدبوننا بالقوة فجلست تبكي  
مع الخالة وسلاح النساء البكاء فقال لها :  
لا فائدة من البكاء انما يكون ضيقنا الى يوم  
الخميس ثم نبهت مع ركب الفاكهة وثبتت  
واحدا من طرفنا ليسلمه الى أهله يدا بيد  
ممززا مكرما مبيلا ونكتسب الجميل . . . وربما



### ● الهرب من القافلة ●

ثم قطعنا الطريق من الزيمة الى مكة ولا اعلم كيف قطعناه مما أنا فيه من ذمير وخوف ومن المسير المظلم الذي سيقابلني ويواجهني \*

وصلنا بسلامة الله عند طلوع الفجر خريق (العشر) بضم العين وفتح الشين فأنقنا واسترحنا وأكلنا ما تيسر من الرطب والموز ثم نلنا ولكن لم أتم بل تناوت وشابهت حتى اذا ما غط القوم في مساكنهم العميق تسللت من بين الهضاب وسلكت الطريق الأجر ثم عدوت عدوا حتى وصلت الضريق فاشتريت خبزا وتسلقت أحد الجبال ومكثت بالقصة حتى العشاء ثم هبطت وأنا واثق بأن القوم قد رجعوا الى زيمتهم جارين. إذ يال هزيمتهم \*

### ● اللجوء الى التكاوة ●

ثم وصلت الى سوق المعلا وكان الناس يصلون العشاء في مسجد الجن وبجانب الباب أي عند مدخل المسجد المذكور رجل يبيع كباب المري فاشتريت منه بقرش ربع وطلت وأخذت أريمة أرغفة ورطلا رطلًا وكنت مرتديا الثوب الحريري ومتحزما بالنسيج والسكين في وسطي والحقين في يدي ومتصمدا بالعمودي والنقود في موضعها المروفي \*

ولا أحد يعرفني مطلقا لأنني في ذي البداوة والتكلم بلغة قريش بأثني الفهم والخبرة وكانت مكة شرفها الله في ذلك الوقت لا تعرف الاشارة الشوارع العامة في تلك الأيام غير مضادة الا بالفوانيس المعلقة ولم تكن آثارك ولا قمريات الا في التصور الكبيرة وكان الباعة يشعلون المسارج والمشاعل والحرم الشريف كان يضاء بالقناديل \*

فالناس في الليل لا يعرف بعضهم بعضا اذا تلاقوا في الليل سواء في الشوارع أم المساجد أم الأزقة الا اذا تصمدوا ذلك واستوقف بعضهم بعضا - أما الجهات البعيدة وخاصة الفلق وعشاش التكاوة وجبل الكعبة فالظلام دامس ولا يجرؤ أحد على الوقوف أو التسكع في الطرقات فكان الليل بالنسبة لي أكثر أمنا من النهار كمثّل طائر اليوم .

ثم ولجت طريق الحلقة فالتقا فالتلق فمعاشر التكاوة الزوج ونزلت ضيفا على عشة من العشر وقد سبق لي النوم عندهم وأعزفهم جميعا عن طريق المرحوم. والد زوجتي السيد أحمد فتياي \* \* وهم في نظري أفضل من عرفت في ذلك الوقت بالنسبة لسنى لانهم يداثيون ولا يضمنون حقدا لأحد ولا يطمعون في مال أحد ولا يعرفون السرقة ولا الفواحش ومعظمهم مهاجرون ويقيمون بمكة للعبادة وطلب الرزق وقانونون باليسير حتى العمال منهم اذا جمع بضعة قروش في اليوم ذهب الى كوخه ومكث به حتى الصباح وتساؤهم يسكن بهذه المشاش يطعن القمع الخاص بالشربة وطحنهم للقمح عبارة عن هروشة فقلع كما يطحن الخشاء وبعض الاعشاب والابازير واذا أدوا فريضة العشاء يسبحون الله بالنوى وهو الفصي بفتح الفاء وكسر الصاد بلغة عامة مكة (١) .

نزلت ضيفا وقدمت ما اشتريته وكان أهل المشة التي حلت بها واضمة قصمة الثريد السكل بالويكة في وسطهم يلمحون بعلام العشاء فوضعت ما معي من زاد وفاكهة وأكلت معهم وشربت الماء واحتسيت الشاي ونمت حتى الفجر وكانت ليلة مائدة جميلة \*

(١) المنهل : المدينة ايضا .



# طبيب المنهل

إعداد وتقديم  
شبكة من الأطباء  
تحت إشراف  
الدكتور حسن شرف

## ● مرض السكر وعلاجه ●

استعرضنا في عدد سابق مرض السكر من حيث أسبابه وأعراضه ومضاعفاته وبقي لنا جزء هام وهو علاجه .

إن مرض السكر يتوقف علاجه على عدة عوامل وكل مريض يعتبر حالة خاصة ويختلف العلاج من مريض لآخر حسب حالته ، فالحالات البسيطة التي تم اكتشافها مبكراً يتم علاجها بواسطة تنظيم نوع وكمية المأكولات وهذا ما نسميه بالرجيم السكري . وهناك الحالات الأشد يتم علاجها بالأقراص والحالات المتقدمة يكون علاجها بالانسولين بأنواعه المختلفة ، وهناك الحالات التي قد تصل إلى « داء الاغماء المتكرر أو الفيبوبة وهذه يتم علاجها في المستشفى والطبيب في كل الحالات هو الذي يحدد نوع العلاج وما يراه ملائماً لكل حالة .

وتتكون خطوات علاج السكر كالآتي :  
١ - التشخيص والفحوصات الكاملة :

يتم تشخيص مرض السكر والتأكد من الحالة واستبعاد وجود أي مرض آخر وكذلك عمل تحليل البول الكامل وعمل تحليل نسبة السكر في الدم ومنحنى السكر في الدم .

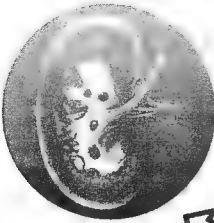
٢ - تنظيم الأكل ( الرجيم السكري ) :

يتم حساب كمية وأوقات وتوقيت الوجبات التي يتناولها مريض السكر حسب احتياجاته وطريقة العلاج .

ويتم توزيع وجبات مريض السكر على فترات منتظمة مع تناول وجبة خفيفة بعد الظهر ووجبة خفيفة في المساء ، هذا خلاف الوجبات الثلاث الرئيسية ولا بد من توزيع مبيعات الأطعمة بحيث يكون هناك توازن بين الأنواع المختلفة ونحاول بقدر الامكان أن نتجنب زيادة كمية السكريات والنشويات في وجبة عن أخرى .

عزيزي القاري ..  
هذا الباب من أجلك  
وفي خدمتك وإذا كان لديك  
أي استشارة طبية فابحث  
بها إلى المجلة ويتولى الرد  
عليك من خلال صفحات  
« المنهل » أطباء  
أخصائيون ..





والدهنيات و ظهور الاسبوع في الدم والبول  
وان زيادتها يؤدى الى نزولها في البول لعدم  
حاجة الجسم اليها .

ويرامى أن تكون هذه السكريات  
والنشويات من النومات البطيئة الامتصاص  
والا تكون من الأنواع سريعة الدوابن  
والامتصاص مثل السكر .

٣ - البروتين :

يرامى في حساب كمية البروتينات المغطاة  
للمريض كذلك سببه ونموه لأن البروتين  
يعتبر حجر الأساس في بناء خلايا الجسم  
وتكون نسبة البروتين حوالى ٢٠ ٪ من  
السمات التي يحتاجها الجسم .

٤ - الدهنيات :

وتكون الدهنيات النسبة الباقية وهي ٢٠ ٪  
من السمات الحرارية ويرامى أن تقل فيها  
نسبة الدهنيات الحيوانية والتي تحتوى على  
نسبة كبيرة من الكولسترول نظرا لتعرض  
مرضى السكر لمرض تصلب الشرايين وهو  
ترسب الكولسترول في جدران الشرايين  
وضيقها وحدوث الازمات القلبية ولذا ينصح  
المريض بتناول الأطعمة التي لا تكون بها  
نسبة كبيرة من الدهنيات مثل الدجاج  
والسمك والزيوت النباتية حيث ان بها نسبة  
قليلة من الكولسترول .

٥ - الفيتامينات :

وتعتبر العامل المساعد في معظم العمليات

ويرامى في حساب كمية ونومات الأكل  
ما يلي :

١ - احتياجات الجسم من السمات  
حرارية :

وهذه الاحتياجات تكون مرتبطة بوزن  
مريض وسنه ونموه ونشاطه اليومي وحالته  
الصحية العامة ويرامى كذلك أن المريض  
البدني يتطلب انقاص وزنه فتحسب له كمية  
من السمات الحرارية حتى تساعد على  
انقاص وزنه ومن ناحية أخرى فان المريض  
يف أو الذي ما زال في دور النمو يحتاج  
سمات أكثر لمساعدته على النمو وزيادة  
الوزن .

وفي حالة الانسان الطبيعي يحتاج الى  
١٢ سعر حراري في اليوم تزداد أو تنقص  
ب راي الطبيب المعالج الذي يرامى في  
باته العوامل التي ذكرناها .

٢ - المواد السكرية والنشوية :

يحتاج الجسم الى نصف حاجته من السمات  
حرارية من المواد النشوية والسكرية ولذلك  
أخذ بالقاعدة التي تقول ان السكريات  
نسويات لا بد أن تكون ٥٠ ٪ من  
النات التي يحتاجها الجسم .

ولقد وجد أنه يجب ألا تقل كمية  
السكريات والنشويات عن ١٠٠ جم في اليوم  
تزيد من ٣٠٠ جم في اليوم لأن نقصها  
الى حصول الجسم لتكسيف البروتينات



الاقراص ولكن أقربها النظرية القائلة ان هذه المركبات تعمل على تنشيط عمليات التكسير الجاذبية للسكريات ولكن أيضا هذه النظرية لم يقطع بثبوتها .

وتستعمل هذه الاقراص في معظم حالات السكر بما فيها السكر عند الأطفال وعند المرضى الذين يعانون من السكر والسمنة ، ولكن لهذا النوع من الاقراص بعض الامراض أهمها الارتباكات العروية .

ويمكن أن يعطى المريض النوعين من الاقراص سويا فيكون التأثير أكبر وذلك أيضا يرجع لرأي الطبيب المتابع للحالة .

#### ٤ - العلاج بالانسولين :

ويكون العلاج بحقن الانسولين تحت الجلد هو المرحلة الأخيرة في الحالات التي لم نستطع السيطرة عليها بالرجيم أو بالأقراص فنلجا أخيرا للعلاج بالانسولين .

وفي هذه المرحلة من العلاج يعطى المريض انسولينا جامزا تحت الجلد وهذا الانسولين منحصر معمليا بنكرياس بعض الحيوانات الثديية وهو نوع من أنواع البروتين ولذلك لا يمكن أخذه بالفم لأنه عند دخوله الى المعدة فان عصارة المعدة تفككه كأي بروتين يأخذه المريض بالفم .

ويبدأ العلاج بمشقة وحيدات من الانسولين يوميا تزداد كل عدة أيام اعتمادا على نسبة السكر في الدم .

وهناك طريقة أخرى لحساب كمية الانسولين وهي عن طريق حساب كمية السكر في البول في ٢٤ ساعة وأعطاه وحيدة من الانسولين عن كل ٢ جم من السكر في البول ولكنها طريقة غير عملية .

ويعطى المريض الانسولين على شكل خليط من الانسولين المائي والانسولين متوسط المفعول أو طويل المفعول .

وبناء على تحاليل البول يمد الاطفال والعشاق يتم تحديد كمية الانسولين المناسبة

الحوية بالجسم وعند مريض السكر ليكون هناك نقص خاصة في فيتامين ب المركب فيجب أن يعطى بصورة دائمة له احتياجات الجسم من الفيتامينات وخاصة فيتامين ب ١٢ .

#### ٣ - العلاج بالاقراص ( العلاج عن طريق الفم ) :

ويكون العلاج بالاقراص في الحالات التي يظهر فيها السكر في السن الكبيرة وكذلك الحالات التي لم يصلح فيها العلاج بالرجيم فقط .

وهناك نوعان من المركبات الكيميائية التي تم صنعها على شكل أقراص تحت عدة أسماء تجارية .

#### ١ - مركبات السلفونيل يوريا :

وهذه المركبات تظهر تحت أسماء تجارية مثل الديابيتول والديطور وهي من مركبات السلفا .

وهذا النوع من المركبات وجد أنه يساهم على تنشيط خلايا البنكرياس الباقية على إفراز الانسولين الطبيعي وبذلك يزداد الانسولين الطبيعي الذي يفرزه الجسم ويغطي احتياجات الجسم وهذه المركبات تفيد في الحالات التي فيها البنكرياس ما زال يعمل ولكنه يغطي حاجة الجسم من الانسولين وقد وجد أنها لا تفيد في حالات السكر الشديدة وكذلك الحالات التي تظهر في السن المبكرة وعند الأطفال .

وتفيد فقط في الحالات التي يكون فيها السكر بنسبة بسيطة ولم نستطع التحكم فيه بالرجيم فقط .

#### ٢ - مركبات الباهجوانيد :

ومن هذه المركبات أقراص التينفورمين وقد وجد أن هذه الاقراص تقلل نسبة السكر في الدم عند المريض سواء هناك انسولين يفرزه الجسم أم لا وحتى الآن لم يتمكن العلماء من معرفة النظرية الاكيدة لعمل هذه



للمريض :

— فلو أن البول سلمي أو به نسبة ضئيلة من السكر تكون كمية الانسولين هي الكمية الملائمة .

— ولو كانت نسبة السكر في البول تزيد بعد الإفطار تكون كمية الانسولين المائي قصير المفعول غير كافية وتزداد هذه الكمية .  
— ولو كانت نسبة السكر في البول تزيد بعد الظهر وفي المساء تكون نسبة الانسولين البروتامين الإطول مفعولا غير كافية ويتم زيادتها .

— ولو كانت كل التحاليل توضح زيادة نسبة السكر في جميع الأوقات فانه تكون كمية الانسولين من النوعية غير كافية ويزاد النوعين .

— ولو كانت كل التحاليل توضح عدم وجود السكر في أي من العينات يسأل المريض عن أعراض نقص السكر في الدم مثل الدوران والاضمام لانه قد تكون نسبة الانسولين أكثر من الحاجة وللتأكد يجب عمل نسبة السكر في الدم فلو ثبت زيادة كمية الانسولين من اللازم تقلل نسبة الانسولين حتى تصل للحد المطلوب فقط .

٥ - متابعة حالة المريض :

بعد أن يتم تنظيم علاج المريض بأي نوع من العلاجات لا بد له أن يراجع الطبيب للمتابعة كل فترة وفي أثناء هذه المراجعات لا بد أن تؤخذ معلومات كافية عن صفة أعراض قد تظهر أثناء العلاج وذلك لتلافئها والسيطرة عليها .

ومن أهم خطوات المتابعة ما يلي :

١ - سؤال المريض عن أعراض انخفاض السكر في الدم .

وتظهر هذه الأعراض على شكل ضعف وشعور بالجوع مع عرق وقد تؤدي إلى الاغماء والتشنجات .

وتزول هذه الأعراض بمجرد إعطاء

المريض كمية من السكر إن كان يستأجر البلع على شكل عصير أو سكر في ماء وإن كان في حالة انغماس ولا يستطيع البلع أعطى سكر الكستروز في الوريد وتنتج هذه الحالات عندما تزيد كمية الانسولين من اللازم لجسم الإنسان أو عندما يبذل المريض جهداً اضافياً أو عندما لا يتناول وجبة من الوجبات المقررة في نظام الأكل .

وبمعرفة السبب يمكننا علاج الحالة وتحاشي حدوثها مرة أخرى .

٢ - عمل تحليل للبول : وذلك لمتابعة تنظيم العلاج للمريض .

٣ - عمل جدول لوزن المريض : وذلك لمتابعة الزيادة أو النقص في الوزن ومقارنته وزن المريض المطلوب بالوزن الفعلي ومحاولة الوصول للوزن المطلوب .

٤ - قياس نسبة السكر في الدم والمريض سائم :

وذلك أيضاً لمتابعة علاج المريض .

٥ - قياس نسبة الكولسترول في الدم :

لمتابعة النظام الغذائي للمريض ووقاية المريض من أي ارتفاع في الكولسترول قد يؤدي إلى تصلب الشرايين .

وأخيراً فانه من الأفضل أن يحمل المريض بطاقة صغيرة عليها معلومات كافية عنه مثل اسمه وعنوانه ورقم هاتفه واسم طبيبه

المعالج وعنوانه ورقم تليفونه ويكتب على ظهر هذه البطاقة أن المريض تحت العلاج بالانسولين للاستعانة بها في حالة الاغماس في الطريق ، ويذكر فيها أن المريض غير مصاب بتسمم ويضاف أنه في حالة ما اذا كان المريض يستطيع البلع فانه يعطى السكر مذاباً في قليل من الماء أو أي عصير مثل عصير البرتقال المحلى ذلك لأن هذه المعلومات تساعد من يجد المريض في حالة اغماس على اسماحه أو نقله الى طبيبه المعالج أو الاتصال بأهله .



# طرائف و نواذر



## أجرة مناسبة لوصفة هائلة

خرج الرشيد للتتمة ، ثم انفرده هو والفضل بن الربيع ، وهما عن المسكر ، فلتقيا شيخاً قد ركب حماراً .. فنظر الفضل الى الرجل ، فاذا هو رطب العينين .. فقال له : اين تريد يا رجل ؟ قال : بستاناً لي .. قال الفضل : هل لك أن أدلك على شيء تدأوى به عينيك فتذهب هذه الرطوبة ؟ قال الرجل : ما أحوجني الى ذلك .. فقال له : خذ عيدان الهوام وخيار الماء ، وورق الكتانة ، لصبره في قشرة جوزة ، واكتحل به ، فانه يشفيك ، فاتاك الرجل وأخرج خرقة طويلة وقال : وائت خذ هذه أجرة لوصفتك ، فان تقمتا زدتاك ... فضحك الرشيد حتى كاد يسقط من ظهر حماته .

## ابتكار لمعرفة المجنون من العاقل

زار أحد الوزراء البريطانيين إحدى مستشفيات الأمراض العقلية هناك وبعد انتهاء زيارة الوزير سأل مدير المستشفى قائلاً : كيف تتمكنون من معرفة المجنون الذي شفى من جنونه بين كل هؤلاء المجانين ؟

فقال المدير : ان لنا طريقة خاصة في معرفة ذلك ، فاننا تملأ حوضاً كبيراً بالماء في حديقة المستشفى ونترك الصنبور مفتوحاً ونطلب من المجانين تفريغ الحوض من الماء بقدر صغير .. فالذي شفى منهم يمد الى الصنبور قبل كل شيء فيقفله ، أما الباقي على جنونه فانه يستمر في عملية تفريغ الماء من الحوض بالقدر بدون جدوى . وبذلك تميز بين المسحى الذي عقل ، والمجنون الذي لا يزال على جنونه .



## ونحن على ( النوى ) أحباب

أهدى صديق الى ابن نباتة تمرا ردينا ،  
فكتب اليه يقول :

أرسلت تمرا بل نوى فقبلته  
بيد الوداد فما عليك عتاب

وإذا تباعدت الجسوم فبودنا  
ياق ونحن على ( النوى ) أحباب

ومكدا ( وري ) بكلمة ( النوى ) قاصدا  
معناها البعيد وهو ( نوى الثمر ) .

## حيلة في قمة البراعة

تزوج نصيب الشاعر على زوجته  
محجن ، ثم أراد أن يجتمع بين زوجته  
ليصلح بينهما .. فقال لام محجن : اني ا  
أن ترى بك زوجتي الجديدة خصاصة وفا  
فخذى هذا الدينار ، واعملى لها خدام به  
وأنى الى زوجته الجديدة وقال لها :  
سأجمعك بأى محجن ، وهى متكرهه وأكره  
تدخلى عليها خالصة ، فتظن أنك ف  
محتاجة ، فخذى هذا الدينار ، وأهدى  
شيئا به .. وأمر كلا منهما أن تكتم فى  
دينارها ..

ثم قال لصاحب له : خذا سأجمع زوجتي  
فتمال الي ، مسلما ، فاني سأستبقيك للفد  
فاذا تفديت ، فسلني عن أحبهما الي .

فلما كان الفد زارت زوجته الجد  
أم محجن ، وحضر صديقه ، فلما تفدوا ا  
له صديقه : أحب أن تخبرني عن أ  
زوجتيك اليك؟ فقال له : سبحان الله أتساءل  
عن هذا وهما تسمعان ؟ قال : فاني أفسد  
عليك لتخبرني .. فقال نصيب : أحبهما  
الي صاحبة الدينار ، والله لا أزيدك على ها  
شيئا ..

فامتثلت نفس كل منهما سرورا ، و  
تظن أنه قصدهما وحدهما .





## مَصَارِفُ الْكُتُبِ وَالصَّحُفِ

محمد علوي المالكي .. يبحث عن أعمال الحج ومعانيه الروحية والجسدية وما يتعلق به من الالهة والحجر الاسود ورحلة الحج ، وركنية الحج للاسلام ، وحج النبي صلى الله عليه وسلم ، واليوم الثامن : أي يوم التروية ، وما يلزم الحاج فيه ، وحديث عرفة ، ومعنى المنافع المشهودة في الحج ، وكلمة عن دار الايمان : ( المدينة المنورة ) ، وأدب زيارة النبي صلى الله عليه وسلم .

● ● القواعد الأساسية في علم مصطلح الحديث : تأليف فضيلته أيضا ، تحدث فيه عن المبادئ الأولية والقواعد الأساسية في مصطلح الحديث الشريف .

● ● مولد الحافظ ابن الديبع : وهذا الحافظ أحد أعلام الحديث النبوي وأحد حفاظه ، ولد في القرن التاسع الهجري ، وتوفي في العاشر منه .. وله المولد الذي قام المؤلف بشرحه وإعادة أحاديثه إلى الصراح .

● ● من حطب اليمس : تأليف معالي الدكتور عبد العزيز عبد الله الغويطر وزير المعارف السعودي . في الكتاب خطرات ومضت في ذهن مؤلفه فآلف بينها وأخرجها للناس في هذا السفر القيم موضوعات وطباعة وإخراجا .. وقد قسمه إلى ثلاثة أقسام : كل قسم في عدة فصول : القسم الأول بعنوان عام هو ( من حطب الليل ) . والقسم الثاني عنوانه : ( دلو ماء ) وفيه كلمات لطيفة عديدة . القسم الثالث ( مقالات مداعة ) وفيه كذلك فصول متعددة ممتعة من الحياة والمجتمع أدلجها معاليه في الإذاعة السعودية فلاقت ترحيباً وتقديراً كبيرين .

● ● فيصل وأمانة التاريخ : تأليف الاستاذ حامد مطاوع رئيس تحرير جريدة الندوة في مكة المكرمة . وهو : ( حلقات نشرت في جريدة الندوة ) من ١٣٩٥/٣/٢٥ هـ - إلى ١٣٩٧/٧/١٥ هـ . وضع مقدمة الكتاب الدكتور عبد الله الزويد المدير العام

● الظاهرة الجديدة التي ينبغي لمؤرخ الفكر عندنا أن يلاحظها بدقة وأن يتابع نشاطها هي ظاهرة صدور كتب حديثة لدينا غير كبيرة الحجم في مختلف فروع المعرفة والأدب والتاريخ . وفي هذا الباب تورد بعض ما تلقيناه من هذه الكتب التي آلف بعضها وأخرجه علماءنا وأدباؤنا ، وأصدر بعضها الآخر تأليفاً وطباعة بعض الأندية الأدبية التي انفصل بإقامتها سمو الأمير فيصل بن فهد آل سعود رئيس رعاية الشباب في بلادنا .. والتي خلاصات مركزة في التصريف بهذه الكتب :

● ● الأمن في القرآن : كتاب نفيس فريد في بابه وأسلوبه ، آلفه عن الأمن في القرآن اللواء يحيى عبد الله المعلمي ، وجعل له ملاحق في موضوعات ذات علاقة بموضوع الأمن وهي : الاسلام وآداب المرور ، والأمن في المملكة العربية السعودية ، وصور وأبعاد الظاهرة الاجرامية وقواعد معاملة المذنبين في الشريعة الإسلامية .

● ● تاريخ الحوادث والأحوال النبوية : تأليف فضيلة الدكتور السيد محمد بن علوي المالكي الحسيني وقد خصصه لبحوث العلوم النبوية والصفات الحميدة من تاريخ وشمائل وأقوال وأفعال وأحكام وما إلى ذلك ، وقد لخص فيه الأحداث التي وقعت في زمن النبوة من السنة الرابعة من مولده ( ص ) إلى وفاته بالتسلسل الزمني مع غاية الاختصار .

● ● مالك بن أنس أمام دار الهجرة : للدكتور محمد بن علوي المالكي أيضا . وموضوعه تاريخ مواقف وأحوال في حياة أمام دار الهجرة مستفادة من أقواله وأفعاله . مع ملاحظة التأكيد على ما يناسب أحوالنا في تناولنا العلم ، وتلقينا له ، إفادة واستفادة ، ودرسا وتدريسا ، وفي معاملتنا لأخواننا وأصهارنا .

● ● من رحاب البيت المحرم : للدكتور



للتعليم في المنطقة الغربية من المملكة ..  
والكتاب يتحدث عن الجوانب الانسانية  
المشرقة في الملك الشهيد الامام فيصل بن  
عبد العزيز رحمه الله رحمة واسعة واسكنه  
فسيح جناته وقام بنشر الكتاب نادي مكة  
الثقافي .

### ● المعلم في المملكة العربية السعودية : انموذج مفتاح

تأليف الدكتور عبد الله الزيد مدير  
التعليم بالمنطقة الغربية للمملكة . والكتاب  
نليس جمع فادمي وقام بعد ثرة كبيرة في  
هذا الجانب الهام ، وكيف لا ومؤلفه أحد  
خبراء التعليم لدينا وأحد المرشحين  
المستورفين في بلادنا .. وقد أرخ  
فيه للتعليم في المملكة بمنهية وأبجاء  
مركز وذكر المدارس الأولى التي فتحت الباب  
لتطور التعليم مبدئيا وكان يودنا أن يضم  
اليمن مدرسة العلوم الشرعية ، المدرسة  
التي خرجت العديد من المثقفين ثقافة اسلامية  
واسعة المدى وأن يشير أيضا الى كبار  
المدرسين بالمسجد الحرام والمسجد النبوي  
اولئك الذين قضوا أعمارهم في التعليم  
وكانوا منارات في طريق بث التعليم الاسلامي  
من قبل تأسيس المدرسة الصولتية ومدارس  
الفلاح ومدرسة الفائزين والمدرسة الفخرية  
ومدرسة العلوم الشرعية .. ونأمل أن نقرأ  
عن ذلك كله في جزء ثان عن التعليم من  
سعادته ان شاء الله .. هل أن في طيات  
الكتاب القيم معلومات مركزة قلما تظفر  
بمثلها منسقة هكذا في سواه .

● ذكريات طفل وديع : تأليف الأستاذ  
محمد عبد العزيز الربيع مدير التعليم بمنطقة  
المدينة المنورة ، ورئيس النادي الأدبي  
بالمدينة المنورة . وهي ذكريات حياة الأستاذ  
المؤلف في أيام طفولته وشبابه وما الى ذلك .  
أصدرها هكذا في طراز أقرب الى طراز  
الذكرات الممتعة الشائقة وتناولت حياته

المدرسية وأطرافا من حياته الخاصة والعامة ،  
وذكرياته المركزة . والكتاب من منشورات  
نادي المدينة الأدبي بالمدينة المنورة .

● حمزة شعاعة لغة عرفت ولم تكتشف  
تأليف الأستاذ عزيز ضياء واخراج المكتبة  
الصفيرة للأستاذ عبد العزيز الرفاعي .  
والكتاب هو ذو الرقم الواحد والمشرين من  
سلسلة المكتبة الصفيرة ، وقد حلل فيه مؤلفه  
النقط الهامة من حياة الشاعر السعودي  
الشهير حمزة شعاعة رحمه الله تحليلا أدبيا  
غنيا مستمرا .

● نظرات في الأدب والتاريخ والأنساب  
.. تأليف الأستاذ حسن العبادي رئيس نادي  
الطائف الأدبي ، وموضوعات الكتاب واضحة  
من عنوانه ، ويقول المؤلف في مقدمته : ( هذه  
بعض فصول في الأدب والتاريخ والأنساب )  
وقد جمعها في هذا المؤلف نزولا عن رغبة  
زملائه أعضاء النادي الأدبي بالطائف .

● صور من المجتمع والحياة : تأليف  
السيد علي خضران القرني . وفي الكتاب صور  
غنيمة عن الحياة والمجتمع كتب بالأسلوب  
الأدبي الخفيف اللطيف ، استهدفا للفادة  
والإمتاع . وفي بعض كلماته ومفاتيح ولغات  
عن الفن القصصي الجذاب .. والكتاب من  
مطبوعات نادي الطائف الأدبي ذي النشاط  
الأدبي المرموق .

● قصص من الجنوب : بواكير مسابقات  
القصة للنادي الأدبي بجازان .. وقد نشر  
بالكتاب أربع قصص الفائزة بمنح الجوائز  
التقديرية لكتابتها ، وتمتير من بواكير نجاج  
الأقلام النضرة وهذه عناوين القصص  
بالترتيب : ( القشور ، لمر طاهر زيلع ..  
والضحية البريئة لعسین محمد عامري ..  
وهكذا عظم الأسفل لثمان محمد خولي ..  
ورحماك يارب ، لمحمد علي عثمان ) وقد قام  
النادي الأدبي بجازان ذو النشاط الفكري  
الملموس بإخراج هذه القصص الى حيز النشر .





إلى المحرّر

المملكة العربية السعودية  
وزارة البريد والهاتف  
المديرية العامة للبريد  
الطوابع



الذكوري الخامسة والعشرون  
لتأسيس  
الاتحاد البريدي العربي

رئيس تحرير مجلة المنهل  
المحترم

في ١٢ أغسطس "البريد" عكس ما  
وقعت إذ ألزمت الجمعية العربية  
الاتحاد العربية في مدينة دمشق  
واعتزلت أعضاؤها هذا الاتحاد من الخدمات  
الجبلة. عن ذلك جمعة في تشرين  
الأسود. فقد أمدت لاجئين في  
الهيئة الناصرية العامة.

الشيخة العامة الخيرية  
مملكة العربية السعودية



## مواصفات الإصدار

التشويق	١	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠																		
التمثيل	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
التمثيل	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
التمثيل	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
التمثيل	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦																																																																										

لقد كان انعقاد المؤتمر العالمي الاول للتعليم الاسلامي الذي دعت الي انعقاده جامعة الملك عبد العزيز بجدة في الفترة الواقعة من ١٢ حتى ٢٠ ربيع الثاني ١٣٩٧ هـ حدثاً تاريخياً هاماً ، ليس في تاريخ المملكة العربية السعودية فحسب انما يمثل اول تجمع اسلامي ضخم لبحث قضية اساسية لها اكبر الأثر في تحديد وجهة مستقبل حياتنا ، أقصد قضية التربية والتعليم .

وبهذه المناسبة فقد قامت المديرية العامة للبريد بإصدار طابع تذكاري وضع بالتداول اعتباراً من يوم الثلاثاء ١٥-٣-١٩٩٨ هـ ،  
لذا فأنني أهدى لكم الطابع المشار إليه وإذا  
ما تطلعتُم بالنشر عن صدورهِ ، كنا شاكرين  
تعاونكم ، وتقبلوا تحياتي .

مدير عام البريد  
سمير حامد باناجه



## رسائل الى المحرر :

وما انذا أبعث مع رسائلي هذه بصورة للمحاضرة التي ألقيتها في نادي جازان الأدبي .. وكانت عن شاعر من شعراء الأمة العربية عاش في الفترة التي سميت - ظلماً - عصور الانحطاط ، وهذا الشاعر أحد أبناء مدينة ضمد بمنطقة جازان .

واني لأعتبر بمثابة منهلنا بهذه المحاضرة وفاء بالوعد الذي قطعناه لعلامتنا صاحب المنهل الذي كان يحاضر في نادينا الأدبي بجازان حين دعا الى بحث النشاط الأدبي والقصري ووعد الجميع بتفسيح انتصاحهم ونشره جرياً على سنته المروءة .

ويسرني أن أرسل مع المحاضرة بعض تجاربي الشعرية آملاً أن تجد من يحاض منهلنا رشفة ثبت فيها الحياة وتمنحها الاستمرار .

وأقدم للمنهل وصاحبه بأزكى التحيات وأصدق الامنيات بدوام التوفيق والتقدم في المخلص : حبيب بن يحيى موسى الحازمي  
المنوان : جازان - ضمد - المدرسة الثانوية

## الشيخ عبد القدوس الأنصاري

حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وبعد .. فرسائلي هذه ليست تقريراً للمنهل المذهب .. ولا للثناء على صاحبه الجليل ، فمهما حاولت أن ألي علمين من أعلام الفكر والأدب حقهما فتعيرني لا شك قاصر ووصفي لأثارهما أيضاً قاصر ، فالمنهل وصاحبه علامتان بارزتان في مسيرة أدب الجزيرة وتاريخها ولا أمك سوى الدهاء لهما بدوام التوفيق في مسيرتهما المباركة .

نعم ليست هذه الرسالة للتقريب ولا للثناء فهما حاجزان عن إعطاء المنهل وصاحبه الذين خدموا اللغة والأدب والفكر في بلادنا حقبة تدنو من نصف قرن حافلة بالمعطاء حقهما ولكنها استمرار لسيرة منهلنا الآخر الذي أخذ على عاتقه مسؤولية تشجيع الكفاءات الشابة ونشر انتاجها والحرص على نشر كل بحث له صلة بتاريخ الجزيرة العربية وتراثها الأدبي والفكري .

( المنهل ) : شكراً جماً وترحباً جماً ، والمنهل على ومنه وجهه .. يسعدني أن ينشر انتاج شهابنا التطلع الصادق باهتماماته ومنجزاته الى قمم الأدب شعراوترا ان شاء الله . وما نحن اولا قصد نشرنا قصيدتك الترحيبية اللامعة الممتدة في هذا العهد ، وفي العهد القادم وما يليه من أعداد ستقوم بحول الله تعالى ينشر كل من قصيدتك القيمة ومعاشرتك الثمينة التي ألقيتها في الموسم الثقافي بالعام الماضي ١٤٢٩هـ في نادي جازان الأدبي ان شاء الله .

لك ولزملائك المتطلعين العاملين لرفع منار ادب بلادنا عاليا بين الاداب العربية والعالمية .. وقد جاء في المثل الصادق المشهور : ( من جد وجد ) . وحياله الله فالمنهل دائما على قدم الاستعداد لنشر شمس قرائع شهابنا الذي يسمى للنهوض بأدبنا شعرا وتثرا وللحفاظ على استمرارية مسيرته الناجحة .

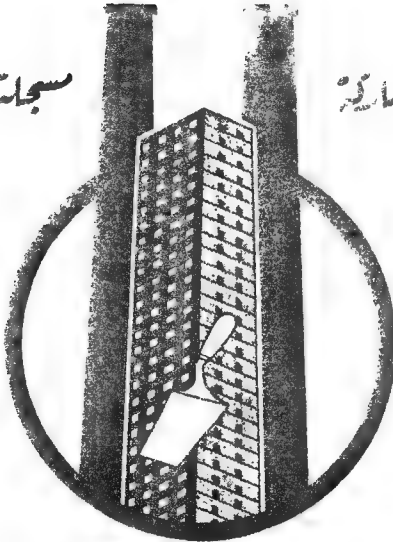






سجالة

ماركة



شركة الاسمنت العربية المحدودة بجدة أول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعت الاسمنت في المملكة ( حسب المواصفات الدولية المعروفة ) (بورتلاند) بالإضافة إلى انتاج أجود أصناف التورة ( الجير ) وبذلك ساهمت إلى حد كبير في المشروعات العمرانية التي شملت البلاد .

أسست في ١٧-١١-١٣٧٦ هـ الموافق ٥ يونيو ١٩٥٧ م بموجب المرسوم الملكي الكريم رقم ٧٣١ في ١٢-٥-١٣٧٦ هـ برأس مال سعودي قدره خمسة وعشرون مليون ريال ثم زيد رأس المال إلى مبلغ خمسين مليوناً غطيت بالكامل. ونظراً لارتفاع رأس المال المصرح به بمبلغ مائة مليون فأصبح مائة وخمسين مليون ريال ( مئلاً بالكامل ) .

وقد ارتفع انتاج هذه المصانع إلى ٢٠٠٠ طن يومياً وهذه المصانع مزودة بأجهزة إفران مجموع طاقتها الانتاجية ألفاً طن يومياً من الاسمنت والنورة ويعمل في إدارة وتشغيل مصانع الشركة حالياً حوال سبعمائة مستخدم ما بين عامل ومهندس يعملون ما يقرب من ثلاثة آلاف وخمسة مئتي نسمة .

وقد وفرت مصانعها فيما مضى ١٧٠ مليون ريال من الدخل القومي كانت تصدر عملة صعبة للخارج وابتداء من أول عام ١٣٨٨ هـ زاد الوفر السنوي إلى أكثر من ثلاثين مليون ريال من الدخل القومي وحرصاً من الشركة على سلامة البيئة فقد بدأت في تزويد مصانعها بصفايات للفيجار المتصاعد من المداخن وهي بهذا أول شركة صناعية تعرص على توفير هذه الصفايات في مصانعها للمحافظة على صحة العمال والمواطنين كافة وإلى جانب ما ذكر تقدم الشركة مستخدميهما العديد من الخدمات الاجتماعية .



# المنهج



## في هذا العدد

- استاذنا المتطور في اطار حياتنا الصاعدة
- مع الاحدث التهجئة ● ابرق علمي ●
- حساب خاطره ووجه كبر ● تلافات النعب
- ملاحظات في حايمة ● في التربية والتعليم
- لجنة تاريخية من الانقسام الكبير ●
- ليوان كلف حزة ● التواثر الحضاري ● رسالة
- العمر ● بين الاستاذين ● بحث لقوة
- طبيب المنهل ● حديث الكتب ● رسالة
- الخ ● الخ







بدره الامم العربية

# المنهل

مجلة شهرية للأدب والعلوم  
انشرت عام ١٣٥٥هـ - ١٩٣٧م

السنة المجلد ربيع الثاني مارس/ابريل  
٤٤ ٣٩ ١٣٩٨ هـ ١٩٧٨ م

صاحب المنهل ورئيس التحرير:

**عبد القدوس الأنصاري**

مكشور مدير التحرير:

**نبيه عبد القدوس الأنصاري**

المشور مدير التحرير:

**يوسف السيد التهامي**

## ● الاعلانات :

تغاطب بشأنها الادارة او مكتبة القلم  
بجدة .

المنهل يباع في جميع المكتبات

المدينة المنورة : مكتبة السيد محمد زين ضياء  
مكة المكرمة : مكتبة الثقافة - مكتبة الجبل  
جدة : مكتبة جنة - مكتبة القلم -  
المكتبة العامة بالشربية .

الرياض : مكتبة الاشعاع الثقافي بشارع  
الوشم .

عنيزة : مكتبة العروة لاصحابها السادة  
صالح محمد اليحيى وأخوانه .

جازان : المكتبة العقيلية لاصحابها :  
محمد احمد عيسى العقيل

الطائف : المكتبة السعودية لاصحابها :  
السيد يسلم .



## موقع الغلاف

● احتفلت وزارة المعارف بمرور ربع قرن على نشاتها ، وقد حققت خلال هذه المدة تطورا كبيرا واستطاعت ان تواكب احتياجات المجتمع السعودي الجديد بفضل رعاية جلالة الملك الفدي خالده بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الامين فهد بن عبد العزيز .  
واصدر مركز المعلومات الاحصائية والتوثيق التربوي بوزارة المعارف احصائية شاملة عن تطور التعليم في المملكة جاء فيها ان نسبة الزيادة في المدارس الابتدائية التابعة لوزارة المعارف منذ عام ١٣٧٣ هـ الى عام ٩٧ هـ بلغت ٩٧٦ بالمائة فقد كان عدد المدارس الابتدائية ٣٠٦ مدرسة في عام ١٣٧٣ هـ واصبح هذا العدد ٢٩٨٧ مدرسة في عام ١٣٩٨ هـ اي بزيادة ٢٦٨١ مدرسة .

## ● قيمة الاشتراك السنوي :

في المملكة العربية السعودية ٧٥ ريالا  
سعوديا - وفي انحاء العالم العربي والعالم  
اقارجي خمسة وعشرون دولارا امريكي او  
ما يعادلها .

## ادارة المنهل :

٤٤ شارع عرفات - الشربية : جدة

المعنوان البرقي : « المنهل » - ص.ب : ٢٩٢٥

الهاتف : ٢٢١٢٤ - ٢٢٨٣١



صفحة

صفحة

- أهبيات :  
 ● ديوان كثير عزة :  
 بقلم الأستاذ حاتم بن فيث  
 ٣١١  
 ● شهر :  
 ● مثنيات :  
 شعر الأديب الراحل المنفور له  
 السيد عبيد مدني  
 ٣١٦  
 ● جازان في أيامها الممطرة :  
 للشاعر محمد منير الجنباز  
 ٣١٧  
 ● خصام الياس :  
 للشاعر الاستاذ حجاب الحازمي  
 ٣١٨  
 ● هدية الى مجلة المنهل  
 بقلم الأستاذ عمر القيميري  
 ٣١٩  
 ● القصص :  
 ● النواثر الغبراء :  
 بقلم السيد ابراهيم  
 ٣٢٠  
 ● رحلات :  
 ● رحلة العمر من الطفولة  
 فالشباب الى الكهولة  
 ٣٢٦  
 ● ياب النقد :  
 بين الاستاذين محمد حسن  
 عواد وحمد الجاسر :  
 بقلميهما  
 ٣٣٥

- احلامنا المتطور في اطار حياتنا  
 الصاعدة :  
 بقلم رئيس التحرير  
 ٢٧٦  
 ● المنهل مع الأحداث الشهرية :  
 ٢٩١  
 ● منح الدكتورية للمهندس محمد  
 سعيد فارسي  
 بقلم التحرير  
 ٢٨١  
 ● اسلاميات :  
 ● تلاعب الصليبية والصهيونية :  
 بقلم الأستاذ الرحالي الفاروقي  
 ٢٨٤  
 ● « يا ايها الذين آمنوا خلوا  
 حذرکم »  
 كاتب المقال : عيد القدوس  
 الانصاري  
 ٢٩٢  
 ● ثقافيات :  
 ● شلوات الذهب :  
 بقلم الشيخ أحمد بن ابراهيم  
 الفزاري  
 ٢٩٧  
 ● ملاحظات في عابرة :  
 بقلم الشيخ عثمان الصالح  
 ٣٠٠  
 ● في التربية والتعليم :  
 بقلم الأستاذ عبد الله حمد  
 الحجيل  
 ٣٠٧  
 ● لمحة تاريخية عن الانقسام  
 الكنسي :  
 بقلم الأستاذ ابراهيم خليل  
 أحمد  
 ٣٠٨



صفحة

- كتب صدرت حديثاً :
- مع ابن جبير في رحلته ( كتاب )
- [ تحليل الدكتور كامل السوافري ] ٢٥٧
- حصاد الكتب والمصنف :
- مجلة عروس البحر . اللوحات . أوراق الصغراء . على درب الشمس . عطاء وشجن . رجل على الرصيف . الحياة الاجتماعية في المملكة . الثقافة والتعليم في المملكة . دور المملكة في خدمة قضايا العالم . الصحافة السعودية وعلاقتها بحقوق الانسان . دليل جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية . نشرة الاضافات : مجموعة اتفاقيات وقوانين البنوك الاسلامية .. مسابقة الشعر يناهز جازان الادبي ٣٦١-٣٦٢
- وفيات الاميان :
- الشيخ محمد المكي الكتاني :
- بقلم الاستاذ الحاج احمد سنيو ٣٦٣
- وسائل الى المعبر :
- رسالة مندوبنا في تبوك .. ورسالة من التمامرة .. ورسالة من الاحسام بالمنطقة الشرقية للمملكة .. ورسالة من ادنونيسية ٣٦٦-٣٦٨

صفحة

- بصوت لقوية :
- بين القصور والاضطرار - صيغة ومندولا ٢٤٥
- بقلم رئيس التحرير ٢٤٥
- طبيب للكهل :
- دوالي السابقين :
- يشارف الدكتور حسن شرف ٢٤٦
- طرائق وتوادد :
- إقتنه قرشياً .. وحرمان مزدوج الخ .. ٢٤٩
- حديث الكتب :
- مع القسرين والمستشرقين في زواج النبي (ص) يزيتب بنت جعش : كتاب للدكتور زاهر هاضم الالهي
- [ تحليل وتعليق : رئيس التحرير ] ٢٥١
- كتاب العرب في أحقاب التاريخ كتاب للاستاذ السيد امين ملتي
- [ تحليل وعرض الاستاذ ماثم دقتدار ] ٢٥٢
- رسالة الليف : ( كتاب ) :
- [ تحليل وعرض الدكتور محمد عيد للمتم ختاجي ] ٢٥٥





# أعلامنا المتطور

منذ نشأة هذه المجلة في أواسط الستينات من هذا القرن الهجري ، جعلت نصب عينها تسجيل مراحل التطور المطرد لهذه المملكة الفتية ، مرحلة بعد مرحلة .. مع تقويم تلك المراحل في تركيز وعناية .



هناك في المنهل - فيض من المقالات التي طرقت هذه الموضوعات الهامة بعناية واهتمام .

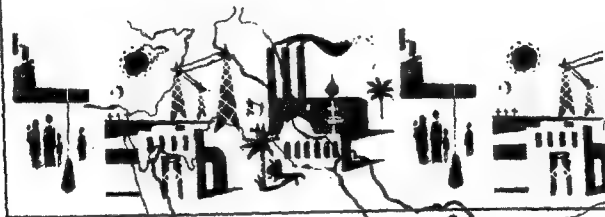
ولقد أصدرت مجلة المنهل في مدى ثلاثة وأربعين عاما أعدادا خاصة عديدة ضخمة اشترك في تحريرها الأمراء والوزراء والعلماء والأدباء والمثقفون حيال تقويم الحركة الأدبية الحديثة وجلاء ما حققته من تطور في هذه البلاد .

وأصدرت كذلك عددا من المقالات التي تعالج تحليل أوضاعنا الاجتماعية والتركيز على مدى تطوراتها وبواعت هذه التطورات والعقبات التي أزيلت من طريق التطور المنشود .

وقامت بمثل ذلك في الموضوعات الاقتصادية وانتقدت كثرة التوريد ، ودعت إلى التصنيع المحلي السلمي والحربي ، ومضت في ذلك شوطا بعيدا .







# لما رحلتنا الصاعدة

• بقلم: رئيس التحرير •

وعقب انتهاء حرب سنة ١٩٦٧ م مع اليهود، كانت المنهل بواعث انتصار اليهود، فوجدت في مقدمتها قوة الطيران المهيمنة لديها أكثر مما لدى العرب بكثير.. فعدت العرب منذ ذلك الحين إلى اتخاذ أسباب بناء طيران حربي أقوى.. واستبدلت على أهمية انتصار من يملكه دون الآخرين بعد ذلك للصطفى صلى الله عليه وسلم في غزوة أحد حينما قال لأصحابه: « ما كان ينبغي لهم أن يعلموا » أو كما قال، وذلك عندما احتل فريق من قريش عليهم في جبل أحد.

وقبل ذلك عندما قامت الحرب العالمية الثانية، راقبت المنهل مسيرة تلك الحرب الضروس ثم تقدمت باستفتاء تسجيلي لما قد يكون يظلل بلاد العالم العربي والإسلامي من نتائجها إبان اشتعالها، ثم بعد زوالها، فاصدرت استفتاء للآدياء كان له الأثر في الأوساط إذ ذاك.. وقد بعثوا بأجاباتهم القيمة عن ذلك الاستفتاء المساس الذي كان عنوانه: (هل الحروب تطوى الحضارات أم تنتشرها؟). وكان من توفيق الله لأغلب الآدياء أن أكثرتهم مالموا في أجاباتهم إلى أن الحروب تنتشر الحضارات بدل من أن تطويها..

وهكذا فتحت المنهل صفحة جديدة للتفكير في حاضر تلك الحرب الضروس ومستقبلها بالنسبة لبلادنا وبلاد العالم العربي والعالم الإسلامي.. والعالم أجمع.. ولحسن الحظ جاءت أجابان أغلب الآدياء أن الحروب تنتشر الحضارات ولا تطويها على ما قدمناه آنفا.. وقد حدث ذلك فعلا بالنسبة للعرب العالمية الثانية.. فبعد انقضائها ازدهرت المملكة واستقلت أغلب



خاص عن المعارف السعودية ومراحل تطورها  
الى أن أصبحت وزارة ، وزيها الأول هو :  
سمو الأمير فهد بن عبد العزيز حفظه الله  
وأيده .



ومن المصادفات اللطيفة - ونحن نكتب  
هذه الافتتاحية - أن وزارة المعارف السعودية  
في عهد وزيها الحالي الدكتور عبد العزيز  
الحويطر قد احتفلت الآن بمرور ربع قرن  
على تحويل مديرية المعارف الى وزارة معارف  
.. وهو احتفال مهم بالنسبة لتقدم المعرفة في  
هذه البلاد تقدماً حثيثاً أجاد في استعراضه  
معالي الوزير الدكتور الحويطر كل الاجادة .

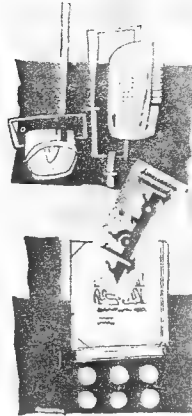


وصاحبت مجلة المنهل نشأة أول بذرة من  
بذور الاعلام في بلادنا مستهتلة بميلاد الاذاعة  
السعودية في عهد مؤسس المملكة وموحد  
شملها الملك عبد العزيز آل سعود أسكنه الله  
فسيح جناته .. فاصدرت عدداً خاصاً ضخماً  
سجلت به فاتحة وجودها وخطوات تقدمها  
عندما كانت مديرية عامة ..

وعندما أصبحت وزارة مستقلة .. وكان  
وزيها الأول هو معالي الشيخ جميل المحجلان  
بادرت المنهل الى الحديث عن هذا المرفق الحيوي  
الهام ، فسجلت مراحل تطوره ودعت الى مزيد  
من هذا التطور .. ولقد نشرت المنهل في  
اعدادها اذ ذاك مقالات عديدة في هذا المطلب  
ساهم فيها العديد من رجال الدولة وكبار  
المتقنين واعلام الادباء .



وقد رافق المنهل في تودة وتركيز مسيرة



الانظار العربية والاسلامية وتقلص الاستعمار  
البغيض مثل الحروب المبيدة ومشملها ...



ونظرت المنهل الى ثقافتنا العامة :  
الابتدائية والثانوية والجامعية فاولتها عنايتها  
وسجلت خطوات تقدمها في اعداد خاصة وفي  
اعداد ممتازة اشترك في تحريرها كبار  
رجال الدولة وكبار الادباء واجلة العلماء .

بدأت المنهل في ذلك والثقافة تشرق عليها  
« ادارة عامة » للمعارف .. حينما تحولت  
هذه الادارة فيما بعد ، الى « وزارة المعارف »  
وعلى رأسها حضرة صاحب السمو الملكي الأمير  
فهد بن عبد العزيز ولي العهد الأمين ونائب  
رئيس مجلس الوزراء ، في العهد « الحالي »  
الميمون .. بادر المنهل أيضاً الى اصدار عدد



عرفات الى مزدلفة مما جعلنا نشاهد ذلك  
اشهد العظيم الرائع على الهواء مباشرة بواسطة  
الاقمار الصناعية التي استعملها التلفزيون  
السعودي وقد حقق هذا العطاء العلمي الزاخر  
الفرحة والفبطة لسائر انحاء المملكة والعالم  
العربي والعالم الاسلامي والعالم اجمع ..  
ولقد كان ذلك نصراً اعلامياً لاعلام المملكة  
السعودية .. وقد سجلنا هذه المرحلة في مجلة  
المنهل يومذاك ..



وقد خطت الصحافة في عهد وزارة الشيخ  
ابراهيم العنقري خطوات جديدة مرموقة سجلها  
المنهل في حينه أيضاً .



● وجاء عهد معالي وزير الاعلام العالي  
الدكتور محمد عبده يماني ، الذي اتسم عهده  
الفياض بازدهار وسائل الاعلام كلها بدون  
استثناء في جميع وسائله واجهزته وفي بشه  
وبرامجه .. وهكذا نهض هذا المعهد بالمرافق  
الاعلامية النهضة الكبرى المرموقة التي  
اصبحت حديث الخاص والعام في أرجاء البلاد..  
لقد اصيحت الاذاعة السعودية عالمية السمات  
اسلامية الصفات عربية التوجيه يكاد بشها يلتهم  
الليل والنهار . وقد شمل بشها اللغات العديدة  
الاfrريقية والغربية والاسيوية ، وهكذا حققت  
وسائل اعلامنا المتطورة نشاطاً واسعاً جعلها  
تنافس زميلاتها في العالم وتقدمت عنها بكل  
ما من شأنه أن يرفع راية الاسلام وشان  
العروبة يضاف الى ذلك اشباع الأذواق المرفهة

راء اعلامنا بوزارة الاعلام ابتداء من عهد  
الى الشيخ جميل الحجيلان ، الى عهد معالي  
شيخ ابراهيم العنقري ، الى عهد معالي  
دكتور محمد عبده يماني وزير اعلامنا  
الى . وكان المنهل يسير على خطته في تسجيل  
، خطوة تقدمية يخطونها بوسائل الاعلام في  
دنا العزيزة .

ومما سجلته في عهد وزير الاعلام الأول  
شيخ جميل الحجيلان انه كان قد عني برفع  
ستوى الاذاعة السعودية حتى خرج بها من  
ثرة القوقمة والانكماش التي كانت تقبع  
ها ، وجعلها شيئاً مذكوراً ومسموعاً لدى  
بقات المواطنين المختلفة .. وكان لتقدمها  
ظهورها هذا تأثير عكسي على الاذاعات  
نارجية التي كان الناس يتلهفون هنا شوقاً  
استماع الى نشرات انبائها والاستمتاع الى  
تذيعه ، من احاديث غربية وعربية  
سلامية واقتصادية واجتماعية وطبية  
سياسية ، ومن شعر ونثر واسمار ومعاشرات ،  
اغنيات وموسيقى .. وكان ذلك كله كسباً  
قيمياً للبلاد سجلته المنهل في وقته . وفي  
هذه انشاء التلفزيون في وزارة الاعلام غير  
ون فكان خطوة جديدة من خطوات تطور  
لامنا .

وفي ١٩٥٠ م. معالي الشيخ ابراهيم العنقري  
اني وزراء الاعلام في بلادنا ازداد رصيد  
لاملا السعودي في الاعلام التلفزيوني ، فقد  
لغ من التطور ما جعلنا نشاهد ونعن  
اكتون في منافنا بجسدة في اصيل اليوم  
لتاسع من شهر ذي الحجة مواكب  
لحجيج وهي تفيض نيرة الحج العظيم من



لقد ظفرت بالخروج من الخيز الذي كانت تتوقع فيه منكشمة على نفسها على استيلاء وحذر ..

ومن ثم انطلقت في الافاق البعيدة بتوفيق الله جلا وعلا ثم يدفع من التأييد المجيد المادي والمعنوي الذي منحته اياها الدولة السعودية عن تقدير لزاياها ومواهبها التي برزت حينما استعملت فيما خلقت له استعمالا قويا رشيدا موفقا .. لقد كان وزير اعلامنا خير من يعمل هذه الامانة على عاتقه وهي امانة ثقيلة .. ولا يحمل الامانات الثقيلة سوى الموهوبين الموفقين وقد عرف معاليه من قبل بمواهبه العلمية والادارية عندما كان مديرا لجامعة الملك عبد العزيز بجدة ، وقد أدرك أن تغلف صحافتنا ليس أمرا جوهريا ذاتيا وانما هو ناشئ عن أمور خارجية لها علاقة بها . ومن أهمها عدم توافر المادة الكافية للنهوض بمستوى الصحافة فمالج هذه الناحية الحساسة علاج حكيم مدير ، حاذق قدير . وفي الوقت ذاته وفق في اقناع رجال الصحافة بانهم اذا وفقوا في مهمتهم كانوا بناة مجد ورواد نهضة .. وعندما استوحوا هذه الروح الجديدة تقدموا هذا التقدم الملموس بصحافتنا الى الامام .



وبعد فما هي ذي مجلة المنهل تسجل هذا الموقف الحميد وتحلل هذا التطور المجيد لصحافتنا ولاذاعتنا ومرئنا .. في نطاق هذا المقال الافتتاحي لهذا العدد بالذات ؟

عبد الرحمن بن نصر

والافكار المستنيرة في داخل الوطن السعودي ، مما جعل اعلامنا جملة وتفصيلا مصدرا من مصادر توجيه حياتنا الاجتماعية والفكرية والادبية ..

واستمر التلفزيون السعودي في عطائه المباشر على الهواء للمشاهد الاسلامية الكبرى ايان الحج من كل عام مع تحسن يارز في بثه وتوسعة دائرته الى تلوينه بالالوان الطبيعية المذابة . وهكذا تحسن البث فازداد الاحبال وازداد رونقا وجاذبية وبمجالا .

وقد حوى تلفزيوننا اليوم كل ما يلذ وطيب وقييد ويرفع مستوى الثقافة الاسلامية والعربية ، وكل ما يسلي ويرفع مستوى الذوق والفن وصار يوسع المشاهدين منا في المدن السعودية وفي الريف ايضا أن يروا العالم كله امامهم على شاشة المرء السعودي الجميلة الملونة باشكاله والوانه واناسه وحيوانه وعمرانه وحدائقه وبغاره وبروره وجباله وغرائبه وعجائبه واحداه ساعة حدوثها مصورا كل ذلك ، طبق الأصل تماما في كل شيء وفي كل حركة وسكون .

حقا ان هذا المرفق الذي يعتبر يعق أحدث مرافق الاعلام في العالم ، لقد بلغ لدينا مستوى عاليا في امد وجيز بتوجيهات الحكومة السنية ثم باهتمامات معالي وزير الاعلام الدكتور محمد عبيد يماني .



اما الصحافة فحدث عن البحر ولا حرج ..





## • افتتاح الدورة الثالثة للمجلس الأعلى العالمي للمساجد

### بكرة المحررة

ضممتها الحديث عن دور المسجد في المعهد النبوي وعهد الخلفاء الراشدين ومن جاءوا بعدهم وقد شكر سواحته أعضاء المجلس وشكر لسمو الأمير فواز بن عبد العزيز تيباته عن جلالة الملك المعظم في افتتاح هذه الدورة. ثم ألقى معالي الشيخ محمد بن علي الحركان الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي وأمين عام المجلس الأعلى للمساجد كلمته في دورته الحالية .. وجاء في كلمته أن المنجزات التي حققها المجلس يعود الفضل فيها إلى جهود الأمير فواز بن عبد العزيز . وألقى معالي وزير الأوقاف الأردني كلمة أعضاء المجلس .

ومن الميسر بالذكر أنه في خلال هذه الجلسة الأولى وزع على الحاضرين المصدد الأول من مجلة ( رسالة المسجد ) الدورية التي أنشأتها الرابطة لتدعم مهمة المجلس

باسم جلالة الملك خالد المفدى ، افتتح صاحب السمو الملكي الأمير فواز بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة اجتماعات الدورة الثالثة بمقر زابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة .

وقد ألقى سموه كلمة جلالاته التي تضمنت التأكيد على دعم هذا المجلس وتشجيعه ومناصرته .

ثم ألقى معالي الدكتور أحمد كريم جاني الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي بكلمة قيمة . وألقى بعده سماحة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز رئيس المجلس الأعلى العالمي للمساجد كلمته التي



## خلفنا على الأمير محمد بن عبد العزيز



نعت رعاية صاحب  
السمو الملكي الأمير تركي  
ابن عبد العزيز المظف  
نائب وزير الدفاع  
والطيران والمفتش العام  
أقام معالي رئيس الطيران  
المدني الشيخ عبد الله  
مهدي حفل افتتاح المباني  
الجديدة بمطار جدة  
الدول في الساعة الخامسة  
بعد ظهر يوم الأحد  
١٣٩٨/٤/٢٤ هـ = ٢/٤  
م ١٩٧٨/٤

والوصول الى المطار الجديد بواسطة حافلات  
معدة لنقل الركاب وأمتعتهم اليه .  
وألقي الشاعر السيد ابراهيم هاشم شطا  
قصيدة رائعة قولت بالاستحسان حيي فيها  
سمو الأمير تركي بن عبد العزيز وأشهاد  
بالمشروع الجديد .

ثم تفضل سمو الأمير بالتجول في أرجاء  
المطار وبمعيته المدعوون ثم تقدم سموه  
فتصدر موائد حفل الضاي المقام في بهو كبير  
بداخل المطار .. وبعد ذلك غادر سموه مودعاً  
بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .

وقد ألقى معاليه كلمة جامعة استعرض  
فيها التطور الذي شمل مطارات المملكة ومنها  
هذا المطار ، وشكر لجلالة الملك المفدى وسمو  
ولي العهد الامين افضالهما بالدمع السكبير  
المطرد لمشروعات بناء المطارات في البلاد .  
وألقي صاحب سمو الملكي نائب وزير  
الدفاع والطيران والمفتش العام كلمة جامعة  
أبدى فيها سموه الجهود التي بذلت في سبيل  
بناء هذا المطار الجديد الموسع .. وأضاف  
قوله انه سيكون - بعد استكمال بناء المطار  
الجديد - صلة وصل بين الركاب من البلد



# جريدة الأبحاث الشهرية



أساتذة من

المغرب العربي بالمنهل

أنس صاحب مجلة المنهل بلقاء الأساتذة :  
السعيد بورقية أستاذ دار الحديث الحسنية ،  
بالرباط - وعبد الرحيم بن سلامة القاضي  
الشرقي بمصاصة المغرب بالرباط - ورئيس  
الجمعية المغربية للتضامن الاسلامي - ومحمد  
الحمد اوي أحد كبار علماء المغرب - والدكتور  
عبد السلام الهراس رئيس قسم اللغة العربية  
والأدب الأندلسي بجامعة محمد بن عبد الله  
بغاس والدكتور ابراهيم أباطة الأستاذ بكلية  
الحقوق بجامعة محمد الخامس \*

وقد دارت أحاديث أدبية واجتماعية  
واسلامية في ذلك المجلس اللطيف \*

• • •

وكان هؤلاء الاساتذة قد تلقوا دعوة كريمة  
من معالي وزير التعليم العالي الشيخ حسن بن  
عبد الله آل الشيخ لزيارة المملكة والإطلاع على  
معالم نهضتها العلمية وبعد ما انتهوا من  
مهمتهم عادوا الى وطنهم الشقيق صبيحة ليلة  
اللقاء بهم ..

هذا وقد تفضل الأستاذ السعيد أبو رقبة  
باهداء رئيس التحرير نسخة من بحثه الضخم

المسد للطبع وعنوانه يدل على أهميته  
التاريخية الاسلامية : ( موقف اليهود من  
الاسلام قبل الرسالة المحمدية وحالة قيامها  
وأيام الخلفاء الراشدين ) . وقد تقدم به  
مؤلفه لنيل دبلوم الدراسات العليا في العلوم  
الاسلامية تحت اشراف الدكتور ابراهيم  
دسوقي أباطة - وتألقت لجنة المناقشة من :  
الأستاذ الدكتور ابراهيم دسوقي أباطة :  
ورئيسا

الأستاذ الدكتور المهدي بن عبيدود :

عضوا

الأستاذ الدكتور عبد العزيز بن عبد الله :

عضوا



# تلاعب الصليبية والصهيونية

[ بحث للعلامة الرحالي القاروقلي ]

مستشار الجمعية المغربية للتضامن  
الاسلامي ورئيس المجلس العلمي بمراكش





# في الشرق الأوسط

كما قال الله جل جلاله « وإن عدتم عدنا » وهذا تنبيه وإيماء إلى مقابلة الاعتداء بالاعتداء ، كما صرح بذلك القرآن الكريم في قوله « فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم واتقوا الله واعلموا أن الله مع المتقين » .



ولولا هذه العوامل القريبة والبعيدة الحاضرة والفاخرة كان من صواب القسول وسداد الأمر أننا لسنا في مثل هذه الظروف المعبسة الوجوه والمخضبة بالدماء بحاجة إلى تنسيق العبارات وتنميق الكلمات ، فإن الوقت أكثر وأكبر من ذلك — الوقت وقت النضال والفصال لا وقت التحدث من شجاعة الرجال وبلاغة الأقوال لأنهم وإن كانوا قد تركوا لنا بأقوالهم المنطقية ، وأفعالهم الرضوية ، ما يستحقون به كل اجلال وتحية .

فعلينا أن نخوض مثل ما خاضوا معركة الحياة والمصير جنباً إلى جنب وقلبا إلى قلب لنحفظ الدار ، وتدفع النار ، فالإقام مقام أعمال لا مقام أقوال ، ومجتمعنا الحاضر في ضرورة إلى الاتجاز ، وليس في حاجة إلى الايجاز « اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون » .

ولقد كان أسلافنا الأولون ، يميلون أكثر مما يقولون ، وهذا بطل من أبطال الاسلام

كان من أهم الدواعي التي دعت إلى تسطيح هذه اللمعة التاريخية ، والدلفة الاخبارية ، الإشارة إلى روح التعاون الموجود والمفقود بين الصليبية والصهيونية ، والرغبة في ربط الأحداث الماضية بالأحداث الجارية في الشرق الأوسط لما يوجد بين الفريقين من تشام كما تشام الخيل عند الالتقاء في البداية وفي النهاية ، ومن تشابه في القصد والارادة ، وفي الهدف والغاية .

وذلك ما أوحى بهذه الأسطورة الصليبية ، كما أوحى بهذا — ما تراه من تلاعب الصهيونية ، بمقدراتنا المادية ، ومقدساتنا الدينية ، وما وجب علينا بحكم التريسة وقانون الطبيعة من استشارة مشاعر المسلمين واستغاثة صدورهم ، وتحريض المؤمنين على التضحية بأنفسهم ، والاعانة للموتورين من اخوانهم ، فإن ديار المسلمين واحدة ، وإن تراث الاسلام شيء مشترك ، وقد قال الله جل وعلا : « وحرّض المؤمنين على الله أن يكف بأس الذين كفروا والله أشد بأساً وأشد تنكيلاً » فجاءت هذه الصنعة البيطولية في موضعها ومقامها ليستفيد أهل الغفلة من ممانيتها ومراميتها ، وليتذكر ذوو اليقظة أن عناصر الشر التي كانت تمتدئ وتخرب بالأسس عادت اليوم إلى شنشتها وطبيعتها — وإذا عادت وجب أن نمود لناقشتها ومقاومتها



خراب البناء ، وهكذا كان كفر الصليبية ، وكفر الصهيونية ، وكفر الجوسية كفرا واحدا متاخدا ومرتبطة بمفذه ببعض .



واذا اراد العرب والمسلمون الآخرون أن يخلصوا الأرض المقدسة والمسجد المقدس من هذا الكفر المتواطء ، ولأن يتخلصوا من طغيان الصهيونية ، فإن الصليبية فليحتدوا حدو صلاح الدين أيوب رحمه الله الذي أعلن كلمة الاسلام ورفع رايته البيضاء ، وأقام شريعته السليمانية ، والذي جاهد في سبيل الله جهاد الكمال ، وأبطل ، ونال باسم التوحيد الكفر والفساد ، حتى أربب أعداءه وأخاف أعداءه واسترد بلاده ، ولؤمّنوا بوحدة فضائلهم ووحدة أوطانهم ووحدة مصيرهم ، وبهذا كله استطاع صلاح الدين أن ينتصر على الصليبيين وأن يعيد العزة إلى بيت المقدس وإلى المسلمين .



وإذا دندنت هذه الصفحة على السيرة الصلاحية والهمة الايمانية ، فلأنها كانت صفة الايمان القوى ، والاسلام النقي ، وصفة النضال المستمر ، والقتال المستمر ، وصفة العزة والكرامة ، والفيرة والشهامة ، وصفة الشهادة والشهادة ، والفتح والنصر ، لقد مر على بيت المقدس الذي يمثل ولاية فلسطين وتشرف به ، وألقى يسميه الاسلام المسجد الأقصى ويهتو به ، والذي يهدده البلطانيون من آن لآخر ، ويسمى إلى تخريبه — أطوار تاريخية وأذوار عسكرية منذ أقام عماله ، وشيد ميكله سليمان بن داود عليها السلام — وقد تطل هذه الأطوار والأدوار الاسرائيليون ، والبالينيون والفارسيون واليونانيون والرومانيون ، إلى أن ملع فجر الاسلام بجزيرة العرب وظلن توره برروعها ، واشتهر أمره بجوانتها وجاء عهد الخليفة عمر ابن الخطاب رضي الله عنه فانتزعه المسلمون

يقول في تثبيت وجوده ، وتحريض جنوده ، وحملهم على الاقدام ، والزحف إلى الأمام : ( البصر وراءكم والمدو أمامكم ) ، وهذا بطل آخر يقول في جوابه لأعدائه : ( الجواب ما ترون لا ما تسمعون ) ، وقدسياً اعتمد الأهم والأجداد ، في حفظ التراث ودفع الطغاة على الأبنام والأحفاد .

وعلى مصير هذه المعركة الضارية ، بينى تاريخ الأجيال الآتية ، ويسجل ما يكون من الانتصار أو الانتحار فليندع المسلمون إلى ميدان الملائكة ، وحاش لله أن يفلتوا المظالم ، والله عز وجل يقول : « لا تظلمون ولا تظلمون » أي لا تظلمون أحدا ولا تقبلون أن يظلمكم أحد ، وليطلبوا الموت للشهادة فإن من مات في سبيل الله وفي سبيل الحق حي وليس بميت كما قال الله سبحانه : « ولا تقولوا لمن يقتل في سبيل الله أموات بل أحياء ولكن لا تشعرون » .

ولقد خاطب الله المؤمنين منذ أربعة عشر قرناً أن يأخذوا حذرهم ويعدوا عدتهم فيقول في حالة الغوف وفي صلاة الغوف : « وليأخذوا حذرهم وأسلحتهم » كما يقول سبحانه : « وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة » أي مادية ومعنوية ، والأعداد إنما يكون في عدان المجازة ولا يكون في أبان المجازة ، حتى لا يتفاجأ الحق بالباطل ويميل عليه ميلة واحدة — وكل معركة فلا غنى لها عن استعداد وأعداد ، وعن تدريب وأسلح ، ولن يكسبها التكامل والتعاضل والتعاضل .



أما الصليبية والصهيونية فمرقهما متاصل الجذور ، ولكنها جذور شجرة غريبة كانت الصهيونية من ورائها ، وكانت تشير إليها بيدها ، وعندما كشفت الصهيونية عن وجهها ، وكشفت عن أنيابها ، ظهرت الصليبية بجانبها ، لأنها قرينتها وشقيقتها وهي لا تشعب من سفك الدماء ، ولا





المبيدين خلفاء القاهرة من الشيعة ، زحف  
الافرنج الى بيت المقدس فملكوه وملكوا معه  
سيائر ثغور الشام ، وبناو على صخرة  
المقدسة كنيسة كانوا يفتخرون ببناؤها \*  
ولما استقل صلاح الدين رحمه الله بملك  
مصر والشام معا أثر المبيدين وما خلقوه  
من بدع الدين ، وزحف الى الشام وحارب  
من كان به من الافرنج حتى استرجع بيت  
المقدس وما أخذه من الثغور ، وذلك في  
سنة ٥٨٠ من هجرة سيد المرسلين ، وهدم  
تلك الكنيسة وأظهر الصخرة وبني عليها  
المسجد ، وظل التفوذ ظاهرا في هذه الناحية  
على أساس المعاملة الطيبة ، والمساكنة  
السلمية ، الى أن جاء دور الاستعمار الغيبي  
فقسم الشام أقساما على عادته ، وطبق مبداه  
- فرق تسد - ولعب في فلسطين لعبته  
الأخيرة التي وطّدها بها أمر اليهودية  
والصهيونية ، وذلك أثر من آثار الحروب  
الصليبية ، التي ما زالت تنبعث من حين  
لآخر ، والتي ما انفكت تعمل في السر  
والغفام ، وعلى ذلك ظهرت إسرائيل في مسرح  
الحكم والسياسة فقام العرب في وجهها ولكن

من يد الرومانيين عملا بإشارة كتابهم ،  
وتمقيقا لبشارة نبهم صلى الله عليه وسلم  
ومن أجل ذلك حضر عمر رضى الله عنه  
بنفسه ، عند فتحه ، وأذن يلال رضى الله عنه  
على سطحه \*  
وعند ذلك سأل عمر رضى الله عنه عن

الصخرة فأري مكانها ، وقد علاها الزيل  
والتراب ، فكشف عنها وأزال الحجاب ،  
وبنى عليها مسجدا بعيدا من قنوت الحضارة ،  
وفتسون الزخرفة ، ثم احتفل الوليد بن  
عبد الملك في تشييد مسجده بما شام  
الاحتفال ، وسار في مساجد مكة والمدينة  
ودمشق على هذا المنوال ، وكانت العرب  
تسميه بلاط الوليد لما أحاط به من معاني  
التشييد ، قال المؤرخون : ألزم الوليد ملك  
الروم أن يبعث العملة لبناء هذه المساجد  
وتنميتها بالقسيفساء ، فتم بناؤها على  
نحو ما أراه الوليد من التمام في الزخرفة  
والانشاء \*



ولما خفف أمر الخلافة آخر غنسمائة عام  
من الهجرة النبوية ، وكانت يومئذ في أيدي



كان أمر الله قدرا مقدورا •

ثم اتسمت أطباعها وازدادت سططاناتها ، واستعملت أساليب القدر والمكر وساء عملها ، وهي لا تمتد في الغضب والتمدى على ذاتها وقوتها ، وانما تعتمد على شيوخ الاستعمار الذين كانوا سببا مباشرا في تركيزها ، من اصدقائها المروفين ، وخلفائها المشهورين ، الذين يظهرون للسلام بظاهرم ، ويحملون ~~اللعنة~~ بباطنهم ، وكل ميسر لما خلق لأجله ، ولا يخيق المكر السيء الا بأهله •



ولقد كان تاريخ الاسرائيليين مليئا بالملو والانسداد ، وبالناورات والمغامرات كما قص الله ذلك على العباد في سورة الاسراء ، الى المسجد الأقصى ، فقد خالفوا احكام التوراة وفسدوا في الأرض مرتين ، فسلط الله عليهم من عباده الأعداء ، الأقوياء من شئت شملهم وفرق جمعهم ، وخرّب بيهم ( جمع بيمة ) ونزع منهم الدولة والسلطان وهم البابليون بقيادة بختنصر ، والرومانيون بقيادة اسينانوس ، وفسدوا مرة ثالثة وراية ، وفي كل مرة كانوا يلقون جزاءهم ، وهما هم الآن يفسدون في أرض فلسطين مستملين ومستكبرين ، والله يقول لهم « وإن عدتم عدنا » وهذا انذار لهم من الله سبحانه أن عادوا الى الافساد عاد الله الى الانتقام ، والله على كل شيء قدير •

ومنه نتجت مسيرة تاريخ القدس الشريف وخبر بني اسرائيل المآلئين لكتابهم والمفسدين في الأرض بعلومهم واستكبارهم •



وأما صلاح الدين الذي حرر المسجد الأقصى ، من سيطرة الأعداء فهو أبو المظفر يوسف بن أيوب الأيوبي الكردي الملك الناصر صاحب الديار المصرية والشامية المولود سنة ٥٢٢ هـ كان رحمه الله مشهور الذكر ، وجليل القدر ، واسع الصدر ،

وواسطة العقد ، ذا رأي وتدبير وبصر وتقدير ، وكان متواضعا قريبا من الناس رحيبا بهم كثير المداراة والاحتمال ، وكان يحب أهل العلم والفضل ، ويحسن اليهم بالقول والفعل ، وكان ميالا بطبعه الى السمو والكمال ، تلوح عليه مخايل السعادة ، وملامح النجابة ، وتعلم في أوليته طرائق الخير والمعرفة ، ووسائل الاجتهاد في أسور الجهاد - من نور الدين محمود بن عماد الدين صاحب دمشق حينما كان ملازما لصحبته - ومن معه أسد الدين وقد كان في خدمته ، وقائدا من قواده ، ومشاركاً له في الحركات والوقعات التي أدت الى امتلك الديار المصرية ، ولما مات معه أسد الدين استقرت الأمور بيد صلاح الدين ، وتمهت له القواعد والحصون ، ومشت الأوضاع على أحسن ما يكون ، وسلك سياسة البذل والعطاء ، قبل الأموال وسلك قلوب الرجال ، وهانت عنده الدنيا وشكر نعمة الله عليه ، واشتغل بمعرفة الله وطاعته ، وأعرض عن اللهو واللعب ، والزور والكذب ، وتقص بقميص الجد والاجتهاد ، وما زال قائما على قدم الصدق وجب الخير والحق الى أن اختاره الله للقائه ، ولما أضر له من جزائه •



وكان رحمه الله يجالس أهل العلم والصفاء ، ويحادث أهل الخير والدين والناس يهرعون اليه من الأقارب والاجانب ويقدون عليه من كل صوب وجانب وهو لا يخيب قاصدا ، ولا يعدم واقدا •

ومنذ استتب له الامر بالديار المصرية وهو يشن الغارات على الافرنج بجميع قواته ، ويمطر الناس بسحاب نعمته ، ولما علم الافرنج ما تم له من رسوخ الملك وثبوت الطاعة أدركوا أنه سيملك بلادهم ، ويخرّب ديارهم ، ويقلع آثارهم بما له من القوة





النبي صلى الله عليه وسلم بقوله : « من فتح له باب خير فليتنزهه فإنه لا يعلم متى يفلق دونه » . وكان نزوله رحمه الله عا بيت المقدس في الخامس عشر من رجب سنة ٥٨٣ ، وكان فتحه له يوم الجمعة السابع والعشرين من رجب سنة ٥٨٣ ، وقد لاحظ الناس هذا الاتفاق الغريب والسر المجيب كيف يسر الله عودة بيت المقدس إلى حوزة المسلمين في مثل زمن الاسراء بنبي المسلمين ، في مثل زمن الاسراء بالنبي صلى الله عليه وسلم .

وكان هذا الفتح شيئا عظيما شهده من ذوي العلم والزهدي ، وأرباب السياسة والحكم خلق كثير وعالم كبير .  
ولقد قدّر بعض الخبراء الذين حضروا هذه الواقعة الجيوش الذين فتحوا بيت المقدس بما يزيد على مئتين ألفا من الغيالة والرجالة .

● : ● : ● :

نسأل الله العلي العظيم أن يفتحته على المسلمين من جديد ، وما ذلك على الله بيميد ، وأن يهيئ المسلمين لتقبل القداء في سبيله ،

والمكانة ، فاجتمع الافرنج والروم وقصدوا دسباط من الديار المصرية بما يملكون من أدوات ومعدات ، فاستعد صلاح الدين رحمه الله لهم بما يملك من عتاد وقوات ، وبما يفيض من عطايا وهبات ، ثم نزل الافرنج عليها ، واشتد زحفهم وقتالهم بها ، وهو رحمه الله يشن الغارات تلو الغارات من الخارج ، والعسكر يقاتل من الداخل حتى نصر الله المسلمين بسياسته ، واستقرت القواعد كلها بيده ، ورحلوا عنها خائبين وخاسرين ، بعد أن نهبت أموالهم ، وسبيت رجالهم ، واشتدت حسرتهم . وفي سنة ٥٦٩ استولى على الشام شيئا فشيئا واجتمع الناس اليه ، وفرحوا بمجيئه ومقدمه ، وأنفق في ذلك اليوم أموالا جزييلة ، وأعطى عطايا كثيرة ، وتتابع الممارك في السواحل بين المؤمنين والكافرين ، حتى احتل رحمه الله سائر الثغور والحصون ، التي كانت تحيط بالقدس الشريف ، ثم شمر رحمه الله عن ساق الجدي ، وجمع الجيوش المتفرقة ، وقصد بيت المقدس معتمدا على نصر الله وعونه ، ومنتهزا الفرصة في فتح باب الخير الذي حث على انتهازه



المغرب بشاركته الفعلية ومساعدته المنطقية في حروب الصهيونية الماكرة والصليبية الكافرة (١).

الا انه خاض حرباً تحريرية ومصرية بصير ومصاينة ، وحزم ومثابرة ، فاخترع بمبقرهته المسيرة الخضراء ، التي عادت تاريخياً واصبحت ذكرى ، وقادها بحتكته في اقبح جور وأوسع فضاء ، حتى حررت اقاليم الصحراء ، ووقفت حجر عثرة في طريق الأوهام .

وما هو الرائد والقائد ينهض بكل ما تتطلبه الحاجات والضرورات ، وما تفرقه المساومات والمفاجآت ، ويصمد في ابتناء السدود والروافد ، وتشريف المحافل والمواقف ، علالة على أنه يتعدى المؤامرات الفاضلة ، ويطارد المرتزقة والسافلة ، ويضع الدمايات الكاذبة ، وهامهم أصحاب الأطماع الفارغة ، يتلونون في عالمهم ، ويتناقضون في منطلقهم ، ويتلاعبون في غوشتهم وباطلهم حسداً من عند أنفسهم من بعد ما تبين لهم الحق ، والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى .

والعزم القوي على تخليصه من أيدي الأعداء ، باجتماع السواعد والأيدي .

●●●●●

وبعد ، فغير خاف على من له اتصال بالمجريات ، والاطلاع على الوقائع والأحداث أن المغرب الأقصى بمنأى ملكه الهام ، وقيادة بطله المقدام ، أمير المؤمنين جلالة الحسن الثاني رائد النهضة وقائد النجدة ، قد تجاوب بسرعة مع حوادث الفرق الأوسط وشارك في دفع الحملة الصهيونية الموجهة ضد الدول العربية ، بمبادرته الى ارسال تجريدة عسكرية ، من خيرة الضباط وجنود القوات الملكية ، فرايبت بانقالها في مواجهة قوة الأعداء ، وأنجندت ببساتها الأخوة الأشقاء ، بالجلول والصفعة الغربية وسيناء ، ويتتابع الدسم في هذا المجال ، كلما دعت الظروف واقتضاء الحال - كما ناصر سياسة منظمة التحرير الفلسطينية ، ودافع عن حقوقها الشرعية والانسانية ، في المؤتمرات الاقليمية والمنظمات الدولية ، وبهذا أثبت

(١) انهل : ليس هذا بغير على المغرب العربي الشقيق .. فقد قرانا في التاريخ الاسلامي ، ونشرت هذه المجلة انباء نصره ملكه القدامى للإسلام والمسلمين كلما حزبهم أمر الأعداء الفزاة .. ومن ذلك تأيينهم لصالح الدين نفسه بالاستسول الغربي العظيم المغرب رجالة ، الذي اوقع الهزائم باساطيل الافرنج في حروب صلاح الدين لهم ، وكان صلاح الدين قد استنجد بملك المغرب لما حزبه أمر الصليبيين للقى النجدة الكريمة العظيمة ، وحل باعداء الاسلام منه ومن آذوه من المسلمين شرقا وغربا ومن جزيرة العرب اثنى هزيمة .

وهكذا دائما اذا حقق العرب والمسلمون التضامن المنشود واذا حوا عنهم شؤم الفزاة والتغافل تصرهم الله على أعدائهم .. كما هو مشاهد في التاريخ .. وما أجدر دعوة العلامة الفاروقي في مقاله هذا بالاستجابة وبخاصة في هذه الظروف الحرجة التي تكالب الأعداء على العرب والإسلام من كل صوب وحلب .. والله ولي التوفيق .

وهو ذلك الشاعر العربي الحكيم اذا قال لابنائه يوصيهم بالوحدة والتضامن :

تأبى الرماح اذا اجتمعن تكسرا  
واذا افرقن تكسرت احماد





## منح الدكتورية للمهندس محمد سعيد فارسي

سعادة المهندس القدير الدكتور محمد سعيد فارسي رئيس بلدية 'جدة' والمخطط لتطويرها العمراني الحديث بتوجيهات قادة المملكة العربية السعودية ، يعتبر بحق في طليعة شبابنا المتطلع الذي قرن العلم بالعمل ، وبدأ يحقق الأمل . وما يجدر بالذكر والتقدير أنه قد منح درجة الدكتورية من قبل الدولة الكورية الجنوبية ، تقديراً لمواهبه ومزاياه ومشروعاته التخطيطية والهندسية لمدينة 'جدة' مما هيأها بحق لأن تكون عروس البحر الأحمر بجدارة واستحقاق .



واننا اذ نهنؤه بهذا التقدير الذي صادف أهلاً ومحلاً نرجو له توفيقاً مستديماً .. ونأمل أن يأتى به ويستفيد من مجهوداته العلمية والعملية البناءة لفيف من رجالنا العاملين ، ليرتفع بذلك مستوى بلادنا الى الأوج المنشود في إطار الخطة الخمسية الثانية التي رسم خطوطها ونظم شؤونها حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز ولي العهد الأمين ونائب رئيس مجلس الوزراء في إطار توجيهات جلالة ملكنا خالد بن عبد العزيز المفدى حفظه الله وأيده .

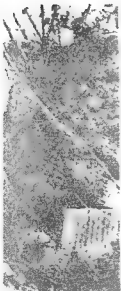


« يا ايها الذين آمنوا اعدوا حذركم »

[ تحت هذا العنوان القرآني الكريم كان رئيس تحرير هذه المجلة نشر بجريدة « البلاد » الغراء ، هذا المقال في عددها الصادر في ٢٦ من شهر ذي القعدة ١٣٩٧ هـ وكانت ارهاصات الأحداث الكثيفة الخطيرة يتجمع ضباب سحيبها الكثيف اذ ذاك من جانب اليهود على فلسطين وما حول فلسطين.. وها نحن نعيد نشره في هذا العدد بناء على اقتراح بعض الاخوان وذلك بمناسبة تفجر تلك الأحداث على آفاق لبنان اخيرا للعتة والذكرى فقد تحقق ما نقرسه كاتب هذا المقال اذ رأينا الارهابي المجرم مناحيم بيجين يتنمر على كارتر وعلى امريكا طبقا لما ورد في هذا المقال تماما ] ..

كاتب المقال : عبد القدوس الأنصاري

# حساب خاطئ و وهم كبير





يحبس أولئك الذين يتعمسون لنصرة اليهود في اقامة دولة لهم على الأرض العربية  
الاسلامية المنتهبة : أرض فلسطين المقدسة انهم سيجنون من اليهود - في يوم ما - مكافاة  
مجزية تلقاء ما قدموه لهم من عون مادي سخي كبير .

وهذا الحساب في الحقيقة والواقع وما سيقع أيضا هو خطأ عميق في الحساب ووهم  
كبير في الرأي . فلن يعتوا منهم سوى مر - الحرمان - مما أملوه منهم ، والتخذيل  
والاعراض حيال ما قدموه لهم .

وقد أوقعهم في شرك هذا - الوهم الكبير - شدة اتقان اليهود لأساليب الاغراء بأساليبهم  
الشیطانية الماكرة التي يعجز الشيطان عن حبكها كحبكهم وحوكها كحوكهم .. وتسميها  
في ادمغة أولئك القوم ومن يشاكلهم من المفرورين المغدوعين الواهمين .



من طبيعة اليهود الأصلية انهم قوم بهت متقلبون لا يحبسون الا أنفسهم ولا  
يقيمون وزنا لسواهم ولا يقومون بذرة وفاء لمقودهم وعهودهم .. الفاية عندهم تسوغ  
الوسيلة ومن هنا انعدمت طبيعة الامانة لديهم وانعدم خلق الوفاء لديهم وهذا ما يحدثنا به  
كتاب مذكراتهم المعروف ببروتوكولات حكماء صهيون وسرعان ما يقلبون ظهر المجن لكل  
من تغافى في اثارهم وفي حبههم وفي نصرهم ، لأن طبيعة الاثرة تتمكنة من شفاف قلوبهم  
متعمكة في تصرفاتهم ..

يعلم هذه الطبيعة فيهم من لا تخفى عليه خافية عز وجل وقد نص على ذلك في كتابه  
المزيز الحكيم الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد ،  
فقال من اليهود : « أم لهم نصيب من الملك : اذن لا يؤتون الناس نقرا .. » فاليهود







لقد تنكر اليهود أخيراً لهذه الدولة - الأم  
الحنون عليهم - والتي قدمت لهم أرض  
فلسطين هدية على مائدة - وعد بلفور -  
المشؤوم ، ووصل تنكر اليهود لها أن رفضوا  
بأخرة حتى أن تشترك في إحدى اللجان التي  
افتتها هيئة الأمم المتحدة للنظر في بعض أمور  
فلسطين المحتلة بهم وضنوا عليها بصرامة  
عارمة بذلك برغم أنهم قد سمحوا لزميلات  
لها أوروبية وأمريكية بأن يسهمن في تلك  
اللجنة .

وماذا كان من بريطانيا حينئذ ؟ لقد  
تجرعت بريطانيا هذه الاهانة المريرة على  
مضض وتقبلت هذه اللطمة اليهودية الكبيرة  
بكل بساطة واستسلمت للأمر الواقع بعزم  
وثبات . ولا بد أنها تذكرت أيامها السابقة  
المنهلة على السكان الصهيوني النواكر  
للجميل والذي وجه إليها هذه اللطمة القاسية  
المريرة .. ولا بد أنها أدركت أنها لم تكن  
موفقة في تقديم كل ما قدمته لها وبذل كل  
ما بذلته من أجل ترسيخ أقدامها في فلسطين  
ولا بد أنها ندست على كل ما فعلت -

وهكذا كان جزاء بريطانيا المرتقب من  
اليهود جزاء ستمار وهو جزاء كل من يقدم  
المون المائل لليهود .. وقديماً قال الشاعر  
الحكيم :

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته

وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

ووضع الندي في موضع السيف بالعلل

مضر كوضع السيف في موضع الندي

وهكذا فإن طبع اليهود يغلب التطلع ..  
والسميد من انتعط بغيره .

إن اليهود إذا حققوا أهدافهم بنجیل من

إذا حصلوا على يد مناصريهم من غيرهم على  
أدنى حظ من الملك فانهم تمسكوا مع طبيعتهم  
الأميلة الجاحدة لا يكافئون أولئك الناس  
بشروي تقير والتقير في اللغة العربية هو  
النقطة الصغيرة جداً في ظهر نواة التمر ..  
فلينظن لذلك من يقدمون لهم المسونة  
المادية والفنية والعلمية والمسكرية ،  
وليجملوا نصب أميتهم أنهم ليسوا بنائيلين  
منهم أية مكافأة على ما صنعوا لهم ، اللهم الا  
أن تكون مكافأة ستمار ..

### ● تأثير هذا الخلق :

ولقد شاهدنا أثر هذا الخلق في يهود  
اليوم مباشرة وراينا رأي المين ازاء تلك  
الدولة التي تفانت في نصرتهم ياديه ذي يدم  
وأوجدت لهم كياناً مرموقاً في الارض العربية  
الاسلامية المقدسة المحتلة - فلسطين -  
وكانت تلك الدولة لا تقيب الشمس عن  
ابراطوريته المتراصة الا وهي - بريطانيا  
.. فقد مكنت لهم كل التمكين وأحلتهم -  
وهي في قمة مجدها ديار العرب هنالك غصبا  
وشتت شمل العرب كرها وعنة وأخرجتهم  
من ديارهم بقوة النار والعديد ورمت بهم في  
شتى بقاع الأرض .. فماذا كانت عاقبة  
أمر هذه الدولة التي كان لها السبق والاصرار  
والاثار العميق في ايجاد كيان يهودي مسيطر  
في فلسطين - مع هؤلاء القوم الذين قدمت  
لهم كل تاييد وكل عون وبكل وسيلة  
تملكها ؟



فيبغثون العرب فجأة بتوجيه ضربات مباغتة اليهم . بسلامهم الجوي كما رأيناه في حرب عام ١٩٦٧ م . . . وقد تجمعوا ، وتلوا كتابهم بعد الهزيمة الشنقاء التي منوا بها في العاشر من رمضان المبارك فاحتاروا لرئاستهم ذلك السفاح المجرم صاحب - مذبة دير ياسين - ومن ورائه موسى ديان الذي عينه وزير خارجيته لما يدرك من عرامة حقه على العرب . فقد كان من أكبر ضحايا حرب العاشر من رمضان ١٩٦٣ هـ التي باغتته فأفسدت خطه وحرته دحرا مبينا ، وهدمت سمعته ، وهزمت جيشه وقومه هزيمة نكراء ذلك الجيش الذي كان يوصف بأنه - الجيش الذي لا يقهر - ثم تبين فيما بعد أنه - الجيش الذي يقهر - بضم الياء ، فديان هذا قرأنا له أخيرا كلمته التي يطالب بها رئيس الدولة الكبرى التي منعت كل العون في دعم كيانه فلسطين من الرغيف الى طائرة الفانتوم انه يقول له ما معناه : - ان قوة هذه الدولة الكبرى لا تحب دولته اليهودية في فلسطين المحتلة ان تقوم بالدفاع عنها . . ان هذه المهمة منوطة فقط بدولة اسرائيل نفسها . .

فليتنظر العالم الى هذا التناول على دولة كبرى كان ولا يزال لها كل المنة الكبرى على اسرائيل تكوينها وبناء ودعمها ضمها بسلام في كل شيء وفي كل حال . .

فاذا كان هذا شأن اسرائيل مع تلك الدولة العظمى التي وقعت الى جانبها في السراء والضراء ، فكيف يكون حال اسرائيل مع تلك الدولة ذاتها اذا شرمت اسرائيل بفناها عن دعمها ومساندتها .. انها لا شك ستدير لها حينئذ ظهورها وتعتبرها ضمن - الجويم - وستقاومها هي الاخرى بكل وسائلها الشيطانية كما فعلت مع سواها من قبل ، وستحاول

الناس المؤيدين لهم ، فانهم بمجرد أن يتمكنوا يلقيون بأولئك القوم الداعمين لهم من حائق ، ثم يتلذذون بمشاهدتهم من كتب وهم يتدرون في الهوة السحيقة التي حفروها لهم من قبل ، اهان قيام أولئك بدمهم ودفع عجلة حياتهم وكيانهم الى الامام .

وهم يسمون من عداهم من الامم باسم - جويم - بمعنى - العيوان - في لغتهم .

ان فطرتهم الكمينية في جوانح نفوسهم ان يتمكنوا كل التمسكن مبدئيا لمن يرجون منه نفعاً ما .. حتى اذا نفذ لهم كل رغباتهم وماربهم واشبع لهم نهمهم وأطافاً لهيب ظلمهم ومكنهم من السيطرة التي يسمون اليها بشق الوسائل والحيل انقلبوا على ذلك المحسن كل الانقلاب فتألبوا احسانه عليهم بأساءة بالغة وطعنوه من الخلف ثم يسمون سعيهم الخبيث للقضاء عليه حتى لا يرفع رأسه بعدما لاقي جزاء احسانه عليهم من اساءاتهم عليه حذراً من مستقبل مقارعتة لهم وحسابهم على ما جنوه ضد احسانه عليهم حساباً عسيراً .

● لا دخان بلا نار :

وبعد فانتا تنبه اذهان قومنا من العرب والمسلمين في هذه الاونة الصعبة بمناسبة ما يلوح من قريب ومن بعيد من تمتت اليهود ضد الرئيس كارتز حيـال مؤتمر جنيف وتصلبهم واغراقهم في الاستعدادات الحربية بسختلف الاسلحة واتهماتهم في المناورات الحربية ، تنبه قومنا الى أنه - لا دخان بلا نار - .

ومن داب اليهود في حروبهم مع العرب في هذا العصر منذ وجد لهم كيان في فلسطين أنهم يعتمدون على عنصر المفاجأة دائماً





سهام مكر اليهود الى جعبتهم لترتد الى  
نحورهم من قبل اطلاقهم لها ..



ان مولانا جلت قسدرته قد نبه عباده  
المؤمنين وامرهم بصراحة في كتابه المبين باتخاذ  
خطة الحذر دائما عندما تدلهم الأمور ، ويخشى  
عليهم من الوقوع في المغاطر المستترة  
والمكتشفة التي تصدق بهم والتي تستهدف  
دينهم الاسلامي العنيف وحياتهم وتطورهم  
وبلادهم واموالهم وابنائهم ومقوماتهم  
فقال لهم جل من قائل : « يا ايها الذين  
آمنوا خذوا حذرکم » وقال مخاطبا ايامهم  
ايضا : « واعلوا لهم ما استطعتم من قوة  
ومن رباط الثيمل ترهبون به عدو الله  
وعدوكم وآخرين من دونهم لا تعلمونهم الله  
يعلمهم » وكفى بهذه الارشادات الالهية في  
الدعوة الاسلامية الى اتخاذ خطة الحذر مبدا  
عظيما سليما قويا . والى اتخاذ خطة  
الاستعداد بجانب الحذر المستمر لمواجهة خططه  
المدو وكبح جماحه وحطم غطله ضمانا  
لانتشار اخوان الاسلام، وكبتا لأعدائه وحطبا  
لألدائه ، ودعما لأوليائه وأودائه .

استطاعوا ورفع أمدائها عليها حتى تذللها بذلك  
مكافأة على اعزازها لها كل الاعزاز .

وحينئذ .. حينئذ فقط تدرك تلك الدولة  
المظلمة مقبة تأييدها لاسرائيل .

### ● للذكرى :

وبعد فان العرب لا يد ذاكرون أن ضربتهم  
الأخيرة هي الضربة المباشرة لاسرائيل وهي  
التي قضت على طغيانها وعدمت بنيانها  
واعادت للعرب كرامتهم ويمرغ العرب  
ايضا أن قلب اسرائيل مشحون باكداس  
الحقد والشر المسيطر عليهم .. وانها تقوم  
بكل قواها بالاستعداد للانتقام المفاجيء منهم  
بأي شكل من الأشكال . واتخاذ عنصر المفاجأة  
في الحروب طريق مفضل لدى اليهود خاصة في  
معاركهم ضد العرب.. وقد تمكن العرب أخيرا  
من أخذ زمام هذه المبادرة في حرب رمضان..  
والحبة الرقطاء يسمع اليوم فحيحها وهي قابضة  
في داخل جحرها وهي تتلوى الما وكمدأ وغيطا  
لأن العرب قد مشحوا رأسها أو كادوا في حرب  
عيدها الديني الكبير - عيد كيبور - كما  
يسمونه .. فيا ترى ماذا تخبرهم اسرائيل  
في جعبتها للقيام بضربة انتقامية مفاجئة  
للعرب ، فليستيقظ العرب اذن وليفتحوا  
عيونهم وعقولهم واسماعهم لكبريات الأخطار  
السكامة وراء الاستار ، وليمدوا لـ لكل  
المفاجآت المحتملة عدتها اللازمة ، قبل أن تقع  
الواقعة .. وليسلطوا كشافات يقطلتهم لمعرفة  
ما يدور وراء الكواليس في تل أبيب. قبل  
أن تبتفتهم تل أبيب .. وليهتسوا باعادة



# شذرات الذهب

● بقلم الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزوي

سيد الاستغفار

١٧٨٥

● في كتاب ودم الهوى، للامام ابن الجوزي:  
عن شداد بن أوس قال :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
« سيد الاستغفار : اللهم أنت ربي لا اله الا  
أنت ، خلقتني وأنا عبدك ، وأنا على عهدك  
ووعدهك ما استطعت ، أعوذ بك من شر  
ما صنعت ، أبوء لك بنعمتك علي .. وأبوء  
بذنبي ، فاغفر لي ، فإنه لا يغفر الذنوب الا  
أنت » من قالها بعد ما يصبح موثقاً بها فمات  
في يومه كان من أهل الجنة ، ومن قالها  
بعد ما يمسي موثقاً بها فمات في ليلته كان من  
أهل الجنة .

★ ● ★

قلت : ولا يكمل إيمان المرء حتى يحب  
لأخيه ما يحبه لنفسه ، لذلك أوردته ليلتزمه  
من يؤمنون بالله واليوم الآخر .. فلا  
يَدْعُوهُ صَبَاحَ مَسَاءٍ ، والله ولي التوفيق.

● سماعة الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزوي ●





إذا أراد أن يبتاع أو يشتري منها حتى  
اليسير وانهم عاتبوه على ذلك ولاموه ، وقالوا  
له : أنت تهب أضعاف هذا ؟؟ فما هذا  
المكاس ؟ أي المساومة ، فكان جوابه لهم :  
هذا عقلي أبطل به ، وتلك مروتني أجود  
بها - اه -

★ ★ ★

قلت : لهذا اللوم ما اختار ، فهو على  
حق في أن لا يستغفله البائع فيضحك عليه  
... ( الباعة ) حتى في الأمور التافهة ...  
ولكن التسامح في هذا لا يدخل في نطاق الغفلة  
... أو التفصيل ... فأكثر أهل السوق وباعة  
التوافه ... فقراء ... وأرباب عوائل وتكاليف  
فما يضيره ... وهو الجواد المعروف ... أن  
يتناضى ويحتال في الاحسان اليهم ما استطاع  
دون أن يظمروا بالإن عليهم من جانبه اللهم  
الا أن يكون الشغل عظيما والمبلغ جسيما .

★ ★ ★

## كيف أصنع

● جاء في « الامتاع والمؤانسة » لأبي  
حيان : قال حاتم : إذا رأيت من أخيك عيبا  
فإن كتمته عليه فقد خنته ، وإن قلته لغيره  
فقد اغتبت به ، وإن واجهته به فقد أوحشته .  
قيل له : كيف أصنع ؟ « أي كما تقول اليوم  
أيض أسوي ؟ » قال : تكني عنه ، وتعرض  
به ، وتجمله في جملة الحديث « اه -

★ ★ ★

قلت : وما حسن إيراد ذلك في زماننا هذا  
... فما ... فأنا ... الله - بحمد الله -

## التصنيف والتصنيف

١٧٨٦

● أما إذا كان في زمن القبط ... واشتداد  
حرارة الصيف ... فلا محل لاستشكاله ...  
وإذا صمد أهل تهامة إلى الطائف أو الهدية أو  
الشفاء ، أو المرأة ... فانهم مصيفون ...  
وهي ( المصايف ) ... غير أن كلمة متداولة  
سمعتها مرارا - ويستعملها اخواننا في نجد  
... وهي ( فلان مصيف ) - ولو في زمن  
الشتاء ... إذا أخذ إلى الهدوم أو الراحة أو  
استغرق في النوم وهي عادة إنما تكون بين  
أدام صلاة الفجر ويزوغ الشمس أو الضحى  
... وكنت لا أدري سرها من حيث الاصطلاح  
... أو التصنيف - وقرأت أبياتا لأبي بكر بن  
دريد جاء فيها قوله :

أريكن هب نسيما لا يفرنك استماحي  
ربما انقاد جموح ، فله يوم هينوف  
قصاديه عنيف تارة ثم ( تصنيف )

★ ★ ★

قلت : وشرحه : صاف عنه يصيف صيفا  
عدل ، يقال صاف السهم من الهدف ... فاذن  
يكون التصيد أن المصيف هو من عدل عن  
الشفل إلى الفراغ والله أعلم .

★ ★ ★

## بين العقل والمرءة

١٧٨٧

● قرأت فيما دونه الأوائل ، انكاد أهل  
الفضل على من عرف بالسخام والكرم ...  
به الماكسة ... في الأشياء التافهة ...



في كتاب « الشعر والشعراء » لابن قتيبة ..  
أي قبل ألف ومائة وعشر سنوات أيضا ..  
وهو يقوم كتابه هذا - قوله : « ولا تثق  
بمرفقتك في ( حزم نبيح ) و ( مروان  
السكرات ) الخ ، اه .. ويفسر الفراح  
( مروان ) بضم العين بأنه من أمتع جبال  
الحجاز وأكثره صيدا وعسلا ، وهو من منازل  
هذيل ) ونقل عن ابن دريد فتح العين « اه ..

★ ★ ★

قلت : وما أحسب هذا الا من تحريف  
النساختين .. كما يقع اليوم أضماؤه بل ما  
هو أشد منه وأنكى من تجديد « الصنفين »  
وسوء خطوط بعض الكتّابين .. فانما هو  
جبل ( غزوان ) بالعين لا بالهمزة وبالزاي لا  
بالراء . وعلى ذلك أدلة كثيرة من كتب الأدب  
والسير والتراجم ! فهل للنهول الأخر أن يضيء  
سبيل الصواب بعد الارتياح ؟ فما يحسن أن  
يحقق في مثل هذا الا ذوو الألباب . حتى يصح  
الاعتماد على ما هو الأرجح .. أرجو ذلك فقد  
يكون فيه فصل الخطأ ١١ بعد كشف  
الانقلاب ١١ (١)

يحفظونه من ظهر غيب .. ويأخذون به ..  
ولا يتجاوزونه .. وما أقول ذلك الا تناديا  
من التأثيم أو أن ينكروا على من لا يرى فرقا  
بين « الليمون » و « الليم » .. ونسأل الله  
الهداية والغفران من كل ما هو معقوت  
وذميم .

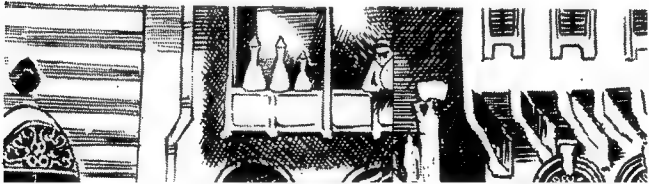
★ ★ ★

أغزوانه هو أم غزوانه ١٩  
١٧٨٩

● كما نكب الكلام أو البيان آخر الزمان  
بالتطبيع !! فقد ابتلى في أوله بالنساخت اللذين  
يجمعون ولا يفرقون .. ويهملون ولا  
ينتقلون !!

فهذا الجبل الشامخ المشرف على رأس  
السراة وعلى سفوحها الزمرية وقممها  
السندية .. والذي تقع في منطقتة (مدينة  
الطائف) ومروجها وبساتينها إنما يطلق عليه  
القديسي اسم : ( غزوان ) .. بما فوقه من قمم  
(الهداة) و (الشفا) كما اعتقد .. وأقرأ

(١) المنهل : من محاسن المصادفات وتوارد الفواطم استاذنا العلامة المطلع انى قد اوردت هذا الذى  
ايداه ونص عليه من تحريف العروف عن مواضعه الذى للنساخت الاوائل للسبب الذى ذكره نفسه وهو  
التحريف، وعللت ذلك بكتابه الذى لم لطابع الروضة بجنة ، لطبعه ، ان شاء الله : (طريق الهجرة النبوية)  
بانه يعود جله الى ما قبل عهد تنقيط العروف ليصح ان تقسرا الكلمة غير المنقوطة بشكليين .. مثل  
(مسس) يصح ان تقرأها : ( مشتين ) و ( مستقين ) .





# والاحزاب في حاضرة

بقلم الشيخ عثمان الصالح

اعجبني تعبير للدكتور محمد الفحام وشاقتني معان طرقها وعلى اختصارها فأننى أرغب في أن يشاركني القاريء في اللذة بما احتوته من صريح القول وصادق السبارة وصائب المعنى يقول :

قرأت في مقال عن « الحرية في الاسلام » وصفا للإسلام بأنه - في نظر أنصاره وخصومه على السواء - ثورة \*

وأعتقد أن القلم جمع بصاحبه ، فوصف دين الله بهذا الوصف ، ومآذ الله أن يمتدح مسلم أن الاسلام هو ثورة اجتماعية ، ان ذلك هو الشرك والضلال المبين سواء بسواء \*

ليس الاسلام ثورة ، انما هو رسالة مساوية ، ووحى الهى ، ودين كامل وشرعية منزلة ، دستورهما كتاب الله الخالد الحكيم \*

ولا يصح أن نجعل الاسلام ثورة اجتماعية ولا أي لون من ألوان الثورات : سياسية أو

• لسكل أمة هاد ومرشد يقودها الى الهدى والرشاد ولولا هذه الهداية لما أريت أمة على أمة ولما فاز شعب

على شعب . وبواسطة ذلك المصلح الذى جعل من أمته أمة صالحة مستقيمة تتمتع بالأمن والاستقرار والإصلاح .. هذا عن الأمم السابقة ، أما عن الأمم التى شرفها الله برسالة الاسلام التى حملها رسول الهدى والرشاد صلى الله عليه وسلم فانها رسالة للأحمر والأسود والأبيض ولجميع البشر ، وما زلنا نقرأ منذ رسالة الله التى حملها الرسول الأعظم أنها رحمة الله لخلقه ونعمة الله على عباده ، ولقد شاء بعض من كان مريض القلب منحرف العقيدة سيئ الميول أن يصعبها بالثورة الإصلاحية وأن يجعلها كالثورات التى أطاحت بالمثل الخلقية والمالية والاجتماعية وجعلت الإنسان مسلوب الشخصية والارادة كالألة المعركة .. ولقد





ديننا قيما . ملّة ابراهيم حنيفا ، وصدق الله  
المعظم .

صدق الله جل وعز : انه لدين قيم .

●●●●●

● اللبن كفساد  
ومشروب لا شك في  
انه يغني عن الاكل  
... واللبن من  
المشروبات الشهية  
التي لا مثيل لها

اللبنُ وكِزْ  
السِّنْ  
٦٩٩

ويكفيه ان الرسول صلى الله عليه وسلم يقول  
اذا اكل طعاما بعد حمد الله : « اللهم بارك  
لنا في هذه النعمة » واذا شرب اللبن زاد :  
« وزدنا منها » او كما قال .. اذكر هذا وانقل  
هذا الخبر :

أنقرة - خ : ان اكبر النعام  
سنا في تركيا هي العجوز أسما  
هاتن ، من قرية ايكليكسي بجهة  
جيريزين وقد اكدت ان سنّها  
تبلغ مائة وستا وأربعين سنة ،  
وانها لم تشرب قط الماء الصافي  
بل الياغورت - اللبن - المخلوط  
بماء العين .

●● اننا ونحن لا ندرى ما ماء العين وما  
الياغورت ونعتقد ان استناذنا الانصاري  
شيرخ هاتين الكلمتين (١) لكن الذي اتسامل  
عنه لماذا لا يكون اللبن في بلادنا وافرنا ونحن  
أمة تتوافر لدينا المراعي والمياه والنبوع  
والاغنام وبلادنا قابلة لتنمية الثروة

(١) النهل : الياغورت : باللغة التركية هو اللبن  
باللغة العربية : وماء العين ، اي ماء النبع الصافي .



ومنية او اقتصادية او قومية او اجتماعية  
او غير ذلك ، لأنه لو كان كذلك لكان له طابع  
عنصري محض ، ولكن عملا بشريا ، لا وحيا  
الهيما ، فالثورة في استطاعة الانسان القيام  
بها والشريعة اعلی وأجل وأرفع من أن  
توصف بأنها ثورة ، لأنها دين الله الحي  
الباقى الأسمى ، وشريعة الله الى الناس كافة  
على اختلاف الزمان والمكان ، وتعاقب  
العصور والأيام .

ولو كان الاسلام ثورة اجتماعية لكان  
عملا بشريا ، ولما كان من داع لنزول الوحي  
السموي العظيم ، ولكان في عداد أمة ثورة  
من الثورات التاريخية التي حدثت في العالم  
للمطالبة بحقوق فرد او جماعة او طبقة او  
أمة او جنس .

ولقد يروق لبعض الكتاب وصف الاسلام  
بأنه دين ديمقراطي أو اشتراكي أو بما  
سوى ذلك من الأسماء والمذاهب المعاصرة وما  
كان لدين الله أن يوصف بأي وصف من  
المذاهب الاقتصادية أو السياسية أو غيرها .  
ولا يصح وصفه الا بما وصفه الله عز وجل  
في كتابه الحكيم :

« قل اننى هداني ربي الى صراط مستقيم ،



الحيوانية ١٩

أوروبا يحافظ عليها ويغذيها .. والدخان أصبح محاربا لدى شبابهم ، والجمعيات فى المدارس تتنافس فى تركه والتشجيع به واستهجان شاربيه .. أما نحن - فمع الأسف - أمسى وأصبح شبابنا يبتكر فى استعمال أنواعه واستجلاب أشكاله وانتشر شره حسب ما سمعت بين فتياتنا أخذته من المدرسات وصار يبتاع فى بوفيه المدارس سرا .. فى أوروبا انحسرت العادات الضارة بين الفتيان والفتيات أو بدأت .. وفي جيلنا بين الجنسين فى بلادنا انتشر الدخان والشمر الطويل وغيره .. انها المفارقات التى نرحب فيها - مع الأسف - بالوافد السيء وبالتوافه .. وهم مع الأسف يتركون لنا - أو يرسلون لنا ما نبذوه ومقتوه .. ويسمون الى اقتباس المحاسن من عاداتنا !! فهم يصيبون .. ونخطيء نحن .. وهم يحسنون الى أنفسهم وأولادهم .. ونحن نسيء الى أنفسنا وأبنائنا ..

●●●●●●●●

## القادات الوافدة

● الهيبز - الخفافس  
- سلاسل الذهب -  
عادات وفدت علينا  
من أوروبا .. أن  
أولئك لا يعبوننا ..  
ولا يشجعونها ..

ولا تمثل تلك الفئة المجموعة  
.. وليس كلهم يمتهنونها .. ولكنهم  
- ولا شك - يستسخفونها .. ويرون فيها  
انحطاطا وسفالة .. قرأت فى صحيفة ما كلمة  
تقول :

●●●●●●●●

● العدالة هي  
انصاف المظلوم من  
الظالم وقتل القاتل  
وقطع يد السارق  
وردع الفاسق  
ليسعد المجتمع ..

أيد اليست  
هذه عدالة

وتصلح الشعوب .. أما انصاف  
انسان من حيوان أو انصاف حيوان  
من انسان فتلك شريعة شاذة وطريقة جاحدة  
.. قرأت خبرا فى إحدى الجرائد العربية ..  
عن العدالة التى لا تعتبر الحق عدلا يقول  
الخير :

● الشمر الطويل المسترسل بالنسبة  
للشباب انتهت تقريبا موخته فى أوروبا فيما  
عدا جنود الشرطة والجيش فى هولندا وكان  
هناك قرار عند بداية هذه المؤضة أو التقلية  
سند سنوات يحظر اطالة الشمر بالنسبة  
للجنود ولكن اعتبر هذا القرار بمثابة الخطر  
على الحرية الفردية فسمحت لهم السلطات  
باطالة شعورهم التى ما زالوا يحتفظون بها  
طويلة حتى الآن ..

الظاهرة التى حلت بدلا من الشمر الطويل  
للشباب حاليا هي اللحية التى انتشرت بين  
عدد كبير من الشباب فى أوروبا والمسنين  
أيضا ..

● حكم بالبراءة على ماركو  
بولو القرد الذى كان يواجه حكم  
الاعدام بتهمة قتل السيدة

● لقد رأيت بنفسى فى أوروبا هذه  
الفترة وقد بدأت فى الثلاثى .. وأن اللعبة  
التي حاربناها واجتثناها رأيت شباب





● في بلد ما طبيب  
كبير مسلم يعتزل في  
الجامعة مكانا  
مرموقا .. يعاني  
هذا الدكتور الجراح  
السا حادا في المعدة

.. ولقد فرعا بالآلم ولكنه طبعا انما ضايق بما  
قدرة الله ولم يذكر الله في حال هذه المعنة  
فاوصى في كتابين أحدهما يعتذر من الجامعة ومن  
زملائه .. والاخر يوصي اقرىاه بما يتبعونه  
حيال ابتائهم ، ثم - على مكتبه - صوب نحو  
نفسه ثلاث رسائل من مستندسه أدت  
بحياته .. وأعجبني كاتب كبير رثاء بهذه  
الكلمات التي يقول فيها :

« شعرت بالأسى والعزى للطبيب الكبير  
الذي اختار أن ينهي حياته بطريقة أسوية ،  
وقرأت ما كتب تفسيراً لما حدث ، وسمعت  
قول القائلين لماذا أنهى حياته وعنده أولاده  
وله أمل ورجاء في الحياة .. انما يقضى  
الانسان على حياته أو يفكر في القضاء عليها  
إذا اتسدت أمامه المسالك وأظلمت الدنيا ولم  
يصبح أمامه هدف يعيش من أجله .. انه  
يترك الحياة مختارا إذا أضحت الحياة في غير  
حاجة اليه »

ولكن كم في الحياة من آلاف وملايين لا  
حاجة للدنيا بهم ولا مطلب ولا مآرب ، بل  
لهم يضيئون إليها الآلم والعزى والفساد  
والتهريب ، ومع ذلك فان أحدا منهم لا يفكر  
في تركها مختارا .

ان الانسان وان كان قد جاء الى الدنيا  
دون اختيار ، فانه لا يفكر في تركها اختيارا  
.. وإذا فكر فانه يفعل ذلك لأنه أضفى  
لا يستطيع أن يكمل العيش ويبلغ بالمسيرة  
منتهاها . وهذا هو ما فعله الطبيب الكبير  
الذي آثر ترك الحياة باطلاق الرصاص على

المجوز ماريا كارمن لويز  
بأسنانه . وتم تبرئة ساحة  
القرود لأنه كان في حالة دفاع  
شرعي عن النفس إزاء المعاملة  
السئية من جانب المجوز طبعا  
لأقوال اليهود .. وسوف يسلم  
القرود بعد تمام شغائهم الى إحدى  
حدائق الحيوانات . وكان الأطباء  
قد أمروا بأن يلزم القرود الراحة  
التامة لمدة أحد عشر يوما .

● هذه الأمم التي تمالج القرود  
وتعبد فتشكه بهذه المجوز بعد أن حكمت  
الحكمة ببرائته !! أم لا شك أن ظلمهما  
للانسان واضح فاضح للعيان ولا يحتاج الى  
شاهد أو دليل .. أذكر بهذه المناسبة  
بيتين لشاعر يهجو الربيع الصامري أحد  
ولاة منطقة ما في الجزيرة فيما مضى لأنه  
حكم بالنود على كلب هجم على كلب فقتله  
يقول الشاعر :

شهدت بأن الله حق لقاءه  
وان الربيع الصامري ربيع

أفاد لنا كلبا بكلب فلم يدع  
نماء كلاب المسلمين تضيق

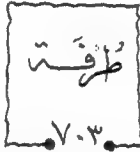
وقد صار حكمه هذا فكامة يتناقلها  
الناس ، وقد عزل هذا الوالي لهذا المقتل  
ولعل الفرق واضح بين هذه القصة وتلك ،  
فهذه بين حيوان وحيوان وتلك بين انسان  
وحيوان .



الانسان جديرا بما وهبه الله من علم وعقل وروح وجسد وحياة .. ومن ضاق ذرعا بالحياة وتجعل الموت فاته غير جدير بهند الصفات التي اودعها الله فيه ... ثم ان الكاتب لم يفر الى أن قاتل نفسه لأي سبب في النصار كما لم يشر الى قصة عاقر جمل عائشة رضي الله عنها وقاتل الزبير رضي الله عنه . وقاتل نفسه قبحه الله ، أنه في النار حسب ما أشار اليه حديث الرسول صلى الله عليه وسلم الذي رواه علي بن أبي طالب وحمد الله فانها صارت في شخص واحد كل هذه الأمور وغيرها ومن افتقد ثقته في ربه وفي نفسه والصبر على البلاء استحق العذاب والبلاء .. كل هذه الممانتي كان يجب أن تتضمنها كلمة هذا الكاتب الكبير ومهما يكن من الامر فاذا لم يكن المرء مؤمنا بربه وبفضائله وقدره فانه حقير صغير في علمه وعقله عقل زنيم ..

●●●●●●●●

● ابراهيم الحضراني - شاعر يمني .. وأبوه شاعر يمني معمر كان من جلساء الاسام اليمني



الراحل يعنى .. وجهت الى الشاعر اليمني جريدة السياسة أسئلة عامة استرعى نظري سؤال منها وجواب له .. يقول السائل للمسؤول :

● أستاذ ابراهيم .. هل تؤمن بوضوح الشاعر ، أو تسوغ لجوء بعض الشعراء الى استخدام التورية ، مثلا ؟

— أنا من السنين اذا أرادوا أن يقولوا شيئا قالوه بصراحة - فمثلا : مررت في

نفسه .. قال له الاطباء ان جسمه سليم وصحته قوية وان ما يحس به من آلام لا قيمة له فان الطب يستطيع أن يشفيه منها .. وهو أولى الناس أن يصيخ السمع الى الطب ، ولكن الحقيقة الواقعة كانت أقوى والألم الدائم كان أصدق ، فانصرف عن الطب وسخر منه وسخر من الحياة .

ولكن هل الطب يصرف كل شيء ؟ هل العلم يعرف كل شيء ... ولا أعنى بالطب الطب المصام ولكنني أعنى ايضا بالطب الطب النفسي والطب الروحي .. ولا أعنى بالعلم علم الأعضاء والأجسام والحياة والنمو والضمور ولكنني أعنى العلم كله في شتى فروعها وتخصصاته ... انها ، الطب والعلم ، لا يعرفان كل شيء ... هناك دائما منطقة عذراء لا يستطيع المسلم ولا الطب ولا كل ما حصله الانسان من علم ومعارف أن يقترب منها أو يسألها وتجييب .. في هذه المنطقة تفسير كل ما يعجز الانسان عن تفسيره .

●● والكلمة هذه لمحمد زكي عبد القادر .. وتمجيني كتابات هذا الكاتب وتمجيني آراؤه .. لكن لن نقداً خفيفاً على ما كتبه :

أولا - ان الحياة اذا أصبحت غير محتاجة لشخص ما .. فليس لهذا الشخص أو ذاك الحرية في قتل نفسه أو اراحة المجتمع منه .. فانه لم يخلق انسانا الا لحكمة لا يملها الا هو ..

ثانيا : مجمل الكلمة والماني التي طرقها فيها فكر ورأي وعلم .

ثالثا : لم يشر الكاتب الى أن قاتل الانسان نفسه جريمة لا تغتفر ، لأن الله خلق الانسان وابتلاه وامتنع عقله ليكون هذا



قد رضينا بما علمنا وبالعالم  
اكتفينما وما العليم بخاسر

●● الوحشة الأدبية واضحة ●● والأقفار  
الشعري لم يزل وسيبقى ما دام شبابنا في  
عمر الزهور يذهبون الى أمريكا وأوربا  
ليعبوا من الادب الغربي ولينسوا الادب العربي  
●● وما دامت النصوص الأدبية والدراسات  
في لفتنا العربية تتقلص يوما بعد يوم ولا  
يتصل ماضيها بحاضرها ولا صلة لحاضرها  
بماضيها ●● نعم ما دمنا كذلك فسنظل في  
أقفار ووحشة وسيصوح الادب ●● وما هذه  
البقايا الباقية الا حشرة الميت ●● اللهم  
ابعث الآداب التي تلتقي مع ماضيها المشرق ..  
اللهم استجب ..

●●●●●●

طريقي الى اليمن عبر نجد والرياض ،  
فوجدت وحشة في نجد ، مع أنها كانت مصدر  
الادب والطبولات ، وقد بشينا تنفني  
بتاريخها ' .

قلت

يا رفيقي وقد مررنا بنجد  
وهي ملء الجفون ملء القواطر  
حيث عشنا تاريخ نجد بطولا  
ت كمين وعقريات شاعر  
ليت شعري ما بالها قابلتنا  
يسكون ولا يسكون المقابر  
لم ترقب بنا مضارب عيس  
لا ولا هش للقري حي عامر





## مختارات

■ ترى ماذا مسيقول ابن آدم لو يمث من جديد ورأى الناس اليوم ؟

● لا شك أن كل ما يعتز به العبد - غير الحق - باطل ، وكل ما يعتمد عليه - غير ربه - زائل ، ليس فقط لصدق من قال : من اعتز بماله قل ، ومن اعتز بعقله خل ، ومن اعتز بعلمه ضل ، ومن اعتز بجاهه ذل .. وانما لأن ذلك كله يعطى معنى قول الحق تبارك وتعالى « مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل المنكوبت ، اتخذت بيتا وان أوهن البيوت لبيت المنكوبت ، لو كانوا يعلمون » .

● القراءة ليست ترديد كلمات مسطورة ، وانما هي - قبل كل شيء - فهم وتأمل وإدراك ، ويُقدر إدراك القلوب لهذا المعنى ، أدركت بعض معنى قول الحق جل ثناؤه لرسول أمه الغني - النبي الأمي صلى الله عليه وسلم - « اقرأ باسم ربك الذى خلق \* خلق الانسان من علق \* اقرأ وربك الأكرم \* الذى علم بالقلم \* علم الانسان ما لم يعلم » .

اللهم ارزقنا الصديق مع انفسنا ومع  
الآخرين ، حتى نكون مع الذين  
قلت فيهم - في كتابك  
الكريم - « ان المتقين  
في جنات ونهر  
في مقعد صدق  
عند مليك  
مقتدر » .

● ان رغبة التفوق بين المتنافسين على شيء ما ، ولو على لقب .. يخفف عنهم الام هذا التنافس .. كذلك تستهين قلوب المؤمنين بما قد تلاقيه في سبيل ربها ، رجاء رضوانه ، استجابة لوعده الحق ، ان الأبرار لفي نعيم \* على الأرائك ينظرون \* تصرف في وجوههم نضرة النعيم \* يسقون من رحيق مختوم \* ختامه مسك ، وفي ذلك فليتنافس المتنافسون » .

● المؤمن حرب على ظاهرة الظلم . وحرب على الشهوات .. وحرب على مظاهر الكفر واساليبه وحرب على الدل والاذلال .. وهو داعية الى الارتقاء بالحياة وتوجيهها لفساية دونها كل غاية .. وهو مطالب بتعمير الارض فهو خليفة وقد حددت له منزلته ومكانته .. فهو واحد من أمة كانت خير أمة أخرجت للناس .

● روي عن العابد ابراهيم بن آدم أنه من بسوق البصرة فاجتمع حوله الناس وسألوه :

يا أبا اسحاق : ما بالنا ندعو ولا يستجاب لنا ؟ قال : لأن قلوبكم ملئت بأفات عشر : « حرقتم الله ولم تؤدوا حقه ، وزعمتم أنكم تحبون رسوله وتربكم سنته ، وقرأتم القرآن ولم تعملوا به ، وأكلتم نعم الله ولم تؤدوا شكرها ، وعرفتم أن الشيطان لكم عدو وكنتم ولياؤه ، ودميتم الى الجنة ولم تعملوا لها ، حذرتم من النار ولم تهربوا منها ، ولكم مع الموت موعد ولم تستعدوا له ، واشتغلتم بعيوب الناس وغفلتم عن عيوبكم ، ودفتتم موتاكم ولم تعتبروا بهم » .. فكيف يستجاب لكم ؟



# في التربية والتعليم

بقلم سعادة الأستاذ  
عبد الله حمد الحقييل

الاحتياجات التعليمية وتحليل المشكلات  
الادارية وتطوير الادارة المدرسية والمعلم  
والمباني المدرسية والطلاب والمناهج والطرق  
في المراحل المختلفة .

فالتخطيط التربوي جزء متكامل مع  
التخطيط الشامل والمؤسسات التربوية هي  
العامل الاساسي والمصنع القوي لاعداد الطاقات  
البشرية من فنيين واداريين وخبراء واطباء  
ومهندسين الى غير ذلك من جميع المستويات  
التي يحتاجها المجتمع لتحقيق اهدافه مما  
يؤدي به الى التطور والتقدم وعلى هذا  
فالتخطيط هو حجر الزاوية في عملية التربية  
والتعليم ولقد نجد ذلك في خططنا الدراسية  
ومناهجنا التعليمية في مختلف المراحل  
التعليمية .



والتخطيط التربوي يتصل بالنظرة الشاملة  
المتكاملة لمشكلات التربية بل هو رسم  
للسياسة التعليمية ومبادئها واهدافها واسساها  
اذ هو يقع في المركز الرئيسي من نشاطات  
المجتمع ومن عملية التنمية . ولا يمكن ان  
يتحقق التخطيط الاقتصادي ويبلغ اهدافه الا  
اذا ارتكز على التخطيط التربوي الذي يلبي  
حاجات الاقتصاد . . ان التوازن هدف من  
اهداف التخطيط ، فالتعليم لا يمكن له ان  
ينمو نمواً سليماً الا اذا تحقق التوازن بين  
مختلف مراحل التعليم ، كما ان تكافؤ الفرص  
يعتبر من أهم الاهداف التربوية .

ان تطوير المناهج وطرق التدريس  
والادارة المدرسية والوسائل التعليمية تؤدي  
الى تحقيق الاهداف المرجوة خاصة وان بلادنا  
اليوم ، حاجة الى المزيد من خبرات أبنائها  
ومواكبة التطور السريع في جميع مجالات  
الحياة .

لقد شاعت في السنوات الأخيرة اصطلاحات  
كثيرة تستهدف التركيز والتحديد والتنظيم  
ومن ضمن ذلك « التخطيط ودوره الفعال في  
عملية الانتاج والتنمية ورسم حاجات المجتمع  
واعداد الطاقا البشرية المؤهلة وتطوير  
الخدمات التعليمية بما يقابل النمو المتزايد  
في اعداد الطلاب واقبالهم على مختلف مراحل  
التعليم » . والتخطيط أسلوب علمي يقصد  
منه تحقيق النمو المتكامل المنظم للتنمية  
الاقتصادية والاجتماعية والزراعية  
والتعليمية .

والخطة التعليمية هي جزء من خطة  
التنمية الشاملة فالتخطيط هو خدمة التنمية  
وكما يقال تكنولوجيا علمية اذ يضع اطارا  
من البحث والتفكير وتحديد حجم المتغيرات  
وتجنب الزايق .



والتربية هي منطلق حيوي هام يجب ان  
تحتل مركز الصدارة في العمل التخطيطي سواء  
من حيث الكم ام الكيف .

فالتخطيط وسيلة منهجية منظمة تستهدف  
تحقيق التوازن واتاحة الفرص وتلبية



# لمحة تاريخية عن الانقسام الكنسي

بقلم الأستاذ ابراهيم خليل أحمد  
[ الحلقة الثالثة ]

٣ - مجمع القسطنطينية عام ٨٧٩ :

أعلن فوسيس بطريرك القسطنطينية أن الروح القدس انبثق من الآب فقط ، فانعقد لذلك مجمع القسطنطينية عام ٨٦٩ لمناقشة هذا الأمر وقرر قرارا مضادا حيث قالوا أن الروح القدس انبثق من الآب والابن . كما قرر أن المسيحيين يجب عليهم الخضوع لكنيسة روما ، وقام هذا المجمع بلمن فوسيس وطرده وحرمانه هو وأتباعه. إلا أن فوسيس استطاع العودة إلى منصبه وعقد مجمعا في القسطنطينية عام ٨٧٩ تقرر فيه رفض كل قرارات مجمع القسطنطينية المنعقد عام ٨٦٩ وأكد بقرار أن الروح القدس منبثق من الآب فقط وبذلك انقسمت الكنيسة إلى شرقية يونانية وإلى غربية لاتينية ، والأخيرة هي وحدها التي تخضع لباپا روما والتي سميت نفسها الكنيسة الكاثوليكية (١) البطريرسية ، وزعمت أن بطرس تلميذ المسيح هو زعيمها وأنه هو رأس الكنيسة وأن جميع الباباوات خلفاؤه من بعده مستندين إلى كلام المسيح بطرس قبل صعوده إلى السماء « قال له ارفع قنصتي » قيلت ثلاث مرات متتامة يوحنا ١٥ : ١٥ ، ١٦ ، ١٧ .

أما الكنيسة اليونانية فإنها تسمى نفسها كنيسة الروم الارثوذكس أو الكنيسة الشرقية وهي لا تعترف لباپا روما بالسيادة ، وإن كانت مع الابن أصهبت تعترف له بالتقدم لا بالسلطان وتتذرع الكنيسة اليونانية بعدم اعترافها لباپا روما بالسيادة

" Catholic "

(١) كاثوليك كلمة لاتينية تعني جامعة



كل ما تحلونه على الأرض يكون محلولاً في  
السماء ... متى ١٨ : ١٥-٢٠ .

٤ - الكنيسة البطريركية  
مجمع روما عام ١٧١٧ :

انعقد مجمع الأساقفة بروما حيث تقرر :  
أن الكنيسة البابوية تملك حق منح الغفران  
لن تشاء . ثم جاء وقت أفرط فيه رجال  
الدين في إعطاء الغفران أفرطاً شديداً حتى  
أنشأوا له صكوكاً تباع وتشتري بالمال .  
نص صك الغفران

أنا بالسلطان الرسول المعطى لي أحلك من  
جميع القصاصات ومن جميع الأخطاء  
والخطايا والذنوب التي ارتكبتها مهما كانت  
عظيمة وقبيحة ومن كل حلة ، وأردك ثانية  
إلى الطهارة والبر اللذين كانا عند  
معموديتك ، وإن طال عمرك بعد ذلك ستين  
طويلة تبقى هذه النعمة غير متغيرة حتى  
تأتي ساعتك الأخيرة .

والغريب أن صكوك الغفران تذكر أنها  
تسحق كل شيء وتغفر ذنوب الخطيئة ما تقدم  
منها وما تأخر فتنتقله من ذنوبه الماضية  
حتى يصير طاهراً ثم لا يصير قابلاً لأن تؤثر  
فيه الذنوب مهما ارتكب من خطايا ، وبهذا  
ينغمس في الماضي . وكان ذلك الصك جواز  
المرور إلى النعيم المقيم وإلى الجنة ...

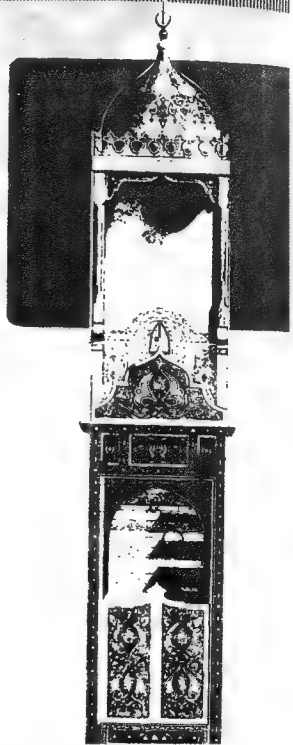
ظهور لوثيوس

والانشقاق الكنسي الأكبر

تعتبر الفترة من عام ١٣٠٠ - ١٥١٧  
عصر اليقظة الدينية الذي بدأ من المصلح  
الديني ويكلف إلى المصلح الديني لوثيوس  
واحتراجاته على الفساد الذي استقرى في  
أرجاء الكنيسة عام ١٥١٧ والكنيسة في  
احتضارها دعت إلى مجمع الأساقفة عام ١٤١٥  
في روما .

محاكم التفتيش

انعقد مجمع الأساقفة في روما عام ١٤١٥  
وقرر استئصال الهرطقة . وينصون بذلك



بأنه إذا كان المسيح قد فوض بطرس قائلاً :  
« كل ما تحله على الأرض يكون محلولاً في  
السموات ... متى ١٦ : ١٨-٢٠ .

فإن هذا التفويض لم يكن شخصياً ولكن  
للكنيسة ، ويفسر هذا التفويض قول المسيح





والغرافات والضلالت التي تفتت في الكنيسة . والحركة البروتستانتية وليدة يقطعة فكرية امتدت من عام ١٣٠٠ حتى ١٥١٧ ، وضاع ضحيتهما رجال أحرار أمثال جون هس أسقف بوهيميا ، والأسقف جيروم عام ١٤١٨ حيث أحرقا بالنار . وظهر لوثيروس وافته فرصة قراءة الكتاب المقدس فهو أول من حرر الكتاب من القيود التي فرضت عليه في مجمع نيقية عام ٣٢٥ واستطاع في عام ١٥١٧ أن يعلن اعتصاماته على البسود والضلالت ولا سيما عصمة البسبا وصكوك الفجران وعلقها على جدار كنيسة فينتبرج في ألمانيا .

ونجم عن هذا أن أصدر البابا قراره بحرمان لوثر وحرقه بالنار إلا أن شباب ألمانيا استطاعوا انقاذه ومن ثم نشأت الكنيسة البروتستانتية بل ظهرت ألمانيا في الوجود سياسياً وجغرافياً وحدث حدو ألمانيا انكلترا التي أرادت لنفسها استقلالاً مطلقاً عن الكنيسة البطرسية بروما .

ثم اشتملت حرب دينية أهلية لسنتين طويلة بين الكاثوليك في فرنسا وإيطاليا وإسبانيا والبروتستانت ، مما دفع الكثير من البروتستانت إلى الهجرة إلى الولايات المتحدة الأمريكية وكانت حديثة الاكتشاف .

وما زالت الكنيسة تنقسم على نفسها وستظل كذلك .

كل من يرى رأياً مخالفاً للكنيسة ولو كان رأياً في الكون أو في طبائع الأشياء . ولم تكن الكنيسة تقتل كل من ينادى بأرأه تغالف آراءها بل أخذت تنقب عن القلوب وتكشف عن سرائر الناس . ثم كونت ما يسمى بمحاكم التفتيش . وقد دنست هذه المحاكم تاريخ الأديان بما ارتكبتها من مذابح وسفك دماء وتعذيب الأحياء ، وامتدت سطوتها حتى شملت رجال الدين أنفسهم الذين كانوا يساعدون بالاصلاح الديني .

فأحرق يوحنا هس أسقف بوهيميا في ألمانيا ، وأحرق كذلك الأسقف جيروم عام ١٤١٨ لأنهما ناديا بعدم الأخذ بما يسمى بـ « كرمي الاعتراف » مبينين أن الكنيسة ليس لها سلطان في محو الآثام ، وإنما التوبة مع رحمة الله هي التي تمحو الآثام وتظهر النفس من الخطيئة .

كما أصدرت الكنيسة الكاثوليكية قراراً بحرمان العالم الفرنسي رينا الذي صرح بقوة وجسرة بأن المسيح عيسى بن مريم لم يكن سوى رسول الله وأنه لم يكن أكثر من بشر . ومع أن الكنيسة قد أصدرت قراراً بحرمانه إلا أن ذلك لم يعقبه عن المناداة برأيه والدفاع عنه .

٥ - الكنيسة البروتستانتية :

والبروتستانتية هي المحتجة على البسود



# ديوان كثر عزة

[ الحلقة السابعة ]

بقلم عاتق بن غيث البلادي

٣٤ - ص ٣٧١ :

غزاهما الرسول ، من أسفل ينبع ، فيها ميون  
ونخل ، ظلت مسروقة باسمها الى القرن  
الماتر ، ولها ذكر في رحلات المجاج •  
وبالمقاعدة يظهر أنها أول ينبع النخل ما  
يلي مدينة ينبع البحر على ٣٦ كيلا من ينبع  
البحر الى مطلع الشمس •

ويرى الشيخ حمد الجاسر - في المجموع  
- أن ذا المشيرة - بالتمخير - من  
المثيق ، ويستشهد بما نقله السهودي عن  
الزبير ، وأن قفا الفضي هو قفا الفصن •  
وهذا الرأي جيد • وقرب ذي الفصن اليوم  
واد صفي يدهى أم عشرة : واحدة العشر  
الشجر المعروف •

فإذا كان هذا هو الصواب فالبرود المتقدمة  
هي برود ملل ، ولم أر من يمر بها هناك •

٣٦ - من نفس القصيدة :

سقى أم كلثوم على ناي دارها  
ونسوتها جون انيائهم باكر  
احم رجسوف مستهل ربايه  
له قسرق مسخففات صوافر

(١) في مجمع البلدان : مثالا ، وهو اجود لتجنب  
تكرار ( مساكنا ) في البيت •

غشيت لليل بالبرود مساكنا(١)  
تقادم فاستت عليها الأعاصر  
واوحشن بعد اهي الا مساكنا  
يرين حديدات وهن دوائر

وفي الشرح : البرود فيما بين ملل وطرف  
جبل جهينة ، والبرود أيضا بطرف حرة  
النار ، والبرود قرب رايخ • ويظهر أن هذا  
نقلا من مجمع البلدان ، وهو ما أتيته في  
مجمع بحال الحجاز • والبرود : جبل الشهداء  
بمكة - عن الأزرق - ولكن كثيرا لم يمتنه ،  
بدليل ما قرنه به من معالم • ولم يعلق  
الشيخ حمد على ذلك •

٣٥ - من نفس الصفحة ، ونفس القصيدة ،  
واستطردا لما قبله :

كان لم يمتنها انيس ولم يكن  
لها بعد أيام الهلعة عامر  
ولم يعتلج في حاضر متجاوز  
قفا الفضي من وادي المشيرة سامر  
وفي الشرح : ... وذو المشيرة : مكان  
واقعت فيه إحدى غزوات الرسول - صلى الله  
عليه وسلم - وهو يعد فرش ملل على طريق  
السائر من المدينة •  
قلت : هذا القول خطأ ، فالمشيرة التي





ومر فاروى يتبعنا فجنوبه  
وقد جيد منه جيدة فعبائر

وهو يصف سحاباً بدأ مطره على ذهبان  
جيدة فما زال مشعلاً مطراً حتى أسقى  
المدينة وينبع وجيدة ، قرب تبوك \*

وفيما تقدم :

١ - ذهبان : قال في الشرح : جبل  
لجهينة أسفل ذي المروة بينه وبين السقيا  
وقرية بالساحل بين قديد وجدة .. الخ .  
قلت المقصود هنا القرية المعروفة شمال  
جدة على خمسين كيلا ، على الطريق الى  
المدينة ، كما هو ظاهر من رحلة الشاعر  
في قصيدته - أما ذهبان الجبل فلم أسمع به في  
تلك الديار \*

٢ - جمدان : قال في الشرح : جبل بين  
ينبع والميص على ليلة من المدينة ، وجمدان :

تصد في الأنحاء ذو عجرفية  
أحم جبكري مرجف متباطر

وأعرض من ذهبان معرووف الذي  
تربع منه بالنطاف المواجه

أقام على جمدان يوماً وليلة  
فجمدان منه مائل متقاصر

وعرس بالسبكران يومين وأرتكى  
يجر كما جر المكث المسافر

بذى هيدبر جون تنجزه الصبا  
وتدفعه دفع الطللا وهو حاسر

وسيل أكتاف المرابد غمدوة  
وسيل منه ضاحك والعواقر

ومنه بصخر المحسو ودق غمامه  
له سيل واقور منه الفقائر

وطبق من نحو النجيل كانه  
باليسل لما خلف النخل ذافر



٤ - النجيل : بالتصغير : سكانان ،  
أحدهما من واسط ، بين يليل وينبع ،  
والثاني في ينبع ، وكلاهما معروف .

وفي الشرح : النجيل اسم عين قرب المدينة  
على خمسة أميال ، وفي الهمداني ( النجيل )  
وفي رواية ( النجير ) وهو مادة حذاء قريية  
صفينة .

قلت : هذا خطأ ، فلا زال النجيلان  
معروفين ، والقرائن تدل على أن المقصود  
أحدهما ، أما الذي قرب صفينة فهو (النجيل)  
ككبير .

٥ - أليل المقرون مع النجيل : هو يليل ،  
وقد تكون لفتان ، مثل ألمم ، ويللمم . وهو  
وادي الصغراء اذا تجاوز الواسطة وتمسد  
بدر ، ولم يعد هذا الاسم معروفاً .

وفي الشرح : موضع بين وادي ينبع  
والمدينة ، والمدينة قرية بين الجار وينبع .

وفي هذا القول خطأن : أولهما - ليس  
يليل بين ينبع والمدينة ، بل جنوب الاول  
بما يقرب من تميمين كيلا ، وجنوب شرقي  
الثاني بما يقرب من ١٥ كيلا ، وثانيهما -  
ان المدينة ليست قرية بل صغراء من الساحل  
شمال غربي بدر ، وشمال الجار .

٦ - ينبع : معروف ، والمقصود في أقوال  
المفسرين ينبع النخل : واد فعل كثير الميون  
والقرى ، يصب على ينبع البحر من مطلع  
الشمس ، أما ينبع المدينة - ينبع البحر - فلم  
توجد الا متاخرة .

٧ - جيد : بفتح الجيم ، وسكون المشاة  
تعت : بلدة لقبيلة بني تقع على رأس شقابيلى ،  
ب.ب. الملا ، كانت مركز امانة المناقرة أمام  
بلي الشفا ، فهاجمهم فيها ابن رشيد فأحرق  
نخلها وشتت أهلها ، وذلك في العشر الأول من



واد بين ثنية غزال وأمج . ولم يعلق الجار  
على ذلك .

قلت : جمدان يضم الجيم : جبلان يظلان  
الدف عشيا ، على سائة كيل من مكة شمالا ،  
يسر الطريق من مكة الى المدينة يسفحهما  
الشرقي ، ويشرفان على الساحل ، شمال  
شرقي ذهبان على ٦٠ كم ، يسمى أحدهما  
( أبو صرقة ) والاخر ( أبو صواقع ) وبينهما  
فج يصل بين أمج والساحل يسمى فج  
الشار .

٣ - ضاحك : في الشرح عن ابن السكيت:  
ضاحك وضويحك جبلان بينهما واد يقال له  
بين ، وهما من اعراض المدينة ، والواعر :  
جبال في أسفل القرش ( قرش ملل ) وعن  
يسارها وهي الى جانب جبل يقال له صفر .

قلت : هذا صواب ، غير أنه توجد حواقر  
أخرى بطرف وادي ينبع النخل من الشمال ،  
تشرف على الساحل . ولم يعلق الجار على  
ذلك .



٣ - العقيق : واد فعل من اودية المدينة ،  
يسيل من قرب وادي القرع على قرابة  
(١٥٠) كيلا من جنوب المدينة ، فيسمى  
التقيق ثم عقيق الحسا ، وكان يدعى  
حضريرا ، ثم عقيق المدينة عند ينار على  
( ذي الحليئة ) فيسرب بشرا عروة وغرب  
المدينة حتى يلتقي مع قناة ويطمان  
فيسمى الوادي اضمأ . وهناك امعة اخرى  
كثير غير ان هذا هو الأشهر والمقصود في  
النص .

٤ - فارغ : اطم للانصار كان مشهورا في  
اول الاسلام .

٥ - وعيرة : بفتح الواو : جبل شمال  
المدينة يظل مطارها المشي ، يجاوره الحرس  
يسمى 'وعيرة' : مصغرا بتشديد الياء . اما  
أحد فاشهر من أن يعرف : تراه يشرف على  
المدينة المنورة من الشمال ، يضرب الى  
الحرة .

٦ - الملاية : لا أعرف بالعجاز مكانا بهذا  
الاسم ، وتوجد بلدة عامرة في بلاد بقلون  
جنوب الباحة على الطريق تدعى الملاية ،  
ولكن يستبعد أن يكون كثير قصدها ، ولعلها  
تعريف الملاوة : مشاة من وادي عقيق الحسا  
( حضر قديما ) فالوزن لا يتغير بهذا  
التحريف .

كما ان قوله :

ترعى به البـردين ثم مـقيلها  
ذرى سلم تاوي اليها الجائر

لا ينطبق على الملاية ، فكل الاوقات

(١) اوفيتها البحث باكثر من هذا في ( مجمع معالم  
العجاز ) .

هذا القرن (١) . ولم يقل الشرح شيئا  
ذا بال ، ولم يعلق الجامر بشيء .

٨ - عباشر : واد لحرب يصب من جبل  
الفترة ( الأشعر ) الى الغرب في وادي ينبع  
النخل ، قريب من وادي نخل . وما رواه  
في القرع فيه تشويش .

٣٧ - ص ٣٧٤ ، واستطردا لما تقدم :

له شعب منها يمان وريق  
شام وجندي وآخر غائر  
فلما دنا للابتين تقصوده  
جوافل دهم بالرباب عواجر  
رسا بين سلع والعقيق وفارغ  
الى احد للمزن فيه فحاصر  
باسم زحاف كان ارتجاسه  
توعده اجمال لهن قراقر  
فاسى يسبح الماء فوق وعيرة  
له باللسوى والواديين حواثر  
الى :

وما ام خشف بالملاية شادن  
اطاع لها بان من المرد ناصر  
ترعى به البـردين ثم مـقيلها  
ذرى سلم تاوي اليها الجائر  
باحسن من ام الحويرث سنة .  
عشية دعي مسيل متبادر

فيما تقدم :

١ - اللاتان : قال في الشرح : الحرتان .  
والعروف أن اللاتين اذا اطلقتا في المدينة  
يقصد بهما حرتاما .

٢ - سلع : جبل مشهور يحيط به اليوم  
عمران المدينة ، وكل سلع اذا اطلق يقصد  
به سلع المدينة الا في شعر هذيل ، فانه يقصد  
به سلع مكة : ضلع على ٢٣ كيلا شرق مكة  
بطرف وادي عرفة .



براد يقال له شذخ ، وقال ابن حبيب : هي  
على ليلتين من المدينة •  
فيما تقدم :

١ - حقل : فعلا دون أهلة ، وهي على  
الساحل الشرقي لخليج العقبة ، وعلى ٣٠ كم  
من مدينة العقبة جنوبا ، وجيب عليها من  
الشرق وادي مبرك ، وهي من أراضي المملكة  
العربية السعودية • والقول الذي توارثه  
المتقدمون بأن لعزة به بستانا هو قول فيه  
نظر ، فقوم عزة هاجروا من ديارهم قرب  
البحر الى مصر ، ويمكن أن يكونوا نزلوا في  
حقل وهو الظاهر من الشاهد ، ولكن التملك  
في طريق هجرتهم غير وارد ، فالشاعر يقول  
بعد هذا البيت : ان عزة نزلت حقلا ، ثم  
هي الآن قد جاوزت نخلا ، ولعل الالتباس  
حدث لكون شراح هذا البيت لم يعلموا موقع  
نخل الذي قصده الشاعر هنا ، كما ستري  
بعد قليل •

٢ - ليليل : قد تقدم باسم  
آليل •

٣ - نخل : المقصود هنا ليس نخل شذخ ،  
انما هو موضع في الطريق بين العقبة والسويس  
من أراضي مصر ، مشهور في رحلات الحجاج ،  
بينه وبين العقبة خمس مراحل •

### [ للبحث صلة ]

(٥) المنهل : لعل الشاعر قصد بالبردين : زماني  
الحر والبرد .. فثناهما هكذا (البردين) مثل  
(القمريين) للشمس والقمر هي ثنائية من باب التقليل  
كما يقولون والله أعلم • وعلى كل فالاستاذ عاتق  
الاسلاوي احد جهالة التاريخ الجغرافي لبلادنا واحد  
معلمها انهما واماكتها الاعلام .. ولرايه وزن كثير في  
هذه الشؤون • والحق يجب ان يقال .. على كل حال •

هناك برد (ج) ، وليس شذخ سلم لان شجر السلم  
من اشجار النوائم ولا تنطق الحارة • ولا  
ادري كيف يكون مثيلهما في ذرى السلم ،  
فالظباء والبقر الوحشي لا يرقى الشجر ،  
والفيل لا يكون الا في الظل ، وربما كان  
الاصل ( ذرى ) بفتح الدال وهو ما يذري  
عن الرياح •

٢٨ - ص ٣٨٢ :

سقى دمتين لم نجد لهما مثلا  
بعقل لكم يا عز قد زانتا حقلا  
نجاء الثريا كل آخر ليلة  
يوجدنهما جودا ويتبسمه وبلا  
الى :

وكيف ينال الحاجية الف  
بيليل ممساة وقد جاوزت نخلا

وفي الشرح : حقل مكان دون أهلة بستان  
عشر ميلا كان لعزة صاحبة كثير فيه بستان •  
ليليل : بين بدر والمقتل ، والكثير الذي  
خلفه قريش !

ونخل - في قول ابن السكيت : قرية





# مختار

شعر الأديب الرائد الجليل  
المفقور له السيد عبيد مدني

الحير أجمله من النفس عاجله      وإن يمشي بما يرجوه أمله  
وزهرة الوجد لا تعطي نصارتها      عرف الورد إذا لم يبد تأمله

★—★—★

ليبك ما أنا قد أجبته نداك      وسعيت ملتصقا بجميل رضاك  
إن كان تعدوني إليك عقيديتي      فلقد حذوت أنا ، لها ، الإبراك

★—★—★

وفي التجارب تنبيهه لفتيس      من الوقائع ارشادا ولسمحا  
فيستفيد بما أعطى ويرسلها      للناس تذكرة مثل واتحالا

★—★—★

نصحتك مخلصا فرفضت نصحي      وكان الرشيد فيه والفتاح  
وكنت أود أنك في خلالي      أصبت ولم يعانبك النجاح

★—★—★

لا تنفدع بمظاهر الأشياء      من غير تجسرية ولا استقواء  
إن السراب يقود من لم ينتبه      فداعه ، لجاهل الصغواء



# جازان في أيامها المظرة

بقلم الشاعر محمد منير الجنباز

في دلال وبريق مستديم  
تستقي بالودق والقيث العميم  
ثم قال : الناس فيها من قديم :  
عشت فيها عشت في أرض الجعيم  
هاذا الطلل دواء لوجعومي  
واذا البحر أنيسي ونديمي  
اسرت قلبي وطارت للنجوم  
ومل قلبي إذا شئت أقيمي  
لوفي لهواك لا تلغومي

رفعت جازان من تحت الغيوم  
فتحت كفها وأرخت شعرها  
قد كفاها أنها قد هجيت  
مرض قد شابه حمر إذا  
سنة كنت بها في وحشة  
واذا ريح الصبا قد ولت  
واذا جازان أحلى عادة  
لا تخافي فانا لعب اهتني  
لست ممن قال فيك السوء أني

الف حب لك يا عطير النسيم  
خالها الزوار جنات النعيم  
كنت فيه فردا أنسى همومي  
فوقه الشرور ذو الصوت الرخيم  
لا تجاربه معاذير القروم

يا نسيم فاح في أرجائها  
ذكرتني روضة الشام وكم  
ذكرتني عبق العاصي وقصد  
أتسلى بين زهر فاتن  
ينشد الألبان صبحا للندي

وانا أهوى برغم من خصومي  
يتسلوى بين تين وكسروم  
قد تراءت بعد حب كالسديم ؟  
تنفع الأحلام في النوم السقيم  
درجوا في ذم جازان النجوم  
حين يبلى بين خصم وهجوم

خاصموني حين أصبحت الهوى  
يا ابن باب النهر والعاصي به  
يا منيرا هل نواعير القندا  
فافق من نومك الغاوي فما  
لا تضال سنة الناس فقد  
وفر المدح سيمضي خائفا

بلدة من دون عرف أو قديم  
وادعوا فيها مزيدا من علوم  
خير قصر ومكان للنسيم  
وهو في السجن أسير للنسيم  
تجمع الأحرار في قلب رحيم  
وبها الأمن هناء للنسيم

يا قضاة حكموا غيبا على  
كتبوا وهمما وصافوا قصة  
قد يرى الإنسان بيتا خربا  
هل تفيسد الطير ازهار الربا  
انما جازان في ساحاتها  
فترى فيها الصغارى نضرة



# خضام الياس

لشاعر ليس من عبقر : ( حجاب الحازمي ) « بضمد »

وخضم الياس يدينني اليه  
لقراق الحبل والوجد عليه  
واناجي طيفه شوقا اليه  
طائر السعد يفتيني لديه

في بعار الهيم مال زورق  
ودموع القلب تلوى لوعة  
اسال الانسام عن اخباره  
وأمني القلب باللقيا عسى

جنة في القرب والبعد لقي  
وبغير الوصل جبارا فقي  
اتلقى الصمد منه بالرضي  
او لو ان الحب من قلبي مضى

لا تسئل من قصي غائب بلوى  
عشت كل العمر هيمان به  
كنت في القرب سميدا حائلا  
ليت اني لم اكن اعرقه

وانا حوول فيافييه ألوح  
ونما في اضلعي من دون يوح  
لم يعد للبعد يقيني انوح  
وجدنا يومها الروحين روح

كان طفلا يتفنى في الربى  
علق الحب بقلبي يومها  
وسعدنا بوصال ليتها  
كنت منه مثل ظل لازم

قبل ان يزهر رمانا روينا  
واحال الزهر اشواكا طينا  
وانمعت الفراحنا من مهجتينا  
ارشف الذكرى وللذكرى بقينا  
خاصم الياس وقد افاء ميننا  
سوف تيجي حلما في مهجتينا  
وربيع الحب تشوان لدينا

واتى الدهر على احلامنا  
فكسها من لياليه وشاحا  
وانقضى ما كان من رفقتنا  
فبقيت العمر هيمان به  
غير ان القلب في غربته  
ورأى الايام في دورتها  
فيمود الماء في جلولة



# هدية الى مجلة المنهل السعودية

بقلم الأستاذ : عمر القيمري

« ابو هشام » ادام الله ندوته  
عليه ريان من فن وصرافان  
مع ذلك الفضل ذاته عثمانه  
وتفقه سرها قد جاء رباني  
و « طيبة » حين ينمي فهي موطنه  
كفاه فقراً بها ما مثلها فاني  
فيها الرسول وان الله شرفها  
بنوره حين اضعته خير بلدان



هذا الكتاب خذا نبراس معرفة  
فكم حنوى الفن من در وعقبان  
شق الطريق فريدا حاز شهرته  
وفاق كل جليل القدر والشان  
ارض السعودية ازدادت نقائسها  
للكفا الفضل في عز وسلطان  
فصامد الحزمين ابن السعود له  
فضل على العلم نعم (الرافع الباني)

في غرة ربيع الأول عام ١٣٩٨ هـ

عمر القيمري

مفتش الدروس في ادارة الاوقاف الاسلامية  
بالبستان

ارفع الى مجلة « المنهل » الغراء هذه  
القصيدة التي اتوه فيها بأحد كتابها الأكارم  
.. فضيلة الأستاذ الشيخ هاشم محمد سعيد  
دفتردار المدني ، وأحيي بها مؤلفه الاسلامي  
المظيم « كتاب معجزات قلب القرآن  
الكريم » المؤلف الذي كشف فيه معجزات  
القرآن الكريم العلمية ، بأسلوبه العربي  
الأسيل الرائق ، الحبيب الى كل الشباب  
العربي المثقف ، أهد الله به الحق والدين  
والخلق ..  
القصيدة :

« ياسين » قلب كتاب الله كم جمعت  
من معجزات واسرار وتبيان  
قراتها فترات لي قراتها  
وازداد مما حوت ديني وإيماني  
وجاء « هاشم » للآيات يوضحها  
وللسدائل يزجيها ببرهان  
يسفره « معجزات الآي » قد ظهرت  
يزفها بدع احكام واتقان  
فزادني علمه نورا ومعرفة  
فرحت انعم في سري واعلاني  
لا غرو أن جنت اجني من يراحتة  
ثماد علم طريف قطقه داني





## الدوائر الحمراء

بقلم : السيد ابراهيم

● السبت :

غريبة .. هذه البنت لا تعرف سوى الضحك .. تضحك في بياض الصباح ...  
تضحك في الفصل .. تضحك في أثناء الامتحانات .. تضحك حتى وأنا أضربها  
ضرباً مبرحاً .. مجنونة أكيد .. ورغم كل ذلك لا يهمني الا ضعفها في المربي .. بليدة  
.. بليدة جداً .

— هذه طبيعتها :- قلبها القصر لا يعرف الألم .. تضحك لأن وجهها ضاحك ..  
ابتسامتها حقيقية .. قد تبكي ولكن وجهها صبور — خلقة ربنا .



.. لا .. يجب أن تتألم .. لا بد أن تبكي ..  
.. انها لا تحترمني .. لا تحترم أي انسان ..  
.. شخصيتها غريبة .. ساسطها ..  
.. بليدة ..

.. ولكنها حساسة .. طفلة .. حذار من  
تمذيها .. انها تبكي بكاء حقيقيا ولكن  
دموعها ضحكات .. لا تستطيع أن تتجهج ..  
المستقبل لها .. الامتحانات والدرجات عذاب  
وتخلف .. اعطيها فرصة ..

.. لا .. لا بد أن ترسب .. نتيجتها في  
يدي .. العلامة الحرام تزيتها .. ٢٩ في  
العربي .. ساقطة .. أقصد راسبة .. لا  
انها لا تصلح .. تصلح بهرجة .. ستمثل  
في شرك أنا متأكدة .. بالتأكيد ستكون  
غشالة .. نعم غشالة ..

.. حرام يا بريية .. مستقبلها في يديك ..  
البيت حساسة .. الانسان الرقيق حساس  
بطبعه .. قد تقتلها الصدمة .. أي صدمة  
.. لا داعي لاحراجها مع أهلها .. مع  
نفسها .. المستقبل لها .. كلمة رقيقة  
تدفنها للأمام .. كلمة قاتلة قد تكون  
جريمة ..

.. هرام .. أي جريمة .. انها لا تحس  
.. بليدة .. البلادة طبعها والضحك غايتها  
.. إف ..

.. حرام عليك ..  
.. لا لزوم للعب عيال .. حرام قال ..  
.. حرمت عيشتها ..

#### ● الأحسد :

اليوم تودع ( مدرسة الجيل الصاعد )  
أمل .. تودع شابة ضاحكة السن لطيفة القد  
.. ناعمة في رقة .. ودعتها الى الأبد ..  
.. لن تراها المدرسة ولن تراها زميلاتها ولا  
صديقاتها ولا الدادة التي كانت تحبها ..  
.. ماتت أمل .. قتلها كلمات الأوس .. نقلوا  
لها كلمات مدرستها .. تقبلتها كالمهد بها

دائما ضاحكة .. ابتسمت .. هذا طبعها  
.. لكن قلبها الصغير كان يبكي .. عندما  
ذهبت الى البيت أحست بمأساتها .. أحست  
بآلامها .. دمت عينها .. احمرتا .. بكت  
كثيرا .. لم تحدث انسانا بمأساتها ..  
أصابها حزن كبير لم يتحمله قلبها الفص ..  
وقفت أمام مرآتها .. راعها أن وجهها رغم  
الألم كان .. كالمهد به دائما .. ضاحكا ..  
.. خلقة ربنا .. هكذا كانت تسمع باستمرار  
.. لماذا تكرهني الامتادة نعيمة ؟ لم أقدم  
لها شيئا .. .. أضحك .. هذا طبعي ..  
.. انني أحاول أن أنجح في العربي .. لكن  
مأساتي اتنى ضعيفة في العربي .. أحاول  
أن أكون أحسن .. .. شيء لا تحصي به ..  
.. أنا أحبها لا أكرهها .. والله أحبها ..  
.. تمدبني .. أقصر أنها مثل أمي .. أمي  
رحمها الله .. أنا أحاول أن أشرها بحبي  
لها .. كنت أتمسح بها .. كانت تعتبر ذلك  
دلالا مني .. أبدا والله .. ان نعيمة تشبه  
أمي .. في مثل سن الرحومة .. أكبر  
قليلا .. أحبها حتى وهي تمدبني بكلماتها  
ذون أن تدري .. ما كنت أستطيع أن أتالم  
أمامها .. أحبها من كل قلبي .. سأكتب  
لها رسالة .. سأعذر لها ..

.. ماما نعيمة .. أنا أسفة لأنني أسبب  
لك ضيقا .. أحبك .. أنت أمي .. في عيد  
الأم حضرت لك هدية لكن لم أجرو على  
تقديمها لك .. كنت أخشى أن ترفضها ..  
.. ما زالت الهدية في درج مكتبي .. أنا أحبك  
.. سامعيني .. سأذهب الى بعيد .. لا بد  
أن أجعلك تستريحين .. أعتقد أن .. شكلي  
يؤثر عليك .. لا أحب أن أراك مثالة سارحل  
.. وداعا ..

.. تبلعت الأقراص المنومة .. ابتلمتها في  
سرم دون أن تشعر بامتصاص .. كانت  
وكانها تكفر عن ذنوب ارتكبتها وارتدت على



ولكن قلبي كان يتمزق .. قلبي كان معها .. حتى يوم الدوائر الحمراء المشنومة كنت أضحك .. صبيح نمرة واحدة وتنجم .. لكن هذا امتحان فترة .. كنت رغبة في أن أغلبها شاطرة .. كنت أريد لها مستقبلا زاهرا مثل ابنتي هالة .. أمل متشازة .. وجهها اللطيف البريء لا يعرف الألم .. رقتها بديعة .. صمتها كان يحيرني .. هل كنت أريد بتصرفاتي أن أستففرها .. كانت تسمع كلامي وصرخي في هدوء .. لم تتألم أمامي أبدا .. المسكينة .. كانت تعبني .. كنت بالنسبة لها أما .. لم أكن أدري .. لم أعطها الفرصة .. عذبني والدها .. كان صامتا .. حدثني دموعه وأرتجافات يده وذووله وصمته القاتل .. قتلها بمحاولتي أن أكون - شديدة - أنا قاتلة .. يا الهي .. لماذا كل هذا المذاب .. كم كان والدها حزينا .. كان يتكلم في هدوء .. قتلني هو الآخر .. قتلني طريقته الخاصة .. قتلني بكلامه .. قتلني بحبه الكبير لابنته .. مسكينة أمل .. أريد أن أنام .. كيف أنام .. رأسي يكاد يتفجر .. النوم .. النوم .. لكن ماذا أرى .. ابنتي هالة معها فتاة صغيرة .. هالة .. أمل .. ماذا تقول أمل .. هالة تتكلم .. تقول :

- أنت قاتلة يا أمي .. أنا لا أبكي .. كنت أتمنى أن تكون أمل أختي حقيقة .. فتاة لطيفة .. حدثتني بكل شيء .. كانت تحبك مثل تماما .. حطمتها يا أمي .. لم تكن أمل بليدة .. أي بلادة تلك التي تجعلك تقتلين ابنتك .. الامتحانات .. الدرجات .. الدوائر الحمراء .. مذاب كبير قاسية .. ونفاس سيئ ويقاسيه غيرنا .. نحن نقاسي يا أمي .. نحن بشر ولنا أقدام أي إنسان .. أنتم يا أساتذة .. يا جهادة تقتلوننا من حيث لا ندرون .. تقتلوننا ألف مرة ،

فراشها .. أحست بالراحة .. ثم راحت في سبات عميق .. نوم دافئ مريح .. استسلمت له إلى الأبد ..

وفي الصباح لم تخرج من حجرتها .. فزع والدها إلى حجرتها .. كان يحس بانقباض .. فوجيء بأمل جثة هامدة .. ألقي بنفسه فوق جسدها المسجي .. حاول أن يعيد إليها الحياة .. اعصر قلبه هم ثقيل .. ارتجف بدنه .. حاول أن يقف .. تساند على أرجل متخاذلة .. استند على الحائط .. كاد رأسه أن يرتطم بالشباك .. طالع وجهه في المرأة .. شاحبا .. ماتت .. كيف .. أنسوبة الأقراس المنومة .. انتحرت .. الطفلة .. تنتحر .. لماذا .. ما الذي أحزنها .. هل قصرت في حقها .. ما هذه .. رسالة المدرسة نعمة .. المدرسة نعمة .. يا خبر .. العقوني يا ناس .. لماذا صرخ .. بل كيف صرخ وهو الرجل الهادي .. البنت ماتت .. ماتت والله .. لا حول ولا قوة إلا بالله العقوني .. دكتور .. ماتت أمل .. ماتت وأصبحت بلا أمل .. قتلها المدرسة نعمة .. لماذا كانت تكرهها .. لا بد أن تعرف المدرسة .. لا بد أن يعرف كل إنسان .. المدرسة نعمة قاتلة .. سحقا لها ، ولامتحاناتها .. أعرف أن أمل كانت ضعيفة في العربي ولكنها كانت تحاول وكانت تحاول أن أجعلها تهضم النحو .. لا بد أن يعرف الجميع .. المدرسة .. الاساتذة .. التلميذات .. بل سيعرف العالم كله ..

#### ■ مساء الاثنين :

لا أستطيع أن أنام .. كيف أنام .. ماتت البنت أمل .. أنا لم أكن أكرهها .. أبدا .. لم يخطر على بالي أن أكرهها .. كنت أحبها .. لكنني كنت أغشى دلالها .. لسكينة .. كنت أحاول أن أكون قاسية معها



هالة .. حبيبتي .. وحيدتي .. أمل ..  
أمل ..

يا الهى .. ماذا أحلم .. هل سلبنى  
النوم كل تفكير .. حلم .. غريبة .. أمل  
.. هالة .. استغفر الله .. اللهم اجعله  
خيرا .. هالة .. حبيبتي .. أين أنت الآن  
.. كيف حالك .. أشعر بشوق هائل لك  
ولا صبر لى على الانتظار .. سأناظر فوراً  
.. لا بد أن أسافر .. لا بد أن أراك ..  
قد يكون هناك شيء ما .. شيء ما .. هالة  
.. ابنتى .. لماذا أبكى .. استغفر الله ..

#### ● الثلاثاء :

هذا القطار لماذا لا يتحرك ..؟ كان يجب  
أن آخذ الطائرة .. يقولون أن المسجيري (١)  
سريع جداً ومريح .. أف .. أنه لا يتحرك ..  
الوقت .. راسى .. صدادع رهيب يهدد  
حياتي .. يهدد حياتي .. ابنتى هالة ..  
أين أنت .. هل أنت سميدة .. لماذا تعذبيننى  
.. أمس كان يوماً رهيباً .. إنا قاتلة ..؟  
لست قاتلة .. أنا لم يكن قصدي .. مظلم  
الجرائم يقول مرتكبوها .. ليست قصدي ..  
يارب اسقر .. هالة ستخرج بعد شهر ..  
ستصبح مهندسة .. البنت شاطرة .. ابن  
عمتها مجدي مستمد .. يريد أن يخطبها  
منى .. لازم أن أفرح بها .. من يعرف ؟  
.. ليس جائزاً أن أموت قبلها ..؟ سأزوجها  
.. قد لا يكون مجدي الزوج المناسب فهي لا  
تميل إليه .. العشرة قد تخلق حواراً .. لا  
.. سوف أزوجه لمن يدخل قلبها .. لا بد  
أن لها زميلاً تقدره ويقدرها .. سوف  
يتزوجان .. سأكون أسعد أم في العالم ..  
محطة سيدى جابر .. الحمد لله .. تكسى :  
.. كليسة الهندسة من فضلك .. أرجوك

فلا عجب أن أصبح موسم الامتحانات موسم  
الانهيارات العصبية والجنون والأمال المحطمة  
.. لماذا عذبتنى أمل الرقيقة .. أنت  
لا تتحملين أن يمسنى النسيم .. وأمل ابنتك  
هي الأخرى .. أقصد كانت ابنتك .. الجميع  
أولادك .. أنت قاتلة ..

.. لكن يا ابنتي كنت أريد شعادتها ..  
كنت أريد مستقبلها .. كنت أريد أن أراها  
.. ناجحة مثلك تماماً .. كنت أود أن  
أراها في الجامعة .. أنت قاسية يا هالة ..  
تدينين أمك .. أعطيني فرصة .. سأشرح  
لك ..

.. لا يا أمي .. أنت قاسية .. أنت  
قاتلة .. ما الذى تريدين أن تقوله يا أمل ؟  
تكلمي .. راح زمن الغجل .. أنت الآن في  
عالم آخر ..

.. هالة .. لا تعاملى أمنا بقسوة .. انها  
لم تخطئ في حقى .. أنا كنت بليدة في  
العربي واستحق .. ماما .. أحبك والله ..  
لا تعذبي أمنا بكلامك .. انها لا تستحق ..  
هي معلمتنا .. استأذتنا .. كانت تريد لى  
مستقبلاً رائداً .. أنا بليدة ..

.. لا تقول ذلك يا أمل .. أنت ابنتي ..  
.. هراء يا أمي .. لو كانت ابنتك كنت  
سامحتها .. كلنا في بداية حياتنا في حاجة  
لكلمة تشجيع .. في حاجة لكلمة حنان ..  
في حاجة لمن يدفع بنا الى طريق النجاح بالركة  
.. بالأمل .. نعم يا أمل .. أمل ضاع في  
السراب .. لذلك قررت أنا الأخرى أن أغادر  
الحياة .. أنا معك دائماً يا أمل .. لن نرى  
أنا مرة ثانية .. هذه القاسية القلب ..  
هيا بنا نغادر الغرفة .. متأسفة يا أمنا ..  
أزعجنا خلوتك .. كنت في حاجة للنوم ..  
سلبنا منك راحتك .. أسفة ..

.. ابنتى .. ماذا تقولين .. حرام ..  
لست قاتلة .. الى أين أنتما ذاهبتان ..؟

(١) «المنهال» : القطار المجري السريع الذى يسير  
بين القذ .. واد كنزوية معروف في القطر المصري .





بسرعة ملشان خاطري .. حاضر .. يعف  
لك الخير يا ابني .. الاسكندرية تقيرت ..  
اصبحت تنافس القاهرة في الزحام .. زحام في  
كل شيء .. يا الهى .. لماذا لا تسرع  
السيارة ؟؟ اكيد انها تكسي قديم ..  
بسرعة يا سائق .. لماذا لا ترد .. حاضر ..  
متشكرة .. وصلنا .. مدرج الكلية ..  
بنتي هناك .. متشكرة .. هالة .. هالة  
.. امي .. ماما .. اوحتشني .. والقت  
هالة بنفسها بين احضان امها .. الام تعانقها  
في سعادة .. دموعها تجرى على وجنتيها  
وتبلل وجنات هالة .. حينما هالة مسديتان  
بالدموع .. دموع حقيقية .. اوحتشني  
يا ماما .. خير يا ماما .. خير .. غطوة  
عزيزة .. خير يا بنتي .. انت اوحتشني  
.. قلت .. اراك .. هكذا فجأة .. اليس  
من العاثر ان اكون خارج الكلية ؟؟ واين  
تكونين اذن ؟؟ في المدينة الجامعية ؟؟ من  
يسال ما يتيه .. كنت ساروح لك .. المهم  
ان اراك .. متشكرة يا ماما ..

وتعانقت الاثنتان مرة ثانية واحست  
هالة بنظرات الزميلات والزملاء فاحمسر  
وجهها خجلا .. الام لا تحس بشيء .. تجذب  
هالة من يدها وتخرجان الى الطريق وتركبان  
سيارة وتجهان الى أحد المقاهي .. وتقضي  
الأم وقتا طيبا مع هالة تتحدثان في شتى  
الموضوعات وكلتا اقتراب الحديث من اخبار  
الدرسة والتلميذات تربك الأم .. وتحس  
اله بان هناك خيطا مقطوعا .. تحاول ان  
سك به .. ولكن لا تستطيع .. حتى وهما  
الفراش احتضنت امها في سعادة وسألتهما  
سموت يفيض رقة :

واستسلمت هالة للنوم وسرهان ما لعقتها  
امها .. وفي الصباح كان وداعا حافلا .. كانت  
الأم تحس بكل جمال الاسكندرية .. نسيت  
زحامها .. نسيت عجلتها .. نسيت أفكارها  
.. كانت سعيدة بابنتها .. اطمأن قلبها ..  
ومرت لحظة الوداع رقيقة حالة .. قالت  
الأم لهالة :  
- خذي بالك من نفسك ..  
- حاضر يا ماما ..  
- لأجل خاطري ..  
- أنا لست صغيرة .. اطمئني يا ماما ..  
واحتضنتها الأم ، ولم تستطع ان تنسى

- امي .. ماذا بك ..  
- لا شيء يا هالة .. واحتضنتها في  
نة ..



والقـ... ..  
 رحت في نوم هاديء لم تتغلغل الاحلام ..  
 واستيقظت في الصباح .. كانت تحس  
 بالنشاط .. بالراحة .. وفجأة رن جرس  
 الباب .. اووه .. وأسرعت تفتح الباب ..  
 اريدت مسحها .. ارتجف بدنها .. كان  
 الساعي بالباب .. بيده برقية .. ست هانم  
 .. تلفراف .. غسبر يارب .. وفتحت  
 الطرف الصغير بأصابع مرتعشة .. كانت  
 ترتجف .. البرقية من الاسكندرية .. من  
 الكنيسة .. هالة .. حادثة .. ليس  
 بمقول ..

[ تمت ]

السيد ابراهيم

لحظات الوداع حتى والقطار يعود بها الى  
 القاهرة وهران ما شغلته المناظر الطبيعية  
 والقطار السريع عن افكارها .. كا:-  
 سعيدة .. اطمأن قلبها .. ما:- رحة ..  
 تزداد جمالا .. لماذا وصلنا الى القاهرة بهذه  
 السرعة .. قطار رائع .. مريح .. غريبة  
 .. لماذا أتذكر أمل الآن .. أحسن بالآلم ..  
 كنت سعيدة .. أخيرا وصلت الى المنزل ..  
 أريد أن استريح .. هالة .. أمل .. أمل  
 .. أمل .. غريبة ..

أريد أن أنام .. سارع بالتخلص من  
 آثار السفر .. يخيل الي ، أنني أريد أن  
 أنام دوما .. جرس الباب يدق ... لا ..  
 لن أفتح الباب .. أنا متعبة ..

#### تاريخ ما أمله التاريخ :

##### أول مدرسة فتحت لتعليم البنات في جدة

في حديث شامل ذي شجون مع مساعدة  
 الوجيه الشيخ أحمد محمد صالح باعشن  
 حدثني بأنه هو والشيخ صلاح جمجوم والد  
 الشيخ محمد نور واخوانه قد قاما بفتح  
 مدرسة في جدة لتعليم البنات في حارة المظلوم  
 عند قرن المنبولى قريباً من سوق الصلوي  
 وقد استمرت الدراسة في هذه المدرسة ستين  
 .. وكان افتتاحها من قبلهما ومن أموالهما  
 الخاصة في الخمسينات من هذا القرن  
 الهجري ، ولما لم تكن هناك مدرسات في جدة  
 فقد طلبا احضار مدرسات .. وقد  
 استمر تدريس البنات الصغيرات في السن بهذه  
 المدرسة الأولى من نوعها عشرين ثم رأت الحكومة  
 أنه لئلا يوجد مدرسات للبنات أن توقف  
 العمل بها .

وكذا افتتح الشيخان المشار اليهما أول  
 مدرسة لتعليم البنات في جدة وتجيلا للتاريخ  
 نشر هذه الكلمة .

#### كتاب جديد قد

##### في أدبنا التراثي المجيد

صدر كتاب المتنبي للأستاذ العلامة الأديب  
 الكبير محمود محمد شاكر موسوعة علم وأدب  
 وبحوث مبتكرة عن شاعر العرب الأكبر أحمد  
 ابن الحسين أبي الطيب المتنبي . طبع طبعا  
 أنيقاً في جزعين ضخمين .. أخذت مكتبة الشروق  
 بجدة على عاتقها مساعدة الأستاذ الكبير مؤلفه  
 على نشر كتابه وتسويقه في الأوساط العلمية  
 والأدبية بهذه البلاد .. وقيمة النسخة  
 الواحدة خمسون ريالاً تذهب رأساً من المكتبة  
 الى فضيلته بالقاهرة ..

يرجى من رجال الفكر والعلم أن يسهموا  
 بشراء ما يروته من نسخ هذا الكتاب الفد  
 قبل نفاده حيث أن النسخ الموجودة محدودة  
 ولأن ذلك في صالحهم وبإتاء التوفيق .



رحلات



• بقلم الشاعر السوري

□ ١

الروائي محمد عبد الوهاب

• الحلقة التاسعة والعشرون •

الطفولة والشباب في الكويت



الأوان نضام ما يريد تحل الطريق مشاكله ،  
اذ يشتري ما يريد من هؤلاء بها ويبدل من  
النقود ما يريد وهذا شيء رأيته بعيني لأنى  
قضيت أياما في هذا الجبال .

### ● بيع الرمان ●

● ورأيت بائعى الرمان من البدو ينادون  
تحت الشجاف : ( دليمة دليمة ) بفتح الدال  
وكسر اللام يعنون ( الرمان ) بلفظة  
انديونيسيا - فقلت في نفسى : حيدا لو أمشى في  
هذا الطريق وأكون مثل هؤلاء الباعة وماذا  
سيحصل يا ترى ؟ واستهواني شاب في سن  
تقريبا يحمل زنبلا على رأسه وفي يده حبات من  
الرمان اليناع ، ولهجة بدوية ، فاستوقفته  
واشترت منه حبة بقرشين ، ومن هنا عرفت  
حلاوة المكسب لأن سعرها لا يزيد عن نصف  
قرش فصمت على أن أكون بائع رمان ، وأن  
أكون ما بين جدة ومكة مثلى مثل هؤلاء ،  
وسندي من الدراهم في حزامى ، واستبعدت  
أن يكشفني أحد مهما طال الزمن أو قصر .

### ● صداقة الطفولة ●

● نفدت ما عزمت عليه وصرت أتتبع  
'خطى هذا البائع الصغير وأمشى خلفه أحيانا  
أو على بعد أسيار . وكنت أظن أنه ابن أحد  
الجبال ولكن مضت مدة طويلة زمام أربع  
ساعات ولم يتصل به أحد فتقاربت منه  
وكنت أناديه ، ولكنه سبقني الى ذلك فقال :  
( علامك يا ولد ؟ ) هل أنت من أولاد أصحاب  
هذه الأبل ؟ فقلت له : نعم ! لكن والدى  
مع قافلة الهنود التى ذهبت الى المدينة أمس  
الماضى ، وقد تغلفت منه لمرضى والأنا سالتنى  
به .. وقد تجاذبنا أطراف الحديث ، ولكنى  
لا ألهيه عن بيعة اذ عندما يناديه المشتري  
أبتعد عنه ، وهكذا حتى وصل بنا المسير  
( ب د ) .

خرجت من عند التكاونة وخسرج معى  
بعضهم لطلب الرزق اذ منهم من يحمل زنبلا  
عظيمسا ، ويذهب الى الحلقة ، ومنهم من  
يصحب زنبلا وحبالا غليظا والبعض بدون  
شيء ويخرجون من عششهم بعد صلاة الفجر  
مباشرة من غير أن يتناولوا شئنا ، وتبقى  
نساءهم في العشش لطحن الحنطة أو الحناء .  
مكثت بأحدى الكداوي حتى العصر انتظر  
سفر الجلالة حتى لا يقبضوا على ويسلموني  
الى أهلى ، ثم سلكت طريق النقا فالمعبدة  
حيث سألت بعض أصحاب الدكاكين عن قافلة  
الزيمة فقال انها قفلت الى الزيمة ولا  
ترجع الا بعد أسبوع كمادتها فاطمأنت ..

### ● قوافل الحجاج ●

● وكانت مكة شرقها الله في ذلك الوقت  
مكتظة بالحجاج المارين حيث كانت قوافلهم  
تسير ما بين جدة ومكة والمدينة وكذلك الهنود  
والبنفالة طوال العام فقلت في نفسى حيدا لو  
أمشى مع القوافل تحت الشجاف على زى  
جبال ، أو بائع متجول أعمل كما يفعل  
هؤلاء .

وكانت عربات النفط ( السيارات ) في  
ذلك الزمان لم تصل الى بلادنا ولا أحد  
يمرلها ، وكان الباعة المتجولون لهم شأن  
وشهرة وقد رأيت منهم من يحصل كمكة  
( بقشة ) على رأسه وفي يده بعض الأنواع  
الموجودة داخلها ، كمثلى المدورات والكفتيات  
والأحاريم وبعض المنسوجات ، وبعضهم  
يحمل على رأسه زنا بيل فيها الفاكهة وخاصة  
الرمان ، ويضع في يده حبات منه ويمشى  
تحت شجاف الحجاج الآتية من جدة أو  
الذاهية إليها ، أو من المدينة أو إليها ..  
فالحاج الهندي أو الجاوي الذى لم يشتتر  
هدية أو كان معه بقية من الدراهم وفاته



## ● أكلة المدوس ●

إذا أجيد طهوها وأخرجت الحصى والرمل من الرز والعدس ، وكيفيتها أن يغلى الماء جيدا ثم يغسل الرز والعدس الأحمر معا بماء التنقية ، ثم يرمى بهما في الماء المغلي ساعة من الزمن على الأقل ثم يوضع الملح وبعض الأبايزر مع الثوم من غير تقشير ، ثم بعدما يشرب هذا الخليط الماء ويمتزج ويلين ، يطرحون فيه زبدا أو سمنا ثم يتناولونه .. أما البدو فيضمون الرز والعدس من غير تنقية ويطهونه في صفيحة من صفائح الناز إذا لم يجدوا قدرا ، ومع ذلك فاكلتهم لذيدة بالنسبة للحاجة إليها وخاصة في السفر والبر .

● ● ●

مددت يدي الى الزاد وأنا أشجع القوم



● عندما شاهدت ( بحرة ) والمقامي الكثيرة وكثرة ما بها من الحجاج القادمين من جدة ومن مكة وكلهم يحط رحاله بها للمبيت فتوقد النيران بها كما توقد في منى ، لأن كل قافلة معها طبياخ يطهو الطعام للخاصة منهم ، وهو مزود من قبل الشيخ أي شيخ الحرفة - مزود بالأرزاق كمثّل الأرز والسمن والعدس وبعض الحيام الصغيرة . وتحمل هذه اللوازم على بعير أو بعيرين ويسمونها البكرار ، كما أن لكل قافلة شيخا وخداما وفدّة كاملة حتى المساحي والنمط والسريير الذي يفسل عليه الموتى ، وذلك أنه عندما يموت أحد من الحجاج في الطريق ينسلونه ويكننونه ويدفنونه في المديبية أو بحرة أو في أي محطة تحط فيها الرحال ..

وعندما استراح الحجاج جام الجمالة وهم الأيلوني أي أصحاب الأبل التي تحمل شقاف الحجاج جاؤوا بحطب ، وأوقدوا النار ، وطلوها أكلة المدوس ، وصبوها في قصعة كبيرة وصبوا عليها سكر من السمن فاشتبهت الطعام ، ووقفت على قصعة من تلك القصاص قبل تناول ما فيها ، وقلت لمن كان يصب السمن على القصعة : هل تبيمني من هذا الرز ؟ فقال : لا ! فتركته ، وذهبت ولكن في نفس شيء وتأسفت على الفضول . وما هي الا لحظات حتى لحق بي ذلك الرجل الجمال وقال : تمال كل معنا ، الله يحبيك ففرحت لذلك ، وليبت الدعوة ، وأكلت مع الجمالة تلك الأكلة اللذيذة الشهية . ولكن البائع الصغير لم يكن مبني على القصعة ، فتأسفت لنياحه عني ، ولكن الله جمع الشمل به مستقبلا ..

\* \* \*

وأكلة المدوس هذه خفيفة ولذيذة لكن



البعير وأقفز على ظهره كي أتناول ربطة من بضاعتي أملاً بها زنبيلي وهكذا دواليك .. ثم استطره قائلاً : انى أشتري مع رمانى كمية من العيش والشابورة والجبن لوجبات الطريق . ولما الشاني فأحتسبه في مقامي الطريق كما ترى ، والربطة التى ترمى أو تعلق على برذمة البعير يسنونها حلاقة - بكسر الميم - عند العامة ..

### ● المؤاخاة والمشاركة ●

● قلت له : سأفعل مثلك فما رأيك ؟ قال : حيا وكرامة ولكنك قلت لى انك من أولاد الجمالة فكيف يرضى أبوك أن تفعل مثلى ؟

فاطلعت على بعض أحوال فرثى لعائى ، وقال : كيف تصنع ؟ وماذا تريد أن تفعله ؟ فقلت له : قد أعلمتك سابقاً ، والأمر هل لنا أن نتشارك ونتعاون ، ونكون يداً واحدة وكلنا أولاد البادية لفتنا وسجايماناً وعاداتنا متقاربة حتى في الزي ؟

قال : توكل على الله ، وامش معى الآن نصبح في مكة ان شاء الله ، ونشتري الرمان من الحلقة ، ونقض لوازمنا ، وما نحتاج اليه ، ونخرج قبيل الضحى مع القوافل ، والرزق على الله .. فاستحسن قوله وقلت له : أنا ممسك في كل شيء ، ثم مرنا تحت القوافل ، ومريتنا ليلنا كله ، وما أن أصبح الصباح حتى كنا في مقهى المعلم .

### ● من هو هذا الغلام ؟ ●

سألت عن أبويه وعن هويته .. فقال : انه يتيم ، وانه من أهل المسيجيد بطريق المدينة ، وليس له سوى خالة واحدة تربيته وتمطف عليه وتجمع له نقوده التى يكتسبها

وأعجبهم ازدهاراً لنا حل يى من جوع وتمب . ومن فضل الله لم يسألني أحد منهم من أنت ؟ ولم جئت ؟ ومن عادة العرب عدم الكلام على الزاد اذا بدؤوا في التناول الا ما ندر .. ولما شيعت وشبعوا ومسحوا أيديهم في شعورهم وقالوا : الحمد لله فعلت مثلهم ، ودعوت لهم بدعاهم البدو وانصرفت ..

لم أذهب الى جدة بل اكتفيت ببصرة والتفتل بين مقاهيها وبين الشقاقف التى تصل من جدة والتى تصل من مكة وكانت بحرة محطة رئيسية لكل المسافرين ولا بد من المبيت فيها وتناول المشاء أو الافطار بها وقد حدثتني نفسى أن أجملها مقراً ، لى ، لكنى عدلت ورجعت الى مكة تحت شقاقف الحجاج ، واذا بى أتلاقى بالبائع الصغير : بائع الرمان قافلاً الى مكة وبيده الزنبيل خالياً من الفاكهة ..

استوقفته وجيئته وسألته عن « الرمان » فقال : الحمد لله ، جئت من « وما أنا راجع الى مكة لشراء كمية من الحلقة ثم الرجوع لمواصلة البيع والشراء كما ترى .. »

سألته : كم ربحت ؟ فقال : ان متوسط ربحي في اليوم ستة عشر قرشاً ، أكل منها أربعة وأجمع الباقي .. وهذا المبلغ بالنسبة لذلك الوقت أفضل من عشرين ريالاً بالنسبة لهذا الوقت الذى أدون فيه مذكراتي هذه . ثم قال : أشتري كمية من الرمان اليافع الفاخر ، وكمية من المتوسط وكمية من الصغار ، وأقسم المجموع الى أقسام كثيرة .. أربط كل قسم في جوال صغير من القنب ، وأربطه جيداً ، ثم أقذف به على الجمال المحملة التى تراها مثقلة بأمتعة الحجاج ، ولا ينكر علي أحد من الجمالة ، ولا يأخذ منى أى أجرة . وهذا مما يسهل مهمتى .. وعندما يخلو زنبيلي من الرمان أتعلق برقبة



في يدى رمانتين من الفاخر ، وفعل مثل ،  
ومشسينا تحت الشقادف نبيع الرمان على  
الجايين والبنالين وغيرهم من الحجاج .  
وكان بيعنا مقصورا على طريق مكة وجدة .



وقد تعلمت من الشريك الصغير جملة  
كلمات من اللغة الهندية والجاية الخاصة  
بالبائع والشرام ، فكان المعلم الأول لى في  
صغري ، كما كان أمينا ذكيا ذا مروءة  
واحترام ، مراعيًا لحقوق الاخوة والصداقة ،  
لم أسمع منه قط كلمات الفحش والسباب  
والتناز .

وقلت له يوما : لماذا لا تتقدم الى طريق  
المدينة حتى تكثر أرباحنا ؟ فقال : ومن أين  
نشتري الرمان ؟ فلم أراجع به ذلك ،  
وعلمت أنه أعلم منى في هذا الميدان ، ونعم  
الرقيق والدليل كان ، وحسبنا الله ونعم  
الوكيل .

كما طلبت منه أن تكون مسيرتي ورفقتى  
معه قاصرة على طريق مكة وبحيرة فقط ،  
وعندما يذهب الى 'جنة أبقي' في انتظاره في  
مقاهى بحيرة خوفا من القبض على فوافق على  
ذلك .

وقضينا أياما على هذا النحو وكان ربحنا  
في اليوم ما بين الريال والريالين . ولما حان  
وقت الحج ووقفت القوافل الى ما بعد النزول  
من منى صرنا نبيع ونشتري في نفس الحلقة .

نأخذ أحيانا ليما وليمونا وأحيانا كراثا  
أو رمانا من الفخش ، ونمد خيشة من الجوت ،  
ونضع عليها بضائنا ، ونبيع الى المغرب ، ثم  
إذا تبقى شيء نبيعه شمن بنخس حتى يتسنى  
لنا الذهاب الى الضواحي - لأخذ الراحة  
الكافية ، حتى نزاول نشاطنا لليوم الثاني .

من البيع والشرام ، ثم قال : وهذه صنعتي ،  
وهوايتي ، كما ترى ، أكسب منها والحمد لله  
كما أنى قد جمعت من رمضان للأن اثني عشر  
ريالا مجيديا ، فقلت له : وأنا سأكون رفيقك  
وشريكك في البيع والشرام والمكسب والخسارة  
والصداقة والسكنى والنوم . لكنى لم أقل  
له : عندي كذا وكذا ، وإن رأس مالى في برمة  
سروالى لثلا يحتال في نشله بأي طريقة  
تحدث نفسه بها لا مسح الله ولا قدر .

### ● الحلقة وبيع الجملة ●

● ثم ذهبنا الى الحلقة واشترينا بضعة  
أكوام من الرمان دفع حسابها من 'حسكه' ،  
ثم قال : هات نصف ما دفعته ! فقلت له :  
مرحبا . وذهبنا الى جانب حانوت سمان يبيع  
السمن لنمبيع الرمان ونهيت للبيع والمفظ .  
ثم جعلت أفكر في كيفية اخراج النقود من  
السروال ، فظهرت انى أحس بالأم ميعدية  
وتقلص لي الكلية ، وطلبت من الفوال أيرقا  
تلقام ربع ريال لأرجعه اليه بعد قضاء  
الحاجة ليرد الربع ، ثم ذهبت بميدا خلف  
حراج العرعر والأغشاب وقضيت الحاجة ،  
وأخرجت من برمة السروال ستة عشر ربعا  
من أرباع المجيدي وقسمتها بين الجيبين ،  
والمسكل ، وربطة المثنوي ، لأن البدو  
يمتادون ربط نقودهم في طرف الاحرام الذى  
يتحزمون به والذي يمترون به ، ثم رجعت ،  
وأخذت الربع من السمان ، وأفطرت مسج  
صديقي البائع الصغير ، ودفعت له نصف  
المبلغ الذى دفعه للرمان وهو ستة أرباع .

### ● الزئبيل على رأسى ●

● ثم أبقاني عند الرمان وذهبت ليشترى  
لى زئبيلا مثل زئبيله كما اشتري خيزا  
وجينا وتمرا ، ثم رجعت فعيا زئبيل ، وقال  
انهض على بركة الله بعدما حملني اياه وجعل



كن أرباحنا كانت أقل من أرباح القوافل  
بكثير ولكن القناعة كنز لا يفنى ، وكنا نملل  
النفوس بالأمال حتى تنبيل الأيام التي قبل  
الحج ، لنماود نشاطنا تحت القوافل بمد  
الحج ان شاء الله .

### ● الآبار المهجورة ●

● وكنا بالليل ننام بالآبار المهجورة التي  
في جردل وغيرها من الأطراف . وكنت أرى  
طائر اليوم بداخلها وحمام رب البيت يبنى  
عشه على حافات هذه الآبار ، وكانت مستترة  
عن الأعين ، وظلام الليل يسترنا عن أعين  
الناس . وأحيانا نذهب الى الجبال القريبة  
من الأبطح كما كنت أتكر ولا أظهر الا  
بالملايس البيدوية ، ولا أتكلم الا بلهجة  
البادية ، لئلا يتكر علي أحد ، وكانت مكة  
مكتظة بالحجاج والوفاى والأتنام والحامل  
المصرية والشامية . وافقت مع شريكي  
الصغير أنه متى ما هاجمتا فضولى أو متسول  
أو متعرج ، فسندافع عن أنفسنا دفاع  
المستमित حتى المسئاس الذى يقودنا الى  
البوليس ، خوفا مما جرى لي على يده في أول  
الشقاوة والبؤس ، كما اتفقنا على أن  
سنقول : « نحن أخوة وأهلنا بالمسيجيد  
بطريق المدينة ، ونحن نطلب الرزق ونبيع  
ونشترى على الحجاج » فوافق وتعاهدنا على  
ذلك .

### ● المرض ●

● ومكثنا ننفذ خططنا والله سائرنا أياما  
ممدودات . وذات يوم أصبح مريضا وتلبسته  
الحمى ، وصار يهذي ولا أعرف له دوام ،  
وهو كذلك . فقصم على السفر الى أهله  
بالمسيجيد وقال : ما أجلس أبدا . فعاولت

اقناعه ، ولكنه أمر وأزعم على المسير .

وقال : « ان شئت أن تصحبني فيأحبذا  
وان شئت أن تبقى فالله معك وإذا أبليت  
من المرض فسأرجع وستلاقيني في الحلقة دائما  
وهذا أفضل عنوان حتى نتلاقى » فترددت  
وكنت أصعبه ، ولكنى عدلت أخيرا ، وقلت  
له : توكل على الله . وإذا رجعت بالسلامة  
فستلقاني في انتظارك ، ان سلمنى الله من  
الموعات والموقين . ثم مسافر بسلامة الله  
وبيقوت وحدي ولم أره فيما بعد اذ مرعانا ما  
أنقى القبض علي بعد بضعة أيام من رحيله  
كما سيأتي .

ثم دارت الأيام دورتها ومضت سنون وإذا  
بى أرى غلاما فارما متنظقا بعزام بدوي  
مقضض مطلي بلون الفضة ، وخنجر يطويه  
في وسطه على نمط ما يلبسه الأشراف وكبار  
القوم ، وعلى رأسه عقال جديد ، فاستوقفتني  
وأنا خارج من مدرسة الفلاح ، وقال : أما  
تعرفني ؟ فتأملت كثيرا وهو يتسمع متعجبا .  
وبعد لأي عرفته ، فقد تغيرت ملامح وجهه ،  
ونبت له شارب هو الذى حيرني عن معرفته ،  
كما أنه متقلد مسبسا وعليه عباءة خفيفة  
الحبك ، فاستفريت واندعشت ثم تعانقنا  
طويلا وتذكرنا أيام الشقاء والبؤس ، لا  
أعادها الله ونسأله الستر في الدارين .

وأردت أن أقف على الحقيقة ولكن الفرصة  
كانت خفيفة وتواعدنا على يوم الخميس فى  
ساعة الانصراف من المدرسة ليشرح لي أحواله .  
وجاء يوم الميعاد وانتظرني في دهليز مدرسة  
الفلاح وذهبتنا الى المسجد الحرام بباب علي ،  
وأوقفني على قفصيل ما جرى له حتى أصبح  
سكرتيرا للمستشرق الهولندي المسلم الذى  
يدعى ( هندربول ) وكنت آنذاك في مدرسة  
الفلاح في السنة السادسة ، لكنى لا أملك



ان لجأت اليها وتعودت على تسليها سابقا .  
وفي الليل اذهب متخفيا الى جبل الفلق عند  
النوع لأقضي الليل في عشهم ، واذا  
اصبحت اذهب على عادتي أخذ تمرأ وخبزأ  
ومزادة صغيرة ملؤها ماء اشرب منه وأغسل  
وجهي اذا اشتد القيط في الظهيرة وهكذا .

### ● اماني عجيبة ومصادفات غريبة ●

● تمنيتها وأنا في أشد أيام محنتي ،  
ويا ليتني لم أتمن الا ما طاب منها ولكن  
ما حيلة المضطر ؟ والصفر شمية من الجنون  
وكل انسان يتمنى ولكنه لا يبوح بأمانيه اذا  
كانت منحرفة أو غير لائقة ، وأنا أبوح بها  
الآن وأقول لعل الله أن يفكر في خطيئتي التي  
وسوس الي بها الشيطان والله غفور رحيم  
وانى قد ندست على تلك الاماني التي تحققت  
في ظروف سنوات الامنية الاولى : تمنيت في  
قلبي وفكرى وأنا صغير غير مؤاخذ ولكني  
ندست على تلك الاماني التي منها أن الله  
ينسف بيتنا بباب الدرية ويهلك من فيه  
جميعا حتى أستريح من المذاب الذي افاقيه  
من نسائه ورجاله ومن المضايقات والحرمان  
من أمي المرضع والأم الحقيقية والوالد  
الذى لا أراه الا نادرا ولو صادف العظ  
ورأيت لثالثي من الضرب والركل ما لا يخطر  
على بالي بسبب شكايه السمات على الفث  
والسمين لدرجة انى صرت أخاف وأرتعد اذا  
سمعت صوت والدى وهو صاعد الى المجلس  
عندما يحمله ل أن يزور اخواته في الشهر مرة  
وأغلب أيامه في السفر رحمه الله وأسكنه  
فسيح جناته . وآمل الا يؤاخذني الله بما  
تمنيت لأنني صغير الجسم والعقل ، ولم أبلغ  
الحلم ، وكانت هذه التمنيات في شكل

حريتي كما ملكها زميلي اذ كنت محاصرا من  
كل جانب ، وأطلعت على سرى وحقيقة  
أمرى .

عرض علي المساعدة ، وقال : أنا لى  
مجلس خاص في بيت ( فستدربول ) وأنا  
المسؤول عن كل شيء ، وانى مستعد لتزويدك  
بالمال والسلاح وسأمدك فردأ ( مسدسا )  
ورصاصا وأعلمك الرماية ولا تفكر في شيء .  
فشكرته وقلت له : أنا الآن في طريق الهدى  
والرشاد وعما قريب ستراني أستاذأ . ان  
شاء الله وسأعلمك الفقه والحساب ( لأنه لم  
يتعلم ) فاستجاب ورعدني بذلك وصار  
يتعهدني في كل شهر مرة أو مرتين ، يأتي الى  
المدرسة وينتظرني حتى أخرج ثم نمشي بعض  
المحطات وكان الكل منا راضيا بما قسمه الله  
له .

ثم انقطع عني نهائيا أكثر من سنتين  
فسألت عنه فقول لى : انه سافر مع عمه  
وانقطع خبره فان كان حيا أتقدم اليه  
بالشكر والدمام ، وان كان ميتا أطلب له من  
الله الرحمة والمغفرة لأنه زميل في المحن  
قضيت معه أياما لا تنسى وما أهمل  
الذكريات .

### ● جولة في جبال مكة ●

● بعدما فكت هذا الصديق الصغير  
صرت وحيدا لا أبيع ولا أشتري أنتظر أيام  
الحج لتتقضى بسلام ولكي أعود الى القوافل  
وأرجع لممارسة بيع الرمان تحت الشقاف  
بالطريق بين جدة ومكة ، منتظرا فرج الله  
وتيسيره وهو القادر على افراج أزمى وحل  
عقدتي .

صرت أتجول فيما بين الجبال التي سبق



تلقننا عصا الشرطي الحارس ، فسبحان من  
بيده تصارييف الزمان ، ونسال الله حسن  
العاقبة في الأولى والآخرة •

### ● غمر الشقاء قصير ●

● وهذا كلام العامة في مكة - وحق  
ما قالوه ، لكنني كنت متسلهاً ببعض الشيء  
على الرغم مما أنا فيه من شقاء وتشرد  
وحرمان ، فقد كنت على ثقة بنفسى ، وخاصة  
بمدما تفتحت في وجهى أبواب الرزق والسكد  
والربح ...

وما كنت أخاف الا من عيون الرقباء ،  
والقبض علي ، والزج بي في السجن ، وتنفيذ  
أقصى المقويات على يدي الصغير ، ولا مند  
ولا ناصر لي الا الاله العلي القدير .. والله  
قد سلمني من الأيدي العابثة والأعين الغائرة  
طوال الأيام الثمانية .

وعندنا في مكة خاصة يسمون الأيام من  
أول ذي الحجة الى يوم الوقوف بمرقة ..  
يسمونها ( الأيام الثمانية ) يعنى أن الموسم  
تشتد فيه الحركة التجارية من أول يوم فى  
الحج الى يوم الثامن منه ، ففي هذه الأيام  
التي سافر فيها صديقي الصغير 'جيت' جبال  
مكة كلها ولم تثبت قدسي في موضع الا وقت  
النوم ، وكنت أفضيه في عشش الزنوج  
التكارنة بجبل الفلق ..

\*\*\*

ولما كان يوم الوقوف وبدأ الناس يذهبون  
الى منى وعرة أفواجا أفواجا ، وامتلات  
الطرق والمساالك والشعاب ورؤوس الجبال  
بأهل اليمن والحجاز خفت على نفسى من  
الوقوع في المهالك ، وخاصة بمدما أعلن  
الزنوج أنهم سيحبسون عن بكرة أبيهم وأنهم

نخيلات وإحباطات يوحى بها الشيطان ولبنس  
ما يوحى وما يوسوس ...

أما أمنية هدم البيت وموت من فيه فقد  
تحققت على مراحل اذ في خلال عشر سنوات  
مات العم والعمات ، وأخيراً دخل البيت في  
مشروع التوسعة وياليت لم يهدم • وياليت  
عمى وعماتي لم يموتوا رحمهم الله وأسكنهم  
سجج جنات ...

والأمنية الثانية : قصر البياضية ، اذ كنت  
العب بجواره مع العصبية ، وكثيراً ما أجلس  
عند مداخلة أتذكر أمي المرضع وأيامها حينما  
كانت تسكن بالقرب منه ، وكان الشرطي  
يطردنا ويطاردنا وأقول في نفسى : ياليتني  
صاحب هذا القصر ، أو ياليتني أجلس في  
نافذته وأنظر الى هذا الخريق الفسيح من غير  
أن يضايقني أحد أو يطردني شرطي كما هو  
حالى الآن . وقد حقق الله هذه الأمنية في ابان  
الحرب المالية الثانية عندما اختارتني مديرية  
المعارف العامة للذاكرة ومراجعة بعض الدروس  
لسمو الأمير منصور بن عبد العزيز آل سعود  
رحمه الله ، وكان وزيراً للدفاع آنذاك وقد  
سكنت معه زهاء خمسة أشهر ما بين الرياض  
والقصص ومكة وكان نزوله في مكة في هذا  
القصر بالذات ، وكنت أمضى الأوقات الكثيرة  
في هذا الروشن الذي كان حلماً من الاحلام  
يوماً ما .. وما هي الا مصائدات عجيبية ،  
وذكريات غريبة ، تمر على الفنى في أيام  
محنه ...

ولما أراجع نفسى وأنا في هذا الكشك  
أحسى أقداح الشاي ، تمر على فترات وأنا  
سارح وغارق في التفكير العميق ، متذكراً  
تلك السويمات العصبية التي مرت بي في  
صباي وأنا أتسكع تحت هذا القصر مع  
العصبية المشردين .. تارة نظره ، وأحياناً



### ● وكان يوم الوالوف بعرفات ●

● وكانت مكة خالية من العجاج والناس ولم يصل أحد من أهل الزيمة .. حتى الصبية الذين يلعبون معي حول بيوت المعاهدة ذهبوا الى الحج فانكشفت انكشافاً تاماً أمام أعين المخلفين في الخليلف - بضم الخاء - وكلمة المخلفين والخليف يأتي شرحهما فيما بعد في المفردات ان شاء الله .

### ● بيت التلمساني ●

● ومكة في أيام الخليلف يزداد فيها الخوف ، وتزداد السرقة والحوادث والخلط والنشل ، وتظلم السوارح ، وخاصة تلك الأيام في أيام الشريف الحسين رحمه الله إذ لا أمان ولا كهرباء ولا اطمئنان .

سيقفلون المشش الى اليوم الثاني عشر من شهر ذي الحجة - ضاقت الدنيا في وجهي فصرت الود بالبيوت التي كانت ترتادها أمي المرضع رحمها الله فكنت أجلس على أعتابها : أعلل النفس وأقول : لعل المرضع تأتي من الزيمة للحج ، أو خالتي أو أي قريب من أهل الزيمة لألوده به وأستجير ، أما السفر الى الزيمة فمستحيل ، وخاصة بعدما أرحموني قهراً وقهراً كما سلف ذكره .

ولو طلعت الى عرفة لرأني كل الناس وبخاصة أهل فأنهم لا شك سيروني ويلقون القبض علي ... يا هل ترى ما العيلة في البعد عن الأمان حتى تنقضي الأيام الخمسة وبسلك طريق مكة وجدة والمدينة وأرجع الى خالتي الأولى ؟ ويأهل ترى متى يرجع صديقي الصغير من المسيجيد ؟

### ● تنبيه هام ●

من العدد القادم  
فصاعداً سننشر - أن  
شاء الله - مقادير أكثر من  
الحلقات القادمة من هذه الرحلة  
الشائقة «الصغرى» من رحلات عمر  
سائنا السعودي السالفة ، وذلك تمهيداً  
واستمجالاً لطبعها في مجلد كبير طبعاً أنيقاً  
شائقاً ومن ثم الشروع كذلك من جديد في نشر  
حلقات رحلاتنا السعودي العالمي الكبرى في  
أرجاء العالم حتى دخوله لبلاد الاسكيو في أقصى  
الأرض حيث الدنيا كلها نلاجذ كبيرة أو مثلبة هائلة إعداداً  
أيضاً لطبعها وإخراجها بشكل طباعي جميل .. وذلك بمشاركة  
سيادة الرحالة العالمي الذي تعزز به السعودية والعالم العربي فقد  
تجاوزت رحلاته كل رحلات الرحالة قبله ولم يسبق لها مثيل وكان فذاً فيها لم  
يقارب مستواه لا ابن بطوطة من العالم العربي ولا ماجلان من العالم الغربي . لقد  
بذهما جميعاً كما ينطق به سجل رحلاته العالمية الفريدة في بابها .. فإلى الأعداد القادمة ..



بين الأستاذين

محمد حسن عواد  
حمّد الجاسر



عوذ على بدء

قال أرسطو :  
« من المناقشة ينبثق النور »

١٠ بتاريخ شوال ١٣٦٥ هـ في ركن « البريد الأدبي » صفحة ١٧٠ - ٤٧٤ مقالا لكاتب مجهول ليس من حقنا أن نتكهن عن اسمه مادام اختار لنفسه التخفي ولكن من حقنا بل من واجبنا أن نود عليه أخطاءه المتنوعة فيما كتبه عن كتابنا « محرر الرقيق » سليمان بن الملك الأموي ، متجاهلين شخصيته التي ربما أحس أنها لا تقوى على المواجهة .

تحت عنوان ( المنهل والكتاب ) في كتيب صدر أخيراً تحت عنوان : « المستدرك على الطبعة الثانية من كتاب محرر الرقيق » نشر الأستاذ محمد حسن عواد ما يلي نصه :

المنهل والكتاب

نشرت مجلة « المنهل » - المجلد ٣٦ العدد





والكاتب اليقظ يستغل المواد فيضسرج  
منها كما يقول بعض المحققين - صورة جديدة  
رائعة لمصر من العصور ، أو لشخصية من  
الشخصيات ، أو لحادثة من الحوادث ، وقد  
يجد غيره مواد جديدة أو وثائق لم يسبق  
نشرها ، فلا يحسن استغلالها ثم يتوهم أنه  
يجاء ببحث علمي طريف .  
فمن ظن هذا الكتاب مجرد ترجمة لعباءة  
رجل بارز أو مجرد تاريخ لهذا الرجل فقد  
ظلم تفكيره وظلم الملكة الناقدة فيه قبل أن

كتب هذا المجهول في الصفحات التي  
أشرنا إليها تحت عنوان « سليمان بن عبد الملك  
الأموي » وهي أول غلطة كان منشؤها الدهول  
أو التهاون أو قلة التدقيق فيما يتناوله حتى  
في أسماء الكتب .

فالكتاب الذي حاول أن يستعرض عضلات  
قلبه ٥٥ أو عضلات فهمه ٥٥ في نقده لم  
يكن اسمه « سليمان بن عبد الملك الأموي »  
كما زعم ولكن اسمه كما هو مطبوع في  
غلافه : « محرر الرقيق » ثم جاء اسم  
« سليمان الخ » تحت اسم الكتاب على طريقة  
« عطف البيان » أو « البديل » .

والفرق عميق بين صنيعنا وصنيعه في هذا  
الوضع . نعتقد أن الرجل فهم - بصورة  
سطحية متميلة أن موضوع الكتاب تاريخي  
مهمته سرد الحوادث أو ترجمة حياة هذه  
الشخصية البعيدة النظر ، ونعتقد أيضا أنه  
لم يقرأ الكتاب بوحى اسمه الرئيسى ولكنه  
قرأه بوحى الاسم التابع الذي هو بدل أو  
عطف بيان كما سبق القول آنفا .

ولو أن الرجل قرأ الكتاب بفهم الناقدين  
أو بذلكاء المحققين أو لو أنه قرأ على الأقل  
ما وجده مكتوبا في نفس الكتاب من حقيقة  
موضوعه في الصفحة ١٣ من الطبعة الأولى  
( دار الطباعة الحديثة بالقاهرة ) ونشر  
جريدة الأضواء بجدة ( أو في الصفحة ١٤ من  
الطبعة الثانية . ) مطبعة دار الشعب ونشر  
مؤسسة دار الشعب بالقاهرة ) حيث نقول في  
المقدمة :

« ٥٥٥ » وقد أوجزنا الحديث إيجازا  
علميا فيه من الضلوع ما يحقق جلاء الصفات  
والحوادث والأعمال في أبعد مرامها وأعمق  
دلالاتها ، بل فقط مقدم بأفكار وغواطر  
لا تعرف الاقتصار ، وفيه من الدقة ما يزن  
الكبيرة والصغير والبارز والمستتر من تلك  
الحوادث والصفات والأعمال بميزان العلم  
الحديث والمنطق السليم .



يظلم الحقيقة المراد تمثيلها بهذا الكتاب -  
ذلك أن فوق التاريخ فلسفة للتاريخ  
تحمل القاريه - العربي على الأقل - على أن  
يغير نظراته القديمة الى تاريخ أمته وتاريخ  
أقذاها . وفوق الترجمة نقدا للترجمة  
بدفع القاريه الى تكوين رأييه بحصرية في  
المترجم على أسس صحيحة وواضحة من الفهم  
العلمي المستقل .

وكما يقول « روبر كامبل » :

« واننا نجد - دائما - ورام الفنان  
وورام المؤرخ ، شخصا آخر يعمل ، حاضرا  
إن لم يكن غير مرئي وهو لا يترك الأول قط  
خشية أن ينيظه . انه قائم - أبدا - على  
مسافة منه ، شيطانا أو ملكا حارسا ، لكنه  
ينظر ويسعى الى الفهم وي طرح على نفسه  
أسئلة . انه يتفلسف ، فأما الفنان فلا يتزعج  
منه وأما المؤرخ فانه يضافه » .

هذا الشخص الآخر الذي يمكن زوام  
الفنان وورام المؤرخ هو الروح الذي ابتدع  
هذا الكتاب .

فلا فكرة التاريخ ولا فكرة الترجمة قادت  
الى اخراج هذا السفر وانما الفكرة فيه  
هي أداء رسالة توجيهية تتصل بالخدمة  
الاجتماعية العامة في شكل تحليل شخصية  
انسانية ذات اثر حي تزخر به الطبيعة  
البشرية من آدم الى آخر مولود من مواليد  
وتعبر به وبأمثاله نحو آثار الحياة معنية  
بالواهب لأن هذه الآثار من ذخيرة البشرية  
ومقوماتها وميزتها في العالم .

واعتقد أن هذه الرسالة انما هي جزء من  
رسالة الادب والفكر والفن ، لأن الاثر  
الانساني الحي يقتضب الاعجاب فيستوحى  
لتسجيله وعرضه قلم الكاتب المفكر ، وريشة  
المصور وعدسة الفوتوغرافي وأزيميل النحات ،  
ولا فرق بين هؤلاء في مهمة الاداء الا في  
المظهر والمعرض فحسب لأن كلهم يستمد  
الهامه وفنه من نبع الشعور ثم يرسل هذا

الالهام الفني مجسما في شكل بحث أو قصيدة  
أو صورة أو تمثال .

وعبر ذلك ينطلق هذا الاثر الفني تاطقا  
برسالته ، وهو ضرب من الاثر الانساني  
الحي . . .

لو أن ذلك المراء المجهول قرأ في مقدمة  
كتابتنا هذا الايضاح عن هذه المهمة لاستفاد  
معنى جديدا في تأليف الكتب الحية ولما رضى  
لنفسه بمد الاستفادة منه هذا التغبط  
الصبياني في الوقوف عند السلطيات التي  
وقف عندها متجاهلا أو على الاصح غير  
فاهم طبيعة عملنا في هذا الكتاب .

وقال المجهول « المنهل » أو المنهلي  
المستتر :

« ذكر - بمعنى المؤلف - في سياق اختياره  
( يعني اختيار « سليمان » ) للولاية انه ولي  
على الأندلس موسى بن نصير ثم ابنه  
عبد العزيز والتاريخ يثبت قدم سليمان من  
الأندلس في عهد الوليد وانه لم يل الأندلس  
لسليمان » .

هكذا قال المجهول :

« وان كل من قرأ كتابنا محسّر الرقيق  
عرف أن الفصل الذي استعرضنا فيه ولاية  
« سليمان » هو فصل « شريط الحياة » .  
وليس في هذا الفصل ولا في غيره أن موسى  
وابنه عبد العزيز كانا من الولاة الذين  
اختارهم سليمان » .

« وأكثر من هذا اننا قلنا في الفقرة « ٣ »  
من فصل « عبقرية الارادة ومواقف العزم »  
في صفحة ١٧٤ ( ط٢ ) و ١٧ ( ط١ ) وعنوانها  
« موقفه مع موسى بن نصير » :

« ان موسى هذا ذهب الى الوليد بن  
عبد الملك وهو في آخر حياته فادعى أنه هو  
فاتح الأندلس ( دون تابعه القائد العظيم  
« طارق بن زياد » ) . ولم يجب هذا  
المشهد . سليمان ولي العهد . . . فلم يشأ بمد  
أن تولى أمر الشعب أن يستبقى موسى على



الدراية بغربة الروايات : « ذكر المؤلف أن سليمان اعتق من الرقيق سبعين ألف مملوكة ومملوك وقدم لهم الكساوى وأنه أطلق من سجن العجاج ثلاثئة ألف سجين ما بين رجل وامرأة سجنوا ظلما » .



وماله هذان الرقمان وعددهما مبالغة وفاته أن يدرس نفسية سليمان التي أهرمت بتحرير الأرقاء من الاسرى بيضا وسودا ، من أمم مختلفة ، ونفسية العجاج التي أهرمت بالقسوة والنف والجهروت وان التزعزعات العادة تسري في الاغراق في أحمالها سواء في الخير وفي الشر وليس بكبير عليها هذا العدد في عصر كمصر سليمان والحجاج كان عصر تأسيس وكانت فيه الحروب والمؤامرات والفتن ما تكاد تنتهي لأن هذين الحيزين - حيز التحرير وحيز السجن - قد أجمع عليهما المؤرخون وليس فيهما شيء من المبالغة اذا أحسنا الفهم ودرسنا الطباع ، واستوعبنا الظروف .

وفرّح المجهول بأنه اعتدى الى أن يسمى هذين الأمرين مبالغة بدون دراسة ولا دليل ولم يهتد الى نقي المبالغة والكذب حول التهم التي نسبت الى « سليمان » وبولغ فيه بما لا يصدق الا أمثال ذلك الرجل المجهول وربما ظن أن هذا العدد من الأرقاء من أهل دمشق أو من سكان البلاد العربية التي لا تتحمل

أعماله وقد ظهر له من سوء دخيلته ما ظهر » .

فهل يفهم رجل سليم الفهم من هذا الكلام أننا عددنا « موسى بن نصير » في ضمن ولاية « سليمان » ، أو يكون الفهم السليم هو عكس فهم ذلك الرجل المجهول ؟

الجواب عند قراء الكتاب حتى من رجال الفسارح ومن صفار التلاميذ . والفصل « المتهم » منشور في الصفحات ٤٨-٦٩ من الطبعة الأولى ، والصفحات : ٥١ - ٧٢ من الطبعة الثانية .

فأي نوع من الاقتراء ( أو من العبط ) هذا النوع الطغولي المكشوف ؟ بل أي غش ومغاداة للقراء هذا الغش وهذه المخادعة ؟

ويقول هذا المجهول معترضا على وصفنا استخدام « سليمان » لـ « ابن البطريق الفلسطيني السوري - وهو يستنكر أن تنسب الفلسطيني لسوريا معبرا عن هذا الاستنكار بوضع علامة استفهام أمام كلمة « سوري » - وتسميتنا هذا الاستخدام ساحة من سليمان كما ينكر على ابن البطريق ساحة فكره في بناء مدينة الرملة وفي حسن ادارته الأعمال ككل ، ملفيا هذه الفضائل بأن وراعه غرضا شخصيا كان يطمع فيه من أهل مدينة « اللد » وهو رغبته في أن يعطوه أرضا يبني فيها بيتا لنفسه فلما أبوا عليه ذلك أراد أن يفيظهم ببناء الرملة لتنافس اللد .

سخافات يملأها المجهول من دعايلز التاريخ ولا يدرى أصحبة هي أم تلفيق يرمي بها في وجه الأفكار النابتة وأعمال الحضارة والتميز .

ومن حقنا أن نلوه بها وبمقل صاحبها ثم نرمي بها كما ترمى حثالة ما لا تصلح لطعام لا شراب .

ثم قال المجهول - متوهما أنه هل شيء من



ابن عبد العزيز ولم يشأ أن يمهّد بها إلى أحد أخويه « يزيد وهشام » ابني عبد الملك وهما - بالطبع - أقرب إليه نسباً من عمر بن عبد العزيز ولم يبال سليمان بسخط هذين أو بسخط الأئمة كلها في سبيل إرضاء الله وأراحة ضميره ومصلحة الأمة .

ثم يردف المجهول اعتراضه بقضية « سوسطائية » صورها تصريفاً بعيداً عن المنطق والواقع إذ يقول : « إذا كان عهد سليمان مفخرة فصاحب هذه المفخرة عبد الملك . وإذا كان عهد عبد الملك مفخرة فصاحبها مروان وهلم جرا » وهو كلام يسقط نفسه بنفسه لأنه قياس على الفارق ، فليس عبد الملك هو الذي اختار سليمان وإنما اختاره قانون التوارث الأموي المعروف . وليس مروان هو الذي اختار عبد الملك ولكن شخصية عبد الملك هي التي وضعت في مكانه من الخلافة الأموية أو الملك الأموي وهيئات أن يقاس صنيع سليمان بصنيع عبد الملك في هذه القضية وهيئات أن يقاس صنيع عبد الملك بصنيع أبيه مروان وإنما هو مقياس البيض على الباذنجان على قول الثعلب الدارج وهو قياس لا يصح في ذهن مخلوق اللهم إلا إذا كان من هذه التفصيلة القديمة من المخاليق التي يحقر في زمرتها هذا المجهول الغريب .

وقال المجهول أننا لم نشر - ولو إشارة عابرة - إلى التكتيات .. التي خلت بالأبطال الفاتحين : موسى بن نصير ، وقتيبة بن مسلم والقاسم بن محمد من جراء سليمان بن عبد الملك وفي عصره الخ ..

وهذه دعوى لا تستحق الرد عليها ، لأنها لم تكتف فيها بالإشارة العابرة التي يريدها المجهول ، وإنما كتبت في هذا الموضوع وما يلتصق به من فطنة محرر الرقيق إلى تحرير النفس .. وسوالفكار من الارتكاس في الخلق والارتكاس في الفهم « القصري » .. كتبت في

أرقام بهذه الكثرة ولم يمد نظره إلى السطر الثاني مباشرة بعد تلك الجملة التي يتر فضواها حيث جاء بعدها في السطر المباشر قولنا « وكان هذا التحرير لا يقتصر على أرقام العاصمة والبلاد العربية الأصلية » ولكنه تناول الأرقام في خراسان ، والصين ، وخوستان ، والممالك المفتوحة حديثاً كإفريقيا ، والاندلس في شبه جزيرة « إيبيريا » وقد شعر الأرقام في كل مكان بالمساواة . ويأتي بعد هذا مباشرة قولنا في نفس الصفحة :

« ومن - أي المحرر طبعاً - على الشعب اليهودي بحريته في التجارة والزراعة ، فأصبح اليهود عوناً للعرب على القوط في إسبانيا الذين كانوا يسموهم الاضطهاد . ويعترض على قولنا : « فإن كان عمر بن عبد العزيز مفخرة من مفاهيم الأمويين فصاحب هذه المفخرة هو سليمان » . وهو اعتراض شاذ .

أذا من ينكر أن « سليمان هو الذي كان يوجه « عمر » إلى معاني العدالة ، والصالح العام والابتعاد عن الانانية ، وعن التعسرة القبلية وأنه كان يديره ويؤمله للحكم بعده منذ عينه مستشاراً ، الأمر الذي أحست به الهيئات المحيطة بالمائلة الأموية الحاكمة ثم سرى الإحساس به إلى طبقات الشعب كلها حسبما عبر عنه - في أيام ولاية عمر بعد وفاة سليمان - بعض الذين سمعوا ثناء أحد أولاد عمر على أبيه فرد عليه بما معناه : قل ما شئت من عمر فانه بعد كل قول لا يعدو أن يكون حسنة من حسنات سليمان .

ومن ينكر أن سليمان هو أول خليفة أموي ضرب بقانون التوارث الاسري للحكم عرض الأفق واستبدل به قانون « الأهلية » والتكافؤ ، وذلك عندما أوصى بالخلافة بعده للرجل الذي صنع منه « إنساناً » صالحاً للخلافة قادراً على مواجهة مفرقاتها وهو عمر



لا يحسنهما - وإنما يلجأ الى خطف الأخبار السخيفة والمفتعلة من كتب المؤرخين «النقلة» ليشكل بها عداً تقليدياً ضد مبادئ الأمة الإسلامية وشعبها العربي ، وهذا مستواه الذي لا يحسد عليه .

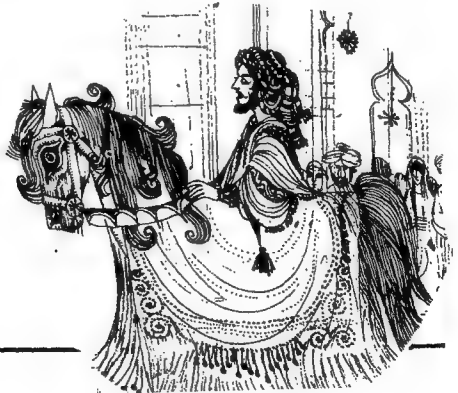
وأيد «المجهول» غرافة «التهمة» التي نسبها المؤرخون : ناقل عن ناقل بصورة ساذجة على طريقتهم المعروفة : «بال...» فاستبال «...» ولم يكن في يده برهان علمي أو شبه برهان كأسلافه الاتباعيين «...» أما نحن فنفتيناها نقياً عقلياً مدعماً ببراهين علمية ومادية ، ومن المستحسن الرجوع الى هذه المسألة - التي لم يسبقنا إليها أحد ما وأقولها بكل اعتزاز رغم أنك الجهالة بالاستهتار عند بعض الداخلين على تشويه الحقائق «...» في فصل «حول شخصيته» من كتابنا «محرر الرقيق» الصفحة : ١٨٩ - ٢٠١ (ط١) و ٢٠٧-١٩٣ (ط٢) .

ويريد المجهول أن يطيل تراهاته على صفحات «المنهل» فيلجأ - بعد قراغ فكره - الى الاملاء (رسم الكلمات) في الأسماء

تحقيق هذه الأمور فضلاً كاملاً عنوانه «عبقريّة الارادة ومواقف الحزم» شغل ثماني عشرة صفحة من الكتاب ، إلا أن الفرق بين وجهتي نظرنا ونظرة هو الفرق بين الشيء وتقويضه ، فما سماه بالنكبات لم تكن «من جرائم سليمان» - كما زعم - ولكنها كانت من جرائم نفوس أصحابها التي لا توائم الاستواء الانساني الذي هو أساس فضائل هذا الرجل الفذ في حزمه وعبقريته .

ومن الغير لمن يريد اكتشاف الحقائق أن يقرأ الفصل الذي أشرنا اليه هنا وهو منشور في الصفحات : ١٦٦ - ١٨٨ من الطبعة الأولى ، وفي الصفحات : ١٦٩-١٨٩ من الطبعة الثانية .

أما حكاية «المتنبئين المدنيين» فهي مدروسة بمقلية فاحصة صورها فلم نقاد في فصل «عبقريّة الادراك والضمور» في فقرة «الفترة» وقد احتوتها صفحتان ونصف صفحة من الكتاب ، وليست بمقلية «البكم الذهني» الذي يسجلها المجهول على نفسه بنفسه ، فلا يلجأ الى التعليل ولا الى التحقق - لأنه





على مادة كتابية مهما يكن شأنها لينعنى  
حاجة مجلته ٥٠ فلا تشريب عليه وإن كان  
الكاتب «المجهول» صديقا له أو غير صديق .  
فلا يؤخذ الجار بجرم الجار -

ويعرجعتنا للعدد الذى نشر به المقال  
الذى يشير الأستاذ محمد حسن عواد اليه ٥٠  
وجدنا نصه منشورا في العدد الذى يشير اليه  
الأستاذ المسواد وهو عدد شوال ١٣٦٥ هـ  
المجلد ١٠ في « البريد الأدبي » من الصفحة  
٤٧٠ حتى الصفحة ٤٧٥ والمقال بتوقيع  
الأستاذ ( حمد الجاسر ) وقد أدخل فيه نقده  
أيضا مجلة الكتاب التى كانت تصدر بمصر ..  
وقد رأينا أن ننشر نصه أيضا فيما يلي :

البريد الأدبي :

سليمان بن عبد الملك الأموي

للكتاب القاص أن يتخيل انسانا في أي  
عصر كان ، ويضفى عليه من سمات المحاسن  
وصفات الكمال ما شاء - ثم يبرزه للناس في  
الصورة التى رسمها ولسكن هل يجوز لمن  
تصدى للكتابة في تاريخ انسان حقيقى معروف  
أن يظهره بمظهر القديسين يذكر جميع ما  
نسب اليه من فضائل ، ضاربا الصبح عن بيان  
مساوئه ؟! أنا ممن يعتقد أن هذا الممثل  
ضرب من التمجيد وتشويه الحقائق ، وتغيير  
معالم التاريخ - أقول هذا بمناسبة ما قرأته  
في مجلة المنهل من بحث الأستاذ حسن عواد  
عن سليمان بن عبد الملك ، فقد أضفى على  
ذلك الخليفة رداء فضفاضاً من الصفات  
الحسنة ، ونظر الى عيوبه بعين كليلية ، على  
حد قول الشاعر :

وعين الرضا عن كل عيب كليلية

كما أن عين السخط تبلى المساويا

وما هي الادلة ما أقول :

البنارسية . وكأنه أتقنه في العربية !٥٠ فلم  
يبق عليه الا الفارسية ، غير عارف أن  
الاملاء عند الفرس لا يتقيد بقواعد الاملاء  
عند العرب ، وهذا أمر مفروغ منه .

بل هو يوغل في التخط حتى في الاسماء  
العربية ويريد منا أن تكتب كلمة «أفريقياء»  
بالهاء والتاء المربوطة ، بدلا من كتابتها  
بالألف ، ويفرق بين الكلمتين في المعنى بدعوى  
إضافية لا محل لها في هذا العصر .

ويختتم « المجهول » - أحسن الله له  
الخاصة - تخريفه بالتجديل البيزنطى حول  
عمر سليمان وحول مدة حكمه ، ويهضم من  
كلامه أن بعض المؤرخين القدامى يوافقنا في  
المسألة الأولى ، وبعضهم يخالفنا فيها ويريد  
منا - وكأنه هذراء تتدلل على أهلها - أن  
نميل الى رأي المخالفين لنا ونترك رأي  
الموافقين ميلا «عصيانيا» كلمبة «الاستفامية» ،  
برغم عرفانه طريقتنا « المبصرة » فى  
البحث .

ثم يعرض لمسألة فلكية حسابية فحواما أن  
السنة الشمسية لا تزيد على السنة القمرية  
أكثر من أحد عشر يوما ، وهذا خطأ والصحيح  
أنها تزيد أكثر من ذلك الى نحو اثني عشر  
يوما ، وإذا كانت كجسبة فالزيادة تبلغ حوالى  
ثلاثة عشر يوما .

والتفصيل في هذه المسألة يرجع الى  
مرتكزات فلكية مصدرها دوران الارض حول  
الشمس في الاولى ، ودوران القمر حول الارض  
في الثانية .

والمقابلة بين السنتين الهجرية - وهي  
قمرية ، والميلادية وهي شمسية يدخله الخطأ  
إذا مر به أحد مرورا عابرا في مجال غير  
مجال الفلك والحساب .

هذا .. ويسرنى أن أضيف الصديق الفاضل  
الاستاذ عبد القدوس الانصارى من الملامة  
على ما نشر في مجلته ( المنهل ) من الهراء  
فهو صحفي قبل كل شيء ، يهجم أن يحصل



الأمويين فصاحب هذه المفخرة عبد الملك ،  
وإذا كان عهد عبد الملك مفخرة فصاحبها  
مروان وهلم جرا !!

٦ - لم يشر الأستاذ - ولو إشارة عابرة -  
إلى النكبات العظيمة التي تشتمل لها الجلود  
والتي حلت بأولئك الأبطال القاتمين (موسى  
ابن نصير وقتيبة بن مسلم والقاسم بن محمد)  
من جراء سليمان بن عبد الملك وفي عصره  
الذي يصفه الأستاذ بأنه ( عصر اعترفت )  
فيه سلطة القضاء العادل الذي لا يفرق بين  
سيد ومسود في حق مدني ، وقتل فيه روح  
الاستبداد والظلم الذي كان سيفه مصلباً  
على رؤوس الناس وقام مكانه روح جديد  
من الشورى والمدل لا يملأ ذلك الفراغ  
فحسب ولكنه يمنح الأفراد والجماعات من  
الرضا والقدرة على العيش الصحيح بقدار  
ما كان يرزقها به العصر السابق من  
المسك والشمس (٩) .

٧ - كما لم يشر إلى ما حل بالفنسين  
المدنيين من المثلة التي تدل على وحشية  
ينكرها الدين ويأبأها كل ذي عقل سليم .  
٨ - وقد ذكر المؤرخون أن من أبرز  
سفاهات سليمان النهم في الأكل نهما شديداً  
أودى بحياته ولكن الأستاذ حسن لم يحلل  
هذه الصفة ويبين ما تنطوي عليه من آثار  
وانفعالات نفسية في حياة سليمان .

٩ - وكذا الحال فيما ذكره المؤرخون من  
اتصافه بالغيرة الشديدة ، مع أنه قال : ( أننا  
نقوم هنا بدور المحلل لا بدور المؤرخ والتحليل  
فن يباح فيه من تناول التقسيات وظروفها  
بالتقليب ما يباح للطبيب من تشريح  
الأجسام ) .

وبعد ؛ فلعل للأستاذ من سجاحة الفكر  
ورحابة الصدر ما يتسع لقبول ملاحظات  
أخرى رأيت من الحق بيانها لكي يعبرها  
ما تستحقه عند طبع بحثه مستقلاً في كتاب .

١ - ذكر في سياق اختياره للولاة أنه  
( ولي على الأندلس موسى بن نصير ثم ابنه  
عبد العزيز ) . والتاريخ يثبت قدوم موسى  
على الأندلس في عهد الوليد ، وأنه لم يل  
إلى سليمان ، كما يثبت لسليمان وصمة  
في حق عبد العزيز بن موسى بالتحريض  
عليه وفرجه بذلك واحضار رأسه إلى  
وعرضه على أبيه ذلك الشيخ الهرم  
"ثر الحسن في خدمة الإسلام" .

- وقال عن كتابه : ( وأما كتابه  
هؤلاء : كتب له سليم بن نعيم العميري  
وابن بطريق الفلسطيني وهو سوري (٩)  
مسيحي ، شامت سماحة سليمان أن يستخدمه  
لسجاعة فكره وتحسن ادارته وهو الذي أشار  
على الخليفة ببناء مدينة الرملة في فلسطين .  
وكاتب ديوان الخاتم نعيم بن سلامة (٩) ) .  
وكان الأستاذ لم يجد دليلاً على سجاحة فكر  
ابن بطريق وحسن ادارته إلا عمله الذي يقرر  
التاريخ أن الباحث عليه فرض سيء وهو أنه  
طلب من أهل « لد » أرضاً في ريف كنيستهم  
ليتخذها بيتاً ، فلما أبوا توعدهم بهدم تلك  
الكنيسة فحسن لسليمان بنام « الرملة » وأخذ  
أحجار كنيسة « لد » لبنى بها مسجد  
الرملة .

٣ - وذكر عنه أنه ( اعتق من الرقيق  
سبعين ألف مملوك ومملوكة وقسم لهم  
الكسوى (٩) ) وهذه المبالغة لا يقام لها وزن  
في مقام البحث العلمي المحض .

٤ - وقال مثل ذلك عند قوله : ( وأطلق  
من سجن الحجاج ثلاثمائة ألف سجين ما بين  
رجل وامرأة كان الحجاج سجنهم ظلماً ) .  
٥ - وأما قول الأستاذ : ( فان كان عمر  
ابن عبد العزيز مفخرة من مقاهر الأمويين  
فصاحب هذه المفخرة هو سليمان ) فهو قول  
- على غرابته - يجعل جميع القضايا  
التاريخية في دور تسلسل عجيب ، كان يقال :  
وإذا كان عهد سليمان مفخرة من مقاهر



وأربعون سنة وعلى هذا أكثر المؤرخين قديما وحديثا كابن قتيبة في المسارف وابن كثير والخضري والنعيم وغيرهم ، وقد أشار ابن كثير الى الاختلاف في مقدار عمره ثم ذكر ان الصحيح ٤٥ سنة وأنه هو قول جمهور المؤرخين - ٢ - من المعلوم أن الفرق بين السنة الشمسية والسنة القمرية لا يزيد على أحد عشر يوما فكيف تكون زيادة سنتين قمريتين ، شهرين ، وزيادة تسع وثلاثين سنة قمرية ، سنة واحدة !!؟ - ٣ - مثل هذا التدقيق في تحديد العمر ومدة الحكم يصح مع عدم الاختلاف في ذلك والتحقق من صحته ، أما وقد اختلف المؤرخون ، وتضاربت أقوالهم في مدة حكمه وفي اليوم الذي توفي فيه وفي الشهر فلا محل لذلك التدقيق الذي لا يدعمه برهان قوي .



٤ - وقال الأستاذ : ( ومرض سليمان مرضة الموت (٩) في مرج دابق بشمال حلب وهو معسكر هناك إذ أصيب بالحمى أو بداء الجنب ) وفي هذه الجملة أثبت لمرضه وبها ن سببه الذي مات به - ثم قال بعد ذلك : ( انه مات صحيح الجسم قويا جيلا لا أثر في جسمه لكبر أو مرض أو عدم مناعة يرحب بالثلف السريع ) - وهذا تناقض يربأ بمثل الأستاذ عنه !

٥ - وقال : ( فلا بدع أن يتعزز لسليمان بقية أفراد بني مروان الأقوياء فيتأثرون (٩) سرا على التخلص من حياته بالسسم وهم لا يميزون عن تنفيذ هذه المكيدة في أسلوب دقيق كما فعلوا بعد ذلك بخليفته عمر بن عبد العزيز ) هذه نتيجة لمقدمة الأستاذ التي ذكرها عن موت سليمان صحيح الجسم ، ولكن المقدمة غير صحيحة بدليل اعتراف الأستاذ بمرضه - من الموت وأصابته بالحمى أو ذات الجنب على رايه - وإذن فالنتيجة فاسدة ، حسب القاعدة المنطقية المعروفة - وقاعدة

١ - ورد اسم « زاذان فروخ » بهذه الصفة « زاذ أنفروخ » مكررا وورد اسم « زاذان » هكذا « زادا » مكررا - أي بتحصيف الأسمين باعتبار الأول « زادا » والثاني « نفروخ » والصواب « زاذان » و « فروخ » .

٢ - وقال : ( وأغزي أهل مصر وأفريقيا في البحر ) - ومعلوم أن المقصود بأفريقيا بلاد المغرب ، ولكن اسمها في كتب التاريخ القديمة ( افريقية ) - ويراد بأفريقيا في هذا العصر كل القارة التي مصر جزء منها كما تسمى أيضا ( افريقية ) -

٣ - وقال : ( وله من العمر تسع وثلاثون سنة قمرية أو ثمان وثلاثون سنة شمسية وملك سنتين وثمانية أشهر وخمسة أيام بالحساب القمري أو سنتين وستة أشهر وخمسة أيام بالحساب الشمسي ) وفي هذا الكلام عدة مأخذ :

١ - أن عمر سليمان بن عبد الملك خمسة



ولم يذكروا أشباه هذه المسألة :

في مجلة ( الكتاب )

١ - غلطة تاريخية :

قال الأستاذ لطفى جمعة في مقاله العجاج ابن يوسف ( ص ٥٢٨ ج ١ ) : في الكلام على ثقيف : ( وان كانوا هموا بالردة فقص ارتد قوم من قريش مسقط رأس الرسول وموطن الخلفاء الراشدين ولكن كلمة واحدة من عثمان بن عفان ردت ثقيفا الى رشدها . قال عيسى بن يزيد : « ولما همت ثقيف بالارتداد قال لهم عثمان : مماثر ثقيف لا تكونوا آخر العرب اسلاما وأولهم ارتدادا فسمعوا وأطاعوا ) وأقول : - ١ - قريش قبيلة الرسول والخلفاء الراشدين لا موطنهم ومسقط رؤسهم : وكان الأستاذ ظن أن القائل لثقيف ذلك القول هو عثمان بن أبي المصاحب الثقفي أحد وقدهم وأحد خيسار الصحابة وأبرائهم في عهد عمر بن الخطاب ، لا عثمان بن عفان ( راجع الاستيعاب وأسد الغابة والاصابة ) وغيرها .

٢ - غلطة لغوية :

وقال الأستاذ علي الجندبي ( ص ٥٨٠ ج ١ ) : ( أصفى الشاعر اذا انقطع عن قول الشعر تشبيها بالدجاجة حين تنقطع عن البيض ) . وكتب اللسان تنص على أن ذلك مأخوذ من الصفاة التي تمنع حافر البئر اذا وصل اليها من المضي في الحفر فشبّه الشاعر المنقطع عجزا عن قول الشعر بالحافر حينما يصل الى سفاهة لا يؤثر فيها موله . كما يقال « أكسدى » من التكدية وهي أرض صلبة كالصخرة .

حمد الجاسر

الطائف

ايضاً حينما نعلم أن محققى المؤرخين ذكروا أن سبب موت سليمان تهمه وشدة أكله حيث مات شحاً ، وليس المقام مقام إيراد ما ذكره المؤرخون في هذا الصدد . وفي البداية والنهاية ( ج ٩ ص ١٨٠ ) والفخري ( ص ١١٤ ) وشرح أدب الكاتب ( ص ٢٣٤ ) وغيرها من الكتب بيان ذلك .

٦ - ثم علل الأستاذ العاقر له الى فكرة كون سليمان مات بسوما قائلاً : ( هذه فكرة لا تجزم بها ولا تتردد عن اداعة شعورنا بها وبرهاننا على احتمال وقوعها ما أسلفناه ) والذي أسلفه هو قصر عمره وصحة جسمه حال موته وقد تقدم بيان ما في كلام الأستاذ من الغلط في ذلك ، ثم قال : ( ويقم لنا العذر ان أخطأنا أننا نقوم هنا بدور المحلل لا بدور المؤرخ (٢) والتحليل فن يباح فيه من تناول النقصات وظروفها بالتحليل ما يباح للطبيب والغاية في الفنين إنما هي الوصول الى حقيقة مغيبوبة لا تكشفها الا دراسة وتجربة ومزاولة فإذا أهمل المؤرخون هذا الرأي فهم ثقلة مقلدون لو تصدى أحدهم للدراسة الحرة والبعث التحليل المنطقي لكانت هذه المسألة وأشباهها من أوليات ما يعرض للباحثين ) اهـ . وأنا لا أحب أن أعرض لحكم الأستاذ القاسى الذى حكم به على المؤرخين من أنهم - ١ - ثقلة مقلدون - ٢ - لم يصعد أحد منهم للدراسة الحرة - ٣ - ولا البحث التحليل المنطقي - ويستند هذا الحكم أو ( حيثياته ) كما يجب أهل هذا العصر - أنهم لم يعرضوا لمسألة ( سم ) سليمان وأشباهها . ولكنني أعلم ويعلم غري أن هذا المستند ساقط لا يقوم عليه حكم ، وان تلك ( حيثيات ) غير صحيحة . والذي أسقط ذلك وهذه هو الحكم نفسه بقوله المتقدم عن موت عمر بن عبد العزيز بسوما . وسنده في ذلك المؤرخون المهلون الذين لم يذكروا موت سليمان بالسوم



# بحث لغوي

الفتطور - لما يطعمه الانسان 'أنا' - صحيح  
الافطار - في نفس المعنى - أيضاً صحيح

وقال ان ( الفتطور ) بضم الفاء :  
ما يتناوله الصائم ليفطر عليه والفتور بالضم  
أيضاً : الطعام يتناول صباحاً ( مولد ) ..  
وقال الفتور بضم الفاء : تناول الوجبة الأولى  
في الصباح ( مع أي : أقره مجمع اللغة العربية )  
ويبدو منه أن الصيغة في معنى تنساول  
الصائم الطعام عند غروب الشمس هو  
( الفتور ) بفتح الفاء وأما ضمها فهو مولد  
فقد أضيف الى معاني صيغة الفتطور ،  
أنه تناول طعام الصباح ..

ويؤكد لنا أن ضم الفاء بمعنى تناول  
طعام الصباح أو تناول الصائم طعامه صيغة  
عامة غير فصحية ان اللغويين القدامى  
يقررون أن الفتور بفتح الفاء هو ما يفطر  
عليه [ لسان العرب مادة فطر ] وعندهم ان  
( الفتور ) بضم الفاء بمعنى ( الشوق )  
جمع فطر وشق ( راجع مادة فطر في لسان  
العرب لابن منظور ) ومن هذا المعنى قولهم :  
افطروا ناي البعير يفطر فطراً شق وطلع فهو  
بعير فاطر .

وقال هميان :

أصل أن يحملني بعيري  
على صلاة لأمة الفتطور

هذا وقد فسر صاحب معجم متن اللغة  
وهو العلامة أحمد رضا أيضاً صيغة ( الفتور )  
بضم الفاء بقوله : ( وفطر فطوراً الصائم ) :  
أكل وشرب . كما شرح معنى ( فطر الله الخلق )  
بقوله : ( ابتدعه وابتداه ، وفطر  
نشأه : وفطر الأرض : ابتدأ - حفرها )  
وأقر صيغة : ( افطر الصائم : فطر ، وأيد  
أدام صيغة ( فطر ) لمعنى الشق وكذلك معنى  
( الفطرة ) السابق بيانه [ مادة فطر ] .

عيد القديس الانصاري

يبدو من نصوص المراجع اللغوية أن  
الأصل الأسيل في معنى مادة ( فطر ) وما  
اشتق منها هو ( الشق والخلق ) جاء في لسان  
العرب لابن منظور ما نصه : ( وأصل الفطر  
الشق ) ومنه قوله تعالى : « اذا السماء  
انفطرت » أي انشقت ، وفي الحديث قام رسول  
الله صلى الله عليه وسلم حتى فطرت قدماءه ،  
أي انشقتا ، يقال : فطرت وانفطرت  
بمعنى ، ومنه أخذ فطر الصائم لأنه يفتح فاه  
[ مادة فطر ] .

وجاء فيه أيضاً ما نصه : ( والفتور ) بفتح  
الفاء : ما يفطر عليه وكذلك الفتور كانه  
نسبة اليه و ( الافطار ) من مادة [ أطر ] ..  
وأفطر صحبة العبيدة فقد جاء في المصدر  
المذكور ما نصه : ومنه الحديث : افطر  
الحاجم والمجروح أي تفرغنا للافطار [ نفس  
المادة ] .

وقد أيد هذا المعنى في الصيغتين : الفتور  
والافطار أبو منصور محمد بن أحمد  
الأزهري في كتابه : ( تهذيب اللغة ) في أصل  
معنى مادة ( فطر ) الذي هو الشق والخلق  
والابتداء قال : ومن الشق قوله تعالى : ( اذا  
السماء انفطرت ) ومن الشق والابتداء قوله  
تعالى : ( الحمد لله فاطر السموات والأرض )  
ومن قوله صلى الله عليه وسلم : ( كل مولود  
يولد على الفطرة ) بمعنى الخلق التي فطر  
عليها في الرحم من سعادة أو شقاوة [ مادة  
فطر ج ١٣ ] .

كما أيد من اللغويين المعاصرين كتاب  
المعجم الوسيط لمجمع اللغة بالقاهرة وقد عبر  
عن معنى ( الابتداء ) الوارد في المراجع القديمة  
المشار إليها آنفاً بتعبير أدق وأمثل حيث قال :  
( وفطر الله العالم ) : أوجده ابتداءً .



# طب المنهل

إعداد وتقديم  
نخبة من الأطباء  
تحت إشراف  
الدكتور حسن شرف

## ● دوالى الساقين ●

وظيفة الأوردة هي حمل الدم من الشعيرات الدموية الموجودة في الأنسجة ليعود هذا الدم إلى القلب .. وهذه المهمة ليست سهلة .. فليس هناك قوة تدفع الدم ليتحرك من الأنسجة تجاه القلب بجانب ذلك أن الدم الموجود في أطراف الإنسان الواقف على قدميه يجب أن يتحرك نحو القلب في اتجاه يقاوم الجاذبية الأرضية ويتم ذلك عند انقباض عضلات الساق والفخذ ووجود الضغط الناتج عن الحركة المستمرة للساقين ..

ولحدوث التمدد والانقباض في الرنتين خلال عملية التنفس يتم إيجاد ضغط سلبي جاذب بصورة دورية داخل الصدر ، هذا الضغط السلبي يسحب جاذب الدم في اتجاه القلب ويعاني كل هذه العوامل تعمل الصمامات الموجودة داخل الأوردة على منع الدم الذي ارتفع إلى أعلى من السقوط مرة أخرى في اتجاه القدمين ، وهكذا إذا أصيب الجهاز الدوري بأي عيب أو اضطراب نجد أن الصمامات تتمزق وتصاب بالعجز وأهم هذه العيوب حدوث انسداد في الجهاز الوريدي أو زيادة الضغط على الأوردة وعندما تفسد الصمامات تتمدد الأوردة بشكل ملحوظ ويتراكم الدم ويركد بداخلها .. وهذه الحالة هي دوالى الأوردة ، وتحدث الإصابة بهذه الحالة بنسبة أكبر بين النساء عنها بين الرجال والسبب أن المرأة معرضة بنسبة أكبر للضغط المقاوم لعودة الدم الوريدي إلى القلب ، فالعمل مثلاً يؤدي إلى زيادة هذا الضغط كثيراً على أوردة العوض .. ويؤدي ذلك إلى ضغط عكسي على أوردة الفخذين والساقين ليقتصد الصمامات الموجودة بها .. وهكذا تصاب المرأة بدوالى الساقين .

عزيزي القاري ..  
هذا الباب من أجلك  
وفي خدمتك إذا كان لديك  
أي استشارة طبية فابحث  
بها إلى المجلة ويتولى الرد  
عليك من خلال صفحات  
« المنهل » أطباء  
أخصائيون ..



الاوردة السطحية .. وهكذا قبل اجراء أي علاج جراحي للاوردة السطحية يجب أن تتأكد أولا من أن الاوردة العميقة سالكة وتقوم بوظيفتها في حمل أكبر كمية من الدماء .

## ● طرق الوقاية :

للووقاية من الدوالي ننصح بالأمور التالية :

١ - تجنب الامساك .

٢ - وضع الساق المصاب دائما في وضع أفقي كلما أمكن ذلك .

٣ - ارتداء الجوارب المطاطية الخاصة بذلك مع مراعاة الطريقة السليمة لارتدائها وهي عند الاستيقاظ من النوم مباحا ترفع الساق المصابة الى أعلى في وضع رأسي وتدللك من القدم الى الركبة لمدة خمس دقائق لتفريغ الاوردة المتورمة من الدماء المتجمعة ثم يلبس الجوارب في الساق وهي بهذا الوضع . وليس كما يرتدى الانسان الجوارب العادي والسنة مدلاة الى أسفل ويترك الجوارب طوال النهار ويخلع عند النوم .

٤ - تجنب حمل الاشياء الثقيلة ، اما العلاج بالمقايير فننصح باستعمال حقنار Givenol بمعدل كبسولة ثلاث مرات يوميا لمدة شهر ، أما اذا كانت الدوالي مسببة لتشنج ظافر في الساقين أو تقرحات أو تكرر منها النزيف فيستحسن استشارة الجراح اذا لزم الامر .

000000

## ● احذر « التخلالة الوردية » :

مرض جلدي غير معد يأخذ هيئة طفح مكون من بقع حمراء النهائية مستديرة أو بيضاوية اطرافها الغارجي أحمر وردي تليه

اما عند الرجال فهناك مجموعة من المهن تسبب للعاملين بها حدوث الدوالي من أصحاب هذه المهن الحلاقون أطباء الاسنان الباحثون .. وأي رجل يمضي أغلب ساعات عمله وهو واقف على قدميه في نفس الوضع بلا حركة مما يساعد على افساد صمامات الاوردة بسبب الضغط المتواصل وهذا يؤدي في النهاية الى حدوث الدوالي .

ومظهر الدوالي يزعج المرأة ولكن بجانب ذلك هناك الاحساس بالتعب الشديد والثقل في الساقين مع احساس عام بالارهاق .. ويمكن أن نسمع الشكوى من أن الساق ثقيلة الى درجة يصعب فيها على المصاب أن يعمل فهذا العمل يتطلب المجهود الشديد ، كما أن ركود وتراكم الدم في الساقين يعتبر عاملا مؤذيا بالنسبة للدورة الدموية الكبرى .. فكثيرا ما تؤدي الدوالي المنتشرة والتي لا تسمح برجوع الدماء الى القلب وتسبب ركوده الى حدوث الاكزيما والطفح الجلدي بل وتقرح الجلد ..

والدوالي لا تصيب غالبا الاوردة السطحية الموجودة تحت الجلد مباشرة فقط .. ومن النادرة أن تصاب الاوردة العميقة العاملة لكمية أكبر من الدماء العائدة الى القلب .. وهكذا يمكن ربط أو حتى خلع أو حقن الاوردة السطحية المأجزة ، وبعد نجاح هذا العلاج يمر الدم الذي كان يركد سابقا مباشرة من الانسجة السطحية الى الاوردة العميقة .. ولكن المائق الوحيد أمام هذا العلاج هو حدوث انسداد الاوردة العميقة بسبب التهاب سابق في مثل هذه الظروف تؤدي الاوردة السطحية عمل المجرى الوحيد أو الاساسي لمودة الدماء الى القلب وفي مثل هذه الحالة يصبح من الخطأ خلعها أو حقنها أو حتى ربطها مهما كانت درجة عجز هذه



حافة منتظمة وموازية له من قشور دالية مسنة  
بيضاء ووسط البقعة منقوض قليلا .

وهو ينتج من جرم زيادة الحساسية  
وجود بؤرة قد تكون روماتزمية ، ويقول  
البعض أنه ينشأ بسبب عدوى بواسطة  
فيروس لم يعرف بعد أو من جرم ارتداد  
بعض الملابس وخاصة الصوفية . ولكن الواقع  
أن السبب الرئيسي لهذا المرض لم يعرف بعد  
بصفة قاطعة والاصابة به تكون في الغالب  
مستبوقة أو مصحوبة بالتهاب في المسالك  
التنفسية العليا مثل الحلق والزور واللوزتين  
أو بالتهاب الشعب الرئوية ونزلات البرد  
والزكام . وقد ترتفع درجة الحرارة قليلا  
وقد يشعر المريض بالآلام عامة في جسمه كما  
يحدث في حالات الحمى الخفيفة أو الانفلونزا  
البسيطة ثم يظهر الطفح الجلدي بعد ذلك .

ويبدأ الطفح بظهور بقعة واحدة كأنها  
انذار بالاصابة بالمرض ، وبعد أيام يبدأ  
الطور الثاني من المرض إذ تنتشر البقع في  
الجلد أي في الصدر والبطن والسكتين  
والظهر . وقد تظهر في أماكن أخرى ولو كن  
هذا هو المهود في النوع البسيط المادي من  
المرض . وتظهر البقع صغيرة ثم تكبر  
بالتدريج . ولا تكون مصحوبة بالحمى . أو  
قد تصبحها بعض الحكمة . ويستمر المرض  
من ٦ أسابيع الى ٦ أشهر . ولكن هذه المدة  
تقصر بالمعالج . والاصابة به أكثر ما تكون  
في الشتاء وقد تكون في الربيع والخريف .  
وقد يصاب به الشخص الواحد أكثر من  
مرة .

ولعلاج المرض يجب فحص المريض لمعالج  
ما قد يكون السبب في اصابة كالتهاب الحلق  
أو اللوزتين أو أي بؤرة أخرى في الجسم .  
وإذا كانت هناك آلام أو أعراض روماتزمية  
أو التهاب في المجاري التنفسية العليا يعطى

المرضى مساللات الصودا وادوى الستيروئيد  
المضادة للحساسية كما يفيد اعطائه الكالسيوم  
وفيتامين «د» ، أما العلاج الخارجي فليس  
يكون مسحوقا بسيطا أو «مروءاء» مثل  
ماروخ الكلامينا ، أو جلسات الاشعة فوق  
البنفسجية إذا اقتضى الحال .

000000

### ● في الصيف احذر هذه الأمراض :

#### التمش - الفطريات - حمو النيل

التمش : يحدث لدى بعض المائلات بفعل  
عامل الوراثة . ويصاب به الانبام في الصيف  
يظهر على الاجزاء المكشوفة من الجسم  
وبخاصة في الصيف عند التمرش للشمس .  
ويحدث بصورة واضحة عند ذوى الشعر الأحمر  
والبشرة الرائقة الصافية . والتمش عبارة  
عن بقع بنية مصفرة صغيرة الحجم . تختفى  
الى حد ما شتاء وعندما يكبر الشخص .

الفطريات : تكثر صيفا وبخاصة في  
الثنيات وبين أصابع القدم وأيضا النخالة  
المبرقشة ، أو الفطر متعدد الالوان ويسبب  
هذا الأخير ضيقا ، وبخاصة إذا ما ترك مكانه  
بقع بيضساء التي قد تستمر لوقت طويل  
والفطريات هي عدوى طفيلية خاص ينتقل من  
شخص لآخر عند استعمال حاجات الآخرين أو  
الاتصال المباشر .

والعرق والصيف يزيدان من حدوث تلك  
الامراض .

حمو النيل : يحدث الطفح الجلدي المسمى  
حمو النيل لدى كثير من الناس صيفا خصوصا  
عندما تزداد حرارة الجو ويكثر العرق .  
ويظهر في شكل حبيبات صغيرة هي حويصلات  
متقاربة بها حكة ومحمرة اللون وقد تتضاعف  
الحالة وتحدث الدامل المرقية .



# طريف و نواذر

## • اظنه قرشيا •

★ كان كيسان يكتب غير ما يسمع ،  
ويقرأ غير ما يكتب . فسأله أبو عبيدة ممر  
ابن المنى عن رجل من شعراء العرب  
ما اسمه ؟ فقال : خراش أو خدش أو  
رياش ، أو شيء آخر .. واظنه قرشيا ..  
فقال له أبو عبيدة : وكيف علمت أنه  
قرشي ؟ فقال : رأيته قد اكتشفته الصيتات  
من كل جانب .

★ ★ ★

## • حرمان مزدوج •

★ كان المروزي يقول لوائره ، وللجليس  
الذي أمال جلوسه عنده : هل تفديت اليوم ؟  
فان قال له : نعم . قال له المروزي : لولا  
أنك تفديت لفسديت بقداء طيب .. وان  
قال له : لا . قال له المروزي : لو كنت تفديت  
لسقيتك خمسة أكواب . فلا يصبر في يده على  
الوجهين قليل ولا كثير .

★ ★ ★

## • اسم ذلك الملك أبو العتاهية •

★ تكلم بعض الفضلاء فقال : في  
السماء ملك يقول كل يوم : لودوا للموت  
وابنوا للخراب . فقال بعض الأتكيام : اسم  
ذلك الملك أبو العتاهية .



## • فمن هذا أضحك ! •

★ ضاف بعضهم رجلا ، فأتته الضيف  
صاحب الدار بالليل ، فسمع ضحك الضيف  
من الغرفة فصاح به : يا فلان ! قال : لييك !  
قال : أنت كنت في الدار فما الذي رثاك إلى  
الغرفة ؟ فقال له الضيف الضاحك : الغرفة  
العلوية : تدرجت .. فقال له صاحب الدار :  
التاس يتدرجون من فوق إلى أسفل ، وكيف  
تدرجت أنت من أسفل إلى فوق ؟ فقال له  
الضيف : من هذا أضحك !

★ ★ ★

## • ذكاء اياس •

★ نظر اياس القاضى يوما الى رجل  
غريب لم يره من قبل ، فقال عنه : هذا رجل  
غريب ، واسطي ، معلم كتاب ، هرب له  
غلام ... فسل الرجل فوجد الأمر كما قال  
اياس .. فقيل لاياس : من أين لك ذلك ؟  
قال : رأيته يمشى ويتلفت ، فعلمت أنه  
غريب ، ورأيت يهر بالعميان ويسلم عليهم  
ويدع الرجال ، وإذا من يهدي هيئة لم يلتفت  
إليه ، وإذا من بأسود ذي أسنانه تأمله .



## ● الوجه الآخر ●

★ دفن رجل ياله في مكان ، وترك عليه طبقاً وتراباً كثيراً ، ثم ترك فوق ذلك خرقه فيها عشرون ديناراً ، وترك عليها تراباً كثيراً ، ومضى لسبيله . فلما احتاج الى الذهب كشف عن العشرين ديناراً فلم يجدها . لكشف من الباقي فوجده ، فحمد الله على سلامة ماله ، وانما فعل ما فعل خوفاً أن يكون قد رآه أحد . وكذلك كان فانه لما جاءه الذي رآه وجد العشرين ديناراً فاخذها ولم يعتقد ان ثم شيئاً آخر .

## ● فيض من شعر الموسوس ●

★ قال خالد الكاتب : 'أرتج علي ، وعلى دميل وواحد من الشعراء قد ساء ، ولم أحفظ اسمه - نصف بيت ، قلنا جميعاً : يا بديع الحسن ... ثم قلنا : ليس لنا الا جعفران الموسوس . فجننا اليه ، فقال : ما تبغوني ؟ فقال خالد : جنناك في حاجة ، فقال : لا تؤذوني فاني جائع ، فبئس فاشترينا له طعاماً فلما شبع ، قال : حاجتكم؟ قلنا : اختلافنا في نصف بيت فقال : ما هو ؟ قلنا : يا بديع الحسن .. فما تعلمم والله ان قال :

يا بديع الحسن حاشا

لك من هجر بديع

فقال دميل : زدني بيتاً فقال :

ويحسن الوجه عوتاً

'تك' من سوء الصنيع

فقال له الذي معنا : ولي بيت ... فقال :

نعم ، وعزاة وكرامة :

ومن القسوة يستمر

شفيك في ذل المقصود

فقلت : استودمك الله . فقال : انتظروا

ازدكم بيتاً آخر .. فقال :

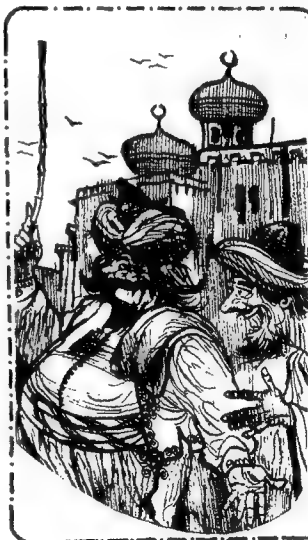
لا يعب بعضك بعضاً

كن خيلاً في الجيب

★ ★ ★

## ● والطمئي أخرى أيضاً ●

★ قال رجل لرجل : ان لعلتك لطيباً لأبلغن بك المدينة . فقال له الرجل المهمل بالطمئة الأولى التي توصله الى المدينة : اذ فاني أحب أن تردفها بأخرى ، لعل الله تعالى ان يرزقني الحج على يديك .





# حديث الكتب

مع المفسرين والمستشرقين

في

زواج النبي صلى الله عليه وسلم

بزينب بنت جحش

دراسة تحليلية لأبعاد الموضوع وخطورته

تأليف

الدكتور زاهر عواض الألهي

عميد شؤون المكتبات

بجامعة الإمام

محمد بن سعود الإسلامية

بالرياض

تمهيد :

« راعني وأعجبني هذا الكتاب الثمين الدامع بالحس ، لأرام أهل الزيغ والزيغ والضللال المبين ، انه يقرع الزيغ بالحجة الناصعة ، والسفسطة بالمنطق القويم ، في عبارات عربية ناصعة البيان ، يلوح عليها بريق الأسلوب الرصين ، والعلم الرزين ، الذي يدغسل الى القلوب والأذان ، بدون استئذان ، مستندا في ذلك الى كتاب الله العزيز جل وعلا ، وإلى أحاديث المصطفى الصادق المصدوق صلى الله عليه وسلم .

قرأت هذا الكتاب من ألفه الى يائه في جلسة واحدة امتدت من بعد صلاة الظهر الى صلاة العصر من يوم الاثنين الخامس عشر من شهر صفر الحث ١٣٩٨ هـ واستمتعت بقراءته وانتشيت من عرضه واستعراشه الرائعين ،

الدكتور زاهر عواض الألهي

فتح المفسرين والمستشرقين

في

زواج النبي ﷺ بزينب بنت جحش

دراسة تحليلية

فجزى الله مؤلفه الفاضل الجليل بكل خير .

ذلك هو ما كنت سجلته على صفحة الكتاب الأولى عقب اكمالى لمطالعتي الكاملة .. رأيت من المناسب أن أستهل بها هذا الحديث الموجز عنه تعريفاً بمكانته الإسلامية ، ومنزله العلمية ، وقدرته الفكرية في معالجة الأساور الكبيرة يعلم غزير ، وفهم عميق ، وبيان موفق طليق .

● — ● — ●

انني أقترح أن تقوم رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة بترجمة هذا الكتاب الفذ في بابهِ وفي أهابه الى عدة لغات عالمية وتنشره في اخراج شائق جذاب ، وتوزعه في أرجاء العالم .. فانه لقمين أن يلقم المجر لكل من يحسد في بحثه في هذه المسألة عن جادة الطريق الى بنيات الانحراف والتضليل وتشويه الحقائق الناصعة لغرض دفين أو جهل كمين ، أو سوء فكر مكين ..

● — ● — ●



والسلام بأن يسك زوجة .. وقد أعلم الله جلا وعلا رسوله الكريم بأن زينب ستكون من أزواجه بعد طلاق زيد لها .. ولما لم يأمر الله رسوله باظهار ما أعلمه إياه استعصى الرسول من اظهاره اذ لم يؤمر بهذا الاظهار .. كما كان يخشى أن يقول المنافقون : تزوج محمد بزوجة ابنه بالتبني . وكان الرسول يأمل أن يعفيه الله من هذا التكليف ولكن « كان أمر الله مفعولا » .. ثم صمم زيد على مفارقتها وقضى وطره منها فطلقها وبمسد انقضاء عدتها تزوجها رسول الله صلى الله عليه وسلم للحكمتين التشريعتين السابق ذكرهما .. قال تعالى في جلام ذلك : ( لكي لا يكون على المؤمنين حرج في أزواج أدعيائهم إذا قضوا منهن وطرا وكان أمر الله مفعولا ) .

وقد صرح القرآن المجيد بحقيقة كل ما حدث في هذه القضية حسب ما أشرنا إليه آنفا فقال : ( وإذا تقول للذي أنعم الله عليه وأنعمت عليه أمسك عليك زوجك واتق الله وتخفى في نفسك ما الله مبديه وتخشى الناس والله أحق أن تخشاه ، فلما قضى زيد منها وطرا زوجناكم لكيلا يكون على المؤمنون حرج في أزواج أدعيائهم إذا قضوا منهن وطرا وكان أمر الله مفعولا ) .



ومضى المؤلف في كتابه الثمين يشرح ويحلل ويوضح هذه المعاني الجليلة الحق التي ذكرناها .. حتى آخر الكتاب .. في بيان عميق ، وتحقيق دقيق ، وحجج دامغة ، وروعة رائعة .. فما ترك قولاً لقائل ، ولا حجة لمفرض أو حائد .. لقد أقم الحجر الضخم لكل مفتر دساس ، بارك الله فيه ووفقه ووفق أمثاله لاجتلاء طلعة مثل هذه البحوث الأساسية الكبيرة دعماً للإسلام ، وهزماً لمحسوم الإسلام .

رجع المؤلف في بحثه هذا الممتع الدقيق التكوين الى مصادره الأولى فأوسعها عرضاً وتحليلاً وشرحاً وتبييناً .. رجع الى أبي جريد الطبري في قصة زواج الرسول المصطفى صلوات الله وسلامه عليه بأمر المؤمنين زينب بنت جحش ، ففند بما لا يقبل الريب قصة أن دافع الرسول في هذا الزواج يعود الى الحب وكشف عن سوء وتشويه السبب الحقيقي الشرعي لهذا الزواج النبيل .. يقول المؤلف : « وخرجت من هذه الدراسة بشكرة واضحة المعالم عن الأخبار التي رويت في زواج النبي صلى الله عليه وسلم بزينب وان مظلماً دخیل على التراث الاسلامي وقد تلقنها المستشرقون ، وعملوا على نشرها وترويجها » . ومن ثم شرع في تزييف هذه الأفكار التي تمثل أشد ألوان هجوم الفسز والفكر العربي والشرقي للإسلام . وكان الفصل الأول من هذا الكتاب العظيم موضوعاً ومقدمات ونتائج هو : « زواج النبي صلى الله عليه وسلم بزينب - بإيجاز - في صورته الصحيحة » - والصورة الصحيحة لدوافع هذا الزواج الشريف - كما يحللها لنا المؤلف - تتمثل بإيجاز في أمرين مهمين هما :

١ - إزالة الفوارق الطبقة بين الناس .

٢ - إقامة العلاقات الأسرية على أساسها الصحيح

لقد خطب الرسول عليه السلام وهو من أشراف قريش زينب لمولاه زيد بن حارثة رضي الله عنه ووافقت زينب فتزوجها زيد وسكنت عنده قرابة سنة . وكان هذا الزواج بمنزلة التمهيد لالنساء التبني ، كما كان كسراً لمنفوان النزعات الطبقة ، ثم اختلف زيد وزينب فأدى اختلافهما أخيراً الى طلاقه لزينب فأشار عليه الرسول عليه السلام لا



# العرب في أحقاب التاريخ

« هو كتاب من أمجد ما كتبه الأعلام  
الحالدة في تحليل حقائق التاريخ . وفي هذه  
الكلمة عرض لشخصية المؤلف وفي التي  
تليها عرض لكتابه » .

● ● لكل قلم حالان :

الجزء في الخاتمة ، ولثامه المختارة تيمات  
نيات وأعمال . لها موازينها بالقسطاس عند  
الله ، ولها جوازيها .

١ - أما في مستقر رحمته .

٢ - وما في مستقر عذابه .

— الرحمة الرحمة يا رحمان — 11

★ ★ ★

● ● القلم وحرارة النسب :

كلما عدت بالذكر الى منازل طيبة ، والى  
« أسرهما المثقفة .. في زمن كانت الثقافة أندر  
من الكبريت الأحمر . أطلت من قم هاتيك  
الأسر المثقفة ، أسرتان كريمتان من سادة  
أهل البيت » . توالى رجالهما على براعة  
اللسان والاحسان ، في مطالع العلم والأدب  
والوجاهة وما يزالون ... الأسرتان هما :

١ - آل مدني

٢ - وآل أسعد

وما نحن أولام نشاهد رجال الأسرتين  
يعملون ، جادين ساهرين في تشييد أركان  
النهضة السعودية الحديثة التي أعادت وحدة  
العرب في جزيرتهم ، ودعمت بنيانها ،

١ - أما عراقة نيل وسمو في الاتجاهات  
مصدرها المعتد النبيل ، والوراثة العالية ،  
والتهذيب الثقافي الحضر ، بالإضافة الى صفة  
الكلمة وهروبها .

٢ - وأما خساسة صفار وانحطاط في  
الاتجاهات ، مصدرها الأصل الوضع ،  
والوراثة الشريفة والتربية المويودة المفتلة ،  
والثقافة الشطرية المهلهلة بالإضافة الى فساد  
الكلمة وهجمتها .

ومهما يكن فالعرق دساس .. وما أهول  
خساسة ثمار القلم ، وما أمرها ، اذا أمسكه  
خسيس السلالة مريب الوطاة خليع ...

١ - النجاة النجاة يا الهي ..

وأيّا تكن ثمار القلم .

١ - من إيمان أو كفر .

٢ - من خير أو شر .

٣ - من نفع أو ضرر .

٤ - من جد أو هزل .

فان للقلم حرية الارادة في صنع ثماره  
بداية وليس له حرية الارادة في النهاية  
لدى جزائه عن لون صبغته في الناس .  
فانها ثمار حرية الارادة في تعين لون



« انه تعلم على أيديهم العلوم الاسلامية الشرعية ، وعلوم اللغة العربية ، وتعلم على نفسه ، ومن لم يتعلم على نفسه بمواصله الدراسة والبحث ، والتلقيح والتحصيل ، فلا ينقعه علم العلماء ، ولا ما يحمل من الاجازات العالية . قل وفوق العاليه ...

بل لا يكون طالب السلم والأدب في يوم ذا علم متفوق وذا بيان ممتنع كأدينا الكبير الكاتب المؤرخ المسامح في نهضة الجزيرة العربية السلفية الحديثة السيد أمين مدني ، اذا لم يتعلم على نفسه مثله ..

### ● آثار الوراثة الطامعة الصالحة :

اني لا أزال أذكر حتى اليوم . من أحداث أسر أهل المدينة حول منافسة هذه الوراثة الطامعة ، بين الأبرتين « تحدثوا أنه كان بين السيدين عبد الله مدني ، وعبد الله أسعد منافسة الوجاهة والشرف .

المنافسة التي لا حسد فيها ، ولا أذى ولا صفار ولا تتبع للعورات . قل انها منافسة فضل النعمة ، وتبيل السيادة ، ومسامي الخير ، والذكر الحسن ، والطموح لنيل الزيادة وآثار هذه الوراثة الطامعة الصالحة تتلخا في أعمال السيد أمين الماجدة بأصالة الفلق ، وعمق المعرفة ونضج التفكير ، وطرافة الأدب ، وطلاقة المعيا ، وبالمباب في ملكة البيان وبالنزوع الى طلب الغلو .

واني أقدم دلائل كل ذلك لفتياننا المثقفين الذين يشوقهم أن يتعرفوا الى ما يحمل قلم نايفتنا السيد أمين مدني من علم جم ، وتحقيق دقيق ، وأدب ممتاز ، وفن رفيع .

سأقدمها في كلمتي التالية عن كتابه : « العرب في أحقاب التاريخ » .

فالي الكلمة التالية .. في العدد الآتي ان شاء الله عز وجل ؟ هاشم محمد سعيد دفتردار

واخذت توحيد جامعة المسلمين وتدعمها ، وتعمل على توطيد بنيانها .

وكم ترجم لرجال الأبرتين ، ممن وفدوا الى طيبة من العلماء والأدياء قديماً وحديثاً . وعزمت في كلمتي هذه أن أقصر الحديث على أسرة آل مدني .. وإن أدع الحديث عنهم الى استاذ كبير من آل أسعد ، هو زميلي في الدراسة في مصر ، وصديقي الوفي المرحوم السيد ولي الدين أحمد .

وما قاله أبو قصي . 'يغني عن أقوال سواء من المتحدثين من علماء وإدياء' وما أكثرهم . ما هو ذا يقول :

« ان أسرة آل مدني معروفة بالفضل والوجاهة » .

ويقول عن والد السيد أمين :

« ان والده السيد عبد الله مدني ... تركه رضيعاً ، ورجل الى عالم الخالدين .. ولكن ورثه سمعته المدوية » .

ويقول عن وجاهة والده :

« كان ... السيد عبد الله مدني من رجالات المدينة المنورة البارزين .. منحه الشمرام منهم الشاعر المعروف « العمري » . وجعل مجلسه برجالات العلم والسياسة ، ورأسه أمراء العرب آنذاك آل السعود وشريف مكة وآل الرشيد ..

### ● ثقافة السيد أمين :

ويقول عن ثقافته :

« تشفق السيد أمين بمدارس المدينة المنورة ، وفي المسجد النبوي الكريم » . وناهيك بمدري المسجد النبوي الكريم على مدى التاريخ ..



# رسالة الطيف



بقلم الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي

لبهاء الدين الأربلي سلسلة كتب من التراث  
- نشر وزارة الثقافة العراقية تحقيق الأديب  
عبد الله الجبوري .

[ ١ ]

كتاب نفيس من أصول كتاب التراث  
الغالد يرجع الفضل في المشور عليه وفي  
تحقيقه الى الأديب العراقي الجليل عبد الله  
الجبوري الذي عثر على أربع نسخ خطية منه  
نسختين في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد ونسخة  
في مكتبة آل باش أعيان ، في البصرة والرايعة  
في مكتبة أحمد الثالث في تركيا وهي التي  
اعتمدها الجبوري أصلاً لأنها أكمل النسخ  
وهي بخط ياقوت المستعصمي ت ٦٩٤ هـ كتبها  
ببغداد عام ٦٧٤ هـ ويقوم منهج الجبوري في  
تحقيق الكتاب على شرح النصوص والترجمة  
للاعلام الى أصحابها والتعريف بهم وهو  
منهج أصيل متكامل يتيح للقارئ فرصة  
الافادة والمتعة والفهم المتيق ، والفضل في  
نشر الكتاب يعود الى وزارة الثقافة العراقية  
التي أخرجته في أجمل مظهر وأروع حلة .

[ ٢ ]

و ( رسالة الطيف ) من أجمل الآثار

الأدبية القديمة بأسلوبها البديع في النشر  
الفني ، وبما تجمع بين طواياها من شعر  
يبلغ ٤١٣ بيتاً ، ومن بينه جملة من شعر  
الأربلي نفسه ، ويتأثر المؤلف في الرسالة  
بالشريف المرتضى ( ت ٤٣٦ هـ ) في كتابه  
المشهور : ( طيف الغيال ) تأثراً شديداً ،  
في الأسلوب والموضوع ان كان النهج القصصي  
في الرسالة قد تأثر فيه بكتاب المقامات .  
وبين كتابي الأربلي والمرتضى فرق كبير هو  
الفرق بين عمل الفنان وعمل الناقد ،  
فالمرتضى في طيف الغيال ناقد خبير بصناعة  
الكلام ، ونقده وتحليل أسراره ، أما الأربلي  
فكاتب أديب مقيم الدباجة يوقع أسلوبه  
توقيماً ويديبه تديباً ، وكأنه باقة من الزهر  
أو يجمع طاقات من جمال السحر .

وأهمية كتاب الأربلي هذا ترجع كما يقول  
الجبوري الى ما يلقيه من ضوء على حياة  
المؤلف وعلى تطور النشر الفني في عصره وهو  
القرن السابع الهجري ، وأضيف الى ذلك أنه  
كتب في عصر نكبة بغداد على أيدي انتشار  
وفيه صور لمآل الحياة الأدبية في هذه الفترة  
العاقلة من تاريخ الأمة العربية ، والأعلام  
الواردة في الكتاب تضيء لنا السبيل الى معرفة



## [ ٥ ]

وفي الكتاب مع كل هذا الجهد الضخم الذي بذله الجبوري بعض الأخطاء المطبعية ، وبعض ما يمكن مناقشة المحقق فيه . فمن نماذج الأخطاء المطبعية البيت :  
حزن مستعمل الكلام اختبارا

وتجنبين ظلمة التقيد

وهو للبحري ( ص ١٠ من الكتاب ) -  
الا أنه ورد في الكتاب بلفظي ( جسن ، اختبارا ) وكذلك كلمة لدانا ( سطر ١١ صفحة ٩٤ ) وصحتها : لدنا .

ومما يمكن مناقشة المحقق فيه قوله في بيت أمية بن أبي عائد الهذلي :

الا يا لقومي لطيف الغيا

ل ارق من نازح ذي دلال

حيث يذهب الى أن الطيف هنا مستعمل في اللضب ( ص ١ ) وأظن ذلك محلا للمناقشة.

## [ ٦ ]

والغريب في الكتاب أنه وقد ألف بعد النكبة مباشرة يصور بأسلوب المقامة قصة : ( نظيرة ، فحب ، فلقاء ، ففراق ) وكنت أقصو أن الكتاب في عصر النكبة التي المت ببقداد عام ٦٥٦ هـ على أيدي التتار سيظلون يدورون حولها جيلا طويلا ، لبشاعتها أولا ، ولما اقترن بها من أحداث ضخمة غيرت وجه التاريخ ثانيا . . وكان مما لا يقع في خلدي أن يكتب أديب يعيش في بقداد بلد النكبة ، بعد النكبة بقليل ، قصة حب لا تحتوي على أي مضمون فكري أو سياسي أو اجتماعي أو وطني ، ولكن الأربلي كان يهتم بالشكل وحده ، والشكل عنده هو كل شيء ، وإن ضحى بالمضمون من أجله . ويبدو أن هذه كانت هي نظرة أدهام جيله .

وبعد فلا أملك إلا أن أعير عن أمجالي الشديدي بالجهود العلمي المبذول في تحقيق الكتاب ، والا أن أهنيء الجبوري في حرارة وصدق بصنيعة المحمود والله ولي التوفيق .

أعلام الأدباء في عصر الغزو التتاري المدمر لممالك الاسلامي . ويتحدث الأربلي في لرسالة عن الطيف وما يتصل به من أمور الحزين كالحديث عن طول الليل ومعاناة السهر ومكابدة السر ، والحديث عن قصر ليل الوصال ، ووصف الحال والمدامة والنديم ، ورسول الأحباب ، ووصف الأطلال والكاء على الديار . وفيها طائفة من شعر بي تمام والبحري في الطيف وسوى ذلك مما استلزمته هذه السياحة الفكرية في عالم الاحلام الوجدانية .

## [ ٣ ]

أما الأربلي أبو الحسن بهام الدين علي بن يسي ( ٦٢٠-٦٩٢ هـ ) فقد تولى رئاسة لكتاب في أربل بالعراق عام ٦٥٣ هـ وهاجر الى بقداد عام ٦٥٧ هـ أي بعد عام واحد من نكبتها على أيدي التتار وذلك ليتولى كتابة لانشام في ديوانها وتوفي والده بأربل عام ٦٦١ هـ وظل هو يعمل في ديوان الانشام في بقداد حتى عام ٦٨٧ هـ ففي هذا العام آخر أن يعتزل العمل وأن يخلد الى الراحة . وقد يكون قد اكراه على ذلك ، وتوفي عام ٦٩٢ هـ تاركا بعض الآثار الأدبية والتاريخية .

والأربلي من أعلام النثر الفني في القرن نسابع الهجري ، ويتميز أسلوبه بالطرافة التجديد والخيال ، والتزام السجع وطرافته التوفيق الموسيقي لجمله .

## [ ٤ ]

وفي الحق أن الجبوري في تحقيقه لهذا كتاب يبلغ غاية الاتقان والاجادة والامالة تحقيقه عمل علمي رائع يدل على مدى جهد الذي بذله في خدمة الكتاب وفرحه مع دامة التامة في النقل والاستشهاد والاحتجاج ومع ثراء المصادر التي رجع اليها وتنوعها .  
المقدمات التي حتى بها للمحقق مصدر الكتاب لفهارس النوعة التي ذيل بها الكتاب تتم ذوق علمي رفيع .





لحظات مع حيوية الأسلوب  
وجودة الوصف في كتاب  
الشيخ عبد القدوس الأنصاري

## مع ابن جبير في رحلته

بقلم : د. كامل السوافيري

ومع صدق التعبير وبراعة التصوير  
في ديوان محمد علي السنوسي :  
« أغاريد »

تفضل الشيخ عبد القدوس الأنصاري صاحب « المنهل » قاهدي الينا كتابه ( مع ابن جبير في رحلته ) الذي نشرته المطبعة العربية الحديثة في القاهرة وأخرجه في حلة قشبية من الورق الأبيض المصقول والطباعة الجيدة والعروف الواضحة التي تريح البصر عند القراءة .

وقد بلغ عدد صفحات الكتاب حوالي أربعمائة صفحة من القطع المتوسط واشتمل على أربعة وعشرين فصلا عدداً المقتمة ، والمراجع والفهارس حيث أقرده للإعلام فهرسا وثانياً للأماكن ، وثالثاً للصورة ورابعاً للموضوعات .

ونقف هنيهة عند المقدمة الإضافية التي كتبها المؤلف واستوعبت عشر صفحات أبدى فيها إعجابه برحلة ابن جبير وأوضح أن هذا الإعجاب تابع من حيوية أسلوبها وإتمام إيمادها وأوصافها بروح الأدب المائي مع حسن استيعاب المعلومات إلى براعة التصوير وجودة الوصف وصدقها والتحرر عن حقائق الأمور بقدر الطاقة وتحقيق الظروف والتواريخ المتعلقة بالأحداث التي يذكرها واتصالاته الخاصة بذوى الرأي والمكانة من

(د) المنهل : نشر هذا المقال لأول مرة بالمعهد الصادر في ١١ ربيع الأول ١٣٩٨ هـ من جريدة « البلاد » الغراء .. ولأنه يتحدث حديثاً ملؤه الروعة في الأسلوب " البناء في المفاهيم والأهداف أعدنا نشره هنا تسجيلاً له في هذه المجلة مقبولين للدكتور الأديب كامل السوافيري جهه الأديب الجليل .



السمر، قد رص بعضها على بعض ، وألصقت بالمقد الوثيق الصاقا لا تبليبه الأيام ، ولا تقصه الأزمان » .

وهكذا مضيت مع ابن جبير في رحلته وهو يذهب من مكة المكرمة الى المدينة المنورة ومن المدينة الى بغداد ومن بغداد الى دمشق ومن دمشق الى صقلية ومن صقلية الى غرناطة مستمتعا بما سجله الاستاذ هيد القدوس وبما حقق للأماكن المقدسة والتاريخية تحقيقا علميا مستندا الى الدليل وبما أوضح من أمور وما صحح من وقائع لما دهم فيه ابن جبير أو تسرع في نقله أو سمعه من بعض من التقي بهم فسجله دون بحث وتمحيص .

وهنا أقف لحظة ثانية لأحيي جهد الأستاذ المؤلف ورجوعه لعشرات المراجع والمصادر ، ومناقشته لكل رأي ومحاولة الوصول الى ما يرى أنه الصواب .

لقد تناول في الفصل الأول تراجم ابن جبير ، وفي الثاني شيوخه وتلاميذه وفي الثالث رحلاته الى الشرق ورفقائه في رحلته، وفي الرابع مؤلفاته ودواوين شعره ، وفي الخامس خط سير رحلته ، وفي السادس تحقيق نسبة كتاب رحلته اليه وتحقيق اسم الكتاب ، وفي السابع شعره ونثره ، وفي الثامن الى العشرين يمضي المؤلف مع ابن جبير في رحلاته الى الأقطار التي زارها .

وفي الفصل الثاني والعشرين تناول المؤلف مصطلحات ابن جبير وبعض الألفاظ التي استخدمها ومدلول كل لفظ ومن هذه المصطلحات الناض بمعنى الدرهم والدينار والمرقب بمعنى المحروس ( من الرقابة ) والاحتفال بمعنى الازدهار والتكآجر بمعنى طلب الأجر من الله ، والزقاق بمعنى المسام الشديد اللوحة الذي لا يطاق شربه وبحر فرعون بمعنى البحر الأحمر .

وأسلوب الأستاذ الأنصاري في كتابه أسلوب عربي رصين آتقنت عبارته ، وأجيدت

المسلمين وغيرهم تقصيا للعقائق . . أقول تنف منهية لتشيد بعمل المؤلف وثقافته وجهده الشاق الذي بذله في تقصي جوانب موضوعه وأصدق برهان على ذلك أنه عدده من كتب الرحلات القديمة والحديثة مائة وخمسة عشر كتابا بين مطبوع ومخطوط جمع أسماها ما تحويه خزانة كتبه الخاصة بجدة ومن غيرها من الخزائن الخاصة والمعاملة ومن مراجعة بعض الثقات ومن مطالعاته للكتب المطبوعة والمخطوطة شرقا وغربا وأشهد أن الكتاب جذبي فضيت مع فصوله أتابع رحلة ابن جبير من الاندلس الى مصر ومن مصر الى جدة ومكة والمدينة ، ومن الحجاز الى بغداد في العراق ودمشق في الشام وهو تارة يمسير برا مارا ببعض المدن الاندلسية وتارة يركب البحر من مدينة سبتة الى الاسكندرية . .

وتزجر الريح ، وتثور العواصف ويكاد يشرق على الفرق ثم تدرك عناية الله السفينة فينجو الذين كانوا على ظهرها ويصف ميناء الاسكندرية ويتجول في شوارعها ويمجبه حسن موقعها واتساع أزقتها وجمال سبانيها حيث يخترق ماء النيل جميع ديارها فتتصل الآبار بعضها ببعض ويمد بعضها بعضا ثم يذكر مساجدها التي شاهدها يوسئ والفساد التي نزل بها ورحلته من الاسكندرية الى القاهرة وما شاهده فيها ، واشاداته بقلعة صلاح الدين ، ومسجد ابن طولون ثم مواصلة رحلته الى جدة ومكة المكرمة التي دخلها في الساعة الأولى من يوم الخميس ١٢ ربيع الآخر سنة ٥٧٩ هـ ١٢٨٢ م من باب العمرة ودخله المسجد الحرام ومشاهدته الكعبة وطوافه حولها طواف القدوم ، وصلاته بمقام ابراهيم عليه السلام ، وشربه من ماء زمزم ، وتسميه بين الصفا والمروة وقد وصف الكعبة فقال : والبيت المتيق مبنى بالعجارة الكبار الصم



أحلام القلب وموضوعات مثل ساحة الاسلام  
 وخلق المسلم وبين قيمة العلم والدراسة في  
 قصائده ( يا قلبي ) و ( الكتاب ) و ( طموح )  
 التي قيلت على لسان طالب من رسالة موجهة  
 منه الى والده ، وبين الجوانب الوطنية . .  
 والتفني بالحريه ، والاشادة بالكفاح من أجل  
 انقاذ البلاد من براثن المستعمر ويظهر ذلك  
 في قصيدته انتصار الحرية والاشادة بكفاح  
 الجزائر . .

وبين عواطف الحب والاخاء والتقدير  
 للأسخوة والأصدقاء وأعلام الفكر وأقطاب  
 الأدب مثل قصيدته المقاد الميلاق واختار من  
 الديوان ثلاث قصائد الأولى « هي الجزيرة »  
 التي تجلت فيها عاطفة حب الشاعر لروبوته  
 واسلامه واعتازاه بهذه العروبة والاسلام  
 وبانتصائه الى الجزيرة العربية التي انبثقت  
 منها دھوة الاسلام وانتشرت تعاليمه فمن  
 الجزيرة بزغ فجر الاسلام وشع نوره وفي  
 غار حرام نزل الوحي يسورة اقرأ . . والى  
 البيت العتيق يتوجه المسلمون كل يوم خمس  
 مرات في الصلوات الخمس . .

هي الجزيرة فاقبس ايها الساري  
 هدى من البيت أو نوراً من الفار  
 واستلهم الرشيد من أي ومن سور  
 وضاعة ، وأحاديث وآثار  
 ترقرت في شفاء الضاد وامتزجت  
 بقلبي ، وجرّت كالسلسل الجّاري  
 واطلعت امة كالشمس عالية  
 هي العروبة ذات المجد والفار  
 مجد يدعّمه الاسلام لا صنم  
 من الأساطير مشدود بأحجار  
 وما العروبة والاسلام ان نظرت  
 عنباك الا سنا وجه لدينار

واقف هنا لحظة لأسجل للشاعر توفيقه  
 وبراعته في تصوير الصلة الوثيقة والرابطة

صياغته وظهر جهده في تفسير كل غامض  
 وشرح كل لفظ صعب وتحقيق كل حادثة .

ويهدف الانصاف بالناقد الزبني أن يسجل  
 للأستاذ عبد القدوس الأنصاري توفيقه في  
 مؤلفه وجهده الشاق في الكتاب ومنايته  
 الفائقة بكل جانب من جوانب الرحلة ،  
 وتسليط الأضواء على الزوايا المظلمة ، ويزيد  
 من تقدير هذا الجهد أنه ينقّض الفبار  
 المتراكم على جزء من تراثنا ، فيجلوه ويزيل  
 عنه ما علاه من اهمال ويبرزه في أروع مظهر .  
 تعية للمؤلف ، وتحية لجهده المشكور  
 وجزاء الله أحسن الجزاء عما قدم للمكتبة  
 العربية من آثار .

#### ■ مع الشاعر محمد بن علي السنوسي ■

##### ❶ في ديوان « الاغاريذ » ❶

ومن المملكة العربية السعودية تقضّل  
 الشاعر محمد بن علي السنوسي فاهدي اليها  
 ديوانه « الاغاريذ » والشعر في نظري هو  
 التعبير الصادق عن خبطات النفس وخلجات  
 القلب وهمسات الروح والتصوير الرائع  
 للانفعالات والعواطف في اطار من البيان  
 المشرق وكل من عبر عن نفسه وصور  
 مشاعره في هذه الحدود فهو شاعر سواء اكان  
 انفعاله مرتبطاً بذاته - أي داخلياً - أم  
 مرتبطاً بموقف اجتماعي أو سياسي - أي  
 خارجياً - وبهذا المعيار الذي حددناه لمقياس  
 جودة الشعر نستطيع أن نقرر أن صاحب  
 الاغاريذ شاعر ، وأنه سار في شعره على نهج  
 تراثنا ، وسلك سبيل القصيدة العربية  
 ذات الوزن الواحد ، والقافية الواحدة أو  
 المتعددة .

وقد تنوعت قصائد الديوان وتوزعت بين



القوية بين المروية والاسلام حيث جعلهما وجهين لديننا .

القصيد الثانية « عودة الطبيعة » التي اذاب فيها الشاعر حبه لقرينه في آبيات خلق فيها في آفاق عالية من روعة التصوير وجمال التعبير لياليها فتونا من الصبا والراح ولكم تنشق من ربوعها الشذى القواح في الليل الداجي والنجوم تغزل أحلام المذارى على صدر البطاح ولكم أحس بالسمادة الفائرة والصفاء والانس وزال عنه الغناء والألم اذا ضمه ليها :

قريتي قريتي الوديعه يا  
عش فؤادي ويا مقر جناحي  
كم ترشفت من جمال لياليك  
فتونا من الصبا والراح  
وتنشقت من جلال مجالك  
فتونا من الشذى القواح  
في الدجى والنجوم تغزل أحلام  
المذارى على صدور البطاح  
كلما ضمني دجاءك ورقت  
نفحات الصبا على الأذواح  
نعمت روعي الكثيرة بالصفو  
وصحت من الأسى والجراح  
أما القصيدة الثالثة فهي « المقاد

الملاق » التي قالها في رثاء المقاد :  
عاش للفكر عيشة الزهاد  
وهو في ثروة من الأمجاد  
علم تنتهي اليه نرى  
الاصلام والتائبين والرواد  
كان في الشرق قلعة من قلاع  
الفكر جبارة لصعد الاعادي  
لم يكن يعنى لغز جلال الحق  
والحق منطلق العقاد  
فلم رائع البيان وعقل  
عبقري ذو قوة واعتداد  
حجة التائبين في ادب الضاد  
ونبراس كل هاد وشاد

كم له من يد على اللغة الفصحى  
وتاريخها تبرز الأيادي

وهنا أسجل للشاعر صدقه وتوفيته في مرض صدق عاطفة حبه للعقاد واهجابه بعلمه وأدبه وتوفيته فيما وصف به العقاد .  
لقد عاش العقاد حقاً للفكر ما شغل عنه شغل ولا صرفه عنه صارف ، وقد لمست هذا بنفسى ابتداء من سنة ١٩٥٤ حين كنت أتردد مع زميلي وصديقي الأستاذ محمد خليفة التونسي على ندوة العقاد في صباح يوم الجمعة فأراه معتكفا في صومعة الفكر .

وكان العقاد قلعة من قلاع الفكر وسيفا من سيوف المدافعين عن الفصحى ولكم صيد كل عاد على الاسلام ، ورد كل متهم على الفصحى ، وردع كل من ينتقص فضل العرب على العلوم والحضارة .

وكان العقاد ممتازا بنفسه الى أبعد الحدود محافظا على كرامته أعظم المحافظة يحرف قدر نفسه حق المعرفة فلم ينحن لغز الله .

لقد قال الأستاذ محمد سعيد العامودي عن الشاعر في مقدمته : السنوسى غنى بشهرته عن أي تعريف وله مكانته بين شعرائنا البارزين وهو أول شاعر يترجم بعض شعره الى لغة أوروبية ومن أهم سماته أنه لا يحاول ان يتكلف أو يقول ما لا يعتقد ، أو يمدح من لا يرى انه أهل للمدح وإنما هو حريص على التزامه لسمة الصدق في التعبير ونحن من أعماقنا نزيد الأستاذ العامودي فيما قال فما قال الا الصدق وما ذكر من سماته الا ما قرأه من خلال قصائده .

تحية منا للشاعر ، ودعوة لاصدار دواوينه التي لم تصدر بعد .

القاهرة د. كامل السوافري



الشاعر بالصور وقصيدة واحدة فقط كانت  
( خارجية ) بالنسبة لشعر الغزل الذي يسطر  
جناحه على كل قصائد الديوان سوى هذه  
القصيدة الوصفية الممتعة : ( الفراشة  
والشاعر ) ..



## حصار الكتب والصحف

● ● علي درويش الشمس : شعر  
محمد هاشم رشيد ، ومن منشورات  
نادى المدينة المنورة الأولى تسع مئة ، لشعر  
رائع شين ، استفتحته الشاعر بقصيدة «أسود  
السعودية» ، فتفسدت بجمال الوصف  
والمدح ، و « أفرح ينبع البحر » من درر  
هذا الديوان القوالي وغير ذلك من روائع  
الشعر المجنح وفنونه وقوته .

● ● عفاء وشجن : شعر محمد سراج  
خراز أخرج المكتبة الصغيرة .. للمكتبة  
الصغيرة فضل يذكر ولا ينكر على أدينا  
الحديث .. وما هي ذي تخرج لنا شعر  
الأستاذ سراج خراز ، في شعر جميل متأنق قدم  
له صاحب المكتبة بمقدسة نفيسة من شعر  
زميله الشاعر صاحب الديوان . استعمل  
الشاعر ديوانه بقصيدة عنوانها « تحية الى  
النهضة » وهي قصيدة كان القاعا في حقل  
مديرية المصارف سابقاً تكريماً لسمو ولي  
المهد المظلم الأمير فهد بن عبد العزيز  
بمناسبة تولي سموه وزارة المعارف .. ومضى  
شعر هذا الديوان الحي شوطاً بعيداً الى مراقي  
رفيعة من البيان الرائع .

● ● رجل على الرصيف : ( مجسمة  
قصص ) من منشورات نادى الطائف الأدبي ،  
لكاتبتها عبد الله سعيد جمان ، حوت المجموعة  
سبع قصص مختلفة الأهداف ، حاوية لكثير  
من الألفاظ ومتمات التحليل والاستعراض  
والأوراق .

● الحاة الاجتماعية في المملكة العربية  
السعودية : للدكتور سالم علي محمد الثقفي .

● ● 'جدة عروس البحر : ديوان شعري  
مجنح غفيف الظل ، مرجح الأعطاف للشاعر  
الرائد الأستاذ أحمد قنديل ضمنه الكثير من  
مدابحات الشعرية المرححة الظهيفة حول اسم  
'جدة ومدينة 'جدة وما الى ذلك .. وشعر  
القنديل ، قنديل ذو عدة مصابيح ملونة ،  
فهو يبت ما يشاء من الجسد والمرح والتبكيك  
والتنكيك بأسلوب امتاز به و برع فيه .

● ● اللوحات : من الشعر القنديلي  
الرصين المتين الرائع ، ليس فيه شيء مما  
قل ودل ، أو جل وطل من شعر الهزل والفكاهة  
والمرح .. جاء شعراً عمودياً عربياً فصيحاً  
رائعاً وقد زينه بالواح فنية بديعة التصوير .  
وقد قام القنديل بمحاولة احضار جوانب  
شعرية جديدة لم يطرق وزنها من قبل في  
قصيدته ( المسرف والانسان ) . ومعنى  
« اللوحات » لغوياً : اللوحات واللوح يجمع  
على الواح .. قال الله تعالى : « وألقى  
الأنواح » .

● ● أوراق الصفراء : للشاعر أحمد  
قنديل ، ديوان غزل ونسيب وتشبيب ،  
يذكرنا بدواوين شعراء هذا اللون من الشعر  
في القديم والحديث . ويمتاز هذا الديوان  
بطلاوة عباراته وحلاوة أسلوبه . وقد زينه



● ● الثقافة والتعليم في المملكة العربية السعودية : للدكتور راشد المبارك .

● ● دور المملكة في خدمة قضايا العالم الإسلامي : للدكتور ناصر بن سعد الرشيد . تلك ثلاث محاضرات قيمة في موضوعات ذات أهمية للثأ الأضواء على ما أقيمت فيه لتدريب العربي المستقبل وذلك بمناسبة سبوع الثقافي السعودي .

وكان الأسبوع الثقافي السعودي قد أقيم في المملكة العربية في ربيع الثاني ١٩٩٧ هـ - ١٩٩٧ م .

● ● الصحافة السعودية وعلاقتها بحقوق الإنسان : محاضرة قيمة من الصحافة السعودية . وقد أعدتها الأستاذة الرائد على فهد في المؤتمر الصحفي المالي في طوكيو زمت فيها على جميع الأعضاء من تلك الك ادى الأستاذ الكبير مهمة إسلامية لمة وخدمة كبيرة لهذه البلاد المقدسة التي لنا منها جسر الإسلام بأهوائه النيرة سادية على العالمين . وقد طبعت المحاضرة لتتبن العربية والانكليزية معاً في حجم كبير .

● ● دليل جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية : صدر هذا الدليل من الجامعة في أول العام الجامعي ١٣٩٧-١٣٩٨ هـ وكتبه دة معالي مدير الجامعة الدكتور عبد الله عبد المحسن التركي - وقد جرى هذا بل ( تصوراً واقعياً لما يجري في مختلف ت الجامعة ومعادها ) كما جاء في المقدمة ار إليها .

وأرخ الدليل للجامعة في أهدافها ونشاطها وط القبول بها وتطور كلياتها ومعادها أطاها وأقسامها العلمية الخ ..

● ● نشرة الانفسافات : المجلد الثالث : العدد الثاني ١٣٩٦/١٣٩٧ هـ .. أصدرته عمادة شؤون المكتبات وقد أحصت النشرة النسخة المفصلة موجودات الجامعة : في المعارف العامة والفلسفة والدين والعلوم الاجتماعية والكتات : العربية والفارسية والعلوم الاجتماعية والعلوم التطبيقية والفنون والحربية والتاريخ . والواقع ان هذه الأسفار التي اعتادت الجامعة إخراجها هي أسفار كشافات مهمة جداً في موضوعاتها الحيوية تقدم خداماً ثميناً للباحثين والمستطلعين والطلاب والطالبات والباحثين والباحثات ، وصدرت مسندة النشرة النسخة المسة في لتين : العربية ، الانكليزية .

● ● مجموعة اتفاقيات وأنظمة وقوانين البنوك الإسلامية : أصدر مركز البحوث والتنمية بالتعاون مع الاتحاد الدولي للبنوك الإسلامية ، وهذا عدد خاص من سلسلة الأنظمة السعودية وكان صدوره من جامعة الملك عبد العزيز بكلية الاقتصاد والإدارة مركز البحث والتنمية - وقدم له سمو الأمير محمد الفيصل آل سعود ، رئيس الاتحاد الدولي للبنوك الإسلامية ، وقد علمنا من مقدمة سموه تلك الخطوات الجبارة الموقفة التي تبذل من أجل الحفاظ على تنمية البنوك الإسلامية حيث عقد بمكة المكرمة المؤتمر الأول الإسلامي في عام ١٩٩٦ هـ الذي قدم للعالم الاطار العام للتنظيم الاقتصادي في الإسلام .

● ● مسابقة الشعر بتادي جازان الأدبي لعام ١٩٩٧ هـ .. فازت بالمواثز المقررة هذه القصائد حسب ترتيبها في إخراجها بهذا الكتيب الذي أصدره نادي جازان الأدبي .. وصيغة جازان كما هو معروف صعة النطق بها وصحة كتابتها بالألف لا بالياء .



## الشيخ محمد المكي الكتاني في ذمة الله

بقلم الأستاذ الحاج أحمد معينو

خرج في طريقه على زيارة بعض الأقطار العربية ، واتصل بالعلماء الاعلام ، في تلك البلاد فروى عنهم الكثير ، ثم رجع للمغرب عام ١٣٢٨ هـ بعد قبية سبعة أموام ، قضاهما في التعلم والتعليم والضيافة ، والاتصال بالعلماء الاعلام ، والعلماء من أمة محمد عليه الصلاة والسلام .

ثم ، عقب رجوعه حصل الاحتفال بالقبض للبلاد المغربية ، ووقعت الكارثة المظلمة للبلاد ، وابتعدت يد الطغاة لخنازم المسلمين ، والقضاء على علماء الاسلام ، والتدخل في شؤون المسلمين ، كل ذلك عام ١٣٣٢ هـ بالقبض ، فهاجر بمائلته الى مدينة الرسول الاكرم ، واستوطن ببلاد الغربين الشريفين .

واشتغل بتدريس العلم ، ونشر المعرفة ، بالمسجد النبوي الشريف ، ولجانب الروضة الطاهرة على ساكنها افضل الصلاة وأزكى السلام ، وتنظم له العدد العديد من رجالات العلم والدين من كل بقاع الاسلام ، ولقد عرف هذا الشخص المسلم بالجدية والاستقامة والورع والتصمس بالسنة النبوية ، وكانت منزلته عظيمة ، عند الخاص والعام ، بما فطر عليه من حب الحق وخدمة المسلمين والابتعاد عن كل ما من شأنه الوقوع في الشبه .

وعندما حدثت فواجع الحرب الكبرى ، وانزلت نارها ، ونار الثورة العربية عام ١٣٣٨ هـ انتقل بمائلته للاستقرار بدسفسق الشام ، حيث نزلها منزلة الشريف والاكرام ، والحب والاحترام ، واشتغل بعمله الدائب ،

[ بدعوة من رابطة علماء المغرب القديم بمصر محمد الخامس بالرباط مساء يوم الجمعة ٢٢ محرم ١٣٤٤ هـ حفل تاييني بمناسبة ذكرى الاربعة لفضية الصلاة الشيخ محمد المكي الكتاني - رئيس رابطة علماء سوريا - وأستاذ مدرس بالمسجد الأموي بدمشق ومفتي المالكيين بالجمهورية السورية الشقيقة .. رحمه الله وأسكنه الفردوس ] .

التحق بربه في شهر ذي القعدة ١٣٩٣ هـ ولد اليث عدة كلمات وقصائد في حفل تايينه كلها فضل ومجد وإشادة بمواقف الدعاية الاسلامي . وفضائله ومناليه ، وقد شاركت في هذا الحفل بالكلمات الآتية :  
والد التقيد هو العلامة الصالح المهاجر سيدي محمد بن العلامة الزاهد الورع سيدي جعفر الكتاني الأديبي .

شخصية آية النفس ، شديدة الفيرة الاسلامية ، ونسبته الشهيرة اكبر مريون على مكانته ، ولد يقاس عام ١٢٧٤ هـ وتربى في أحضان والديه الاكبرين ، تربية الفضل والعلم والطهر والشرف وسككهم الاخلاق ، وبعد حفظه القرآن الكريم حسب العادة المتبعة بالمغرب ، اتجه لأخذ العلم الشريف من جهاذة علماء العصر ، كالملازمة القاضي سيدي محمد بن عبد الرحمن الطوسي ، والفقيه العلامة سيدي محمد عبد الواحد بن سودة ، والفقيه العلامة المصلح سيدي محمد كتون ، وهو الذي دربه على الاشتغال بعلوم الحديث ، وحببه اليه ، وفي سنة ١٣٢١ هـ رحل لمعج بيت الله الحرام ، وزيارة جده عليه الصلاة والسلام ،



ولكنني لم اتصل به حتى الساعة ، فاجلني وانطلق بي لمنزل الشيخ الكتاني ، المنزل التاريخي : الدار التي كان يسكن بها المجاهد البطل الشيخ عبد القادر محيي الدين الجزائري ، وفي باب المنزل حصلت المقابلة ، فسلمت عليه فضمنني لصدره ورحب بي وقال : تفضل لأقدم لك أول أكرام . فقلت شاكرًا باسم الله هيا بنا ، وانطلق بي الى مدرسة الامام النووي المحدث الشهير ، حيث يحتك بها شيخ علماء الحديث في العالم الاسلامي الشيخ بدر الدين الحسيني رحمه الله دخلت بجانب مولاي المكي فسلم على شيخ الاسلام ، وقدمني اليه ، فسلمت عليه ، ورجوت صالح دعوته ، كما رجوته أن يجيزني بسنده الى رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وهذا الشيخ المحدث له سند خاص يسمى سند المصيرين فوق المائة سنة يروى بعضهم على بعض ، الى الشيخ الامام المحدث الشهير الذي عرف عنه رضي الله عنه ، قيام الليل وصيام النهار ، والاعتكاف على دراسة حديث سيد المرسلين دراسة ودراية - فاستجاب لطلبي واجلسني بين يديه ولقنتني السند باسمه عن شيوخه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ومكنتني وشرفتني بنسخة السند بعد ما وقعها باسمه ، فكانت أول منة علي للشيخ المكي الكتاني رحمه الله ورضي عنه ، ثم ومني في حوزتي من الكتوز والناشر ، ثم اكرمتني وهرفتني بالديد من العلماء والفضلاء هناك - ومنذ هذا التاريخ حصل التعارف والاتصال بيننا ، بالمراسلات ، وبالزوار وبافراد عائلته النبيلة بالمغرب ، وكلما زار المغرب ، اتشرف باستقباله ، والعديد اليه ، ومن فضل الله علي أن زرت دمشق سنة ١٩٦١ م فكررت زيارته في بيته ، والتعرف

نشر العلم والفضيلة ، ودام على هذا الحال معزا ومكرما ، محترما ومقدسا ، حتى سنة ١٣٤٥ هـ حيث ناداه النادي ، فرجع لسطع رأسه المغرب بمائلته الكريمة ، وحل بمدينة فاس لحول يمن وبركة ، واستقبلته الأسرة المغربية بكل تجلة وتكريم ، وأقبل الطلاب والمستفيدون على دروسه القيمة حيث شرع في تدريس « مسند الامام احمد بن حنبل رضي الله عنه بكلية القرويين » ، ودام على جهاده في التدريس ، والتأليف ، والنصح والابتناء عن الشبهة ، حتى لقي الله في ١٦ رمضان ١٣٤٥ هـ حيث لم تتجاوز اقامته بالمغرب بعد رجوعه أكثر من ستة أشهر ، ودفن أولا بمقبرة مولاي الطيبت الكتاني في « القبة » وبعد سنة نقل جثمانه لمقبرة خاصة « بدراب اللطمين » من مدينة فاس . . . وخلد رحمه الله هذه كتب ومؤلفات منها : « سلوة الأنفاس » ، و « نظم الدرر المتناثر في الحديث » ، وغيرهما .

هذه نظرة سريعة تعرفنا فيها على والد مترجمنا اليوم ، الذي نبكيه ونؤمته في هذا الجمع الحافل العلامة الفيور الشيخ القدوة الشريف الجليل السيد المكي الكتاني رئيس رابطة علماء سوريا رحمه الله .

انني اكتفي ببعض لحاسات اقتبسناها من فيض عارفه ومكارم أخلاقه - فقد تعرفت بجنابه أول مرة سنة ١٩٣٠ م عند سفري لمعج بيت الله الحرام أول مرة - حيث زرت في طريق عودتي بلاد الشام وعاصمتها دمشق الغالية ، وقد سمعت بزيارة مسجد بني أمية العظيم المسجد الأموي ، وعند بابة تعرفت برجل مسلم تقى نقي غيور اسمه الشيخ عسديان الجزائري صاحب مكتبة ، وأول ما قابلته ببجلابني المغربي ، قال لي : انتك من المغرب ولا شك ؟ فاجبته نعم ، فقال : هل زرت الشيخ المكي الكتاني ؟ قلت : بودي . . .



على مكانته في تلك الديار .

ولا أهدى من الحقيقة إذا قلت أنه كان رحمه الله يتمتع بسمة قل أن تدرك ، وخلق كريم ، وحبيوة وغيره نادرين ، وما اجتمع مؤتمر إسلامي بأرض من أراضى الإسلام إلا والشيخ محمد المكي الكتاني أحد رجالاته الأوفياء ، وأركانته القوية ، وعمده المثينة .

أما الكلام عن ترجمته وحياته وقراءته ومعلوماته وجهاده فقد تكفل بها عدد كبير من مترجميه ، والمشاركين في تأييده الآن ، ويحسن بين أن أعرف الجمهور الكريم ببعض خصال هذا الشريف الفهم وعن حياته العلمية فقط ، فالكل عرف مكانة والده الصلابة النصح سيدي محمد بن مولاي جعفر الكتاني بيت السلم والعمل والصلاح والتقوى وخوف الله ، وإقل عرف هجرته لمدينة النبي الكريم ، واستيطانه بها ، فكيف بنا إذا علمنا أن فقيدنا العلامة سيدي محمد المكي كان أحد تلامذة والده رحمه الله ، وكيف بنا إذا علمنا أن هذا المسلم أنه تربى في أحضان العلماء والصلحاء ، وتلقى الدروس الكثيرة في مسجد رسول الله صلوات الله عليه ، تلقى دروس والده وغيره من أعلام المدينة ؟ كيف السبيل إلى الإيجاد وإلى حسن السلوك لمن تربى في حضن المروءة والعفة والطهارة والنظافة والشمع وعلو الهمة ، كيف السبيل إلى التعبير عن أخلاق هذا المسلم الوفي الذي قضى شطراً من حياته غير يسير يتلقف العلم والفضيلة من خيرة علماء المسلمين يروض من رياض الجنة ، كيف يسوغ لشاعر أو ناثر أو متحدث يستطيع أن يعبر عن مدى خلق الرجل المؤمن الذي يتحدث عنه اليوم في هذا الجمع الغفير من خيرة أبناء هذا الوطن العزيز ، الذي يحتضن آل بيت النبي ويكرمهم ويشرفهم ويعتدي بسلوكهم وسيرتهم كيف بنا إذا تتبعنا مواقف هذا المسلم الذي

وقف حياته على خدمة الدعوة الإسلامية ، والدفاع عن الكرامة ، ووضع النفس وما تملكه اليد ، رهنا بهذا السبيل السوي .

لئن تحدثت من يتحدث عن رجال درسوا فنالوا عظيم الشهادات العالمية - ليسانس - الدكتورية ، فإن فقيدنا نال فوق كل هذه الشهادات ، حيث كان يتمتع بثقة العلماء والفضلاء ، بل وملكوا الأمة المسلمة شرقاً وغرباً ، كان موضع اهتمامهم وإكبارهم ، لأنه رحمه الله ورثي عنه كان يرى نفسه خادماً للإسلام ، وعونا على عزته وكرامته ، وجندياً مهيباً لعدائه ، مهما دعت الظروف .

هدهد على هذا السنن منذ عرفته إلى آخر نفس لقي فيه ربه ، فرحمه الله رحمة واسعة ، وحزام لأمة الإسلام في فقيد فقدناه في وقت الحاجة إليه ، لقي الله وقد بدت تبشيرات النصر والظفر تنهال على الأمة الإسلام ، لقي الله وجند الصلابة والإسلام يضيق الضربات تلو الضربات لأعداء الإسلام ، الصهاينة اللئام ، ومن في ركبهم المهتمد ثم قرير العين مولاي المكي ، فقد أراد الله بامتنا غيراً ، فتهت هاتف من قبل القضاء ووجد قلوب ملوك ورؤساء الأمة العربية والإسلامية وشعوبها قاطبة تساند وتؤازر ويد الله القوي المعين تمنح النصر تلو النصر .

رحمك ربي لشيننا المكي ، أنت الكريم الجواد ، جد عليه بالمكانة التي تتكرم بها على الصغرة من أمك ، رحمك ربي أنزله المنزلة المقربة عندك ، فقد عهدناه عبداً من عبيدك المكرمين ، وموئناً تقياً من خيرة المؤمنين ، ومجاهداً وفياً من ذمة المجاهدين ، ربنا وآتيناه ما وعدتنا على رسلك ولا تغفنا يوم القيامة ، أنك لا تغلف المعاد ، رب قد آتيتني من الملك وعلمتني من تأويل الأحاديث فاطر السموات والأرض أنت ولي في الدنيا والآخرة توفني مسلماً وأجني بالصالحين .





# إلى المحرر



العدد نفسه ، قال العدد القادم ان شاء الله .

وبالمناسبة لتهيء جامعة الامام محمد بن سعود  
الاسلامية ورجالها العلماء القليل على منجزاتها  
العلمية الاسلامية في البلاد ، متمنين لها كل تقسيم  
وتوفيق .

## • رسالة من مندوبنا بتيوك •

الأستاذ الفاضل عبد القدوس الأنصاري  
صاحب مجلة المنهل ورئيس تحريرها  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

وبعد ، فيسرنى أن أبعث لكم بوقائع حفل  
افتتاح المعهد العلمي بتيوك الذي حضره معالي  
مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية  
الدكتور عبد الله بن عبد الحسن التركي  
وأعضاء وفود الجامعة مع بعض الكلمات  
والقصائد التي أقيمت بالحفل ، وذلك لنشرها  
بمجلتنا المتطورة : ( المنهل المذهب الإسلامي )

حفظكم الله ورحاكم ؟

علي محمد العامر  
مندوب المنهل بتيوك  
وأمين المكتبة العامة بها

## • • • • ورسالة رسمية من القاهرة •

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم  
معهد المخطوطات العربية

القاهرة في ٢ ربيع الآخر ١٣٩٨ هـ  
١١ مارس ١٩٧٨ م

الرقم : ١٧/١/١٠٨

عزيزي الأستاذ الكبير عبد القدوس  
الأنصاري  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،

وبعد : فقد تلقت بزميد من الشكر  
والاعتزاز المبدد ٢٩ ( محرم ١٣٩٨ هـ  
ديسمبر ١٩٧٨ م ) الذي دخلت به مجلتكم  
المنهل الغراء عامها الرابع والأربعين .

لقد استطعت أيتها الأستاذ الفاضل أن تقود  
سفينة هذه المجلة الميزة بيد الربان الماهر  
القدير ، وأن تجتاز بها بحار الزمان منتصرا  
على أعاصيرها وأمواجها وأن تبمد بها عن  
سواحل السياسة التي ما دخلت شيئا إلا  
أفسدته ، وأن تجنبها مزالق الهفوات  
والتمرض للشخصيات التي تزرى بمقام

• المنهل : تلقتنا هذه الرسالة من مندوب  
المنهل بتيوك الأستاذ علي محمد العامر أمين المكتبة  
العامة بتيوك ، ومع رسالته ، مشفوعات تغطي  
تغطية كاملة وقائع حفل افتتاح المعهد العلمي بتيوك  
الذي حضره معالي مدير جامعة الامام محمد بن سعود  
الاسلامية بما فيها الكلمات والقصائد التي أقيمت في  
الحفل العلمي الكبير المذكور . وقد وصلت اليكما  
هذه الرسالة ومخطوطاتها عند الانتهاء من طبع مواد  
عدد المنهل لشهر ربيع الثاني ١٣٩٨ هـ حيث ان  
رئاسة التحرير قد اتخذت خطة جديدة ترمي الى اعادة  
اصدار كل عدد في حينه أي في الشهر العائد له .



غير مبالغ حقيقة ، تلك المجلة التي خدمت الفكر والثقافة العربية روحاً من الزمن غير يسير ويكتفيها فخراً أنها في المقد الخامس من عمرها السديد ولا تزال مستمرة وجادة في طويقها النير ان شاء الله ، فهي بحق قد أسدت الى القاري والمكتبة العربية أهدي بيضاء يجب ان تقابل بالشكر والتقدير .

000000

ولعني على أن ارتفت من مينها الصافي ومنهلها العذب ، ورغبة في أن أكون على معرفة بالطريقة التي تمكنني من الاشتراك السنوي بالمجلة المذكورة - لذا أرجو المادني عن ذلك كتابياً عن الكيفية والقيمة على المتوار الذين في حاضنة الخطاب .

مع قبول خالص شكري وتقديري لجنابكم على الجهود الجبارة التي تبذلونها لابرار هذه المجلة الى حين الوجود .

والله سبحانه وتعالى هو المستعان وعليه قصد السبيل .

المرسل

عبد الرحمن محمد عبد الرحمن الرشيد  
العنوان : المنطقة الشرقية - الاحساء -  
مشروع الري والصرف بالاحساء - صندوق  
بريد : ٢٧٩  
حرر في ١٣٩٨/٤/٩ هـ

● ( المثل ) : شكرا عميقا على تقديركم للمنهل،  
بصرف النظر عما يخص شخص واقم هذه العروق  
لهو في داني داخل في نطاق قوتهم : ( وعين الرضا

الادب والاديب وتحط من كيانها ، كما قلت ، وأن تسيير بها رافعا راية الادب الأسيل والكلمة المخلصة ، مستهدفا خدمة التراث الحضاري والثقافي والمثل العليا للمرب والسمطين .

000000

أهنتك أيها الأخ الكريم بعيد ميلاد مجلتك الغرام وبما حققته من تقدم وتجديد سائلا المولى أن يحفظك ويسد في عمرك ويوفقك لغدسة هذه الأمة التي تمتز بك وتغفر .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

المنص

قاسم الخطاط

مدير معهد المخطوطات العربية

● : ● : ●

● ورسالة من الاحساء بالمنطقة الشرقية ●

السيد الفاضل والاستاذ الكريم رئيس  
مجلة المنهل  
المحترم

تحية مطرة خالصة بملؤها التقدير  
لشخصكم وبعد :

حيث انني أحد الشباب المبحين للقراءة والاطلاع وخاصة على الموضوعات الأدبية ( النظرية منها والشعرية )

ولما كانت مجلة المنهل الغرام من أرقى وفي طليعة المجلات التي تصدر في الوطن العربي بل وفي العالم الاسلامي كله أكون





والثناء الطويل ولا زلت معقداً للأمال ،  
واننا لفي انتظار ردكم السار .

والسلام ٢

مفتي لجنة الافتاء الشرعي ورئيس  
الجامعة الاسلامية لدار الحديث  
الفقيهية - مالانج - اندونيسيا  
الدكتور السيد عبد الله بن عبد القادر  
بلفقيه العلوي

المنهل : شكرا لثباتكم الذي هو فوق استحقاقنا ،  
لانه من ثمار عيش الرضا .. اما العدد الذي تشعرون  
اليه واعداً المجلة هيصلاتكم هدية متواضعة بان الله  
وقد يث الصد الذي طلبتموه اليكم فعلا بالبريد  
الجوي الفارحي ، ويث معه الإصدار الصادرة بعده  
اليكم كذلك ايضا .

من كل عيب كذيلة ) . وقد كتبنا لكم عما استوضحتم  
عنه في كتاب صادر من ادارة المجلة . وفقكم الله ونفع  
بكم الوطن والعروبة والاسلام .

●—●—●

### ● رسالة من اندونيسيا ●

الشيخ عبد القدوس الانصاري رئيس  
تحرير مجلة ( المنهل ) حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

وبعد ، فقد تشرفنا ببث خطابتنا  
لفضيلتكم المؤرخ ٢١ جمادى الثانية ١٣٩٧ هـ  
والمسرقم ٦٧/د/٩٧/٧٧ نرجو موافاة ذلك  
لفضيلتكم .

ثم أنتهز هذه الفرصة للاشارة الى خطابتنا  
المذكور ولنوكد رجاءنا من فضيلتكم لتتكرموا  
علينا ببث مجلتكم « المنهل » الفراء المجلد  
٣٤ عدد رمضان ١٣٩٤ هـ اكتوبر/نوفمبر  
١٩٧٤ السنة ٤٠ الجزء ٩ لتتخف بها مكتبة  
الجامعة الاسلامية لدار الحديث الفقيهية  
مالانج اندونيسيا ، ولا سيما قد تفضلتكم في  
هذا العدد بنشر مقالنا المعنون « ازدهار  
الاسلام في مستقبل الأيام » واننا حريصون  
على ان لا نفقد هذا العدد في مكتبتنا ، كما  
اننا حريصون على ان لا تغلو المكتبة من أعداد  
مجلتكم فانها حقاً هي المنهل المذهب تزود  
قراءها بمعلومات واسعة عن الاسلام وآدابه  
وثقافته ، فنرجو ايضاً التكرم باستمرار  
ارسال أعدادها اليها تباركاً .

هذا ، واننا نتخذ بأن سعة اخلاقكم  
ستلبي لنا هذا الرجاء ولكم منا الشكر الجزيل



بدء طبع:

كتاب

# طريق الهجرة النبوية

تأليف الأديب الأستاذ: عبدالقدوس الأنصاري

كتاب مجت عمي يكشف  
عن الطريق الأثري القديم  
طريق الهجرة الرسول صلى الله عليه وسلم  
من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة



قرىبا يباع الكتاب في جميع المكتبات داخل المملكة والدول العربية





# مجلة الصقور الدورية

●● صدر العدد الأول من مجلة الصقور في ١٥ ربيع الأول ١٣٩٨ هـ من مدينة الرياض بمناسبة مرور ثمانية أعوام على إنشاء كلية الملك فيصل الجوية التي تصدر عنها هذه المجلة القراء ، التي هي الأولى من نوعها في صحافتنا الحديثة المتطورة ..

ومجلة الصقور تجمع بين الثقافة العملية والعلمية وتربط بين خطى الثقافة السلمية والحربية معاً . وقد صدر هذا العدد الأول منها في حلة قشبية وفي اخراج رائع حديث جميل وبالألوان وذلك بمناسبة يوم الكلية وتخرج الدورة الخامسة عشرة منها .

هذا وقد زينت الصفحة الأولى من خلاف العدد بصورة لجلالة الملك الشهيد فيصل بن عبد العزيز طيب الله ثراه ، وهو يرفع علم الكلية بيوم افتتاحها الميمون .

نرحب من الأعماق بمجلة الصقور بعد مجلة الفيصل ونهنئ القائمين على إصدارها وتحريرها ونرجو لها مستقبلاً زاهراً مليئاً بالانتاج المفيد تؤدي في جوه الباسم مهمتها التثقيفية الحيوية المزدوجة على خير ما يرام ان شاء الله .





DRINK ABUJABAL TEA No. 1 for SUPERIORITY & IDEAL TASTE

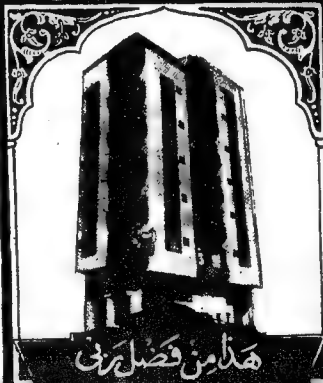
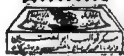


# أبو جبل نمة أو شاي بيع الممتاز

للجودة والذوق الرفيع

فجان واحد يغنيك عن غيره من غيرها

اشربوا  
الشاهي  
المنعش



هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي



أجود البضائع المصنوعة بأرقى صناعات  
كل صناعة بجودتها الشريفة غير متناهية بحول الله سبحانه وتعالى  
هذا الضمان غير مفيد بزمان أو مكان فهو على الدوام

TELEGRAM  
"AMEEN"

الكتب: ٤٥٣٣  
تلفون: ٤٦٩١  
المستودع: ٥٤٢٩

أحمد محمد صالح باعشن وشركاه

AHMED MOHAMED SALEH BAESHEN & CO.  
JEDDAH - SAUDI ARABIA





سجالة

ماركة



شركة الاسمنت العربية المملوكة بجهة أول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة ( حسب المواصفات الدولية المعروفة ) ( بورتلاند ) بالإضافة الى انتاج أجود أصناف النورة ( الجير ) وبذلك ساهمت الى حد كبير في المشروعات العمرانية التي شملت البلاد .

أسست في ١٧-١١-١٣٧٨ هـ الموافق ٥ يونيو ١٩٥٧ م بموجب المرسوم الملكي التكريم رقم ٧٣١ في ١٢-٥-١٣٧٨ هـ برأس مال سعودي قدره خمسة ومشرون مليون ريال ثم زيد رأس المال الى مبلغ خمسين مليوناً قطعت بالكامل . وأخيراً ارتفع رأس المال المصرح به بمبلغ مائة مليون فأصبح مائة وخمسين مليون ريال ( مسند بالكامل ) .

وقد ارتفع انتاج هذه المصانع الى ٢٠٠٠ طن يومياً وهذه المصانع مزودة بأربعة أفران مجموع طاقتها الانتاجية ألفا طن يومياً من الاسمنت والنورة ويعمل في ادارة وتشغيل مصانع الشركة حالياً حوالي سبعمائة مستخدم ما بين عامل ومهندس يعملون ما يقرب من ثلاثة آلاف وخمسمائة ألف مستخدم .

وقد وفرت مصانعها فيما مضى ١٢٠ مليون ريال من الدخل القومي كانت تصدر عملة صعبة للخارج وابتداء من أول عام ١٣٨٨ هـ زاد الوفرة السنوي الى أكثر من ثلاثين مليون ريال من الدخل القومي وحرصاً من الشركة على سلامة البيئة فقد بدأت في تزويد مصانعها بصفائيات للبخار المتصاعد من المداخل وهي بهذا أول شركة صناعية تحرص على توفير هذه الصفائيات في مصانعها للمحافظة على صحة العمال والمواطنين كافة وإلى جانب ما ذكر تقدم الشركة مستخدميهما العديد من الخدمات الاجتماعية .



# التوظيف في ارامكو



سيارة تنوعف اشئلة



ارامكو

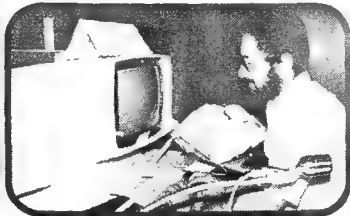
احد تطلاب يحضر تدارك الالكلرولاء في ورك الالكلرولاء الصالاء .

- بءاء  
- الطالاف  
- نالران

عركر  
- بلالراش  
- الاللالا  
- الالالا  
- الالالا

- الالال  
- الالال  
- الالال  
- الالال  
- الالال

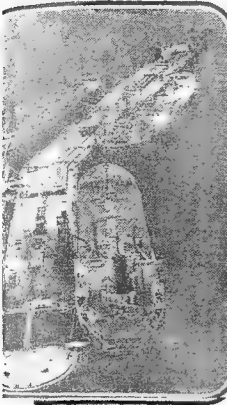
( المكب الرالاء في الظهارن )



لوظف ارالكو الالالا من طالاء الالالال الالالال في الالالال الالالال  
الالال في الالال الالالال .

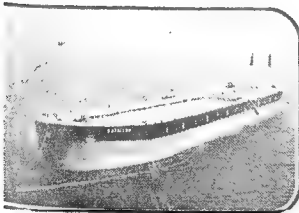


## نفتل الزيت



مدر حوري شاولاب وهي تاحد حمولتها  
الزيت السائل

مؤكة تطور صناعة الزيت في العالم ، وخاصة في مجال شحن الزيت أثبات أن مكو ومن  
رأس مورة وحده عن الساحل الشرقي لاسمكة الفرسة السعودية حيث ينشأ ما يربو عن  
١٩٠٠ من راس الحامه في ثلاث بره ثلاث القرص ، هذا لسه الدقية فيتم . . غير  
وأما في البحرين والكويت والقطر . . بعد درس لوجي من أدهم و  
. . ثم هذه البحر السهل البحر من سه حرة في الخليج ، بها مصفاة شحن .  
لرسم . . ثم يوجد هه من مراس صممت لاستقبال ثلاثات الزيت وهذا البترول سائل  
التم . . وهي تصل حمولتها لك كفة ١٠٠٠٠٠ طن . أما الزئيب البنيوي فقد أعد لشحن  
المنتجات المكررة وهو يستقبل الثلاث التي تبلغ حمولتها الساكنة ٣٠٠٠٠ طن . ويرود بأربعة  
مراس . ثم هائله أيضاً الحرة الاصطناعية التي تقع في عرض البحر على بعد ١٧٠٠ متر من  
الصحاب الشرقي من الزئيب التمه في وهي مهابة لاستقبال تسلي ثلاثات كبيرة في آن واحد .  
وهذه الحرة مزودة بكل اجهزاتها من معدات شحن وعرف مرافقة . أما الجمعية والتي تعد  
عده كيميائيات عن فوضة رأس لورة فقد بدأ استعمالها عام ١٩٦٤ عندما تم شحن أول  
ثالثة بالزيت اخام . وتبلغ طاقة الشحن فيها ٣٠٠٠٠٠ بريل في اليوم بواسطة خمس  
مرايات أرساء . والجمعية الآه مهابة لاستقبال ثلاثات المستليل العملاقة والتي يبلغ أن تصل  
حمولتها الساكنة إلى ٧٠٠٠٠٠ طن



مدرسة « دناور » وحمولتها الإحصائية ٥٤٠٠٠٠ طن  
دوب أ . . وبنه في أتمام عامه وست في فوضة أرامكو  
في الخدمة أيضاً ، رعتها الأول عام ١٩٧٦ .



الثلاث مصطفة عند ارضه التحمل في فوضة رأس  
عنورة أيضاً لتعمل حار في توسع الزئيب العربي  
لاستقبال شحنات التبادل .

١. أرامكو

١٩٧٦/٢

طبع بمطابع الروضة بغداد



# المنهل

مجلة شهرية للأدب والعلوم

السنة المجلد جمادى الأولى ١٩٧٨ / مايو

٤٤ ٣٩ ١٣٩٨ هـ ١٩٧٨ م

## في هذا العدد

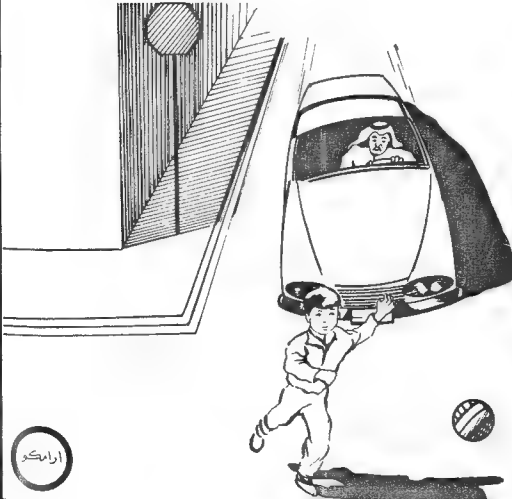
- تأيي الرماح اذا اجتمعن تكسرا ● المنهل مع الاحداث الشهرية ● دين الهجرة وتاريخها
- المساجد مرة اخرى ● عيوب الرضا في الشريعة الاسلامية ● بحث فقهي ● استكشاف آثار
- اسلامية مريقة ● شذرات الذهب ● ملاحظات غير عابرة ● لغات تاريخية عن الانقسام الكنسي
- بيان من رابطة العالم الاسلامي عن قضية المسلمين في بورما ● دعوى لغوية ● طبيب المنهل .



# توقع ما هو غير متوقع

عندما يقول لك شخص ما : « توقع ما هو غير متوقع » ، فانك ولا شك ستدرك معنى ذلك .

ان ذلك يعني أن تتوقع السيارة التي تظهر أمامك فجأة عند تقاطع إحدى الطرق ، دون أن يحاول سائقها التوقف ليتأكد من خلو الطريق . ان ذلك يعني أن تتوقع وقوفاً مفاجئاً ودون سابق انذار لسيارة تسير أمامك على الطريق . ان ذلك يعني أيضاً أن تتوقع اندفاع أحد الأطفال أمام سيارتك أثناء لعبه في الشارع .  
لك بعض من الحالات الشائعة التي يجب على السائق توقع حدوثها أثناء القيادة . ومن المعروف أن الانسان يمتنع بحواس توهله لتوقع مثل هذه الأشياء ، فإذا « توقع ما هو غير متوقع » .





لجنة التحرير

# المنهل

مجلة شهرية للأدب والعلوم  
انشرت عام ١٣٥٥هـ - ١٩٣٧م

سأبأ المنهل وبنين التحرير :

**عبد القدوس الأنصاري**

مستدير التحرير :

**نبيل عبد القدوس الأنصاري**

المشرف الفني :

**يوسف السيد التهامي**

## ● الاعلانات :

تغاطب بشأنها الادارة او مكتبة القلم  
بعدة .

**المنهل يباع في جميع المكتبات**

المدينة المنورة : مكتبة السيد محمد زين ضياء

مكة المكرمة : مكتبة الثقافة - مكتبة الجبل

جدة : مكتبة جدة - مكتبة القلم -

المكتبة العامة بالشربية .

الرياض : مكتبة الاشعاع الثقافي بشارع

الوشم .

عنيزة : مكتبة المعرفة لأصحابها السادة

صالح محمد العبيبي وأخواته .

جازان : المكتبة العقلية لصاحبها

محمد أحمد عيسى العقيل

المطائف : المكتبة السعودية لصاحبها :

السيد مسلم .



صوت العلا

قناة ري عنيزة

تعتبر تنمية الزراعة والموارد المائية من الإصداق الرئيسية التي تتوخاها سياسة حكومتنا الرشيدة بهدف استقلال امكانيات المملكة بهدف استغلال امكانيات المملكة الزراعية لتقليل الاعتماد على استيراد المنتجات الزراعية من الخارج وضمان مستوى معيشي افضل للمزارعين عن طريق زيادة طاقتهم الانتاجية .

## ● قيمة الاشتراك السنوي :

في المملكة العربية السعودية ٧٥ ريالاً  
سوديا - وفي أنحاء العالم العربي والعالم الخارجي خمسة وعشرون دولاراً امريكياً او ما يعادلها .

## إدارة المنهل :

٤٤ شارع هرفات - الشربية : جدة

العنوان البرقي : « المنهل » - ص.ب : ٢٩٢٥

الهاتف : ٣٢١٧٤ - ٢٧٨٣١



صفحة

- ملاحظات غير عابرة :  
٤٠٥ بقلم الشيخ عثمان الصالح
- لمحات تاريخية عن الانقسام  
الكنسي :  
٤٠٩ للأستاذ ابراهيم خليل أحمد
- ادبيات :  
ديوان كثر عزة :  
٤١١ بقلم الأستاذ هاتق بن خيث  
البلادي
- التجاوز الحضاري ومرحلة  
التعميم :  
٤١٦ بقلم الدكتور عبد الله الزيد
- دراسات في الشعر الاسلامي في  
صدر الاسلام :  
٤٢٠ بقلم الدكتور عبد الله الحامد
- القاسم بن علي هتيمل الضملي :  
محاضرة القاها بنادي جازان  
الأديب الأستاذ حجاب بن يعقوب  
الحازمي  
٤٢٥
- رسالة للذكرى والتاريخ :  
٤٤٨ للأستاذ شعبان جبريل عبد المال
- الملك عبد العزيز في مرآة الشعر:  
٤٢٩ بقلم الشيخ عبد الله السعد

صفحة

- الافتتاحية :  
«تأبى الرواح اذا اجتمعن تكسرا»  
٣٧٦ بقلم رئيس التحرير :  
عبد القدوس الأنصاري
- المنهل مع الأحداث الشهرية  
٣٧٩ قلم التحرير
- استلاليات :  
دين الهجرة وتاريخها :  
٣٨٥ للعلامة الأستاذ الرحالي الفاروقي
- المساجد مرة أخرى :  
٣٨٧ بقلم الدكتور ابراهيم دسوقي  
أباظة
- عيوب الرضا في الشريعة  
الاسلامية « بحث فقهي » :  
٣٨٨ بقلم الأستاذ : عبد الرحيم  
ابن سلامة
- الدكتور عمر الطيب الساسي  
وكيل كلية الآداب بجامعة الملك  
عبد العزيز بجدة :  
٣٩١
- استكشاف آثار اسلامية عريقة  
على صغور قرب عرفة :  
٣٩٣ بقلم عبد القدوس الأنصاري
- نقائيات :  
شذرات الذهب :  
٤٠١ بقلم الشيخ أحمد بن ابراهيم  
الغزاوي



- حديث الكتب :
- موسوعة : العرب في أحقاب التاريخ ( الحلقة الثانية ) بقلم الأستاذ هاشم محمد سميد دفتردار ٤٥١
  - طبيب المنهل :
  - الحصبة : للدكتور حسن شرف ٤٥٦
  - بحوث لغوية :
  - عرض سريع لاشتقاقات مادة ( سهل ) : بقلم عبد القدوس الأنصاري ٤٥٩
  - كتب صدرت حديثاً :
  - فهرس مخطوطات البحرين : للدكتور علي أبا حسين ٤٦١
  - الطرق والجسور . مجلة التوثيق التربوي . مجلة تهلل ٤٦٣
  - طرائف ونوادر :
  - حسن الخروج من المازق .. الخ ٤٦٤
  - رسائل الى المعسر :
  - رسائل من جامعة الملك عبد العزيز .. ومن الرياض .. ومن ايران .. والقاهرة .. وأوغندا ٤٦٥-٤٦٨

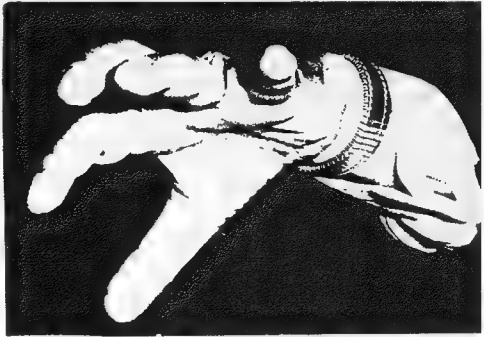
## القصص :

- قصة هزار : بقلم الشيخ هاشم محمد سميد دفتردار ٤٣٩
- رحلات :
- رحلة العمر من الطفولة للشباب الى الكهولة : بقلم السائح السعودي : الأستاذ محمد عبد الحميد مرداد ٤٣١
- بيان من رابطة العالم الاسلامي عن قضية المسلمين في بورما ٤٤١
- شعر :
- اريتريا الباسلة : شعر الأستاذ الرائد السيد محمد ابن علي السنوسي ٤١٥
- بين الملوي والعامودي : مساجلة شعرية بين الأستاذين السيد عبد الله بن يحيى الملوي ومحمد سميد العامودي ٤٤٤ و ٤٤٥
- صديق ناصح : شعر الأستاذ أحمد محمد أبو شلباية ٤٤٦



# تأبى

بقلم:  
رئيس التحرير



قال شاعر عربي قديم بيتاً من الشعر ورد نصه في شواهد علم النحو ، دليلاً على ورود حذف نون الوقاية في كلام العرب ، بعد حرف ( من ) بكسر النون ، إحدى حروف الجر ، إذا اتصلت بضمير المتكلم أو المتكلمة .. قال :



أيها السائل عنهم وعني  
ولعل هذا النحو أقول :

( أيها السائل عنهم وعني )  
لست من (سأس) ولا (سأس) ميني  
على أنني مع ذلك سأحاول اقتحام شاطئ السياسة بزورقي ، هذا (الصغير) صوب  
شاطئها الآخر الجميل الأمين .. فأقول :

يبدو جلياً أن سبباً كثيفاً من « المخاطر » و « المشكلات » و « الفتن » تتجمع حول  
وفوق آفاق العالم العربي ، مستهدفة تعكبر صفاته ، وتأخر عجلة حياته المتطلعة قبل أن  
ترتقي به إلى القمة التي يتطلب الوصول إليها .. بالنفس والنفيس .. والجهد  
الجهد ..

وقبل كل شيء استهدفت هذه السحب الويلة منطقة حساسة بالنسبة لحياة العرب  
المأزرة المتطلعة .. ألا وهي « منطقة تضامنهم » بالذات لتحدث بها خدوشاً وثقوباً  
وثلماً وكسوراً واسعة تجعلها عاجزة عن إيفاء مطالبها الكبيرة التي تحملها على عاتقها ،  
مما يسبب شروخاً ضخمة بها ينبثق عنها تمزق كبير بالنسبة للكيان العربي قاطبة ..  
فيعود العرب المهزومون وتراجعون عن مسيرة تطورهم وتقدمهم إلى الأمام .. وذلك فيما إذا  
لم يبادروا بحزم صارم إلى إبطال مفعول هذه السحب بوسائلهم الخاصة والعامة مما قد  
يضرها مرغمة إلى الانكسار والانحسار ، ( والرأي قبل شجاعة الشجعان ) ..



# الرَّماح إذا اجتمعن تكسرا

هذا وإن من بدهيات هذا العصر أن « الأقوياء » الكبار من البشر هم عتاة جفاة قساة غلاظ القلوب والأكباد ، لا ذرة من عاطفة إنسانية لديهم فهم لا يرون سوى مصالحهم ، ولا يسمعون إلا إلى تحقيق مطامعهم ومطامعهم .. وكل أمة تريد أن تشاطرهم نصيبا من القوة يعملون متضامتين سرياً وجهرياً على قمعها ورجعها إلى الوراء عن خط مسيرة تقدمها الذي تسعى إليه ، حتى تظل طيلة الدهر ذليلاً تابعاً لهم أو لبعضهم .. ولا يتورع هؤلاء ومن سار على دربهم من الأقزام المتعطلين الذين يحتضنونهم لسبب أو آخر عن أن يستعملوا كل وسائل الإبادة والتدمير لن يحوم حول هذا الهدف الأسنى من الناس بأي وسيلة من الوسائل ، وبأي شكل من الأشكال . تتعدد الوسائل والوسائط والهدف واحد والنتيجة واحدة .. ولن ينجو من هذه « الكماشة » اللهم إلا من عرفوا بنيات الطريق ، وسلكوا إلى اقتناص القوة نفس المسالك المتتوية والخفية التي سار قبلهم في منرجاتها هؤلاء الكبار عندما كانوا أقزاماً صغاراً فنجحوا في تحقيق مآربهم بأشكال وألوان اذ جعلوا طابعهم المضامرة وتحديد الأهداف المتحدة بالوسائل المختلفة والمؤتلفة .. وحكيم اذن ذلك الشاعر الذي أفادنا من قبل بأن :

« كل من سار على الدرب وصل » ..

لا ريب أن عالمنا العربي والإسلامي على ما فيه من خدوش وشرخ ، متطلع اليوم إلى حياة أفضل ، وهو - تحت وطأة ضغوط خارجية عديدة يسعى كل جانب منه حسب ظروفه والعوامل المحيطة به إلى التخلص من سيطرة السحب الضاغطة على أجوائه . ومساعدته في هذا لا تزال سائرة إلى الأمام تريد أن ترقى إلى المستوى الذي تجتمعت في أحضانه هذه السحب الوبيلة .. وهو مدعو اذن لتحسين أنماط وسائله إلى مطالبه ليبلغ مناه ، فيقتلع جذور العقبات ، ليقترع ميادين التقدم وليقتكأ لقمة عيشه وتطوره من أنياب الأسود الكواسي المعلقة به من كل جانب بتؤدة واحتياط دقيق حافل .



● عود على بدء :

نعود الى موضوع تجمع السحب الكثيفة فوق منطقة التضامن العربي ، فنقول : ان هذا التجمع بالذات هو أمر مدبر بليل ضمن خطط «رية مدروسة» اتخذت من أجل دق اسفين تفرقة كبير للمكيان العربي ، يعيد عجلة تطوره الذي بدأ يذر قرن شمس في الأفق الى الوراء عشرات السنين .. وواضع هذا الاسفين انما يمثلون - مع اختلاف المآرب والغايات والامكانيات - حكاية ذلك الأسد الذي كان يعيش في غابة خضراء مخصبة شجراً ، ثورين حميين احدهما ( ابيض ) والاخر ( اسود ) وكان قد همَّ باقتراسهما معا وقد اتضح له أنه لن يتمكن من تنفيذ خطته ما لم يفرق شملهما قبلاً .. فسعى الى ذلك بكل جهوده وبكل دهائه وشجاعته .. وخطط للهدف تخطيطاً مسبقاً كما يخطط عمالقة الدنيا حديثاً لاستمرار عملقتهم وحدها سائدة آفاق الدنيا .. لا يشاركون فيها مشارك .. لقد دبر الأسد تدبيراً معكماً يارعا اذ دق اسفين التفرقة بين خصميه فقد وسوس لاحدهما : ( الاسود ) بان صاحبه وصديقه ( الابيض ) 'يبببت' له شراً مستطيراً ليستبقي الزعامة لنفسه وحده . وقد ادرك الأسد أخيراً أن أسلوب فكره قد اضر . وحينئذ انقضَّ على الثور الابيض فاراده قتيلاً .. ومن ثم تقدم مقتبلاً الى زميله الاسود بعد ما تفرد ، وما كان اهن عليه أمر اقتراسه حينئذ ، وقد اعمل في جسده انيا به وتركه جثة هامدة . وعندما شاهد هذا الثور المخلوع مغبة طيشه وسداجه فكره ندم وصرخ من أعماقه قائلاً : ( الا اني اكلت يوم اكل الثور الابيض ) وهكذا غشيت غاشية ندم عميق كارب ولات ساعة مندم .

● ● ●

وبعد فان هذه القصة الأسطورية الحكيمة تعمل في ثناياها ، دعوة صادقة جهيرة الى التزام خطة التضامن المكين ، والاستغلال بظلال رايته الوارفة تجاه كيد المترصين ، وتدفع الى الاعراض عن كل المفريات التي يقدمونها طعماً مسموماً لمن يودون خداعهم بممسول القول وبمسموم الوعود ، والاغراءات . انه باب ظاهره فيه الرحمة وباطنه من قبله العذاب ..

وهكذا يبدو أيضاً ان شاعراً عربياً حكيماً قديماً قد حظي بالتوفيق في صوغ تلك القصة .. قصة الأسد الخادع ، والثورين المخلوعين في قالب شعري جميل واضح مركز حين قال :

تأبى الرماح اذا اجتمعن تكسرا      واذا افترقن تكسرت أحادا

عبد القادر بن نصر



## المذهل مع الأحداث الشهيرة



### جلالة الملك خالد يفتتح المصنع الوطني للسيارات

ان أغل الأمانى لدى الانسان السعودي أن يشاهد التكامل الاقتصادي على أرض هذا الوطن الحبيب .

ومن ضمن سياسة حكومة جلالة الملك الرشيدة تحقيق هذه الأمنية العالية ، ففي يوم الأربعاء الموافق ٥ جمادى الأولى ١٣٩٨ هـ افتتح حضرة صاحب الجلالة الملك خالد بن عبد العزيز المصنع الوطني لصناعة السيارات في الكيلو ١٤ بطريق جدة - المدينة المنورة . وصل جلالة الملك لكان الاحتفال يرافقه

صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء وصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض ، وكان في استقبال جلالاته صاحب السمو الملكي الأمير فواز بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة وشاهد الاحتفال عدد من أصحاب السمو الملكي الأمراء وأصحاب المجال الوزراء وفي مقدمتهم صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وسمو الأمير عبد الله الفيصل .. وتحدث في هذا الحفل الكبير معالي غازي القصيبي وزير الصناعة والكهرباء والشيخ أحمد الجفالي والمستر هانز هوبي وقام جلالة الملك المفدى بجولة لمشاهدة خطوط إنتاج المصنع وقسم العمال - المصنف الكريم هدية لصاحب الجلالة لتشريفه افتتاح المصنع .



والمصنع يعد من أكبر المصانع في عالمنا اليوم انتاجا للشاحنات المرسيدس خارج ألمانيا الغربية .



### جلالة الملك يرعى مباراة البطولة ويسلم الكأس للنادي الأهلي

في يوم الجمعة الموافق ١٤ جمادى الأولى ١٣٩٨ هـ شرف جلالة الملك المفدى خالد بن عبد العزيز المباراة النهائية بين فريقي النادي الأهلي من جدة ونادي الرياض من الرياض على كأس جلالة الملك والتي أقيمت في ملعب رعاية الشباب بالملز ٠٠ فاز الأهلي بهدف



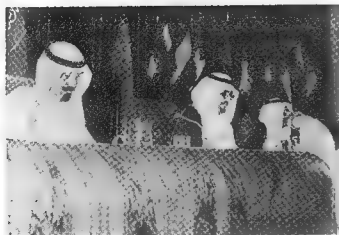
واحد مقابل لا شيء للرياض • وقد تسلم الفريق الفائز كأس جلالة الملك والميداليات الذهبية ، بينما سلمت الميداليات الفضية لفريق الرياض ، وحضر المباراة صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض وعدد آخر من أصحاب السمو الأمراء وأصحاب المعالي الوزراء وجمع غفير من المشاهدين .. وصرح معالي الدكتور محمد عبيد يمانى وزير الاعلام بأن جلالة الملك أعرب عن سعادته بالمستوى الرياضى الذى وصل اليه أبناءنا والاخلاق الرياضية التى تسود المباريات • وقال ان جلالة الملك أعرب عن شكره للقائمين على أمر الرياضة ، وأضاف معاليه أن جلالة طالب بالاهتمام بكافة أنواع الرياضة التى أوصانا بها الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام ، كما طالب جلالة الرياضيين بالتمسك بعقيدتنا الاسلامية ، وقال انه يبنى أن تكون أنشطتهم في أوقات الفراغ حرصا على أداء الصلاة في أوقاتها •

## سمو الأمير فهد يفتتح

## الدورة الرابعة لمجلس

## محافظي المصرف العربي

## للتنمية في افريقية



افتتح صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء الجلسة الافتتاحية الرابعة لمجلس محافظي المصرف العربي للتنمية في افريقية وحضر الافتتاح عدد من أصحاب السمو الملكي الأمراء وفي مقدمتهم صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس

الوطني وأصحاب المعالي الوزراء وكبار المسؤولين في الدولة والمعنون بالشؤون المالية والاقتصادية • وأكد سموه في الكلمة التى ألقاها أن النظرة الاقتصادية تشير الى أن دعم برامج التنمية للدول النامية سوف يعود بالنفع على الدول الصناعية نتيجة لتزايد الطلب المتوقع على السلع والخدمات في الدول النامية ••

وحلل سموه الوضع الاقتصادي في العالم وقال ان المشكلة الكبرى التى تواجه العالم هي أن أكثر من ثلثي سكانه لا يحصلون على متطلبات حياتهم الاساسية • وقال ان هذا الوضع يتطلب جهدا مخلصا وعاجلا لتصحيحه تحقيقا للعدالة وتفاديا للمزيد من عدم الاستقرار ••



واختتم سموه حديثه بالإشارة الى المؤتمر المزمع عقده بين الدول الصناعية في بون .. وقال انه رغم ادراكنا لضخامة المسؤولية التي ستواجه هذا الاجتماع فاننا متفائلون في ان تبذل الدول الصناعية جهدا حقيقيا لاجتثاث جذرية للمشاكل الرئيسية التي تواجه العالم .



سمو الأمير فواز  
يفتح مستشفى  
الولادة والاطفال  
ومركز التنظير

● في صباح يوم الأحد ٩ جمادى الاولى ١٣٩٨ هـ افتتح صاحب السمو الملكي الامير فواز بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة مستشفى الولادة والاطفال والمركز الخاص بالتنظير بالمستشفى .. وكان في استقبال سموه لدى وصوله معالي الدكتور حسين الجزائري وزير الصحة وسعادة قائمقام جدة عبد الرحمن السديري وسعادة الدكتور عباس حمزة المرزوقي مدير عام الشؤون الصحية

بالمنطقة الغربية وعدد كبير من المسؤولين ومديري المستشفيات في جدة . والمستشفى الجديد يعد خطوة طيبة من خطوات موفقة لتوفير كافة الرعاية الصحية والطبية للمواطنين وهذه الخدمات تؤكد حرص حكومة حضرة صاحب الجلالة الملك خالد المفدى وسمو ولي عهده الامين على توفير كافة هذه الخدمات للمواطنين في اطار من الرعاية المتكاملة ..



حفل ساهر للنادي الأهلي بمناسبة

حصوله على كأس جلالة الملك

على شرف صاحب السمو الملكي الامير عبد الله الفيصل ، احتفل النادي الاهلي بعبدة ، بمناسبة حصوله على كأس حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم ، وكذا حصوله على درع الدوري الممتاز للموسم الرياضي لعام ١٣٩٨-٩٧ هـ وقد اقيم بهذه المناسبة حفل كبير في منطقة الحمراء .. حضره عدد من اصحاب السمو الامراء وجمهور كبير من مشجعي النادي الاهلي ..



بدأ الحفل بتلاوة من آيات الذكر الحكيم وتضمن عدداً من الكلمات ثم قدمت فيه بعض المقطوعات الموسيقية والاستكشاثات الفكاهية وعدد من الاغاني .. والقصائد .. واستمر الحفل حتى ساعة متأخرة من الليل .. في مناسبة هذا المهرجان الكروي الكبير.



سمو الأمير فيصل بن فهد يرعى حفل توزيع جوائز مسابقة «البلاد»

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب .. احتفلت مؤسسة البلاد للصحافة والنشر ومؤسسة تهامة للاعلان والعلاقات العامة والدراسات التسويقية بتوزيع جوائز مسابقتها الثقافية التي نشرت على صفحات البلاد في شهر رمضان الماضي ..

أقيم الحفل بفندق جدة بالاس .. وقام سمو الأمير فيصل بن فهد بتوزيع الجوائز المقدمة من المؤسسات والشركات الوطنية على الفائزين ..

كما تحدث في الحفل سعادة الدكتور حسن أبو ركة مدير عام مؤسسة البلاد للصحافة والنشر وسعادة الشيخ محمد سعيد طيب مدير عام تهامة والقي الأستاذ هاشم عبده هاشم مدير تحرير البلاد كلمة جريئة البلاد بهذه المناسبة ..

سمو الأمير سعود بن فهد

في زيارة تفقدية لتهامة

قام سمو الأمير سعود بن فهد بن عبد العزيز بجولة تفقدية على القطاعات والأقسام المختلفة بالمركز الرئيسي لمؤسسة تهامة للاعلان والعلاقات العامة والدراسات التسويقية .. ثم ترأس سموه اجتماع مجلس الادارة حيث ناقشت بعض الأمور التطويرية والخاصة بسير العمل على ضوء التنظيمات الجديدة وخطة





المعمل للمؤسسة حتى تؤدي دورها بشكل افضل في خدمة تطوير الحركة الاعلانية في المملكة ..  
 هذا وقد تم في الاجتماع اعتماد ميزانية السنة المالية المنتهية في ١٩٧٧/١٢/٣١ م .  
 ومن ناحية اخرى عقدت الجمعية العمومية السادسة للمؤسسة اجتماعها السنوي عقب  
 اجتماع مجلس الادارة حيث استتمت الى تقرير مجلس الرقابة وتم التصديق على  
 ميزانية السنة المالية المنتهية كما استتمت الجمعية الى مذكرة سعادة الشيخ على شبكشي  
 عضو مجلس الادارة المنتدب عن سير العمل بتهامة ونشاطها ..  
 وبعد ذلك شرف سمو رئيس مجلس الادارة والمساهمون والاعضاء حفل العشاء  
 الذي اقامه سعادة المدير العام بالمقر الرئيسي لتهامة .

## معالي وزير الاعلام يقوم بزيارة

### تفقدية لمؤسسة تهامة



في اطار جولات معالي وزير الاعلام  
 التفقدية للمؤسسات الصحفية والاعلامية قام  
 معالي الوزير الدكتور محمد عبده يمانى بزيارة  
 المركز الرئيسي لمؤسسة تهامة للاعلان والعلاقات  
 العامة والدراسات التسويقية .. وقد  
 استغرقت هذه الزيارة ساعتين رافق معالي  
 الوزير خلالها سعادة الدكتور عبد العزيز  
 محيي الدين خوجه وكيل الوزارة للشؤون  
 الاعلامية . كما شهد الجولة عدد من رؤساء  
 تحرير الصحف والمجلات والمسؤولين في  
 المؤسسات الصحفية وأعضاء مجلس ادارة تهامة والأدباء ورجال الاعلام .

وقد تضمنت جولة معالي وزير الاعلام زيارة قطاعي الانتاج والتسويق والمبيعات  
 والقطاع المعاون الذي يشمل الشؤون الادارية والشؤون المالية .. كما عقدت ندوة عقب  
 الجولة بقاعة الاجتماعات الرئيسية بتهامة التي خلالها معالي الدكتور محمد عبده يمانى  
 كلمة تحدث فيها عن رسالة المؤسسات الاعلانية في تطوير الاعلان الصحفي ليقوم بدوره في  
 خطة التنمية .. ودعم موارد المؤسسات الصحفية ..

كما وعد معاليه بتنمية مجالات التعاون بين وزارة الاعلان والمؤسسات الاعلانية في  
 المملكة وأعرب عن امله في أن يتسع نشاط مؤسسة تهامة لتكون مركزاً للخدمة الاعلانية  
 على مستوى الخليج والعالم العربي كله .





# دين الحق برقة وتاريخها

لم يكن محمد بن  
عبد الله صلى الله عليه  
وسلم يدها من الرسل  
في أمر الهجرة وابتقاء  
النصرة بل كان ذلك  
سنة من سنن الأنبياء ،  
وضرورة من ضرورات  
الدعوة إلى الله ، فما  
من نبي إلا نبت به  
بلائه ، وتقرت عليه  
أقاربه ، لما جاء به مما  
يخالف أهواءهم  
وعوائدهم ، فهاجر إلى  
ربه يسأله الهداية  
والتأييد من عهد  
إبراهيم الخليل إلى عهد  
المسيح عليهما الصلاة  
والسلام ورفع الله  
بالحجرة قدر أنبيائه ،  
فأتاهم ما وعدهم به  
من القوة والنصرة  
وخلد الكافرين الذين  
كذبوا بآيات الله ،  
وجعلوا رسله فجعلهم  
آية لمن خلفهم ، وعبرة  
للظالمين بهم .



الاسلامية ، حتى لا يتضايق الناس من حياة مجتمعهم ، فيضطروا الى الخروج عن سنة القوانين وشق النصا عن سلطة الأمن والثأمين ، وحتى يكون للحياة معناها الحقيقي ، ومفزاها التطبيقي ، فلا يستأثر الفني بشروته ، فيستغل ما حوله استفلا فاحشا ، ولا يستغنى الفقير بفاقته فتذهب انسانيته عبثا وباطلا ، ولا تماكس العليمة في قانونيتها ولا تقامع الميول في اصحابها الا ما قطمه الشرع وحظره القانون .

ولأن الاسلام خلق في المسلمين روح الابتكار والتجديد ، ودعا الى الابتعاد عن

ولقد أرخ المسلمون في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه بعادى الهجرة المعروف سنة ١٧ ولم يؤرخوا بميلاد الرسول الكريم كما أرخت النصارى بميلاد المسيح ابن مريم عليهما السلام . . . فكان اختلافهم في مبدأ الولادة (١) . ولأن الهجرة كانت أكبر حدث وأقوى ظاهرة في قيام الإسلام ونفوذ سياسته ، حينما حولت مجرى التاريخ وغيرت وجه المجتمع ، وأبدلت سيره ونظامه بواسطة الأحداث وتأثيرها في نفوس العرب والامراب ، فتوجهت به الى طهارة القلب واستواء العقل وكمال الانسانية ، واستقامة الضمير ، وقصد السلوك وحسن المعاملة وأوضحت سياسة لا تمت الى التعاطف والتظالم بصلة ، ولا تقوم على اعتبار المصالح الاستراتيجية ، واقتطاع المنافع لصالح المركزية ، كما هو شأن الحضارة الموضوعة على القوة والظلم ، والمسنوعة على الطمع والاثم ، والذامية الى الدمار والخراب بتكالبها على سوق المادة الشيطانية وبتسابقها الى شر الاسلحة الجهنمية .

وأما سياسة الاسلام فتركز على العدل والاحتراس ، ووضع العلاقات الخارجية موضع التكافؤ والاحترام ، وعلى سياسة الوحدة وأمانة الدمة ، وكفاءة الدولة ، وشرعت في المال والاقتصاد شرما يدور على نشاط العمل ورواج السوق واستغلال الاراضي ، ومحاربة الفس والربا في القروض ، والمبادلات التجارية ، ورقابة المال الذي هو قوام حياة الناس ، فد يتولاه السفهام والبدرون ، ولا يتناوله المرابون والمبطلون ، وعلى تضامن الاغنياء والضعفاء ، لتعيش الامة بعضها الى بعض في تكافل مطرد وتراحم مستمر ، فلا يوجد طغيان عارم ، ولا حرمان قاتل ، وأولو الامر المبأفرون للحكم هم المكلفون بتنسيق الحياة الداخلية ، على مقتضى السياسة

(١) المنهل : من هنا يظهر سمو الفكر الاسلامي وتوجيه العقائقي وابتعاده عن موالع الشكوك وسرايع الاوهام . فقد أرخ المسلمون بالهجرة النبوية لانها واقع متفق على وقت حدوثه ولم يؤرخوا بميلاد النبي صلى الله عليه وسلم ، لما وقع من الاختلاف في تحديد ظرفه بدقة وأما النصارى فقد أرخوا بميلاد المسيح الذي لم يتحققوا بعد من تاريخ حدوثه . وهذا يبين الفرق بين تفكير أهل الديانتين ومقائدهم .



التبعية والتقليد ، كما وضع ذلك في دموع المؤمنين الى الاعتماد على نظره والبدن من تقليد آباؤهم ، وكما جلا في قضية تفكير المسلمين في وسيلة الاعلام بالصلاة للاجتماع اليها .

فوضعنا التاريخ على حسب النظر المستقل والنصر الظاهر الذي استخرعي الانظار ، وقلب الأوضاع ، وكان أقوى طريق لرفع منار الاسلام ، واشتهار دعوته ، واجتذاب القلوب الى ساحته ، حتى جاوز التغرير والمالم ، وفاجأ سره قلوب الأعاجم .

ولم يؤرخوا أيضا بظهور الاسلام وابتداء وحيه ، لأن الحركات الايجابية والنتائج العملية انما جاءت بعد تجربة الهجرة ، واستجابة الأوس والخزرج ومخالفتهم على حماية الاسلام والدفاع عن حقائقه الواضحة وأوضاعه العادلة ، وأما قبل ذلك فقد كان مضيقا على أنفاسه مضطهدا في نساؤه ورجاله ممنوعا من اظهار آياته وتجسيم قوته .

ولعله يكون من آثار الايمان وتقوى القلوب المنابة الكاملة باقامة ذكرى الهجرة والنصر في كل من المحرم ورمضان تخليدا لذلك اليوم الذي تقرر فيه مصير الاسلام وخرج أهله من ضائقة السر الى دائرة اليسر ، وتنويعا بكنوز الوحي وتماثيل الهدى التي حررت الأفكار ، ورفعت الأقدار ، وأصلحت القلوب وألهمت التقوى ، والتي فتحت آفاقا جديدة في عالم الكون والحياة والانسان ووضعت تحت تصرف المالم ما يضمن سعادته الى الأبد ، ويحفظ سلامته من الكوارث .

وانه لمن المدهش والمؤسف أن نشأوا الاجانب في حفلات أعيادهم ونمذ العسدة وتتخذ كل شيء من أجهم ثم تغض الطرف عن المحرم ينس مرور الأيام من دون أن يفيض شعور المؤمن ، ومن غير أن ثور غيرة المسلم فيه كان لم يكن فاتحة عهد جديد في حضارة البشر التي عرضها الاسلام ، وحفظها الكتاب ، وأقصر عنها كل حضارة ، وكان لم يأت بخلق جديد ، ترفرف عليه أجنحة السعادة ، وتوفر من أجله الكرامة ، بما أوتي من برهان العقل وميزان العدل ، وبما أفيض عليه من معاني العلم والحكم .

وفلا رسا ذلك في قلوب المؤمنين الذين قاموا الكفر والالحاد بالصبر والمصابرة واستصغروا العذاب والنكال في جانب الدين الاسلامي .

ثم ان وجود الموافقة والمقاربة بين زمن الهجرة وابتداء السنة سهل عليهم أن يجعلوا مبدأ الهجرة أول السنة القمرية ، فان ما قارب الشيء يعطى حكمه ، وأصبح المحرم علما على ما أحدثه الاسلام من تاريخ مجيد ، وما أورثه من نور ساطع كان ثبراسا يستضيء



# المساجد مرة أخرى

بقلم الدكتور ابراهيم دسوقي أباطة

هل المساجد دور صلاة وعبادة .. أم هي أيضا دور دعوة وعلم ؟  
يشير التاريخ الاسلامي الى أن المساجد .. لم تقم فقط لأداء فريضة الصلاة .. ولكنها  
أقيمت أيضا لتلقي الشريعة الاسلامية ونشر كافة المعارف العلمية .

●—●—●

منذ صدر الاسلام وحتى زمن ليس ببعيد كانت الندوات تعقد في المساجد وكانت حلقات الدروس تجري في المساجد . وكان العلماء المسلمون يتطوعون لعقد الندوات ولإلقاء الدروس دون مقابل .. ولم يكن لهم من وازع سوى نشر الدعوة وتعميم المعرفة وهكذا أصبحت المساجد مراكز الاشعاع العلمي والمبشرين قرونا طويلة وامتد اشعاعها ليشمل أطراف الدولة الاسلامية .

واليوم تغلق المساجد أبوابها دون المعرفة الدينية والعلمية وتصر وظيفتها على «شعيرة» الصلاة وخطبة الجمعة التقليدية وينصرف علماءنا عن سالف عهدهم فتنتقطع الندوات والمحاضرات من بيوت الله وتخبو تلك الجذوة المتقدة من المد الفكري في وقت نتلمس فيه حاجتنا الى المعرفة وتطلعنا الى الأفضل .

## أيها المسلمون ..

ليس جديرا بنا أن نعود بالمساجد الى سالف عهدنا في التعليم والارشاد .

اننا نشكو الافتقار الى أماكن العلم ودور الارشاد ونسى أن أماننا في كل حي ودرب أعظم الاماكن وأنسبها لتلقي العلم وبث الارشاد .

انها بيوت الله التي تنتشر على كل صعيد وتقترب من كل فؤاد .

ولا يميزنا اليوم الا أن نفتتحها أمام أهل العلم من المسلمين وأن ندعوهم لاهتمامهم بالندوات والدروس وأن نزودها بالمكتبات الحافلة بالآوان المعارف والفنون .

وبهذا نكون قد أسدينا للاسلام أجل الخدمات وحققنا للمسلمين أعظم الفايات ورفعنا عن العقول غشاوة الجهل وجذبناهم عن زيف التقليد ..

انها فكرة جديرة بالنظر ..

فهل من مؤيد ؟!





# جواب الرضا في الشرعية الاسلامية

بقلم فضيلة الأستاذ  
عبد الرحيم بن سلامة

رئيس الجمعية المغربية للتضامن الاسلامي

[ الحلقة الأولى ]

[ سبق للأستاذ عبد الرحيم بن سلامة أن  
نشر بمجلتنا بحثاً عن العقد في الشريعة  
الاسلامية ، وكان قد وعد القراء بكتابة بحث  
آخر عن عيوب الرضا في الشريعة الاسلامية  
.. لذلك يسعد « المنهل » أن ينشر هذه  
الدراسة القيمة ] ..

لقد تطرقنا في البحث السابق الى العقد  
في ضوء الشريعة والقانون ، فقدمنا تعريفه

وشروطه وأركانه ، وقلنا بأن فقهام الشريعة  
والقانون ذكروا صراحة أن ركن العقد  
ودستوره هو الرضى ، عندما قالوا بأن العقد  
- توافق ارادتين - لكن ليس كل اتفاق  
ارادتين يكون عقداً ، بل لا بد لتكوينه من أن  
ينتج آثاره على محل يقبل تولد هذه الالتزامات  
عليه .

ويشترط القانون وكذلك في الشريعة  
الاسلامية أن تكون ارادة العاقد غير  
مشوبة بعيوب من العيوب التي بحثناها في ضوء  
قانون الالتزامات والعقود المغربي ، وعليها  
أن تدرسها في إطار المذاهب الفقهية ولا سيما  
المذهب المالكي المطبق في بلادنا .

لكن قبل ذلك نرى من المفيد أن نفرق بين  
الارادة والرضى .

## التمييز بين الارادة والرضى

الرضى : ارتياح النفس وانسائها من  
المعمل الذي ترغب فيه ، ولكن الانسان يمكنه  
أن يريد شيئاً ولا يرضى به ، فالفعل الذي





يحدثه الانسان تحت الضغط والاكراه (١)  
يريد به ولكن لا يرضاه . فالاكراه في الواقع  
لم يهدم الارادة ، لأن الفاعل اختار بين الموت  
و بين الفعل فآثر الفعل من أجل الحياة .  
فالفعل هنا موجود بارادة فاعله ولكنه غير  
راض به ، فعدم الرضى شيء خلقى يحدث  
الفساد في الارادة وان كان لا يهدمها .

اذن فالفعل الواقع تحت الاكراه -باطل-  
لأن الارادة غير صحيحة .

ولذلك لا بد أن يكون الفعل ناشئا عن  
ارادة واختيار ، فالكلام الذي يهرف به  
الانسان أثناء النوم أو عند « التبيخ » أو  
السكر ، لا عبرة به لأنه غير مواد لكونه  
ناشئا عن غير وحي ، اذ لا ينظر للارادة في  
صلتها بالعمل نفسه كحركة جسمية فقط ،  
بل حتى في صلتها بموضوع العمل أي  
محل العلاقة القانونية ، فمن الممكن أن تكون  
نتيجة العمل المباشرة مختلفة عن المراد ، اما  
لجهل أو لعامل أجنبي أو لنقصان في الوسائل  
المستعملة ، فإذا كان ذلك ناشئا عن عدم  
اهتمام وثبتت سبي تقصيرا والاسمي خطأ ،  
وقد تطفئ على الارادة شهوتنا لشيء يصعب  
هو الغاية المرجوة من عملنا أو لشيء آخر  
ينتج عن عملنا عاجلا أو آجلا ، فإذا اتفق  
ما نريده مع ما نشتهي اعتبرهما الشارح  
متحدين وان اختلفا سمي الشيء المشتبه نية  
العمل .

فإذا أعطيت أحدا مالا فموضوع ارادتي  
هو العمل القانوني ، وأما النية فيمكن أن  
تختلف اذ يكون قصدى من المطامع الحصول  
على جزام أخروي أو التحبب لذلك الشخص

(١) سبب الاكراه - كعيب من عيوب الرضى -  
عند بحثنا في شوائب الرضى ضمن هذه الدراسة .



وهناك صورة تتجلى في هذا العصر تتحقق فيها الأرادة والرضى ، ولكن لا يقصد أصحابها أن يرتبوا عليها عملا شرعيا ، وهي ما يقع من العقود في التمثيليات وان ذلك لا يدخل في جرد القول ولا في هزله ، لأنه مجرد محاكاة لأشخاص حقيقيين أو خياليين ، فيجب التمييز - شرعا بين الرضا والأرادة أولا ثم بين الأرادة والرضى من جهة وبين السبب من جهة أخرى ، ثم يجب اعتبار الأرادة في صلتها بالعمل نفسه وبالمحل والاثـر الناشئ عنه .

فالأرادة لا تعتبر تامة الا اذا تحققت معها العناصر الثلاثة - الإيجاب والتقبول واقتراح الإيجاب بالتقبول أو ما يطلق عليه شرعا الصيغة ، وكذلك يجب توافرها في الرضا ، ففي النوم والسكر والفثيان تنعدم الأرادة فينعدم معها الفعل شرعا ، وكذلك الرضا ، وفي الإكراه تكون الأرادة ناقصة أو فاسدة بسبب فقدان الرضا ، وفي الهول تكون الأرادة والرضا ناقصتين ، وفي التمثيل تكون الأرادة والرضا معكبين لا موجودين (١) .

(١) كان يودنا أن نبحث في هذا الموضوع لكن المجال لا يسمح بذلك إلا أنه تجب الإشارة - في هذا الهامش - إلى أن الأصل في صحة العقود ، الرضا لأن الأرادة هي العامل الأساسي في إنشاء العقد كما قلنا ، أما الأرادة فتبقى مجهولة حتى يعبر عنها اللفظ الدال عليها ، ولذلك فانه قد يتبادر إلى ذهننا السؤال التالي : هل العبرة بالأرادة الباطنة أم الظاهرة ، للفقهاء رأيان في الموضوع : رأي يقول العبرة بالألفاظ أي بالأرادة الظاهرة دون النظر إلى النية ، لأن استقرار التعامل يقوم على الظاهر دون البحث عن النيات والمقاصد وهذا هو رأي الشافعي وهو مستمد من السنة النبوية لأن النبي صلى الله عليه وسلم كان يأخذ بالأرادة الظاهرة - أما الرأي الثاني فهو يعتد بالنية فيفسر العقود بالنظر إلى الغرض الذي قصده المتعاقد ونيتة وقصده . أما المالكية فيقولون بالأرادة الظاهرة لأن النية والمقاصد تبقى كامنة في النفس حتى تنفصح عنها الألفاظ الظاهرة وهذا ما ذهب إليه ابن القيم الجوزية في كتابه أعلام الموقعين ، ومن هنا تتبرز مشكلة الصورية .

أو المكافاة له على احسان سبق منه الي .

فالتنية تطلق هنا من باب الكناية على الصفة التي يريد المزم أن يعطيها عمله ، فتختلف عن الأرادة بمعناها الحقيقي .

فعمل الانسان - وهو واع - له ، لزمته القانونية مهما كانت غايته المشتهاة من ذلك العمل .

وينظر للأرادة كذلك في صلتها بالاثـر الشرعية للعقد وكذلك الرضا فيجب أن يراعى في صلتها بالعمل وعواقبه ، وقد علمنا من خلال - البحث السابق - أن الإكراه يجعل الانسان يريد الفعل ولا يرضى به ، ومعنى ذلك ان المكروه لم يرد ولم يقبل أن يكون لما فصله اثر شرعي وكذلك الهازل يمكن أن يريد وأن يفعل شيئا ولكنه في الواقع لم يرد ولم يقبل أن يكون لعمله اثر شرعي .

فيجب بناء على ذلك أن نفرق بين الأرادة وبين الرضى من جهة وبينهما وبين النية .

وكما تجب ملاحظة الأرادة في صلتها بالعمل نفسه وبمحلها وبالأثار الشرعية المترتبة عليه ، كذلك الرضى يجب اعتباره مع العمل ومع ما يترتب عليه ، وقد رأينا ان الانسان يمكن أن يريد تحت الضغط عملا دون أن يرضى به ، يعني أنه لا يريد أن يترتب على عمله اثر شرعي ، فإذا فرضنا أن انسانا نطق بصيغة عقد هازل ، أي غير مريد أن يترتب عليها أثرا قريب أو بعيد - فان بحث الأرادة والرضى - يؤدي بنا إلى استنتاج ان هذا الرجل أراد ورضى بأن يكون عملا شرعيا ولكنه لم يرد ولم يقبل أن يكون لهذا العمل اثره الشرعي .







الدكتور

## عمر الطيب الساسي

سعادة الأديب العالم الدكتور عمر الطيب الساسي من شبابنا المثقفين ثقافة عالية .. فلقد تخرج من جامعات ألمانيا .. وله اطلاع واسع وجولات أدبية صادقة وانتاج أدبي زاخر وحافل وهو ضليع في الأدب الألماني واللغة الألمانية تضلعه في الأدب العربي واللغة العربية .. ولا غرو فوالده المرحوم الشيخ الطيب الساسي كان عالماً من أعلام اللغة العربية والبيان العربي في هذه البلاد .

يضاف الى ذلك خلق نبيل ، ودمائة وأدب نفيس جميل .. وقد أمضى مدة في مهمة التدريس بالجامعة .. ومضت مدة وهو يمارس احياء الادب العربي والتراث الاسلامي بمقالاته وأحاديثه ومحاضراته الالهمة وقدرأت الجهات العليا أن تقدر مواهبه وكفاءته فعمنته وكيلاً لكلية الآداب بجامعة الملك عبد العزيز بجدة .. وقد لمس الطلاب ولست ادارة الجامعة نشاطه الايجابي الذي يهدف به الى رفع مستوى طلابنا في الآداب والمعلوم الانسانية ، فأننا نهنؤه ونرجو له توفيقاً مستديماً ونجاحاً متوالياً .

### عطلة مجلة المنهل السنوية

كنا قد نشرنا في عدد المحرم ١٣٩٨ هـ أن عطلة مجلة المنهل ستكون في شهري جمادى الثانية ورجب ، ونظراً لأننا لاحظنا أن هذه العطلة اذا كانت في شهري شعبان ورمضان من كل سنة تكون أنسب ادارياً وتحريرياً ، فقد اعتمدنا تعديل الطرف السابق الى الطرف اللاحق . فاقضى التنويه وبالله التوفيق .



# استكشاف آثار إسلامية عريقة على

• في ليلة الأحد ٢ جمادى الأولى ١٣٩٨ هـ زارني في مكتب مجلة المنهل شاب ، بيده صورة صغيرة لآثار قديمة مستكشفة حديثاً اسمه « محمد الياس فالوده » وهو من مكة المكرمة ، من أسرة معروفة بها . وحديثي عن استكشاف آثار إسلامية عريقة هي التي يعمل بعض صورها التي ، لنشرها بالمجلة ، للتعريف بها بعد قراءة غوامضها ، والانسام بتاريخ وملابسات نقشها على تلك الصخور الضخام الرابضة في مقابلة الجبل المعروف بـ«السلع» (١) الآن لدى سكان المنطقة المشار إليها .

بمؤسسة النقد فرع الرياض قسم المحاسبة ، والذي له بعض التحقيقات التاريخية في الصحافة السعودية .

وبعد ليلة من زيارته تلقيت منه المذكرة التوضيحية التالي نصها :

## « اكتشاف نقوش أثرية قرب حدود مكة المكرمة »

• والواقع أن الأخ محمد الياس فالوده من الشباب المثقف ومن هواة الآثار ، يتتبع نقوشها في أماكنها من هذه البلاد ويقوم بدراستها وتطبيق المعلومات المدونة عنها في الكتب الأثرية على واقعها الفعلي الذي شاهده .

### دراسات وقرارات لصور

#### الآثار المستكشفة قرب منطقة عرفة

عكفت أنا والأخ محمد الياس فالوده ساعة ورابع ساعة في دراسة حروف وكلمات هذه الآثار على صورها الفوتوغرافية الملتقطة لها .

وبدأنا أولاً بدراسة :

#### (١) نقش أبي جعفر الهاشمي :

وذلك لأنه أقدمها كما ينص عليه تاريخه المتأخر في آخره في سنة ٧٨ للهجرة ودون ذلك بالحروف لا بالأرقام .

تقع هذه النقوش الأثرية في مواجهة جبل 'أسلع' من الشرق ، وتحدها عرفات من الغرب ، ووادي الفخس من الجنوب ، وجبل الطارقي من الشمال .

وتعرف المنطقة بالمُسرمان ، لقربها من حدود الحرم ، وهي لقريش . وقد دلتني عليها صديقي وأخي عبد الله مرزوق القرشي ، حيث قمنا بزيارتها يوم الخميس ٩٨/٢/٣ هـ وقد صورت هذه الآثار ، وقرأت بعضها ، وعجزت عن قراءة البعض الآخر ، فذهبت إلى رائد الثقافة والآثار في المملكة العربية السعودية الأستاذ الكبير عبيد القدوس الانصاري الذي قام بتفسير غامضها وتوضيح مبهمها ، ونشرها للناس ، فجزاه الله خيراً .

في ٩٨/٥/٣ هـ .

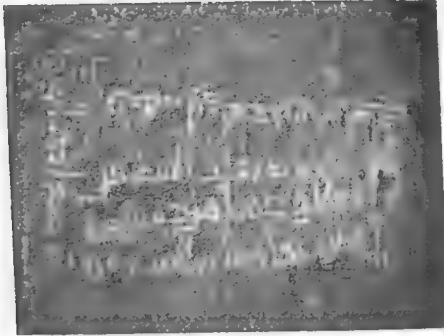
كتب : محمد الياس فالوده .

من مواليد مكة المكرمة في المقعد السابع من القرن الرابع عشر الهجري ، والحائز على الشهادة الثانوية ، القسم الأدبي ، والموظف

(\*) المنهل : ذو ستلح : جبل هذيل . راجع تاج المروس مادة ( سلح ) ولعل ( أسلع ) معرفة من ( ثي سلح ) .



# صخور قرب عرفة



نقش أبي جعفر الهاشمي

بدأ لي أنه كان ذا الملم بالادب وحفظ وهواية  
للشعر العربي . كما لاح لي أنه كان يعمل  
في صدره هموما ثقالا .. تكاد تطبق عليه  
من كل ناحية .. ولذا لجأ الى حشر هذه  
الاييات على هذه الصخرة الضخمة ..

وتراء لم يكتف بنقش البيتين ، فسجل  
اسم ناقصهما .. في آخرهما وأضاف تاريخ  
نقشهما وحدده بالسنة الهجرية ٧٨ هـ ..  
ونحن نعلم أن سنة ٧٨ هـ كانت من

يمتاز خط هذا النقش بالوضوح والجمال  
الفني بالنسبة للكتابة في عصره ، وقد بدا  
لي من اهتمامه بحفر هذين البيتين اللذين  
هما :

واد الجديد تقلب قلب الشمس  
وظلوعها من حيث لا تمسى  
وظلوعها حمراء صافية  
وغروبها صفراء كالورس  
وللبيتين بيت ثالث هو :

اليوم اسلم ما يجيء به  
ومضى يفصل قضائه أمس  
وأذكر أن له ذكراً في شواهد النحر ، فيما  
بعد (١) .

وراقم هذا النقش الأدبي الشمري

(١) البيت المذكور من شواهد القطر وشاور  
ألعب لابن هشام الانصاري ، ومحل الشاهد فيه  
كلمة ( أمس ) المبنية دائماً على الكسر ، مع أنها هنا  
في محل رفع لانها فاعل للفعل الماضي : ( مضى ) ..



وكاتب هذا النقش فنان فى طراز اثره  
هذا الخالد .



وقد ذكرنى خط هذا النقش الشعرى المعبر  
عن تقلبات سفينة الحياة بالناس وبمصارهم  
- ذكرنى بيبتى شعر آخرين كنت استكشفتها  
على صخرة ضخمة صماء سوداء تقرب من  
سدود وادى رانونام بالمدينة ، وتقع على يسار  
الذاهب الى هذه السدود من قباء بين جبال  
سود جرد . . والبيتان هما :

**هضاب بهذا السد بالصلد كلها**  
**على كل واديهما جنان من الارض**  
**وان الفسوانى لا يزلن يردنه**  
**وكل فتى سمح سمجته هض (٢)**

فخط النقشين متماثل الشكل . . ولا بد  
ان زمنهما ان لم يكن واحدا فانه متقارب .  
وكل من البيتين المحفورين على صخور تقرب  
من مكة ومن المدينة وتقع فى جنوبيهما ،  
كل منهما يتم من الشعور الذى كان يسود  
ناقشيهما ساعة نقشهما . . فالهاشمى يسلى  
نفسه بنقش شعر تصوفى يكشف عن زوال  
كل ما تفيض به الحياة من نعيم ومتع ، او  
بؤس وشقاء فلا حق للانسان في التزام الاسى  
والحزن على كل ما تخرجه الدنيا له من  
كروب وكوارث . . لانه زائل لا محالة .  
اما ناقش خط وادى رانونام فانه كان قد  
بهز وسره ما شاهده من روعة الحياة وامتعا  
على صفحة هذا الوادى النضير آنذاك .  
فسجل مشاهداته فى ذلك متجردا من أى  
نظرة الى ساضى الوادى او مستقبله .



(٧) راجع كتابنا « آثار المدينة المنورة » ص ٢٢٩  
الطبعة الثالثة . وكتابنا الاخر : ( بين السدايح  
والآثار ) ص ١٠٠ - الطبعة الثالثة بمطابع الروضة  
بجدة .

السنين الشداد على جزيرة العرب عامة وعلى  
الحجاز خاصة وعلى مكة والمدينة بصفة اخص  
.. فقد ثبت في اوائل هذا المقد عليها من بلاد  
الشام فتن هوجاء قلبت الكيان السياسى فيها  
راساً على عقب ، وذهبت بحياة الآلاف البررة  
من ابنائها ، وشردت اسراً كثيرة واضطربت  
الحياة اضطراباً عنيفاً وامتنز  
ميزان الاسلام في مهده استزاً  
منيفاً ، فقد احرق الكعبة المشرفة ، وضربت  
بالمنجنيق فى عنقوان موسم الحج ، فى ذى  
الحجة قبل بضعة اموام من سنة ٧٨ للهجرة ،  
وقتل الخليفة الصحابى المرتضى عبد الله بن  
الزبير رضى الله عنه . ولحق بمشيرة حافر  
النقش ومن الالام الذى واضرار كبيرة ،  
فبعد الله بن الزبير هاشمى ، وناقش الاثر  
هاشمى . . كل ذلك قد يكون حمل الشاعر على  
بث همومه ، وايداع آلامه التى تغل في صدره  
على هذه الصخرة الصماء بهذا الشعر المشهور . .

واما خط النقش هذا فهو كوفى مضلع ،  
مركن . الحروف على الطراز الكوفى القديم وهو  
خال من الزخرف في اوائل حروفه وفي  
اواخرها بما . . ولا غرو فهو مضمن فى القدم  
اذ ليس بينه وبين الهجرة النبوية سوى ٧٨  
سنة .

واذا عدنا الى تحليل طراز هذا الخط الفنى  
فنقول : ان ناقشه تبعاً للمتقيدات التى تختلف  
نفسيته ، نراه يلتوى بكتابة هذا النقش ،  
ذات اليمين وذات الشمال ، ونراه ينمط  
بسطوره انعطافات تدل على الفم الكامن فى  
زوايا صدره . . وعمل الانسان الفنى والادبى  
كثيراً ما ينبثق عنه بعض ما تجيش به جوانحه ،  
فيعبر عنها من حيث يشعر أو لا يشعر بتعبير  
ادبى أو بتعبير فنى وبتعبير نفسى . .  
والتعبير الادبى هو فاعل والتعبير النفسى هو  
منفعل . والتعبير الفنى فاعل منفعل بهما معاً . .



مثلث منعطف بعض الشيء على الوجه الاول للسطر الاول من البيتين وهو : ( واد الجديد ٠٠ الخ ) ومن ثم ترك كلمة ( كالورس ) بعيدة ناشئة عن هذه الاسطر مكونة ( شبه خريشة ) مستقلة في الطرف الايمن الادنى من مجموعة النقش ، وذهب بتسجيل اسمه : ( وكتب أبو جعفر بن الحسين الهاشمي ) الى تطويق وجه السطر الاول به ، وحينما وجد أن كلمة : ( الهاشمي ) زادت مساحتها قليلا من مساحة أوائل أسطر الأبيات أطلق لها العنان ولكنه في إطار تنظيم هذا اللوح الفني الحاوي للأبيات وتاريخها يقدر المستطاع وقد جعل تاريخ كتابتها بالحروف العربية كما هو العادة : ( سنة ثمان وسبعين ) في سطرين مطوقين - بكسر الواو - لأوائل الأبيات وجعل أول السطرين : ( سنة ثمان ) وتانيهما : ( وسبعين ) .

هذا وبعد الفراغ من دراسة نقش أبي جعفر نبدا في دراسة :

#### (٧) نقش عبد الله بن عمارة :

وهذا النقش على نقش أبي جعفر الهاشمي في الزمن ٠٠ فقد نقش بعده بخمس سنوات فحسب على ما هو مسجل فيه . وتاريخ نقشه مكتوب بالحروف العربية .



هذا النقش تاريخه بالحروف العربية أيضا ، لا بالأرقام الهندية ، فما كانت هذه الأرقام الهندية قد دخلت الى عالم الخط العربي حينئذ .

وحروف هذا النقش واضحة وحفرها فني عميق جميل وخطها من نوع الخط الكوفي

ويعد فمن هو أبو جعفر بن الحسين الهاشمي هذا ؟

ان وصفه لنفسه بأنه هاشمي يقطع حبل الشك ويثبت أنه هاشمي . والهاشميون منهم بنو علي ومنهم بنو العباس . قال أيهما ينتمي أبو جعفر هذا ؟

أغلب الظن أن تسمية والده باسم الحسين - إن كان هذا هو اسم أبيه حقا كما ترى لي من قراءته - يرجع أنه علوي من ذرية الحسين ابن علي . أما ترجمته فاني حتى الآن برغم البحث المستمر لم أشرع عليها فيما لدي من المراجع وعسى أن أظفر بها يوما ما ان شاء الله .

أما تعطيل حروف النقش فنقول عنه : « يبدو أن أبا جعفر هذا كان خطاطا جيدا للخط وفنانا فيه أيضا » لقد كتب كل سطر بيت من البيتين السابقين في سطر مستقل ، وجعل مبادئ سطور الاثطار وخواتمها متوازنة . اللهم الا ما أضطره الحيز الضيق من صفحة الصخرة التي كتب فيها الى أن يخرج من هذه القاعدة بعض الشيء حسب ما سنوضحه فيما يأتي .

وقد ظهر لنا الاضطراب الذي حدث له اضطرارا في السطر الثالث والرابع من البيتين خاصة . فنراه يسير على خطته المرسومة مبدئيا حتى اذا بلغ نهاية السطر الثالث : ( وطلوعها حمراء صافية ) لم يوصل نهاية هذا السطر بنهاية السطر على ما اعتاده سابقا ، ففسر الخط وأدمج فيه الكلمة الاولى من السطر الرابع : ( وغروبها ) . ولما رأى أن هذه الكلمة تجاوزت قليلا طول الاسطر السابقة ، لو بقيت السطر الرابع هذا وجعله كله شبه ( غطام ) للأسطر السابقة ، وحينما لاحظ أن ختام هذا السطر الرابع سيأخذ حيزا من المكان يزيد عن نسق التوافق لك آخره وهو كلمة ( كالورس ) ودار بها عليه في شبه





نقش عبد الله بن عمار

ابن الزبير رضى الله عنه ، وأحد رجاله الذين اشتركوا معه في حروبه الدفاعية لهجوم الحاكم من بنى أمية عليه في مقر دارخلافته . وكان هذا الحاكم هو : (عبد الملك بن مروان) الذى ولى الحجاج بن يوسف الثقفى ادارة دفعة هذه الحروب الظالمة فبمكة لىهاجم ابن الزبير فيها - وقد أورد لنا المؤرخون نسب عمار هذا وترجمته فذكروا أنه : عمار بن عمرو بن حزم النجاشى الانصارى ، وأنه قتل بمكة يوم قتل عبد الله بن الزبير بها وحمل رأسه مع رأس عبد الله بن الزبير وعبد الله بن صفوان الى المدينة ثم أرسلت الرؤوس الثلاثة الى عبد الملك بن مروان فى الشام وحددوا لنا زمن قتل الثلاثة الاعلام : عبد الله بن الزبير وعبد الله بن صفوان وعمار بن عمرو (٣) بسنة (٧٣) هجرية .

واذن فلربما يكون عبد الله ناقش هذا

القديم ، ولا نقط به ولا شكل .. اكتفى كاتبه أسوة ( بمعاصريه ) بدلالة القرائن وسياق الكلام على معرفة حروفه المنقورة بالانجيل وادراك مفاهيمها .

ونص هذا النقش في السطر الاول ( يا ايها الناس اتقوا ربكم وا ) وفي السطر الثانى ( لى خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تفلحون وكتب ... ) عبد ) وفي السطر الثالث ( الله بن عمار لسنة أربع وثمانين ) . ولاحظ أن الآية الواحدة والمطربين في سورة البقرة نصها : ( يا ايها الناس اعبدوا ربكم ، الذى خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون .

وقد بهت فى المراجع عن ترجمة عبد الله هذا أو ترجمة والده : ( عمار ) فظفرت بترجمة شخص اسمه ( عمار ) كان يعيش فى أواسط وأواخر ذلك القرن الهجرى الاول ، بمكة المكرمة ، فقد كان أحد الابطال المغاوير من الثائمين أصحاب الدعاوى الجليل عبد الله





أما خط النقش نفسه فهو كوفي عادي بدون نقط وبدون تشكيل ، دقيق الحروف ، عميق الحفر ، وكأنما نقش بالآبرة لا بالازميل ، وحروفه مستطيلة منظمسة التكوين رشيقة القدود .

وتسجيل راقمه لسكل من اسمه وتاريخ نقشه هو أمر غير كثير الحصول في عالم هذه النقوش الصخرية المنتشرة في جبال المملكة العربية السعودية وبخاصة في جبال الحجاز وطرقه الجبلية . وقد تحقق فحصي مراد كاتبه ، لها نحن أولام ، وبعد مضي زمن أكثر من ثلاثة عشر قرنا على نقشه - ما نحن أولام نكتشفه ونقرؤه ونعجب بدقة حفره وجمال شكله - ولا نستطيع من دراسة صورته التي لدينا أن نحدد مساحة أصله المنقوشة على الصخرة طولا وعرضا . لأن الصور الفوتوغرافية عادة لا تبصر عن ذلك ككتيرا ما تكون أصغر حجما من المصور . ( يفتح الواو ) . وأخيرا ارتحلت الى جبال هذه النقوش فوجدت ما لذته والعا ،



وقد ظهرت لنا أثناء دراستنا لهذا النقش على الطبيعة وأثناء محاولتنا لقراءته ( خريشات ) منقوشة بأعلاه في الصخرة ، ولم نتمكن من استيعاب قراءتها ، وربما تكون علاقة بالنقش أو الناقش أو بمن كانوا معه . ساعة حفره له في هذا الصخر الأصم الجاهل في هذه المنطقة المأهولة من قبل ومن بعد بالسكان القرشيين ومنهم مستكشف هذه النقوش .



كما لاحظنا أنه يوجد بالسطر الاعلى من

الاثر الذي نتحدث عنه هنا واحدا من أبناء ( عمارة ) الذين ظفرتنا في نقوش الصخور التي تقرب من عرفات باسم اثنين من اخوانه : ( حكيم بن عمارة ) و ( سلمة بن عمارة ) . واسم ثالث لهؤلاء الأخوة .

وقلنا إنه ربما يكون عبدالله وسلمة وحكيم ، أبناء لعمارة قتيلىكة في حروب عبدالله بن الزبير التي وقعت في أواخر القرن الهجري الاول ، لأن عمارة كان بمكة المكرمة ولأن كلا من عبد الله وسلمة وأخيهما الثالث ( حكيم ) قد سجلوا نقوشهم في جبال تقرب من مكة وتمتبر من أعمالها القريبة منها ، ثم لأن ما بين كتابة النقش الاول لعبد الله بن عمارة ، وقتل عمارة ، هو أحد عشر عاما فقط ، وربما كان قتل عمارة الذي نرجح أنه والد الأخوة الثلاثة قبيل بلوغهم سن الرشد ، ولذلك لم يدخلوا في معارك والدهم ولم يقتلوا معه أو ربما كانوا مستترين عند أحد أقاربهم أو معارفهم أو بعض الأرباب والدهم من أهل مكة .



كان حفر النقش الأول بسنة ( ٨٤ هـ ) في أواخر حكم عبد الملك بن مروان ، إذ أنه مات سنة ٨٦ للهجرة ، ويوافق كتابة ذلك النقش ، بعد قضاء عبد الملك على خلافة ابن الزبير بأحد عشر عاما ، وكان حكم عبد الملك من سنة ( ٦٥ ) الى سنة ٨٦ للهجرة .

وهذا النقش هو أقدم كل النقوش التي قرأناها في الجبل .



هذا ، وقد ذكر لي محمد الياس فالودة أنه عثر في كتاب ( التاريخ الكبير ) للإمام البخاري على ترجمة لسلمة بن عمارة .



بما كتبه على هذه الصخرة حيث حفر هذا البيت المفرد الحكيم التالي من الشعر العربي الرصين بأزميله ، والبيت هو :

من يسأل الناس يحرموه

وسائل الله لا يخيب

ونحن اذا هدنا الى رسم هذا النقش للتعريف به كما فعلنا مع ما سبقه قلنا أن تقول :

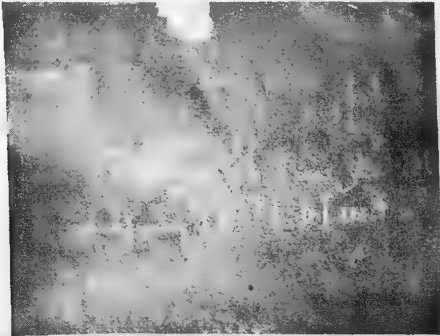
الصخرة المنحور بها النقش المذكور (مهراس) أي نقرة جبلية من دأبها أن تحتفظ بمام المطر وهو يشبه (المهراس) في جبل أحد الذي كتبنا عنه في كتابنا : ( آثار المدينة المنورة ) تحقيقاً دقيقاً مفصلاً .

هذا وبعد الانتباه من دراسة نقش عبد الله ابن عمارة اتجهنا الى :

(٣) نقش البيت الشعري المفرد الحكيم :

أنه يمتاز بجمال الشكل وحسن الهندام مما سبقه - وناقشه خطاط قدير متمكن من فن الخط سواء أكان راوي البيت الشعري أم كان ناقشه ، وسواء أكان من المحترفين لهذه الصناعة الرائجة يومئذ وفيما بعد ويلاحظ في النقش أن ألفاته ولاماته مشوقة القوام، وتنتهي حروفها كما تبتدىء بمطافات هائلة، ولا تخلو حروفها من زخرفة تجميلية معينة ، ويلاحظ هذا الامر وبصفة خاصة في جملة :

في هذه المنطقة بالذات ، وعلى إحدى تلك الصخرات الضخام العظام الجاثمة هنالك جام شخص آخر غير أبي جعفر وفيه عبد الله بن عمارة ، ويبدو أن له علاقة ما أيضا بالأدب والشعر والحياة العامة في البلاد، جام فحفر هذا النقش على الصخر كما فعل أبو جعفر الهاشمي وعبد الله بن عمارة وغيرهم ، وقد عبر هو أيضا عن شعوره المرهف ودون بعض تجاربه ومعاناته المرة مع الناس ، عبر عن ذلك كله



نقش البيت الشعري المفرد الحكيم



ومما لاحظناه ، أن النقش لا يخلو من كلمات معقوفة الاوائل والاواخر ، وحرف الراء جد قصير فيها حتى لكانه حرف الدال . ونون ( ابن ) طويلة طولا زائدا حتى لكانها خط الثلث . على أن كتابتها غير متسجمة الحروف .

●●●

ونصل الى دراسة :

(٥) نقش عبد الله بن محمد :

ولقد كُتبتا ناقش هذا الاثر ، مؤونة البحث عن تاريخ نقشه له ، فقد سجل فيه تاريخ ذلك اذ كتب : ( وكتب عبد الله بن محمد في صفر سنة سبع وثمانين و١٠٠ ) .

على أنه من جهة أخرى لم يترك لنا نصا أو تلميحا عن تاريخ حياته .. ترك من ذلك قرأنا كاملا أسوء بكثير من أمثاله . ومبارة : ( عبد الله بن محمد ) غير كافية للتعريف به . وربما اكتفى بها اعتمادا على أنه كان معروفا في عصره وفي ربه .

ونقش عبد الله بن محمد ( المجهولة ترجمته لدينا ) منسق منسجم لا نشاز فيه ، متقن المنهج الكتابي ، متساوى السطور ، في ذاتها وفي نسبة أبعادها فيما بينها ، إلا أن حروفه المنقورة قد اعتراها بعض الانطباع التفاضل ، فشكل ذلك بعض الالتباس في قراءتها وفي الوصول الى حقيقة مغايرتها .

هذا وقد قرأنا محمد الياس فالوده هكذا :

ادركت ناسا مضوا كانوا لنا سلفا

وسوف نلحق بالماضي الذي ...

( وكتب عبد الله بن محمد )

( لا يخيب ) فقد نقشت فيه على هذا الشكل الذي تراه :

وليس بالخط . نقط .. فان الاعتماد في قراءة النصـوس هالبا حينئذ كان على السليقة وقرائن الكلام . وتوجد خريشات ، تكاد تحمي من تقادم عهد الخط المنقور .. وربما كان بعضها : ( أنا بن عماره .. الخ ) أو ما أشبه . وإذا صح هذا فيكون الأخ الثالث لأبناء مباره .

●●●

وبعد ما اكملنا البحث عن نقش البيت الحكيم الذي لم يسجل ناقشه اسمه فيه رأينا أن نتوجه الى :

(٦) نقش سلمة بن مباره :

وسلمة بن مباره هذا كما يلوح من أخو ( عبد الله بن مباره ) صاحب النقش الاول الذي تحدثنا عنه آنفا .

وتجملنا أخوته المقدرة لعبد الله بن مباره في استطاعتنا أن نجد تاريخ حياته . فهو أيضا على هذا الأساس من أهل القرن الهجري الاول ، لا محالة لما صرح أنه أخ لعبد الله ابن مباره .

وقد سجل سلمة بهذا النقش الاثري ( شهداته : أنه لا إله الا الله وحده وهو على كل شيء قدير )

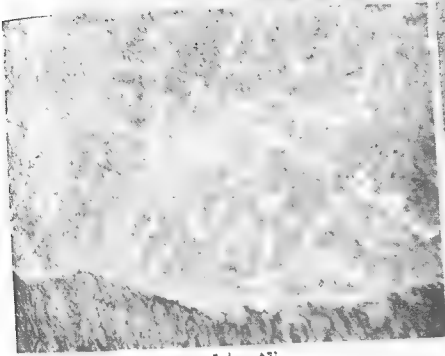
وفي أعلى الصخرة ( خريشات ) مطموسة لا تكاد تبين .







نقش عبد الله بن محمد



نقش سلمة بن عمرو

هكذا قريباً مما نحن نكتبها اليوم ويلاحظ  
أيضاً أنه كتب فيه كلمة : ( مائة ) هكذا  
( مئة ) بدون ألف . وهو أوفق بالنسبة لواقع  
النطق بالكلمة .

وقد رأينا فوق هذا النقش ( خريشة )  
يبدو أنها قد تكون جزءاً من نقش آخر أجده  
منه .

عبد القدوس الانصاري

( في صفر سنة سبع وثمانين ومئة )  
وتبدو في النقش بعض تقطع تكاد تختفي  
لثقاده عهده ولوجود شبه ضباب فوق سطوره

الاربية وخصوصاً الاثنيين الاولين . ولأن  
كتابه بالقرن الثاني الهجري ، في أواخره  
افتقد التضليع في حروفه ما عدا  
الالفات . ولقد خرج هذا النقش بكامله عن  
نظام الخط الكوفي القديم في كتابة الدال



# شذرات الذهب

● بقلم الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزوي

تدفق السيول .. في الجبال والسهول  
١٧٩٠

● نحمد الله الجواد الكريم الذي لا تحصى نعمه على عباده الشاكرين فقد أرسل السماء علينا مدرارا وتلك آية على غفرانه ورضوانه وفضله ورحمته واحسانه (١) ، الا ان ما أقامته الدولة من السدود العظيمة في شتى مناطق الدولة قد انتفع به الحث والنسل كثيرا وهو مما يستدعي أن يهتم أصحاب الشأن - باستمرار تشييدها في كل ما يرجى فيه الخير الكثير من الأودية التي تنتهي بالماء الى البحر وان استعدناه منه بأجهزة الإغذاب - بكسر الهمزة - الثانية .. وباختزان ما يفيض منها ويطلق .. ليكون امدادا للمزارع والسكان والانسان والنبات والحيوان خلال الصيف أو



(١) المنهل : عندما كتب سعادة الأستاذ الجليل العلامة الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزوي هذه الشذرة في العام الماضي كان المطر قد تدفق على مكة المكرمة .. فكانت كتابته للشذرة في مناسبتها الجميلة ..



وقرأت للوزير الشاعر أبي اسحاق ابن  
خفاجة الاندلسي ( ٤٥١ - ٥٣٣ هـ ) ..  
قوله في ديوانه :

أيها الصائب سلمى  
أنت عندي كثرالة  
رام عنقوداً قلماً  
ابصر العنقود طاله  
قال : هذا حامض لما  
رأى أن لا يناله  
●-●-●

قلت : فأما معناه فهو واضح لا يحتاج الى  
بيان ، ويحضرني في ذلك من باب الإطراف  
أن الشريف عون الرفيق في أول هذا القرن  
خرج الى الثناء بالطائف للتنزه عصراً ..  
وكان في معيته المرحوم الشيخ محمد فرج  
الفزاوي .. وكان مطعماً لأولاد الأبرام ..  
ومحترماً لديهم .. فالتفت الأمير اليه وهو  
يمشي بين عرائش العنب : وقال له : يا شيخ  
هذا حلو جداً وممتاز .. فأجاب الشيخ : (لأنه  
حامض ياسيدنا ) فالتفت اليه مستغرباً جداً  
.. ثم تذكر .. فقال : « أوه : نعم حامض  
.. خذ .. يا ولد منه الى منزل الشيخ ليكون  
حلواً » وفلما عاد اليه مشيداً بالفلفل  
ومترقفاً بالخلاوة والطلاوة ..

### الأمبارية ١٧٩٣

إذا بعث أحدنا رسولا الى أحد ليحضر منه  
شيئاً أو يستعجله ، قال له : قل له (بامبارية)  
ما هو كذا وكذا .. ما لا يعرفه الا المرسل  
والمرسل اليه ..

وقد ظهر أن ذلك خطأ .. منذ أكثر من  
الف سنة .. وقد صححه في كتابه ( لنح  
العوام ) العلامة اللغوي الكبير أبو بكر بن  
حسين بن مذجح الزبيدي سنة ٢١٦ هـ -  
٣٧٩ هـ ..

تأخر الانوام .. واننى اعتقد أن وزارة  
الزراعة الجلييلة لم ولن تضمن بكل بذل  
ومجهود وتضحية في سبيل تأمين الاحتياجات  
( المائية ) ما وسعها الجهد .. مع ضمان  
سلامة المصادر من هجمات السيول المارمة ..  
بالطرق الفنية المتاحة ، وانها لفاعلة ذلك ان  
شاء الله في ظل حكومة جلالة مولاي الملك خالد  
المفدى حفظه الله التى لم تدخر وسعاً في  
رفاهية الشعب وازدهاره والله المستعان ..

### لذلك سميت شَعْرًا ١٧٩٦

على يسار الداهب الى نجد من الحجاز ..  
بلدة تسمى ( شَعْرًا ) .. وهي على شمال  
( مرات ) وفي جنوب القصيم .. ووقفت على  
نص قديم للزبيدي قال فيه : ( ويقولون  
للأرض الموات التي تثبت ضرباً من العيدان  
( شَعْرًا ) .. والصواب : ان ( الشَّعْرَاء )  
الشجر الكثير ، من الأصمعي ..  
وقال يعقوب : أرض كثيرة الشعاري أي  
كثيرة الشجر .. اهـ ..

●-●-●

قلت : - واعتقد انها لم تسم بذلك الا  
لكثرة أشجارها .. ووفرة نباتاتها - زادها  
الله نماء وضياء وأحياء .. فلا يتوهمن أحد  
انها من الشَّعْر .. وأن كان من أصلها  
الشيخ الشاعر العلامة ( محمد بن بليهد )  
رحمه الله وغيره من القديم والحديث ..

### حامض ياعنب ١٧٩٢

من الأمثال المخروبة التي ما يزال الناس  
يتداولونها حتى يومنا هذا قولهم :  
« إذا بعد عليك المنقود ، قل حامض  
يا عنب » .. وهو مثل قديم متداول بين  
الخاصة والعامة والرجال والنساء ..



ويقول : ( أنا ماتني غرجوز ) .. ويقصد أنه ليس بمضحكة أو محل استهتار أو تزيينة ) .

فما هو ( الغرجوز ) ؟ وهل له أصل عربي في القواميس ؟

قلت : وأحسبه في الغالب دخيلاً .. وإساءة ( البرجواز ) ولكن من أية لغة هو ؟ وهناك ( البرجواز ) .. فهل هو الأول أو غيره ؟ وهو ما يستعمل في عصرنا هذا تعبيراً عن الفوضى أو البرجوازية .. وأرجو أن يمحيط اللثام عن ذلك هلامتنا الجليل ( أبو نبيه ) أمد الله في عمره ونفع به الجميع ( ١ ) .

## الحارة ١٧٩٦

● في بلادنا مناطق كثيرة في كل مدينة يطلق على مجموعها ( الحواري ) .. وأحدتها حارة .. قال الزبيدي :

ويقولون لجمع الحارة حواري .. والصواب حارات : وكل أهل محلة دنت منازلهم فهم أهل ( حارة ) لأنهم يحورون إليها ( أي يرحمون ) : ولما الحواري فجمع الحائر ، وهو المكان المظلمن يتحير فيه الماء .. وأحسب أن حائر الرياض من هذا القبيل وبهذا المعنى ..

وهناك ملاحظة هامة وهي أنه في هذا القرن وما قبله كان الناس ولا يزالون

( ١ ) النهل : يبدو أن الأرجوز بالهمزة كلمة تركية الأصل فقد كانت مستعملة لديهم بمعنى المهرج والمضحك كجنا مثلاً ومن يشبهه من المضحكين العالميين الذين سارت بذكرهم الركبان ، كما تفضل به استاذنا البهجة صاحب الشنرات اطال الله عمره وإبقاء ذخرا.

فقال : ( يقولون سر الى فلان «بأمارّة» كذا - فيكسرون الهمزة - والصواب : «بأمارّة» - بفتح الهمزة - وهي المَلَمُ والسَّيْمَةُ .. وأستشهد بقول الأئمة الأودى : أمارّة الفتي أن تلقى الجميع لدى الأب رأم للأمر والأذنان اكتساد قال : فاما الامارة بكسر الهمزة فهي الولاية .. اهـ .

●—●—●

قلت : انتهى اللفظ في عصرنا هذا الى ( الامارية ) بزيادة الياء .. وهي ( الأمارّة ) يدونها .. أي العلامة .

## أفريم .. ويراف ١٧٩٤

تتردد هاتان الكلمتان على الألسن في بلادنا في أكثر الأوساط ، وأحسب أن ( أفريم ) كلمة تركية الأصل .. وتعني الثناء والتقدير للتلميذ إذا سئل فأجاب جواباً سليماً صحيحاً .. وإلى الرسول إذا عاد بالطلب مريماً .. ولكل من أحسن وأجاد في عمله ..

فأما ( يرافو ) عليك ) .. فهذه وإن كان المفهوم أنها أخت الأولى أو ابنة عمها : إلا أنني ما زلت أجهل أساسها وأصلها ومن أين جاءت ؟ والغالب أنها محسوفة عن كلمة ( برافو ) الانكليزية ..

وتسامحت : ألا يوجد في العربية ما يحل محلها - مع التسامح والتيسير ؟ ( كطوبى ، أو مرحى ) ثم ألم تعالج أمثال هذه الالفاظ في المجامع اللغوية الكبرى ؟ - ولا ينبغيك مثل خبير .

## ما هو الفرجوز ١٧٩٥

● يغضب الرجل من محدثه إذا حاوره في أمر ما ، وأغرب أو اشتط أو تطاول أو تهكم



## السُّرُورَة

١٧٩٨

انها كلمة دارجة .. مزعجة لمن يرمى بها .. وهي في الحقيقة .. كما يبدو من الدخيل .. ولكنها بلفظها مثيرة .. ولا يرضى بها صاحب كرامة أو شرف .. وأكاد أظنها تركية الأصل .. فأما معناها فيكاد يكون .. رجما بالفيب .. شتيمة تمنى ( الصمكة ) والحقارة .. وعدم الاعتبار فهل هي كذلك؟ أم لها أصل عربي ؟ وأرجو أن لا تكون كذلك .. فان الاعرابي أبى قديما أن يقبل في لفته كلمة ( الاستخدام ) .. لأنه لا يستخذي بطبعه .. وعند جهينة الغبر اليقين .

## المبطل

١٧٩٩

● يطلق الناس في أيامنا هذه على من أفلس .. كلمة ( مبطل ) و ( مل الواو ) .. ووجدتها مستعملة في العهد الأموي بالأندلس قبل ألف سنة .. الا أنها بدون تشديد .. فهي ( مبطل ) وهو الذي لا شيء له .. وقال بعض الرجاز :

( قالت أواه ( مبطلا ) لا شيء له )  
و ( المبطل ) الذي لا شيء له كأنه لثق بالباطل .. اهـ .



قلت : وتحمدا لله تعالى أن التفليس والتبليط قد انعدما في بلادنا .. بما يسره الله لها من نعمة وازفة .. وأخلاق قويمة .. وطريقة مستقيمة ..

غير أنني لا أزال في مطلع الى معرفة ( الواو ) التي يكون عليها الترتب .. أو الفقي .. أو المسكين .. فهي كلمة محدثة .. ولا ريب أنها تمنى في أصلها سببا علم في حينه .. ونسي بعد ذلك .. فهل من فاعل خير .. يربشنا الى أوليتها أو علتها مشكورا ؟

يقولون : ( ان فلانا من أهل الحارة ) ويقصدون أنه ( شلاوي ) أي من عوام الناس أو من غير أهل ( الحرفة ) أي المتعلمين وأصحاب السمات والتجمل ..

وما أعظم ما كان لأولاد الحارة الأوائل والواخر منهم ، من المناقب والفضائل والفحولة والرجولة والشهامة والشمس والمروءة والشجاعة والنجدة وصفات الخير ، فما كان يطنى الحرائق غيرهم ، اذا صاححت بهم أزملة أو أسرة : ( يارجال النخوة ) . وذلك قبل ان توجد تجهيزات الاطفال الحديثة وما كان أسرعهم الى معونة الملهوف .. والعاجز والضعيف والارامل مع التقوى والعفة والشرف .

## الماضبة هي المماضة

١٧٩٧

يوسف الطفل أو حتى من كان أسن منه بأنه ( لميض ) أي سفينة أو صاحب ذلاقة في لسانه وجرة في حديثه ، ويزجره من هو أكبر منه أو أمقل : أسكت يا لميض .. فما أصلها في كلام العرب ؟

قرأت في حديث جرى بين سودة بنت عمار ومعاوية بن أبي سفيان حين قدمت عليه بعد استخلافه تشكو من عامله ( ابن أرملة ) . وكانت تعرض على معاوية في خلائفة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب .. فجادلها فأفحمته ، وكان من قوله لها وقد أجابته بجنان ثابت : « هيهات » ( الملوك ) ابن أبي طالب الجراء على السلطان فبليطا ما تقلمون .



قلت : فهي إذن من المماضة لا بالضاد .. وحسب أن لا تغفلر بلى ( الماظة ) بعد اليوم و ( العياء من الايمان ) .



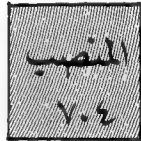
# مدائح في حيازة

بقلم الشيخ عثمان الصالح

فلا يقال وإذا أقبل طمان وإرتاح ..



● تعرض المناصب في عصرنا العالي على الناس ولكن المهلات العلمية والادارية التي يحملونها هي التي ترشحهم للمناصب ليترهبوا على أريكة المسؤولية .. والموظفون قسمان : قسم يعتبر المسؤولية والمنصب ملكه وكأنه احتواء كشيء أخذه بدلا لتلقا ما تعلمه - بتشديد اللام وفتحها - وقسم ، يشمر بأنها مسؤولية ضخمة وكبرى على من ارتقاها أن يشمر كل دقيقة وجليطة بكل ما يتطلبه هذا المنصب منه ولهذا فجعل همه يتجه لخدمة منصبه باخلاص واهتمام ، فيتحمل كل المتاعب في هذا السبيل .. والقسم الاول يبحث على نفسه وعلى الناس وما على العمل أيضا .. أما القسم الثاني فيعطى الدولة مكانتها ويعطى الناس حقوقهم ويقضى لهم مصالحهم ببشاشة وانطلاق ..



● المنصب - أي

منصب - عيب كبير يأخذ من المسرف تفكيره ووقته وكلا التفكير والوقت يهدرهما في خدمة

الناس .. والمنصب مسؤولياته خطيرة إذا عرف المسؤول مكان هذا المنصب وما يتطلبه من يقظة وانتباه وشعور بالواجب تجاه الدولة وتجاه الناس ، وبهذه المناسبة أذكر لك العبارة التالية التي قالها أحد الكتاب في صحفنا :

« كان عمر - رضي الله تعالى عنه - يمرض المناصب الخطسيرة على الاكفاء فيأبون أن يحملوها ويشفقون منها ويمتدرون بضعفهم وعظم المسؤولية والامانة ولا يقبلون الا بمدد الحاح نزولا على ما تقتضيه مصلحة الامة وحرصا على الخدمة وكان الواحد منهم يستقيل





مادة التلفزيون وسيلة من وسائل الإعلام تنشر مآثر الدولة علميا وأديبا وتجاريا واصلاحيا وعمرانيا ولكن شيئا معينا تفتقده وسائل اعلامنا ذلك أن الاعلان التجاري مفقود في تلفزيوننا واذاعتنا وعندنا تجار كبار وشركات حاملة اجنبية ووطنية ، ولو اوجدت فترة يومية فيها للاعلانات لعلم العالم أن لدينا دنيا ودينا ، واننا أمة تخطو خطوات تجارية مسددة . ولكل بلدان العالم في وسائل اعلامها «التلفزيون والاذاعة» برنامج لهذه الغاية .. كما هي الحال في البحرين المجاور وكما هي الحال في كل دولة نامية تجارية وعلميا ولعل في القصاصة المشار اليها ما يشجعنا على ذلك على أننا نريد للاعلان ثمنا ليكون ايرادا نصره في كل ما يعود على الاذاعة والتلفزيون بالمنفعة .. انني أرى مثلا في تلفزيون انكلترا وأمريكا والبلاد العربية اتجاها لهذه النواحي لا يقل بحال ما عن أي برنامج ثقافي . والثقافة ليست في النواحي العلمية فقط ، وانما هي أيضا في النواحي المالية التي نحن في أمس الحاجة الى نشرها وترغيب الناس فيها والفهم العالم بما لدينا من مكامن الثراء وقوة الاقتصاد .



● قال قائل :  
أعتقد أن  
الفلسفة هي التي  
تطينا الحقيقة  
وتوجهنا الى  
الفضيلة وتجعل  
الفامض معلوما والمجهول مقهورا ولكن فلسفة  
— أي فيلسوف لا يفهم لها معنى. ولا قول لدع  
يدعى معرفة وعلمنا لا توصل الى فائدة ..



قالت إحدى المجلات ناقلة هذه الفلسفة :  
● ● ● مثل أحد الفلاسفة كيف تغتار

● البحرين - ٢٨  
ينابر : عرض  
نموذج لأول محطة  
تلفزيون في البحرين  
في حفلة استقبال  
أقيمت ، وقال



مسؤولون في الشركة الامريكية التي تتولى تنفيذ المشروع أنه يؤمل أن تبدأ محطة التلفزيون العمل من استوديوهات مؤقتة خلال الاشهر الستة القادمة .

وتملك حكومة البحرين ٢٠ بالمئة من أسهم هذه المحطة التجارية التي تبث برامجها بالالوان في حين تملك شركة نيويورك الدولية للراديو والتلفزيون ٨٠ بالمئة .

وقال المستر جورج هاميلتون رئيس الشركة أن المباني بالقرب من مدينة عيسى في جنوب العاصمة المنامة ستكلف بين ١٥٠.٠٠٠ و ٢٠٠.٠٠٠ دينار بحراني ويجب أن ينتهي العمل فيها في نهاية السنة .

ويشاهد سكان البحرين اذ ذلك البرامج التلفزيونية التي تبثها محطات في قطر والمملكة العربية السعودية والكويت .





واليك أيها القاريء ما نشرته احدى

الصف :

● فيما يلي بعض نصوص القانون  
الهامبوني الذي كان يجري العمل به في  
مصر قبل عام ١٨٨٣ ، وهذا هو نصه :

● كل موظف لا يجيب طلب رئيسه يجلد  
مائتي جلدة !

● كل من يجترئ على ري أطيانه في غير  
الموعد المخصص لذلك ، يرسل الى الليمان  
( السجن ) .

● اذا مرض المسجون اخل سبيله ليذهب  
الى منزله حتى يتم له الشفاء ، وتحسب له  
مدة بقائه في منزله وذلك توفيراً لأموال  
الحكومة .

● لا عقاب على جريمة الرشوة ما لم  
يترتب عليها ضرر للحكومة .

● يعاقب كل من تجرأ على احدثا خوغام  
في الطريق .. ويجلد بسبب ذلك ١٠٠

● انها قوانين مصدرها الجهل وتنمهما  
السف ، وبقدر ما هي مضحكة تستحق  
السخرية الا ان صدورهما هكذا يعطينا الدليل  
على ضرورة التمسك بتعاليم ديننا الحنيف ،  
ولزوم التزامه في اوامره ونواهيه على ان  
نشره بدقة على غرسه في أبنائنا وبناتنا لئلا  
يكونوا من الجهل كما كان عليه أولئك « في  
نصهم الهامبوني » .

● — ● — ●

● ان الزواج  
شركة ومسؤولية  
يضطلع بها الزوجان  
في بيتهما وهما  
دولة داخل الدولة  
لا يتدخل في



امراتك؟ فاجاب قائلا :

— لا أريدها جميلة فيطلع بها غري ، ولا  
أريدها قبيحة فتشتمز منها نفسي ، ولا  
أريدها طويلة فارفع لها هامتي ، ولا أريدها  
قصيرة فاطاطم لي لها رأسى ، ولا أحب أن  
أن تكون سمينة فتفسد علي منافذ التنسيم ،  
ولا هزيلة فأحسبها خيالي ، ولا بيضاء كالشمع  
ولا سوداء كالشبح ولا أود أن تكون جاهلة  
فلا تفهمنى ، ولا متعلمة فتجادلني ، ولا غنية  
فتقول هذا مالى ، ولا فقيرة فيشقى من بمدما  
ولدها .

● اذن ما هي المرأة المختارة ؟ وما  
مواصفاتها ؟ ألا ما أبعد الفلسفة عن الواقع  
وأكثر شطحا ، وأعظم غلطا .. وأقل  
فائدة ونفعها .. ولقد أعطى الاسلام  
صفات المرأة الصالحة التى تبني البيت وتصلح  
الامرة .. وفي حديث المصطفى صلى الله عليه  
وسلم مائتين به صفات ومواصفات لإزوجة  
الصالحة المرغوب فيها ألا ما أبعد الفلسفة  
عن الحقيقة ..

● — ● — ●

● ما جهلت امة  
دينها وأمرضت عن  
اسلامها وأهملت  
تطبيق نصوصه  
وقواعده ، وتمسكت  
بالقشور والفتات



مزوجة بما يدخله عليها جهالها وأعداؤها  
من البدع والخرافات والقوانين التى صاغها  
انسان لانسان على أساس من الهوى وقاعدة  
من الغرض الشغوى ، الا تركزت فيها البدعة  
وانفرست فيها الضلالة وانتشرت فيها  
الجهالة فتصوغ من ذلك قوانين هي الى  
الضعك منها ويعدها عن المعقول والمنقول  
الصق واقرب .



حتى لا يمتد الزوج أنها تعرض زوجته على  
شراء ما •  
• ان كل من يسمى لغير اصلاح بين الزوجين  
يكون واغلا في احوالهما الخاصة وهو شيطان  
مريد ومفسد وهادم لبناى الامر التى  
تبتلى الوثام وتسمى الى تماسك الاسرة  
وقوة المجتمع •

## • مخنارات

- ١ - اذا كانت لك زوجة حسناء فاتنة  
يجب أن يكون لك أكثر من عيين أيضا •
- ٢ - كن شريفا وعندها تتأكد أن العالم  
قد نقص وهذا واحدا •
- ٣ - ما أشد جهل الرجل الذى يطلع  
زوجته على كل ما يعرف •
- ٤ - المتفائل يقول اثنا نعيش في احسن  
المصور ، أما المتشائم فيشك في هذا •
- ٥ - يعيل المرء دائما الى تصديق كل ما  
يقال عن الغير ما دام الذى يقال ذما •
- ٦ - الخلق الحميد فضيلة كلنا في حاجة  
اليها • • وقليل من يتمتع بها ولا أحد  
يسمى لنيلها •
- ٧ - لا تقل للنساء الا الاشياء التى تريد  
اذاعتها على العالم كله •
- ٨ - أمة بدون حكومة قوية تنزلق الى  
الفوضى وحكومة بدون صحافة صالحة  
مصلحة تنزلق الى الفساد •
- ٩ - اذا وثق الناس بك فهذا أفضل مما  
لو أحبوك •
- ١٠ - اذا لم يكن في استطاعتك أن تكون  
بطلا فكن رجلا •

شؤونهما الا شريه فالزوج والزوجة من  
الالتحام في حياتهما بحيث لا يصح للأبوين ولا  
لأقاربهما التدخل في احوالهما الشخصية  
وكثيرات من الزوجات وكثير من الأزواج تهديم  
أنسهم وتضييع عيشهم ، بل وتبكي حياتهم  
وتفترق شملهم تدخلات الواغليين الذين اعتادوا  
دس أنوفهم في أمورهما في الميدان ••

## وهذه كلمات قيمة في الموضوع :

• • • الحماة شخصية مسكينة ، أنها دائما  
موضع سخرة ودائما تروى عنها النكت  
المضحكة في كل مكان • وهي دائما موضع  
اتهامات قاسية سواء من زوج الابنة أم من  
زوجة الابن ، حتى أصبحت الفكرة السائدة  
هي أن الحماة وراء كل المتاعب الزوجية •  
ويقبل علماء النفس انه اذا أرادت  
الحماة أن تزيل هذه الفكرة فعليها اتباع  
النصائح الآتية :

١ - أن تظهر مظهرها على زوج ابنتها  
أو زوجة ابنتها ولا تكثر من انتقاد أي  
منهما •

٢ - أن لا تقيم مع ابنتها أو ابنتها في  
السنوات الاولى من الزواج على الاقل ولا  
تكثر من زياراتهما •

٣ - أن لا تتدخل في طريقة زوجة ابنتها  
في ادارة منزلها ، ولا تدس أنفها فيما  
لا يعنيهها •

٤ - أن لا تحاول أن تظهر مظهرها على ابنتها  
أمام زوجها لأن الزوجة تريد أن تشعر أن  
زوجها رجل ولم يعد طفلا تدله أمه •

٥ - أن لا تحاول أن تغلو بابنتها وتبادل  
معا حديثا هائسا في حضور زوج ابنتها



# لمحة تاريخية

عن

## الانقسام الكنسي



بقلم الأستاذ إبراهيم خليل أحمد  
مركز البحث العلمي بجامعة الملك عبد العزيز  
مكة المكرمة

[ الحلقة الرابعة ]

### ● الكنيسة :

نشأتها

انقسامها على ذاتها

بدأ الحواريون في عملهم بعد ارتفاع المسيح منهم حيث « أخذته سعادة عن أعينهم » أع ١ : ٩ في الهيكل والمجسم اليهودية « وصعد بطرس ويوحنا معا إلى الهيكل في ساعة الصلاة التاسعة » أع ٣ : أولم يتسلخوا عن الهيكل والمجامع إلى أماكن مستقلة عرفت بالكنيسة إلا منذ عهد بولس حيث قيل « ثم خرج برنابا إلى طرسوس ليطلب شاول » ولما وجده جاء به إلى أنطاكية فحدث أنهما اجتمعا في الكنيسة سنة كاملة وعلمنا جمعا فقيرا ودموا التلاميذ مسيحيين في أنطاكية أولا « أع ١١ : ٢٥، ٢٦ وظلت الكنيسة في مهب الرياح حتى ساندتها واعترف بها كأحدى الأديان الرسمية في الامبراطورية الرومانية في عهد الامبراطور قنسططين حيث أمر بمقد أول مجمع مسكوني عام ٣٢٥ لمناقشة ذات المسيح \*

### ١- مجمع نيقية عام ٣٢٥ :

دعا قنسططين أساقفة وبطاركة الممورة لمناقشة ذات المسيح : أله هو أم انسان ؟ وحضر هذا الاجتماع ٢٠٤٨ من الاساقفة والبطاركة ، وانشطر المجمع إلى رأيين : رأي نادى بالتوحيد ، وتزعم هذا الرأي آريوس أسقف الاسكندرية ، وتشيع له مؤيدون ١٧٣١ - ورأي آخر نادى بتأليه المسيح فهو الاله المتأنس ، وتزعم هذا الرأي اثناسيوس أحد شمامسة الكنيسة بالاسكندرية وتشيع له ٣١٧ وصادف هذا الرأي هو في وجدان الامبراطور الذي يؤمن أصلا بالأناس الالهة وأبناء الالهة الادميين - ونجم عن هذا : اقرار عقيدة تأليه المسيح ثم اغلاق الكتاب المقدس وتحريم قراءته والاطلاع عليه وأقر



## ١ - مجمع خلقيدونية عام ٤٥١ :

ظهر بمدينة الاسكندرية الأسقف ديستورس ، وقد نادى بأن المسيح له طبيعة واحدة هي طبيعة الله ولهذا فإنه يعتبر الاله المتانس .

فانعقد في عام ٤٥١ مجمع خلقيدونية لمناقشة هذا الرأي . وقرر المجمع أن للمسيح طبيعتين : طبيعة الهية وطبيعة ناسوتية ، التقى في شخص المسيح وسفه عقيدة ديستورس وأصدر قرارا بنفيه الى فلسطين ، وتعيين آخر بدله .

الا أن أقباط مصر استشاطوا غضنبا ورفضوا قبول أي أسقف سوى ديستورس ، ومن ثم انسلخت الكنيسة المصرية عن الكنيسة الأم وأعطت لنفسها اسما : الكنيسة الارثوذكسية (١) .

## ٢ - مجمع القسطنطينية عام ٦٨٠ :

أعلن يوحنا مارون عام ٦٦٧ أن للمسيح طبيعتين ولكنه ذو مشيئة واحدة . وكان من آثار ذلك أن انعقد مجمع القسطنطينية عام ٦٨٠ وقرر أن المسيح ذو طبيعتين ومشيتين .

وقرر لمن من نادى بالطبيعة الواحدة أمثال ديستورس أو المشيئة الواحدة أمثال يوحنا مارون .

وكان من آثار قرار هذا المجمع ان انشقت طائفة المارونيين وكونوا كنيسة عرفت بالكنيسة المارونية .

## [ للبحث بقية ]

ابراهيم خليل احمد

مركز البحث العلمي

بجامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة

(١) أرثوذكس كلمة يونانية بمعنى

مستقيم الرأي .

أن تماثيل الدين تلقى من أفواء الكهنة فحسب ، وظل الكتاب المقدس مغلقا عليه حتى عصر النهضة الدينية في العصور الوسطى .

## ٢ - مجمع القسطنطينية عام ٣٨١ :

انعقد هذا المجمع لمناقشة ذات الروح القدس ، ولم يحضر هذا الاجتماع سوى ١٥٠ من الاساقفة ، وأكد هذا المجمع أن الروح القدس اله .

## ٣ - مجمع أفسس عام ٤٣١ :

انعقد هذا المجمع لمناقشة الرأي الذي نادى به نسطور أسقف القسطنطينية حيث قال : أن مريم المذراء هي آمة الرب وليست والدة الاله . كما أن المسيح ليس باله في حد ذاته .

فحضر في هذا المجمع ٢٠٠ من الاساقفة اتفقوا على أن مريم المذراء هي والدة الاله وأن المسيح اله حق وانسان حق معروف بطبيعتين . ولعنوا نسطور ونقوه .

## انقسام الكنيسة على ذاتها :

قال المسيح عليه السلام :

« كل مملكة منقسمة على ذاتها تخرب »  
لوقا ١١ : ١٧ ، وقال لوتر في كتابه  
نكسا قاسي اليهود طويلا من الأسر في بابل  
فان الكنيسة قد تعرضت للأسر ما يزيد على  
ألف عام تحت حكم البابوية في روما . وفي  
خلال تلك الفترة تعرض دين المسيح الى  
الفساد في الايمان والأخلاقيات والشماثر .

ولعل السيطرة الرومانية على العالم في  
ذلك الوقت واليقظة الاستقلالية التي ظهرت  
في بعض الولايات كمصر والشام وآسيا  
الصغرى كان لها الأثر في هذا الانقسام  
والانسلاخ .



## ديوان كثير عزة

[ الحلقة الثامنة ]

بقلم الأستاذ الباحث  
عاتق بن غيث البلادي

ص ٣٨٣ :

ونحن منعنا من تهامة كلها

جنوب نقا الخوار فاللمت السهلا

وفي الشرح : النقا : الرمل ، الخوار :

اسم موضع \*

قلت : الخوار - بتشديد الواو غير

معروف ، ويوجد الخوار بالتخفيف ، قرية



بأج ، ولكن مراحب كثير بعيدة منها في الشمال ، الا أن يكون هنئ بذلك قومه  
خزاعة ، ولا يستقيم الوزن بالتخفيف \* ولعل الخوار بالتشديد ، تصعيف الحار ،  
بالرام بدل الواو \*

ص ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، وهو يصف رحلة قافلة صدرت عن مكة حتى تجاوزت  
المدينة ، في رحلة شمعية رائمة :

هل ترى في الغميم من اجمال  
وطوائ وموقف بالجبال  
كاليهودي من نطاة الرقال  
طالعات حشوية من غزال  
كل وادي المبحوف بالافتقال  
كالمندولي لاحقات التسوالي  
وسرير البضيع ذات الشمال  
مندرج العرج سالكات الغلال  
وتركن العقيق ذات النصال  
سالكات الغوى من أملال  
فجنوب العمى فذات النضال  
حيث أمت به صدور الرجال

قم تامل فانت أبصر مني  
قاضيات لبانة من مناخ  
حزيت لي بحزم فيدة تعدى  
قلت عسفان ثم رحن سراعا  
قارضات الكديد مجتزعات  
قصدا لفت وهن متسقات  
حين وركن دوة بيمين  
جزن وادي المياه محتضرات  
والعبيلاء منهم بيسار  
طالعات الغميس من عبود  
وطوت جانبي كتانة طيما  
فسقى الله منتوى أم عمرو



٥ - الكديد : بفتح الكاف : مكان شمال عسنان على ١٦ كيلا تقريبا يمر به الطريق يعرف اليوم باسم ( الحمض ) لكثرة نبات الصلصلا به (١) .

٦ - لفت : بكسر اللام وسكون الفاء : ثنية بين قديد وأمج ، يأخذها الطريق العام ، وقد سدما الرمل في الأربعينات من هذا القرن فتحولت القوافل الى طريق الرخمانية ، وهي البرقام المشرقة على ثول من الشرق ، الى أن جاءت السيارات فشقت الحرة ، ولا تسلك لفت اليوم ، وتعرف باسم (القيت) . وما قال الشاعر لا يخرج عن الصواب ، وكذلك ما قاله الجاسر نقلا عن صاحب المناسك .

٧ - وادي المياه : أحد روافد القحاة ، قرب منتصف المسافة بين مكة والمدينة ، وشمال السقياء . وقد أهمله كل من الشاعر والجاسر .

٨ - مدرج العرج : العرج وادي غيقة في أعلاه ، يجزعه الطريق بين السقياء والمسيجد . وتحديد الجاسر له غير صحيح .

٩ - العيلاء : لا أعرف مكاناً هناك بهذا الاسم .

١٠ - الفميس : بفتح اللين المجمة : واد يرفد وادي الفريش قرب التفائه بمل ، يأتيه من الغرب ، تقع آثار بلدة السيلة في رأسه . كان يعرف بنميس العمام . وبه صغيرات اليمام ، والعمام واليمام يشبه

ولأن بعض هذه المواضع قد تقادم الحديث عنه في البحوث السابقة ، فاني ساكتفي هنا بذكر ما لم يسبق ذكره :

١ - الفميم : بفتح الفين المجمة ، كضميل بمعنى مفعول : كراع من حرة ضجنان جنوب شرقي عسنان على قرابة ١٦ كيلا ، وشمال مكة على ٦٥ كيلا ، يحف بها الطريق من الغرب ، وهي رمل يكسو طرف الحرة ، تعرف اليوم باسم ( برقام الفميم ) .

قال الشاعر : ان المقصود هو مكان بين رابغ والجحفة . وهو خطأ ، لأن كثيراً وصف مسيرة من مكة الى المدينة ، فذكر عسنان ، ثم الكديد ثم لفت الخ (١) .

٢ - حزم قبيلة : لا زال مشاهداً معروفاً من طرف عسنان ، أصبح حياً من أحياء عسنان ، ونسبته الى قبيلة لأن عسنان نفسها واقعة في فيدة التي هي وادي عسنان . واكتفى الشاعر بالقول انه موضع .

٣ - نطاة : مكان من خيبر مشهور ، وهو لا زال معروفاً غرب الطريق اذا هبط خيبر .

٤ - عسنان : بضم اللين . بلدة قديمة ، مشهورة كمحطة من محطات الحجاج على ٨٠ كيلا شمال مكة ، وعلى النظام القديم على مرحلتين (١) .

يقول أحد الأعراب :

لقد ذكرتني عن حباب حمامة  
بعسنان أهلي فالقواذ حزين

فويحك كم ذكرتني اليوم أرضنا  
لعل حمامي بالغياز يكون

(١) اما ما قاله الجاسر فيه فهو غريب حقاً ، وتركتنا التعليق عليه .



بعضه بعضا • ولم يذكر الجاسر هذا الموضع  
واكتفى الشارح بما ذكره ابن اسحاق •

١١ - عبود : يفتح العين المهملة وتشديد  
الموحدة : جبل أسمر تراه من الفريش شمالا  
رأى العين ، يلتقى تحتته وادى الفريش  
بوادى ملل ، ثم يتكون قرش ملل ، وليس  
صحيفا أن وادى الفريش الحالى هو قرش  
ملل ، فكلاهما كان معروفًا في صدر الاسلام •  
وكل هذه المواضع جنوب المدينة على بعد  
يتراوح بين ٤٠ و ٨٠ كيلا وهي متجاورة •

١١ - الحوي : بالتصغير وتشديد الياء :  
شعبة تدفع في وادى الرمث غرب عبود بينه  
وبين سويقة عبد الله بن الحسن الشهيرة •

١٢ - املال : أراد ( ملل ) فجمع •

١٣ - كتانة : المقصودة هنا مكان غرب  
المدينة ، وليست التى مرت معنا في وادى  
الصفراء ، وهي التى ذكر الحازمي أنها لآل  
جعفر بن أبي طالب •  
ص ٤٠٣ :

وحتى أجازت بطن ضاس ودونها  
رعان فهضبا ذي النجيل فينبع  
وأعرض من رضوى من الليل دونها  
هضاب ترد العين ممن يشيع

وفي الشرح : رضوى : جبل يقع من ينبع  
على مسيرة يوم ، ومن المدينة على سبع مراحل •  
ووجه الخطأ هنا : أن رضوى جبل ينبع ، فإذا  
نزلت في ينبع النخل - وهو المقصود عند  
المتقدمين - كان رضوى يسارك على ضفة  
الوادي اليمنى • أما بالنسبة لينبع البحر  
فبئر جبل رضوى رأى العين شمالا شرقيا ،  
وهو شامخ يضرب الى الحمرة ، وهو من أشهر

جبال العرب ، وأكثر الاقدمون من ذكره •  
أما ضاص ، ورعان ، فكلاهما تواترت الروايات  
انهما من صدر ينبع ، ولم أتبينهما ولم  
يتعرض لهما الجاسر ، وأورد الشارح رعان  
هذا باسم دعان ، نقلا عن السهمودي • وأورد  
شاهدا عن ياقوت :

ولقد شاتك حمولها يوم استوت

بالفرع بين حقيقتين ودعان

والفرع هو صدر ينبع ، معروف اليوم ،  
وحقيقتين يذكر دائما مع دعان أو رعان أما  
النخيل وينبع فقد تقدما في بحوث سابقة •



في ص ٤١٠ ، يصف تفرق العجيج من  
منى ، فيقول :

فريقان : منهم سالك بطن نخلة  
وأخر منهم جازع ظهر تضرع

وأغرب الشارح حين قال : بطن نخلة :  
قرية قريبة من المدينة • ثم يقول : تضرع  
جبل لكنانة قرب مكة • ونخلة نخلتان ، وقد  
أجاد الجاسر في وصفهما ، غير أن نخلة  
الشامية لا تنبع من جهات ذات عرق بل من  
غرب الطائف بين العيلة والغمير المشرف على  
الطائف يظله العشي • وتسمى هناك وادى  
الغديريين ثم وادى الحرم - حيث يحرم أهل  
الطائف - ثم قرن السيل الكبير ثم بجم ثم  
حراض ، فإذا اجتمعت بوادى الزرقاء الذى  
يأتى من جهات الضريبة ( ذات عرق ) سعى  
الوادي وادى الليمون ، لكثرة الليمون في  
عين فيه للأشراف المشرث ، وتقع العين في  
مضيق من الوادى فتسمى عين المضيق فيسمى



لبعد بلاد هؤلاء من مواعنه ، ولأنه قرنه هنا  
بأدمان القريب من بدر ، وإنما قصد أبرق  
الحنان القريب من بدر ، وهو كشيء فيه ،  
يدعى الخرافيون أنهم يسمعون ضرب الطبول،  
ولا يزال معروفا ، يشاهد من قرية بدر رأى  
المين • أ • هـ •

قلت : فيما تقدم :

١ - أدمان شعبة تصب جنوب بدر على  
رأى منه ، فيها حي من أحيائه •

٢ - أبرق الحنان كما وصفه الشيخ  
الجاسر ، ويعرف أيضا بقوز على ، وقد  
تواترت الأقوال عن ذلك العرف المسعود في  
ذلك الرمل ، ولما لم يجد السكان من يشرح  
لهم طبيعة ذلك العرف ظنوا - جهلا - أن  
شهداء بدر - عليهم رضوان الله - هم الذين  
يضربون الطبول فرحا بما هم فيه من نعيم  
الجنة ! وقد نوهت في ( مجلة العرب ) قبل  
سنوات عن سبب هذا ، ويحسن أن نورد  
شيئا هنا : الرمال السائبة السافية مشبعة  
بأكسيد الحديد ، ولذا تجدها سريعة  
التوصيل ، فتحت بسرعة حتى لتخالها تميع  
فتفوس فيها الأرجل وتسفوها أقل سرعة من  
الرياح وبفعل تكوينها وعصف الرياح تتكون  
فيها دوائر وفجوات ، فإذا هبت الهبوب  
هبطت هذه الدورات وحركت ما حولها من  
دقائق الرمل على شكل دوامات وحلج ، فأحدث  
ذلك الرمل المشبع بأكسيد الحديد رنيناً  
يشبه ضرب الدفوف تتجاوب أصداؤه في  
أجواء الرمل ، فإذا وصلت إليه لا تسمع إلا  
صريف الرياح ، وهنا حدث الاشتباه •

وقد يكون هناك من علماء الطبيعة من  
يسمفه التعبير حسب اختصاصه فيقدم أفضل  
من هذا •

الرادى تبعا لها وادى المضيق • الى أن يصب  
مجتمعا بنخلة اليمانية فيسمى الوادى  
باسماء كثيرة ، منها : وادى الزبارة ثم وادى  
الريان ثم وادى القشاشية ، وكلها قرى فيه •  
ولا يسمى وادى فاطمة حتى يجتاز مضيق  
أبي حصاني على ١٧ كيلا من الجموم شرقا •  
سمى وادى فاطمة - على ما يقول بعض  
الأشراف - نسبة الى الشريفة فاطمة أم ولد  
الشريف بركات بن أبي نمي الذى كان يملك  
جل هذا الوادى في ولايته ، وتسميه عامة  
البادية وادى الشريف ، نسبة الى ذلك الشريف  
أيضا •

أما نخلة اليمانية فتأخذ مياه هذه  
الطائف بواديها : وادى الغربية وادى  
'الخسولة' ، فإذا اجتمع الواديان سمي وادى  
الأغراف ، فيسير - مشلا حتى يأتيه مظلم من  
الغرب فيسمى وادى الشرق ، ثم تضاع ثم  
الكنو • أما ساقطها الشرقية فقصيرة المدى ،  
وأعلاما وادى الغرب شمال السيل الكبير يرى  
منه •

أما تضرع فقد بحث عنه كثيرا في بلاد  
كنانة فلم أثر عليه ، وهناك الضروع جنوب  
غربي مكة •



في ص ٤٢٣ :

من الديار بأبرق الحنان

فأبرق فالحضبات من أدمان ؟

وفي الشرح : أبرق الحنان ماء لبني  
قزارة • أدمان شعبة تدفع عن يمين بدر  
بينها وبين بدر ثلاثة أميال • ويقول الجاسر  
في التعليل على أبرق الحنان : أرى أن الشاعر  
لم يقصد أبرق العزاف الذى هو ماء لقزارة





## أريتريا الباسلة

بقلم الشاعر الراحل  
السيد محمد بن علي السنوسي

ثورة نورها من الحق يسطع  
يمان والعرض 'يستباح' ويصرع  
شباب هذا اليها ورَضَّع  
قوة مالها سوى الحق مقنع  
اتظنن أننا سوف نخضع ؟  
ي ندى الظالمين : هيهات نركع !  
وثارت فئار سيف ومدفع  
رغم (كوبا) و (روسيا) والمقتنع !  
كراديس ليس فيتنا مدرع  
فوق (الغامه) حفاة ونزرع  
ورعتنا (حرية) لا تروء  
بارواحننا لتزهو وتمرع  
يعان غضبا وكالينابيع مشرع  
فجرنا يصنع الظلام ويصعد

ثورة الشعب في رحاب 'مصوّع'  
انها ثورة الغياري على الا  
ثورة الظالمين للمثل العليا  
ضمهم في سبيلها واحتوتهم  
فافيقي أديس أبابا أفريقي  
دون ما تأملينه الموت والقوت  
نحن لا نطلب السلام ونستجد  
جردت (أسرا) سواعدها السمر  
وانتضى شعبها السلاح كفاحا  
ومضينا الى الحمام كراديس  
نعضن الموت بالصدر ونمشي  
نزرع التربة التي أنبتتنا  
وتقيض الدماء فيها ونسقيها  
ونعيد الحياة خضراء كالر  
فافيقي أديس أبابا أفريقي



# التجاوز الحضاري ومرحلة

بصام الدكتور عبد الله عبد الرحمن السيد

استيعام الصور المزدوجة أمسى لونا باهتا محاولة الوقوف التعبيري ..



الموقف هنا .. أن تقف .. أو لا تقف ..

أما .. أن تحاول .. فذلك مرحلة أذابها التاريخ الحي .. وأعلن النهاية ذات مساء  
 وفتح الباب من جديد .. للبروق .. وللحظات المدهشة بعمق ..  
 أحصى علماء النفس كل انبعاثات عذاب الداخل الحي ونسوا شيئا واحدا .. بكى  
 الشمرام من المزعجات الذاتية ولكنهم لم يشتركوا من شيء واحد ..  
 وبكى المفكرون أيضا من يؤس أمسياتهم ولكنهم لم يركزوا بشكل مباشر على شيء  
 واحد ذلكم أيها الأجزاء وجود انسان ما في مرحلة غياب كامل عن الواقع .. وهو يعيش  
 تجاوزا إلى ضفاف تناديه بكل وسائلها وتموت عشقا في مجيئه إليها ..  
 إنها مرحلة التعميم ..  
 التعميم ، كما نعرف جميعا صنع بدائي لكل الواجهات الحية المتطلعة إلى الشمس  
 والصحو .. والمافية ..

وقد يبدو التعميم عاديا .. ولا يتطلب حدة في الموقف وذلك عندما يكون القاطنون  
 فيه في مستوى التعميم وبنوعية التعميم .. لكن .. المؤلم جدا أن يصير انسان مطالب  
 بالرحيل ومطالب بالاجهاش المتربع على الرؤية الحديثة أن يصير على البقاء في منطقة التعميم  
 .. وفي زمن التعميم ..

تصوروا .. حتى الزمن في التعميم يبقى في مستوى الثانية عشرة ليلا ..  
 دائما في مستوى الثانية عشرة .. ولا يدري أنه باق داخل تلك المحدوديات ..  
 وعندما يشعر انسان في مستوى الدهشة وفي مستوى اللحظات العاسمة أنه في منطقة  
 التعميم بنوعيه : التلقائي والارتياحي .. عندها .. تصل كل ألوان التعبير إلى  
 لا لونية مطلقا ..

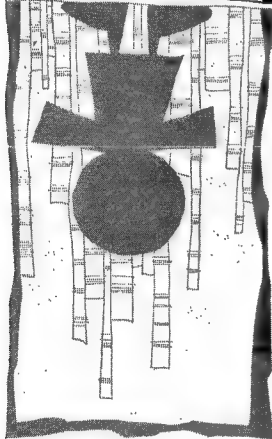
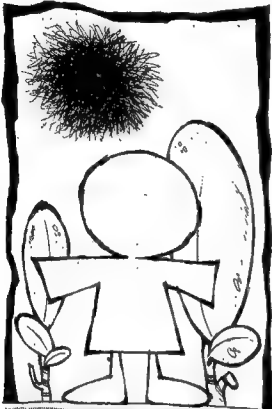
كل ألوان التعبير ابتداء بـ « الشكوى » ومرورا بـ « الرد المادي » وانتهاء بالرسم  
 الراقى .. كلها تتوقف تماما ويبقى بعد ذلك الانتظار ..

و « الانتظار » - وإن كان يذبح الزمن - شكل حضاري يضم كل أشياء الرقي بما فيها  
 « سمة الصدر » التي تركها أجدادنا تعبيرا لا مقصودا عن الحسن المتأصل نحو بث الحياة  
 .. وهز الكيان ... والرحيل ..

وأشهر الآن بأنه ينبغي أن نقف مع رامبو .. وإن نعارض ولأول مرة كتاب



# التقييم



« التقييمات » وتعليب الانسان في كتابتهم

عن رامبو بأنه غير معقول ..

والواقع أن القضية ليست قضية معقول

وغير معقول .. بل العملية عملية انقاذ

وتحويل عاجل في مرحلة من التقييم المقرء ..

( رامبو ) أمسى الآن ( قصيدة ) رحيل

ليلي بحثا عن فجر غير عادي .. ولا تهمنا

هنا تفرجات يمينها أو موقف شعبي معين

يقدر ما يجذبنا داخل الانسان ذاته ولماذا هو

مرهون بأشياء قابلة للسؤال ؟ ..

بمفنى أننا نبارك ( الحوار العي )

لا بين شخصين .. وإنما بين الانسان وذاته

حوار من الداخل ينتهي عادة بموقف أصيل

مالم تغلب عوامل من خارج الذات ..

وتتحرق إلى حيث يموت الوقوف ..

إذا .. نحن نريد أن نهي عملية القسر

البلاء التي قد تبدو لبعض المبرين منطقية

.. ولها جذور .. وهي في حقيقة الحوار

الاسمىل ( مرض ) يتوق إلى الدوام ..

والعافية ..

وأنا هنا لأدعى شيئا .. وأنا وبطريقة

المنولوج .. وصلت في قضيتي هذه إلى نهائية

ترحب بما وراها .. وتمنحنا فرصة للحدث

عن الاروغدون أن تصر على المرور بـ الرائع ..

ذلك .. ما جعلني أتساءل .. أمام

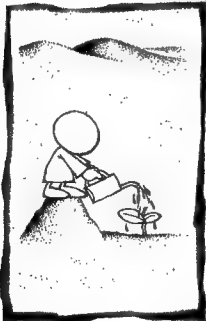
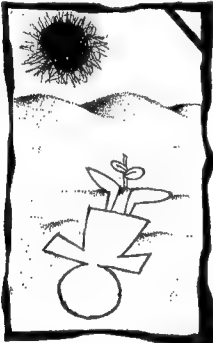
بعض النماذج الانسانية ..

وتساؤلى يأخذ في حقيقته جانبين :

الأول .. لماذا لم تتعامل هذه النماذج



ليس هناك شيء اسمه « معارك أدبية »  
كما كان ..  
وليس هناك ( هليان ) فارغ كما يعملو  
لبعض النماذج أن تمارس ..  
كما أنه ليس من المقبول أبدا الأخذ والرد  
ولا أرضية .. إنما ..  
هناك ( عمق ) تفرق فيه كل النزوات



بمستوى الحوار الدائري والمنولوج الداخلي ؟  
الثاني .. إذا كانت مارست كتابة نفسها  
بالطريقة أياها .. فلماذا تصفر النهاية ولماذا  
تكتب جانباً من الحوار وتترك « الوصول » ؟  
نحن - أيها الأجزاء - لا نمثل في كتاباتنا  
.. ولا نريد أن نمثل ..

إنما بمستوى الروعة في الوقوف ..  
وبمستوى الاصلة في اجرام الحسوار ..  
وبمستوى دهشة الوصول .. ونمشق دائماً  
أن نكون في كتاباتنا لواقفنا وآرائنا .. دون  
أن تبذل احساسنا الجانبيات ودون أن نتوقف  
في ساحة العظام وقد أنهكتنا الغيام ..

أعزائي ..  
أنا لا « أريد من نمثي أن يبلغني  
ما ليس يبلغه من نفسه » .. ولكن بكل  
الحب .. أريد من نماذجنا الانسانية التي  
تمثاني من الرحيل الى الداخل ألا تنهى  
أشياءها بهذه الفجاجة الباردة ..  
فقط .. أريد أن تتسامح قبل ممارسة  
« التصحيح » .. من مدى الرؤية وما وراء  
الرؤية ..

فاذا كان ارتعاليها عن طريق الحوار العمي  
.. وسيؤدي الى نهاية باذخة .. فذلك  
ما تأمله دائماً .. وننتظره من أفلامنا  
الحية ..

الشيء الذي يجرح .. هو اصرار نماذجنا  
على البقاء في الساحة الممتدة واصرارها على  
كتابة الارتياح الذي تفضله هناك ..  
ان الحيرة التي نعيشها الآن أمام نماذجنا  
المصرة على البقاء في الدهايز المظلمة ستؤدي  
منطقياً الى البحث عن الأسباب الجوهرية انها  
تمنعنا قناعة تامة .. مصحوبة بتأمل حزين  
يستوطن الانتظار ويستحث الزمن ..  
والزمن - كما تقول كاتبتنا الرائعة غادة  
- كفيل بكتابة النتيجة العاسمة ..



فأرجو - مخلصنا - أن لا نكون بعد في مستوى إطلاق العبارات المزاجية .

والخطورة هنا متشعبة الجذور .. فقط .. شيء من التأمل الراقي .. ومناجاة الاصلالة يمنع الموقف روعته التي يبحث عنها ..

بقي شيء واحد أحب أن أرسمه عن لحظاتها هذه .. وأهديه لنماذجنا بكل الصدق والمهانة .. ذلك هو المسؤولية العريضة ..

وليست مسؤوليتنا ذات أبعاد بسيطة أو من نوع مسؤوليات الجهد الذي أطلق عبارته المزاجية .. ولكنها في مستوى عراقلة عصرنا ..

فجيلنا الآن حي .. وجيلنا القادم أشد حياة وبصيرة ..

ومن واقع مسؤوليتنا تلك أمل أن لا نشوه الصورة لجيلنا ونضع تطلعات جيلنا الآتي قدردنا أيها الأعمزاء أن نسقي تنابها الصحي .. لتأتي عمليات وصولنا في كل حين طبيعية جدا .. ورائعة جدا .. كل ذلك من أجل أن ننشغل أسياتنا من يؤس الواجهة ..

فبؤس الواجهات المسائية حاد جدا .. حاد جدا أيها الأعمزاء .. ثم ..

امنحونا فرصة أيها الاحباب لأن ننظم في تاريخنا انتظاما عرضيا الى جانب انتظامنا الطولي ..

فبدون التصاقنا المرضي بامتدادنا التاريخي سنبقى نماطل نداماتنا العيبة وسنبقى بدون أي معنى من معاني الاحتواء ..

وسنبقى بين ردهات التعتيم ..

[ نقلا عن جريدة الجزيرة ]

المؤقتة .. وتموت الانفعالات اليائسة ..

هناك .. الحقيقة .. والحقيقة المعاصرة أيضا ..

وهناك أيضا .. ومن وراء ذلك كله .. لحظات يتأمل الانسان فيها ذاته ومعه شيئان: الحوار الداخلي .. ورفض المؤثرات الخارجية التي تدبج الوصول المدهش من الوريد الى الوريد ..

اننا أيها الاعزاء .. نريد أن نمدد نهائياتنا الحديثة الى حيث لا يستطيع الزمن أن يهتف بنا ( تماثوا ) ..

ولا أكون مبالغا .. أبدا .. لو قلت اننا نتسوق الى أن نتجاوز باستكناها وبمشاعرنا كياننا الذي هو في عملية رحيل مستمرة ومن دون أن يقول لنا أيضا .. بكل تأكيد .. أقول بمتى الصمت وبآخر شكل للمفاجأة ينفلقنا وينطلق .. ونحن نماطل نداماتنا الحية .. ونضع انبعاثها بكل ما في التفنيم والغباء عن شحوب ومزاجية ..

● ● ●

في ذات مساء .. وقف أحد أجدادنا ، وألقى آياتا حدد فيها نظرة معينة في حياته ..

الطريف .. أن المتلقين من بيئته بدعوا يناقشونه في نظراته تلك ويحاولون تحديث مفهومه ..

الشيء المخيف هنا .. أنه لم يحاول أن يفهم .. وانما أطلق عليهم - بكل مفاجأة عبارة مزاجية ووصفهم بأنهم ( سمرمد ) .. طبيعى جدا أن له حرية مطلقة في فلسفته تلك ..

وشيء لا مرية فيه أيضا أنهم ليسوا ( سمرمدا ) .

انما .. الشيء الذي يتسوق الى الدقة وقياسية المد .. هو .. التأمل الراقي .. للمتلقي الحديث ..



# دراسات في الشعر الاسلامي في صدر الاسلام

بقلم الدكتور عبد الله الحامد

[ الحلقة الرابعة ]

## ضياع الشعر

ان ما بين ايدينا من هذا الشعر على كثرته ووفرته ليس كل ما قيل ، وشاع في ذلك العصر ، بل ان هناك بين ثنايا الهمال وفي زوايا النسيان شعرا كثيرا كما قال أبو عمرو بن العلاء ( ما انتهى اليكم مما قالت العرب الا اقله ، ولو جاءكم وافرا لجاءكم علم وشعر كثير ) (١) .

### ● أسباب الضياع ●

وضياع الشعر كان وراءه عاملان ، الاول ضياع اضطراري ، والاخر اهمال اختياري .  
أما الاضطراري فكان اثرًا من آثار الاحداث الكبرى ، التي يتعرض فيها الشعر وغيره من آداب وعلوم الى النحل والوضع ، كما يتعرض للطمس والضياع ، ولقد واجه الاسلام بلايا شدا ، أولها منت شديد من قريش ، ثم لقي موجة حادة كادت تودي به لولا الله جل وجلا ثم رجال مؤمنون ، ثم غمرات من الفتوح والجهاد ، والرابعة فتن كقطع الليل المظلم ، كان حصادها ثلاثة رؤوس من رؤوس الخلفاء (٢) ، وذلك ما عناه ابن سلام حين حلق على كلمة همر بن الخطاب : « كان الشعر علم قوم لم يكن لهم

(١) طبقات ابن سلام : ٢٤ .

(٢) الاسلام والشعر : ٣٥ ، ٣٦ وشعر الغضامين : ٣٦٠ .





ابن رواحة ، فالقارئ منه في كتب الأدب ،  
والسير ، والمغازي ، يسمع كثيرا من شاعر  
الرسول ، الجيد ، ذي الطريقة الخاصة في  
هجائه للكافرين ، ولكنه حين يرى ما لمبد الله  
من الشعر ، لا يجد شيئا في مستوى ما يسمع ،  
عشر قطع أو نحوها ، لا تكفي لمثل هذه  
الشهرة الشاهرة ، وكما قال ابن سلام في  
طرفة وعبيد يمكن أن نقول في عبد الله بن  
رواحة مع طرح فارق الفعولة والجودة ،  
واعتماد الشهرة ، فلو لم يكن لمبد الله بن  
رواحة شعر أكثر مما بأيدينا لما كان له ذلك  
الذكر في الشعراء ، ولا تلك الشهرة  
فيهم (٧) .

وكان طمس معالم هذا الشعر ، ومحو  
آثاره سببا ذا أثرين سيئين ، أولهما ضياع  
شيء جيد ، والثاني إبداله بصور تقليدية ،  
ذلك أن العرب حين راجعت رواية الشعر ،

علم أصبح منه (٣) « فقال : « فجسام  
الاسلام فتشاغلت عنه العرب ، وتشاغلوا  
بالجهاد وغزو فارس والروم ولت عن الشعر  
وروايته (٤) » .

« فلما كثر الاسلام ، وجاءت الفتوح ،  
واطمأنت العرب بالامصار راجعوا رواية  
الشعر ، فلم يؤولوا الى ديوان مدون ، ولا  
كتاب مكتوب وألفوا ذلك وقد هلك من العرب  
من هلك بالموت والقتل ، فحفظوا أقل ذلك  
وذهب عليهم منه كثير (٥) » .

« وما يدل على ذهاب الشعر وسقوطه ،  
قلة ما بقي بأيدي الرواة المصححين لطرفة  
وعبيد ، فلو لم يكن لهما غير ما ذكروا لم  
يكن لهما موضعهما من التقديس والشهرة (٦) » .  
وأحب أن نضيف الى طرفة وعبيد شخصا  
آخر لم يصف - فيما أعلم - اليهما ، جبدالله

(٣) ابن سلام : ٢٢ ، وقد غلط بعض الباحثين كلمة عمر وتعليق ابن سلام .

(٤) ابن سلام : ٢٣ .

(٥) طبقات ابن سلام : ٢٤ .

(٦) طبقات ابن سلام : ٢٤ .

(٧) سياقي الحديث منفصلا عن ذلك في حلقة قادمة إن شاء الله .





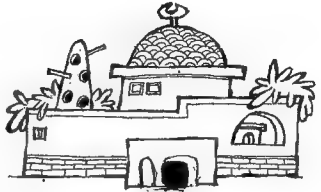
وذكر أيامها استقل بعض المشائير شعر  
شعرائهم ، وما ذهب من ذكر وقائهم ، فقالوا  
على السن شعرائهم ، ثم جاء الرواة فزادوا في  
ذلك وضما على وضع (١) .

- ٢ -

عزوف جَمْعَةِ اللغة والغريب عنه :

وإذا كان السبب الأول عاما في الشعر  
الباطلي ، وإن كان يصدق على الشعر  
الاسلامي بصورة أمثل ، فإن هنا سببا خاصا  
بالشعر الاسلامي ، أو ما يشبهه في بعض  
سماته ، وهذا السبب داخلي ينبع من الشعر  
نفسه ، وقد ذكرنا في غير موضع أن جَمْعَةَ  
الأدب الأوائل ، لم يكن سميهم الى الأدب  
المجرد ، بفنه وقيمه الجمالية ، وأسلوبه  
وإفكاره ، بل كانت نظرتهم أدبية يفلحها  
ضباب كثيف من تعلقهم بحفظ اللغة

(١) طبقات ابن سلام : ٣٩ ، ٤٠ .





عنهم الشهرة الأدبية ، وأوتوا شهرة أخرى ،  
تنبع من طريقتهم في اللغة وأساليبهم فيها  
التي تبدو غير مستعملة أحيانا فيهم بهم  
الباحثون ليرضوا ، حاجة عصرية ملحة ،  
لثقتي زمانهم دون أن يعمدوا أصلا له  
أساس من الثبات والدوام والثقة الأدبية ، في  
تقديم هؤلاء الشعراء واختيار شعرهم .

**الثالثة : طائفة من الشعراء ، نرحبوا**  
من حاضرة الأدب الى صحرائه فنبذوا الفسـ  
المفردات ، الى الغريب العوشي (٥) ، فتبهم

وجمعها ، وكان جل اهتمامهم لأربع طوائف  
من الشعراء .

**أولها المشهورون من الشعراء ، والقمة**  
العالية من سماء الأدب، الذين يعرفهم القراء،  
ويطلبون شعرهم ، وقد وضع ذلك ابن قتيبة  
في مقدمته التي أبان فيها منهجه في الشعر  
ونقده ، والشعراء والترجمة لهم فقال :  
« وكان أكثر قصدي للمشهورين من الشعراء،  
الذين يعرفهم جل أهل الأدب(٦) » وقال :  
« ولم أعرض في كتابي هذا لمن غلب عليه  
غير الشعر(٧) » ، ولو قصدنا لذكر مثل  
هؤلاء في الشعر لذكرنا أكثر الناس « ويوضح  
أنه لو اتبع هذا المسلك لذكر أناسا من  
الصحابة والتابعين(٨) » .

**الثانية : الشعراء الذين يقع الاحتجاج**  
بشعرهم في النحو وفي كتاب الله عز وجل ،  
وفي حديث رسول الله ، وهؤلاء طبقة ذهبت

- (٦) الشعر والشعراء : ٥٥
- (٧) الشعر والشعراء : ٦٧
- (٨) الشعر والشعراء : ٦٧
- (٩) الشعر والشعراء : ٥٥





بهذا الأسلوب واحتكاكهم به ، وتمرنهم عليه ، فنشأ فيهم ميل ، استحال بعد الى ذوقه يتحكم فيهم ، ويحكمونه فيما يروون من شعر ، وصار المثل الاعلى للشاعر الجزالة والفضاسة والبدوية ، وطاش في ميزانهم الشعر الذي يحمل سمات لم يالفوها ، فاعتبروا الأسلوب السهل ، ضعيفا ركيكا ، واللفظ الاليف سوقيا ، مبتذلا .

وليس معنى هذا بحال من الاحوال الغض من الشعر الجاهلي ، وتفضيل الشعر الاسلامي عليه في أسلوبه ، كل ما معنى أن هذا المقياس أثر على عقول الأدياء الأولين ، فاعملوا هذا الشعر ، على أنه أقل من الناحية الفنية من شعر الجاهلية ، ولكن اهمالهم لم يكن يعتمد أسلوبا فنيًا ، ولا طريقًا أدبيًا خالصا . ولذلك ضاع كثير من الشعر ، وأهمل ، ونسجت عليه عناكب الدهر خيوط الدثور والبي .

والخلاصة أن ضياع الشعر الاسلامي ، كان وليد مؤثرين ، أولهما : الحوادث الكبرى من حرب وفتوح وفتن واهتمام جسمية الأدب الأولين بالشعر المشهور ، ذي الشواهد في اللغة والتفسير ، واهتمامهم بالشعر الغريب ، وعشقهم للبداءة ، وجزالتها وفخامتها .

### [ للبحث بقايا ]

العلماء يقطفون ويسحرون ، وكان بعض نقادنا الأولين علماء بالاصالة ، أدياء بالنباية ن صبح هذا التعبير ، ولأمر ما عنوا بالشعر الفريب ، واهتموا به ، ولأجل ذلك عني الباحثون ببانت سعاد وكثر فيها الشرح والمحاورة على ضعف العاطفة الاسلامية فيها (١) وكان اهتمامهم بها دينيا في شكله ، لغويا في باطنه ، ولو كان دينيا محضا لكانت عينية حسان أو غيرها من شعره خيرا وأولى .

ولكن الشعر الاسلامي في أكثره الكاثر اليف اللفظ ، قريب ، لا يستوحش ، ولا يبدى ، فنبذه علماء اللغة المتأدبون ، وقربوا الشعر الجاهلي ، يبحثون عن هويته ، ويفتشون عن غريبه ، ومثل ما نبذ الرواة اللغويون الشعر الاسلامي نبذوا أيضا كثيرا من شعر النسم لأنه قليل الغريب (١) .

**والغثة الرابعة :** الشعراء أصحاب الديباجة البدوية ، الذين يزعون في قولهم ، الى جزالة الأسلوب وفخامة التركيب ، متبعين النهج الأول الذي ابتدعه شعراء الجاهلية ، وأصحاب الملقات ، وسبب العناية بهؤلاء هو سبب العناية بأصحاب الغريب ، أن رواة الشعر الأولين كانوا يجدون أغلب النماذج الأدبية تمثل طابع العرب الاول الغرابة والفخامة ، فسالوا الى هاتين ، اضافة الى أنهم يهتمون بالغريب لتسجيله حفظا للغة ، وطال تمرسهم

(\*) المثال : يسلمو أن من يواثق شرح وتعليق « الصينية بانت سعاد » كعيب ين زهر أمورا منها : ملايسات وجوها الجذابة لأنظار السملين والشارحين والمحللين ، وشاعرية ناظمها الكبير في شعره ، وصديق عاطفته عندما كان يلود بالجاهلية وعندما هداه الله للإسلام ، وقبول النبي عليه الصلاة والسلام لها قبولاً حسناً بديلين أهدافه لناظمها برده ورضاه عنها مع ما حوته من غزل على الطريقة الجاهلية ومواطن جياشة للشاعر المخلص في مواطنه وفي مدحه وصراحتهم في مدحه الصافي للرسول والمؤمنين ، ووفرتها الفنية بالنسبة للشعر الجاهلي والاسلامي معا ، وجلي أن في القصيدة عاطفة اسلامية قوية وطاقة اسلامية قوية وناهيك بقوله في الرسول العظيم عليه الصلوة والسلام :

ان الرسول لنسود يستضاء به  
مهد من مسيوق الله مسلول

(١) الرواة في الشعر الجاهلي : ٦٠٥ .



## القاسم بن علي هتمل الضمري

### حياته من شعره

[ محاضرة أدبية أقيمت في نادي جازان  
الأدبي بعنوان : « شاعر من بلاد » للأستاذ:  
حجاب بن يحيى الحازمي ]

#### ● توطئة :

في تاريخ الفكر العربي غلطات اشراق وتوهج يصحو فيها فكر الأمة فيقدم للانسانية عطاء ثراً يصور تلك البقطة وذلك التوهج . وبين طيات التاريخ العربي أمثلة رائعة لذلك الاشراق والتوهج اللذين انارا الفكر الانساني حقبة من الزمن ولا يزال تراثه يشير الى أن تلك الفترة كانت دفقاً من النور أضاء الطريق الذي يربط بين الماضي والحاضر .

لطف الحكمي (١) وحالياً باسم منطقة جازان ٠٠ فلقد تألفت فيه لآلء الفكر فأضاءت ثنيات التاريخ إبان حركته الشديدة فأشرقت في هذا الاقليم شمس حضارات وأنوار فكر أضاعت بعض منعطفات تاريخ أمتنا العربية أثناء اغفائه التي كان يعانى منها في الاقليم الأخرى ٠٠ ولعل بداية اشراق تلك الشمس تأتي مع اطلالة القرن السابع الهجري الذي يعد بحق العصر الزاهي للفن والأدب في المخلاف السليماني خاصة وفي المنطقة العربية الممتدة من مكة المكرمة الى مضيق باب المندب وما جاوره عامة ٠٠ وتماثلت العصور الأدبية — ان جاز هذا التعبير — بعيد القرن السابع فلم تغل حقبة من ميلاد شاعر يرقق المشاعر ويفني للحياة أو مفكر يهذب الوجدانات ويسمو بالعواطف . وفي مستهل القرن السابع وهي الفترة التي نسميها بداية عصور

ولقد وعينا في دراستنا الأدبية أن عصور الانعطاط الأدبية تبدأ منذ طلعت عصور الانعطاط الأدبية تبدأ منذ طلعت السناهة اللفظية بتأثير مدرسة البديع التي أصلها القاضي الفاضل في القرن السادس للهجرة فاعتنى الشعراء والكتاب ببهارج الزينة اللفظية وأهملوا الجوانب الهامة التي تكسو الأدب بصورة عامة خلوه وتفوقه ووعينا كذلك أن تلك العصور امتدت الى أن ظهرت بوادر النهضة الأدبية الحديثة على أيدي البنائة من رواد النهضة الأدبية المعاصرة أمثال البارودي وشوقي وخليل مطران والرسافي في الشعر ٠٠ والمنفلوطي والرافعي ورفاعة الطهطاوي وملح حسين في النثر ، غير أن هناك استثناءات لفترات توهج واشراق في أقاليم متفرقة من عالمنا العربي تخللت تلك الاغفاء فأشاعت فيها الحياة ومن بين تلك الأقاليم الاقليم الواقع في الجزء الجنوبي الغربي بالجزيرة العربية المعروف قديماً بالمخلاف السليماني نسبة الى سليمان بن

(١) تاريخ المخلاف السليماني للعقيلي ج/١



في تاريخه الموسوم بالديساج الخسرواني ما قاله أحمد بن أبي الرجال عن الحركة العلمية والأدبية في ضمد خلال القرن العاشر وما قبله في كتابه مطالع البدور من : « أنه مما اشتهر على الألسن أن ضمد لا تخلو من عالم محقق أو أديب بليغ » فقال عاكش بعد سرد هذه العبارة : « والمشاهد اليوم - أي في القرن الثالث عشر - أن قضاء المخلاف والمعلمين جلهم من أهالي ضمد » (١) . ولست في مقام الحديث عن الحركة العلمية والأدبية في ضمد ولكن لأنها بلدة شاعرنا القاسم بن هتميل المعنى بهذه الدراسة أحببت أن أشير بضوء أخضر إلى هذه الناحية وأميل راغبني الاستزادة إلى نيل الوطر ونيل الحسنيين مطبوعين لزبارة اليمنى وإلى مطالع البدور لابن أبي الرجال اليمني مخطوط وإلى الديباج الخسرواني وحدائق الزهر مخطوطين لماكش وإلى العقيلي اليمني مخطوط لعبد الله النعمان الضمدي فني هذه الكتب وغيرها من كتب تاريخ المنطقة ذكر وإشادة بمكانة ضمد العلمية والأدبية التي تدلنا على أن نبوغ ابن هتميل وأمثاله أمر تقتضيه الأحوال .

### ● مولد الشاعر ووفاته :

في ضاحية من ضواحي مدينة ضمد ولد الشاعر القاسم بن علي بن هتميل الضمدي وبالتحديد في بلدة نجران المعروفة حالياً بالحصن . وقد أشار إلى ذلك الأستاذ العقيلي (٢) في ترجمته عن الشاعر وكفانا أفاده الله مشبقة البحث عن تاريخ ولادة

الانحطاط قدمت ضمد شاعرين عظيمين من شعراء الأمة العربية حملاً رسالة الأدب وقدماً للفتنة ثروة أدبية وفكرية وكان لها من الدوي والاعجاب ما جعل أصحاب المصنفات في عصرهما والمصور التي تلتها يقرءون عنها الدراسات المتتابعة فكانا يعق من خيرة شعراء القرن السابع للهجرة لا في ضمد والمخلاف السليماني وحدهما بل في سائر أنحاء الوطن العربي . . . ولئن كنت قد حصرت النبوغ في شاعرين فقط من شعراء القرن السابع في ضمد هما القاسم بن علي ابن هتميل الضمدي وأبو عامر منصور بن سحيان الضمدي (١) بسبب شهرتهما وتحدث المصنفات عنهما فمن يدري لعل الأيام تكشف لنا عن شعراء آخرين عاصروا الشعراء وأسهموا في إثراء المكتبة العربية في تلك العتبة من تاريخ أمنا ؟؟ ولقد استمرت ضمد حتى وقتنا هذا مركز إشعاع في منطقة المخلاف السليماني تنجب للفكر رجالات ورجالات وتفدي اللغة والأدب بأبلغ القول من سامي الشعر وعال البيان فني القرنين الثاني عشر والثالث عشر (٢) مثلاً كانت مدينة ضمد حجة للعلم ومنهلاً لرواده وكان فيها من العلماء الأجل والأدباء والشعراء خلال هذين القرنين ما جعل الحسن بن أحمد عاكش يؤكد

(١) لم تعرف الركود حركة العلم والأدب في ضمد خلال القرن الثامن والتاسع والعاشر والعاشر عشر فقد برز خلال تلك القرون فطاحل العلماء وفحول الشعراء أمثال العلامة المحروفي « محمد بن علي بن عمر الضمدي » وغيره كثير .

(٢) كتب عنه العقيلي بحثاً ضافياً أشار فيه إلى ما أورده صاحب العقد الثمين « نقي الدين القاسمي » عن شاعرنا وذكر بعض أخباره .

(١) الديباج الخسرواني لعاكش .

(٢) ديوان القاسم بن علي بن هتميل دراسة وتحقيق العقيلي .



فيه ملامح البيئة واضحة كل الوضوح فالأثل والأراك والسر والشم والشيخ والحوذان وغيرها مما ينبت في منطقتنا ترصع عقود قصائده والألفاظ والصور الضميمة في شعره تؤكد ضميته بصورة خاصة ومخلافيته بصورة أخرى ولهم نسبوه إلى اليمن بسبب صلاته الوثيقة بالملوك الرسولين في صنعاء وصلاته بأمرأ جبال اليمن كأحمد بن الحسين صاحب ذيبين وفاتهم أنه شاعر جوال ٥٥ اتصل بأمرأ اليمنين وغلغار والأغوار وتهامة وكانت له مع كل منهم علاقات مودة موصولة وشعره يعتبر سجلا حافلا لتلك الصلات كما يعتبر سجلا للأحداث التي عاصرها ويمتدح أيضا وثيقة تاريخية تؤكد أنه أحد أبناء منطقة المخلاف السليماني بصورة عامة وأحد أبناء ضمد بصورة خاصة .. يقول في إحدى مدائحه لأمر حلي أحمد بن علي الحرامي :

يا أحمد بن علي دعوة مخلص  
ناداك من ضمد فكنت مجيبا  
أغنيتهن وكفيتني في بلدة  
كنت الفريب بها ولست غريبا

وينسبه صاحب مطالع البدور وهو مؤلف  
يمني إلى ضمد فيقول : « القاسم بن علي بن

(١). ديوان القاسم بن علي بن هتميل دراسة  
وتحقيق العقيلي »

(٢) هما برنامجان أدبيان أولهما يقدم من إذاعة  
صنعاء والآخر من إذاعة « عدن » في اليمن الجنوبي .

(٣) هكذا يسميه ابن هتميل في شعره أما نسبته

عند العقيلي فهي « الحكمي »

فسموه « عمارة اليمني »

الشاعر وعن أسرته وعن وفاته بتلك  
الاستنتاجات الأدبية والمفردات التاريخية  
التي انتهى فيها إلى أن ولادته كانت في مستهل  
القرن السابع استنتاجاً من قول الشاعر في  
الخمسينات من القرن السابع مادحاً أحمد بن  
الحسين :

أتغب منك الأريمون بكرها  
فوتاً وتطلب خلة من زينبا  
وإن أسرته خزاعية أخذاً من قوله :  
لست بالمقرف أدلى نسبي

بأمرئ القيس وجني دعبل

وإن وفاته كانت في نهاية القرن السابع  
بدليل أنه لم يمدح أحداً من ملوك القرن  
الثامن ٥٥ وكنت سأكتفي بما أورده الأستاذ  
العقيلي (١) لولا أنني استمعت خلال الأشهر  
الماضية إلى دراسات أدبية مختلفة من إذاعة  
اليمن عن الشعر اليمني ولم تغل دراسة  
من تلك الدراسات من الإضافة بشاعر اليمن  
— كما يدعون — القاسم بن علي بن هتميل  
ومن أشار إلى ذلك الشاعر اليمني المعروف  
عبد الله البردوني في مجلته الإذاعية « مجلة  
الفكر والأدب » والشاعر اليمني الجنوبي  
محمد سعيد جرادة في برنامجه الأدبي « قضايا  
أدبية » (٢) وقد تحدث الأخير عن الحركة  
الأدبية في اليمن خلال القرن السابع وجمال  
من دعائمه الكبرى الشاعر الكبير القاسم بن  
علي بن هتميل .

والمتتبع لتلك الدراسات لا يستغرب هذه  
الملاحظات إذا ما علم أنهم قد ادعوا يمنية  
الشاعر والمؤرخ المخلافي (عمارة البدوي) (٣)

والواقع أن دارس شعر ابن هتميل سيجد





## وتضسوع اليمن الغصيب بأسره بالبطيب من عدن الى عرافات

وهذه وتلك ادعاءات يعوزها الدليل  
الواقعي من عرصات التاريخ وعلى أية حال  
فابن هتيميل شاعر الأمة العربية ولكن الواقع  
التاريخي يؤكد أن ضمد هي التي أنجبت  
كما أنجبت الكثير والكثير من أمثاله على مر  
الايام ولا زالت بحمد الله في عهدنا السعودي  
الزاهر مركز اشعاع في منطقة جازان حيث  
تممها نهضة تعليمية هائلة وتشهد تطورا  
ونموا لا مثيل لهما في تاريخها .

وبعد : فمن هو ابن هتيميل هذا ؟ وما هي  
نوعية ثقافته ؟ وماهي أغراض شعره ؟ وماهو  
منهجه الشعري ؟ وما هي الصورة التي يمكن  
أن نخرج بها عن حياته وعصره ؟؟ كل هذه  
التساؤلات لا نجد جوابها الشافي الا في ثنايا  
شعره ولا شيء يجيبنا عنها سواء .

[ للمحاضرة بقايا ]

هتيميل الضمدي « (١) » ويشيد الأنسي  
اليمني في القرن الثالث عشر بمخلافيته في  
قصيدة مدح بها الشريف حمود بن محمد بن  
خيرات فقال مغلماً قصيدته تلك (٢) :

تضاهي قديما رقعة بن هتيميل  
على شرق المخلاف منه برود

وينقل الأستاذ العقيلي في شرح الديوان  
ما ذكره عاكش في كتابه الذهب المسبوك  
فيقول : « ضمد القديم بموضع قرية مختارة  
التي بنى فيها الوزير حسن بن خالد العازمي  
قلعته وهو الذي أسماها بهذا الاسم وكان  
فيما قبل يسمى نجران . وبه كان الشاعر  
الشهور ابن هتيميل وغيره من العلماء » (٣) .  
إذا فلا مجال لادعاء يمينته الا اذا كانت من  
قبيل ادعائهم بيمينية الأقاليم الواقعة بين مكة  
المكرمة وعدن كما يفهم ذلك من قول شاعرهم  
التدويم الذي كان يمدح أحد ملوك اليمن  
فقال :

هب النسيم معنبر النفعات  
وشدا العمام بأطيب النفعات

- (١) مطالع البدور ومجمع البحور « الجزء الثالث مخطوط » .
- (٢) الديباج الغسرواني - مخطوط لمأكش .
- (٣) ديوان ابن هتيميل - دراسة وتحقيق العقيلي .





الشيخ محمد العوني في صلاة الشعر

بقلم الشيخ عبد الله السعد





الى العالم الآخر ، وقد وضع الاستاذ الانصاري  
اللجنة الاولى في هذا الاتجاه ، وأرجو أن يحذو  
حدوه كثير من الباحثين والمؤرخين لننصف  
الملك عبد العزيز ونعطيه حقه التاريخي ،  
كبطل عظيم ، قام بأدوار هامة في جزيرة  
العرب وفي العالم أجمع .

والكتاب يشتمل على مجموعة من القصائد  
الرائعة وشروحها ومعانيها وما تهدف اليه  
لمشربين شاعرا من شعراء العرب ، هم :  
أحمد بن إبراهيم الغزالي ، خالد بن محمد  
الفرج ، نظر أحمد السهستاني ، محمد بن  
علي السنوسي ، محمد بن عثيمين ، محمد بن  
بليهد ، محمد أحمد المقيلي ، فارس سعد ،  
فؤاد شاكر ، فؤاد الغطيط ، علي بن محمد  
السنوسي ، علي أحمد باكثير ، عبيد مدني ،  
عبد المحسن الكاشمي ، عباس محمود العقاد ،  
سليم أبو الاقبال اليمقوبي ، خير الدين  
الزركلي ، حسين عرب ، أحمد قنديل ،  
أحمد فتحي .

ولا يفوتني في ختام كلمتي القصيرة هذه  
أن أشيد بهمة أئيينا الكبير الاستاذ  
عبد القدوس الانصاري ونشاطه المشكور  
المتمدد الجوانب في مجالات البحث والتأليف  
راجيا من الله تعالى أن يقويه ويد في عمره  
لنميش معه في مبادراته القيمة في كل  
الحقول .

أهداني الأستاذ الكبير والأديب الفاضل  
الشيخ عبد القدوس الانصاري كتابه  
الجديد : ( الملك عبد العزيز في مرآة  
الشمس ) وهو عبارة عن بحث قويم قيم  
وعرض شائق ، مفيد لبعض ما قيل في  
الملك عبد العزيز رحمه الله من شعر الملاح  
والملاحم لشعراء سعوديين وغير سعوديين ،  
وهذا البحث تقدم به الأستاذ عبد القدوس  
الانصاري لمؤتمر الأديام السعوديين المقود في  
أول ربيع الأول عام ١٣٩٤ هـ الموافق أول  
مارس عام ١٩٧٤ م بنام علي طلب جامعة  
الملك عبد العزيز ، وقد ألقى هذا البحث  
حين عقد المؤتمر المشار اليه ، وهو يتناول  
بعض قصائد قيلت في الملك عبد العزيز ،  
تعدد مزاياء الجملة ، وجوانب خصاله  
الحميدة وزعامته الفذة ، وتشيد بأعماله  
الجسام ، كمروءة للمملكة العربية السعودية  
وكمقري بطل من أقداد التاريخ المعاصر ،  
ومن نوادر الرجال العظام الذين أثروا في  
تاريخ العالم . وقد وفق الأستاذ المؤلف أيضا  
توفيق في هذا البحث العلمي القيم الذي لم  
يسبقه اليه أحد حسب علمي ، وأمل أن  
يجاريه في هذا الاتجاه الحميد غيره من الأديام  
والباحثين السعوديين وغير السعوديين لأن حياة  
الملك عبد العزيز واسمة المجالات متعددة  
الجوانب ، لا يوفيقها حقها بحث واحد ، ولا  
عشرات البحوث الأكاديمية ، فالملك عبد العزيز  
بارز في كل الميادين ومتفوق في حياته العامة  
والخاصة - متفوق في حربه وسلطه - متفوق  
في قسوله وعمله ، وفي علاقاته الداخلية  
والخارجية ، ونادر المثال بين رجال التاريخ  
المعاصرين ، وأقولها كلمة حق لوجه الله : ان  
المؤرخين والباحثين لم يعطوا الملك عبد العزيز  
ما يستحقه - تلقاء ما قدمه للبلاد العربية  
والاسلامية وما اشتهر به من السلوك الدولي  
المتفوق الذي تجاوز حدود الجزيرة العربية



رحلات

الحلقة الثلاثون

رحلة مع

يوسف سائح العربي

□

الرواية من محمد مرزوق

من الطفولة والشباب إلى الكهولة



### ● القيس ●

● وكان بعض السيدات من اللاتي تغلفن ولم يحبجن ، يخرجن بالليل لايسات زي الرجال ، متسلحات بالخناجر ، وممتجرات ببعض ما يشد به الرأس من المصائب والخرق ، متجلببات ، ومتسلحات بالمبايات والمشالح الثقيلة ، ومتلحات بكلل خاصة ، ويمسجهن بعض الجوارى والفلمان ، وبضهن يعملن الطبول ، فيطفن بمكة كلها والفلمان يدفون على الدفوف ، ويقومون على الطبول ، والبعض يرقص ويلهو ، وبعضهم يلبس ما يشبه فرام الفزأل ، ويرقص ، ويسمون هذه اللبسة وهذه الرقصة بالفزالة . كما يسمون هذه الحفلة وهذه الخرجة المعجبة بالقيس ( بفتح القاف وتسكين الياء ثم السين ) وغالبا ما تبدأ هذه الخرجة من جروول ومن المابدة ، ثم تم مكة كلها ، وينادي من بالنوافذ متخلفا عن هذه الخرجة بقوله : ( وحيك يا عباس ) جملة يقولونها لأخذ الصدر والانتباه خوفا من اللصوص الذين يهاجمون البيوت .

### ● وقعت في الشبكة ●

● وكنت في الليلة الأولى من الخليف بجوار بيت الم المرحوم ابراهيم التلمساني وهو صديق شيخ المابدة وصديق لأهل ، ومن أعيان مكة في ذلك الوقت . وأمي المرضع صديقة لأهل ، ومراراما كنت أحضر معها ، وأقضى الليالي المرعبة خوفا من أهل ، وكان أهل يعطفون علي ويرثون لعالي كثيرا ويواسون أمي المرضع ، فكانت تركن إليهم وتطمئن ، وأنا كذلك ، وخاصة بعد سفرها كنت كثير التردد عليهم للسؤال عنها وعن أهل من أهل الزيمة وكنت أحن لذكراهم وذكرى الديرة . . . . . وبيت الم التلمساني يعلمون بهربي وعندهم كل الايضاحات من الألف الى الياء وما يستبعد أن يكون أهل بباب الدرية قد أوصوهم أن يملفوا عني متى ما راوني أو سمعوا عني . . . . .

والخلاصة - أدركني النوم بعد المغرب وأنا على عتبة باب التلمساني وغابت عيني ولم أدر الا بنفسي داخل خرفة وهي فراش وثير وبجانب الفراش طبق فيه كزبرة ماء وبجانبه طبق آخر عليه كتلة خفيفة فاستيقظت مذعورا وقد لاح نور الصباح . أول شيء تذكرته النعوس التي أخفيها في برمة السروال - وفي الحال وضعت يدي على خاصرتي فوجدت كل شيء على ما يرام حينذاك حمدت الله وأطماننت على عصب المنارة - ثم نهضت من فوق الفراش فوجدت طبقا فيه معمول وفريسة وعليه كتلة جميلة ومستور تماما فأكلت ما في الطبق بنهم وشريت نصف الفتلة التي كانت بالطبق الآخر ثم نظسرت من النافذة فعلمت أنني في بيت التلمساني لكن الوسواس دب في قلبي وعقلي يا هل ترى من الذي نقلني الى هذا الفراش وحملني حتى صمد بي السلام ووضعني على الفراش ؟ هذا ما كنت أفكر فيه وأخيرا غلب على ظني أن أهل البيت حينما راوني نائما على عتبة دارهم كلفوا أحدا من المارة بحملني من غير اذعاج الى المجلس وأعلم أن نومي في ذلك الوقت أثقل من الجبل وخاصة اذا كنت مصابا بأرق أو مضت علي ليال لم أتم من شدة الخوف أو ما الى ذلك وكثيرا ما كنت أنام وأنا ماش مع القوافل في طريق جدة وهذا ما اعتدت عليه منذ الصغر .



فقلت لها: اني محصور فاعتذرت عما حصل  
ثم قالت اطلنك هاربا منذ كذا وكذا ؟ فقلت:  
نعم ! وهي تمرقني وتمسرف حقيقتي  
كلها كما مر ذكره .

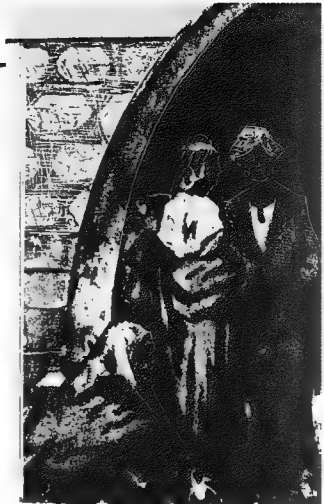
فقلت ما عليك من بأس ولا تخف من شيء  
- فقلت لها كيف حملتموني حتى وضعتوني  
على القراش ؟ ومن أدراك مني ؟ فقلت : أنا  
'مختلفة' لم أحج وعمك ابراهيم قد حج  
وجاءني بعض صديقاتي البارحة فخرجت  
معهن ( للقيس ) وكنت نائما في حالة يرثى  
لها ولما تأملت في وجهك عرفتك فما هان علي  
أن أتركك وأذهب الى القيس فاستفتت  
بامرأة فتية نشطة وساعدها بعض الفلمان  
على حملك الى ما ترى وهذا عندما أميتنا  
الحيل في استيقاظك كأنك شبه ميت .

### ● الزوج نمم ●

نمم بفتح النون الاولى وتسكين الميم وفتح  
النون الثانية ثم الميم بمعنى قيلان أو سعال  
ياكلون الناس - هكذا عامة مكة (١) تطلق هذه  
الكلمة على التكاثر الزوج الذين يطعنون  
الحنطة والجناء ويحملون الزناجيل وسيأتي  
الكلام عن الكلمة فيما بعد ان شاء الله .

سألتني عن أحوالي طوال هذه الشهور  
فأخبرتني عن كل شيء وكيف أرغمت على  
الرجوع من الزيمة وكيف هربت من القافلة

(١) المنزل : ومثلهم في ذلك عامة اهل المدينة ،  
لقد كان للنعيم اذا ذاك دوي في البلاد ، وكان الاطفال  
والمرهقون يلاقون الابرين من خوف النعمن وتسلف  
بعضهم على بعضهم واكلهم اكلا لا ... ومن الاشاعات  
الرائجة يومئذ بين الناس عامة والاطفال والمرهقين  
أن النعمن لهم اذناب صفار كالذئاب الجفور يتميزون  
بها عن سائر الناس - ولهم عيون نقادة خارقة .



ثم غلب على ظني أن الحاملين لي كانت  
يدهم رحيمة ورفيقة. وقد يجوز أنهم نادوني  
فلم أجبهم وهكذا جلست أضرب أعماسا في  
أسداس الى أن ظهرت الحقيقة .

### ● باب المجلس موصد ●

حاولت الخروج فلم أفلح لأن باب المجلس  
موصد وحصرت من حسي البول وفكرت في  
التردي من النافذة على الشارع للهرب وقضاء  
الحاجة لكنني جيتت وفزعت من الموت وكانت  
النافذة تطل على باب الزقاق وليس الساب  
ببميد لأن البيت يتكون في مجموعه من دورين  
فقط أي طابقين اثنين كما هو غالب الظن .

### ● وأخيرا ●

مارقت الباب بقسوة فجاءت سييدة الدار  
رحمها الله مذمورة وفتحت ثم قالت: مالك ؟



وبائمي الخطرة وعن منامي عند الزنوج  
ليلا الخ. القصة .

فقلت ان الزوج نتمن يأكلون لحوم البشر  
ولا آمن عليك أن تنام عندهم أبدا وحذرتني  
وأرعبتني حتى صدقتها - ثم قالت ان أهلك  
هنا يسألون عنك ليل نهار ويمتقدون أنك  
بالرغبة وليس في وسعهم السفر الى الزمسة  
لأن المكلف بك الذي أرسلت معه وهربت منه  
لم يبلغهم عن هربك لثلاثتهم بشيء خوفا من  
المسؤولية على ما يظهر

### ● هذا بيتك ●

ثم قالت هذا بيتك وياك أن تنام عند أحد  
وكن دائما معنا فانت مثل أولادنا ومساعدتك  
واجبة فقلت لها شكرا وأظنك ترومين تسليمي  
لأهلي غنيمة باردة ولقمة طازجة - فقلت  
أبدا ولكن أهلك سوف يلقون عليك القبض  
ان حاجلا أو أجلا والأفضل أن تستريح عندنا  
أيام الحج ثم يذهب بك معك ابراهيم ويشفع  
لك فقلت معاذ الله - هذا من المستحيل ثم  
همت بالخروج وأنا في حالة غضب شديد  
فأسكتت بتلابيبي وجذبتني جذبة قوية وقالت:  
أنا انصحك مخلصنة لك وانت حرة فاعمل  
ما بدا لك .

لم أبع بسرّي ولم أقل لها ان ببرمة  
السروال كذا وكذا ولم أقل لها ان لي صديقا  
علمني بيع الرمان على قوافل الحجاج وصديق  
من قال استمعينوا على قضام حوائجكم  
بالتكتمان .

استأذنتها في الخروج فأذنت ولكنها قالت  
تنام عندنا في الليل وفي الصباح تخرج والله  
يسهل عليك ثم أقسمت أنها لا تقول لأحد  
بوجودي عندها كما أنها تعهدت أن تطلب من

زوجها ألا يقول لأحد عن منامي عندهم  
وأظهرت من الحب والاخلاص ما جعلني  
أصدقها وأثق فيها وألمتن الى قولها  
فاستهواني حديقها وصديقها فيما قالت  
وزعمت وأقسمت وكانت عند قولها لم تغدر  
بي رحما الله حتى آخر لحظة عندها هوجمت  
في دارها .

لقد دافعت عني دفاع الأبطال وارتفع  
صوتها بأكية حينما هوجمت ورفعت يدها الى  
السماء قائلة الله يخزيك يا فلانة ويفعل بك  
كذا وكذا وسيأتي التوضيح فيما بعد .

### ● كانت برزة ●

اجتماعية يسم في بيتها جل نسام المعايدة  
من ذوات الجمال وربات الجمال والحسب  
والنسب وكن يأتين بالآلات الطرب وينتجن  
عندها على نمط المرحومة خديجة شربة أم  
المكارم الا أن الفرق بين البرزتين عظيم جدا  
لاختلاف ظروف كل منهما .

ولم يكن عندها آنذاك أي ولد أو بنت  
وأظن أنه كان لا يعيش لها أطفال في ذلك  
الوقت وقد يجوز أن الله رزقها بأولاد فيما  
بعد لأنني كنت أسمع الرجال حينما ينادون  
المم ابراهيم يقولون له يا أبا عبد الله -  
وهذا عندها كبر وشاخ وحمل العصا وركب  
الحمار في آخر عمره لأنني كنت أراه في دهليز  
المرحوم عبد الله فلمي حيث كان من أغص  
أصدقائه وربما أنه تزوج غيرها وجامته بولد  
سماء عبد الله .

وكننت أستحي من سؤاله لبعد المهدي ولقول  
ابن الوردي رحمه الله :

ودع الذكر لأيام الصبا  
فلأيام الصبا نجم أقل



## ● كيد النساء ●

ودراهمي محفوظة أصرف منها وأكل ولكنها  
لم تتحرك مع الرخاء ورخص الأسعار وكثرة  
الخير آنذاك \*

ولقد همت يوماً أن أشتري الرمان من  
الحلقة وأرجع إلى حائتي التي مارستها من  
البيع على قوافل الحجاج لكنني أثرت السلامة  
وما كنت أعلم آنذاك أن :

حب السلامة يثني عزم صاحبه  
عن المعالي ويفرغ المرء بالكسل

وفي الوقت نفسه كنت منتظراً زميلي  
المسيحيدي وكل يوم يمر أقول لهدا سيأتي إن  
شاء الله \*

وبالإضافة إلى ذلك حبي للنساء لعنهن  
علي ورقتهن ولما لمسته سابقاً منهن ولما عرض  
لي الآن من حب وكرم وبشاشة وما أدري أنني  
زير مغفل لا أقل ولا أكثر وما كنت أدري  
أنهن سيفررن بي ويمكرن ويكدن لي من  
الكيد ما لا يخطر على بال الشيطان فضلاً عن  
الإنسان \*

ولا شك أن من غره النساء كسلي جاهل  
مغرور ولا شك أن كل أنثى حبيها خبيث  
وهذا بالنسبة لتصوري في ذلك الوقت ولا  
تنس أن عذري آنذاك لم يتجاوز أحد عشر  
عاماً فما رأي من يقرأ مذكراتي هذه هل  
يتغير رأيي في المرأة أم يظل هكذا الجواب  
فيما بعد \*

## ● زيت وفار ●

لقد ظلمت أترده على بيت التلمساني وأنا  
عندهم كل ليلة لأنني أمنت جانبهم وصاروا  
يهيئون لي الفراش من المغرب في المجلس الذي  
ذكرته سابقاً وصرت آتيهم قبل المساء لأحضر

انقضت أيام الحج ولم يصل صديقي  
السفير وطالت غيبته وراودتني نفسي أن  
أسافر إلى المسجد لأسأل عنه ولكنني تشاقلت  
ويا ليتني فعلت ولم أتباطأ لأنني وثقت بكلام  
حرم المرحوم المم ابراهيم التلمساني رحمه  
الله ورحمها وأسكنهما فسيح جناته \*

فصرت أخرج من الصباح أتلثمس أبواب  
الرزق وأرجع ليلاً عند المنام فأجد النسوة  
هندها على اختلاف ألوانهن وأعمارهن \*

والكثير منهن من صديقات المرنج رحمها  
الله فكنت أركن إليهن وكن يستقبلنني  
أفضل استقبال وكنت ألهو بهن وأتذكر  
ليال أم المكارم رحمها الله والمطلقات  
والمملقات اللاتي تملقن بي وأحبيني كما مر  
في الحلقات السابقة - فكنت أقول في نفسي  
- كل امرأة تحبني على ما يظهر لما لمسته  
وعهدته في النسوة اللاتي يبيت أم المكارم  
رحمها الله \*

ولكن الابتسامات كانت تخفي وراءها شيئاً  
مخيفاً وما كنت أظن أنني سألقى المصير  
المشؤوم على يد النسوة اللاتي كن يبتسمن لي  
ويحضنني ويقبلنني وكن لا أعرف العذر  
ولا الوجه ولكن من مأمنة يؤذي العذر ولو  
كنت مثقفاً آنذاك بعض الشيء لأمنت بقول  
الشاعر الحكيم :

وكن على حذر للناس تستره  
ولا يفكر منهم نفر مبتسم

## ● ليلة الخطر ●

ومضت أيام وليال ، وأنا كما ذكرت



التي أتردد فيها فلو كان لها زوج أو مياح  
أو أحد من الشباب الذين يقطنون دارها  
لسألوا عنها ليلة من الليالي إذ لا يخلو بيت  
من السائئين والطارقين. شأن كل بيت في  
الحضر أو في الدر - ومع ذلك لا أجزم بأنها  
مقطوعة .

هذه المرأة كثيرا ما تتمهمني وتلاطفني  
وتسألني إذا تأخرت وتلع علي في تساؤل  
المشام إذا حضرت مبكرا وتشيعني إلى فراشي  
عندما يدايعني الكرا وتدثرني بالذثار ثم  
تذهب إلى مجلس الندوة والسر .

وكثيرا ما تجروني إلى ليغيل إلى أنها  
أحدى الغسالات العبيبات وحتى أماننت  
ووثقت بها وأمنت بحبها وصداقتها وأخلاصها  
ولكنها غيبت ظني أيما غيبة حتى كرهتني  
في الجنس اللطيف وجعلتني لا أثق بأسرها  
حتى ألس الدليل القاطع على الثقة والأخلاص  
والحب والا فان كل بنات حواء في نظري  
سوام .

### ● كيف عرفتھا ●

وفي ليلة من الليالي حضرت مبكرا بعد  
المغرب مباشرة ورأيت حركة غير عادية بالدار  
كما رأيت المرحوم المم ابراهيم لايسا ثيابا  
ثميعة وعمامة من السليسي الممتاز وحزاما  
من الصوف الكشميري الجيد وهذه المرة الثانية  
أرى فيها المم ابراهيم يداره طوال هذه المدة  
لأنه نادرا ما يأتي داره قبل منامي وعلى  
ما يظهر كان له مركزا خاص مع شيخ المائدة  
وكبار أهل المحلة لأنه من المدودين في  
الحارة وكان شابا قويا نشطا ذا لحية سوداء  
من العارض إلى العارض مستقيما في سلوكه  
ما رأيت منه ما أكره كما كان يتحل بالأخلاق

مجالس الأئس وأتسلى وأحيانا أتناول طعام  
المشام معهم وأسمر إلى أن يقلب علي النوم  
فأنهض إلى فراشي وفي الفللس أترك الدار  
ولا أرجع إلا في المساء .

ومعظم النسوة اللاتي يردن هذه الدار  
يمرفن أنني هارب ويعلمن من يؤمى وشقائي  
وتعاسي ومنهن صديقات المرحومة المرضع  
- ومنهن من يرثي لحالي ومنهن من ينكرون  
علي ويؤنبيني أحيانا فترده عليهن حرم المرحوم  
المم ابراهيم التلمساني وتأسرن بهمد  
التمرض إلى مطلقا لأنني محطهم ويكفيني ما  
أنا فيه فيرجعن إلى صوابهن ويمتدرون لها  
ويتأسفن لي .

ولقد سمعتها مرارا تقول لهن : أياكن أن  
تقلن لأحد ما : أن فلانا الهارب من أهله  
يوجد في بيت التلمساني وكثيرا ما حذرتهن  
من الفتنة فكن يتظاهرن لها بالطاعة والموافقة  
والترحيب ويخفين ما في صدورهن من حقد  
وحسد .

ومن بين النسوة اللاتي يترددن على هذا  
البيت الكريم امرأة موصوفة بالجمال وعمرها  
لا يتجاوز الثلاثين على ما أعتقد وتتردد كثيرا  
وتقوم بالمباشرة على الضيوف وتساعد على  
غسل الاكواب والآنية وتقابل الضيوف  
وتضييهم لهم الدرج ولا تغرح إلا في النهاية  
حينما لم تبق امرأة بالدار وفيما ظهر لي أنها  
من ذوي الأرحام ولها قرابة وصلة وجيرة  
لأن دارها لا تبعد إلا خطوات عن الدار  
المذكورة .

ولا أدري عن حقيقتها الداخلية أمي  
متزوجة أم معلقة أو مطلقة الله أعلم بحقيقتها  
لكن يقلب علي ظني أنها وحيدة منفردة لأنني  
ما رأيت أحدا يسأل عنها أبدا طوال المدة



الفاضلة والبشاشة اذ لا تفارق الابتسامة  
شفته رحمه الله

مدعورا لأنني لم أتحصل على المقدار الكافي  
من النوم ولأن فلانة لهبتها على غير عادتها .

وقد أحضرت بجانب فراشي طبقا مقلما  
كثيرا وهو ما يسمى بتبسي النعبة عند  
العامّة وهو طبق من الصغر توضع فيه أدوات  
القهوة وبنت المنقل التي توضع فيها النار  
وعلب الشاي والبن والمستكى (المصطكى) .

جاءت بهذا التّبيي وبه طيسق ملآن  
بالبخور وزجاجة ممتلئة زيتا ونار تتأجج في  
البخيرة وهي آلة البخور أو الآلوة .

قلت لها: لماذا لم تذهبي الى دارك؟ قالت:  
ليس عندي بالدار من أحد ولا يمكن أن  
أتركك وحدك - قلت لها لماذا لم تذهبي معهم  
الى حفلة الزفاف؟ قالت: إننا في المدة - فعلمت  
أنها إما مطلقة أو مات عنها زوجها أو محقة  
أو ناشز أو منافضة كما مر بي سابقا وكما  
ذكرته في حلقة المطلقات والمعلقات الخ .

قلت لها وماذا تريدان الآن مني ؟ قالت :  
أريد أن أسرخ جسدك وأدعكه بهذا الزيت ثم  
أدخلك الحمام لذلك جسدك بالأم الداهية ثم  
أهزرك بهذا البخور .

اعتذرت وقلت لها في الصباح ان شام الله  
أما الآن فالنوم متطلب علي قالت لا بد ثم  
أمرتني أن أتجرد وأقلع ثيابي حتى السرّوال  
فطار من عيني النوم وأصررت على عدم  
التنفيذ فجدّبتني من تلايبي جذبة شديدة  
وحملتني حينها وهددتني بالضرب فعدت الى  
مشعابي الذي كنت أغفيه تحت الفراش والى  
السكين لإدفع من نفسي ولكنني لم أجد شيئا  
لأنها أخفتها وأنا نائم .

فقلت لها : أين سلاحي ! فقالت : لا أعلم

ثم خرجت حرمه متحلية بحلى القصر  
وكان في المجلس بعض نسوة عطررات  
متجلببات أحسن الحلل وكانت. تلك الحسناء  
معهن لكنهن غير متهيّئة فقالت سيدة الدار لي  
نحن مدعوات في زفاف وعمك ابراهيم معنا  
حيث أهل الفرح من أقربائه ولا نرجع الا في  
وقت متأخر من الليل وهذه فلانة تبقى هنا  
الى أن تنام وستنظر لك الفشاء وكل  
ما تطلب ثم تغلق عليك الباب ثم باب الزقاق  
ثم تذهب الى بيتها بعد قضاء حاجاتك وان  
كنت تخاف من الوحدة فستبقى عندك الى أن  
نصل ونرجع من الزقاق فقلت لها لا داهي  
الى منامي هنا الليلة ما دمتم غير موجودين  
هنا فقالت ان لم تنم هنا فلن نذهب الى  
الفرح لأجلك لأننا لا نريد أن تخرج من  
عندنا ولا أن تذهب الى الزنوج خوفا عليك  
منهم ومن غيرهم وربما تقع في أيدي أهلك  
فشكرتها وقلت لها أنتي لا أخاف من شيء بل  
أغلقوا علي الباب من الآن وتوكلوا على الله  
فقالت لا يمكن أن تبقى وحدك .

هذه فلانة تحبك كثيرا وسوف لا تتركك  
الا اذا نمت ثم تخرج وتغلق الابواب وعندنا  
مناشيع نظير ما عندنا ثم خرجوا جميعا وبقيت  
وحدي في الدار ومعى فلانة التي تتودد الي  
وتلاحقني بنظراتها وعبراتها .

جاءت بعشاء خفيف وأكلت معها ولبيت  
لهوة فاحتسيت معها كوبا صغيرا ثم ذهبت  
الى فراشي ونمت آمنا مطمئنا لم أفكر فيما  
تغنيه لي الاقدار .

لم أسمع الا بفلانة توقظني فاستيقظت



أمام النساء ولا لأحب الناس الي التي هي مرضمتي وحيبتي فانها عندما تهم باستعصامي تتركني وشائي وخاصة بعد ما وصلت الى هذا السن من العمر وتجاوزت العافرة .

وكان جسمي فارما ناصعا ناضجا من يراه يتوهم أنني قد جاوزت سن البلوغ قالت لا يقول هذا الكلام الا من له ( اثة ) بكسر الهمزة وفتح النون المشددة والهاء الساكنة بمعنى أرب ومقصد عفي عند عامة أهل مكة ويأتي شرحها فيما بعد - ولقرب عهدي باليساوة والقصي لا أعرف معظم الكلام الذي تتكلم به هذه المرأة التي قلبت ظهر المجن وصارت تهذي هذيانا وتهرف بما لا تعرف وتتهمني بتهم أنا بريء منها .

ثم صارت تشتم بأقبح الألفاظ وأبدأ المبارات وأقدر الكلمات فقلت لها أين عطفك وحنانك ولسانك المذب ؟ ما الذي بذلك بهذه السرعة وغيرك في هذه اللحظة وما كنت أدري أن لها :

لسانان مرسوم عليه حلاوة

وأخر مسموم عليه الشراشر

### ● المعركة ●

فما كان منها الا الهجوم الوحشي علي وبدأت بالضرب واللطم والركل وكنت أمزل وأضعف جسما ومع ذلك قاومتها ودفعتها مرارا ولكنها قوية جدا وفي عنقوان شبابها ولها مآرب وحاجات في نفسها لا بد من قضائها .

والمرأة اذا صممت نفذت لأنها تغلب الشيطان ولا يردما عن غيرها راد الا من كان قوي الشكيمة وأضحي العزيمة .

فعلمت أنها أرادت ما أرادت وغلب علي ظني أنها اكتشفت ما في وسطي من نقود وعمدت الى هذه الحيلة لتعلم ما هو في وسطي ولم أفكر في شيء غير هذا مطلقا لأنني خالي الذهن من كل شيء بسبب صغري وجهلي وفي الوقت نفسه لم أبلغ الحلم والا لفكرت في شيء آخر وظننت الظنون وأوحى الي الشيطان بالشئ الكثير ولكن انحصر تشكيري كله في استيلائها علي ما عندي من نقود ليس غير ...

قلت لها يابنت الحلال عندنا عيب أن يتجرّد الرجل من كل ملابسه وأن يبقّي عرياناً وأن يسلم جسده لامرأة لأنني يدوي ولا أعلم شيئاً من تقاليد الحضرة فقالت انت طفل وما عليك من بأس وان سيدة الدار أمرتني أن أسرخك وأدلكك وأبخرّك - قلت أنا مستعد انما أمهليني ريثما ترجع من الفرح فقالت لا - قلت تذهب الى الحمام وأتجرّد هناك وأقصّد بذلك الهرب عندما تفتح الأبواب لأنها أغلقت باب المجلس وأغثت المفتاح قالت لا ثم جذبتني أشد من الأولى وهمت بضربي ان لم أقبل فدلفتها بكل قوتي دفعا من مالي لأن روعي في وسطي وما علي من ذلك ولا من البخور ولا تنفيذ الأوامر - زادت في التهديد والوعيد فازدت رفضا وعنادا .

ثم قلت لها أخرجيني أذهب الى مشايخ التكاثرنة وهذا ان شاء الله اعمل ما بدا لك بحضور سيدة الدار قالت ان هذا مستحيل ولا يمكن بحال من الاحوال أن تفلت من يدي الآن فلا تتعب نفسك .

قلت لها : عبثا تحاولين اياك اياك من تنفيذ خطتك بالقوة والعنف لأنني لا أهوى التجرد



# قصة هزار

## بقلم الأستاذ هاشم دفتردار

وكرت الاعوام تلو الاعوام حتى احس  
الهزار أنه في سبيل اللهجة الى الانطلاق .  
والمودة الى مقره . في مدينة عبقز .  
وهو يحمل لأبيه كريم الوفاء وسمو  
الاعتراف بالجميل ، وما لقي من الرعاية  
والمنابة في الأصائل واليكور التي قضاه ،  
وهو يقيم في رعاية نفسه الدمي . ورغائب  
منح الوداد والاهتمام .

أجل عاد الهزار الى مقره في مدينة عبقز ،  
وطلق يفرد أغاريدته الحسان الراقصة على  
أفانين اللؤلؤ والمرجان ، ويرسل أغانيه  
الحالة في ليالي الاقمار ، وأناشيده الهادئة في  
وحي الازمان ، ورعايته الخالدة في حكم  
الادمار . التي كان يحسها الامير منه ، وهو  
سارح مارج يخلق هنا وهنا . في آفاق  
حديثته الغمام .

وما كان أشد على نفس الامير ونفوس  
أصدقائه من خلو القفص الذهبي من هزاره  
وفنون أغاريدته والذي هزاهم أن الهزار كان  
وفياً جداً لفتونه ، فأخذ يرسل النغمات تلو  
النغمات من مدينة عبقز . صباح مساء .

بالله وصال وصال بجمال الفن ، وهرق  
إبداع الفن .

والآن أيها الهزار العظيم أقدم  
لك اكباري وأعجابي بمواهبك ، شأن  
أصدقائك الكثير ، وما أنا الا واحد منهم .

ولا أدري بعد الذي قالوا وأفاضوا ماذا  
أقول . ورسول الله صلى الله عليه وسلم يقول:  
« من أسدى اليكم معروفا فكأنثوه » . فان لم  
تستطيعوا فادعوا له » .

ويشهد الله أنني عاجز عن مكافأة مثلك  
على كبير ما قدم لأمته بأغلاص بهمة بنشاط  
يصبر بجهد .

تصبروا في أسلاف الصحف أن هزاره  
عجبا انطلق من مدينة عبقز الى ربوة ذات  
غمائل فينانة ، وينابيع دفاقة . في حديقة  
غمام مترامية الأطراف لأثير عظيم . كان  
أنس الناظرين ونشوة السامعين ، كان لسان  
الخلود في أغاريد هزار .

وكان ذلك الأمير العظيم يلد له في اشراق  
كل فجر أن يجلس الى نافذة قصره المطل على  
حديثته الغمام وهو في نشوة مستفرقة ،  
وبهجة جذابة . من افتراق زهورها ، وانسياب  
جداولها ، وغريرها الناعم المتألق .

وكان أشبه ما يقتنه ، ويهيج مشاعره  
نغمات هزاره الساحرة ، ويسس أن لها في  
أصاقل قلبه رجح رنات من موافته ، وذكريات  
من صباه .

وكان في أصفائه واستفراقه يحس أنه  
انتقل الى عالم أحلام جد رائحة ، ويحس أن  
لنفساته ضجورا من المعاني الناطقة ، تلوح  
غادية رائحة . وتدنو وتدنو حتى يكاد  
يسمكها براحتيه .



أحد الأمير لهذا الهزار الرنان قفصا  
ذهبياً بديع الصنع قريباً من شرفته ، وفي  
سمتها ، واتخذ له كل وسائل الزينة والاغرام  
لكي يواي اليه ، ولكيلا يحس أنه في قفص .  
وأبصر الهزار القفص وزمته مغرياته  
وزيناته . وما أهد في داخله من زهور ومياه  
ونثار ، وأبصر أبوابه مفتحة وحوله كل  
ما في الربوة من الغمائل الفينانة وأصناف  
الطيور قدخله بشوق ، وظل يفرد فيه  
دهمرا ، وكان كلما حاول أن ينطلق فنه  
يضاعف له الأمير المغريات والمفانين ، وبألوان  
ما يهوى من الجواذب .



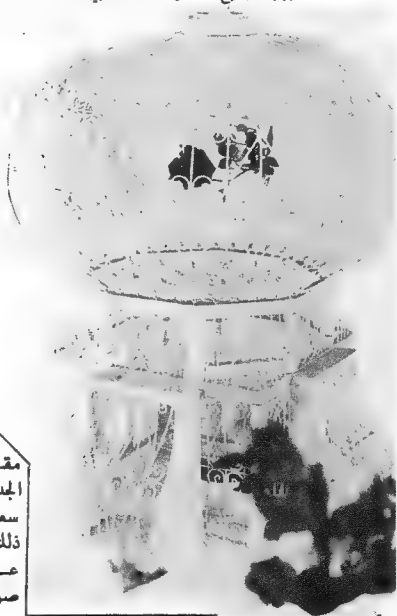
ولكني لا أمجز عن الدعاء ، ومن أجل ذلك أضرع الى الله تعالى هاتفا بحرارة قائلا :  
 « الهى احفظ هزارنا ليواصل عطاء السلود السنج » وهو في انطلاقه الثاني يغشيه جلال  
 الشيخوخة ولكن في صبا الفن في فتوة القلب وفي شوق الغلود ، وفي حب الغير، وفي كبرين  
 الافادة .

أجل يغشيه جلال الشيخوخة وهو في مواهب المطاء الجزل ، وفي ابتكارات من  
 الفن ، وفي ابداع من النثر وروعة من الشعر ، ومحراب من الحكم .

★ ★ ★

الهي احفظه .. احفظه ..

والآن يا قرأني الكرام أحسبكم في شوق الى معرفة هزاركم الشادي العظيم الفنان .  
 ... تسألوني من هو هذا الهزار الصداح، الجواب صريح وهو معروف للجميع  
 ومحبيب للجميع انه هو الأستاذ الكبير محمد سعيد العامودي .



### ● أسف واعتذار ●

حدث سهو غير متعمد حيال نشر  
 مقال : ( الاحتفال بالمعهد العلمي  
 الجديد التابع لجامعة الامام محمد بن  
 سعود الاسلامية بقبوك . فنعتذر عن  
 ذلك .. وسينشر بحول الله تعالى في  
 عدد جمادى الآخرة ١٣٩٨ هـ مع  
 صورته ، فالى العدد القادم .....



بسم الله الرحمن الرحيم

( واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا )

رابطة العالم الاسلامي  
الإمانة العامة  
مكة المكرمة

## بيان رابطة العالم الاسلامي عن قضية المسلمين في بورما

تابعت الأمانة العامة لرابطة العالم الاسلامي بكل قلق ما تناقلته وكالات الأنباء العالمية من قيام الحكومة البورمية مدعومة بقواتها المسلحة بعملية طرد جماعي لعشرات الآلاف من رعاياها المسلمين بما فيهم نساؤهم وأطفالهم الأبرياء الأمر الذي قد عرضهم الى المأساة والتشرد والضياع .

ان هذه الأعمال اللاانسانية ليست جديدة على هذه الحكومة العنصرية الباغضة فقد دأبت منذ توليها السلطة على تصفية الوجود الاسلامي بالتعاون مع قوى البغي العالمية وذلك باتخاذ مختلف الاجراءات التصفية المجعفة الآتية :

١ - منع المسلمين من أداء فريضة الحج وعدم السماح للموظفين المسلمين من أداء صلاة الجمعة .

٢ - احراق الكثير من المساجد وهدمها ومنع بناء مساجد جديدة .

٣ - إلغاء الدراسة الاسلامية في المدارس والكتليات .

٤ - مصادرة الكتب والنشرات والجرائد والمجلات الاسلامية .







٨ - فقد قرر المجلس تقديم مساعدات مادية للمعاهد والمؤسسات الاسلامية دعماً لنشاطها في مجال نشر الثقافة والتعليم ، وقرر ارسال مجموعة من المصاحف والكتب الاسلامية ولكن كل هذه المساعدات لم يتم ايصالها الى المسلمين في بورما نظراً للعراقيل التي وضعتها الحكومة البورمية للحيلولة دون وصولها .

كما حاولت رابطة العالم الاسلامي بناء على قرار مجلسها التأسيسي الاتصال مباشرة مع الرئيس البورمي وقامت بعرض هذه القضية على الاسم المتحدة ولجنة حقوق الانسان وعلى الدول الاسلامية ذات العلاقة ببورما ولكن كل هذه الجهود لم تثمر عن أية نتائج ايجابية نظراً لتصرف الحكومة البورمية وتصادمها في اجراءاتها التصفية .

• • •

امام هذا التحدي السافر الذي اتخذته الحكومة البورمية ضد الشعوب والدول الاسلامية عشية انعقاد مؤتمر وزراء الخارجية الاسلامي التاسع بداكار (السنغال) وتجاهلها

٥ - القيام بحملات ارهابية لاختسار المسلمين عن دينهم وقد حول ما يزيد على ١٢٥ ألف مسلم الى البوذية عنوة وقهراً .

٦ - مصادرة البيوت والمقارن الموقوفة للمساجد والمدارس الاسلامية .

٧ - سن قوانين وأنظمة لتتفرغ المسلمين من القرآن الكريم والسنة المطهرة .  
بالاضافة الى الاجراءات التي هي غاية في القسوة والظلم ضد أكثر من مليون ونصف مليون من المسلمين البورميين الذين يعانون أبشع أنواع الارهاب والاضطهاد .

• • •

ورابطة العالم الاسلامي التي تتمثل فيها الشعوب الاسلامية في العالم تضامنا منها مع هؤلاء الأخوة المسلمين المضطهدين قد دأبت منذ بداية بروز قضيتهم على مناقشة كل خلفياتها وجوانبها وأبعادها بواسطة مجلسها التأسيسي في دوراته السنوية السابقة محاولة منها لرفع الحيف والظلم عن هؤلاء الأخوة في الدين والمقيدة والتخفيف من آلامهم .





كما انها تناشد جميع الدول الاسلامية  
اعادة النظر في صلاتها مع هذه الحكومة  
والعمل على مقاطعتها كاملة ومباينتها كدولة  
عنصرية واستعمارية فاشية •

وفق الله الجميع لما فيه رفع كلمة الاسلام  
والمسلمين •

الأمين العام  
محمّد علي الهركان

مكة المكرمة ٢٩ جمادى الاولى ١٣٩٨ هـ

القرار الذي أصدره المؤتمر في دورته الثامنة  
حيث دعا حكومات العالم الى الاحترام الكامل  
للحقوق المشروعة للأقليات والجماليات الاسلامية  
في بلادها •

أمام هذا التحدي السافر وهذا الاقتصادي  
اضطهاد اخواننا في المقيدة لا يسع الأمانة  
العامّة لرابطة العالم الاسلامي سوى مناشدة  
كافة الشعوب الاسلامية بشتى تنظيماتها الى  
الاعراب عن استنكارها الشديد للحكومة  
البورمية على أعمالها التصفية •

• • •



# بين العلوي

[ بعث الشاعر المعروف محمد سعيد المامودي الى الشاعر عبد الله بن يحيى العلوي برسالة عتب جميل بمناسبة زيارته الخاطفة له في مكتبه براهطة العالم الاسلامي ومغادرته مكة بعدئذ ] ..

قال الأستاذ المامودي :

اسعدتنا زيارة ( العلوي )      الكريم النجار .. سبط النبي  
( ابن يحيى ) ، وحسبه محتدا ين      مو .. لغير المجاهدين علي  
( ابن يحيى ) رمز الوفاء .. ابي لي      لي .. وخذن الندى الشريف الابي  
ليتها ليتها استمرت لكي      تمننا من حديثه العبقري  
ليتها ليتها استمرت ولكننا علمنا      اياه في العشي  
كيف هذا ؟ سالت نفسي وقد كنت      نفسي بحفيل بهي  
نحتفي فيه بالصديق ( ابي فيصل ) ، رب      النهى الودود الوفي  
ولكن ما كل ما يتمنى المرء يدركه ...

• • •

وقد رد عليه العلوي بالقصيدة الآتية :

لا تلمني على ركوب المنطي      واياي في ضحوة وعشي  
واخترافي الأجواء في فسق الليل      على متن طائر جوي  
فلقد هزني العنين الى النيل      وكم هزني وهزه زبي  
لا تلمني فقد لقيتك يا صاح      وطاب اللقاء ( للعلوي )  
( بعمود ) العجائز والكاتب المبدع      والشاعر الرصين القوي  
ونعمنا بجلسة قصيدت      فسؤال عن الهوى والهوي  
جلسة أروت القليل وإن كا      نت ثوان وانضجت كل نتي  
أخذت هزة المسرة منا      واستطار السرور عند اللقي  
فصربنا على ( العمودي ) سورا      من عناق ولا عناق الهوي (١)

(١) الهوي : المحب .



# والكامودي

فاحتوانا بساعديه والقي  
مرحبا مرحبا وأهلا وسهلا  
وتماست أكفنا ويدانا  
وشربنا حديثه المذنب عبا  
قبلة الشبوق واللقاء معبي  
بكريم من آل بيت النبي  
وانمعت لوعة الفراق الشجي  
وارتويننا من الشراب الروي



لا تلمني فلسست أول من ليمم فقبلي قد ليم هي بن بي (١)  
وزهور الوداد تنممو وتمتد بمتب العيب من بمد طي  
أنا راض بنظرة من حبيب ومن الشعر قانع بالروي  
وقليل من المعجب كسبر قالها قبل حاتم بن علي  
لا تلمني فقد أصبت بسهم نافذ من أحبتي وابن حبي  
عابوني على الأياب وقالوا ليس هذا من شيمة الهاشمي  
كيف تمضي إلى الكنانة في الفجر على غفلة وقبل الروي ؟  
وتوالت علي من كل صوب صرخات العتاب كالسمهري  
ما ألد العتب الجميل من الحبل وما أجمل العصا للمصي !



لا تلمني فسوف القاه في ( مكة ) يوما في بيتك العلوي  
أو تراني بمصر حيث أنا لا ن على نيلها الزلال النقي  
جمع الله شملنا عن قريب تحت سقف على طعام شهي  
فيه زوجان من ثمار تدلت وضروب الحلوى وكأس مليي  
في الفناجين مترعات ( بشاهي ) في جمال النضار والبابلي  
قد علاه الحباب وأحمر خدهاء وأرضى قطاب للناظري  
وترانا على الأسرة نجلو دروا من قصائد البحسري  
والأخلاء حولنا هن يمين وشمال يروون شعر الرضي

(١) هي بن بي : مثل ضل بن ضل : كناية عن لا يعرف أصله وفصله .



# صديق ناصح

للأستاذ أحمد محمد أبو شلباية  
الباحث العلمي بدار الافتاء بالرياض

وذكرت من قد أوسعوك بعدا  
دنيا أحيال لقد ضللت رشادا  
لهوا بها ضل الطريق وحادا  
من صد عنك فلا تعمره ودادا  
خير الصباح مروءة وسدادا  
وتجف في صحرانها أهوادا  
أن يأخذ السلوان عنهم زادا  
ما آثروا ممن هووا آحادا

أهوى ألح فهز منك فؤادا ؟  
يا أيها الرجل الذي قد عاش في  
أن الحياة حقيقة فمن ابتغى  
ومن البلية ذكر ناس صعبة  
أن الحياة تالف فاختر لها  
تنمو الثمار إذا تغرت النقا  
أولى بمن بطر الأحبة زاده  
لو أنهم صدقوا المودة في الهوى



غير التفاق يجلل الأفراد  
وتراه بعد قضائها قد عاض  
وأقلهم في شدتي أعدادا  
لألهه وتجنب الاحقادا

اني بحثت عن الرفاق فلم أجد  
ولرب فرد يصطفيك لحاجة  
ما أكثر الاخوان أن كثر الفنى  
والود يزكو في النفوس إذا صفا



ما شئ لكن قد هدنى وإفادا  
ويصلل الالباب والأجسادا  
فأراه أكرم منهم أمجادا  
روضاته في مجلسي أورادا

حسبي من احلان سفر ناصح  
يصف الحياة شقاءها ونعيمها  
أوي اليه اذا تنكر رفقتي  
وأذا تجهمت الحياة تبسمت



بك قد غنيت فما أرى ابعدا  
فامسكني من فيضه امدادا  
حتى أراك فلا أرى اجهادا  
أيضل من تغد النجوم قيادا ؟  
ما اعتل من للشاقيات اعتادا

يارب أن عز الرفاق فأننى  
هذا كتابك مؤنس في وحشتي  
وأجمله ربى هاديا في حيرتي  
ما ضل قلب قد حوى مشكاته  
ما ضاق صدر قد حوى آياته



قطراتها تذر الجحيم رمادا  
فتهون حتى لو غدت أصلادا  
بين السطور تفتت الاكبادا  
يومي فيجعل وحشتي اعيادا  
فهي الغياث فكن لها مرتادا

رحمات ربي أيها مبثوثة  
فهو الرحيم يمس كل شديدة  
كم ذا أناجيها فتسبق أنمعي  
يارب فأجمله الرفيق اذا دنا  
حسبي من الاصحاب صسعبة آيه



للأجنبي كفاكم استعبادا  
والقرب قال فكنتم أجنادا  
والدين صار لديكم الخادا  
ما أصلحت بل أفسدت افسادا  
داواه ربك بالهدى وإقادا  
القطع يصلح من بغي وتمادا

قل للألى تركوا الكتاب بشرعة  
الله قال فما سمعتم قوله  
فحسبتم ظلم الشعوب عدالة  
تلك القوانين التي استوردتم  
جرح الجريمة معضل الا اذا  
لم يهد سجان يدا قد أجمرت



حكم عصاه لتطرد الاسادا  
والفجر أبعد عنهم ابعادا  
فراة ضياء الكائنات سوادا  
انزلته فعباهم الاسعادا

يا راعيا فتك الأسود بارضه  
الليل طال على السراة وما اهدوا  
ضلت عيون أطبقت أجفانها  
لا هم فاهد الناس للدين الذي



### كلمة موجزة عن الناظم

● أحمد محمد أبو شلباية - تخرج في كلية اللغة العربية جامعة الازهر سنة ١٩٤٠م والتحق بقسم التخصص الذي كان موجودا آنذاك وحصل منه على شهادة العالمية مع الاجادة في التدريس سنة ١٩٤٣ م - كما أنه حصل من كلية اللغة العربية على شهادة العالمية في اللغة العربية وعمل بالتدريس في الازهر ثم وكيلا لمعهد البحوث الاسلامية وظل به حتى التحق مدرسا في كلية اللغة العربية بالرياض جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في السنة ما بين ١٣٩٠ هـ حتى ١٣٩٧ هـ ثم انتقل باحثا علميا في قسم الافتاء بالرياض عام ١٣٩٨ وهو حاليا باحث في مجلة البحوث الاسلامية التي تصدر بالرياض - له نشاط ثقافي في الاذاعة والصحافة السموعية .. والله الموفق .





'بني' العزيز وياض : السلام عليكم  
ورحمة الله وبركاته وبعد : فهذه الحلقة  
الثانية من الرسالة التي سألتنيها لتكون  
للكرى والتاريخ ، وقد سبق أن حذرتك في  
الحلقة السابقة من طيش الشباب ، ورعونة  
الصبا ، ونزق المراهقة ، كما أوصيتك بتجنب  
الانزلاق في مهاوي الرذيلة ، والاعتصام من  
سبيل الانحراف والانحلال . ودعوتك الى  
التشبث بالكتاب والاعتصام بالسنة في قولك  
وفعلك ، وفي كل ما تأتى وتدر . كما  
حذرتك من صاحب السوء وقربى الفسوق .  
وسألتك الاعتماد منه ما وسعك البعد ، وما  
وجدت الى ذلك سبيلا . وفي المقابل دعوتك  
الى صداقة البررة ومصاحبة الأتقياء ،  
ومجالسة العلماء . وملازمة الفقهاء .  
لتقتبس من أقوالهم . وتحذرو حذوهم في  
أفعالهم .

ثم اني بعد ذلك . . أوصيتك ببعض  
وصايا من لم ينطق عن الهوى صلى الله عليه  
وسلم .



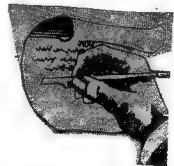
أما الآن يا بني : فاني موصيك بالاستقامة  
والتقوى في أمورك كلها . . فلقد أمر بها  
الله جل جلاله . . وحض عليها الرسول  
الكريم صلى الله عليه وسلم . . فقد قال الله  
تمسكوا : ( ان الذين قالوا ربنا الله ثم  
استغفروا تنزل عليهم الملائكة أن لا تخافوا  
ولا تحزنوا وأبشروا بالجنة التي كنتم  
'توعدون' ) . كما قال عز وجل : ( فاستقم  
كما أمرت ) .

وحدث الصحابي الجليل سفيان بن عبد الله  
رضي الله عنه فقال : قلت يارسول الله : قل  
لي في الاسلام قولاً لا أسأل عنه أحداً غيرك  
قال : ( قل : آمنت بالله ثم استقم ) .

بقلم الأستاذ

شعبان جبريل عبد العال

[ الحلقة الثانية ]





فلاستقامة يا بني كلمسة جامعة حاوية  
لكل خصال الخير ، مكتنفة لكل خلال البر .



واعلم يا بني رعاك الله أن أول باب من  
أبواب الاستقامة هو ( الصدق ) ، فهو أجمل  
مخاسن الرجل الكامل على الاخلاق .. وأبدع  
شمال الشاب التقى المتزن .. إذ أن من  
أروع سمات الرجل الصادق ، ومن أبهى  
صفاته .. أنك تجده محبوباً عند الناس  
أجمعين .. يشقون بكلامه .. ويستمعون  
لحديثه في محبة ومودة .. وفي رغبة وشغف  
.. بمكس الكاذب الذي لا يستمع الناس  
إليه إلا مداة وتلفاً ، ورياء وتزلفاً ،  
فلذا ما أدار ظهره وخرج .. هز جلسه  
كتفيه باستغفاف وقال : ويع هذا الرجل  
ما أكذبه وما أحبه !! أظن أن سخافات  
المنمقة .. وترهاته المنمقة .. وأحاديشه  
المزوقة .. التي يقطر الكذب والمين من كل  
أطرافها وجوانبها .. تنطلي علي ؟

ويكني الصادقين فراعاً يا بني .. أن الله  
مدحهم بقوله : ( هذا يوم ينفع الصادقين  
صدقاتهم لهم جنات تجري من تحتها الأنهار .. )  
كما أمر جل وعلا بالصدق وحض عليه فقال:  
( يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع  
الصادقين ) .

واعلم يا 'بني' حفظك الله ورعاك .. أن  
الصدق من أجل صفات المؤمن ، فقد حدثت  
أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها قالت :  
( سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم : 'يم  
'يعرف المؤمن ؟ قال : ( بوقاره ، ولين كلامه ،  
وصديق حديثه ) . وقال عليه الصلاة والسلام:  
( عليكم بالصدق فإن الصدق يهدي إلى  
البر ، وإن الير يهدي إلى الجنة ، وما يزال  
الرجل يصدق ويتحرى الصدق حتى يكتب  
عند الله صديقاً ) .

وقال أمير المؤمنين عمر الفاروق رضي الله  
عنه : ( عليك بالصدق وإن قتلك ) ؟

وأخذ الشاعر هذا المعنى فأحسن ما شام  
وأجاد حيث قال :

عليك بالصدق ولو أنه  
أحرقك الصدق بنار الوعيد

وابغ رضا المسوئى قاضى الورى  
من أسخط المولى وأرضى العبيد

وقال بعضهم في الصدق ، وصدق :  
الصدق حمود الدين وركن الأدب وأصل  
المروءة .. فلا تم هذه الثلاثة إلا به .. كما  
قال بعض الحكماء : الصدق بالحر أحرى ،  
وقلت : الكذب بذي المروءة يعري ويذري .



واعلم يا بني أنني ما رايت رجلاً حسن  
الوجه ، بهي الصورة ، كذباً ، إلا قبح في  
عيني ، وسمج في خاطري ، وأزدرأ قلبي ،  
وصغر في نظري .. وما رأيت رجلاً قبيح  
الوجه ، مشوه البنية - صدوقاً .. إلا بدا  
في عيني أزهى من الشمس ، وأبهى من  
القمر ، وأروع من رائعة النهار .. والا كبر  
في عيني ، وعظم في نفسي واستعوذت بحبته  
على شفاف فؤادي ..

ولقد صدق يا بني أحد الحكماء حيث  
يقول : ( عليم ابنك الصدق والصدق يعلمه  
كل فضيلة ) ! ، إذ أن الصدق أول الفضائل  
وأساسها وأصلها نفاً ، والكذب أول الرذائل  
وأقبحها أثراً وأشدّها ضرراً ، ولأن الصادق  
كما قيل : لا يكون خائناً ولا غاشياً ولا مزوراً  
ولا مختلساً ولا ميسداً ولا منتاباً ولا  
نماباً ولا منافقاً ولا مخادعاً ولا مراثياً ..

بل يكون أميناً عفيفاً .. عزيز النفس  
كريم الخلق .. ثقة .. ثبثاً .. مرتاح



الكذب .. وأنطق السنننا بالصدق .. انه  
سميع مجيب \*

والزم الصديق تحز عند الورى  
ثقة في كسبها نجح الأمور  
فاز بالحسنى رجال صدقوا  
ولهم قد أجزل الله الأجور  
سعدوا بالصدق في دنيا همو  
وغدا فازوا بجنات وحور  
فهنيئاً لهم ما منحو  
من جنات ذات حور وقصور  
جانب الكذب ولو في مقسم  
والزم الصديق ولو فيه الثبور



وحيث أن الصدق أس من أسس الدين ،  
ودعامة كبرى من دعائم الاخلاق والمعاملات  
.. يرجى خيره في الدنيا .. ويؤمل أجره  
يوم البعث والنشور .. يوم يقوم الناس لرب  
العالمين ..

لذا فقد خصصت به الحلقة الثانية من  
رسالتي اليك يا بني ..  
فوصيتي اليك .. عندما تقطف ثمار  
الصدق .. وتجنبي آفائقة الفدّة .. أن  
تذكرني بخير .. وتترحم علي .. وتسال الله  
لي ولك المغفرة والرضوان ..



دعني أتوقف الآن عند هذا الحد .. وهذه  
الحلقة ستبعضها حلقات ان شاء الله .. ان بقي  
في العمر بقية .. وظل في الصدر نفس يتردد  
.. وسلام عليك من والدك حين شروق  
الشمس وحين الغروب \*

والدك

شعبان جبريل عبد العال  
عضو نادي الطائف الأدبي

اليال والضمير .. لا يخاف في الحق لومة  
لائم .. ولقد قيل في الصدق :

الصدق منجاة لأربابه  
وقسرة تدني من الشرب

وكفى الكذابين ضماً يا بني .. أن الله  
توعدهم بالمذاب بقوله : ( ولهم عذاب أليم  
بما كانوا يكذبون ) ، وقال جلّت قدرته :  
( ان الذين يفترون على الله الكذب لا يفلحون ،  
متاع قليل ) ولهم عذاب أليم ) .. بل انه  
سببانه وتمال نزح من الكاذبين صفة  
الايمان ، فقال جل من قائل : ( انما يفتري  
الكذب الذين لا يؤمنون بآيات الله وأولئك  
هل الكاذبون ) .. وقد نهى الرسول الأعظم  
صلى الله عليه وسلم عن الكذب ونهنا الى  
عاقبته الوخيمة فقال : ( اياكم والكذب فان  
الكذب يهدي الى الفجور ، وان الفجور يهدي  
الى النار وما يزال الرجل يكذب ويتحرى  
الكذب حتى يكتب عند الله كذاباً ) .. واعلم  
يا بني أصلحك الله أنه :

لا يكذب المرء الا من مهانتة  
او قعله السوء او من قلة الأدب

لبعض جيفة كلب غير رائحة  
من كذبة المرء في جد وفي لعب

وكفى الكذاب مهانة وازدراء أنه مردود  
عليه صدقه .. ومتهم في أقواله .. ومطلون  
عليه في كل أحاديثه ، لا بل وأسوأ من ذلك  
أنه :

حسب الكذوب من البليّة  
بعض ما يحكي عليه  
فمتى سمعت بكذبة  
من غيره نسبت اليه

واعلم يا بني أن الكذب رأس المآثم وعمود  
الخطايا .. جنبني الله واياك والمسلمين



# موسوعة العرب في أحقاب التاريخ

## • الحلقة الثامنة

بقلم الأستاذ

هاشم محمد سعيد دفتردار

وكلمات السيد أمين المنشورة في الصحف والمجلات ، وفي مرفقاته ذات موضوعات قيمة جدا ، وثافية جدا • خليفة بالدراسة والنظر والافادة ، وكتاب مملكتنا العبيبة كلهم أصدقاء : الاسلام هديهم من كل صغار الانفس المرضى وكلهم يعلمون أن السيد أمين مدني من طلائع كتاب نهضتهم العربية السعودية الحديثة ، ومن نوابغ أدبائها ومؤلفيها ، وتكريم القلم النابغة فضيلة العلم والعضارة والمروءة •

ومنذ اليوم الذي تولى فيه رئاسة تحرير جريدة المدينة المنورة عام ١٣٥٦ هـ وهو يتابع التحرير والتأليف والنشر •

والاطلاع على ما أذاع ويذيع ، وما ألف ويؤلف مفيد جدا لشبابنا الجامعيين قبل سواهم ، بل مفيد لكل الجيل العربي الصاعد، وللشباب المسلمين كافة ، والايمان 'يجمع' والكفر يفرق •

وحب الاطلاع وادمانه زيادة محققة للعلم، ومن لا صبر له على ادمان الاطلاع ولا لهفة، فعلمه الى نقصان بل الى محاق •

ويا ليتني اكون في طيبة جذعا اطالع كل

« تحفة النهضة العربية السعودية ، وحكمة تاريخ ، حضارتها ، ودعامة سلطانها، وتبصرة نهضتها ، وحوافز تقدمها » •

### ● تحليل وتبصرة :

١ - موسوعة العرب في أحقاب التاريخ، هي ثمرة بحث علمي يقظ في تاريخ العرب ، وتتابع أجيالهم على تداول العقب •

٢ - الموسوعة تلمسك العرب في قلب أجيالهم بين الايمان والكفر ، والانسانية والعصبية ، والوحدة والتمزق ، والقوة والضعف ، والوحي والفلة ، والعلم والجهل والسعادة والشقاء والحرية والعبودية من أجل أن يتجنبوا الأخطام ، ويتوقوا العثرات ، ويعبدوا وسوء مصائر الأيام •

### ثمرات قلم السيد أمين :

لقلم السيد أمين ثمرات ناضجة عظيمة الجدوى ، بعضها منشورة في الصحف ، وبعضها مخطوطات مودعة في مكتبته تنتظر التشذيب والاعتماد والمعرض •

وليس بسهل الحديث عنها ميسورا في مثل هذه الكلمة المقتضبة •



القي ولدت في الازل في معجزات الكلم ،  
وتميش في الايد بحفظ الله جل جلاله . انها  
اللغة المتعولة في لوح السماء بقلم الوحي .

وما خط في لوح السماء ، بقلم الوحي لن  
يحل به الزوال .. لا .. ولف ألف مثلاً لا .

هي أبدا جديدة كالشمس لا تسقم ولا تهرم  
ولا تموت .. وتستطيع بدراستك للمجلدات  
الثلاثة أن تلمس بالخمس مدى اقتداره بفضل  
أم اللغات على كشف الحقائق وإزاحة الاغشية  
عن دسائس لغات الاحقاد ، وانعطاط  
العصبية ، وهذيان الاقلام الموبوءة ، وخبائث  
العنصرية وحماقاتها التي كان يسدل  
ظلماتها مرضى الاحقاد والشموية ، هي يتقن  
حقائق العلم أوغاد .

كما تستطيع أن تلمس مدى ما آتاه الله  
من جلد وصبر ولذة على البحث والتنقيب  
والدرس . وهذا ما قدرته الدولة فيه ،  
وأكبرته وأولته من عظيم العناية والاهتمام ،  
في شخص جلالة الملك المفدى والإبرام المنينين  
بالثقافة والوزراء الامثال .

والحمد لله ، فقد ولد المؤلف وأثمر أنضج  
ثمارة وأبلفها في وطن كريم عريق قد ،  
يقدر عظماءه الكلمة الصالحة النافعة أكبر  
التقدير ، وأبقاه ذكرا ، وأسماه إفاة ،  
وأحسنه ملة وقضية .

### ● غاية الدس في التاريخ :

غاية الدس في التاريخ واحدة :

١ - الايعاء بتصغير عظمة التاريخ لدى  
الناشئة ، وتحقير أمتهم في نظرهم ،  
وتبغضهم لها ، ومتى صفرت الامة في عين  
أجيالها وحقرت ومقتت فأية عائدة أو صالحة

مخطوطاته وما نشر ، لأخرج لامة عنه دراسة  
شاملة يا ليتنى . ولعل بعض شبان طيبة من  
ذوى المواهب المقربين تتاح له هذه الفرصة  
الفريدة فينتهزها جادا ويمكف وإياه ليطلعه  
على كل كنوزه .

وكنوز العلم تظل ملكا لأربابها ، ما دام  
في الارض حياة وأحياء . ألا تسمع حتى  
الساعة صوت قس بن ساعدة الايادي يلقي  
خطبته في عكاظ ألا تسمعه يقول : « من  
عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو  
آت آت » . أجل عاش قس ومات ولكن خطبته  
لم تمت ولم تفت ، بل هي باقية في ملكه بقاء  
الخلود .

ومهما يكن من شأن ما كتب ويكتب السيد  
أمين مدني فما هو من قصدي في هذه الكلمة .  
وانما الذي أقصده هو الحديث عن موسوعته  
التاريخية الكبرى .

### ● العرب في احقاب التاريخ :

قد تم طبع مجلدات ثلاثة منها ، والرابع  
في سهر التعبير يوشك أن يستهل . ويصير  
مشاهد النور ، وتبصره ، ويعيا فيها حياة  
الخلود في عقولهم وضماثرهم ، وفي أبصارهم  
وبصائرهم ، وفي ألسنتهم وأسماعهم ، قبل  
أن يأوى الى مكتباتهم الخاصة والامة وقبل  
أن يرف في ممارضه الوارقين ، شأنه شأن  
أخوته .. من قبل ..

ولم لا يحيا حياة الخلود ، وقد نسج بيد  
أم اللغات البكر ، وفي سلامة منطقها ونجاته  
من أمراض المجمة ، ومن رطانة الكلمة .  
وناهيك بأم اللغات من عروس في الخلد ،  
ما مثلها عروس ويا لجسالتها من جاذبية ،  
يا لها ويا لها الى غير نهاية . انها اللغة



أو تضحية ترجى منهم •

المنزل من السماء لاسعاد أهل الارض •

وهل تظن أن عالماً أميناً ، أو مفكراً حراً  
إذا انكشف له يقين العلم في أمر من الأمور •  
يحجم عن الأخذ به ، أو عن تأييده لا لا ••

● حقائق عن المؤلف لا بد من التعرف إليها :

هنا لا بد لي أن أنوه بالحقائق التاريخية  
التي كشفها المؤلف ليستوعبها شبابنا  
السعوديون وبالحري أبناء البداية أكرام ،  
لأنهم من أهم المسؤولين عن العروبة والاسلام  
مسئولية الالتزام والتضحية •

١ - من الدعوة الى مثل وحى الله العليا  
التي أوحاها الله في القرآن المجيد مؤيدة  
بالمجرات المتعدية أي مسؤولون عن تبليغها  
بكل ما لها من حكمة وإنسانية وحق وخير  
ونفع للناس جميعاً .

٢ - مسئولون عن مصائر العروبة ، ولنتها  
الصحيحة الاصيلية التي تربط وحدتها  
وتفاهمها بالبقاء والخلود والمزة والكرامة  
•• والمودة والايتار •

٣ - ومسؤولون عن مصائر الوطن العربي  
الكبير والحفاظ عليه وعلى حدوده وتاريخه  
وأماجد أبطاله المظلم الرحمان الأبرار •

وما ينبغي لشبابنا السعوديين أن يكونوا  
بمعزل عن وحى الحقائق الاساسية التي بنى  
عليها تاريخ أمته العظيمة على مدى الاحقاب

ولن تنفع الشاب دكتوريته ، وعضويته في  
أي مجمع لقوى ، أو علمي إذا كان يجهل  
حقائق تاريخ أمته التي بوجودها يتحقق  
وجوده ، وباستمرار وجودها يتحقق استمرار

٢ - توهين مزائهم عن الذود من أمتهم  
ودينهم وعن لنتهم وكل مقومات حياتهم  
ليعيشوا أوزاعاً متحاquدين بلهائ لا يستطيعون  
الاجتماع على أمر من الأمور الاساسية التي  
هي قوام وجودهم والابقاء عليهم وعلى  
مصالحهم في أيديهم •

٣ - افشاء سوء الظن والشكوك بين  
الجماعات والافراد ، والدس بينهم ، وإشاعة  
الاحقاد والمداوات وإشعال نار الكراهية  
والقت بينهم لكيلا يتفقوا أبداً ولا تتم لهم  
جامعة من أجل الابقاء على حياتهم ، إذا  
دمهم الاعداء ، وباعتهم الداهي والافداح  
والمن والاحن •

٤ - هدم المثل العالي الذي يوحد اتجاهات  
الامة نفسياً ودينيًا وفكريًا واقتصادياً  
واجتماعياً • وبالحري في ساعة العسرة ،  
ولن تكون بين افراد الامة رابطة مودة ، واجماع  
كلية على أمر من الأمور الهامة إذا فقدت  
المثل الاعلى ، ولا شيء أحب الى الاعداء من  
تشكيك الامة في مثلها الاعلى ، ودسهم بين  
جماعاتها مثلاً علياً متناقضة متحاجة تفرز  
الأوبئة المعدية لثموت الامة ممزقة بلا رحمة  
ولا شفقة ••

وهذا هو قصد الداسين الملاحدة قديماً  
وحديثاً • بالإضافة الى قصد صرف أحرار  
العلماء عن فهم يقين الحقائق لأن فهمهم لها  
يمود بمودتهم للاسلام وأهله والانتصار له •

وكل قصد الملاحدة الفواة الداسين ••  
هو ابعاد العلماء الأبنساء والمفكرين  
الأحرار عن فهم حقائق الاسلام ، وعن  
وعى مثله العليا ، وعن فهم وحى الله



وجوده ووجود انساله بعده .

الامة وتنترق وتنحط وتزول أجل . ذكر الله في وحيه المعجز ذلك . لتميش أمتنا في استقامة ، ووعي ويقظة على تماقب الاجيال .

أجل عرض الله في وحيه سلسلة أجيال أمتنا منذ أيمنا أزمانها . وعرض الاسباب التي أدت الى هلاك من هلك منها عن بيئته ، والاسباب التي حفظت حياة من حي منها عن بيئته .

### ● بواحث تأليف الموسوعة :

يخس السيد أمين مدني بحكم عراقة أصله وصدق إيمانه أنه فرد حي من أمة عظيمة ، ومن أجل ذلك اهتم أن يؤدي حق أمته كاملاً . . . بالصبر الصابر ، وبسهره الطويل المضني ، يؤديه في الحراج هذه الموسوعة التاريخية الكبرى بتتابع لتكون منارة هاتفة بالاجيال العربية القادرة أن العمل الكبير الخالد لا يصدر الا عن الانسان الكبير الخالد .

وحسب فخارا وتقديرا أنه أحس بأنه فرد من أمة عظيمة مسؤول عن استمرار حياتها ، وعن أطراد تقدم حضارتها ، وعن الإبقاء على وحدتها العظيمة التي حققت كل هذه الإنجازات الحديثة ، الوحدة التي ناضل\* وجاهد وضحي من أجل تحقيقها صقر الجزيرة البطل العظيم الملك عبد العزيز آل سعود أثابه الله صنو البركات والأجساد التي حققها وحدته العظيمة في هذه الامة العظيمة ، وهل تعظم الامة الا بعظمة ابنائها .

### ● أمين العرب :

وانك تجد بيان كل ذلك في المجلدات

ولا أدري . . كيف يصح أن ننسب العربي الى الاصاله والبطولة والتضحية والدكامة وكرم الاخلاق اذا لم يكن مستعدا للتضحية والقداء في سبيل أمته وما أنزل الله عليها من وحي معجز خالد . شأن أبطال سلفه الصالح . الذين ضحوا وضحوا حتى جعلوا كلمة الله هي العليا . الكلمة المشتعلة على رفاهية كل انسان وحرية وتهذيبه . وعلى سمادته في المالمين .

لكم الله أيها الأبطال ، ولطيب ذكركم الخلود . . . فما هوذا التاريخ فتور بكم ومزده بانسانيتكم المالية ، ومنوه برحمتكم التي رحمتكم بها أمداءكم قبل أسدقائكم . . . الا انها رحمة السماء لاهل الارض وكل ذلك مائل ناطق الا أعدت الى الرب في أحقاب التاريخ . والله هو المنعم . . . ويا منعم زد زد .

### ● مثل حكيم حياة كل أمة :

وما دام مثل حياة كل أمة ، ومثل تماقب أجيالها . . . كسلسلة ذات حلقات متماسكة . . . أن يسلطت حلقة واحدة من سلسلة حياتها سقطت كل حلقات السلسلة .

فحينئذ تكون الخسارة فادحة ساحقة تصدح مصير حياة الامة بالذات ، وأى بقاء لحياة أمة في دنيا البشر ان تساقطت حلقات سلسلة حياتها المتماسكة على مدى أحقاب التاريخ ، ولو لم تكن الخسارة فادحة . . . لا نص الله في وحيه على تاريخ تماقب أجيال أمتنا ، وسواها في سلسلة الأحقاب ، ذكرا الاسباب التي تقوى بها الامة وتتحد وتسمو وتبقى . والاسباب التي تضعف بها



٣ - المستشرقون يجددون الشك في قصص القرآن

٤ - لماذا نترك التهم المجددة تروى ؟

٥ - جهل بعض المستشرقين بخواص اللغة العربية ، وجهل بعض الباحثين بحقائق التاريخ هما من مسببات الشكوك

٦ - حقيقة الامثلة التي اعتمدت عليها الشكوك المباشرة

٧ - ما أشبه رأى المستشرقين اليوم برأى الخارجيين عن الاجماع بالامس

٨ - القرآن لم ينف عنه ما جاء في صحف ابراهيم وموسى

٩ - طبيعة الشك هي التي جعلت المستشرقين يخلطون النص القرآني بأقوال المفسرين

١٠ - عودة بعض المستشرقين الى معجزة الصواب

١١ - ليس القرآن تاريخا يتتبع الاخبار فصلا فصلا .

١٢ - تطور البحث في قصص القرآن .

اذن فما قلته في هذه الكلمة هو تلخيص لروح الموضوعات المشتمل عليها كتاب السيد أمين مدني . . واذا وفقني الله فاني سأحلل فصلا خاصا من الجزء الثالث ليكون نموذجا ومهما يكن فالكلمة ولو طالت لا تنهض بكل ما تشتمل عليه هذه المجلدات الضخام ، ولعل الله يقضي لها من هو أصبر وأجلد مني ، ليعطى كل ما يقتضيه هذا المؤلف العظيم المتسع من التحقيق .

المتابعة من تاريخ العرب الكبير التي 'عني' باخراجها أمين العرب . . يارعاه الله .

أجل أخرجه لكي يهتم كل فرد عربي بحياة أمته واذا لم يهتم كل فرد عربي بحياة أمته فإنه يكون بعيدا عن الاسلام ومثله العليا الجامعة ، وجاهلا أن الهلاك اذا نزل هم أي يتناول الصالح والطالح ، والفني والفقر على السواء ، وهذا ما حذرنا الله منه في قوله تعالى :

« واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة » ٢٥-٨

وحذرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في جوابه لمن سأله أنهلك وفيما الصالحون ؟ فكان الجواب :

« اذا كثر فيكم الغيب »

اذن فمرض السيد أمين لتاريخ العرب على مدى أحقايه . ان هو الا تنبيه لنا ، لكي نكون على بصيرة من الامر . نجتنب أسباب الهدم ونوقاها . ونمتصم بأسباب البناء ونندعمها .

وان هذه النظرات التحليلية المعررة التي تحدثت عنها في كلمتي هذه ، هي جانب مما هو منوه به من الموضوعات بين دفتي مجلدات هذا التاريخ العظيم .

واني أعزم رجائي على المطالعين أن يراجعوا هذه الموضوعات القيمة من ص ٤٣ الى ص ٦٠ في المجلد الثاني .

١ - انباء الغيب في القرآن

٢ - قصص القرآن كان وما زال هدفا للتهم والشكوك



# طبيب المنهل

إعداد وتمتد يد  
تحت إشراف  
الدكتور حسن شرف

## ● الحصبة ●

تنتشر في مثل هذه الأيام من السنة بعض الأمراض الفيروسية مثل الحصبة والانفلونزا والتهاب الغدة النكفية وشلل الأطفال . وسنأخذ الحصبة والحصبة الألمانية مثالا لهذه الأمراض الفيروسية والتي يسببها نوع من المخلوقات البسيطة والدقيقة جدا بحيث أنها لا ترى بالعين ولا بالمجهر العادي ولكن يمكن رؤيتها بالمجهر الالكتروني فقط وهذا ما جعلها غامضة لفترة قريبة حتى اكتشف المجهر الالكتروني ومعرفة أنواع الفيروسات وطريقة حياتها وتكاثرها . ولناخذ فكرة عامة وسريعة عن المرضين ..

## ●● مرض الحصبة العادية :

يبدأ مرض الحصبة بعد تعرض الطفل للعدوى من طفل آخر مصاب بمدة من ١٠ الى ١٥ يوما بأعراض مبدئية تشبه الزكام العادي فيصاب الطفل بالرشح والعطس وارتفاع درجة الحرارة مع كحة وأحمرار العينين ، وفي اليوم الثالث من ظهور هذه الأعراض تظهر على الطفل بقع حمراء على الجلد في مناطق الوجه والجزع وتكون العدوى في مرض الحصبة عن طريق الجهاز التنفسي حيث ينتقل الفيروس مع الرذاذ المتطاير مع عطس المريض أو الكحة الى طفل سليم حيث يستنشق وتبدأ الأعراض في الظهور بعد من مدة من ١٠ الى ١٥ يوما ويكون الطفل معديا في الأيام الثلاثة الأولى من ظهور المرض قبل ظهور البقع الجلدية وتبقى الحالة معدية طوال فترة وجود هذه البقع ولكن بدرجة أقل .

عزيزي القاريء ..  
هذا الباب من أجلك  
وفي خدمتك إذا كان لديك  
أي استشارة طبية فابعث  
بها الى المجلة ويتولى الرد  
عليك من خلال صفحات  
« المنهل » أطباء  
أخصائيون ..



ومن أهم هذه المضاعفات :

#### ١ - مضاعفات الجهاز العصبي :

وهي من أهم المضاعفات وأخطرها  
الالتهابات المخية وتحدث في حالة من كل ٢٠٠٠  
حالة مصابة بالحصبة وقد تؤدي بحياة  
الطفل .

#### ٢ - مضاعفات الجهاز التنفسي :

قد يؤدي فيروس الحصبة الى نزلة شعبية في  
الايام الاولى ولكن معظم الحالات يكون تدخل  
البكتريا مع الفيروس هو السبب في النزلات  
الشعبية والالتهابات الرئوية الحادة والتي  
غالباً ما تحدث في نهاية الاسبوع الاول من  
المرض نتيجة لامخال علاج الطفل والعناية  
به .

#### ٣ - الالتهابات البكتيرية الاخرى :

وتحدث هذه الالتهابات في نهاية مرض  
الحصبة وتكون غالباً في الاذن الوسطى والفند  
الليفاوية .

#### ٤ - الدرن الرئوي :

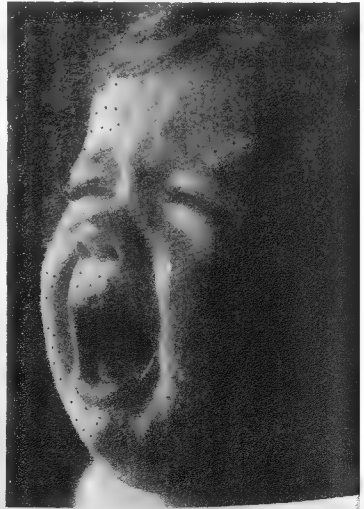
تؤدي الحصبة الى نشاط الدرن الرئوي  
الساکن اذا كان المريض مصاباً بالدرن  
سابقاً .



والآن نتكلم عن الوقاية من مرض الحصبة  
ومعروف ان الوقاية خير من العلاج والوقاية  
تكون بالوسائل العامة مثل النظافة والابتعاد  
عن المريض وعزله وعدم استعمال الاهوات  
الشخصية للمريض مثل الاكواب والملاعق  
والمناشف وغيرها والوسائل الخاصة وهي  
التطعيم بالمصل الواقى من مرض الحصبة فانه  
تم في السنوات الاخيرة عمل مصل ضد مرض  
الحصبة من الفيروس الحي بعد تضعيفه وتقليل  
نشاطه بحيث يسبب عند الاطفال مناعة ضد  
المرض ولا يمكنه أن يسبب المرض نفسه  
وبذلك يمكن السيطرة على الحصبة مثل شلل

ويفحص الطفل المريض نجد أن هناك  
ارتفاعاً في درجة الحرارة قد تصل الى ٤٠ درجة  
مئوية ويستمر ارتفاع الحرارة حوالى اسبوع  
ولكن تنخفض الحرارة قليلاً فور ظهور البقع  
الجلدية ويكون هناك التهاب واحمرار  
بالعينين وظهور افرازات منها وتظهر في فم  
الطفل بقع بيضاء من الداخل على الجانبين  
وهذه البقع مميزة للحصبة وتظهر في اليوم  
الثاني من ظهور الاعراض المبدئية .

وعقب ظهور البقع الجلدية الحمراء تبدأ  
في الانتشار في باقى الجسم وبعد فترة من  
ظهورها تبدأ في الاختفاء بنفس ترتيب  
ظهورها . وقد تمر الحصبة هكذا دون  
مضاعفات اذا ما كانت هناك عناية بالطفل  
المريض من ناحية النظافة والعلاج ولكن  
الاممال في معظم الحالات يؤدي الى مضاعفات  
قد تكون خطيرة .





حالات أخرى مشابهة في البيئة المعينة وكذلك على التحاليل والاختبارات المعملية ومنها ظهور نقص مبكر في كرات الدم البيضاء وزيادة في خلايا البلازما في الدم وكذلك إمكانية فصل الفيروس من المريض واختبارات تجلط الدم لاثبات وجود فيروس الحصبة الألمانية وكذلك اختبارات الكشف عن وجود أجسام مضادة لفيروس الحصبة الألمانية في الدم .

#### المضاعفات :

من أهم مضاعفات الحصبة الألمانية وأخطرها على الحوامل خاصة في الشهور الأولى من الحمل تشوهات الخلقية للجنين وبناء عليه فهناك اعتبارات انسانية وقانونية لانهاء الحمل في حالة التأكد من إصابة الحامل بالحصبة الألمانية .

وإذا اكمل الجنين شهور الحمل فإنه يكون مولوداً بوجه عدة تشوهات قد تؤدي بعضها الى وفاته ومنها ثقب القلب غير الطبيعية وعتامة عدسة العين ( الكاتاركت ) والسمم وتضخم الاعضاء الداخلية وعدة عيوب خلقية أخرى . ويكون العلاج موجهاً لاصلاح هذه العيوب وعلاجها .

#### الوقاية :

هناك نوع من المصل ضد الحصبة الألمانية يمكن عمله من الفيروس المضعف وثبت فاعليته ويعطى المصل للفتيات وخاصة قبل البلوغ وإذا أعطى المصل بعد ذلك يكون هناك منع للحمل عند السيدة لمدة ٣ أشهر بعد اعطائه حتى تتكون المناعة عند الأم وبمدها يكون العمل في أمان .

#### العلاج :

يكون علاج الحصبة الألمانية ذاتها بالمسكنات والعلاجات البسيطة لأنها تعتبر من الامراض الفيروسية الخفيفة بالم يمكن هناك حمل وتغتفى الاعراض بعد ٣ الى ٤ أيام تلقائياً .

الاطفال الذي أمكن السيطرة عليه في السنوات الأخيرة وهذا يرجع للوعي الصحي واقتناع الناس عامة بأهمية التطعيم ضد الامراض .

#### العلاج :

علاج الحصبة في حد ذاتها امر سهل فانه يعزل المريض لمدة أسبوع والاهتمام بنظافته العامة وخاصة نظافة الوجه والفتين واعطائه منخفضات الحرارة ونقط الأنف ودواء مهدئ للحكة قد يساعد الطفل على المرور بهذه الفترة بسلام لأن فيروس الحصبة ذاته مثل باقي الفيروسات لا يوجد علاج للقضاء عليه والمريض يشفى من تلقاء نفسه ولكن المضاعفات هي التي تؤدي الى تعقيد الأمور وخصوصاً التهابات الناتجة عن البكتيريا التي تغزو الجهاز التنفسي والخطية المخ .

#### ● ● ● الحصبة الألمانية :

وهي نوع آخر من الحصبة ولكنه غير منتشر والحمد لله مثل الحصبة العادية نظراً للشهور الأولى من العمل ، وتنتقل عدوى الحصبة الألمانية عن طريق الرذاذ أيضاً مثل الحصبة العادية تماماً ولكن الاعراض تتأخر في الظهور فتظهر بعد مرور أسبوعين الى ثلاثة أسابيع ويبدأ المرض ببلون ظهور اعراض مبدئية مثل الحصبة العادية ولكن يكون هناك سخونة وشعور بالغثول فقط وبمدها تظهر أورام في الغدد الليمفاوية القريبة وهذه الاعراض تسبق ظهور الطفح الجلدي بعوالب أسبوع وتكون الآلام في المفاصل في بعض المرضى الكبار خاصة .

ويظهر الطفح الجلدي وهو عبارة عن بقع حمراء دقيقة تظهر على الوجه والجذع والامراف وتختفي بعد يوم واحد ويعتمد الطبيب في تشخيص الحالة على الاختلافات بينها وبين الحصبة العادية وكذلك وجود





# بحر الفوقية

عرض سريع لاشتقاق بعض المفاهيم اللغوية

.. من مادة : ( سَهْل )

ثم قال : ( واسهال البطن .. كاخلفة ، وقد أسهل الرجل وأسهل بطنه ، وأسهله الدواء ، واسهال البطن ، أي سهله دوام ، وأسهل الدواء طبيعته .

ثم قال : ( يقال من البحر السهلة ) وهي من المعنى المذكور آنفاً ، ويبدو جلياً أن اسهال البطن تيسير صموية النزول مما يحتويه ، فهو بهذا النظر مأخوذ أيضاً من ( سهل ) بمعنى ( تيسر ) المأخوذة بدورها مشتقة من صيغة ( السهل ) بمعنى الأرض اللينة المسورة وملؤها والنزول فيها ومنه قولهم : ( أهلاً وسهلاً ) أي تولت أهلاً لك جديداً عوضاً عن أهلك ، وحللت مكاناً سهلاً ليناً تسهل عليك الإقامة فيه وتناول فيه الراحة المنقشودة ، لسهولته مكان أهلك المرحبين بقدموك غاية الترحيب .



هذا وقد ورد في القرآن المجيد قوله تعالى : ( وبوأكم في الأرض تتخفون من سهولها قصوراً ) .. الآية (٧٤) من سورة الأعراف .

وجاء في معجم من اللغة لأحمد رضا :

من صيغة : ( السَّهْل ) ضد ( الحَزَن ) جاءت كلمة ( سَهْلٌ ) ومشتقاتها : السهولة بمعنى اليسر . والتسهيل والتساهل ، بمعنى التيسير والتسامح .

وهذا الاشتقاق المسترسل المستفيض يدلنا على سر من أمرار تكوين اللغة العربية الفصحى وأسباب سمتها والطرق التي اتخذتها إلى تحقيق هذا التوسع الباهر .

يقول ( لسان العرب ) لابن منظور الأنصاري في مادة ( سهل ) « السهل : نقيض الحزن .. ( أي المسكان الخشن ) والنسبة إليه سهلي .. والسهل كل شيء إلى اللين وقلة الخشونة » .

ثم قال : « وقد سهل سهولة . وسهله : سيره سهلاً ، وفي الدعاء : سهل الله عليك الأمر ولك : حمل مؤنته عنك وخففه عليك » .

ثم قال : ( والتسهيل : التيسير . والتساهل : التسامح ، واستسهل الشيء : حده سهلاً . وفي الحديث : « من كتب عليّ متمداً فقد استسهل مكانه من جهنم » أي تبوأ واتخذ مكاناً سهلاً من جهنم ) .



الهمزة بين الهمزة والياء . و ( عند الصرفيين )  
ابدالها من جنس حركة ما قبلها .

وأنت ترى أيضاً أن هذا المعنى  
الاصطلاحي الخاص عند كل من القراء  
والصرفيين هو مقتبس من المعنى الأساسي  
الذي بنيت عليه لأول مرة صيغة ( سهل )  
ومشتقاتها لدى العرب القدامى .. فهو اذن  
من باب المجاز المرسل أيضاً .. وهو الباب  
الذي فتحت اللغة العربية المعطاء على مصراحيه  
فوسعت من محيط دائرتها وتوسعات متعددة  
جعلتها أم اللغات وأقدر اللغات وأكثرها  
استيعاباً لجميع ما يخطر على قلب البشر أو  
يراء البصر أو تسمعه الاذن أو يحول في الفكر  
.. أي فكر كان ؟

عبد القدوس الانصاري

( سهل : صار في السهل : نزل سهلاً بعد الحزن )  
.. استعمل السهولة مع الناس ( ] مادة  
سهل [ .

فأنت ترى من هذا النص الاشتراك الواقع  
في المعنى الأصلي والفرعي في مادة ( سهل  
ومشتقاتها ) فاسهل تستعمل بمعنى : نزل في  
السهل ، وبمعنى استعمل السهولة مع الناس ،  
وليس من ريب في أن المعنى الأول هو الأساس  
الذي بني عليه مجازاً مرسل ، المعنى الثاني .  
وقال أيضاً : ( السهل : كل شيء آلا للين  
وقلة المشقة وهو سهل الخلق ( ذ ) أي ( مجاز )  
كما قدمناه آنفاً والسهل من الأرض ضد  
الحشيش ، وهو ( السهل ) ( يفتح السين  
وكسر الهاء ) . وأضاف قوله : ( والنسبة إلى  
السهل ) يفتح السين المهمل ( ' سهلي )  
بضم السين [ مادة سهل ] .

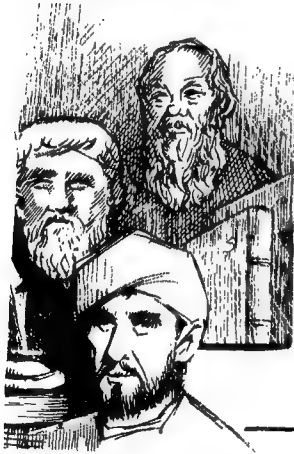
هذا وقد جاء في الشعر العربي قول  
الشاعر :

لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى  
لها انقادات الأمل الأصباب

وذكر ( المعجم الوسيط ) لمجمع اللغة  
العربية في ( مادة سهل ) مثل ما ذكرته  
النصوص السابقة وأضاف : ( السهولة ) في  
الكلام : خلو اللفظ من التكلف والتعقيد  
والتعسف في السبك .

وهو كما ترى مأخوذ أشد مأشراً من  
المعنى اللغوي الأساسي لمادة ( سهل ) الذي  
اشتقت منه سائر المعاني التي تتطابق معه في  
المفهوم العام .

كما ذكر ( التسهيل ) في نفس المادة وفسره  
بقوله : ( التسهيل ) ( عند القراء ) أن تقرأ





# كتب صدرت حديثاً

الجزء الأول ..

جمع واعداد

الدكتور علي أبا حسين

## فهرس مخطوطات البحرين

وسار الدكتور علي أبا حسين على المنهج العلمي الراشد في تصنيف فهرسه هذا ، فقسم المخطوطات حسب موضوعاتها ، وكتب عنوان المخطوط وتحت خط ، وذكر اسم المؤلف وكنيته ولقبه وشهرته وتاريخ وفاته إن وجد ، وحدد حوال وعرض المخطوط بالستيمترات ، وعدد أوراق المخطوط ومعدل عدد أسطر كل صفحة ، ونقل من أوله وآخره ما يلقي ضوءاً على المخطوط ، وذكر اسم ناسخه وسنة وفاته إن وجدت ، وسنة نسخ المخطوط . ووصف الخط والعبر والورق ، ووضع رقماً متسلسلاً لكل مخطوط .

كما استعان في وضع الفهرس بموجودات المكتبات التي رجع إليها : مكتبة الدراسات العليا بجامعة بغداد ، ومكتبات بغداد الموقوفة ، والقائمة الماثرة بالكتب والمراجع عن الجزيرة العربية نشر دار الكتب المصرية ، وكتاب الدكتور صلاح الدين المنجد : « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة فروع سلاطيان ، وفهرس مخطوطات حسن الانكرلي ببغداد ، وفهرس المخطوطات العربية بالغزاة المانة برباط القنصق ( بالمغرب العربي ) ترتيب صلوش والرجراجي ، ومجمعا المخطوطات العربية للدكتور صلاح الدين المنجد .. الخ .

كما صنف المؤلف الفهرسة تصنيفاً فنياً منسقاً . فبدأ بمخطوطات القرآن الكريم فالتفسير فالتجويد ، فالقراءات فالحديث ..

مشروع قيم ، وكتاب قيم ، مفيد ، تفضل باهدائه لنا سعادة الدكتور علي أبا حسين وقرائه من الألف الى الياء فوجدناه عملاً علمياً حقلاً جليلاً ذا جدوى طيبة لمعرفة وحصر الكتب المخطوطة بدولة البحرين ولذا فان فضل الدكتور علي أبا حسين خير المخطوطات والوثائق في جمع هذا التراث هو فضل كبير لا يقوم بثمن .. كما يقول معالي الشيخ عبد العزيز محمد الخليفة وزير التربية والتعليم البحراني ، وعسى أن يتتابع صدور الأجزاء الباقية حتى يستوعب الكتاب التعريف بجميع مخطوطات البحرين فيكون في ذلك كسب واضح للعلم العربي والأدب العربي ، ويكون أحياء لفن الفهرسة الذي يعتمد عليه العلماء قديماً وحديثاً في الوصول الى أهدافهم العلمية في مراجعة ومطالعة وتاليف وكتابة وإنارة حلثم طرق العلم ودرويه امام العالم العربي والإسلامي المعاصر الذي فجر أسلافه الأماجد الحضارة الإسلامية الزاهرة التي هم ضوء شمسها الأفاق .

وقد شرح المؤلف الفضال الاسباب التي دعت الى جمع هذه المخطوطات والافراد هذا الكتاب لها .. فان في ذلك تمهيداً لمسل فهرس موحد للمخطوطات العربية في العالم . وكما يقول فان هذا العمل « هو العمل الذي يصبو اليه الباحثون مما ييسر معرفة النسخ الموجودة مع ذكر خصائص كل نسخة » .

• \* •



والمواعظ ( لأبي بكر الاحسامي ، في ( باب الفقه ) أيضا ( ص ٧٣ ) على أن اسمه يدل على موضوعه الذي هو المواعظ .

وكتاب ( الشفا بالتعريف بحقوق المصطفى ) للقاخي عياض ( ص ٨٨ ) هو في التعريف بالسيرة النبوية وتقدير تقديرها ومقدارها في النفوس في أسلوب أدبي عال جذاب .. ولا أظنه يدخل في ( باب الفقه ) لأن علم الفقه يبحث في الأحكام الشرعية في الحلال والحرام والعبادات والمعادن الخ .

و ( صحيح البخاري ) ( ص ٨٩ ) ما أعتقد أنه محدود من كتب الفقه وإنما هو في الذروة من كتب الحديث النبوي الشريف . وإن اشتمل على موضوعات فقهية نص عليها الحديث النبوي .. فكان الأولى أن يوضع في فهرسة كتب ( الحديث النبوي ) . وكتاب ( المواهب اللدنية في المنح المحمدية ) للقسطلاني ص ١٠٧ ليس من كتب الفقه بالمعنى المصطلح عليه ، وإنما هو في بيان مزايا السيرة المحمدية والصفات الحميدة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام لمحلة الأقرب أن يوضع في كتب السيرة النبوية وهو في هذا مثل الشفا للقاخي عياض .

وكتاب ( صلاح الأرواح ) . ( ص ١٤٢ ، ١٤٣ ) هو كما يبدو من مقدمته التي نشر جزء منها المؤلف الجليل كتاب في المواعظ والتصوف والدعوة إلى الله وليس هو من كتب العقيدة كما جاء في الكتاب .

• • •

وبعد فإن الكتاب كتاب قيم ودسم وممتع ومفيد يستحق أن تعلى به المكتبات العلمية الخاصة والعامة ، لما يحويه من فوائد جمّة لا توجد في سواه وما ذكرناه أنفاً هو قطرة من بحر .. والبحار دائماً تحوى كل ما لك ومطلب .

ومكثدا إلى أن بلغ في هذا التوبيع الفني ، مداه .

• • •

وأكثر الأعمال الأنث لا تغلو من مواطن السهو والنسيان ، والفضل دائماً للمتقدم . فمثلاً علم النحو حينما يدعى به لم يكن على المستوى العميق المنظم الذي بلغ إليه حينما نضج في عهد ابن مالك وابن هشام مثلاً ، وقبل مثل ذلك في سائر العلوم البشرية المدوئية . سواء أكانت فكرية محضة أم عملية صناعية . فليست صناعة الإضاءة في مباديء وجودها مثلها حينما ارتقت إلى الإضاءة بالكهرباء واتقنت في سائر ملباساتها وأوضاعها .

• — • — •

وقد عرضت لي وأنا أقرأ هذا الكتاب الثمين بعض ملاحظات عليه لا تقلل من أهميته مطلقاً .. وإنما تشير من كتب إلى ذلك الجهد الذي بذله المؤلف وتلك المماناة التي ماضى منها في تحقيق هذا الانجاز الكبير وإبرازه لخير الوجود لأول مرة في التاريخ . ومن أمثلة ذلك ما ورد في الصفحة ( ٤٣ ) من كتاب « أقرب المسالك » من أنه في « الفرائض » والكتاب في الفقه المالكي وفيه قسم للفرائض طبعا ، وهو من المختصرات الواضحة لمتن الشيخ خليل في الفقه المالكي ، نهج به مؤلفه منهج توضيح ما قد يكون مقيدا على الطلاب في كتاب متن الشيخ خليل المشهور ولذلك سماه ( أقرب المسالك إلى فقه الإمام مالك )

كذلك وضع الكتاب في ( الفقه ) ص ٦٧ كتاب « إرشاد الطالبين لإمام البراهين » والكتاب متنا وشرحا في المقائيد الإسلامية على منهج الإمام الأشعري . كما وضع كتاب ( بغية الواعظ في الحكايات



ثم مضت النشرة القيمة تشرح لنا تطور خطة تنمية الطرق المسفلطة في إطار الخطة الخمسية تشرحها بالبيانات والجداول الفنية والارقام والبرامج ذات الأرقام .



والنشرة ذات قسمين : قسم عربي - وقسم انكليزي - جمعت بينهما لتسهيل الافادة لمن يقرؤون كلا من اللغتين .



● ● مجلة التوثيق التربوي : مجلة تصدر كل نصف سنة ، وتصدر من مركز المعلومات الاحصائية والتوثيق التربوي وتصدرها وزارة المعارف السعودية . وهذا هو العدد الرابع عشر منها صدر في شوال ١٣٩٧ هـ اكتوبر ١٩٧٧ م وللمجلة هيئة تحرير هم : الدكتور سليمان بكر سبدي ، والأستاذ عبد الله ابن حمد العقيل ، والأستاذ أحمد عبد الله المخرج .

وفي هذا العدد بحوث علمية تربوية نفيسة أسهم فيها بعض أعضاء هيئة التحرير ونجزم من رجال التربية والثقافة .



● ● مجلة تهليل : تصدرها المدرسة النموذجية في أبهى . وهذا هو العدد الرابع للسنة الثالثة . وهي مجلة دورية . والعدد المنشور به صدر في شوال ١٣٩٧ هـ اكتوبر ١٩٧٧ م ومن موضوعاته : قصير المرام . فضل المعلمين . ورقة من التقويم . الشهيد . ذكرياتي في المدرسة النموذجية . الوحوش البحرية . ان الحراج هذه المجلة جميل وعلى مستوى الانتاج في العدد نفسه .

## ● الطرق والجسور ●

الطرق والجسور . نشرة دورية تصدر من وزارة المواصلات : العلاقات العامة ، والاستعلامات .

وفي مقدمة هذا العدد من النشرة الصادرة في المحرم ١٣٩٨ هـ حديث سابق عن موقع المملكة التي تبلغ مساحتها ٢٢٥٢٣٠٠ كيلومترا مربعا ، وفي المقدمة أيضا جواب لقيم عن : لماذا اهتمت الحكومة السعودية الرشيدة بمشروعات الطرق والجسور ؟ لقد اوضحت المقدمة أنه « يرجع تاريخ انشاء الطرق في المملكة الى عهد قريب ... اذ لم يبلغ عدد الكيلومترات المسفلطة حتى عام ١٣٧٤ هـ . سوى ٢٣٧ كيلومترا فقط .. ثم قفز هذا الرقم في عام ١٣٨٣ هـ الى ٣٠٠٠ كيلومتر عندما شرمت وزارة المواصلات في انشاء برنامج الطرق الكبير ، وقبل بداية الخطة الخمسية الأولى تمكنت وزارة المواصلات بفضل التشجيع المستمر من حكومة صاحب الجلالة ، من ربط المناطق الرئيسية في المملكة بطرق مسفلطة بلغ مجموع طولها في منتصف عام ١٣٩٠ هـ ( ٨٤٣٤ ) كيلومترا .

وعندما وضعت الخطة الخمسية الاولى للتنمية في المملكة كان تضييق الطرق منها تنفيذ حوالي خمسة آلاف كيلومتر من الطرق المسفلطة . فقد منها ما يقرب من اربعة آلاف كيلومتر من الطرق . وقد بلغ بذلك مجموع أطوال الطرق المسفلطة بالمملكة في نهاية نشر الخطة ما مجموعه ١٢١٧٠ كيلومترا قفز الى ١٦٠٣٨ كيلومتر في المحرم ١٣٩٨ هـ السنة الثالثة من الخطة الخمسية الثانية . وهذا بالإضافة الى ما يزيد على ثلاثة عشر ألف كيلومتر من الطرق الزراعية التي تنفذها الوزارة بواسطة مدياتها وأجهزتها .



# طرائف و نواذر



## ● حسن الخروج من المأزق ●

قال اسحاق بن هانئ : كنا عند أبي عبد الله أحمد بن حنبل رضي الله عنه في منزله وممننا المروزي ، ومهني بن يحيى الشامي ، فشق داق الباب وقال : المروزي مهنا ؟ فكان المروزي كره أن يعلم موضعه فوضع مهني بن يحيى أصبعه على راحته وقال : ليس المروزي مهنا ، وما يصنع المروزي مهنا ؟ فضحك أحمد بن حنبل ولم ينكر عليه ذلك .

● ★ ●

## ● حيلة بالشعر بارعة ●

جاء المريان بشاب سكران . فقال له : من أنت ؟ فقال الشاب شعرا : أنا ابن الذي لا تنزل الدهر قدره وإن غزلت يوما فسوف تصود ترى الناس أفواجا إلى ضوء ناره فمنهم قيسام حولها وقصود فظنه المريان كبير القدر ، فخلى سبيله ، فإذا هو ابن ياقلاوي (قوال) .

## ● الفرج بعد الشدة ●

كان عيسى بن موسى الهاشمي يحب زوجته حباً شديداً فقال لها : أنت طالق إن لم تكوني أحسن من القمر . فنهضت واحتجبت عنه ، وقالت : قد طلقنتي . وبات بليلة عظيمة فلما أصبح غدا على المنصور (الخليفة العباسي) وأخبره الخبر ، وقال : يا أمير المؤمنين : إن تم طلاقها تلفت نفسى منها ، وكان الموت أحب الي من الحياة . وأظهر للمنصور جزعا شديدا . فأحضر المنصور الفقهاء واستفتاهم في أمره ، فقال جميع من حضر : قد طلقنا إلا رجلا واحدا من أصحاب أبي حنيفة رضي الله عنه ، فإنه سكت . فقال له المنصور : مالك لا تتكلم ؟ فقال : « بسم الله الرحمن الرحيم والذين والزيتون وطور سينين وهذا البلد الأيمن لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم » فلا شيء يا أمير المؤمنين أحسن من الإنسان . فقال المنصور لعيسى بن موسى : قد فرج الله عز وجل عنك . والامر على ما قال هذا فأقام على زوجته وأرسلها : إن أطمئنت زوجك فطالقك .





# إلى المحرّر



## ● رسالة من جامعة الملك عبد العزيز ●

الأستاذ عبد القدوس الأنصاري صاحب

ورئيس تحرير مجلة المنهل

## ● ورسالة من الرياض ●

● من عبد الله البقمي ●

الأستاذ عبد القدوس الأنصاري

صاحب مجلة المنهل ورئيس تحريرها

حب اعلامي على ما نشر في مجلتكم الغرام  
بالمعد الصادر في الحرم مطلع سنة ١٣٩٨ هـ  
ص ١٠٢ حول الرسالة المحررة في ١٨-١١-  
١٩٧٧م والموجهة من الاخ يوسف براك سلام  
الترباني الموجود في قطر - الدوحة ص ٥ :  
٢٠١ بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية والتي  
يوضح فيها أنه من قبيلة البقوم .

اننا نرحب به ترحيب المسلم بالمسلم ،  
ونحييه تحية الاسلام للمسلمين ، والمسلم أخو  
المسلم في مشارق الأرض ومغاربها . والاسلام  
فوق كل رابطة فراهطته العظمى خير  
الروابط .



واشارة الى افادة مرسل الرسالة بأنه من  
قبيلة البقوم ودليله الموضح في رسالته وجود  
اسمه الترباني الذي هو نسبته الى تربة !

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد:  
فنظراً لمكانة سمادتكم الأدبية الرفيعة ،  
واسهاماتكم الايجابية المعروفة في تاريخ بلادنا  
الثقافي المعاصر ، فان اللجنة الثقافية العامة  
يشرفها أن تستضيفكم في أمسية أدبية عامة  
تحدثون فيها من ذكرياتكم خلال نصف القرن  
الماضي تحت عنوان ( ذكريات غير منسية )  
على أن يكون ذلك مساء يوم الاحد الموافق  
٩٨/٦/٧ هـ بقاعة المحاضرات الكبرى  
بالجامعة ان شاء الله .

شاكرين لسعادتكم حسن تجاوبكم ، وكريم  
تماونكم .

وتفضلوا بقبول فائق التحية والاحترام ،

وكيل كلية الآداب

والعلوم الانسانية

ورئيس اللجنة الثقافية العامة

[ د. عمر الطيب السامي ]

( المنهل ) : شكراً جما لسعادة الدكتور الاديب  
اللازم .. ونعند الله على توفيقه قسداً قيمت نثوة  
الذكريات في الموعد وقاعة المحاضرات الثمورين .



## ● ورسالة من رئيس تحرير مجلة الاخاء

### العربية بايران ●

الأستاذ عبيد القدوس الأنصاري

رئيس تحرير مجلة المنهل

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
كان من أهدائي الاساسية خلال زيارتي  
للمملكة منذ شهر تقريبا زيارة شخصكم  
السكريم ومجلتكم الراقية ، ولا سيما ان  
تحييتكم لي في الرسالة التي وجهتموها الى  
السفير الايراني بجدة بالعدد - المجلد ٢٩ من  
مجلتكم - كانت تحية العارف اليقظ بالنسبة  
الى تراثنا .

الا ان الظروف التي لم تبغني الامنية لن  
تحول دون تحيتكم بما كتبت من المملكة في  
المدتين ٥٢٨ و ٥٢٩ من مجلة « الاخاء » ،  
أمل ان يسمدني المولى بمقابلتكم في مناسبة  
أخرى .

وفكم الله لخدمة القضية التي ندبكم لها ؟

لكتون الكك

رئيس تحرير مجلة الاخاء

طهران - ايران

أبدي ان هذا ليس دليلا كاملا ، حيث ان  
ترتبة اسم بلد وليس أصلا يدل على أنه من  
قبيلة البقوم بالذات . واذا كانت لديه دلائل  
واضحة وضوح الشمس في كبد السماء  
مستنداتها محتفظا بها منذ النزوح فتأمل منه  
ان يقدمها . . . ومعلوم ان كل قبيلة لا تقبل  
ما فيه شك ليدخل احد فيها ليس منها .

أما ما رغبت فيه من المعلومات عن قبيلة  
البقوم فهذه نبذة موجزة من ذلك عنهم :

قبيلة البقوم من أقدم قبائل المملكة وهي  
معروفة بالكرم والشرف والشجاعة وعزة  
النفس وحسن الجوار والمحافظة على الحق  
والحقيقة والاصل العريق . وهي تنقسم الى  
قسمين كبيرين : الأول ( محاميد ) وأخير هذا  
القسم هو ( عبد الله بن محيي ) - والثاني  
( وازع ) وأخيرها هو : ( هليل بن فنام )  
أخذوا الامارة في هذين القسمين منذ مائة عام  
أبأ من جد : وكل قسم كبير ينقسم الى عدة  
فروع ولكل فرع منها أمير ، وكل قسم فرعي  
ينقسم الى عدة فخذ ، ولكل فخذ نائب .



وبعد فهل لدى الاخ يوسف براك الترياني  
ما يدخله في القبيلة ثم في القسم الكبير ثم في  
الفرع الاصفر ثم في الفخذ ليكون من صلب  
البقوم أصلا ؟

ثم اني أرجو نشر هذه الرسالة على  
صفحات مجلة المنهل الغرام التي جعلت متعلا  
للعلم والتعارف حسب ما وعدت به من نشر  
الاجابة .

الرياض

عبد الله بن ضيف الله بن خريص البقمي



( المنهل ) : شكرا عميقا مخلصا على ما أبديتوه  
تجاه مجلة المنهل . وقد نشرنا ترجمتكم التي بعثتم بها  
الينا في هذا العدد ، تقديرا لرهائتكم النبيلة . .  
ولأنها فتحت باب التعريف والتعارف بين رجال الصحافة  
العربية - الايرانية ولأنها من ناحية أخرى  
ترجمة حافلة وزخرفة تثبت منها روائع عطرية رائحة  
من « ند » المعرفة والإب . . ولا سيما فهرس بعثتم  
القيمة وراوؤ مؤلفاتكم العربية التي نود ان نعطى  
بها لما تحويه من الفراء لتراثنا الاسلامي والعربي . .  
كما اننا سنشتر ان شاء الله في عدد مقبل مقالكم  
اللامع الجامع العضيف من نهضة المملكة العربية  
المسعودية طبقا لتعرياتكم الشخصية ومشاهداتكم  
الواقعية وتكرر الشكر والتقدير .



قريعة وأغرهم مادة وأطولهم بأعا وأوسهم  
مجبألا وأضامهم سليقة وأسرهم خاطرا  
وأحضرهم بيانا .. وسلام الله عليكم ورحماته  
تنشاك

أخوكم

عبد الله بن يحيى العلوي

القاهرة في ٩٨/٥/١١ هـ = ١٩/٤/٧٨ م



### ● رسالة من القاهرة ●

أخي في الله الأستاذ عبد القدوس الأنصاري  
رئيس تحرير المنهل الغراء

سلام الله عليكم وعلى من يأنس بالمنهل  
ويكرع من واديه ويطمئن إليه من  
الانصارين وغير الانصارين .. وبعد :

فاني أحمد اليك الله الذي لا اله الا هو  
وأشكر الأستاذ المفضل الأخ محمد سعيد  
البامودي على تचितه لي المنشورة على صفحات  
المجلد ال ٣٩ من المنهل الغراء الصادر في  
ربيع الاول وأباهله ردا على التحية والمبادرة  
التي حاز بها فضل السبق بالابيات التي  
ترونها بسمية هذا الخطاب رجاء التفضل  
بنشرها ولكم شكري ولا شكر الروض للمطر،  
والساري للقمص .

● \* ●

ولقد أعجبت بالمنهل كثيرا وأصبحت من  
أقرب المجلات مودة الى قلبي وأيناسا الى  
نفسي وطالما أهزتها وصافيتها وخالصتها  
وارتحت لها واسترسلت اليها وولمت بها  
وأقرب قلبي حبها وغدوت ممن يردون  
حوضها الثينة بعد الاخرى وأضحت قرة عيني  
ومنيقة نفسي ومحل انسي .. وكيف لا ؟  
وصاحبها الأستاذ عبد القدوس من نخبة  
الكتاب المجيدين والكتب المدودين ، أجروهم

« المنهل » : تقديرا جما لحسن ظنكم بمجلة المنهل  
وصاحبها رئيس تحريرها وقد نشرنا كلا من القصيدة  
العامة لصديق الجانيين الأستاذ الكبير الرائد محمد سعيد  
البامودي التي وجهها اليكم ، والي جانبها قصيدتكم  
الجوادية الالامة ، لأن كلتا القصيدتين تعتبر بحسب  
« طاقه زهر فواحة » بالشاعرية الحية النابضة المشرقة  
الزاهرة فعياكما الله وبياكما ..

● \* ●

### ● رسالة من أوفندا :

من السائح السعودي

فضيلة الأستاذ الكبير عبد القدوس  
الأنصاري حفظه الله ووفقه

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وأرجو  
الله أنكم ومن لديكم بكمال الصحة والسعادة  
وبعد ، فلله الحمد والمنة قد وصلت بسلامة  
الله الى العاصمة الاوغندية ( كمبالا ) بمعد  
رحلة ممتعة بكينيا التي كتبنا لكم من عاصمتها  
الجميلة ( نيروبي ) والتي هي أقسى ما تكون  
بلندن الصغيرة من حيث المباني الفخمة  
والفتادق الكثيرة والحدائق النظرة والمياه  
العذبة والمدارس والمعاهد والجامعات والجوامع  
التي تربو على العشرة وقد زرنا متاحفها





الحجم جدا اذا فرش لعافه واستتر بداخله يبدو للناظرين خيمة مربعة مطرزة بالشوك الكثيف الذي هو سلاحه الوحيد عندما يهاجمه الصيادون ولقد ترى الشوكة وكأنها سهم طوله شبر والبيض من هذا الشوك أطول من ذراع الأدمي ، وقال المرشد عنه أنه يطلق بعض هذا الشوك على مهاجميه وكأنه يطلق رصاصا من مدفع رشاش حتى اذا ما أصاب مقتلا من الانسان قتله في الحال أو في الصين فقاما ولا يصاد هذا الحيوان الا بالحيلة - هذا الحيوان لم أر مثله في الحجم قط ولا في حديقة من حدائق الحيوان في العالم فسبعان الخالق العظيم .

هذا وسأجول في البلدان الأوغندية وما يبعارها من جزر وسواحلها من خليجان وسأبدأ ان شاء الله بمدينة (دار السلام) التي سأرحل اليها خدا يحوله تعالى - ثم الى أن التقي بكم في مدينة أخرى من مدن افريقيا الشرقية أستودعكم الله والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ؟

المخلص

محمد عبد الحميد مرداد  
السائح السعودي

وجوامعها وحديقة الحيوان الكبيرة ومحطات سككها الحديدية الفخمة التي سافرنا عبرياتها الى معظم المدن الكينية وبخاصة المدينة القديمة الكبيرة (مبياسا) التي تبعد من العاصمة بحوالي أربع مائة ميل - كما تمتاز كينيا بغاباتها الجميلة ووفرة صيدها لهواة الصيد ، أما مناظرها الطبيعية فغلبة وفاتنة وجوها ساخر وصحي وبخاصة في هذه الايام وهي أيام الربيع عندهم بعكس ما عندنا وما عند البشلاء المجاورة لنا فقد كنا في السودان نشعر بالاختناق من شدة الحرارة والسموم ليلا ونهارا وعندنا وصلنا الى هنا شعرنا بالرطوبة المنعشة والهوام الطلق كما تلذذنا بتساقط الرذاذ المتواصل الذي جعل الاطيار تفرد وتصدح وتسيح بعند ربها في المشي والابتكار - أما في الليل فتتحدث بالفيليز من الدثار وتتناول وجبة العشاء دسة بالاضافة الى العلوى والثمار ، ولقد استرعى نظري بالعاصمة الكينية بنام ضخم يكون من مدة طوابق مكتوب على واجهته بالحروف الانكليزية ( هذا بيت القرآن ) كما وجه نظري بحديقة الحيوان قط بري متوحش كبير الحجم كأنه شبل صغير لم أر مثله في بقية الحدائق في العالم - وقال المرشد عنه أنه مفترس غلظس كما شاهدت نيفا كبير



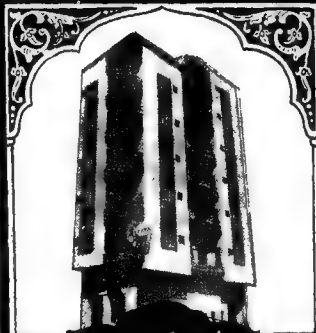
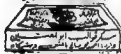


# أبو جبل نعمة أو شاهي ربيع الممتاز

للجودة والذوق الرفيع

فجان واحد يغنيك عن عشرة من غيرها

اشربوا  
الشاهي  
المنعش



هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي



أجنود البضائع المصنوعة بأرخص الأسعار  
كل صناعة بجدها المستمرة غير متأثرة بحول له استمر جاع لقوته حالاً  
هذا الضمان غير مقيد بزمان أو مكان فهو على الدوام

TELEGRAM  
"AMEN"

٤٥٣٣  
٤٦٩١  
٥٢٤٩

أحمد محمد صالح باعشن وشركاه

أحمد محمد صالح باعشن وشركاه  
AHMED MOHAMED SALEH BAESHEN & CO.  
JEDDAH - SAUDI ARABIA





مسجلة

ماركة



شركة الاسمنت العربية المحدودة بجدة اول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة ( حسب المواصفات الدولية المعروفة ) ( بورتلاند ) بالإضافة الى انتاج اجود اصناف النورة ( الجير ) وبذلك ساهمت الى حد كبير في المشروعات العمرانية التي شملت البلاد .

أسست في ١٧-١١-١٣٣٦ هـ الموافق ٥ يونيو ١٩٥٧ م بموجب المرسوم الملكي التكريم رقم ٧٣١ في ١٧-٥-١٣٧٥ هـ بإس مـال سعودي قدره خمسة وعشرون مليون ريال ثم زيد رأس المال الى مبلغ خمسين مليوناً غطيت بالكامل . وأخيراً ارتفع رأس المال المصرح به بمبلغ مائة مليون فأصبح مائة وخمسين مليون ريال ( مسدود بالكامل ) .

وقد ارتفع انتاج هذه المصانع الى ٢٠٠٠ طن يومياً وهذه المصانع مزودة بأريمية افران مجموع طاقتها الانتاجية ألفا طن يومياً من الاسمنت والنورة ويعمل في ادارة وتشغيل مصانع الشركة حالياً حوالى سبعائة مستخدم ما بين عامل ومهندس يعملون ما يقرب من ثلاثة آلاف وخمسمائة نفس .

وقد وفرت مصانعها فيما مضى ١٢٠ مليون ريال من الدخل القومي كانت تصدر عملة صعبة للخارج وابتداء من أول عام ١٣٨٨ هـ زاد الوفر السنوى الى اكثر من ثلاثين مليون ريال من الدخل القومي وحرصاً من الشركة على سلامة البيئة فقد بدأت في تزويد مصانعها بصفائات للغبار المتصاعد من المداخل وهي بهذا أول شركة صناعية تعرض على توفير هذه الصفائات في مصانعها للمحافظة على صحة العمال والمواطنين كافة والى جانب ما ذكر تقدم الشركة لاستخدامها العديد من الخدمات الاجتماعية .



# المنقلة

مجلة شهرية للأدباء والباحثين

العدد ٣٩ المجلد ٤٤  
جاءت الثانية ورجب  
مايو ١٩٩٨ هـ ١٨



## القرآن في هذا العدد

- زيادة جلالة الملك الفدي « خالد » لبرنامج « قرآنا متعلقا » وبنهاية ١٠ كلمة صلاة
- الملك خالد الفدي في حفل افتتاح المسجد المركزي الإسلامي • رعاية الإمام بالهبة وجهود العلماء في حفظها • عيوب الرضا • الصابئون في القرآن • يم • مع حلال مدير جامعة الإمام محمد بن سعود في حفل افتتاح المؤتمر العلمي بنبوك • أجوبة كبار الأدباء السعوديين عن استفتاء المنهل حول الإصحح الحاضر للآب السوي الحديث • رحلة في ديوان ( حنائيك ) ..









# مجلة بريدة للأدب والعلوم

العدد	٣٨	العدد	٣٨
العدد	٣٨	العدد	٣٨
العدد	٣٨	العدد	٣٨

١٩٧٨ م

١٣٩٨ هـ

٤٤







بسم الله الرحمن الرحيم



## مجلة شهرية للآداب والعلوم انشرت عام ١٣٥٥هـ - ١٩٣٧م

صاحب المنهل ورئيس التحرير :

**عبد القدوس الانصاري**

مدير التحرير :

**نبيه عبد القدوس الانصاري**

المستشار الفني :

**يوسف السيد التهامي**

### صورة الغلاف

في اليوم الأول من شهر رجب عام ١٣٩٨ هـ كان لكلمة صاحب المجلة الملك خالد بن عبد العزيز الملك كعب في نفوس أبناء الشعب العربي السعودي ، وكانت كلمة اعلان ميزانية الخرج لعام ١٣٩٨ هـ وقد استعرض جللته فيها لمحات سريعة عن بعض الانجازات المحقة على هذه الارض الطيبة وجاءت الميزانية ابلغ دليل على قدرة القيادة الحكيمة في هذه البلاد وعلى عزمها وتصميمها في السير فلما على طريق التطور والبناء نحو اهدافها في التقدم بايمان وقوة واعتقاد بما وهبها الله من امكانات وقدرات .

### ● الاعلانات :

تغاطب بساتنها الادارة او مكتبة القلم  
بجدة .

### المنهل يباع في جميع المكتبات

المدينة المنورة : مكتبة السيد محمد زين ضياء

مكة المكرمة : مكتبة الثقافة - مكتبة الجبل

جدة : مكتبة جدة - مكتبة القلم -

المكتبة العامة بالشرفية .

الرياض : مكتبة الانشاع الثقافي بشارع  
الوشم .

عنيزة : مكتبة المعرفة لاصحابها السادة

صالح محمد العبيد واخوانه .

جازان : المكتبة العقلية لاصحابها :

محمد احمد عيسى العقيل

الطائف : المكتبة السعودية لاصحابها :

السيد يسلم .

### ● قيمة الاشتراك السنوي :

في المملكة العربية السعودية ٧٥ ريالاً  
سودياً - وفي انحاء العالم العربي والمسلم  
الخارجي خمسة وعشرون دولاراً امريكياً او  
ما يعادلها .

### ادارة المنهل :

٤٤ شارع عرفات - الشرفية : جدة

المنوان البرقي : المنهل - ص.ب. ٢٩٢٥

الهاتف : ٣٧١٢٤ - ٢٧٨٣١



صفحة	صفحة
● رأي الأديب الرائد الشيخ حسين عرب ٥٠٧	● الافتتاحية : ٤٧٤
● رأي الأديب الرائد الأستاذ السيد أمين مدني ٥٠٨	● زيارة جلالة الملك خالد المفدى لبليجيكا وفرنسا كانت منطلق خير ونماء وبناء : ٤٧٨
● رأي الأستاذ الشاعر الرائد : السيد محمد حسن فقي ٥١٠	● كلمة جلالة الملك خالد المفدى في حفل افتتاح المسجد والمركز الإسلامي ٤٧٨
● رأي الأديب الرائد الشيخ عبد الله بن محمد بن خميس ٥١٢	● المنهل مع الأحداث الشهرية ٤٧٩
● رأي الأديب الرائد الأستاذ السيد محمد بن علي السنوسي ٥١٤	● إسلاميات :
● رأي الأديب الرائد الشيخ هاشم دفتردار ٥١٦	● عناية الأمة بالسنة وجهود العلماء في حفظها :
● رأي الأديب الكبير البروفسور منصور إبراهيم الحازمي ٥١٨	● بقلم فضيلة الدكتور السيد محمد علوي المالكي ٤٨٤
● رأي الأديب الرائد الأستاذ السيد علي حافظ ٥٢١	● بحث فقهي : ميوب الرضا في الشريعة الإسلامية :
● رأي الأديب المالم الدكتور عمر الطيب الساسي ٥٢٣	● بقلم الأستاذ عبد الرحيم بن سلامة ٤٩٤
● ديوان كثر عزة : بقلم الأستاذ عاتق بن غيث البلادي ٥٥٨	● الصابئون في القرآن الكريم : بقلم الدكتور شوكت حليان ٤٩٨
● القاسم بن علي هتيميل التميملي : ( محاضرة للأستاذ حجاب بن يحيى المازمي بنادي "الآديبي" ) ٥٦١	● أدبيات :
● ثقافيات : ٥٠٢	● أجوبة الاستفتاء الموجه لكبار الأدباء عن الوضع الحاضر لأدبنا الحديث :
● شذرات الذهب : بقلم الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزاوي ٥٢٤	● رأي صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل ٥٠٢
	● رأي الأديب الرائد الأستاذ محمد سعيد العامودي ٥٠٤



٥٧٤ بقلم : عبد القدوس الأنصاري

### طبيب المنهل :

الأسنان :

٥٧٦ بقلم الدكتور حسن شرف

### رحلة في ديوان : حنايك :

شعر الدكتور عبد العزيز

محيي الدين خوجه :

٥٧٩ بقلم رئيس التحرير

### وفيات الأحياء :

الأستاذ هبة المارك والتاريخ :

٥٨٦ بقلم الشيخ عبد الله السعد

### حصان الكتب والصحف :

مجلة الأخاء العربية الايرانية

واحة الفكر (مجلة أدبية طلابية)

الأنوار (مجلة مدرسية)

المستقبل (مجلة دورية ثقافية

٥٨٩ مدرسية)

رسائل إلى المحرر :

رسالة من معالي الأمين العام

٥٩٢ لرابطة العالم الاسلامي

٥٩٣ ومن بلدة يدر

ومن سعادة رئيس النادي الأدبي

٥٩٤ بالطائف

٥٩٥ ومن دبي ، ومن القاهرة

٥٧٥

٥٧٥ بقلم : عبد القدوس الأنصاري

٥٧٥ بقلم : عبد القدوس الأنصاري

٥٧٥ بقلم : عبد القدوس الأنصاري

٥٧٥ بقلم : عبد القدوس الأنصاري

٥٧٥ بقلم : عبد القدوس الأنصاري

٥٧٥ بقلم : عبد القدوس الأنصاري

٥٧٥ بقلم : عبد القدوس الأنصاري

٥٧٥ بقلم : عبد القدوس الأنصاري

٥٧٥ بقلم : عبد القدوس الأنصاري

٥٧٥ بقلم : عبد القدوس الأنصاري

٥٧٥ بقلم : عبد القدوس الأنصاري

٥٧٥ بقلم : عبد القدوس الأنصاري

٥٧٥ بقلم : عبد القدوس الأنصاري

٥٧٥ بقلم : عبد القدوس الأنصاري

٥٧٥ بقلم : عبد القدوس الأنصاري

٥٧٥ بقلم : عبد القدوس الأنصاري

٥٧٥ بقلم : عبد القدوس الأنصاري

٥٧٥ بقلم : عبد القدوس الأنصاري

٥٧٥ بقلم : عبد القدوس الأنصاري

٥٧٥ بقلم : عبد القدوس الأنصاري

٥٧٥ بقلم : عبد القدوس الأنصاري

٥٧٥ بقلم : عبد القدوس الأنصاري

٥٧٥ بقلم : عبد القدوس الأنصاري

٥٧٥ بقلم : عبد القدوس الأنصاري

٥٧٥ بقلم : عبد القدوس الأنصاري

٥٧٥ بقلم : عبد القدوس الأنصاري

٥٧٥ بقلم : عبد القدوس الأنصاري

٥٧٥ بقلم : عبد القدوس الأنصاري

٥٧٥ بقلم : عبد القدوس الأنصاري

٥٧٥ بقلم : عبد القدوس الأنصاري

٥٧٥ بقلم : عبد القدوس الأنصاري



# زيارة جلالة الملك بلجيكا.. وفرنسا كانت

● كانت زيارة جلالة الملك المفدى خالد بن عبد العزيز للبلدين الصديقين : بلجيكا ، فرنسا ، منطلق خير ، ونماء ، وبناء .. وتوطيد للعلاقات الطيبة بذيئك البلدين ..

وكانت زيارته لهما استجابة لدعوتين تلقاهما جلالتة من ملك بلجيكا « بدوان » ومن فغامة رئيس فرنسا « فاليري جيسكارديستان » .

وفي أثناء مقام جلالتة ببلجيكا اقيم احتفال عظيم الشأن والاهداف والاثار بافتتاح المسجد والمؤسسة الثقافية الاسلامية ، معا ، في مدينة بروكسل ، برعاية جلالتة في ٢٥ جمادى الآخرة سنة ١٣٩٨ هـ الموافق لأول يونيو ١٩٧٨ م .

وقد جاء في ختام كلمة جلالتة السامية بمناسبة افتتاح هذا المشروع الاسلامي الخالد قوله : « وانه ليسرني ان انتهز هذه المناسبة الطيبة ، لأعبر للحكومة البلجيكية والشعب البلجيكي الصديق على احتضان هذا الرمز المقدس ، الذي اقمناه على أرضهم الطيبة ، لتحقيق هذه الغاية النبيلة ، سائلا المولى جل وعلا ان يجمع القلوب على تحقيقها »

وفي مكان آخر من هذا العدد نشرنا نص كلمة جلالتة السامية ..



# منه إلى خير ونماء وبناء





● وهناك أيضا ساحة مع ردهة ، وهما عبارة عن مبنى ارتباط يضم المصالح الإدارية والمقهي والمتحف وقاعات الوضوء ، وتقوم في الوسط نافورة ماء ، وقد أعدت السقوف لتكون حدائق .

وقد زين داخل المسجد بأعمال الزخرفة على التقليد الاسلامي ، عملت على ايدي ثلاثين صائغا عربيا مغربيا .. قاموا بدورهم بنحت الخزف وتجميل القباب والسقوف

وقد كسى المحراب بغشب الأكاجو ، وبغشب الارز المعفورين ، ومثله في ذلك الابواب التي تقضي الى مكان الصلاة ، ودرايزين الطابق الاوسط ..



يضم المركز الذي يقع في قلب « الحديقة الخمسينية » وسط بروكسل مسجدين احدهما : كبير يتسع لنحو ستة آلاف مصلي وخصص لاقامة الصلوات الكبرى الجامعة على ما قلسمناه آنفا . وثانيهما : مسجد صغير مخصص للصلوات وللشعائر والاجتماعات المحدودة ..

وبالمركز اربعة طوابق . وقد بلغت تكاليفه خمسة ملايين دولار ، وهو عبارة عن اربعة طابق ، بها مكتبة كبرى وعدة قاعات للاقاء المحاضرات والثقافة وفصول دراسية لتعليم اللغة العربية ومعامل للغات وقاعات مخصصة للسيدات ، وناد للشباب وروضة للأطفال بالاضافة الى المرافق العامة . وهكذا جمع المركز قواعي ، كل المطالب المتعلقة به من جميع الابعاد .



وجدير بالإشارة - في هذه المناسبة - ان مشروع المسجد والمؤسسة الثقافية الاسلامية بمدينة بروكسل هو من آثار اهتمامات الشهيد جلالة الملك فيصل عاهل المملكة العربية السعودية الراحل الذي حرص على تأمين الحرية للجالية الاسلامية في بلجيكا في اقامة شعائر دينها ، وفي الحفاظ على تقاليدها الاسلامية .. فكلف رحمه الله الدكتور مدحة شيخ الارض سفر المملكة العربية السعودية لدى الأمم المتحدة آنذاك بأن يعمل كل ما يجب عمله من أجل اقامة بيت الله في جنيف . وقد مكن ذلك الاهتمام المبارك من دفع جميع نفقات شراء الارض والبناء اللذين يقام عليهما المشروع .

ثم قام جلالة الملك المفدى خالد ايده الله ، فأكمل الرسالة ، وجهز مدينة بروكسل بهذا المسجد وبهذا المركز الثقافي الاسلامي لقد أكمل المهمة الاسلامية النبيلة حتى النهاية . وهكذا أقيم المسجد والمركز على ارض تقع في « تورل - بيتي ساكونه » واقتنعا فعلا برعايته حفظه الله ورعاه .

● والمسجد عبارة عن بناء مضمن الاضلاع ، حديث بكامله يتسع لنحو ستة آلاف مصلي وقد خصص للصلوات الكبرى في أيام الجمع والاعياد والمناسبات .

● والمدرسة تتألف من سبعة صفوف خصصت لتعليم اللغة العربية والقرآن الكريم ، وتقوم على بقعة اثرية في بروكسل ، وقد روعي في طراز بنائها الحفاظ على الطابع القديم ، كما ادخلت عليها ترتيبات من الداخل .

● وهناك المكتبة ومختبر اللغات ، وقد جمعا في « التورل » .. والتورل عبارة عن مبنى قديم أعيد ترميمه وتنظيمه .



على شاشات التلفزيون مشاهد ومباهج زيارة الملك المغربي بلجيكا ومشاهد الاحتفال بالهيج بافتتاح المسجد والمؤسسة الثقافية الإسلامية بمدينة بروكسل .. وهكذا أحاطت حالة خضراء من التوفيق جميع تحركات جلالة هذا الملك المؤمن الرائد طيلة وجوده في أرض بلجيكا الصديقة .



هذا وأما زيارة جلالتة لفرنسا البسلة الصديق وما إلى ذلك من مظاهر الحفاوة البالغة بمقدمه إلى أرض السين وعظيمة استقبال جلالتة في عاصمتها الكبرى (باريس) وعلى رأس المستقبلين فخامة الرئيس الفرنسي « فاليري جيسكار ديستان » فعندئذ عن البحر ولا حرج ، فقد كانت الاحتفالات بزيارته في منتهى الروعة والبهاء ، منقطعة النظير في الأقطار والتقدير ، وقد اكتست العاصمة الفرنسية العريقة حللا قشبية زاهية من الزينات المرفقة والمباهج الشاملة إبرازا لاحتراف الشعب الفرنسي بهذه الزيارة العظيمة ، يقوم بها الملك العربي المسلم « خالد المقدس » حفظه الله وأبقاه ذخرا للبلاد والعباد وحفظ سمو ولي عهده الأمين نائب رئيس مجلس الوزراء فهد بن عبد العزيز .. والحمد لله رب العالمين الذي بنعمته تم الصالحات ٢

في الحقل الإسلامي الهيج بافتتاح المسجد والمؤسسة تعاقب الخطباء علىلقاء كلماتهم الطيبة ، وقد بلىء الحقل بتلاوة أي من الذكر الحكيم . وبعد ذلك ألقى السفير المغربي كلمة باسم الجالية الإسلامية في بلجيكا ، ثم تقدم الشيخ محمد شراوه سفير المملكة في بلجيكا فألقى كلمته ، ثم معالي الشيخ إبراهيم ابن محمد آل الشيخ فألقى كلمته أيضا ، ثم ألقى الشيخ محمد العلوي أمام المركز كلمة أعرب فيها عن شكره للجهود التي بذلت لإنشاء المركز وأثنى على تعاون الحكومة البلجيكية في سبيل إنشاء المركز .

وبعدئذ أدى جلالة الملك خالد بن عبد العزيز وبصحبة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران ، وصاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية ، وأعضاء الوفد السعودي ، ركعتين تحية للمسجد الذي يضمه المركز ، ثم قام جلالتة بتفقد أقسام المركز ، وكان معالي الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي الشيخ محمد بن علي الحركان قد رفع يرفقة شمس زهير لغادم الحرمين الشريفين حيال افتتاح جلالتة للمسجد والمركز الإسلامي في بروكسل .



● وقد شاهدنا وشاهد العالم

عبد العزيز بن عبد الله



## في حفل افتتاح المركز الثقافي الاسلامي

### والمسجد التابع له

بسم الله الذي من اسمائه الحسنی السلام والذي بعث رسله لينشروا في الارض السلام .. افتتح هذا البيت من بيوت الله الذي تجتمع على عبادته وتوحيده قلوب المؤمنين المحبين للسلام وتتوحد كلمتهم على امر الله عملا بقوله تعالى : ( قولوا انما باناه وما انزل الينا وما انزل الى ابراهيم واسماعيل واسحاق والاسباط وما اوتى موسى وعيسى وما اوتى النبيون من ربهم لا نفرق بين احد منهم ونحن له مسلمون ) .

واننا باقامة هذه المؤسسة الثقافية الاسلامية في مدينة جنيف المدينة التي تضم كثيرا من الهيئات والمؤتمرات انما ننشر رؤية الدعوة الى الالفه والمحبة والوئام ونبذ الفرقة والتناحر والغصام وقرار اسس التعاون لتحقيق العدل والمساواة والسلام .

وانه ليسرني ان انتهز هذه المناسبة الطيبة لاعبر عن شكري للحكومة السويسرية والشعب السويسري الصديق على احتضان هذا الرمز المقدس الذي افتتحناه على ارضهم الطيبة لتحقيق هذه الغايات النبيلة سائلا المولى جل وعلا ان يجمع القلوب على تحقيقها .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .



# المنهل مع الأحداث الشهرية

تذكر من يميننا وفرنسا



□ شهدت الأيام الأولى من شهر جمادى الثانية ١٣٩٨ هـ اهتمام الصحافة العالمية بزيارة جلالة الملك خالد بن عبد العزيز لكل من بلجيكا وفرنسا .

في يوم الاثنين الموافق غرة جمادى الثانية وصل جلالة الملك خالد المفدى الى مطار بروكسل ، وكان على رأس مستقبلي جلالتيه لدى وصوله الملك بنوان الأول ملك بلجيكا ورئيس وزراء بلجيكا ووزير خارجيتها وكبار المسؤولين في الحكومة البلجيكية . وفي اليوم التالي بدأت المعادثات السعودية البلجيكية وتناولت الموقف في الشرق الأوسط واليهود الرامية الى تحقيق سلام عادل في المنطقة وكذلك تناولت المسائل التي تهم البلدين في كافة المجالات ، وكانت هذه المباحثات بشاء ومثمرة . وقد قام جلالتيه المفدى بافتتاح المركز الاسلامي و... بروكسل في حفل كبير حيثلقى السفير المغربي كلمة باسم الجالية الاسلامية اشاد فيها بالجهود التي يبذلها جلالة الملك خالد في مجال الاسلام ونشر الاسلام ، وقال ان جلالة الملك خالد قد تبني الاستثمار في بناء المركز الاسلامي الذي سيعقق الحلم لابناء الجالية الاسلامية في بروكسل .

وبعد ذلك ألقى معالي الشيخ محمد شرارة سفير المملكة في بلجيكا كلمة قال فيها ان هذا الصرح الاسلامي قد جده العلاقات التي تربط بلجيكا بالعالم الاسلامي .





لفكري جيستان

ثم التقى معالي الشيخ ابراهيم بن محمد آل الشيخ وزير العدل كلمة أكد فيها أن هذا المركز سيكون له دوره في نشر المبادئ الإسلامية الصحيحة وما تتضمنه من تسامح وعطف . وبعد ذلك أدى جلالة الملك خالد بن عبد العزيز المفدى وبصحبه صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران وصاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية وأعضاء الوفد السعودي ركعتين تحية للمسجد الذي يضمه المركز .



□ وفي فرنسا أبدت الصحافة وأجهزة الإعلام الفرنسية اهتماماً بالغاً بزيارة جلالة الملك خالد لفرنسا وأعدت الصحف الفرنسية ملاحق خاصة عن المملكة كما تقدم الإذاعة والتلفزيون برامج متنوعة عن النهضة التي تشهدها المملكة حالياً ، هذا وقد أشاد قصر الرئاسة الفرنسي ووزارة الخارجية الفرنسية بالعلاقات القوية التي تربط بين المملكة وفرنسا وتمثل في كافة المجالات . ووضع البيان المشترك الذي صدر يوم الأربعاء ٢٤ جمادى الثانية عن معادونات جلالة الملك خالد وفخامة الرئيس ديستان ، الكثير من النقاط السياسية في مكانها المناسب ونقل إلى العالم أبعاد الانجاز الكبير الذي حققته الدبلوماسية السعودية في أوروبا لغدنة القضية العربية . فقد أكد البيان المشترك تفهم الجانب الفرنسي ضرورة قيام وطن للشعب الفلسطيني أسوة ببقية شعوب المنطقة وهذا يعتبر تأكيداً على نجاح المساعي السعودية في اقرار السلام والأمن لدول العالم وخاصة في لبنان وإفريقية بالإضافة إلى تحقيق التنمية والازدهار الدولي اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً .

□ هذا وقد وصل جلالة الملك خالد ابن عبد العزيز والوفد المرافق لجلالته بسلامة الله وحفظه إلى جنيف بعد انتهاء زيارته الرسمية لفرنسا التي استغرقت ثلاثة أيام .





وفي مساء يوم السبت الموافق ٢٧ جمادى الثانية ٩٨ هـ عاد جلالة الملك خالد بن عبد العزيز المفدى بسلامة الله وحفظه الى الرياض ، وكان في استقبال جلالتة في المطار صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض ، كما كان في استقبال جلالتة عدد من أصحاب السمو الملكي الأمراء وأصحاب المعالي الوزراء وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين وجمع غفير من المواطنين لتهنئة جلالتة بسلامة الوصول .



□ في مدينة جدة استقبال صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز نائب جلالة الملك وولي العهد جلالة الملك حسين عاهل الاردن وقد عقد في مساء يوم الأحد ٤ جمادى الثانية اجتماعاً مغلقاً بين جلالة الملك حسين وسمو الأمير فهد بن عبد العزيز واستغرق الاجتماع حوالي ساعتين اشترك فيه من الجانب السعودي صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس

مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني والشيخ عبد الرحمن منصورى وكيل وزارة الخارجية لشؤون السياسة والشيخ إبراهيم السلطان سفير المملكة في الاردن .

كما اشترك فيها من الجانب الاردني معالي الشريف عبد الحميد شرف رئيس الديوان الملكي ومعالي السيد عامر خماش وزير البلاط الهاشمي والسيد ناصر الدين الأسد سفير الاردن في المملكة .

وتناول الجانبان بحث الطرق التي تساعد على اعادة التضامن العربي باعتبار انه المنطلق السليم لكيان الأمة العربية .

وتناول الجانبان الطرق التي تساعد على اعادة التضامن العربي باعتبار انه المنطلق السليم لكيان الأمة العربية .

وأوضح بأن نتائج هذه المباحثات ستساعد على حد كبير على دعم الروابط الاخوية بين البلدين والشعبين الشقيقين .

وكان جلالة الملك حسين قد أدى مناسك العمرة عقب وصوله الى جدة .





مؤتمر دول الأوبيك  
بين أعماله في الطائف

كان تركيز الأضواء على مدينة الطائف حيث عقدت اجتماعات وزراء البترول في منظمة الأقطار المصدرة للبترول «أوبيك» .  
وقد افتتح معالي الدكتور فلنتاين ميرنانيز أوغوستا وزير البترول الفنزويلي الاجتماع بكلمة رحب فيها بوزراء البترول في الدول الأعضاء .. وأصرح عن شكره للمملكة على استضافتها للمؤتمر .  
وقد أعلن معالي وزير البترول د. أحمد زكي يماني أنه شرح أمام المؤتمر أبعاد

السياسة النفطية الجديدة لما تراه حكومة صاحب الجلالة ومدى ملائمة ذلك للظروف الاقتصادية الدولية وخطوات المنظمة .. كما أعلن معاليه أن سياسة المملكة النفطية ثابتة لا تتغير ، وموقف المملكة من الأوبيك موقف ثابت .  
كما صرح السيد علي جيهه الأمين العام لمنظمة البلدان المصدرة للبترول « أوبيك » بأن الاجتماع الوزاري للمنظمة سيركز بصفة خاصة على تبادل الآراء حول قضية العرض والطلب للبترول وتحقيق التوازن المطلوب بين العرض والطلب .  
ويبحث وزراء البترول الأعضاء في المنظمة خلال اجتماعاتهم التي تستمر يومين كافة القضايا التي تهم دول الأوبيك من حيث مصالحها المشتركة وسبل دعم التعاون فيما بينها .

## مسابقة تهامة الثقافية

□ استكملت لجنة أسئلة مسابقة تهامة الثقافية في اجتماعها الذي عقد مساء الاحد الماضي مناقشة باقي الاسئلة المقدمة من أعضائها .. يراس الاجتماع سعادة الاستاذ عبد الرحمن العثمان مدير عام تعليم البنات بمنطقة جدة ويحضره الدكتور فؤاد توفيق عميد كلية العلوم بجامعة الملك عبد العزيز والدكتور أحمد الصياب مدير مركز البحوث والتنمية والاستاذ وهيب بن زقر والشيخ محمد سعيد طيب مدير عام « تهامة » .  
وقد دارت موضوعات الأسئلة حول التنمية والتخطيط والثروات الطبيعية بالمملكة ..





وكذلك الجوانب الادبية والتاريخية والتربوية .. وكانت اللجنة قد اعتمدت في اجتماعها الماضي ١٨ سؤالا من بين الاسئلة الاثني والثلاثين التي تتضمنها المسابقة التي ستشتر على صفحات عكاظ والبلاد والندوة والرياض ومجلتي اقرا واليامة اعتبارا من اول شهر رمضان القادم .. ومن جهة اخرى تدل المؤشرات المتوفرة حتى الآن بالنسبة لجوائز المسابقة .. على انها ستجاوز مليون ريال ، مما يجعلها أضخم المسابقات الثقافية التي نظمت في تاريخ الصحافة المحلية ..



السفير الجديد .. رحلات  
السعودية .. منتظمة الى اثينا

□ بدأت رحلات الخطوط الجوية العربية السعودية على خطها الجديد بين جدة والرياض واثينا بواقع ثلاث رحلات اسبوعيا أيام الجمعة والاحد والثلاثاء ، وقد شهد مطار جدة الدولي ومطار اثينا الدولي الاحتفالات التي اقامتها « السعودية » بهذه المناسبة .

في مدينة جدة اتخلت «السعودية» ترتيبات خاصة بمناسبة افتتاح الخط الجوي الجديد ولتسهيل سفر الركاب وانتهاء اجراءات الجوازات والسفر المختلفة .. كما اقيم

بوفيه في صالة الرحلات الدولية لمائة وثلاثين ركابا سافروا على الرحلة المذكورة .. وكان في استقبال الركاب الاستاذ على الطريف مديرعام منطقة جدة بالسعودية والاستاذ معهود مؤمنة مدير العلاقات العامة للدول العربية والاستاذة عبد الله الهويدي وفوزي خميس واحمد نعمان وهاني خميس ..

وفي مطار اثينا الدولي خصص اليوم المذكور ليكون يوما للخطوط الجوية العربية السعودية بهذه المناسبة .. وقد شارك في احتفالات « السعودية » سعادة الاستاذ احمد الداغستاني القائم بالاعمال بسفارة جلالتة في اليونان والاستاذ عبد الله غلام القنصل السعودي باثينا ، ومن الخطوط السعودية سعادة الاستاذ محمد النسون مساعد المدير العام للتسويق والاستاذ هشام شبكشي المدير العام الاقليمي لمنطقة اوربوا وامريكا والاستاذ عبد القادر جستيه مدير فرع « السعودية » باثينا .



# ٩ حناية اللّٰمة بالسنة وجمهور

بقلم فضيلة العلامة الدكتور

[ محمد علوي المالكي ]

اتفق المسلمون - قديما وحديثا - الا اذا اختلفت على ان سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم من قول او فعل او تقرير ، اصل اصيل من اصول الدين وركن عظيم من اركانه ، الايمان بهذا فرع الايمان بالدين ، وقبوله ثمرة من ثمرات قبول الدين . ولقد جاء في لآثر المشهور « ان هذا العلم دين فانظروا عمن تأخذون دينكم (١) » .

وهذا الآثر الكريم يشير بصراحة الى امرين :

الاول : القيمة الاعتبارية للسنة المشرفة وانها دين وان قبولها والتصديق بها من لوازم الايمان .

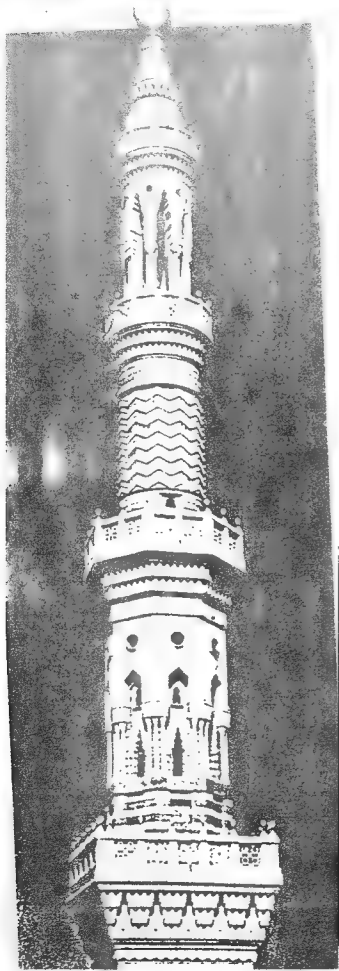
الثاني : المنهج السليم المستقيم الذي يقوم على هذا الاعتبار والذي لا ينبغي ان كون سواء وهو ( ميدان المنهج ) وفي هذا الميدان تبرز لنا محالم ظاهرة - نحاول جمع نتائجها - تبين لنا كيف كانت حناية الامة بحفظ هذا الاصل العظيم .

والاول ما ينبغي الاشارة اليه هو اهتمام الصحابة رضي الله عنهم بتلقى السنة وهذا في الحقيقة ليس غريبا اذا علمنا انه في مقابلة اهتمام المصطفى صلى الله عليه وسلم بالتبليغ والاعطاء وحرصه العظيم على افادتهم فهو يعيش بينهم ، يشاهدون كل تصرفاته الخارجية وحركاته وسكناته في عباداته وعاداته هذا مع حث لهم وحضه على التبليغ النقل والرواية . اذ كان يقول : ( نضرائه امرءا سمع مني مقالتي فحفظها ووعاها ما سمعها قرب مبلغ اوعى من سابع (٢) » . لقد حرص الصحابة رضي الله عنهم على الأخذ والتلقي ومتابعة كل ما يشاهدونه أو يسمعون ، فقد كان بعضهم يتناوبون على ملازمة مجلسه يوما بعد يوم ، يتفق الرجل منهم مع صاحبه على ان يذهب أحدهما لمجلس

(١) رواه الترمذي في آخر كتابه - الشمائل .

(٢) جامع بيان العلم ، رواه الترمذي وابو داود .





# سماوي حقائق

النبي صلى الله عليه وسلم ويذهب الثاني  
لمعالجة شؤونه فيخبر الأول الثاني بما تحصل  
عليه من علم مما شاهد أو سمع ، ثم يأتي  
اليوم الثاني ويأتي دور الآخر ، فيذهب هو  
الى مجلس النبي ويذهب الأول لمعالجة شؤونه  
ثم يجتمعان ، فيخبره بعلم ذلك اليوم (٣)  
وهكذا دواليك .

وكانت وفود القبائل ترد الى المدينة المنورة  
وافراد الناس من مختلف البلاد يأتون المدينة  
يمكثون الشهر والشهرين يتعلمون الأحكام ،  
ثم يرجعون الى قومهم معلمين ومرشدين \*  
ولقد بلغ من حرص الصحابة رضي الله  
عنهم على تلقي السنة وأخذها ان بعضهم كان  
يرحل الى بعض من أجل طلب حديث أو سماع  
أثر فهذا جابر بن عبد الله رضي الله عنه  
يرحل من المدينة المنورة لأجل مقابلة عبد الله  
ابن أنس بالشام لسؤاله عن حديث بلغه عنه

(٣) قصة عمر بن الخطاب مع وليقه في صحيح  
البخاري في كتاب العلم ( باب التناوب في العلم ) .



وهو حديث المظالم المشهور (٤) . وهذا أبو أيوب الأنصاري يرحل من المدينة المنورة الى عقبة بن عامر بمصر يسأله عن حديث « من ستر مؤمنا في الدنيا » (٥) .  
هذا الحرص العظيم على التلقي كان من أجل ثماره الكثيرون من الصحابة والمكثر هو من روى فوق الألف . وهم : أبو سعيد الخدري وأبو هريرة وابن عمر وأنس وابن عباس وجابر وعائشة أم المؤمنين رضي الله عنهم أجمعين .  
وقد ورث التابعون هذا الحرص على تحصيل السنن النبوية كما في سيرهم وأخبارهم التي هي أصدق شاهد وأدل دليل على ذلك ثم يأتي بعد ذلك الدور العظيم في حفظ السنة ويقاؤها . صافية خالصة من عبث المايثين ودمس المفسدين وتحريف الغالين وانتحال المبطلين وجهود علماء المسلمين في هذا - قديما وحديثا - لها الفضل المشهور والسمي المشكور الذي لا ينسى ( جهود متتالية بحسب بناهجم المختلفة ) .  
وتختلف هذه المناهج باختلاف المصنوع والمعهود ، لكن المادة الثابتة التي لم تتغير هي التثبت في تلقي الأخبار .

وشاهد ذلك في عهد الصحابة كثيرة . . فمنها :  
١ - قصة المفيرة لما قال لأبي بكر إن للجدة السدس فأمره أبو بكر أن يحضر شاهدا فاحضر محمد بن مسلمة فشهد له (٦) رضي الله عنهم جميعا .  
٢ - قصة أبي موسى مع عمر بن الخطاب في السلام وإنه إذا سلم ثلاثا فلم يجب فليرجع فأمره بإحضار بيعة فاحضر من يشهد له بذلك رضي الله عنهم جميعا (٧) .  
ثم تطور هذا المنهج في تلقي الأخبار لدرجة التفریق بين المصدلة والضبط واعتبارهما معا شرطين لا بد من حصولهما في الراوي ، كما يستفاد ذلك من قول مالك رحمه الله : أدركت سبعين ثمن يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لو أئتمن واحد منهم على بيت مال لكان أمينا ، لم آخذ عنهم لأنهم لم يكونوا من أهل هذا الشأن .

ثم تطور المنهج تطورا عظيما فكان من نتائجه :

- أولا : معايير النقد للسند والمتن .
- ثانيا : علم مصطلح الحديث .
- ثالثا : تدوين الصحيح .
- رابعا : كتب الكشف عن الرجال .
- خامسا : كتب الكشف عن الموضوعات .

الأول - معايير النقد للسند والمتن :

فاما بالنسبة للسند فأنهم اشترطوا في الراوي المدالة والضبط والحفظ في كل راو

(٤) رواه البخاري في صحيحه ( كتاب العلم باب الخروج في طلب العلم ) وهو في الادب المفرد باب المعانقة - له - كامل .

(٥) أخرجه البيهقي وابن عبد البر .

(٦) تذكروا الحفاظ للذهبي .

(٧) صحيح مسلم .



١ - لا يوجد بين الروايتين اختلاف ولا في المتن ولا في إصحاب الإسناد ،  
 ٢ - الشروط الخاصة في ذلك - واشترطوا في تجميع الإسناد الاتصال من أوله  
 إلى آخره ، معناه أن يكون كل راوٍ من الرواة سمع ممن قوفه هذا الحديث الذي يرويهِ ،  
 ٣ - حتى يتصل إلى آخر من نقل عنه الخبر سواء أكان مرفوعاً أم موقوفاً .  
 بالنسبة للمتن فقد ذكر علماء المصطلحات والترمذ لمعرفة الحديث الصحيح  
 والتشريف . وذكروا أيضاً علامات يعرف بها الحديث الموضوع ، وهي :

- ١ - اقرار واضعه أنه وضعه .
- ٢ - ما يتنزل منزلة اقراره .
- ٣ - مخالفة الحديث للمقل بحيث لا يقبل التأويل .
- ٤ - مخالفة الحديث للحس والمشاهدة .
- ٥ - مخالفته لدلائل الكتاب القطعية أو السنة المتواترة . أو الإجماع القطعي مع عدم  
 إمكان الجمع .
- ٦ - تصريحه بتكذيب رواية جمع المتواتر .
- ٧ - أن يكون خبراً عن أمر جسيم تتوفر الدواعي على نقله بمحض الجمع ثم لا ينقله  
 سواه إلا واحد .
- ٨ - أن يكون فيه الإفراط بالوعيد الشديد على الأمر الصغير أو الوعد العظيم  
 على الفعل العكسي وهذا كثير في حديث القصص .
- ٩ - كون الراوي رافضياً ، والحديث في فضائل أهل البيت (أ) .

#### الثاني - علم مصطلح الحديث :

هو القانون المعتمد الذي ضبط قواعد القبول والرد في هذا الميدان وبين أنواع  
 الأسانيد وطبقات الرواة .

وبين كيفية أخذ الرواة للحديث وتقسيم طرقه ، والمسلم يلتزم بأخذ الرواة وإيرادهم  
 ما سمعوا ، واتصّاله إلى من يأخذه عنهم وذكر مراتبه والعلم بجواز نقل الحديث  
 بالمعنى ورواية بعضه والزيادة فيه والإضافة إليه ما ليس منه وانفراد الثقة بزيادة فيه  
 والعلم بالمسند وشرائطه والمالي والنازل والعلم بالمرسل والمنقطع والمفضل وغير ذلك .  
 والعلم بجواز الجرح والتعديل ومرتبهما والعلم بأقسام الصحيح والحسن والضعف .  
 والعلم بأخبار التواتر والآحاد وغير ذلك مما تواضع عليه آئمة الحديث ، وهو بينهم  
 متعارف .

وأول مصنف في هذا الفن هو كتاب : (المحدث الفاضل بين الراوي والواهي)   
 للقساضي أبي بكر الراهري مزي المتوفى ٣٦٠ هـ (٩) .  
 ثم تواترت الكتب حتى وضع ابن الصلاح مقدمته الشهيرة ، فعكف الناس عليها وساروا  
 بسيرة فيها فلا يحصى كم ناظم لها ومختصر ، ومستدرك عليها ومقتصر ، ومعارض لها  
 ومنتهى .

(٨) التوقيف ١ : ٣٦٦ .

(٩) المنهج الحديث ١ : ٣٤ لقضية العلامة المحدث الشيخ محمد السامح .



### الثالث - تدوين الصحيح :

وهو زيادة في الضبط والتحرى والخدسة للسنة النبوية ولا يجهل أحد الصحيحين وكيف لاقى البخاري ومسلم من تعب وبذلا من جهدي جمعهما وتنقيحهما وتحقيقهما .. وكيف وجد هذان الكتاتيب من علماء المسلمين كل عناية واهتمام ، بالدرس والشرح والتعقيب والاختصار والتعليق . والحواشي وتلقتهم الأمانة بالتبذل . وتفصيل هذا يحتاج الى مؤلف خاص . وقد حصل ذلك من بعض فضلاء مصر والفضل الاول للعالم حافظ ابن حجر الذي أفرد جزءا خاصا من شرحه ( فتح الباري ) تكلم فيه على صحيح البخاري .

### الرابع - كتب الكشف عن الرجال :

أي علم الجرح والتعديل - وهو علم يبحث فيه عن جرح الرواة وتمديلهم بالفساد مخصوصة وعن مراتب تلك الألفاظ (١٠) وذكر الذهبي في مقدمة كتابه (١١) أن أول من عني بذلك من الأئمة الحفاظ يحيى بن سعيد القطان ، وتبعه بعد ذلك تلاميذه : يحيى بن معين ، وعلي بن المديني ، وأحمد بن حنبل ، وعمر بن الفلاس ، وأبو خيثمة وتلاميذهم : كافي زراعة ، وأبي حاتم ، والبخاري ، ومسلم ، وأبي اسحق الجوزجاني السلمي ، وخلقت من بعدهم مثل النسائي وابن خزيمة والترمذي والدولابي والمقيلي .

واقدم كتاب في هذا الباب ذكره « كشف الظنون » هو كتاب : ( الجرح والتعديل ) لأبي الحسن أحمد بن عبد الله العجلي ، ثم ( الجرح والتعديل ) لأبي محمد عبد الرحمن ابن أبي حاتم الرازي ، وذكر كتاب ( الكامل ) لابن عدى قال : وهو أكمل الكتب فيه ، اهـ . قلت : وأعظم دليل على اهتمام العلماء واعتنائهم الشديد بهذا الفن الذى هو وسيلة حفظ السنة المشرفة هو تقسيمهم للكتب التى تبحث في الرجال الى مجموعات مختلفة متخصصة .

### ١ - فمنها ما أفرد في ذكر الضعفاء :

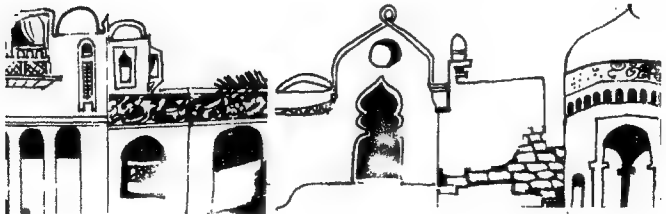
مثل كتاب ( الضعفاء ) للبخاري وكتاب ( الضعفاء ) للنسائي و ( الضعفاء ) للمقيلي (١٢) و ( الكامل ) لابن عدى و ( الضعفاء ) للدارقطنى وللحاكم (١٣) و ( ميزان الاعتدال ) للذهبي ، و ( لسان الميزان ) لابن حجر ، الذى اختصر فيه

(١٢) كشف الظنون : ١ : ٥٣٣

(١٣) ميزان الاعتدال - المقدمة .

(١٠) كشف الظنون : ١ : ٥٨٢

(١١) ميزان الاعتدال





## عناية الأمة بالسنة وجهود العلماء

( الميزان ) وحذف من فيه من رجال الكتب الستة ، كما صرح بذلك في خطبته ( ٥ ) وكتاب ( المجروحين ) لأبي حاتم محمد بن حبان الذي جمع فيه من ضعف من المحدثين ( ١٥ ) .  
٢ - ومنها ما انفرد في ذكر الثقات :

مثل ( الثقات ) لابن حبان و ( الثقات ممن لم يقع في الكتب الستة ) لزين الدين قاسم بن قطلوبغا و ( الثقات ) لخليل بن شاهين و ( الثقات ) للمعلى ( ١٦ ) .

٣ - ومنها ما جمع بينهما : كتاب تاريخ البخاري ، وتاريخ ابن خيثمة ، وكتاب ( الجرح والتعديل ) لابن أبي حاتم .

٤ - ومنها ما انفرد لرجال الكتب الستة فقط : مثل ( الكمال ) لعبد الفتى المقدسي ، وتهذيبه لابن حجر وتقريبه لابن حجر أيضا و ( الخلاصة ) للجزري ( ١٧ ) .

الخامس - كتب الكشف عن الموضوعات :

وزيادة في الاهتمام والاعتناء أفرد العلماء كتباً خاصة للكشف عن الأحاديث الموضوعة والضعيفة والمشهورة .  
وهي على نوعين :

الأول : كتب قصد بها مؤلفوها ذكر الكذابين والضعافين والضعفاء ويذكرون مع كل كذاب أو ضعيف جملة من أحاديثه . وكتب هذا النوع هي كتب الضعفاء وتاريخهم وكتب الجرح . ويمكن أن ترى هذا واضعاً من صنيع الذهبي في ( ميزان الاعتدال ) وكذا في ( لسان الميزان ) لابن حجر .

الثاني : كتب قصد مؤلفوها ذكر الأحاديث الموضوعة والنص على أعيانها وقد جمعت من كتب المتقدمين في التواريخ والمثل مع غيرها ما وقع للحفاظ من أهل هذا الفن وهذه الكتب تبلغ نحو أربعين مؤلفاً .



ومن أعظم الدلائل والشواهد على عناية الأمة الإسلامية بالسنة النبوية ما لقيه الكتابان الجليلان من اهتمام واعتناء .

( ١٦ ) انظر مقدمة التهذيب لابن حجر .

( ١٧ ) خلاصة تهذيب الكمال للجزري .

( ١٤ ) لسان الميزان المقدمة .

( ١٥ ) كتاب المجروحين لابن حبان .





اما الاول فهو مولد الامام مالك بن انس .  
واما الثاني فهو صحيح الامام ابو عبد الله البخاري .  
وبنتنكلم عنهما باختصار مفيد في هذا البحث .

### ● اهتمام الامة الاسلامية بتلقى الموطا ●

اعتنت الامة الاسلامية بالموطا اعتناء مشهورا مشهودا لا ينكر فحاز بذلك مصداق الصيت وعظم الشهرة وكمال القبول وحسن الذكر . اشتهر في عصره حتى بلغ جميع ديار الاسلام ثم لم يات زمان الا وهو اكثر به شهرة واقوى به عناية .  
ضرب الناس فيه اكباد الابل من اقاصي البلاد على مختلف اجناسهم وحيثاتهم ودرجاتهم .  
وازدحم العلماء والرواة على باب مالك حتى يكادوا يقتتلون على البواب من الزحام فيجلسون على الاحقاب والابواب لسماع الموطا وكتابته .

يقول علي بن الحسين سمعت ابا مصعب يقول : كانوا يزدحمون على باب مالك فلا يكلم ذا ذا ، ولا يتلفت ذا الى ذا ، والناس قائلون برؤوسهم هكذا ( واطرق برأسه ) .

وكانت السلاطين تهابه وهم قائلون مستمعون وكان يقول في مسألة : لا اوتع ولا يقال له من اين قلت ذا ؟ وقال ايضا : رايت من بن عيسى القزاز جالسا على العتبة وما ينطق مالك بشيء الا كتبه ( ١٨ ) .

وتهاقت الناس على الموطا فقاموا محدثون وملوك ووزراء واعتنوا بسماعه واسماعه لابنائهم واخوانهم . وتحملوا في سبيل ذلك كل ما يخالف طبائعهم وعاداتهم وما يتنافى شخصياتهم ومقاماتهم في اعين الناس .

ولما قدم هارون الرشيد المدينة المنورة وجه البرمكي الى مالك فقال : اقرئه السلام وقل له يعمل في الكتاب ( الموطا ) فيقرأه علي ، فاتاه البرمكي فقال له مالك ، اقرئه السلام وقل له ان العلم يزار ولا يزور وان العلم يؤتى ولا ياتي ، فاتاه البرمكي فآخبره وكان عنده ابو يوسف القضاخي فقال يا امير المؤمنين : يبلغ اهل العراق انك وجهت الى مالك بن انس في امر فخالفك ازم عليه فبينما هو كذلك اذ دخل مالك بن انس فسلم وجلس فقال يا ابن ابي عامر ابعث اليك فتخالفني ؟ فقال مالك : يا امير المؤمنين اخبرني الزهري وذكره عن خارجة بن زيد ابن ثابت عن ابيه رضي الله عنه قال : كنت اكتب الوحي بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم فنزلت ( لا يستوى القاعدون من المؤمنين ) قال وابن ام مكتوم عند النبي صلى الله عليه وسلم فقال : اني رجل خريد قد انزل الله عز وجل في فضل الجهاد ما قد علمت فقال النبي صلى الله عليه وسلم : لا ادري وقلمي رطب ما جف حتى وقع فخذ النبي صلى الله عليه وسلم على فتحنى ثم اقمى على النبي صلى الله عليه وسلم ثم جلس صلى الله عليه وسلم فقال : يا زيد اكتب ( غير اولي الضرر ) ويا امير المؤمنين حرف واحد يثقله جبريل والملائكة من مسيرة خمسين الف عام الا ينهني ان اعزه واجله وان الله تبارك وتعالى رفعك وجعلك في هذا الموضع يملكك



فلا تكن أنت أول من يضع عز العلم فيضع الله عزك ، قال : فقام الرشيد فمشى مع مالك الى منزله يسبح الموصي منه واجلسه معه على المنصة فلما اراد أن يقرأه على مالك قال : تقرأه علي ؟ قال مالك ما قرأته على أحد منذ زمان . قال هارون الرشيد : فأخرج الناس عنى أقرأه أنا عليك . فقال مالك ان العلم اذا منع من العامة لأجل الخاصة لم ينفع الله به الخاصة . فأمر له بمن ين عسى ليقرأه فلما بدأ بالقراءة قال مالك : يا أمير المؤمنين أدركت أهل العلم ببلدنا وانهم ليحبون التواضع للعلم . فنزل هارون عن المنصة فجلس بين يديه (١٩) .

وقال القاضي الفاضل في بعض رسائله : ما أعلم أن الملك رحلة قط في طلب العلم الا الرشيد ، فانه رحل بولديه الأمين والمأمون لسماع الموطن على مالك رحمه الله . قال : وكان أصل الموطن بسماع الرشيد في خزائن المصريين . قال : ثم رحل لسماع السلطان صلاح الدين بن أيوب الى الاسكندرية فسمعه على بن طاهر بن عوف ولا أعلم لهم ثالثاً (٢٠) .

قلت : وقصة الخليفة أبي جعفر المنصور أمير المؤمنين مع الامام مالك مشهورة . قال ابن عبد البر بسنده الى الواقدي يقول : سمعت مالك بن أنس يقول : لما حج أبو جعفر المنصور دعاني فدخلت عليه فعاذته وسألني فأجبته فقال اني عزمت ان آسر بكتبك هذه التي قد وضعت بمعنى الموطن فتسبخ نسفاً ثم ابعث الى كل مصر من أمصار المسلمين منها نسخة وأمرهم أن يعملوا بها فيها ولا يتعدوها الى غيرها ويدعوا ما سوى ذلك من هذا العلم المحدث فاني رأيت أصل العلم رواية أهل المدينة وعلمهم قال فقلت يا أمير المؤمنين لا تفعل هذا فان الناس قد سبقت اليهم أقاويل وسموا احاديث وروايات واخذ كل قوم بما سبق اليهم وعملوا به ودأبوا به من اختلاف أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وغيرهم وان ردهم عما اعتقدوه شديد فدفع الناس وما هم عليه وما اختار أهل كل بلد لأنفسهم . فقال : لمرى لو طأعتني على ذلك لأمرت به . وذكر الزبير ابن بكار ان مالكا قال : يا أمير المؤمنين قد رسخ في قلوب أهل كل بلد ما اعتقدوه وعملوا به ورد العامة عن مثل هذا عسير (٢١) .

وفي رواية ان أبا جعفر أمير المؤمنين قال لمالك : وان بقيت لأكتبن كتابك بما الذهب . وفي رواية : كما تكتب المصاحف ثم أعلقها في الكعبة فأحمل الناس عليها ، قال مالك : يا أمير المؤمنين لا تفعل فان في كتابي حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وقول الصحابة وقول التابعين . ورأى هو اجماع أهل المدينة لم أخسرج عنهم انى لا أرى أن يعلق فى الكعبة (٢٢) .

وروى أبو نعيم : قال : حدثنا سليمان بن أحمد - املاء - حدثنا المقدم بن داود حدثنا عبد الله بن عبد الحكم قال : سمعت مالكا بن أنس يقول : شاورني هارون الرشيد في ثلاث : في أن يعلق الموطن في الكعبة ويحمل الناس على ما فيه ، وفي أن ينقض منبر -

(٢١) الانتقاء : ٤٠ .

(١٩) كشف المغشى : ٨ .

(٢٢) المدارك ٣ : ٧٣ .

(٢٠) تاريخ الخلفاء لسليوطي : ٣٩٤ .



النبي صلى الله عليه وسلم ويجعله من جوهر وذهب وفضية ؛ وفي أن يقدم نافع بن أبي نعيم  
 اماماً يصلي بالناس في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم .  
 فقلت : يا أمير المؤمنين : أبا تعليق الموطاني إلكية فان أصحاب رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم اختلفوا في الفروع وتفرقوا في الإفاق وكل عند نفسه مصيب . وأما تقص منير  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم واتخاذ أيام من جوهر وذهب وفضة فلا أرى أن تحرم  
 الناس اثر النبي صلى الله عليه وسلم . وأما تقدمت نافعاً اماماً يصلي بالناس في مسجد  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم فان نافعاً آتاهم في القراءة لا يؤمن أن تندد منه نادرة في  
 المحراب فتحفظ عليه .

قال : وفقك الله يا أبا عبد الله (٧٣) .

وسمعه الأمين والمأمون مع أبيهما أيضاً (٧٤) كما جاء في الديباج وان الذي قرأ الموطأ لهم  
 على مالك هو معن بن عيسى القزاز وجنتهم الشيخ الشنيطي في منظومته فقال :

فمنهم المنصور والمهدي ثم الرشيد الملك المبرق  
 ثم ابنه الأمين والمأمون وغيرهم اذ سالك أمين  
 وقيل ما أدركه المأمون ونقل من فاه به مأمون (٧٥)



وأما الكتاب الثاني فهو صحيح الامام أبي عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري رحمه الله .  
 وقد حظي أيضاً بمنأية فائقة بل قال العلماء انه لم يحظ كتاب من كتب الحديث  
 بمنأية الأمة الاسلامية مثل ما حظي الجامع الصحيح للامام البخاري .  
 فتلقته الأمة بالقبول واعتنوا به شرحاً واستنباطاً للأحكام منه وتكلموا على رجاله  
 وتعليقه وشرحاً لفسريه وبياناً لمشكلات امرائه .  
 وقد تكاثرت شروحه حتى قال صاحب كشف الظنون انها تنيف على اثنين وثمانين  
 شرحاً وذلك عدا ما ألف بعد صاحب الكشف . ومن أشهر شروحه :

- ١ - شرح العلامة شمس الدين الكرمانى المتوفى سنة ٧٨٦ هـ .
- ٢ - شرح الامام الحافظ أبي الفضل أحمد بن علي بن محمد بن حجر المصقلاني ثم  
 المصري المتوفى سنة ٨٥٢ هـ المسمى بفتح الباري .  
 وهو أحسن الشروح وأوفاهاً وأشهرها ألف في علم الحديث ويقال انه قد بيع عقب  
 فراغه منه بثلاثمائة دينار ، ولا عجب فهو قاموس السنة والموسوعة العلمية التي لم  
 يسبق لها نظير في شروح البخاري وفي هذا الكتاب من الفوائد الحديثة التي لا تجددها في  
 غيره والنكت البلاغية والادبية والاستنباطات الفقهية وتحرير المسائل المختلف فيها بين علماء

(٧٣) حلية الأولياء : ٩ : ٣٣٢ .

(٧٤) الديباج : ٣٤٧ .

(٧٥) دليل السالك : ٥٥ .



## عناية الأمة بالسنة وجهود العلماء -

الأمة تحريراً دقيقاً بالفا . وامتاز بجميع طرق الأحاديث واستقرأ الوارد منها في الباب وبيان منوالها .

وللكتاب مقدمة طويلة كتبها المؤلف قبل الشروع في تأليفه وجعلها مستقلة عنه لو كتبت بامذهب لكان قليلاً عليها . جمع فيها ما تفرق هنا وهناك من أصول المصطلح وبين ما لهمة المحدث من أهمية بالغة وما يجب أن يتحلى به من أوصاف الكمال ، فهي دستور الحديث ومناجى المحدثين ، وفرغ الشيخ ابن حجر من تأليف شرحه في غرة رجب من عام ٨٤٢ هـ وقد استغرق تأليفه خمساً وعشرين سنة . وأقام بمناسبة ختمه وليمة عظيمة أنفق فيها نحو خمسمائة دينار وحضرها وجوه النساب وأهل العلم وألفت فيها الخطب والقصائد . ومنها قصيدة الشيخ أحمد البجائي التونسي التي يقول فيها :

قد فزتمو بين الأنام وحيزتمو      زهن السياق بنشر فتح البشاري  
فأله يكلؤكم ويبقى مجديكم      ويعصوكم من أهين الأفيار  
وقد قال فيه الشوكاني : « لا فجرة بعد الفتح » . يقصد التورية .

ومن شروح البخاري شرح الحافظ بدر الدين العيني المتوفى سنة ٨٥٥ هـ المسمى بعمدة القارئ وهو اثر عظيم جامع لما تفرق من علوم السنة في أمهات الكتاب . ومن شروح البخاري شرح العلامة شهاب الدين أحمد القسطلاني المتوفى سنة ٩٢٢ هـ . المسمى بإرشاد السائر .

وقد اعتنى العلماء باختصاره وأشهر مختصراته مختصر الزبيدي المسمى بالتجريد الصريح ومختصر الإمام ابن أبي جمرة . واعتنى العلماء أيضاً برجاله فالفقوا مصنفات خاصة برجال البخاري ، كالكلاذبي والياجي واعتنى المؤلفون بتراجمه فالفقوا مصنفات خاصة في بيان تراجمه وشرحها كالشيخ الدولوي وغيره .

قال الذهبي عن صحيح البخاري : هو أجل كتب الإسلام وأفضلها بعد كتاب الله فلو رحل شخص إلى سماعه من ألف فرسخ لما ضاعت رحلته . وقال الحافظ عماد الدين بن كثير : وكتاب البخاري الصحيح يستقى بقرائه الفهم وأجمع على قبوله وصحة ما فيه أهل الإسلام وما أحسن قول البرهان القيراطي :

حدثت وشتت بالحديث مسامعي      فحديث من أهوى حلالي مسامعي  
له ما أحل مكرره السنني      يعلو ويعذب في مذاق السامع  
ملك القلوب به حديث نافع      مما رواه مالك عن نافع

وسنوالي إن شاء الله الكلام عن كتب السنة وعناية العلماء بها إذا وافقت بذلك الفرص .



وبعد ...

فهذا ما كان عليه العلماء من حصر واهتمام وعناية في تلقي السنة وروايتها وهذه جهودهم الجارية في حفظها وتنقيتها مما أصابها من فساد وصيانتها من العبث ، جهود لا يسع المصنف إلا أن يعترف بأنها لولا توفيق الله سبحانه وتعالى وإرادته البقاء والظهور لها لما تمكن البشر من هذا . . . واني لهم ذلك .

محمد علوي المالكي  
خادم السنة النبوية بالبلد الحرام



بحث فقهي

# حجوب الرضا في الشرعية الإسلامية

بقلم فضيلة الأستاذ

عبد الرحيم بن سلامة

رئيس الجمعية المغربية للتضامن الإسلامي

[ الحلقة الثانية ]

● شواذب الإرادة في الفقه الإسلامي :

● يمكن تقسيم شواذب الإرادة التي تلحق الماقد إلى قسمين :

— قسم يبطل الإرادة تماما : كالنسوم ، وعدم التمييز عند الصغير ، والاضمام ، والسكر بالخلال أو عن جهل ، وهذا ما لا يلزم فيه عقد ، والمراد بالسكر هنا — أن يغيب العقل من مرقـد أو مخدر أو مائع ، أما السكران الذي عنده نوع من التمييز فعنده صحيح قطعا ، لكنه لا يلزم لأن إرادته غير كاملة كسائر أقراراته وعقوده إلا في المتق والطلاق والعسود والجنائيات فتلزمه ، لأن الطلاق يجب أن يصان عن المبت ، والمتق .



وأما السكران بحرام ففي صحة عقود وعدم صحتها تردد (١) وقد نصبت مدونة الأحوال الشخصية المغربية في الفصل ٤٩ من الكتاب الثاني على أنه لا يقع طلاق السكران الطافع .

● قسم لا يهدم الإرادة ولكنه يهدم الرضى : كضرورة العقد والغفل والاكراه ويفس به عقد وتتصور ضرورة العقد في عدة أشياء أهمها المواضعة :  
المواضعة في أصل العقد : هي أن يتفق المتعاقدان سراً على خلاف ما سيعملانه وتشمل ذلك صور : قبل العقد انهما سيقومان بإبرام العقد بصورة ظاهرة ليست إلا إيهاماً لغيرهما وكذلك لفرض لهما أو لأحدهما فيما يعلنانه من عقد كاذب وكثيراً ما يغلط المدينون ذلك تنهيب أموالهم واخفائها عن الدائنين .

٢ - وقد يكون ذلك في صورة اقرار بدين أو بالتزام ، كما لو اعترف المورث لوريثه بدين أو عقد ذريعة لتفضيله في الارث على غيره من الورثة ، وكما لو أقر من أحاط برين بماله بأنه سبق أن باع المحل الفلاني لشخص تخليصاً لبعض ماله من الضياع وكلا نوعي المواضعة سواء تعلقت بانتشاء العقد أم بالاقرار به يجسسل العقد أو الاقرار به بائنين لأن الإرادة الحقيقية معدومة في أصل العقد وفي الاقرار . وتستهدف المواضعة أحياناً مقدار البذل المتعاقد عليه دون أصل العقد وحينئذ لا يبطل العقد بسبب المواضعة ولكن يجب تعديل الظاهر والعمل بما وقعت عليه الموافقة سراً وهذا كالمواضعة في بدل الأصل الشائع لمرمان الشفيع من حق الشفعة والتصریح بمقدار كبير من المال في صداق مع الاتفاق سراً على أقل منه حياً في الشفعة .

٣ - وتستهدف الصورية المتواضعة عليها ، الشخص المتعاقد لا أصل العقد وهذه هي قضية الاسم المستعار وذلك بأن يتعاقد شخص ويعمل باسمه لمصلحة الخاصة فيما يراه الناس ولمصلحة غيره في السر ، ثم يعلن أن كل عقود وأحكام لذلك الغير وأنه إنما كان يعطي اسمه اعارة . وهذا من قبيل الوكالة يتواءم الطرفين على اخفائها فيحل الشخص محل الشخص الوكيل ضمن الحدود الشرعية المعروفة في كتب الفقه .  
وتتصور الصورية في الهزل وهو كلام الهازل الذي لا يقصد أن يرتب على كلامه أثراً شرعياً . فكلام الهازل أو اللاعب أو المستهتر لا يرتب عليه عقد وإن توفرت فيه الإرادة والرضى صورياً ، ويتحقق الهزل بتصريح الطرفين أو أحدهما وإن اختلف فالأصل الجدل وعلى مدعي الهزل إثباته وهذا من اختصاص المجلس الأعلى للقضاء إذ يرجع إليه تفسير العقد .

والفرقة بين الجسد والهزل هو مذهب المالكية والحنفية والحنابلة كالبيع والجاراة والرهن أو يحقنوق الله الزواج والطلاق والعتق . بينما يقصر الحنابلة والحنفية وبعض المالكية التفرقة بين الجسد والهزل على ما هو من العقود المالية وما يجرى مجراها

(١) كتب استاذنا الروحوم غلال القاضي في تقريراته عن مدونة الأحوال الشخصية أن السكران الذي لا يميز بين ما يقول متفق على عدم لزوم طلاقه أما الذي يخضر ويصيب لمختلف فيه بين الإثمة ونعيب الصحابة جميعاً وعمر بن عبد العزيز (رض) وقسامين كل هذا . ان القول بعدم لزومه - راجع مجلة القضاء والقانون العدد ٧ سنة ١ ص ٨٨ .



من بيع ونحوه ويمتروون الهزل كالجد فيما هو من حقسوق الله كالنكاح ، والطلاق ، والمحاق ، والخلاف في هذه المسألة مبنى على الإرادة الباطنة والظاهرة فإذا توافق الاثنان فلا فرق بالأخذ بالإرادة الباطنة أو الإرادة الظاهرة أما إذا اختلفا فبرى الشائعية اختلاف المعاني أي الإرادة الحقيقية للمتعاقدين بينما يرى الجمهور الوقوف عند المعاني والظاهر من الانفاظ التي استعمالها للمتعاقدان فلا ينفذ منها إلى المعاني الباطنة وذلك تغليب منهم للإرادة الظاهرة على الباطنة نظراً لطابع الموضوعية الموجودة في الفقه الاسلامي ولكنهم لا يحددون من الأخذ بالظاهر بل ينظرون إلى الظروف ويقدرّون البينات معتمدين في كل ذلك على الظواهر بقدر الامكان ، وهذا الاختلاف نفسه يوجد في الفقه العربي بين أنصار النظرية التقليدية التي تعتمد على الإرادة الباطنة أي ما تنطوي عليه النفس ، وبين أنصار النظرية الألمانية ، فالعبرة عند الأولى معرفة الإرادة النفسية عن طريق الجزم ان أسكن والا فلي طريق الافتراض الذي يضمه القاضي ولا يشترط في نفاذها الا أن تكون إرادة باطنة غير متأثرة بفش أو اكراه أو غلط .

هذا وفي منتصف القرن التاسع عشر بحث فقهاء الالمان نظرية الإرادة الباطنة بحثاً دقيقاً وخلصوا منه إلى أن هذه الإرادة النفسية لا يمكن أن يكون لها أثر في القانون لأنها شيء كامن في النفس والإرادة التي تنتج أثراً هي الإرادة في مظهرها الاجتماعي فإذا أريد أن يكون للإرادة الكامنة وجود في العالم الاجتماعي وجب أن تتجسم في المظهر المادي لها وهو ما يستطيع ادراكه ، وليس للإرادة الظاهرة عند هؤلاء طريق خاص لمظهر التعبير فقد يكون تعبيراً صريحاً أم ضمنياً وقد يكون مجرد السكوت في أحوال خاصة مظهراً من مظاهر التعبير كالإبكار أذنها صمتها ، فلا يكتفون بجعل التعبير دليلاً عن الإرادة انداخلية فهو دليل لا يقبل إثبات العكس وهم لا ينكرون وجود إرادة باطنة بل يشترطون أن يكون وراء التعبير إرادة كامنة ولكن هذه الإرادة تكون مقصورة على أن يقصد بالإرادة الظاهرة أن تتخذ مظهرها الخارجي لتحدث أثرها القانوني .

وهكذا نرى ان الفقه الاسلامي سبق إلى اعتماد الإرادة الظاهرة منذ مئات السنين بينما لم يصل إليها الفقه العربي الا نحو قرن من الزمن .

تلك هي الفروق التي ارتأينا إبرازها للتمييز بين العيوب التي تبطل العقد والتي لا تبطله ، وبقي علينا أن نبحث عن عيوب الرضى وهي الحالات التي يحكم معها بانتفاء الإرادة ولا الرضى ، وإنما يشوب الرضى عيب من العيوب يجعله غير صالح في نظر الشرع لالزام صاحبه ، وهذه العيوب في الفقه الاسلامي هي الغلط والاكراه والغش والغبن وكلها ماعدا الغبن تقع في ظروف تؤثر على إرادة المتعاقدين مع وجود أصل الاختيار . أما الغبن فلا يؤثر على إرادة المتعاقدين ، لأن الإرادة فيه كاملة ولكن أحد المتعاقدين اغتتم فرصة جهل الطرف الثاني للثمن وتعاقد معه ، ويقال ان جهل أحد المتعاقدين بالقيمة يعتبر مؤثراً على تصرف الجاهل بها تصرفاً كاملاً .

هذا وقبل البدء في دراسة شوائب الرضى ، نشير إلى أن الفقه الاسلامي يرتب هذه الشوائب ترتيباً عكسياً مخالفاً بذلك القوانين الوضعية ، فأكثر ما يعتد به الاكراه حتى عقد له باباً قائماً بذاته يتميز به عن سائر الموضوعات ، ثم يعتد بمد الاكراه بالتدليس ، فالتدليس له قوام في الفقه الاسلامي أما الغلط فأقل عيوب الإرادة بروزاً وللفين وجه خاص .



وذلك سبغت في ثواب الرضى وفق الترتيب الذى سار عليه الفقه الاسلامي :

### ● الاكراه :

يسمى فقهاء المالكية الاكراه بالاضط . ويبيع المضط أي المكره . وجاء في القاموس المحيط : والاضطعة « بالضم ، الضيق والشدة والاكراه » . وعرف ابن أبي زيد الاكراه بقوله : « انه من اضط في بيع ربه - أي أرضه - أو شيء يمينه أو في مال يؤخذ منه فباع ذلك » . وعرفه أحد الفقهاء المحدثين بأنه « الزام الغير بأمر لا يريد » ، فإذا أجبر شخص على عقد لا يرضاه يعتبر مكرها وعقده غير صحيح ، فالحكم فيمن أكره على البيع لا يلزمه البيع بالاجماع ، وللبائع أن يلزمه المشتري طوعا ، وله أخذ مبيعه ولو تعددت اشريته . وأما من أكره على دفع ماله فباع ملكه فمذهب القاسم وروايته عن مالك لا يلزمه .

ونقل عن أبي رشد عن جمع من العلماء أنه من أجبر على دفع مال ظلماً ولم يجبر على بيع فباعه فإن البيع يلزمه ، وهذا ما اختاره ابن عرفة وجرى به العمل في المغرب . أما الذى اعتسدى عليه قطاع الطريق فسجنوه فاضطر الى أن يبيعهم ملكاً من أجل الفداء فإنه يكون في حالة اكراه وضغط ، وهذا كله يدخل في باب الجبر العرام . أما الجبر الحلال كبير القاضي مدينا على البيع للغيراء أو كالجبر على بيع بيت لتوسعة طريق عمومي أو بناء مسجد أو مقبرة ، فإنه من الجبر الجائز .

ويتحقق الاكراه بما يمس الشرف والغسة بالنسبة للشخص المكره ، فإذا حصل للمكره خوف حالا أو مستقبلا من قتل أو ضرب - ولو كان قليلا - أو سجن ظلماً أو صنع على حياته ، أو خاف من قتل ولده أو والده أو اخذ المال منه فإنه يكون أمام خطر هو الاكراه أو الضغط . ولكي نكون أمام اكراه لا بد من توفر بعض الشروط منها :

١ - أن يكون المكره قادراً على ايقاع المكره في الاكراه بما هدد به المكره : فالاكراه يقبل سواء من الماقد أم من شخص ثالث أجنبي ، كما لو قال شخص لآخر بيع ما عندك والا قتلتك فباع ما هدد به لشخص ثالث ، فهذا اكراه . والمقد غير صحيح لكون الارادة مشوبة بالاكراه . وقد قسم المالكية الاكراه الى اكراه على المقد ، واكراه على سبب المقد : الأول كان يكره انسان آخر بيع سلعة له ، أو للغير ، فالاكراه هنا على عقد بيع ، أما الثاني كما لو أكره شخص آخر على اقراضه مبلغاً من المال وهو يعلم أنه لا يملك المبلغ وأنه سيبيع داراً للحصول على المبلغ وهو السبب الذى يريده المقرض - أي بيع الدار .

٢ - حدوث خوف في نفس المكره : بحيث يعتقد الحاق الأذى به إذا لم ينفذ ما طلب منه المكره ، وتقدير الخوف في نفس المكره يختلف من انسان لآخر باعتبار السن والثكاف والبيئة والثقافة .

٣ - أن يكون الاكراه بغير حق : فإذا أكره انسان على فعل شيء واجب عليه كاداء دين حال فلا اكراه هنا .

٤ - أن يكون الأمر المهدد به حالا غير مؤجل : فلو مهدد بأمر في المستقبل لا يتحقق الاكراه لا مكان دفعه .

٥ - أن يكون الاكراه لا يزال قائماً : فإذا هدد على بيع منزله ثم ذهب المكره فباع المنزل فإن البيع يكون صحيحاً لزوال الاكراه الذى من أجله تم البيع . [ للبحث بقية ]





## الصَّابِئُونَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

للدكتور شوكت عليان

الصَّابِئُونَ والصَّابِئَةُ جمع صَابِئٍ ، والصَّابِئُ اسم فاعل مشتق ، ولدى الكاتِبين آراء عدة بخصوص الفعل الذي اشتق منه ، وأهم هذه الآراء :

١ - أن الصَّابِئِينَ أو الصَّابِئَةَ مشتقة من الفعل صَبَأَ بمعنى خرج ، أو بمعنى مال وقيل بمعنى خرج من دين إلى دين (١) وهي لفظة عربية .

وكانت العرب تسمى النبي صلى الله عليه وسلم الصَّابِئَ لأنه خرج من دين قريش إلى الاسلام ، ويسمون من يدخل في دين الاسلام مصبوا (٢) ويسمون المسلمين الصَّابِئَةَ (٣) .

٢ - أن كلمة صَابِئٍ مشتقة من صَبَأَتِ العَبْرِيَّةُ بمعنى جند السماء (٤) .

٣ - أن اسم الصَّابِئَةَ مشتق من كلمة صَبَعُ العَبْرِيَّةِ أيضا ، بمعنى غطس ثم استعلت العين إشارة إلى شمرتهم الرثييمة وهي التعميد أو الغطس في الماء الجاري (٥) .

٤ - أن كلمة صَابِئٍ مأخوذة من الفعل صَبَأَ الأَرَامِي ومعناه يفتسل وهذا ما ذهب إليه أكثر النُكَّاتِين .

(١) انظر تاج العروس ج١ ص ٣٣٢ .

(٢) يابذل الهزمة واوا لأن العرب كانوا لا يلفظون الهزمة . انظر الصَّابِئُونَ ص ٢٦ للدكتور رشدي عليان

(٣) المرجع السابق .

(٤) انظر مجلة المقتطف ج ٢٤ ص ٨٧ لسنة ١٨٩٩م

(٥) انظر دائرة المعارف الاسلامية ج ١٤ ص ٨٨ .



ويقول الأستاذ العقاد سمو بالصابئة لكثرة  
الاغتسال في شحاتهم وملازمتهم شواطئهم  
الأنهار من أجل ذلك -

والذي عليه حال الصابئين الآن يرجح  
القول بأن اشتقاق الصابي من صبا بمعنى  
سبح هو أرجح الأقوال -

أما في اصطلاح فقهاء الشريعة فقد  
اختلفت كلمة المفسرين في معنى كلمة  
الصابئين التي وردت في القرآن الكريم اختلافاً  
ليس يأقل من اختلاف الكتّابين المعاصرين  
والنحويين ، وقد أورد ابن كثير في تفسيره (٦)  
جملة آراء من سبقه ومن عاصره من  
المفسرين ، نوجز أهمها فيما يلي :

قال مجاهد : الصابئون قوم بين المجوس  
واليهود والنصارى ليس لهم دين -

وقال أبو العالية والربيع بن انس والسدي  
وجابر بن زيد والضحك وإسحاق بن راهويه :  
الصابئون فرقة من أهل الكتاب يقرؤون  
الزبور (٧) ولهذا قال أبو حنيفة وإسحاق  
لا بأس بدنائهم ومناكحتهم -

وروي عن الحسن البصري أنه قال فيهم :  
نهم كالمجوس ، وفي رواية أخرى عنه أنه  
قال ، هم قوم يعبدون الملائكة -

وقال أبو جعفر الرازي ، بلغني أن  
صابئين قوم يعبدون الملائكة ، ويقرؤون  
الزبور ويصلون للقبلة -

وأخير ابن أبي الزناد أن أباه قال فيهم ،  
م قوم مما يلي العراق وهم يؤمنون بالنبیین  
لهم ويعلمون من كل سنة ثلاثين يوماً  
يصلون إلى اليمن كل خمس صلوات -

وقال عبد الرحمن بن زيد ، الصابئون  
مل دين من الأديان كانوا بجزيرة الموصل  
تولون ، لا إله إلا الله وليس لهم عمل  
لا كتاب ولا نبي إلا قول لا إله إلا الله -

قال : ولم يؤمنوا برسول فمن أجل ذلك  
أن المشركون يقولون للنبي صلى الله عليه  
سلم وأصحابه هؤلاء الصابئون يشبهونهم بهم

يعنى في قوله لا إله إلا الله -

وقال الخليل ، هم قوم يشبه دينهم دين  
النصارى إلا أن قبلتهم نحو مهب الجنوب  
يزعمون أنهم على دين نوح عليه السلام -

وذكر القرطبي ، أنهم قوم تركب دينهم  
بين اليهود والمجوس ولا تؤكل ذبائحهم ولا  
تنكح نسائهم -

واختار الرازي أن الصابئين قوم يعبدون  
الكواكب بمعنى أن الله تعالى جعلها قبله للعبادة  
والدعاء ، أو بمعنى أن الله فوض تدبير أمر  
هذا العالم إليها -

وبعد أن ذكر ابن كثير جملة هذه الآراء  
وغيرها رجح رأي مجاهد ومن نحى نحوه ،  
وهو أنهم قوم ليسوا على دين اليهود ولا  
النصارى ولا المجوس ولا المشركين ، واتسا  
هم بأقوال على فطرتهم ولا دين مقرر لهم  
يتبعونه ويقتفونته -

قال : ولهذا كان المشركون يبنون من  
أسلم بالصابي ، أي أنه قد خرج عن سائر  
أديان أهل الأرض إذ ذاك -

وقال الطبرسي في تفسيره (٨) والصابئون  
جمع صابيء وهو من انتقل إلى دين آخر ،  
وكل خارج من دين كان عليه إلى آخر غيره  
سمي في اللغة صابئاً -

قال قتادة ، هم قوم معروفون ولهم مذهب  
ينفردون به ، ومن دينهم عبادة النجوم وهم  
يقرون بالصانع وبالمعاد و ببعض الأنبياء -

(٦) تفسیر القرآن العظيم ج ١ ص ١٠٤ ط : دار

احیاء التراث العربی بیروت ١٩٦٩ م .

(٧) المزاعم أحد أسفار من التوراة ينسب ٧٣ منها  
إلى داود عليه السلام ولذلك عرفت بمزامير داود وقد  
وردت في القرآن الكريم بلفظ الزبور . قال تعالى  
( وآتينا داود زبوراً ) النساء آية ١٦٣ .

(٨) مع البيان في تفسیر القرآن للعلامة أبو علي  
الفضل بن الحسن -



فمن هناك غلبه من بني قريظة العرب فلهذا  
في عبادته اسمهم بنو قريظة. وهذا هو  
الذي ذكره القرآن في سورة التوبة  
في قوله: «وَمَا يَكْفُرُ الْيَهُودُ بِطَغْوَاهِمْ  
ذُرِّيَّةَ إِسْمَاعِيلَ كَثْرَةً يَوْمَ يُنَادِي  
أَبِي مُوسَى وَعَبِيدُ اللَّهِ الْقُدَامِيُّ - فَالْقَسْبُ  
مَعَ الصَّابِئَةِ الْحَنْفَاءِ (١٢) وَهَذَا لَا يَعْنِي أَنَّ  
كُلَّ الْفِرْقِ الدِّينِيَّةِ الَّتِي حَمَلَتْ اسْمَ الصَّابِئَةِ  
أَوْ الصَّابِئِينَ هُمْ حَنْفَاءٌ .

وأيضا في قوله تعالى : ( ان الذين آمنوا  
والذين هادوا والذين نصروا والصابئين من آمن  
بالله واليوم الآخر وعمل صالحا فلهم اجرهم  
عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون ) (١٣)  
تجدد أن الله تعالى قد طمّئن عن آمن بالله  
واليوم الآخر وعمل صالحا من الصابئين .

وهذا ما يفيد أن الصابئة أو فرقة  
منهم ليسوا كفرة وليدوا ملحدين وإنما هم  
مؤمنون بالله واليوم الآخر \*

فمن هم الصابئة الموحدون الذين عناهم القرآن الكريم ؟  
 وهل لهم وجود الآن ؟  
 نأمل من العلماء والفقهاء أن يدلوا  
 بدلهم فيكشفوا لنا النقاب عن حقيقة  
 الصابئين ودينهم الذي ارتضوه لهم .

ونقل إلينا سيد قطب في تفسيره (٩)  
ما يخالف ما ذكرنا حيث يقول والصائبون  
الارحاح أنهم تلك الطائفة من مشركي العرب  
قبل البعثة الذين ساورهم الشك فيما كان  
عليه قومهم من عبادة الأصنام ، فبحثوا  
لأنفسهم عن عقيدة يرتضونها ، فامتدوا إلى  
التوحيد وقالوا أنهم يتمبدون على الحنيفة  
الأولى ، ملة إبراهيم ، واعتزلوا عبادة قومهم  
دون أن تكون لهم دعوة فيه ، فقال عنهم  
المشركون أنهم صباوا أي مالوا عن دين آبائهم ،  
كما كانوا يقولون عن المسلمين بعد ذلك ، ومن  
ثم سمو الصابئة ، وهذا القول أرجح من  
القول بأنهم عبدة النجوم كما جاء في بعض  
الأقوال .

تلك هي خلاصة آراء المفسرين في التعريف بالصائبين ، وهي كما رأينا غير متفقة ، الأمر الذي يجعلنا لا نخرج منهم بفكرة واضحة عن حقيقة دين الصائبين الذين هتاهم القرآن الكريم ، ولكن الذي يتأمل النص القرآني مع غرض النظر عن آراء المفسرين ومع احترامنا وتقديرنا لهم ، يستطيع أن يستلهم منه أن الصابئة أو فريفا منهم لم يكونوا مشركين ، قال تعالى : ( ان الذين آمنوا والذين هادوا والصائبين والنصارى والمجوس والذين أشركوا ان الله يفصل بينهم يوم القيامة ان الله على كل شيء شهيد ) (١٠) نجد أن النص قد فرق بينهم وبين المشركين وهذا واضح من عطف الذين أشركوا على ما قبله وفيهم الصابئون ، والعطف كما تعلم يقتضى المغايرة ، كما أنهم ليسوا يهودا ولا نصارى ولا مجوسا للسبب نفسه ، وكذلك ليسوا تلك الطائفة من مشركي العرب التي ساورها الشرك في عبادة الأصنام ، فبحسبوا لأنفسهم عن مقيدة يرتضيها فاهتدوا الى التوحيد ، لأن أول من يرت للعب عبادة الأصنام هو عمر بن لحي سنة ٤٠٠ قبل الاسلام (١١) .

(٩) في فلال القرآن ج ١ ص ٩٤ ط : دار احياء التراث العربي بيروت ط ٥ .

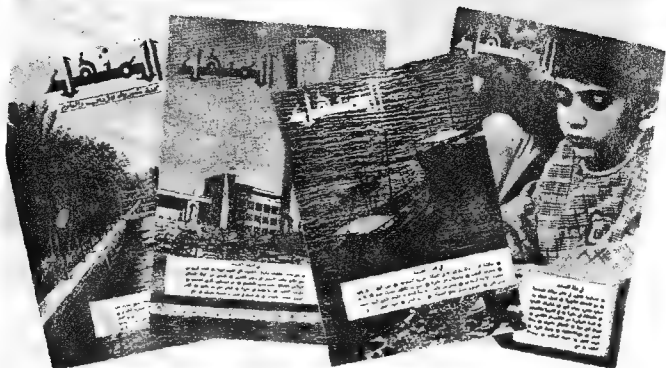
(١٠) سورة الحج آية ١٧ .

(١١) انظر كتاب الاصنام لابن الكلبي ص ٨٠٦  
تحقيق احمد زكي نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب  
١٩٢٤ م .

(١٢) انظر الصايون ص ٣٩ للدكتور رشدي عليان  
مطبعة دار السلام بغداد .

(١٣) سورة المائدة آية ٦٩ .





## مجلة المنهل تستفتي كبار الأدباء عن الوضع الأدبي الراهن

وجهت مجلة المنهل استفتاء جديداً ، عن حقيقة الوضع الذي يدور في فلكه اليوم أدباء الحديث : هل هو مساعد كما يقول به بعضهم ؟ أم هو راكد كما يراه آخرون ؟ أم هو مندهور كما يراه آخرون غيرهم ؟

وقد استقينا مضمون الاستفتاء من مجموع الآراء المختلفة أشد اختلاف فيما نشر عن واقع هذا الأدب في السنوات الأخيرة ، فعمدنا إلى « سؤال أهل الذكر في هذا الشأن الحيوي بالنسبة للأدب » .

وقد أفضل « الأدباء الكبار » بإجاباتهم التالية ، وقد أبدى كل منهم وجهة نظره الصريحة فيما استفتي فيه ، فجاء ذلك « مجموعة » قيمة من الآراء المدروسة ، وما نحن أولاء ننشر تلك « الإجابات » تباعاً ، حسب ظروف ورودها إلى رئاسة التحرير ، وهكذا إلى أن نوفي على آخرها بإذن الله .. ومن ثم تؤلف « لجنة ثانية » من كبار أدبائنا أيضاً ، لتقوم بدراسة وضع أدبنا الحديث على ضوء ما توصلت إليه من دراسة الأجوبة المتتابة ، وستقوم تلك اللجنة باتخاذ قرارها الذي نرجو أن يكون فيه « القول الفصل » عن هذا الموضوع الحيوي بالنسبة لأدبنا الحديث ومسيرته أية كانت وستنشر قرارها في هذه المجلة أيضاً إن شاء الله ، كأول قرار جماعي من ذوي الاختصاص يتخذ في هذا الجانب الهام .

رئيس التحرير





(عن الوضع الحاضر لأدبنا الحديث)

رأى صاحب السمو الملكي

## الأديب الراحل الأمير عبد الله الفيصل

● أدبنا الحديث متدهور ..

والدليل على تدهوره هذا أننا إذا قمنا باستعراض أوضاعه خلال العشرين سنة الأخيرة ، فأننا ( والحالة هذه ) لا نرى أحداً أثبت وجوده في المجال الأدبي المشار اليه خلال هذه الفترة المديدة ، لا في شعر ولا في نثر .. وكل ما نراه ونلمسه إنما هو « فقاقيع هوام » تنطلق وتجول وتدور في جوسصحافتنا ..

●—●—●

إن حقيقة الركود الوارده نصه في الفسطر الثاني من استفتاء المنهل هي الموت .. وذلك أن الفارق بين الحياة والموت هو « الحركة » ، و « الركود » معناه : افتقاد الحركة ، فهو موت إذن ...

أما أسباب هذا الركود الذي نشعر به ونراه عياناً بياناً فإنها تعود قبل كل شيء - في رأيي - إلى اشتغال الناس بالحياة ، فأمرضوا لذلك عن الأدب .. وقد نتج عن هذا « التحويل » ركود في الأدب الحقيقي وحدث انكماشه .. ونتج من ذلك أيضاً افتقار التشجيع للحياة الأدبية ، وعدم وجود الفرصة للاطلاع والاستيعاب والدراسة الصحيحة المستوعبة التي هي المادة الأولى لحياة الأدب ونشاطه وتقدمه .

والخلاصة : أن المساديات طفت على الروحانيات ، وعلى الأدب ضمن الأمور الروحانية الحيوية .

●—●—●



أما إذا أردنا أن ننهض بهذا الأدب (الراكذ) ونشفيه من دأئه الحاضر ، أو من أزمته الحالية فعلينا أن نقوم برعاية الأشخاص الذين يوجد لديهم استعداد كاف للنهوض بالأدب ، وسلامة حياته ، وتطوره ، في إطار الزمان والمكان ..

وعلىنا أن نكفل لهم أسباب العيش الكريم، وأن نهيم لهم فرص تنمية مداركهم ، تأميناً لاستيقاظ الأدب وخروجه من دائرة ركوده وجموده وتدهوره .

ومن وسائل تشجيع هؤلاء منحهم « الجوائز المالية السنوية السخية » انه إذا تم ذلك على الوجه الحميد المثمر فإن الأدب سيشفى مسالماً به ان شام الله ، ويعود الى نشاطه الذي كان يرتديه فيما مضى ..



هذا واننى أرى ان ابتداء هذا «الركود» يعود الى اتصالنا بالازدهار المادي .  
وإذا أردنا أن نحدد « أولية » هذا الركود للأدب بدقة فإن من رأيي ان ذلك كان منذ عشرين سنة الأخيرة .. ففى نطلق هذه السنين رأينا أن أدبنا قد انقسم الى شطرين : شطر من الأدباء منهم تجار ، وأصحاب مقار ، وشمط آخر منهم لا يزالون غير سالكين لما يقيتهم ..



وبعد فإن الحديث عن ركود الأدب أخيراً ، يجرنا الى الحديث عن ازدهاره فيما مضى ، في الستينيات والسبعينات . ولعل سبب ذلك الازدهار أو من أهم أسبابه نقص المادة إذ ذاك .. فاهتم الناس أو الشباب بالأدب كبديل عن نقص المادة لديهم حينذاك ، فقد وجدوا لديهم رصيذاً من الوقت كافياً وأكثر للدراسة والاستيعاب .. ولذلك ازداد محصولهم من اللغة العربية الفصحى ، وازداد رصيدهم من العلوم ومن الآداب .. لقد اهتموا يومئذ بالدراسة في المدارس ، وبالدراسة في المساجد والبيوت ، استكمالاً لملهم وانهاضاً لأدبهم ..



ومما يلاحظ أن التلميم العام حينئذ كان أدق وأوسع وأعمق وأرقى مما هو عليه اليوم بكثير .. ومن الطرائف التي تبرهن على صدق هذه النظرية ان طالباً جامعياً قال لى : ( لقد اطلمت على قصيدتك ، والحقيقة انها (صمعاء) يريد أن يقول : (عصماء) ..



هذا وان قوة التلميم في العلم والفكر والأدب تعود — لا محالة — الى قوة أستاذه فيها .. كما ان ضعفه في ذلك يرجع الى ضعف أستاذه فيها أيضاً .





الحركة الأدبية في بلادنا تعاني ركودا ..  
مذا ما لا خلاف حوله ، ولا ريب فيه .

والجدير بالذكر أن هذا الركود أصبح  
يشكل « ظاهرة » يشكو منها كل بلد عربي  
وما زلنا نذكر أن مجلة مشهورة في مصر ،  
وهي مجلة الهلال ، بدأت تتحدث منذ عام  
ولعدة شهور عن هذا الركود بشكل متفرق ،  
لدرجة أنها وجهت لرجال الفكر هناك استفتاء  
حول هذا الموضوع ليشترك كل منهم في تحليل  
هذه الظاهرة .. بقية التفرق على أسبابها  
وبواعثها بالرغم مما هو ملحوظ من تزايد  
أعداد المتعلمين ، وانتشار التعليم الجامعي  
وهو المفروض فيه أن يوسع دائرة الانطلاق  
في مجال الفكر والأدب .. لا أن يكون عاملا  
من عوامل تركيبتها وتجهيلها كما هو حاصل  
الآن .

والحقيقة التي يمكن استخلاصها من كل  
ما قرأناه ونقرؤه من آراء في هذا الصدد ..  
هي : أن هنالك أكثر من سبب أدى إلى هذا  
الركود .

أول هذه الأسباب .. وأقول أخطرها ،  
هي قلة الأقبال - وخاصة بين شباب اليوم -  
على قراءة الكتاب .

نعم لقد أصبح الكتاب - وأعني هنا  
بصورة خاصة الكتاب الجيد أو الكتاب الجاد  
- أصبح هذا الكتاب يواجه مصيره الأليم ..  
لم تعد الرغبة فيه بحيث تشجع على انتشاره  
في أوساط المتعلمين ، أن كل ما يقبل عليه  
هؤلاء هو كتب التسلية والترفيه . وكتب  
التسلية والترفيه أصبحت أنواعا لا يحصيها  
المد ، منها البريء الذي لا ضرر منه ولا  
غنية عنه .. ومنها الهزيل .. ومنها



رأي الأديب الرائد  
الاستاذ محمد سعيد العامودي





يجازفون بطبع مؤلفاتهم على نفقتهم .. أقول  
لولا هذه القلة من المؤلفين لما كنا نجد بين  
الحسين والحسين كتاباً له قيمته ، في سوق  
المكتبات .

اذن فكلنا في الهم شرق .. كما يقول  
شوقي : الركود موجود هنا وهناك ، والمشكلة  
أو السبب الأهم في هذا الركود هو قاريء  
الكتاب .. وان كان الاختلاف بيننا وبين  
غيرنا في هذا المجال ، اختلافاً مع القاريء ،  
فهو عندهم أقل اشكالا بالطبع .. بينما هو  
عندنا اشكالا مريع !!



وهنا قد يسأل سائل : هل « القاريء »  
هو المشكلة الوحيدة ، والسبب الوحيد للركود  
الأدبي ؟

وجوابي : هو « لا » بدون أي شك ..  
فليس القاريء وحده هو المسؤول عن هذا  
الركود .

ان هناك أكثر من سبب - كما سبق أن  
قلت - هناك ارتفاع أسعار الكتب ارتفاعاً  
مذهلاً ، هو بالتأكيد مما لا يتعمله القاريء  
المادي ، لا سيما في أوساط الطلاب وغيرهم  
من الشباب .. وهناك عدم التشجيع على حب  
القراءة ، ابتداء من المنزل ، ورسوراً بمبادئ  
التعليم ، وانتهاء بالجامعة .. وهناك أيضاً  
- وهذه حقيقة لا يمكن أن نتجاهلها -  
عزوف غالبية من لديهم القدرة على الانتاج  
في شتى الموضوعات - وأخص بالذكر شبابنا  
من شريحة الآداب - عزوفهم عن البحث  
والكتابة .. بل عزوفهم حتى عن نشر  
ما بذلوا جهودهم فيه من رسائل قيمة نالوا

المسموم .. الى آخر هذه الأنواع ، والتي  
ما فتئت تملأ السوق هناك بصورة ملحوظة  
تدعو الى الأسف الشديد .

ان الكتاب الجدير بالقراءة ، لم يجد  
مطلوباً .. اللهم الا عند فئة قليلة محدودة  
من تسميهم المثقفين ، وبطبيعة الحال فقد حد  
هذا من حركة النشر لأن الناشرين - ولهم  
الحق - لا يمكنهم أن ينامروا بطبع كتب  
جديدة يعلمون سلفاً أنها لن تروج ، وسوف  
تبقى لسنوات وسنوات مكدسة في مكتبات  
التوزيع .

ولا عبرة بكتب يصاد طبعها لمشاهير الكتاب  
ين آونة وأخرى فهذه الكتب ربما يمسود  
واجها لأنها تحمل أسماء شهيرة ، تجد لها  
سوقاً في العالم العربي .

ونفس الشيء نجده هنا في بلادنا : عدم  
قبال بالرة على اقتناء الكتاب - وأكسر  
نا الكتاب الجيد أو الكتاب الجاد - اذا  
تثنيها أفراداً لا يتجاوز عددهم أصابع  
بد الواحدة .. هذا بالنسبة للمكتبات التي  
توردها بعض أصحاب المكتبات من الخارج  
.. فما بالك بكتب ينشرها أدباؤنا المحليون .

من هنا نلتصم العذر لأي ناشر أو أي  
لف اذا أحجم عن النشر ، موقناً أن توزيع  
ينشره من مؤلفات ، سواء أكانت هنا أم في  
ارج ، ليس بالشئ المضمون .

ولولا أن لدينا عدداً قليلاً جداً من خيار  
باء والباحثين لم يبط من عزائمهم عدم  
د الجمهور القاريء ، ولم يحل بينهم كساد  
، الكتاب من أن يتأهبوا التأليف ، مسح  
هم بما سيتحملونه من خسارة مادية وهم



بها شهادات الماجستير والدكتورية .

بما سبق أن اقترحت في مجلة المنهل « عدد

ذي الحجة ٩٧ » بالنسبة لوزارة الاعلام .

اقترحت أن تقوم الوزارة باتشاء « دار نشر كبرى » للنشر والتوزيع ، على نحو ما هو مشهود في مصر ، وفي بعض البلدان العربية . ويكون من مهمة هذه الدار في المقام الأول تشجيع المؤلفين على نشر مؤلفاتهم التي تستحق النشر عن طريقها ثم تتولى توزيعها في داخل المملكة بأثمان معقولة لا تتأثر بعامل الربح ، هذا بالإضافة الى أنه سيكون في امكان هذه الدار بما لا بد أن تملكه من امكانات مادية وإدارية ، تسويق مطبوعاتها الى كل بلد عربي ، وتوزيعها على نطاق واسع .

ان ما يمكن أن تؤده دار نشر كبرى للنشر والتوزيع ، في المملكة العربية السعودية الى جانب قيام الجامعات بنشر المؤلفات الجامعية بصورة عامة ، ثم تنظيم التوزيع على أحدث أساليبه المتبعة في البلاد المتقدمة لا أفيك في أنه الوسيلة المثلى لملاج ما أصبحنا نشكو منه ، ونكثر حوله الحديث صباح مساء ، وهو ما نسميه الركود في حياتنا الفكرية والأدبية ، وهو فعلا « ركود » لا يجوز أن يظل جائسا ، ولدينا بحمد الله امكانات ... وفي السويداء رجال !



وأخيرا ، وليس آخرأ أرى من الواجب أن أشيد بما تبذله بعض أنديةنا الثقافية من نشاط ملحوظ في ميدان النشر سوف يكون له اثره على المدى القريب والبعيد . كما هو المأمول في مجال التحريك الأدبي المنشود .

ان هذه الرسائل تمد بالمشرات ، والمئات .. فإين هي ؟ ولماذا تظل محبوبة عن انظار الباحثين والقارئين ؟

وهنا أرايتي منساقا الى أن أعود الى المشكلة الأولى : مشكلة قاريء الكتاب !

فإين هو قاريء الكتاب ؟

ثم .. هل من الانصاف مطالبة اصحاب هذه الرسائل أن يتولوا هم طباعة رسائلهم ، ولو مع اقتراض أن هذه الرسائل لن تلاقى صمودات كثيرة في التوزيع على النحو الذي تصادفه المطبوعات الأخرى ؟

ان المأمول أن تتولى الجامعات طباع كل رسائل الماجستير والدكتورية وفي نفس الوقت تحده لها اثمانا زهيدة وشجعة لكي يقبل على اقتنائها طلاب الجامعات قبل خرمهم وسوف يساعد هذا ولا ريب على ازاحة الركود الخسيم على حركة الفكر والأدب ولو بالتدريج .

اعتقد أنها خطوة ستكون مثمرة بالن الله إذا ما تبنت جامعاتنا في سائر مناطق المملكة فكرة نشر رسائل الماجستير والدكتورية .. وليس هناك ما يحوق تنفيذ هذه الفكرة في تصوري . إذا ما صح العزم ، والتنسيق المسؤولون ، وهم في طليعة التغبة الطموح في بلادنا - بجدوى قيامهم بهذا العمل الجليل .



وهنا أجد المناسبة ماثلة أمامي للتذكير



رأي الأديب « الرائد » الشيخ

## حسين عرب



للجواب على سؤال أستاذنا الفاضل العلامة الشيخ عبد القدوس الأنصاري عن أدبنا أهو صاعد ، أم راكد ، أم متدهور أقول ان الصفات الثلاث تنطبق على حالة الأدب عندنا .

وقد يستغرب البعض هذا الجواب لما فيه مما يشبه التناقض ولكني أبادر فأقول ان التناقض في أي شيء لا يعنى العسدم ، أو فقدان ويمكن ان-تعايش الحالات المتناقضة مع بعضها تعايشاً سلمياً كما يطلق ذلك على بعض العلاقات السياسية . بين بعض الشعوب أو بعض الدول على الأصح .

ولبيان ذلك وتوضيحه أقول :

ان أدبنا وشمسرامنا الشيخوخ لا يزال أدهم متصاعداً ما يشرع بالفخر والاعتزاز وليس أدل على ذلك مما ينتشر في ٢ المجلات الأدبية المتخصصة كمجلة المنهل ومجلة العرب والمجلة العربية ومجلة الفيصل وما تطالعنا به أقلام هؤلاء الأدباء بين القينة والقينة على صفحات جرائدنا اليومية السيارة .

وليس أدل على ذلك من هذا الفيض الفاسر الذي نقرؤه لكبار كتابنا وشمرائنا من المؤلفات والدواوين الشعرية أمثال الشيخ عبد القدوس الأنصاري والسيد أمين مدني ، والأستاذ أحمد عبد الغفور عطار ، والأستاذ حمد الجاسر وغيرهم في النشر ، وفي الشعر الأستاذ محمد حسن فقي والأستاذ أحمد قنديل ، والأستاذ حسن عبد الله القرشي ، والأستاذ طاهر زمخشري ، والأستاذ حسين سرحان وغيرهم ، وما يصدر من الجامعات والكليات المتخصصة من مجلات دورية تحمل عنى السمو والامالة والمعق .

هذا هو دليل الصعود في أدبنا .

أما الركود فدليله أننا منذ زمن بعيد جدا

لم نسمع باسم أديب أو شاعر وقف على رجله ليزاحم هؤلاء الكبار الذين تصدروا الساحة الأدبية بحق وجدارة وكنا نود أن يستمر الفيض وأن نجد في شبابنا من الأدباء والشمراء من يزاحم الشيخوخ بل ويهمهم فان في هذا مقصورة لنا ودليل وهي وإدراك وتقدم ، ولينا تجدهم قريباً فالأرض خسبة ومصادر الثقافة تدهوت وتنوعت واتسع المجال للكثيرين للتصصيل المستمر المبكر المفيد ، فمسي الله أن يوفقهم ويهد أزهم وينعتنا بشمراء أقلامهم .

هذا الجواب على الركود .



أما التدهور فأعترف إنه موجود وليس أدل على ذلك من بعض المؤلفات والدواوين التي تقرأ ولا تفهم ولا تحمل أي معنى أو هدف أو تعبير مفيد .

وليس أدل على ذلك مما تفرنا به بعض الصحف من نتاج أقلام ضعيفة في الأداء والتعبير والاعراب ومن شعر غث لا يجوز أن يسمى كلاماً فاحراً أن يكون شعراً .

فان كان بعض هؤلاء الكتاب والشعراء وما أكثرهم يستعملون الظهور على الساحة الأدبية فان الساحة الأدبية واسعة جداً ولكنها لن تقبل من يقتحمها قبل أن يستقيم هوده ويشهد صلبه ، ويفرض نفسه بجدارة على القراء وبماكانهم ذلك لو تأموا التحصيل ولم يتمجلوا الظهور .

أرجو أن أكون مصيباً فيما أهديت من رأي واستغفر الله من الخطأ وبالله التوفيق .





## رأي الأديب الرائد الأستاذ السيد أمين مدني

يصف بعض أدبائنا : أدبنا الحديث - بأنه  
صاحداً !

ورأيي في الأدب ما زال على ما هو عليه :  
وكما أديبته في كثير من المناسبات :

ووصفه آخرون : بأنه راكد !

وآخرون : بأنه متدهور !

ما هو العلاج إذا كان أدبنا دائراً في فلك  
أحدى العاليتين الآخريتين ؟

واستفتاء استاذنا الأنصاري لا يستغرب  
منه - فهو الذي ولد في أحضان الأدب الذي  
يسمونه : الأدب القديم ، ونشأ مع الأدب  
الذي يسمونه : الأدب الحديث - فكان مع  
مقدمة الذين ساروا في طريق الأدب ، يذكره  
مؤرخو الأدب في المملكة العربية السعودية مع  
رواد الأدب الحديث .

ليس أدبنا جميعه صاعداً ، وليس أدبنا  
جميعه راكداً ، وليس أدبنا جميعه متدهوراً  
- فهو ككل أدب في عالم اليوم وفي عالم الأمس  
- منه الصاعد ، ومنه الراكد ، ومنه  
المتدهور . ومنه ما ينطبق عليه المثل  
الساير : ( المعنى في قلب الشاعر ) ! كمنى  
هذه الفقرة التي برزت قائمة بذاتها في مقال  
نشرته مجلة الدارة في العدد الاول من السنة  
الرابعة ربيع الثاني ١٣٩٨ ص ١١٥ : [ أن  
مذاهب المفكرين في مسألة التاريخ وفقاً لمبدأ  
قانونية الأحداث تهدف الى غايات علمية  
[ تأخذ بدرجات من التسلسل النبوي ] - أن  
معنى هذه الفقرة في قلب الكاتب كما يقولون

●—●—●



فكل أدب إذا ما وضع في موازين التقدير  
رجح بفضه على بعض .

ماذا قلت يا أستاذ عبد القدوس ؟ اننى  
خسرت عن رأيي في الأدب وأنه لا يكون  
قطرياً .

لا - اننى ما زلت على رأيي ، وليس  
كلامي الا اعادة للسؤال ، اننى لا أعتقد -  
قطرية الأدب ، فالتطرية في الأسلوب في الفكر  
في الصورة التى يرسمها الشاعر والقصة التى  
يكتبها القاص من انطباعاته عن البيئة التى  
يعيش فيها .

ماذا يا صديقي - لقد تقضت - رأيي  
فالأدب هو الأسلوب والفكرة والصورة الشعرية  
والقصة الهادفة .

ليكن - فإذا كان الأدب هو هذا - كما  
يقولون - فكملي - إذن - أن أقول : أن الفكر  
مراتب وأكثره يحاول تغطى المقبات ، وأن  
القصة نائمة فهي تحتاج الى من يوقظها ، وأن  
الشعر في سلم الصعود .

فالحق يقال : أن عندنا شعراء جمصنوا  
فخامة اللفظ ، وجسالة المعنى ، وصديق  
الشعور ، ورقة الاحساس ، وأساءة الموضوع  
- فمن هؤلاء شاعرنا التابع الأستاذ الراحل  
السيد محمد حسن فقي ، وبارك الله لنا في  
حياة عميد شعرائنا الأستاذ الكبير الشيخ  
أحمد إبراهيم غزاوي وفي حياة شيخ شعرائنا  
الشاعر الراحل الشيخ محمد حسن هواد ،  
ورحم الله الأساتذة الرواد الفحول : عبيد  
مدني وضياء رجب وحزمة شحاتة .

ولو لم أحت : أن انهم يحياية الوزراء -  
لذكرت القصبي - فشمرة وطني متحمن  
شعوره فياض متدفق ، وأن شعرائنا ليقتصر  
بسمودية الزركلي - فشمرة من التوادد ،  
حمه الله .

ومن أبدع في الشعر العلمنتيشي - كما  
يسمونه - أو كما سماه صاحبه : القناديلي ،  
لأنه يثير لنا مواطن من حياتنا يجب علينا  
أن نكتشفها ، وأمراضا يجب علينا أن نعالجها  
- وأخائي قد أقصحت عن الشاعر القناديلي  
يما تقدم - انه الشاعر الراحل الأستاذ أحمد  
قنديل الذي يدر في هذا المجال فاجاد زافاد .

أما النثر - أو ما يسمونه اليوم : المقالة ،  
فلقد قلت : أن الفكر على مراتب فانا لا أنكر :  
أن في اليبداً رجالاً . ولكن المقالة المساعدة  
نادرة ، ولعل الذين استطاعتم اتباعنا  
بالموضوعات السمة - كلوا من المطام بدون  
تقدير ، أو أنهم تأكدوا أن صيغتهم في  
صعرا فلقد احتل العال بالنايل . وأنا  
لا أنكر : أن في الشباب كتاباً تستحق  
كتاباتهم : النقد والتقدير ومنهم أخط من  
حاطب . فكان الله في عون رؤساء التحرير  
على ما يحمله لهم البريد .



أما العلاج ، فالفكر والصور والخيال -  
مواهب وإذا كان الأستاذ في الماضي - هو  
الذي يصقل مواهب تلميذه : شامراً ، أو  
ناثراً ، أو صاحب مقامة ، فإن الجامعات في  
حاضرنا - هي التى عليها أن تصقل المواهب ،  
وهي التى منسدا العلاج للجيل الأدبي  
القادم ، أما الذين هم في الميدان - فلقد شب  
مالك عن الطوق .

أظن ثلاث الصفحات التى حددتها قد  
امتلت - مع الوصاية - والوصاية اصطلاح  
معروف عند الباعة - فالى اللقاء في سؤال  
آخر .

نعم الخط بالقلم المريض سامحنى  
يا صديقي .





## رُحِي الأُستاذ الشاعر "الرائد" السيد محمد حسن فتحي

حفظه الله

سيني الأستاذ الجليل عبد القدوس الأنصاري  
تعية مودة وتقدير :

وبعد ، فلقد تلقيت كتابكم المرقوم ٣٣٠ والمؤرخ ٩٨/٣/٢٢ هـ ومعه استفتاء هذا  
نصه :

يصف بعض أدبائنا أدبنا الحديث بأنه صاعد .  
ووصفه آخرون بأنه راكد .  
وآخرون يقولون أنه متدهور .

ولأنكم من رجال الفكر والأدب المرموقين في بلادنا نأمل افادتنا برأيكم الثاقب فيما يوصف  
به أدبنا الحديث من ذلك .

ثم ما هو علاجه في نظركم اذا كان دائراً في ذلك احدى العاليتين الاخيرتين .  
وفي الوقت نفسه ارجو ان لا يزيدهما تتفضلون به عن مقياس ثلاث صفحات من  
صفحات المثل . وان تصل اجابتيكم في اقرب فرصة ممكنة .

مع وافر الشكر وجم التقدير . واقدير عاكم .

عبد القدوس الأنصاري  
رئيس تحرير مجلة المثل

هذا هو السؤال نقلته بأمانة ولم أستطع ان أحذف منه ما تفضل به أستاذنا الجليل  
واسبقه علينا من نعت . فهذا هو ما يمليه عليه أدبه الجم دائماً .  
والحقيقة ان هذا السؤال أثار أشجائي ونكاً جرحاً دائماً طويلاً عليه الجوانح كما  
طواها الكثيرون من أديام هذه البلاد البارزين ومن محبي هذا الأدب والراغبين في تصديره  
الى الخارج للتعريف به في كافة الأوساط العربية . . كما تصدر اليها هذه الأوساط  
أدباً بشطريه في شكل كتب ودواوين وصحف ومجلات وما إليها من وسائل التعريف .



بوجه عام .. وفي مقدمة هذه الجهات الرئاسة العامة لرعاية الشباب وعلى رأسها الشباب المثقف العامل الملتزم بالأدب والفن سمو الأمير فيصل بن فهد فإنه لجدير أن يدفع بحركة الأدب عندنا الى الأمام دفعات قوية مرتقبة منه وسيحققها ان شاء الله .

وكذلك وزارة الاعلام . ووزارة التعليم العالي بجامعةها المدينة المتيدة . والمجلس الاعلى للأدب والفنون .. والادبية الادبية .. والمؤسسات المسخنية .. وعبداً لو تقوم في بلادنا وزارة للثقافة تتفرغ لمثل هذه الشؤون وتوليها من العناية ما هي جديرة به من اهتمام تتطلع اليه وتتطلع معنا كافة البلاد العربية والبلدان الاسلامية .. بل والمتخصصون في الدراسات الشرقية والعربية منها بوجه خاص من المستشرقين المنصفين غير المتعيزين (١) .

هذا في رأينا هو العلاج العاسم لركود ادبنا وجموده وتوقفه داخل حدودنا والله من وراء القصد .. ولأستاذنا الكبير السلامة عبد القدوس الأنصاري وافر الشكر والتقدير على ما يقوم به من جهود غير منكورة لخدمة الأدب في بلادنا . وحسبه منهله العذب الذي ذاب عليه يحزم ومصبرة أكثر من أربعين عاماً على كثرة الموانق والشواغل .

المخلص  
محمد حسن فتحي

(١) انقل : كتب الاستاذ النابتة شعرا ونثرا السيد محمد حسن فتحي هذه الاجابة قبل ان تكثر لدينا جمعية مما تمتو به شؤون الثقافة ويشرف عليها صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب والثقافة والفنون .. كان هذا ابراهما تقادى الى ما حدث من ذلك فيما بعد واول الفيت فخر لم ينهر ان شاء الله .

لقد كنا في كل رحلة الى الخارج أدبية أو غير أدبية .. نتلاقى بشخصيات أدبية يتحدثون الينا وتحدث اليهم .. فكان معظم ما يدور من حديث .. يدور حول الأدب في بلادنا .. وكيف أنه مقصور محصور داخل حدودنا لا يتعداها الا في القليل النادر .. وأنه اذا تم لم يتم بهذا التصدير اليهم فكيف يحيطون به علماً ؟! كيف يدرسونه ويحللونه ويقيمونه ؟! كيف ... كيف الى آخر هذه السلسلة التي لا تنتهي من الاستفسارات والتساؤلات - وكنا أنا وزملائي الذين يدور معهم هذا الحديث - "نخرج قيصم وتتصل المفير . ولكننا في قرارة نفوسنا غير راضين عما نجيب به ولا مقتنعين به فكيف بمن يحاولوننا من صفوة رجالات العلم والأدب والفنون ؟!

والحقيقة التي لا مراء فيها أن ادبنا أدباً .. وأدباً رفيماً يطاول نظيره في كل البلدان العربية - شعراً ونثراً ويحواً - وإن ادبنا غير راكد ولا متصور ولا تزم أنه بلغ درجة الكمال السكن للبشر أن يصلوه .. وأدبى تلمح اليه ونمعل له . ولكننا نستطيع ان نقرر ويحق أنه - ونتمنى الأدب في بلادنا - في كثير من مجالاته - ومن مجالاته - لم يرفع الرأس ويستأمل التصدير والمقارنة .. صحيح اننا في حاجة الى تفرغ عدد كبير من من أدبياتنا للأدب .. وأمانتهم على هذا التفرغ لتتسع دائرة الانتاج رويداً رويداً حتى تصل الى الكم التي يبلغته بعض الثقافات العربية اللواتي سبقتنا في هذا المضمار .. وحتى يرقى الكيف ويصعد الى القرى المأهولة .



ويعد - فإن الأمل يعد الله - معقود على الجهات المختصة في بلادنا عن الأدب والثقافة





# بإمكانيات تقويم أدبنا

بقلم : الأديب الراحل الشيخ عبد الله بن محمد بن خميس

والقصد بالتقويم هنا أن نعطي قيمة التي يستحقها ..

لا يكون الأديب أدبياً حتى يطلع بمقومات الأدب وحتى يمتدح به أرباب هذا الفن غير  
نشاز ولا وافل ، يشاركونهم مقوماته ويعملون بينهم صفاته وينسرج في سبطه ، ولن  
يكون كذلك حتى يسامر المعابر والدقاتر ، ويسهر الليالي وينفق فيه ساعات عمره الفواي  
.. كان الأديب من سلف هذه الأمة في أجيالهم أئمة ، وفي البيان قصما ، وفي القصة والبلاغة  
أمرأ .. ابقوا لنا من الآثار ما يؤودنا حمله ، وما نتقاصر عن بلوغ أدناه .. اتخذوا من  
الأدب وسيلة لفهم العلوم ، ومن البيان مدرجة لاستيعاب المعارف ، ومن اللسان مهماذا  
لفهم الكتاب والسنة وأسرار لغة القرآن .. يحفظون القرآن حفظ فهم وتدبر ، ويستوعبون  
السنة ، ويحفظون الوفاء القصائد ويستخرجون منها الشاهد والمثل ، ويقيدون الأوابد ،  
ويتقرون الشوارد ، ويحققون الروايات ، وينصون الحديث إلى أهله ، ويستوعبون  
القراءات ، ويفهمون اللهجات ويتمقون في أسرار اللغة ودقائق النحو والصرف والبلاغة ،  
ويدركون مذاهب النحويين ويميزون الدخيل من الأصل .

هذه العلوم كلها وغيرها من بعض مآرقهم ، تقوم بينهم حولها المناظرات ويحشدون لها  
الشواهد ويقشرون القواعد ويدونون المدونات .. أولئك هم أدباء الأمس ، وهم  
ما تصدق عليهم هذه الصفة وما يستحقون حملها بكفاءة وجدارة .. وقف نفسك يا من  
تسأل عن أدب اليوم وما منزلته ومستواه ونسبته إلى أدب الأمس ؟! ماذا ترى : هل ثم  
الأغشاة وراثته ؟! وقف أمام من يحمل شهادة عالية جداً في هذا الميدان ، وناول  
المصنف وقل له اقرأ ما تيسر من القرآن ، فهل يسلم لك أداؤه وتستقيم لفته ؟! - وإذا  
أقرنا في التفاضل وأعطيناه رقم النجاح ، فقف به أمام آية ما قرأ وأسأله عن معناه ،  
ولفتها ، وتجويداً ، وسبب نزولها ، وما بهامن القراءات .. أظنك ترجع معه أفرغ من  
فؤاد أم موسى !! - فهذا بالنسبة للقرآن الذي تلقننه أطفالنا منذ الصغر .. أما غيره  
فقل ما شئت وحدث ولا حرج .



وإذا ضربنا صفحةً عن حملة الشهادات العليا جدا ونزلنا الى مستوى من ينهرون  
أنهار الصحف ، ويتمالون يذكر الشاعر الانكليزي فلان والكاتب الفرنسي فلان  
والروائي والقاص فلان وفلان ، ويقتبسون الفاظاً براقة يحشرونها فيما يكتبون ولو لم  
تؤد معناها الذى يقصدون - - وينص أحدهم عنقه للنقد ، ويقف على قدميه متطاولا  
ليطل من مكان لم يرضه واقعه له - - وتصدر ناصية مقاله أو بحثه أو ما وضعه من سواد  
في بياض تصدّر بالأستاذ الكبير والملاق القدير ، وبما يخجل له محيا الأدب ويندى له  
جبين البيان - - أما هؤلاء فهم الكثرة الكاثرة والواجهة المقدمة .



أما الشعر وما أدراك ما حديثه - - فلقد أخذ أربابه ينتون نيات الحبة في حميسيل  
السيل ، ويمس أحدهم لا يعرف الشعر الا باسمه ، ويصبح شاعراً تنقش له الصحافة  
قصائد طنانة في دنيا الهراء - - وماذا عليه وقد سولت له نفسه أن يكون شاعراً حينما  
ياوى الى مخدعه ، فيضمن قصيدته حديث المخادع - - وفي الصباح ينقلها من مبيضة  
المنذع الى مسودة الصحيفة الفلانية أو المجلة المفضلة ليراها اليوم الثالث منشولة مثل السهام  
من الكنانين ، يحيط بها اطار متمق داخله سغرية بلغة القرآن ، ولعب وهو بالشعر  
والأدب ، واستغفاف بأهله ، وتجاسر على حرمة وحياء .



أما النقد فيرحمه الله : - - تكسرت فيسه التصال على التصال ، فما يذرى خراش  
ما يصيد ، فمثل كمثل حية داهمتها رجل دهاجملت في أول أمرها تلعب فيما حولها حيمس  
بيص ، ثم استسلمت وجعل الدبا يخشاها ، ثم أخذ يمزق أهابها وهي لا تستطيع فكাকা  
ولا خراكا .

وليس الأمر خاصاً بنا وحدنا - - فالأمة العربية ونحن جزء منها هذا واقعها ، وهو  
واقع مرير مؤلم يتحدر يفكرنا الى هوة لا يطمم مقرها الا الله - - ويوم تفقد الأمة بياتها  
الجميل ، وفكرها الأصيل ، وتنقسم المروءة بين تراثها وواقعها يوم يكون عليها الغفاء ،  
وتصبح أثراً بعد عين .

وإذا التمسنا لنسرتنا عذراً على هذا التقريط - - ولا عذر - - في زمن طفت مادته  
وضمفت روحه ، وتواشيت شؤون الحياة وشجونها ، واستبدت حضارته الغربية بجميع  
مقومات الحياة ، وصدف الناس عن اللباب واشتغلوا بالقشور واستأثرت بهم الأعمال ،  
وأصبح الفكر فيهم ترفاً والأدب مسلاة - - فما عذر مهد القصص ومهبط القرآن ومشع  
النور ومصدر البيان ومنبت المصاقق اللسن والشعر البديع والبيان الرفيع - - ما شأنا  
وهذا ما ضينا ، وهذه مسئوليتنا ، وتلك رسالتنا ١٩ - - ونملك من القدرة المسادية  
واللمنوية ما في استطاعتنا أن يعالج ما بنا من مرض ، ويقوم ما بنا من أود ، ويعلنا  
مكاننا الرفيع بين الأمم .

فهل نحن فاعلون ١٩ ؟

الرياض : عيد الله بن محمد بن خميس



# اجابة عن: استفتاء المنهل



رُعي الذُّبيب «الرأي»  
الأستاذ السيد  
محمد بن علي السنوسي

س : يصف بعض ادبائنا ادبنا الحديث بأنه صاعد - ويصفه البعض الآخر بأنه راكد - ويقول آخرون بأنه متدهور .

ج - الأدب هذه الكلمة الساحرة الفاتنة التي كلّمًا نطق بها لسان أو جرى بها بيان شمت أضواء نيرة ، ورسمت ظلالاً خيرة . اذ افهمنا رسالة الأدب ما هي ، عرفنا أن نجيب اجابة صحيحة أو قريية من الصحة . ومع تشعب مفاهيم هذا اللفظ وتباين مدلولاته في القديم والحديث - واستمعائه على التحديد المانع والتعريف الجامع . فقد اتفق اجماع أغلب دارسي الأدب ومنتجيّه وناقديه أن الأدب هو التعبير الفني الصادق عن المشاعر الانسانية العية . وان الهدف الأول والأخير من الأدب خاصة والفنون عامة . هو الامتاع أولا والفائدة ثانيا .

بعد هذه المقدمة الوجيزة ندخل في جواب السؤال مستعدين من الله جل وعلا التوفيق والتسديد . فأقول :

لن أكون متفائلا الى أقصى حد ولا متشائما الى أدنى حد أيضا . اذا قلت أن ادبنا



كتبهم ومؤلفاتهم إلى نور الحياة وحركة الوجود -



ولكننا وهذه نقطة الضعف الأساسية لدينا - التي منها وجنها تنطلق كل صيحات التشاؤم وكل أصوات الشك في قدرة أدبنا على مجازاة الآداب الأخرى في العالم العربي والعالم الأجنبي - هذه النقطة هو شعورنا بالنقص والدونية إزاء الوالد البنا من خارج الحدود حتى ولو كان تافها - مما يجعلنا ننظر إلى أدبنا نظرة الزاوية والاحتقار فلا نتقبل به ولا نهتم بوجوده .. وشواهد على ذلك كثر - ولعل أوضح هذه الشواهد وأبرزها للعيان رؤية هو : غياب النقد والمرض والدراسات الأدبية من مسعنا ومجلاتنا تجاه ما تخرجه مطابعنا ويؤلفه أدباؤنا من الكتب الأدبية والعلمية والتاريخية - مما يدل على عدم اهتمام القارئ من هذه المجالات والصفح إلا فيما ندر بالناحية الفكرية والأدبية من حياتنا .. وهي أي هذه الصفح والمجلات على العكس في نظرتها للوارد الأجنبي - فلذا ظفرت بكتاب مؤلفه من خارج المملكة هزئت وكبرت ووجهت إليه الأنظار حتى ولو كان الكتاب تافها لا قيمة له ولا وزن في عالم الفكر الصحيح والكلمة الواعية ، وعلى كل تقدما قالوا إن الشعور بالنقص هو أول درجات الكمال ..

ولعل الذين يرون أن أدبنا راكد أرادوا يضحجهم هذه أن يحركوا البركة من الجمود ويجزوا من التمول ويوجدوا موضوعا يثير الاقلام - حين فاشتد للأص والأدباء - ونسأل الله التوفيق -

محمد علي السنوسي جازان

السنوسي - وهو المقصود بهذا الاستفهام ادب - هو صاعد ولا هو راكد ولكنه أدب يجري بریان النهر الهامص الرقراق يشق طريقه في جري الحياة الفكرية بين الضهور والاثواء اتقاء الحكيم ورمس سلامة العلم - لا يتجمد برك ولا يتقدم فينطلق انطلاق الشمس في التشريب - بعيد عن صخب الأمواج الباصقة صدى التيارات الراجعة - - ويمارة الصبح بيان أوضح أن أدبنا السنوسي ينطلق من حنا الإسلامية الخالصة وثلثنا الروحية نالمة يجري في سنتها ويستقي منورها يتعرف انحراف المتقون بالترمت والورع ، ولا يمد تجمد المتقون بالترمت والورع ، إنما يرسل أنواره الكاشفة بين القديم والجديد ، حد سواء ليأخذ من القديم ما يصلح قام والنمو - ويتبد من الجديد القارغ القيم والمثل أي أنه يسير سيرا وسطا تفريط ولا إفراط ( وكفلك جعلناكم لمة مة ) وغير الأمور أوسطها .. وما هي في أيما تقضي بين كل أوتة وأخرى بالجديد تنع والطريف القيد من ثمرات القرائح لاج الأفكار على اختلاف ألوانها وتعدد أثارها - من كتب الشعر والقصة القصيرة طويلة والتاريخ والجغرافيا والدراسات يسية والتجديدية وغيرها وغيرها من شتى ن المعارف والعلوم - وليس هناك كما ر لي أي ظاهرة من الظواهر تدل على سوءه أو تشيخ إلى ركوده أو تومي إلى سوءه لا سيما بعد أن اتسمت دوائر مسات العلمية والفكرية والثقافية في بلادنا بيت الميادين التي تهتم بالفكر والعلم - ك الجامعات والمعاهد والكتليات وغيرها بد من مؤسسات المعرفة ومعادها - ولعل أحدثها الأندية الأدبية التي انتشرت في مدن المملكة وأصبحت تقوم بالمصير ومن التكاليف المادية لضم شتات الأدباء روابطهم واتاحة الفرصة لهم لأخراج





اجابتي عن :  
الاستفتاء الأدبي المنهل

رأي

● الأستاذ الشيخ هاشم دشتردار ●

عزيزي الأستاذ المفكر الشيخ عبد القلوس الأنصاري • يا رعا الله ••

عزيزي :

١ - أنت ادري بالقصة المملقة التي تبوأها أدبنا العربي في مصوره الذهبية الأولى •

٢ - وادري بالوحدة السحيقة التي تردى فيها ، في مصور الانحطاط • منذ سقوط الدولة المباسية ، وسلطو الأعمام على الحكم • حتى عصر النهضة العربية الحديثة • النهضة التي أعادت الحكم الى أربابه •• فالعرب لا يفلحون الا بحكم من العرب • وكيف يفلح 'عرب' ملوكها عجم •••

٣ - النهضة التي رفع أعلامها ، ونصب صراخها نخبة عبقريّة من قادة الأدب العربي مجتدة لمجد منسوعة بأسه ، بين نهضات الأدب العالمية الراقية •• ولكنها لم تغلف بأعلى منها قدراً ، وأسمى مكانة ، واجد نزعة وان كان مقتضى التطور أن يكون ذلك • والنخبة الرائدة التي كان من نوابغ كتابها المنفلوطي والرافعي والمقاد وطه حسين والمازني والحكيم وكرد علي وجبران ونعمية ~~والبريماهي~~ •• وكان من فحول شعرائها شوقي وحافظ ~~ومطهر~~ والكاظمي ~~والإسافي~~ والأخطل الصغير وبدوي الجبل ، وأبي قاسم الشابي ••

وكان المنتظر - بحكم سنة التطور - المساعد أن يخلّفهم في كل إقليم عربي - في آسيا وأفريقيا - من شبيبة التي كانت تمايشهم - من هم أعذب منهم بياناً ، وأجد افتناناً ، وأوقد قريحة ، وأكثر ابتهاجاً وأسمى غاية ، وأبلغ اقتراحاً لأبكار الموضوعات ، وأقدر على الصمود بالأدب العربي الى مستوى الأدب العالمية الراقية •• وأماني السبق الأدبي في أنفس الشبان الطامعين لا تموت وهي في عزائمهم مشمرة عن ساعدها وقد ، وفي ضمايرهم متافاً بأطيافها الى المسيرة الكبرى فجراً ، وما أروع غيظهم من تخلف أدبهم عن مستوى صرير أقلام الطليعة العربية الرائدة • وعن مطالع الأقلام العالمية الراقية •

ومجال ميادينه نسيحة ، والمنافسة رياضية محترمة ومشجعة واحراز السبق سكن • ولكن ونت الارادات الدافعة ••• ما الحيلة !!١٩٠٠



ويبدو لي من سؤالك لبعض أصدقائك من شيوخ الأدب السعوديين هو أنك ترغب في أن تقدم لأبنائك شدة الأدباء الشبان ، نخبة صالحة من الآراء القيمة . تكون بمثابة الحكم الحاسم أو قريباً منه ، كيلا تهوي بهم بليلة الفكر في الظلمات فيحتسقوا ..  
والمادة أن الرؤية الكاشفة ليقين الواقع في مثل هذه الأمور : المصيرية .. لا تتم بنظر أو بنظرين .. بل بجملة من النظر ..

وهذا ما هدف اليه في سؤاله حجة النهضة السعودية شيخنا الأنصاري ..  
رجاء استفتاؤه الأدبي مجيء الأمطار الموسمية لتتضر الكلمة العربية الشابة بنت الجزيرة البكر .. نضرتها الساحرة بمساعدة العاصفة الهوجاء ..  
وما أقرب شبانتنا الطامعين الناقدين من المثل الأعلى ما أقربهم ..  
ها هي الدولة تنثر البذر المليونية تحت أقدامهم في أنديتهم .. لكي يملوا بالكلمة العربية الحديثة الى مستوى الآداب العالمية الراقية ، وإلى صفات الطيف في جنة مدلولاتها .

وحتى يرفعوا عن أدبهم العربي بأيديهم مساوي نقد الناقدين .. لذلك أرى هذا الاستفتاء غاية في الافادة هو اعصار يهرل للاغصاب ، لا اعصار قفر للاسحال . وأرى الاجابة الراشدة عنه ، لا يد لها من استهلال فجر من التعريفات ، تطرح الريب من يقين المعرفة والفاسد من مسيحها .

#### والتعريفات :

- ١ - تعريف الأدب .
  - ٢ - تعريف المثل الأعلى الأدبي .. وأثره في اللغات ، عامة ، وفي اللغة العربية خاصة .
  - ٣ - تعريف الجديد والقديم في الأدب في النقد الأدبي وفي صحته وفساده .
  - ٤ - تعريف المقارنة بين الصمود الأدبي الداخلي ، لدى أمتنا العربية ، والصمود الأدبي الخارجي لدى الأمم الراقية .
- ولا ريب أنه من خلال هذه التعريفات المتواضعة . يلمس شبانتنا الجامعيون الطامعون أجوبة هذا الاستفتاء بينة في أفكارهم بكل ما للحقيقة من جمال وفن ويقين وأنس واعتزاز .
- وبها يكن فالتنظر في مجموع أجوبة الاستفتاء من أدبائنا ينفع جدا ، ويعضد ويقوى ويدعم الأمانى ويعققها .
- ووقد الفكر كشاف والحق وسيع ، والاقتناع به مؤكد .. والضيق لا يكون في مسائل الفتوى ..
- والفتوى هتاف الريبع واشراقاته في الأنفس - ومن أجل ذلك عنيت بتقديم التعريفات للرؤية الصحيحة الصريحة الواضحة .
- والرجاء من الله التوفيق في الادلاء بكل التعريفات متوالية .

هاشم محمد سعيد دفتردار

جدة



# الاجابة على الاستفناء

## تسلم البروفسور منصور ابراهيم الحازمي

لا بد ، أولا ، من تحديد كلمة : «أدب» قبل الغوص في الموضوع ، أي قبل محاولتنا تشخيص حالة الأدب في بلادنا ، ووصفها « بالصمود أو الركود أو التدهور » . فمن المعروف أن مصطلح كلمة : « أدب » قد ضاق في عصرنا الحاضر واختلف مفهومه عما كان عليه في العهود الفابرة . إذ أصبح يدل على الانتاج الفني في أي قالب من قوالبه المعروفة : الشعر والقصة القصيرة والرواية والمسرحية والسيرة والمقال والصورة الأدبية الخ . والأدب بهذا المعنى يقتصر على الخلق والابتكار ، ولا بد فيه من توافر عناصر معينة كي يسمى أدبا : الفكرة والأسلوب والعاطفة والخيال ، الى غير ذلك مما يعرفه طلاب الأدب والمعنون بتدويعه ودراسته .

فاذا سلمنا أن الأدب يعني الإبداع ، أخرجنا ما عدا ذلك من فنون القول وصنوف المعرفة ، حتى تلك التي تبدو أنها وثيقة الصلة بالأدب ، أو تمتد اليه بنوع من القربى . فالنقوى والناقد والصعفي والمؤرخ والباحث لا يكتبون أدبا ، وإن كتبوا أحيانا حول الأدب ، أو صاغوا أفكارهم صياغة أدبية .

وتحديدنا لميدان الأدب يجعلنا أكثر موضوعية في تشخيص حالته في بلادنا في الوقت الراهن .

ولكن هذا التشخيص تقوضه عقبات كثيرة أهمها :

أولا : أن الأدب العربي السمودي لم يدرس حتى اليوم دراسة علمية تفصيلية وافية ، وما ظهر عنه من دراسات حتى الآن لا يتجاوز « المسح » العام للصر ، أو النظرة السريعة للفنون الأدبية وتطورها عند مجموعة كبيرة من الأدباء والشعراء ، ومثل هذه الدراسات التمهيدية قد تفيد الباحث ، ولكنها لا تعطيه فكرة دقيقة عن حالة الأدب مشثلة في شخصياته وتياراته وأنواعه . فلا بد بعد هذه الدراسات التمهيدية « المساحة » أن تمضي دراسات تفصيلية متأنية ، تبحث في شخصيات الأدباء وما قدموه من عطاء ، أو تتبع فنون الأدب وترصد شتى الحركات والاتجاهات طوال نصف قرن من الزمان .

ثانيا : ان كثيرا مما أنتجه أدباؤنا لا يزال مختلفا إما في بطون الصحف والمجلات وإما في بعض المخطوطات الخاصة ، وقد يكون في حكم المدموم في طبعاته الأولى التي نفدت ولم يظهر في طبعات جديدة تكون في متناول أيدي القراء والباحثين . ولا شك أن الحكم على



فيها الحابل بالنابل وغلب الفث على السمين .  
ولا يد في النهاية من النخل أو « التصفية »  
كي يظهر الثبر ويلقى ماعداه .

٢ - **القصة القصيرة :** ان المتتبع للخط  
الذي سلكته القصة القصيرة منذ اوائل الربع  
الثاني من هذا القرن حتى اليوم يجد خطأ  
أقرب الى الصعود منه الى الاستقامة ، لا سيما  
في السنوات الأخيرة ، فقد انتمشت القصة  
القصيرة نوعاً ما ، وظهرت فيها اتجاهات  
جديدة تختلف كل الاختلاف عن نوع القصة  
التي كانت تنشرها « أم القرى » و « المنهل »  
بين الحربين العالميتين وفي فترة الخمسينات .  
والمطلوب من الشباب المبادرة الى طبع مجموعاتهم  
القصصية في كتيبات لتكون في متناول الأيدي ،  
وعدم الاكتفاء بنشرها في الصحف والمجلات ،  
والا ضاعت كما ضاع غيرها من قبل .

٣ - **الرواية :** لا زلنا فقراء في فن  
« الرواية » ، ولقد وضعت هذا بالتفصيل  
في البحث الذي ألقينته في مؤتمر الأدباء  
السوديين بجامعة الملك عبد العزيز سنة  
١٣٩٤ هـ عن الرواية في الأدب السوداني  
الجديد ، وأضيف هنا أن الرواية فن صعب  
يحتاج الى مماناة ودربة وصبر ، كما يحتاج  
الى ثقافة واسعة وتفاعل عميق مع الحياة  
والناس . والرواية الحديثة قد تغلت من  
ثوبها القديم الفضفاض واكتفت بالألوان  
انقصية الضيقة ، لأن العصر قد تطور  
وأصبح طامه السرعة والقلق . ونحن هنا لم  
نبعد حتى الآن شيئاً ذا يال في فن الرواية ،  
لا في شكلها التقليدي القديم ولا في زيناها  
الجديد المتطور .

٤ - **المسرحية :** لا وجود لها في بلادنا ،  
لسبب بسيط معروف ، وهو عدم وجود

ادبنا في حالته هذه لا يجوز ، لأنه حكم على  
الظاهر فقط ، وهو قليل ولا يعطى صورة  
مكتملة وصادقة . وقد يعتمد فريق في أحكامه  
على الذاكرة لأنه قديم عاصر وشاهد ، كما  
يعتمد فريق آخر على ما تيسر له من قراءات  
صحفية مريضة لأنه صغير السن مطول . وكلاهما  
معرض للخطأ . والصواب أن نبداً أولاً بجمع  
المادة التي نريد الحكم عليها ، وحذاً لو  
فعلنا ذلك في خطط خمسية أو عشرية ، نجتمع  
خلالها النصوص الأدبية وننشرها نشرأ علمياً  
محققاً ، ونعيد نشر الطبقات الأولى في حلل  
قشبية حديثة ليقبل عليها القراء والنقاد  
والباحثون . وهذا ما يفعله الناس في البلدان  
العربية والأجنبية . ولقد رأينا في السنوات  
الأخيرة اتجاهأ جديداً في تيسير وترويض الكتاب  
المصري وطبع الأعمال الكاملة للكتاب  
والشعراء . فإين نحن من هذه الحركات  
الثقافية الواسعة النشطة التي تضطرم فيما  
حولنا ؟! ونحن أول أن نصرف الناس  
ونصرف أنفسنا بأشياء تجهلها ويجهلها  
الكثيرون غيرها .

وبعد هذا الاحتراز الذي لا بد منه ، أرى  
أن الحكم على « ادبنا الحديث » بالصعود أو  
التركد أو التدهور مسألة اجتهداية تقبل  
الخطأ أو الصواب . ومع ذلك فلا بأس من  
إهدام بعض الملاحظات :

١ - **الشعر :** لا يزال هو الفن الذي  
يحظى بالاقبال والرواج . ولكننا ما زلنا  
نعيش على أمجاد الماضي : المواد وشعاعته  
والزمخشري والفقي والرحان السخ . ولم  
يرز من شعراء الشباب أو شعراء الجيل  
الثاني من استطاع أن يملأ الفراغ . وهذا  
لا ينفي المهبة عند البعض وظهور عدد من  
الاسماء في السنوات الأخيرة . غير أن الشعر  
قد أصبح ميداناً فسيحاً للتجارب ، اختلط



المسرح - والمسرحية فن يعتمد على التمثيل في الدرجة الأولى ، وعلى القراءة في الدرجة الثانية .

٥ - المقال : فن لا ضابط له ، يرتكز على الذوق أكثر من ارتكازه على الأصول والقواعد . والمقال كذلك فن مشترك بين الصحفي والباحث والأديب ، أما المقال الأدبي فقد اضمحل في عصرنا الحاضر ، وانتهت أيامه مع أيام التأسل الهاديوم والذوق الرفيع - أيام أحمد أمين والزيات والمازني وطه حسين الخ - وبعض روادنا الأديباء صولات وجولات في هذا الميدان ، أذكر منهم على سبيل المثال : عبد القدوس الأنصاري ، وعزيز ضياء ، وأحمد عبد الغفور عطار ، وحمزة شحاتة ، ومحمد حسن فقهي ، ممن يجمعون إلى طرافة الفكرة رشاقة اللفظة وجمال الأسلوب وصحة اللغة . وبعض أديبائنا الشباب وأديبائنا الناشئان مشاركات جيدة في كتابة المقال - ولكنهم ، وبشكل عام ، لا يدققون كثيراً فيما كان يدقق فيه أسلافهم ، ولا سيما من ارتبط منهم بمذوق يومي أو بزوايا أسبوعية .

٦ - هناك بعض القوالب الأدبية الأخرى - مثل السيرة الذاتية والسيرة الموضوعية والرحلة - ولا أظن أنه قد أتيح لأديبائنا أن ينتجوا فيها أعمالاً أدبية كبيرة ، على الرغم من توفر الحافز وتوفر مادة الكتابة .

وأخيراً ، فلا بد أن نتذكر أن الأدب الحديث في المملكة العربية السعودية هو جزء لا يتجزأ من أدب الأمة العربية في عصرها الحاضر ، فلا يضربنا أن يتقدم قطر في فن من الفنون ويتأخر قطر آخر ، وقد انتقل لواء الشعر في السنوات الأخيرة إلى العراق ، كما تقدمت السودان على مصر في فن الرواية . ولم تكن البيئات العربية القديمة متساوية في الإنتاج

الأدبي أو العطاء التنكري . ونحن نتذوق اليوم الأدب العربي القديم دون التمييز بين بيئاته ومراكز إنتاجه . ولم تكن البيئات العربية منفصلة على نفسها في يوم من الأيام بل كانت في تلاقح وتفاعل مستمرين تجمعها العقيدة واللغة والتاريخ والمصير الواحد . وهكذا نحن اليوم بطربنا الشاعر العربي في مصر أو العراق ، كما بطربنا الشاعر العربي في إفريقيا السوداء وأفريقيا أمريكا وأستراليا.

وإذا كنا نلتقي اليوم على مستقبل الأدب في بلادنا ، فإننا نفعل ذلك ، حرصاً منا على المشاركة في العطاء ، وأن تكون بيتتنا وشخصيتنا مثلتتين فيما يمثلها الأدب العربي الحديث من بيئات ولوان محلية . على أن الأدب العربي الحديث في سنواته المتأخرة قد أصابته عدوى من الأدب الغربي في انطوائه وجنوحه إلى الفموض وانصرافه عن الواقع . وبهذا لم تصبح للبيئة أو الواقع المادي تلك الأهمية التي نراها في ثلاثية نجيب محفوظ على سبيل المثال . ولعل هذه الفسفرة التي نشأت بين الأدب التقليدي والأدب الجديد هي تجعلنا ، أحياناً ، لا ننظر إلى ما ينتج من المجددون من أدباء الشباب نظرة جديده . وقد تسبب ذلك في أحداث نوع الجفوة أو الفجوة بين أديبائنا القدامى وأديبائنا الناشئين . ولابد في رأيي من سد هذه الفسفرة وذلك بمحاولة التكيف مع تيار العصر دون أن ندوب فيه ، والاعتماد عن فرض أذواقنا على أذواق الجيل الجديد اللهم إلا ما كان من باب التوجيه أو النقد البناء الهاديوم الهادف . ولعلنا بعد ذلك نستطيع أن نسلم العملة ، مطمئنين ، إلى الشباب ، فهم عماد الأمة في نهضتها وتطورها وتجددها ، لا في الأدب وحده ، بل في شتى مجالات الحياة وميادينها الأخرى .

منصور العازمي



# أجابتي عن : الاستفتاء الأدبي المنهلي

رأي الأديب «الرائد»  
الأستاذ السيد علي حافظ



المثقف ، ومرجع العالم المؤلف ، ومرشد  
التائه ، يعطيك ولا يأخذ منك ، ويعينك ،  
ولا يكلف عليك ، جهاده مخلص ، وعطاؤه  
جزل وحريه على كل ما يشي ، ويؤذي ،  
ويفسد ، حرب عوان لا هودة فيها ولا  
تسامح .

● خطوة المنهل اليوم : هي استفتاءه  
الأدبي الذي يقول : ( أن البعض يصف أدبنا  
بأنه صاعد ، وأن البعض يصفه بالركود ،  
وأن آخرين يقولون أنه متدهور )  
● يستفتي المنهل رجال الفكر ، والأدب  
فيما يوصف به أدبنا ، ويقول : ( إذا كان  
أدبنا متدهوراً أو راكداً ، فما هو العلاج ) ؟  
والأستاذ الأنصاري يحسن الظن بهي  
فيفاجئني بهذا الاستفتاء بعد مودتي من رحلة  
طويلة إلى الشرق الأقصى ، ونزولاً على رغبته  
أبدى رأيي فأقول :

● الأدب السعودي كما لا يخفى مثل الأدب  
العالمي ينقسم إلى القسم منها أدب المقالة ،  
وأدب الشعر ، وأدب القصة بأنواعها طويلة  
وقصيرة ومسرحية ، وأدب الفكر والتأليف

● فالأدب السعودي بالنسبة لأدب البلاد  
المريية المجاورة .. أدب متحرك ، صاعد ،  
وليس براكدا ، ولا متدهور ، وهو يحاول  
مسايرة الأدب العالمي ، ولن يمضي زمن على  
نهضاتنا العلمية والملمية التي شملت كل بلادنا  
مدنها وسهلها ، وجبلها حتى يصبح أدبنا عالمياً  
يشار إليه بالبنان .

● وأدب المقالة ، وأدب الشعر في بلادنا  
في طليمة أدبنا .. ويتزعم أدب المقالة والشعر  
كتاب ، وشعراء موهوبون مصرّفون لدى  
الجميع ، والصحف ، والمجلات ، والمذيع ،  
والتلفاز ، هي الميدان الفسيح لقرسان أدبنا  
المتطور الصاعد الناهض .

وأدب القصة وأدب التأليف يأتي بعد أدب

مجلة المنهل القراء مجلة علمية ، إسلامية ،  
أدبية ، هريقة ، شعارها التطور والتجديد ،  
وخطواتها ذات أهداف سامية متتالية .

● وإذا جاءتنا كل يوم بجديد فليس ذلك  
على بطلها ، ومؤسسا ، ورئيس تحريرها  
الأستاذ عبد القدوس الأنصاري بغريب ، فهو  
الذي أنشأها وصمد بها في وجه الأعاصير  
الهوجاء ، وإبي للتيارات العاصفة المنعرفة أن  
تجترقها ، أو تتسلل إليها ، أو تمكر دقق  
عائها الصافي النмир ، واجتاز بها - أمي  
مجلة المنهل - زمناً طويلاً يقترب بعد سنوات  
من نصف قرن وهي لا تزال نشطة يتفصوع  
منها عطر الشباب ، وتتأرجح بين صفحاتها  
زهور العلوم ، والفنون ، والأدب .

ونلاحظ على المنهل دائماً التطور ، والتجديد  
في الأسلوب ، والمادة ، والإخراج ، والمجلة  
سنوة الكتاب ، الذي هو رفيق الطالب ، وبغية



عدونا .. تراهم يهتمون بالفن والفكر  
كثيرا ، ويفزوننا به بعد فشلهم في الفزو  
المسلح .

● والصحف ، والمجلات ، والمؤلفات ،  
والتلفاز ، والمطبوعات الاسلامية ، وخطب  
الجمع .. هي الطائرات النفاثة ، التي تميز  
عليها الآداب ، والاصلاحات - الى الناس  
فتؤدي رسالة التقويم والارشاد والتوعية  
المطلوبة .. وكل اجهزة الاعلام هذه تدخل  
بيوتنا وتتحدث مع أسرنا وعوائلنا رجالا  
ونساء وأطفالا بدون استئذان تعديهم  
مجتمعين ، وفردى وفي الليل والنهار ،  
فينبغي أن يكون مستواها عاليا ومثاليا  
وخلقيا وأديبا حتى تؤدي رسالتها الخلقية  
الاسلامية المثل .

كذلك ينبغي أن نجعل حديث كل هذه  
الأجهزة عربيا فصيحاً لغة ونحواً وبياناً ولا  
نسمح للفلاطين والذين لا يهتمون بلقنتنا  
وآدابنا ، لا نسمح لهم باللبث بأثر تراث  
ورثاء من ديننا وإيماننا وإسلامنا .  
فتقوم اللسان في هذه الأجهزة فينه  
أجهز على العامية التي لا نريد أن تطفئ على  
القصى أبداً واللغة العربية الفصحى وهي  
التي صمدت في وجه أعداء الاسلام بالقرآن  
فلا يجوز أن نهدها بأيدينا .

وبعد فلنعم وسائل اعلامنا من العامية ،  
ومن الأخطاء اللغوية والنحوية التي قشت  
فيها ، ونجمل من وسائل اعلامنا أساتذة  
ومدرسين فضلاء يمسكون بتلابيب القاريء  
والسامع حتى يصلوا بهما الى النطق الصحيح ،  
والتعريف القلمي الفصح .

والذي لاحظته أن العربية احتلت وسائل  
الاعلام عندنا احتلالاً قد يكون تلقائياً وطردت  
العامية قلنتبت لها هذه القواعد وتدمعها  
لتنطلق فتغطي بلادنا غطاء كاملاً ، ثم تنطلق  
الى الخارج فتؤدي رسالتها هناك .

المقالة والشعر عندنا .. ويبدو لي أن أدب  
القصة في حاجة الى دعم ، ودفع للأمام لينضج  
تمام النضج ويأتي بشارة الشهية .

وأدب الفكر يحتضن كل آدابنا فلا أدب بلا  
فكر فهو القائد الذي تنطلق تحت لوائه  
جيش أدب المقالة ، والشعر والقصة والتأليف  
للاصلاح والارشاد وغزو كل ضار ومضلل  
ومؤذ ، ومخرب ، وهذا .

● والأدب السمودي قبل ربع قرن كان  
يحبو ، ويسير سير السلحفاة .. أما اليوم  
فهو - كما أرى - أدب متحرك ، صاعد  
ناضج بالحياة .. وما زالت ولن تزال روافده  
العلمية من جميع أنحاء بلادنا تتدفق عليه  
تستقي وتفسديه ليزداد نسوا وإزدهاراً ،  
وثباتاً وشموعاً ، والأندية الأدبية المنتشرة في  
بلادنا وانتاجها دليل قاطع على تحرك أدبنا  
الى الأمام .

● غير أن الأدب بأنواعه وأقسامه  
لا اعتبره أدباً في نظري إلا إذا كان مصلحاً ،  
موجهاً خادماً ببناء مبالغ مشاكل حياتنا في كل  
زواياها . ويرسم لها خطوط النجاح ويسير بها  
اليه .



أما الأدب بأنواعه إذا كان ، مضللاً ،  
مفسداً فليس هو بأدب في نظري ولا يستحق  
الاحترام ولا التقدير ، بل يستحق الحرق  
والسحق والتدمير ، مهما كانت مكانة أسلوبه  
في دنيا البيان ، والبلاغة والقصة .

لذلك أدمو رجال الفكر ، والمعلم ،  
والأدب النقي الصافي لجارية المضللين  
والمفسدين والهدامين فسيلاح الأدب سلاح  
ماض ، وممارك الفكر ضاربة شرسة أمضى  
وأفثك وأدمى من ممارك السلاح .. ولهذا  
نرى أعداء الاسلام - وكل عدو للاسلام ..



.. وبما حاولوه منذ بداية محاولاتهم الأولى  
تقدموا ..

فهذا الأنصاري صاحب المنهل وأحد رواد  
الأدب الرفيع في بلادنا .. ومعه الجاسر  
والقطار .. بدأوا حياتهم الأدبية بالشعر  
ولهم فيه نتاج يشهد لهم بالقدره .. وهذا  
يؤكد اتصال العاصر بالماضي .. وقدره  
الأجيال الجديدة .. حمل أمانة التراث ..



ومنذ بداية تأسيس دولتنا الحديثة  
واستبواب الأمن في جميع أرجائها والحمد لله  
.. أخذ العلم طابع التنظيم في المدارس التي  
تطورت الى جامعات لا تقل عن جامعات الأمم  
الراقية في شيء .. وصدرت الصحف والمجلات  
والدوريات .. وظهر في دنياها ومجالاتها  
أدباء وكتاب أثبتوا تفوقا في كثير من فنون  
الأدب وأجانبته الثرية المختلفة ..

وقد كان النصف الأول من هذا القرن  
عهد ازدهار وفتح في دنيا الأدب والثقافة ..  
ولكن بلادنا انتقلت بسرعة مذهلة الى طور  
التنمية والبناء فاضطر قادتها الى الاستعانة  
بالأدباء في تحمل أعباء المسؤولية في قطاعات  
قد لا تربطها بالأدب رابطة في بعض الأحيان  
.. فرائنا من الأدباء من أصعبوا وزراء  
للمواصلات .. أو للمالية .. أو رؤساء  
بنوك .. وكانت تلك ضريبة الواجب الوطني  
في البناء .. مما جعل الأدب يمر بفترة انتقال  
حرجة .. ابتعد في أبنائها بعض أهم فرسانه  
عن ساحاته .. الى مواقع المسؤولية التي  
تحملوها بأمانة ..

ولكن الأدب لا يتركها كلها يتبرح بمستقبل زاهر  
للأدب حيث تخرج الجامعات الشباب المؤهل ..  
وحيث تصمم ومسائل أحياء التراث ونشر  
الكتب في تربية جيل جديد من الأدباء الذين  
سوف يكون لهم ان شاء الله وجود ملموس في  
القريب العاجل بعد أن تكون بلادنا قد  
اجتازت مرحلة التنمية السريعة بنجاح ..

## أدبنا المعاصر ماله ... وما عليه

رأي الأديب الدكتور

عمر الطيب الساسي

كيل كلية الآداب رئيس اللجنة الثقافية  
بجامعة الملك عبد العزيز بجدة

عودنا صاحب المنهل منذ عهد بعيد أن  
يأخذ يزمام المبادرة في تحريك أجواء الفكر  
والأدب .. وهذا الاستفتاء الذي يجريه اليوم  
يذكرنا باستفتاء أجراه قبل تيف وثلاثين عاما  
حول « أدبنا وهل يصلح للتصدير أم لا ؟  
وكيف ؟ » .. وكان ذلك في مطلع سنة ١٣٦٥هـ  
.. ١٩٤٦ م .. وهي ظاهرة تدل على حرص  
صاحب المنهل على حيوية منهلته العلي الذي  
يبد أن يجري دائما بما يحرك حياة الأدب  
والأدباء في هذه البلاد ..



أما أدبنا المعاصر .. أو الحديث .. فهو  
أدب موجود وله أصول تاريخية بعيدة الصق  
في التاريخ البعيد .. والقريب ..  
فالشعر العربي مثلا لا يمرق المؤرخون  
موى هذه البلاد له مهدا ومنطلقا .. وإذا  
بحثنا في نتاج أدبائنا المعاصرين .. والأقطاب  
.. أو الرواد منهم .. بمسقة خاصة ..  
وجدنا أن الشعر كان مدرستهم الأدبية الأولى  
.. على ما حفظوه من رواياته القديمة تتلمذوا



# شذرات الذهب

● بقلم الشيخ أحمد بن إبراهيم الفزاوي

«المشوق» في الخط  
١٨٠٠

كنّا في أيام الطلب والتعلم .. وعند الخطاط بالذات .. نطلق على السطر (المنسق) الجميل يكتبه الخطاط ليكون مثلاً يحتذى به الطالب أو التلميذ - « المشوق » يسكون الشين .. ونكتب منه ما يملأ الصفحات مراراً وتكراراً الى أن يرضى عن ذلك الأستاذ أو يبقى المتعلم رهين ( مشقه ) ولو امتد به ذلك أياماً وأسابيع .. والتّكي المربوط من يفلح لأول مرة أو مرتين .. عند ( التغير ) أي العرض على الخطاط .. ويأخذ ( مشقاً ) آخر ثم يتدرج حتى يصبح ( عريقاً ) ممتازاً على أقرانه .

وقبرات بيتين لأبي الفتح البكتيري  
أوردتهما الثعالبي قبل ( ٩٠٠ ) سنة هما :  
قمر كان قسوامه  
من قسود غصن مسترق  
وكانمما قسلم الزمرد  
فسوق عارضه مشق







ربهذا يظهر أن استعمال كلمة ( المشق )  
 موهلة في القدم .. وهو بلا ريب مأخوذ من  
 قولهم ( قوام مشق ) أي معتدل .. ولا  
 أدري في عصرنا هذا إن كانت الالمشاق مازالت  
 تحافظ على مكانتها في المدارس لتحسين الخطوط  
 .. أم اكتفى عنها بالطبوعات التي توافرت؟  
 وأكاد أجزم أن الخط لم يتقدم بصورة عامة  
 إلا بالنسبة للموهوبين دون الكثيرين ممن  
 يتمدر لهم ما يكتبون .. ومعنى أن لا يملق  
 صاحب المنهل على هذه الشذرة بقوله :  
 « وانك لمنهم بما تجشمتنا في قراءة خطك  
 الملق المجنون .. ولو شئت لأثبت له أنني  
 أحسنه أكثر مما يظنون .. ولكنه مصر  
 السرعة ولو قبنت الفنون .. »

● ★ ●

## يوم السبت والصبيان ١٨٠١

وصف ابن مجاهد قبل تسعة قرون ثقلا  
 فقال : هو أثقل من يوم السبت على الصبيان .  
 قلت : هكذا كان شعور الأطفال قبل ألف عام،  
 كراهة ليوم السبت بعد قسوة يوم الجمعة ..  
 وقد شاركهم الأجيال المتتابعة في ذلك إلى حد  
 قريب .. وقد زالت هذه الفضاضة والمضاضة  
 .. بعد أن تبدل منهاج الدروس .. وتمكن  
 المدرسون من تلاميذهم بالترغيب لا بالترهيب  
 .. وبهذا الطموح في الفتيان والفتيات ..  
 يساكرون الطير به .. والاسفار .. إلى  
 معاهدهم ومدارسهم حتى دون افطار .. فهم  
 واجسدون ثمة من العنسان والامان ..  
 ما يجتنبهم ويختلهم .. وبذلك انعكست  
 الآية في يوم السبت .. فهو أشهى اليهم من  
 الانطواء والانزواء .. خصوصا وقد اطمانوا  
 إلى أنه لا ( علقه ) - ولا ( فلكه ) ..  
 وموضنا الله مما أضمتنا في نشأتنا الأولى من  
 المفريات ، وما أكله البعض من القرمعات ..



في سنة ١٣٠٠ هـ التي انقضى سنة ١٣٠٠ هـ  
سنة ١٣٠٠ هـ التي انقضى سنة ١٣٠٠ هـ

أويسة ، صديقة

لنكل هم ، وحزن

تعني بهما ، صين ورو

ح ، وفؤاد ، وبسن

الشاء ، والبستان ، والقهر

سوة والوجه الحسن

وما كانت قهرته .. بالطبع الا الأسفط

أعاذنا الله منها .. وقد أبدنا الله غنها

بالحال ، و ( كل يغني عن ليله ) .. ومع

ذلك فهل الثلاثة أو الأربعة كفيلا في زماننا

هذا بأذهاب الهم والعزن .. إذا أخذ الهم

في حسابه مشكلات العالم الذي اتسع واتصل

.. واشترك كله في يوم وغوم .. وصلاته

وفساده .. وجرائمه وبوائقه .. اللهم قنا

عذابك يوم تبثت عبادك .. وأهدنا صراطك

المستقيم

● ● ●

## تشطير ١٨٠٦

قال الشيخ عبد الرحيم بن أحمد العباسي  
عساحه ( معاهد التنصيص ) المتوفي سنة

١٨٠٦ هـ

وكانه ذا حسنة وسوء وبش

و كنت أمشي - ولست أعيش

وصرت أميا - ولست أمشي

فصيرتهما كما ينبغي :

أرغمني الدهر أي رعى

وقل ( شيء ) ( ١ ) ، وزاد هرشي

ثلاث .. يوم ( ١ ) ( ٢ )

أما أن أجعل رثتي في الفضة ..

ويعد على قديمي بها حتى تخرج عيتاه من

رأسه أو تكاد ، ويهوى عليه الخيزران فلا

يسرف يومه من أمسه .. غير أنه لا يؤدب

بالصرب الا من استحقه حقاً وصداقاً من

( المناريت ) ( والذي حبث لا يخرج الا

بك )

● ● ●

## الأملاك هو العهد قديماً وعبرياً ١٨٠٦

لا يختلف اثنان في أن ما يطلق عليه أهل

بلادنا وزماننا كلمة ( الأملاك ) إنما يعنون

به ( عقد الزفاف ) .. ولم يسبق أن ظفرت

بأوليئها استعمالاً وتداولاً .. وقرأت في

( خاص الغاص ) للشعالي - قبل نحو من

تسعمائة سنة - قوله :

نثرت عليك سمودها الأفلاك

وعنت لعزة وجهك الأملاك

زوجت بالدنيا : لأنك كفيها

فأسعد بها وليهك ( الأملاك )

وسجل الشاهد هو ( الأملاك ) .. وبهذا

يكون استعماله عربياً .. وهذا أول ما عثرت

عليه من نثر فيه قديم

● ● ●

## الأملاك هو العهد قديماً وعبرياً ١٨٠٦

ونظناها من عهد الميا .. ويتداولها

القوم في روحاتهم وقدياتهم هكذا :

ثلاثة تنفي عن القلب العزن

الشاء والغضرة والوجه الحسن

وما كنا ندرى من هو قائمها .. عني الله

..

أرادت أن يقال : كتاب ( خاص الميا

١ : تنبيه من ضيف القوة ، وأصحه والقاضية .



سبيل الحياة .. وإن كنت. تعبد الموت فلا  
يبعد الله إلا من ظلم .. اه ..

★ ★

قلت : والانصاف يدعونا الى أن نخرج  
أبا عبد الرحمن من سياق البخل والضح الى  
مجال التصبغة والارشاد فما ملا ابن آدم وهام  
شرا من بطنه .. وقد أدركنا من الممصرين من  
ذوي الأسنان من يتحفظون على صحتهم ونشاطهم  
بالعسكرة والرياضة والمشي والتخفيف من  
الأطعمة .. والاجتهاد في العبادة والصلوات  
والطواف .. وما شاعت الأمراض ولا حملت  
المكاثر الا في هذا الجيل المترف .. فلا يبعد  
الله إلا من ظلم .. (وغير الأمور الوسط) .

★ ★

### البيان البيهقي والمواعد

قال عبد الله بن الزبير الشاعر يمدح أسما  
ابن خازنة :

ألم تر أن المجد أرسل يفتي  
حليف صفاء وأتلى لا يزاله  
تغير أسماء بين حصن فبطنت  
بفعل العلي إيمانه وشماثله  
تري البازل البيهقي فوق خوانه  
مقطعة أعضاؤه ومفاصله

★ ★

قلت : ولقد شهدت ذلك في الموائد الكبرى  
في القصر الملكي بالرياض ، قبل نحو من  
أربعين سنة فما بعدما .. وشهدت « البوازل  
البيهقي » تصدر الجنان الفضمة وعليها  
استمتها .. وبين أحشائها الجدي والجديان  
.. والدجاج والفراخ .. وما تقدم الا في  
المناسبات الجديدة بالتكريم المخاز غالبا ..  
وأحسبها من عوائد الملوك الأولى .. (في بلاد  
العرب) ثم احتق الله منها رقاب (الأبل) ..  
وإن لم تتج من الدبح في الأسواق للاستهلاك

ونؤت وهننا بمسا الاقي  
وكتت ذا قسوة - وبطش  
وكتت أمشي - ولست أعيا  
فمن « شهار » الى « ممشي »  
ومن « كدام » الى « كني »  
فهرت أعيا - ولست أمشي  
مكة المكرمة - حي النزهة  
١٥ سفر ١٢٨٩ هـ

★ ★

### لا يبعد الله إلا من ظلم

حكى الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ هـ في كتابه  
ليخلد : نص وصية أبي عبد الرحمن لابنه  
قد جاء فيها قوله : « أي بني ..! لم سقت  
ذهاب العرب ؟ ولم صدقت أحساب الأعراب ؟  
لم سحت أيدان الرميان ؟ مع طول الإقامة  
في الصوامع ، وحتى لم تعرف القنرس - ولا  
جع المقاسل ولا الأورام الا لقلعة الرزم من  
لطماء وخفة الزاد والتبلغ باليسير - أي  
هي !- إن نسيم الدنيا وروح الحياة أفضل  
من أن تبيت ( كطيظا ) .. وأن تكون بقصر  
لعمر خليقا .. وكيف لا ترغب في تدبير  
جميع لك محة البين وذكاه الذهن وصلاح  
لعماد وكثرة المال والقرب من عيش الملائكة -  
أي بني !- لم صار الضرب أطول شيء عمرا ؟  
لا لأنه يعيش بالنسيم .. ولم جعل - الرسول  
سلي الله عليه وسلم الصوم وجاء الا ليكمل  
ليجوع حيازا دون الشهوات .. المهم تأديب  
الله .. فانه لم يقصد به الا الى ملك ، أي  
هي !- قد بلغت تسمين عاما .. ما تنض لي  
من ، ولا تعورك لي عظم ، ولا انتشر لي  
نصب ، ولا عرفت آتين أذن ، ولا سيلان  
سفن ، ولا سلس بول ، ما لذلك علة الا  
لتخفيف من الزاد فان كنت تحب الحياة فهذه



اليومي .. ولعلها تكون مصداقاً للمثل «بقية  
السيف أنسى عدده» .

● ● ●

## مع الرفاعي الفنان

١٨٠٧

كدت - برغم ما أعانيه من الألم والشجن  
والعزن - أن أرقص طرباً لتلك الدرة الغالية  
التي تمثلت في الكلمة التي نشرها الأديب  
الكبير أحمي الأستاذ عبد العزيز الرفاعي  
( حفظه الله ) في جريدة (الرياض) القراء -  
في صفحة ( من يوم الى يوم ) بالعدد (٦٦-٢٠)  
الصادر في يوم الأحد ٢٦ محرم ١٣٩٢ هـ .  
يعنوان « فارسان .. والصمت » ..

تلك النفثة السحرية الهادئة .. والدمعة  
السخينة الهادية .. تحدث فيها عن خوالجه  
فيما أوحى اليه رثاء ( الفقيه الكبير ) الشاعر  
( حمزه شعاعة ) في القصيدتين الرائعتين لكل  
من الصديدين الحميمين الأستاذ ( أحمد  
قنديل ) والأستاذ ( حسين مريحان ) المنشورتين  
في الصحف المحلية .

لقد أبدع كل الإبداع في العرض والابانة  
.. عما غمر الرائيين من الأسى والذكريات  
وطاف مغمما في ملاعب الصبا .. ومساح  
الخيال .. ومساح الحياة بما لعله لم يتفطن  
اليه كثير من القراء .. حينما ترنمو بالمعاني  
التي اشتملت عليها كل من القصيدتين إبان  
نشرهما اعترافاً منهن بأن ما جاء على أصله  
لا يسأل عنه ..

ورأيتني في غمرة إعجابي بأسلوبه الأخاذ  
.. وبيانه الساحر .. وإدراكه الفني المتفطن  
في الأصماق .. والمتصاعد الى مختلف الأفاق  
.. أبادر لتدوين هذه الفكرة .. لأبشر حماة  
الأدب وشعاداته .. في بلادنا العزيزة بأن لنا في  
( الرفاعي الفنان ) ومن ينهج طريقته في  
انتاجه الرائع أي عزاء .. ممن نرجو أن

لا يفسرغ مكانهم في محيطنا الأدبي مادام  
يخلقهم ويحفظ تراثهم .. ويشيد بمآثرهم  
.. ويمتدح بأنوارهم الغالدة أمثال (عبد العزيز  
الرفاعي ) .. ( وانما المراء حديث بعده ) ..  
وحق علي أن أعتنه بهذه الرعاية والبراعة  
.. بل واعتقد أن ( روح الفقيه ) رحمه الله  
لترقرق .. محطقة من فرط الاغتراب لذلك،  
وبأن الله جل وعلا .. قد ضمن للأدب  
بقائه .. ونماؤه ومجده وعلاؤه .. في  
( القنديل .. والسرхан ) .. و ( الرفاعي )  
واخراهما من أديبائنا الميامين وأقرانها من  
الصفوة المختارة في هذه ( البلاد ) التي  
ما زالت تنجب الأفذاذ من أبنائها .  
ورحم الله أبا شعيرين .. وأحيا بها ذكراه  
في الغالدين ..

● ● ●

## فقد الشباب .. وفرقة الاحباب

١٨٠٨

مما ترويه كتب الأدب القديم بيتان  
لشاعر لم يسم ، وهما :

شبيتان لو بكت الدماء عليهما  
عينك حتى يؤذنا بذهاب  
لم ييلقا المشغار من حقيهما  
فقد الشباب وفرقة الاحباب

● ● ●

قلت : أي والله انه لكما قال الشاعر  
المتنازع .. وماذا بعد ذلك غير الصبر  
والاسترجاع ؟ وتدارك ما فات من الطاعات  
.. ( اللهم أحيينا ما كانت الحياة خيرا لنا ..  
وأمتنا ما كان الموت خيرا لنا .. وأجمل  
الحياة زيادة لنا من كل خير .. وأجمل  
الموت راحة لنا من كل شر ) وتداركنا بلفظك  
يا أرحم الراحمين ..

● ● ●



هيك اندركت في حياتك كدحا  
(مال قارون) ما عسى أنت تصنع؟  
هو كرب عليك يضني ، وهم  
فيه تشقى ، من حيث لا تتوقع  
انه (قننة) ، وفيك ابتلاء  
فانج منها بما به لك يرفع (١)

مكة المكرمة - حي النزهة  
٢٥ - محرم ١٣٩٢ هـ

### حازقته «اللعط» أو ما تلهم العدد ١٨١١

سمعت هذه القصة ذات المغزى البعيد من  
أحد رجالنا القدامى قال : كان «الطريف  
زيد بن فواز» أميرا للطائف ، وكان رجلا  
وقورا مهيبا ، وبلغ من احترامه لسنه وخبرته  
وميزاته الكثيرة أن كان «الملك حسين بن  
علي» رحمه الله لا يدهوه على مقامه وسنه الا  
«يا عتي» لأنه أسن منه ، قال : فوكني اليه  
بدوي من (ثقيف) فصاح بالخدم ٥٥  
(أفرشوه سائة عصا) فما كان من الثقيفي الا  
أن وقف متجسعا ، وصاح بأهل صوته  
كالجذوب ماذا ؟ ماذا ؟ سائة عصا ٥٥ شوف  
يا شريف اما أنك ما ذقت (اللعط) أو أنك  
ما تلهم العدد ؟ فضحك الطريف زيد من كلامه  
وعفا عنه وتعمده أن لا يعود الى ما ارتكب ،  
وقول البدوي : (اللعط) أي الفرش أو  
الضرب ٥٥ وتلهم العدد : أي لا تمزق أو  
تعلم كم هي المئة ؟ وفي أمثال العامة : «من  
آذى لا يستوحش» وهذا يدل على الفطرة  
السليمة عند أهل الوبر ، أكثر مما هي بين  
أهل المدن والحضر ٥٥

(١) التنهال : واضح ان هذا من الشعر الرائع  
المضفي لصاحب الشذرات العلامة البجالة : الشيخ  
الشاعر - سعد بن إبراهيم الغزاوي امتعنا الله بطول  
بقائه ..

### كيف الحال؟ ١٨٠٩

انها جملة دراجة شائعة تجرى على جميع  
لسنة كلما التقى شخص بصديقه أو قريبه  
دوره بها بدوا أو حضرا ٥٥ وفي الترو يقول  
صاحبه (أنت الحال) لا عدمتاك ٥٥  
فما أصل هذه الاجابة ؟ وماذا تعنى ؟  
قرأت في (المستطرف) للأبيهي الحلبي  
٢٩٠ - ٨٥٠ هـ) أي منذ أكثر من خمسمائة  
ام غلت قوله :  
( قال عبد الله بن يحيى لأبي العيصام :  
يف الحال ؟ قال : أنت الحال ٥٥ فانظر  
يف أنت لنا ؟ فأمر له بمال جزيل وأحسن  
لعه )

• • •

قلت : اذن تكون الاجابة في أساسها ذات  
نصف مقصود لا مجرد سباجلة ٥٥ ويبدو أنها  
ستمثلة منذ قرون طويلة ( قبل ذلك بكثير )  
٥٥ الا أن مرماها لم يعد محل الالتفات الا  
تد لوى الأريحيات ٥٥

• • •

### أوقف باب الاختارات بين اللذة - والالام ١٨١٠

طر اذا شئت في أمانيك أوقع  
أن حسن اليقين في القلب أوقع  
أن يكن رزقك المتاح حللا  
فلأنت السعيد ، مهما تقوقع  
وسواء اذا قنعت ( فشار )  
أو ( قفار ) .. وفستق أو قعق  
لن تساوى لذاتك الحس طرا  
الم الذل - بالذلى أنت تطمع

• • •



# در الأحياء في عابرة

بقلم الشيخ عثمان الصالح



هو مشروعات  
الكنيسة في  
مشروعات  
المسجد

• قرأت مرة خيرا  
مؤداه أن الكنيسة  
في الثانية وبضع  
دول قامت  
بمشروعات كنسية  
تبلغ ( ٦٤٠٤ )

صرفت عليها هذه المؤسسات الكنسية أكثر من  
٥٥٦ مليون مارك .. وهذه المؤسسات  
برجالها وأجهزتها القوية منتشرة في كل بقعة  
فيها اسلام وبسلمون .. لقد رأيت مثلا في  
مقر الصليب الأحمر الدولي خريطة لنيجيريا  
وخاصة في المناطق الاسلامية فيها أن المراكز  
التبشيرية تفوق المراكز الاسلامية .. ونرى  
اشارة الكنيسة أكثر من اشارة المسجد ..  
ومثل ذلك في اندونيسيا التي تحول كثير من  
مسلمها مع الأسف الى المسيحية لتعاجتهم الى  
العلاج والاصلاح .. وكل كنيسة بجوارها  
مستشفى ومركز للاقامة ومدرسة .. أما  
مساجد الاسلام فليس فيها غير الصلاة  
فقط ..

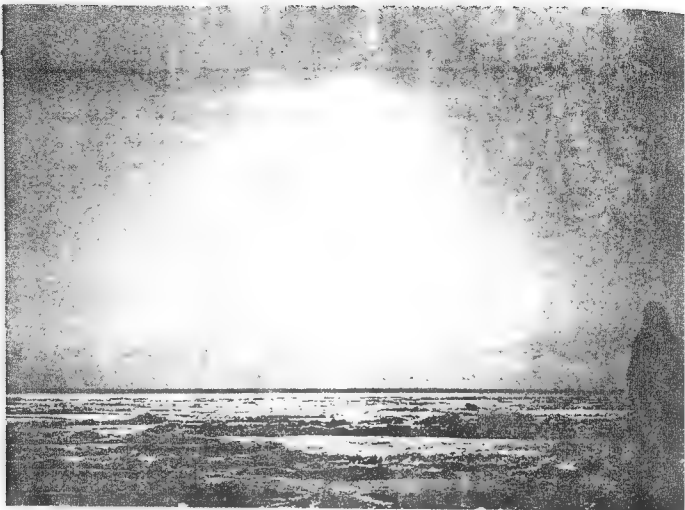
• لقد سألت مرة أندونيسيا فقلت لماذا  
تربطون مجلتكم بهذه المراكز ؟ فقال : اننا  
نستفيد علاجاً ودراسة ولا نؤمن بخرافاتهم ..  
قلت : وهل أولادك الذين تسلمهم لأولئك

المبشرين يدركون ما تدرك ؟ فسكت .. ولكن  
على مفض .. ثم تابعت قوله : لو أن  
المسلمين تبينوا اصلاح النشء وبذل المال في  
هذا السبيل لما اكتفوا بأن يصنع وضع  
المسلمين بل لتحول المسيحيون أنفسهم الى  
الاسلام ..

انني اكتفى بهذا التلميح وأعيد كتابة  
"المشروعات بالحرف لا بالرقم انها ستة آلاف  
وأربعمئة وأربعة مشروعات صرف عليها  
خمسائة وستة وخمسون مليوناً وستمئة  
الف مارك ..

• — • — •





الاسباني وغيرهم من المحدثين ، الذين أحسنوا  
الشهادة للإسلام والعرب .

ولكن هذا جميعه لا يبلغ في الشأن  
ما ينبغي له حديث اليوم ، لأنه حديث صلي  
لسان علم من ثلاثة أعلام ، يعدم أهل  
الغرب ، قم الأدب مندهم في كل زمان ومكان ،  
وهم على حسب الترتيب الزمني . دانتني  
الأخلاق ، وشكسبير الانكليزي ، وصاسكويه

« نحن إذ نلتقي بالعلم الثالث السكبي في  
الأدب الغربي . » بوهار ونفاج جوتة ،  
كبير شعراء الألمان نجد أنه من دانتني  
وشكسبير لم تفتنه العناية بكل ما هو نرفي .  
فقد عكف منذ صباه ، حتى آخر أيامه ، على  
دراسة تاريخ الشرق وآداب . في شتى ألوانه  
وعلى اختلاف أوطانه ، وتناول العرب في  
جامعيتهم . كما تناول الإسلام وشخصية محمد

● تحدث الأستاذ  
الدكتور عبدالرحمن  
صديقي في مجلة  
الاخاء الايرانية في  
مقال له عن  
الإسلام والمستشرقين

جوتة  
والإسلام

انقل اليك خلاصته فيما يلي :

كثيرون من أبناء الغرب ، كتبوا عن  
الإسلام . الشرق . ولكن هؤلاء . كانوا في  
الفساليب الأهم ، من الكتاب المتخصصين ،  
الذين لا يقرأ لهم ، فسير أهل التخصص  
أشغالهم ، ويأتي في مقدمة هؤلاء الكتاب ،  
جهابذة العلماء ، الذين يسمون بالمستشرقين  
فضلا عن بعض المؤرخين والأدباء وكتاب  
القصة . أمثال « غوستاف لبيون » الفرنسي  
و « كارليل » الاسكتلندي . و « وايس »  
البرسي . والأمريكي . و « بالاكرو » الهندي .



المبرانيين ، فهو يقرر أن الفارق بين « سفر أيوب » وسائر التوراة ، كالسافة بين المشرق والمغرب ، وذلك أن السفر الوسوي ، حتى في رفيع المقطوعات لا يغلو من ليونة ونعومة ، بخلاف الشعر في سفر أيوب ، فهو جامع في ايجازه البلغ ، زاهر بعمته الميق ، الذي يتناول علاقة الانسان بالله ، ووجه حكيمته تعالى اذا امتعته وابتلاه وذلك في عرض رائع بلغ الدروة العليا في العبارة والبيان والقوة ، والواقع ان كل ما في هذا السفر ، في جملة وتفصيله ، شاهد على أنه تسجيح وحده ، اذ لم تتكرر قوالبه ومعانيه ، في غيره من أسفار المبرانيين ، مما يقطع بأن صاحبه - كما قلنا - عربي ، من مشايخ القبائل المجاورين ، ولعله من الادوميين - وهذا بعينه ، ما كان قد ذهب اليه بعض آباء الكنيسة الأولين أنفسهم ، من أن أيوب ، هو نفسه ، الذي كتب هذا الشعر بالعربية ، وهي لغة بلاده الطبيعية ، ثم جاء موسى ، فترجمه الى العبرية ، وقد أهدت هذا الرأي بوجه الموم ، بحوث المتأخرين من العلماء المتخصصين ، وأصبح من الحقائق المقررة منذ ذلك العهد ، ولا مدعى لنا من أن تشير هنا الى ظاهرة تدل على تأثر جوته ، بهذا السفر العربي - فقد جاء في فاتحته تحدى الشيطان لله عز وجل ، حين ذكر الله عبده أيوب ، بالتقى والصلاح ، وهذا بعينه ، ما عهد اليه شاعرنا جوته في مسرحيته الكبرى « فاوست » ، اذ جعل لها فاتحة في السماء ذكر الله فيها عبده الملامة « فاوست » ، بالغر فاترى الشيطان يتحدى الله عز وجل ، ويزعج القدرة على افساد عبد الله الميالح ، والبلوغ به الى قرارة الشر .

ويستمر الدكتور صلتقي في الحديث عن جوته فيقول :

وهكذا كان انتقال جوته بتوجيهه من

عليه السلام في الكثير من كتاباته : في نقده الأدبي وفي أدبه المسرحي ، وفي أناشيده وأشعار دواوينه وهذه الكتابات هي مدار حديثنا .

ويقول الدكتور أيضا :

كان طبيعياً ، ان تكون أول الماسة بالفرق ، لشاعرنا جوته في صباه ، عن طريق التوراة ، التي كانت أمه كثيرة المكوف على قراءتها ، مميقة التشيع بها ، الا ان جوته الصبي ، كان اهتمامه بالتوراة واعجابه بها ، من ناحيتها الأدبية ، بما تعرضه من وصف للبيئات ، ورسم للشخصيات وعلى الأخص ، ما ترويه من المفارقات القصصية ، والمواقف الماطنية ، فلما طاب له ، وهو في تلك السن الصغيرة أن يضع قصة لغلام في مثل سنه ، كتب قصة « يوسف واخوته » .

ويقول الدكتور :

لما الذي نقله الى الشرق الاسلامي كما يتمثل في القرآن الكريم ، وفي حياة النبي محمد صلى الله عليه وسلم ؟

لقد جاء ذلك عن طريق مطالعة الشاعر ، لسفر أيوب - من أسفار التوراة نفسها ، فقد زودته مطالعته لهذا السفر ، بفكرة رفيعة غداً جبل عليه الغربي من قريحة وطبيعة وقد يتساءل البعض عن العلاقة بين هذا السفر العبري من أسفار التوراة ، وبين العربية ، ولكن التحقيق العلمي في عهد جوته قد نفى نسبة هذا السفر الى موسى أو غيره من المبرانيين ، وأثبتتها بالأدلة والبراهين ، للغرب المجاورين ، وكان ذلك العالم المعقق هو « هررد » ، أستاذ شاعرنا جوته وأستاذ عصره كله في الأدب العبري وتاريخه -



ويقول جوته : ان القرآن يردد هذه التعاليم ، ويكرر البشير والنذير ، سورة بعد سورة ، ولا يرى جوته في هذا التردد والتكرار ما يراه النقاد الغربيون من دواعي الملل ، لأن محمداً لم يرسل برسالة «شاعره» للتفتن في القول والتنوع في ضروب الكلام ، وعرض الصور المزخرفة عن الأخيلة والأوهام ، لاستحداث اللذة واستغفاف الطرب على نحو ما يفعل الشعراء ، بل ان محمداً بنص القرآن بعيد عن هذا الوصف ، انه « نبي » مرسل لقرض مقدر ومرسوم ، وهذا الغرض هو اعلان الشريعة ، وجمع الأمم حولها لينضوا تحت لوائها ، فالكتاب المبين المنزل على محمد ، انما يثبث به الى الناس اجمعين للهداية والايمان وتقرير اليقين . ومن ثمة نرى القرآن اذا عرض للقصاص الديني ، لم يعرضه معرض التاريخ والاخبار ، بل يقتصر منه على مكان الحكمة ، ومضرب الامثال ، ومواضع الاعتبار .



ويظهر لنا نعمن المسلمين ، في ثمر جوته الأخير الذي أسماه الديوان الشرقي للسؤلف الغربي ، تأثره العميق بالقرآن في روحه ومبائره ، فالقارئ المسلم لا يسعه الا أن يذكر من الآيات القرآنية أكثر من واحدة ، حين يقرأ المقطوعة التالية لجوته ، وعنوانها « تعريضة » لله المشرق والمغرب ، وفي راحته الشمال والجنوب جميعاً ، هو الحق ، وكل ما شام بمباده فهو الحق ، سبحانه له الأسماء الحسنى ، وتبارك اسمه الحق ، وتعالى علواً كبيراً .

العلامة الفيلسوف الأديب هررد ، الى آفاق الشرق ، وطلبه الوحي حتى أواخر أيامه من الشرق الاسلامي .

وطبعي ، ان لا يكون هنا ، ما هو أجل تسديراً ، وأبلغ اثراً ، من القرآن الكريم ونبي الله العالمي العظيم : محمد عليه السلام .

وها هو ذا جوته ، في فرانكفورت عام ١٧٧٢ ، يمكث على تلاوة القرآن في ترجمة ألمانية ، أنجزها يومئذ مستشرق من أبناء بلده ، حتى اذا فرغ جوته منها ، مكث من بعدها على تلاوة القرآن في ترجمة لاتينية سابقة لها . وما أن أتم جوته تلاوة الترجمتين حتى اقتبس بعض الآيات القرآنية نقلًا من الترجمة الألمانية ونحن نعرف اليوم هذه المختارات بفضل طبعها بعد وفاته فيما طبع من مخطاته .

ولقد ظل جوته طويلاً ، يعمد في دراسة القرآن أسنان الباحثين ، وهو يقول ، ان القاريء الأجنبي ، قد يحله لأول قراءة ، ولكنه يعود فينجذب اليه ، وفي النهاية يروعه ويلزمه الاكبار والتنظيم ، ويستشهد جوته ، في كلامه من القرآن الكريم ، وما جاء به من تعاليم الدين ، بهذه الآيات من سورة البقرة : ( ذلك الكتاب لا ريب فيه ، هدى للمتقين ، الذين يؤمنون بالغيب ، ويقيمون الصلاة ، وما رزقناهم ينفقون والذين يؤمنون بما أنزل اليك ، وما أنزل من قبلك ، وبالأخرة هم يوقنون ، أولئك على هدى من ربهم ، وأولئك هم المفلحون ، ان الذين كفروا ، سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرتهم ، لا يؤمنون ، ختم الله على قلوبهم ، وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة ولهم عذاب عظيم ) .

ويقول الدكتور ايضاً :



● «الدين الاسلامي»

منذ كان ومنذ أربعة  
عشر قرناً هو القوة  
والخير والهدى  
أجمع وما من بقعة  
في الأرض يرتكز



فيها ويرسخ في ابنائها الا ويعم الخير أرجاءها  
ويقصر مجتمعاتها ويصلحها .. والشعوب  
والأمم تدرك ما في الدين من خلق وخصال  
حميدة يزرعها في اناسها .. الا ان الاسلام  
هو الذي جمع كل الفضائل ومنه ينبع التوجيه  
القويم ، الذي به يصلح شباب الأمم ويستقيم  
وما من أمة من الأمم ينحسر الدين عن  
مجتمعاتها الا ويدب اليها الغراب والدمار ..  
وانني لأعتقد أن الثقة بالله هي كل الثروة  
لكل الأمم .. وما أجمل ما قرأته في صحيفة  
اجنبية تقول :

الثقة بالله

دلث الاختبارات في الحياة ، على أن الدين  
أمر حيوي لنا نحن البشر الضعاف .. فالدين  
هو الذي يمنعك الشجاعة والإقدام على اتخاذ  
قرارات عاجلة حازمة في أوقات الاخطار  
والازمات ، وهو الذي يكفل لك الاحتشاش  
قبل ذلك وبمده ، إذ يجعلك تفوض الأمر كله  
أولاً وأخيراً إلى قوة عليا قادرة حكيمة رحيمة ،  
جديرة بأن تثق بها وتركن اليها وان تستمد  
منها العون على تحمل المسؤوليات .

● لا ريب في أن الثقة بالله ثروة الثروات ،  
وعنوان الفلاح والنجاح .



ينازعني وسواس الفتي ، وأنت الميئد من  
شر الوسواس الخناس ، فاللهم اهدني في  
الاعمال والنيات ، ان الصراط المستقيم .  
ومهما زينت النزعات والهوات ، فالنفس  
لا تذهب شماعها ، ولا تضع ضياعاً ، ولا  
تلبث ، بما أودع فيها من الحفاظ والاباء  
أن تنطلق حارجة الى أوج الملام .  
فاشكر ربك اذا بليت ، واشكر ربك اذا  
عرفيت .

وقد كانت هذه المقطوعة . من المقطوعات  
التي اختارها روبرت شومان ، أحد عباقرة  
الموسيقى من الألمان ، فألف فيها لحناً  
موسيقياً ، أودع فيه - كمادته - فيضاً من  
رقتة وقبساً من جوارحه ، مع سبحات تخيله  
الرومانتيكي الملحق . انتهى



هذا وقد نقلنا أغلب المقال لأنه مفيد  
وصريح أما التكرار وأنه من ذواخي الملل  
فانه جاء في القرآن صادراً عن نوح من البلاغة  
التي لا يفهمها القرب ولا المتتبعون للقرآن  
عن طريق الترجمة التي لا تغطي الصورة  
الصحيحة معنى ومبنى ولغظاً .. والمترجم  
مهما يحاول أن يصور معاني القرآن ويترجمها  
فانه لا يستطيع ذلك .

● تعود الى المقال والى الدين الاسلامي  
فالمقال لدكتور كبير مسلم ، وأما الدين فليس  
من نسج البشر ولا من آرائهم ولو كان كذلك  
لذاب كما ذاب كثير من قوانين الفلاسفة  
والأدباء الذين لا ينشئون قانوناً ولا مبدأ  
الا وهو يدور حول مصالحهم ومصالحهم  
أخي القاريء مرة أخري أقول لك ان  
المقال طويل ولكنه مفيد فاقراءه باسعاد واستيعاب .



● قالت الرساله

الالمانية ما يلي :

على بعد ثلاثة

كيلومترات من

جزيرة هيلجولاند

يبعد الشمال انزلت

محطة ضخمة لتستقر تحت الماء على عمق ٢٢

مترا لمدة عام كامل يتناوب فيه ١٢ عالما

الاعامة فيها باستمرار لاجراء البحوث العلمية .

مجلد  
٧١٣

● ان في بحارنا من المعانيب والثروات

المعدنية والسمكية وفي غرائب الاعماق ما هو

اعجب واعجب فليتنا نوجد في بلادنا مثل

هؤلاء العلماء لسير اصناف بحارنا والبحث

عما فيها مما هو - حقا - سيبرز عظيما

قيما ، ولا شك .. ان اثني عشر عالما لمدة

عام يبقون تحت الماء بالتناوب هو امر يدل

على حرص القوم على البحث والتفتيش والايامن

التسام بما يجب على البشر نحو العلم من

الاستفادة بالعمل .. فليتنا نصل الى هذه

المرتبة .. وكل من سار على الدرب وصل .

●—●—●

● تقول مجلة

تربوية ما يلي :

عند غسسل

الاقمشة الملونة

اضيفي الى الماء

قليلا من الملح

الانكليزي بنسبة ملعقة صغيرة في كمية

الماء فتتحفظ الألوان في الاقمشة على حالها .

قاعدة  
لرعاية البيت  
٧١٤

اما الكلسات الملونة فيكفي ان تضعي

قليلا من ملح الطعام العادي في الماء فتبقى

الوانها على زهوتها .

● تقول احدي

الصحف الالمانية

ما يلي :

( يرى كريل

انه يجب على

الانسان ان يقر بان

محمدا هو المؤسس الحقيقي للمدنية العربية،

وانه استطاع ان يقود امته الى مرتبة دينية

عليها . ويقول ان القوة التي وصل محمد الى

تحقيقها كان يمكن ان تنهار سريعا بعد موته

لو لم تكن قد استست على فكرة عظيمة ،

لا تزال الى اليوم تملأ عقول الملايين وتجلب

لهم الراحة والرضاء ، كما نبع منها ادب كبير

يشير الى ثقافة رفيعة وثروة فكرية عظيمة .)

غريبات تجوز  
عن الرسول  
المكرم  
٧١٣

● نظرة هذا الغربي الى الرسول المصطفى

نظرة مادية محضة ، لم يستطع ان يتحرر منها

الى ما هو الحياة العليا الروحانية السامية

التي هي من نضجات الله الكبرى « الرسالة

الالهية » العظمى لهداية البشر التي مد الله

بها نبيه صلى الله عليه وسلم .

اما اوجست ميللر فقد وضع كتابا عظيما

يعد الى اليوم من المؤلفات الرئيسية في

الدراسات والبحوث الاسلامية ، وهو كتاب

« الاسلام في بلاد الشرق والغرب » .

ويرى ميللر ان مجرد النظرة التاريخية

المحضة تبين ان الانسان لا يستطيع ان ينكر

ان محمدا كان نبيا حقا ، كما ان احدا

لا يستطيع ان يرتاب في خلق محمد وشرقه

المطلق الذي يبدو لكل انسان اوضح ما يكون

في فترة حياته ) .

●● ونظرة هذا الغربي في الروحانية اكثر

من المادية ولذلك حلق بابا اقرب الى الدجاج

المنشور في شرح نبوة محمد صلى الله عليه

وسلم .



● مارس التمرينات الرياضية .  
انها نصائح قيمة .. وما الإفراط في  
المذات والإصراف في اتباع الهوى إلا هدم  
للصحة وهدم للجسم والعقل مما يقضي الـ  
تقصر العمر .

●—●—●

## مخاضات

قال رجل ناهز الثمانين في حفلة تكريمه  
لبلوغه هذه السن وتقاعده :  
إذا شئتم أن تمشوا مثلي سعاداً حتى سن  
متقدمة ، فاني أوصيكم باتباع الارشادات  
التالية :

١ - اهتموا بأوقات الراحة والاستجمام  
قدر اهتمامكم بأداء أعمالكم والقيام بواجباتكم .  
٢ - لا تسرفوا في تناول الطعام .  
٣ - احرصوا على مساندة الحوادث  
والوقوف على أحدث التطورات في كل جانب  
من جوانب الحياة .

٤ - عيشوا في الحاضر ، ولكن لا تنسوا  
أن تفيدوا من دروس الماضي .

٥ - وسعوا مدارككم بالاختلاط بأشخاص  
جدد والتردد على أماكن جديدة .

٦ - احرصوا ، في حدود طاقتكم وناحية  
اختصاصكم أن تعملوا على تكوين مجتمع  
أفضل ، ووطن أفضل ، وعالم أفضل .

٧ - وقال فيكتور هوجو : للرجال بصر  
.. وللنساء بصيرة . ونعتقد أن الحكمة  
بالعكس : فللرجال بصيرة وللنساء بصر ..  
والعامة تقول في أمثالها :

٨ - ما أجمل الصراع المتسم بالنبل  
والشرف .

٩ - كرامة الانسان وسيادة عقيدته صنوان  
لا يفتقران .

● تقول احسن  
الصحف ما يلي :  
« طلب الى بعض  
المسلمين لوظيفة  
بالسلك السياسي  
أن يعرفوا اللباقة ،

فقال احدهم ، اللباقة هي أن تكذب في أثناء  
الحديث عن الغير كما تحب أن يكذبوا في أثناء  
الحديث عنك » انتهى

● ينس هذا التعريف الذي يعرف فيه  
الغرب هواة السياسة وإرباب الدبلوماسية ..  
انها تربية تمطينا درساً بأن لا نصدق  
ما يتفوه به ساستهم وما يطلق به رجالهم ،  
بل يجب أن نعرض حقنا ونكون دائماً صادقين  
غير متبعين للغير في طريقتهم المنحرفة وعقولهم  
التي تحمل عليهم ما يتصافى مع الاخلاق  
والفصال الكريمة : وفي المواقف الحرجة فان  
باب الموارد والتورية مفتوح لك على معرأهم ،  
فقل ما تشاء من دون أن تكذب .. وهذه  
هي لباقة المسلمين السياسيين من قديم .

●—●—●

● اضحك حتى  
يطول عمرك الى  
مائة عام . هذه  
هي النصيحة التي  
يقدمها المواطنون  
الذين اقتربوا من  
سن المائة في فورموزا مع طائفة من النصائح  
الآخري :

● لا تنرف في المذات .  
● اعمل ٨ ساعات ونم ٨ ساعات .  
● تجنب اثاره أعصابك واتس عرك .  
● أخلد الى الراحة اذا شعرت بعاجتك الى  
النوم .



## خطوة بخطوة :

# مع معالي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية في افتتاح المعهد العلمي الجديد بتبوك

واقانا مندوبينا بتبوك بالرسالة التالية :

● ● ● قدم معالي الدكتور عبد الله العبدالمحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية جوا ، الى تبوك صبيحة يوم الثلاثاء ١٣٩٨/٤/٥ هـ . وكان معه وفد من رجال الجامعة هم المشايخ : محمد العجلاني وكيل الجامعة ، وعبد الله سعد السعد ، وصالح عبد الرحمن الصالح مديرا الادارة العامة للجامعة . وعبد الرحمن الدخيل وكيل المعاهد العلمية ، والدكتور صالح سعود العلي عميد شؤون الطلاب بالجامعة . والدكتور زاهر عواض الالمعي عميد شؤون المكتبات بالجامعة . والسادة محمد الربيعة مندوب وكالة الانباء السعودية . وعبد الله السعدون مندوب التلفزيون السعودي وعبد الله الشمراي مندوب جريدة المدينة بالرياض .

وقد استقبل هؤلاء الضيوف الكرام استقبالا حافلا - سعادة امير منطقة تبوك واعيانها وكان من المستقبلين مندوب هذه المجلة بتبوك الاستاذ هلي محمد العامر امين المكتبة العامة .

### ● قصر الامارة :

● ● ● توجه الضيوف الكرام الى قصر الامارة ودارت احاديث قيمة هناك . . . واقيم حفل زاهر في قصر الامارة وقد شرح سعادة الشيخ سليمان التركي السديري امير المنطقة ما تحويه من اثار قيمة .

### ● في المعهد العلمي :

وارتاح الضيوف منية في مبنى المعهد العلمي ، وتناولوا فيه طعام الغداء .

### ● حفل افتتاح المعهد العلمي :

● ● ● وبعد العصر حضر سعادة الامير وجمهور غفير من المواطنين الى المعهد وحضر الوفد ايضا اليه . حيث اقيم حفل بديع ابتدىء بتلاوة آي من الذكر الحكيم ، والى معالي مدير الجامعة كلمة ضافية مناسبة ، كما لقي مدير المعهد الشيخ سعد مبد المعولي كلمة ضافية ، والقيت كلمة الامامي والدوائر الحكومية من قبل فضيلة الشيخ عبد العزيز الصالح الحميد مساعد رئيس المحاكم الشرعية بتبوك وتتابع الشعراء في القاء قصائدهم : الطالب عبد الله ابراهيم الزهراني . والاستاذ عبد الجبار الزيدى والاستاذ عبد الله عمر .







حافلا وشرح لهم المهندس عثمان السبيع كل شيء هناك .

### ● زيارة لمحلة الألقاب الصناعية :

● ● وزار معاليه وصحبه محطة الألقاب الصناعية وقد اطلعوا على ما أدخل السرور إلى نفوسهم من تطور المملكة في شتى مرافق الحياة والعمل والعلم .

### ● جولة حول تبوك :

● ● وقام بمصاحبة أمير المنطقة بجولة خاصة مع معالي مدير الجامعة بالسيارة حول تبوك . وتوجهوا إلى العصاة : المكان الأثري الذي يبعد عن تبوك ٤٣ كيلومترا ، وتناولوا طعام الغداء الذي أقامه فضيلة مدير المعهد العلمي هناك تكريما لمعاليه وللوفد الرفاق له ، حضر هذا الحفل جمهور من كبار الموظفين والأعيان . وتبدلت أحاديث شائقة .

### ● زيارة للشيخ السديس :

● ● وزار الجميع فضيلة الشيخ عبد الكريم العبد الله السديس رئيس المحاكم الشرعية .

### ● محاضرة معالي مدير الجامعة :

● ● يدعو من نادي الضباط العسكري قام معاليه بإلقاء محاضرة قيمة ، ينادى الضباط العسكري بمدينة الملك عبد العزيز العسكرية . بدئهم الحفل بتلاوة آيات من الذكر الحكيم وأقيمت كلمات مناسبة ، وقد استغرقت محاضرة معالي مدير الجامعة نحو ساعتين - ثم ألقى الأستاذ عبد الرحمن الفانم كلمة شمسها نبذة عن الجامعة وتأسيسها ونبذة عن معالي مديرها المحاضر .

وتلا ذلك القاء فضيلة الدكتور زاهر عوض الألمي قصيدة رائعة عن حسب

وأنشئ تشيد لفرقة المعهد ، وألقى الأستاذ على المحمد العامر قصيدة عامرة ، وكان مسك ختام الحفل كلمة ضافية لمعالي الدكتور عبد الله العبد المحسن التركي .

ثم قدم مدير المعهد لوحين تذكاريين هدية من المعهد لمعالي مدير الجامعة ولسماعة أمير المنطقة . كما قام الأستاذ على المحمد العامر بتوزيع البطاقات الذهبية الترحيبية ، واختم الحفل كما بدئهم بتلاوة آي من القرآن المجيد .

### ● حفل آخر للمعهد العلمي :

● ● وأقام المعهد العلمي بتبوك حفل شاي في قصر الإمارة وقد ارتجل فيه الأستاذ فريح المطوي مدرس اللغة العربية كلمة مسبهة وتلتها قصيدة قيمة نظمها الأستاذ محمد أمين قره على الترنس الغاما منه الطالب عبد الله إبراهيم الزهراني . وقام فضيلة الدكتور زاهر بن عوض الألمي فألقى قصيدة رائعة وعلق عليها الأستاذ صالح عبد الحميد الجولى . وتناول الحاضرون طعام المشاء على نفقة المعهد وقام الشيخ منهل العبد المحسن القبايع بزيارة الوفد .

### ● مباراة الكرة الطائرة :

● ● وأقيم بين فريقى المعهد العلمي وفريق من الضيوف مباراة للكرة الطائرة فاز بها فريق المعهد .

### ● زيارة مبنى ثانوية تبوك :

● ● ودعا مدير الثانوية الأستاذ سميد شازع العربي ، الوفد العلمي فقام بجولة على الفصول والمكتبة والمختبر والنادى وأعجبوا بما شاهدوا .

### ● زيارة شركة كهرباء تبوك :

● ● وزار معالي مدير الجامعة وصحبه شركة كهرباء تبوك وقد استقبلوا استقبالا



بمعاودة الشيخ محمد الفريش صاحب مؤسسة الفريش المتفدية لبنى المعهد العلمي بتبوك ومن ثم عادوا الى مبنى المعهد .

#### ● ندوة بمبنى المعهد :

● وفي هذا المبنى أقيمت بعد صلاة المغرب ندوة حافلة بدت بتلاوة آي من القرآن المجيد . وألقى الاستاذ مسلم فريج المعطوي مدرس اللغة العربية بالمعهد كلمة بمناسبة . ثم صعد أربعة من ضيوف مدينة تبوك الامثال ، المنصة ليحيوا على الأسئلة التي تلقى عليهم وهم : الشيخ محمد المجلان ، الدكتور زاهر عواض الألمي ، الشيخ صالح سعود العلي ، الشيخ عبد الله سعد السعد . وقد قدمت الأسئلة العامة الى هذه الهيئة العلمية الممتازة فأجابوا عنها سؤالا سؤالا ، وقد شارك بمعاودة أمير المنطقة في الأسئلة التي وجهت الى الهيئة العلمية .

وكم كانت هذه الندوة رائعة وقد حضرها عدد كبير من الدنيين والعسكريين وعلى رأسهم بمعاودة أمير المنطقة . وكان موضوعها : ( التيارات المعاصرة والفكر الاسلامي ) وقد تداول الحاضرون البحث والإراء في هذا الموضوع الاسلامي الضيوي من كل أبعاده وجوانبه المتعددة . وقد كان الكسب الذي حظي به الحاضرون عظيماً من وراء مقعد هذه الندوة العامرة .

#### ● حفل عشاء بمنزل ضابط الشؤون الدينية :

● واتجه الوفد وفي مقدمته معالي مدير الجامعة الى منزل ضابط الشؤون الدينية بمدينة الملك عبد العزيز العسكرية بتبوك ، وقد وضعت على بساط البحث والمداولة موضوعات هامة وتناول الحاضرون طعام العشاء هنئاً . ومن ثم عادوا الى مبنى المعهد العلمي .

رمضان . وتتابعت الفسلكات ، وأقيمت مسابقة ثقافية ووزعت الجوائز على الفائزين وقد بلغت الجوائز عشرة آلاف ريال تبرع بها بمعاودة أمير منطقة تبوك وعدد من المحلات التجارية والشركات . وقد أعرب معالي مدير الجامعة عن شكره العميق لوزارة الدفاع والطيران ممثلة في شخص سمو الأمير سلطان ابن عبد العزيز وكافة العاملين ومنسوبي الجيش بمنطقة تبوك ، كما شكر المشرفين على النادي العسكري وضابط الشؤون الدينية أحمد العديشي الذي كان له دور فعال في هذا الاحتفال .

#### ● العودة الى مبنى المعهد العلمي :

● ثم غادر معاليه وصحبه الى مبنى المعهد العلمي بتبوك .

#### ● ندوة بالمعهد العلمي :

● وأقيمت ندوة بالمعهد العلمي صباح يوم الخميس الموافق ١٣٩٨/٤/٨ هـ وقيد شرح معالي الدكتور عبد الله السيد المحسن التركي ما تضمنت به الجامعة من النهوض بالعلوم الانسانية ، وتبذلت الأسئلة والأجوبة وقد استمرت الندوة ساعتين ونصف الساعة .

#### ● جولة في مدينة الملك عبد العزيز العسكرية :

● وزار معاليه ظهيرة ذلك اليوم مدينة الملك عبد العزيز العسكرية زيارة ودية وقام الملازم أحمد علي الثروة بتقديم الشبروح اللازمة عن هذه المدينة الهامة . وكان لشروجه وقع حسن في نفوس الحاضرين .

ثم صلى الحضور صلاة الظهر جماعة بجامع المدينة الكبير . ثم قاموا بجولة على أنحاء المدينة العسكرية ، فسروا بما شاهدوه . ثم غادروها مودعين بمثل ما استقبلوا به من حفاوة واکرام ، وتناولوا طعام الغداء لدى



٣ - قصيدة الأستاذ علي إلهند الماسر مندوب المجلة وأمين المكتبة الثابتة بتبوك مطلقها

يوم أقصر في تبوك معجّل  
يوم له حفل افتتاح المعهد  
ضياء الشمال وضاء كل حدوده  
بزيارة العلم الكريم الاصيل  
هو شيخنا التركي ، رمز للعجا  
والعلم ، رمز للهدى والسؤدد  
الشمس تضحك والنجوم زواهر  
والطير تصدح في ربوع ( المعهد )

٤ - قصيدة الأستاذ هيد الجبار بن أحمد الزيدي الحلبي المدرس بالمعهد مطلقها :  
أي نجوى أصوغها من بياني  
والأهازيج فدرت للزمان  
والربى أفرغت فيا أرض تيهي  
والبسي وشي عبقري حسان  
صادق الوعد « معسن » المني  
هاشمي الندي قوى الجنان  
٥ - قصيدة الطالب بالمعهد هيد الله ابراهيم يوسف الزهراني مطلقها :

حي الأمير وحي العلم عرفانا  
وكل شهم من الجمهور وافانا  
حي المدير وقم واشهد مكاتة  
اني ذهبت ترى عزاً وإيماننا  
اهلا وسهلا بكم من روضة ملئت

علما وفنا بدت في الشكل الوانا  
٦ - هذا وقد ألقى الطالب بالمعهد سعيد ابن مشيلح الأحمدي ، بالقسم الثانوي كلمته التي مستهلها :  
معالي أمير منطقة تبوك . سيدي معالي  
مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية  
٠٠ الوفد المرافق الكريم :

« السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :  
واسعد الله مساكم بكل خير وبعد ،  
فاصانة عن نفسي ونياية عن زملائي طلبة  
معهد تبوك العلمي - نرحب بكم جميعا  
أجمل ترحيب ٠٠ الخ »

## ● مقادير معاليه والوفد تبوك :

● وفي صباح يوم الجمعة ٩٨/٤/٩ هـ  
عادر معاليه والوفد المرافق له ، تبوك جوا  
قاصدين الرياض فاكثف المطار بالودعين  
وعلى رأسهم سعادة أمير منطقة تبوك وفضيلة  
مدير المعهد العلمي ورافق معاليه أربعة من  
طلاب المعهد لحضور حفل النشاط العام للمعاهد  
بالرياض وهؤلاء الطلاب هم :  
عبد الله صالح الشهري ، ومفرج قاسم  
عسيري ، وأحمد صالح الحواس ، وسليمان  
ابن صالح الزغبيني .

● كلمة على الهامش من رئاسة التحرير :  
نظراً لضيق نطاق المجلة اضطررنا للاكتفاء  
فياً بلي بمطالع القصائد الملقاة في حفلات  
زيارة معالي مدير جامعة الامام محمد بن سعود  
الاسلامية الدكتور عبيد الله العبيد المحسن  
التركي والوفد المرافق له لمدينة تبوك احتفالاً  
واحتفاءً بافتتاح المعهد العلمي التابع  
للجامعة بتبوك . وقد كان مندوب المجلة الأستاذ  
علي إلهند الماسر وافانا بها مشكوراً كاملة ..  
وما لا يدرك كله لا يترك كله على ما يقوله  
المثل السائر .. وهذه مطالع القصائد التي  
افانا بها :

١ - قصيدة الأستاذ هيد الله عمر المدرس بالمعهد العلمي بتبوك مطلقها :

العلم اعظم ما تسعى له الأمم  
هو الضياء وفيه العز والشم  
وحسبك العلم : علم الشرع من شرف  
هو السعادة والاخلاق والقيم

٢ - قصيدة الأستاذ محمد أمين قره علي المدرس بالمعهد العلمي بتبوك مطلقها :  
دارت بنا الأيام والأعوام  
والعمر يسري والهوى أحلام  
لا تاتمنن من الزمان تيسما  
فالسعد برق والرضا أوام



# ذكريات غير منسية



محاضرة أدبية تاريخية ألقاها  
رئيس التحرير

[ الحلقة الأولى ]

[٠] وجه سعادة وكيل كلية الآداب بجامعة الملك عبد العزيز الأديب العالم الدكتور عمر الطيب الساسي ، الى رئيس تحرير هذه المجلة كتابا ضمنه اقتراحه بان يعاضر طلاب الجامعة عن « ذكرياته غير المنسية » بالقاعة الكبرى في الجامعة مساء يوم الأحد ليلة الاثنين ٧ جمادى الثانية ١٣٩٨ هـ .. ولاحتشاد الذكريات هذه في ذهن رئيس التحرير منذ كان صبيا .. فقد سجل قسما وافرا من هذه الذكريات في محاضرة مكتوبة وألقاها في الموعد المحدد ، واستغرق القاؤها زهاء ساعة ونصف .. ولأنه بقيت في الجمعية ذكريات أخرى لا تقل أهمية ولا كمية عن تلك التي ألقاها .. فقد أبدى استعداده لسعادة وكيل كلية الآداب بالقاء هذه أيضا بعد موعد الامتحانات العامة عندما تفتتح الجامعة أبوابها بعد عطلتها السنوية .. وقد وافق سعادته على ذلك . ونرجو من الله التوفيق ..



وها هي ذي مجلة المنهل تنشر الحلقة الأولى من تلك المحاضرة فيما يلي وتتبعها الحلقة الثانية والأخيرة مباشرة في العدد التالي ان شاء الله ولعل في هذه الذكريات أشياء مما يفيد الناشئين والشباب والامام بها عن هذه البلاد ، تاريخيا واجتماعيا وأدبيا وعمرانيا واقتصاديا من « تاريخ ما أعمل أو نسي تاريخه » عن هذه الديار عبر سنين طواها التاريخ عن الجليل الصاعد الحاضر من الناشئة والشباب .



## ذكريات غير منسية

أيها السادة الأفاضل ؛

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ؛

يقول أحمد شوقي : « والذكريات صدئ السنين الحاكي » .

ويقول أحمد عبيد الدمشقي في القصيدة التي قدم بها الطبعة الأولى بدمشق من كتابنا آثار المدينة المنورة :

ذكريات ما تنقضي وشعور ما عفتبه عوامل التسيان

وهذه «ذكريات» من ذكرياتي منذ الطفولة المبكرة .. ولست أدري هل بها إفادة للمستمعين أم لا ؟ وهي على كل حال ، «ذكريات غير منسية بالنسبة لمصاحبها محدثكم الليلة .

## ذكرى الألعاب الرياضية

الألعاب الرياضية هي سلوى الناشئة في كل زمان ومكان . وقد تتفق في زمن وزمن ، وقد تختلف ، وكانت كرة اليد التي كانت تعرف بالترقيز عندما كنا أطفالا هي اللعبة المفضلة والشاملة .. وكان لعب الكروش بعد حكايا يعرف منها باسم الصول هو اللعبة الشعبية الأولى للناشئة .. يلعبونها في الشوارع الواسعة وفي الأزقة الخلفية .. وكانوا يرمصونها أي يملؤون وسطها بالرصاص لتثقل وتصيب الأهداف المنصوبة أمامها وهي أيضا من الكروش . وكانوا يسمون الكرش المرمص : ( الصول ) وهي كلمة تركية ، أو من الصول كالطول وزنا ومعنى .

وهناك اللعبة التي يسمونها في المدينة المنورة بالمزويقة ويسمونها في جدة وفي مكة باسم ( المدوان ) وهناك لعبة ( القشاع ) .. وهي لعبة حربية خطيرة .. ووصفها أن هناك أناسا ينسجون من الشعر الأسود مقالع لرمي الحجارة منها على الفريق المقابل .. وربما يتحول هذا الرمي بالحجارة من قبل الصفار إلى مراماة بالمسدسات لدى كبار أو مضاربات بالنباييت لديهم في آخر الأمر .

وهناك ألعاب أخرى اندثرت مثل الجرب ، وتناطح طب والكبّت ، ودارت .. وغيرها .. ويضاف إلى ذلك السباق بالجري على الأقدام ، والمصارعة ، والمزار ، والسباحة ، والرمي ، كل هذه الألعاب كانت رائجة وراج كرة القدم الآن في هذه البلاد تقريبا .

وجل هذه الألعاب . درستها وبرعت فيها براعة كبيرة .. وبخاصة المدوان أو المزويقة ، ولعبة الكروش ، ولعبة دارت .. وهي لعبة رياضية تهدف إلى تحمل الضرب بالمكسرة .. وهي الفترة الملوية بعضها على بعض يضرب بها الواحد جمع اللاعبين المحيطين به وهو في الوسط حتى يمسك بتلابيب أحدهم فيقل محله .

## ذكريات المدينة

### قبيل الحرب العامة الأولى

كانت المدينة المنورة قبيل نشوب الحرب العامة الأولى مزدهرة في العمران والمجتمع والاقتصاد ، مزدهمة بالسكان .. كالرمانة المشوة كما يقولون في الأمثال . وكان المشاة في سوق سويقة - المروقة يسوق الحصدرة أيضا لاتحداها يمشون بالتدافع بالناكب من



عمر فخر الدين باشا  
حاكم المدينة العثمانية العسكري  
في الحرب العالمية الأولى ..



شدة الازدحام .. وقل مثل ذلك في كل المارات والشوارع .. وما أن بدت نذر الحرب العامة الأولى تلوح في آفاق العالم حتى بدأ الانكماش في المدينة .. ثم اشتملت الحرب في العجاز عامة وفي المدينة خاصة بثورة الملك حسين فتألها حصار الحرب .. فتَهَجَّر فخرى باشا واسمه الكامل : «عمر فخر الدين باشا» حاكم المدينة العسكري إبان الحرب العامة الأولى - هَجَّر الناس إلى الشام من طريق الخط الحديدي زرافات ووحدانا .. ومن الشام ذهبت أسر عديدة إلى بلاد الاناضول وإلى ما وراء ذلك .. وبدأ تشتت كبير وهائل يحيط بسكان البلد الطيب .. وشعت الاطمعة شعاً كبيراً عندما أمر فخرى باشا بقصر الارزاق على العسكريين ، وحرمان من تبقى من المدنيين منها كلياً .. فكان الناس يلتقطون معيشتهم من طريق الشراء الخفي المرعب من بعض حوالة العسكر ، لتعيينهم « أي مخصصهم من الخبز » .. وهو قرصان صغيران محشوان بالثغالة والتراب وشيء يسمى بالكريسة .. يشترونه منهم بالدرس البالغ والحدز بأثمان عالية .. وإذا كشف البوليس العسكري الجوال، مر شراء بعض الأهالي من بعض العسكري لهذا الخبز الواهي الذي لا يشبع ولا يسمن من جوع فالويل أولاً ينصب على العسكري المخالف للأوامر ، وعلى الوطني المسكين الذي اشتري هذا الخبز منه ثانياً .





من اليمين : (١) السيد أنور عشقي محتسب المدينة المنورة ( أي رئيس بلديتها ) .. (٢) بصري باشا حاكم المدينة العثمانية العسكري قبيل الحرب العامة الأولى .. (٣) يوسف ماسة الهنلي الذي قام بجلب كياسات الماء للمدينة من الهند وصرف عليها سنة ١٢٣٤ هـ فلم الماء الهنلي بواسطة الأنابيط .. (٤) السيد زين الصابدين مدني أول رئيس للمعين الزراعي في المدينة .. (٥) الشيخ صالح كمال خير الزراعة بالمدينة ومؤلف كتاب (الزراعة الوطنية ) الذي أمر الملك عبد العزيز آل سعود طبيب الله لواء بطبعه على نفقته في مطبعة أم القرى بمكة .

ومن ذكرياتي في هذا الصدد أننا كنا مقيمين في حارة ذروان في دار مجاورة لبيت الشيخ صالح كمال رحمه الله وفي ذات صباح ناداني كافني وأستاذي النجوم الشيخ محمد الطيب الأنصاري وسلمني خمسة مجيديات وقال لي : اذهب بها إلى الماء واشتر لنا بها خبزا .. فذهبت صوب باب العنبرية حيث يوجد عادة جود يقومون ببيع تميمياتهم بالحنية عن عيون الرقباء المترصين .. ومرت في الشوارع الصغيرة والكبيرة وحدي حتى وصلت إلى محطة السكة الحديدية بأقصى قرب المدينة . فما وقع بصري على انسان . فغفت من هذا الفراغ الطبق ، وعدت أجري بكل قواي حتى وصلت إلى المنزل فدققت دقا عنيقا ففتحو لي الباب وارتيمت مغشيا علي في داخل دهلز البيت . ثم رشوني بالماء وافقت بعد لأي .. عندئذ قال الشيخ رحمه الله : الآن أصبح من اللزوم سفر إلى مكة . وكان اسم مكة ممنوع الذكر رسميا وانما يقال : الجفر أو الجليظة . آخر مواقع المسعر الثماني المحافظ على حدود المدينة من ناحية الغرب حيث يربض وراعه في الجندسر معسكر الشريف علي بن الحسين الموكل اليه حصار المدينة من هذه الناحية .



سن التاسعة هزىلا ضامرا من قلة الغذاء ..  
اغلب الأعوام الثلاثة الماضية .. فلما أصابني  
بعض شوك السمدان المنتشر في تلك الطريق  
المهجورة الواقعة بين حدود العشائين  
والهاشيمين .. ألني جدا وقعه فوقعت على  
ركبتي ، ونشب في ركبتي ، فوقعت على  
كفّي ، ونشب في كفّي فوقعت على مرفقي ..  
ومن ثم صسحت متلألا مستغيثا .. وسرعان  
ما أقبل علي تلميذ الشيخ الأثير الياس رحمه  
الله .. وحملني على يديه ونقّص ما علق بي  
من شوك السمدان .. ثم أخذ عمامته ..  
وقطع منها ما لقه على قدسي ، ومن ثم استطلعت  
المشي بدون ألم .. فان شوك السمدان يمدد  
لم يستطع النفوذ من اللقافة الى قدسي مطلقا .  
وقبيل النجر وكان القمر متلألا في الأفق  
.. كان يدرا كاملا .. رأى المسوكب أو  
المشاة أن يأخذوا قسط راحة قبل أن يسافروا  
الى المجهول المخوف .. وتحت أشجار السلم  
المجاورة الى الغرب من الجليجلة توقف المركب ..  
وأخذ كل منهم بعض راحة .. في استرخاء  
عجيب .. وأذكر أنني كنت أنظر الى القمر  
الساطع وأنظر من خلال ضوئه ، الوادي  
المنتشر به السلم الذي كنا به .. وأذكر أن  
أفكارا غريبة مفزعة طرقت ذهني الصغير ..  
من أين ؟ وإلى أين ؟ وما هو المصير ؟ وأين  
الماء ؟ وأذن مؤذن منا للفجر ونهض المركب  
بعد الصلاة يقصدون الناحية الغربية ولا  
يعرفون ماذا يقصدون .. وطلعت الشمس  
حارة قوية الشماع ، ملتهبة وملح الياس أشياحا  
من بعيد .. سرعان ما اختفت تحت بصغور هنالك ،  
فصاح : اني أرى أشخاصا مختبئين تحت  
الصخور تلك .. فقل مصدقوه .. فالأرض  
مoxشة ولا عريب بها .. ثم رأى الناس  
طيورا سودا صغيرة .. فقال الياس : ان  
الطيور هي طيور الماء لا تكون الا حيث يوجد  
الماء .. وبينما نحن سائرون على وهن ورهق  
وهلع .. وقد قربنا من الصخور التي أشار

وفعلا اتصل الشيخ في المسجد النبوي  
بتلميذه البار اليزباشي العربي السوري  
عبد الرحمن باشا وكيسل فخري باشا ..  
ومطلب منه تجهيز أسباب سفرنا الى الجسر  
للاسياب التي مر ذكر بعضها .. وجاءونا  
بجمال هزيلة هي اقرب الى الأشباح منها الى  
الجمال ، وسلموا كل واحد منا تميينا من خبز  
المسكر ومطرية ماء .. وركبنا الى باب  
المنبرية التي وصلناها بعد الغرب فوجدنا  
أسرا من أسر المدينة التي رغبت في الزواج  
عنها اضطرارا للجوع الضارب أطناها عليها  
وعدم وجود القوت ، وخرجنا من باب المنبرية  
وكنا نحو خمسين شخصا ما بين رجال ونساء  
وأطفال .. ومضت بنا قافلة الجمال  
الشبيحة مثل ركابها تماما حتى بلغت بنا آخر  
مضارب عسكر العشائين بالجليجلة ، فأنزلوا  
من على الجمال الأشباح ، أشياحا من أشباح  
الناس مثله ، وقالوا لنا : اذهبوا قدما الى  
الأمام .. ومشيئناا 'خلى كتيبت علينا مشيا  
وتيسدا هلوفا لأننا ما كنا نعرف المصير ..  
ولا نعرف الى أين نحن ذاهبون .

وأذكر أن أحد أئمة وخطباء المسجد النبوي  
من المذهب المالكي نفذ ما معه من ماء بمطريته  
فراى أن يسود الى مسكر الأتراك الذي  
لا يزال قريبا منا جدا ... فنصحته الناس بأن  
يقطع عن رغبته هذه خوفا على حياته .. فما  
سمع وعاد وكان الليل 'مقرا وسرعان  
ما سمعنا طلقة رصاص فعلم الناس أنها  
موجهة اليه ولم يعد إلينا .. حيث وقف  
الركب هنيهة انتظارا لايابه والسير معه  
رحمه الله .

ولقد مضينا في طريقنا قدما ، يسلمنا في  
بطون أقلامنا شوك السمدان وهو من أضد  
أنواع الأشواك وقما وآلما وقسوة .. لأن له  
خسة رؤوس حادة .. وكنت حالي القديمين في



اليها الصارخ فلذا برجلين من البادية مرتدين  
ثيابا بيضا 'مرودة' يقفان ويبرزان من  
وراء الصخور .. وفي أيديهما بتدقيتهما ..  
وقد سمعناهما وهما يصيحان قائلين : سلمتم  
.. سلمتم .. وقد استقبلا الموكب بترحاب  
كبير ، وكان الأمل النفسي يلوح على جبينهما  
من هذا النظر المزيج الكارب .. وقادنا إلى  
بمطف قريب منا فإذا بيوت شمر سود ،  
إناس ونعم وحركة نشطة .. وأقبل علينا  
لقوم مرحين وأنزلونا ببيوت شعر أغلوا لنا..  
صرخنا كلنا بهم : نرجوكم الماء .. الماء ..  
تنا ظامئون إلى أقصى درجات غليان الظما ..  
طمعنا .. وسرعان ما وافونا بالقرب  
لكبار ، يقطر منها قطرات خلناها قطرات  
لحم البارد ، وأمرنا كلا منا أن يفتح كفيه  
مد ضمهما إلى بعض .. فقلعنا وضبوا عليها  
ما في القسرب .. فإذا هو سمن بارد من  
لسمن البري الذي لم نره . ولم نسمع به منذ  
ثلاثة أهوام .. فشرينا وشرينا حتى ارتوينا  
ن هذا السمن الذي ظننا لأول مرة أنه ماء  
ارد ، ثم عرفنا فيما بعد أنه سمن حجري  
ي عبق أصيل .. وبعد الفراغ من الشرب  
التهيت أحشاؤنا .. وطلبت بصفة أشد  
لحم البارد ، ولكن القوم لسبب صبحي خفي  
لينا حينئذ أجمعوا أسرهم وأصرروا على أن  
يستجيبوا لرغباتنا مهما يكن العاجل عليهم  
ديدا .. ومكثنا هكذا وسالت البطون  
حنوة الكرسي .. وظلنا خيلة نهارنا  
كذا .. في كرب شديد .. حتى إذا غابت  
شمس وبدأت النجوم تتلامح في الأفاق ..  
معنا حركة مقبلة تتمثل في عشرة أشخاص  
بداء يجعل كل خمسة منهم جفنة ذات حلقات  
نعمة بالأرز المطبوخ ، وذباتح الضان .. فتوح  
نهارا زكية قبل وصولهم إلينا .. ثم جاء  
بدهم مثلهم .. ونصبوا الجفان أمام كل  
مع .. فاكلنا تلك الليلة أكل طعمنا ،  
جاءوا بالقرب الكبيرة للمنى بإياه الباردة

.. وملأوا الزبادي البيض المدهونة الملوثة  
الكبار بذلك الماء وصرنا نشرب ونشرب ونأكل  
ونأكل حتى لم نستبق مكانا في بطوننا لأكل أو  
شرب .. ولم ترتج تلك الليلة لهذا الانقلاب  
الفاجيء في نظام معيشتنا .. وقد 'صيدت'  
بطوننا بالسمن واللحم فأسهلت .. وأسهلت  
.. وعند الصباح حمسد القوم السرى ..  
فقد اتونا بمواعين مملوءة باللبن الرائب  
البارد .. فشرينا هنينا ، واتونا بفطور لذيذ  
من اللحم المشوي على الطريقة العربية اللذيذة  
.. واستقر الحال وعاد إلينا النشاط ..  
ومكثنا في ضيقتهم الكريمة ثلاثة أيام .  
وفي الليلة الرابعة جاءت الإبل والسمان وبركت  
أماننا .. وفي الصباح المبكر آذنتنا بالرحيل  
إلى 'عرضي الشريف' ( أي 'مسكركه بالجفر' )  
فحمدنا الله على السلامة ، وعلى النجاح في  
سرونا بمنطقة الخطر . بسلام ووصلنا إلى  
منطقة الأمان بسرور .. وركبنا الطايها  
وذهبت تدلنا بنا صوب مسكر الشريف الذي  
لم يكن شديد البعد من مقرنا .. وبعد نحو  
تسع ساعات سير دخلنا مشارف المسكر الكبير  
الذي ملا ذلك الحبث الأفيح المملوء بالأعشاب  
البرية وبمياه المطر المتكورة في بعض الأماكن  
الواطئة ، وشقت قافلتنا ، وسط المسكر  
الكبير ، وصرنا نتطسلع ذات اليمين وذات  
الشمال ، فنرى ما يحجبنا ويهزنا من كثرة  
الخيام العسكرية المصفوفة والأسواق القائمة  
على قدم وساق ، والحركة الدائمة ، والأنعام  
المجلوبة ، والأرزاق المقدسة أكياسها في كل  
مكان .. وهكذا حتى بلغنا مخيم الشريف  
علي بن الحسين ، فأخبره بقدمنا الشيخ  
محمود عبد الجواد وقد صار فيما بعد رئيس  
بلدية المدينة المنورة والقائد الغربي الفارع  
الطوا تلميذ شيخنا : سليمان ، ودخل مقر  
الشريف علي ، الرجال منا فرحب بهم وأكرمهم  
وأمر كل أسرة بخيمة كبيرة وبمقدار كبير من  
الأرزاق : الأرز والسمن والشاي والسكر



المدرسة فوافق ، وطلب من الشيخ حسن تاج الدين النولي معلم القرآن أن يحفظنسا القرآن بعد صلاة العصر من كل يوم ففعل ، وكان الشيخ النولي رحمه الله شديدا علينا ، وكان الشيخ عبد الله حمدوه لطيفا رحيما بنا .



وفي أصيل ذات يوم قاطط بمكة خرجت من المنزل متفصحا الى ناحية سوق الليل ، وبينما أنا سائر في اتجاه قصر الحكم اذ سمعت طويلا تفرع ، وأناشيد تنشد ، ثم رايت جيشا من رجال العقيلات متطليا ذلائل مهريه مزينة رواحلهما وهم يدقون طبولهم الصغرة بأناملهم وينقرونها على نغصات تشيد ينشدونه من شعر « الحميني » الملحون ، المعروف الآن بالنبطي ، والشمبي ، وقد حلق يدهني منه حتى اليوم بيت واحد هو :

ياسيندي جاننا الحبر أن المدينة سلكمت

فطرت فرحا الى المنزل ووجدت الشيخ قد عاد من المسجد الحرام بعد صلاة العصر فبشرته بالخبر فسر لذلك سرورا بالآ وقال : اذ لا بد لنا من التهيو للعودة الى المدينة . وهكذا ارتدى جبته وعمامته في ضحوة اليوم التالي وذهب توا الى منزل السيد علي كتيبي الذي لم يكن بعيدا ، جسدا من منزلنا على ما اذكر . . وحديثه بعدد تسليم المدينة كما رويته له وكما شاع في مكة فقال له : اذن فلندهب الى سيدنا لطلب منه الراحل وتجهيز سفرهم الى المدينة . . وهكذا ذهبنا وطلبنا منه ذلك فوافق . . وفي أصيل اليوم التالي حضرت الجمال واحضر لنا الزاد والنقود ونهضنا من البيت وذهب الشيخ الى المسجد الحرام وطاف مودعا وعاد اليانا وقمنا نمشي بجانب جمال

والدقيق . . والبن والماء وبكسوة طيبة وبمقدار كبير من الجنيها الذهبية . . واسترحنا في المسكر ثم انتقل المسكر الى الفريش وأقمنا به معه ما شاء الله أن نقيم ، منعمين مستبشرين ، وزالت عنا مظاهر الجوع والقلق والغوف كليا . . وقد رأت مجموعة القافلة بعد ما ارتاحت وهنت أن تطلب من الشريف علي ، ترحيلها الى مكة المكرمة . . فرحب بذلك ، وأمر الأمير علي بن الحسين بأن يعطى الشيخ محمد الطيب الأنصاري رسائل توصية منه الى قائمقام ينبع والى قائمقام 'جدة الشريف محسن بن منصور ثم الى والده الملك الحسين بن علي بمكة . . ونفع الشيخ بمبلغ جم من النقود الذهبية . . وأمر له بهمال كافية ذات شفاف الى ينبع البحر ، وأمر صاحب ينبع بأن 'يركبنا في السفينة الشراعية الكبرى المروقة بالطللي ، وأمر صاحب 'جدة بأن يهيئ لنا جمالا طيبة لنسافر عليها الى مكة . . وهكذا سافرنا برا الى ينبع ، فجددنا بحرا ، فمكة برا . . ودخلنا مكة صبيحة اليوم الثالث من قياننا من جدة . . وقد ضيفنا كل من ثمقام ينبع وقائمقام جدة وأنزلنا في دارين مفروشتين ينبع وجدة ريشا يحضران لنا ما نمتطيه . . وعندما دخل الشيخ الى الملك حسين في قصر الفزة بمكة كان يرافقه صديقه الحميم السيد علي كتيبي رحمه الله . . وقدم الشيخ البكتاب الذي معه للشريف وتقدم السيد علي كتيبي اليه للتعريف ، فسرحب الشريف بالشيخ وأمر له بدار تقع في جي القشاشية قريبة من دار الشيخ حسين خزندار رحمه الله ومجاورة للحمام الذي هناك . . ورتب لنا أرزاقا كافية ومقررا شهريا من النقود زائدا عن حاجتنا وكانت الدار مفروشة . . فأقمنا ما شاء الله أن نقيم بمكة . . واتصل الشيخ رحمه الله بالشيخ عبد الله حمدوه مدير مدرسة الفلاح بمكة وطلب منه أن ندخل نحن الاثنين محمد عبد الله وأنا



## ذكريات في طريق جدة

مضت قافلتنا الصغيرة المكونة من ثلاثا جمال وجمل عليه أوزاننا وأمتعتنا ، مضت نحو جدة تسير سيرا وثيدا من بعد العصر حتى منتصف الليل .. ثم مضت بعدئذ حتى بلغت بنا بحرة ظهرا .. فنزلنا وطلهونا غداًنا ، وقد كان لي احساس ناشيء 'طلعة' .. رأيت بحرة قرية صغيرة جدا مكونة من العيش وبها مسجد صغير أبيض ، أمامه رجل سوداني ضخم في منتصف العمر اسمه ياسين .. وقد اجتمع بالشيخ في المسجد وتحدثا مليا بعد صلاة الظهر وكنت قريبا منهما ولكنني لم أفهم شيئا من الحديث الذي دار بينهما .

ومن بحرة مضينا حتى بلغنا خبت جـدة أو الخبت المشرقة على جدة من بعيد . وقد أمضت القافلة في اختراقه وقتا طويلا ، وتأملت في داخل نفسي من هذا السير الجليد جدا ، وبعد أمد ظهرت لنا جدة بلدة صغيرة ودخلناها من الجانب الشرقي .. وكانت بها مستنقعات كثيرة ، وذهبنا الى ناحية منها حيث يقوم هناك مقهى بلدي ذو كرامى بلدية . وفيه مكان منزو لنزول المسافرين ذوي الأمر فنزلنا به وتفنينا ، ثم اشعرنا صاحب القافلة بأننا نريد السفر من جسدة فقام هو وزميل له ، بشد الشكايف وحملنا الأمتعة والأغذية ووضعناها فوق الجمال وخرجنا من جدة قبل غروب الشمس صوب رابغ .

### في رابغ :

لفيق مقامنا هرابغ لم يبق في ذاكرتي عن رابغ شيء يذكر .. اللهم الا أننا تناولنا فيها طعام العشاء على مائدة الشيخ موسى والد الشيخ محمد الحافظ القاضي الشرعي بالمدينة المنورة الآن ، ويتكون طعام العشاء

غداًلة . وكان السيد علي كتبي ممسكا ببسبديا أنا ومحمد عبد الله ، وكان يلتفت ذات اليمين وذات الشمال .. ولستأ ندرى لماذا يلتفت هكذا بعناية .

ولاحظت أنه ما التفت الى أية ناحية فيها كائين يجلس فيها أصحابها الا وترجلوا .. فنوا احتراماً له واصطفوا أمامه يؤدون التحية الرسمية له .. كان السيد علي كتبي في مكة يومئذ من أكبر الشخصيات المحترمة للامة وهو من أعيان مكة المكرمة المعروفين . فيبيتهم عريق ، وهو عالم جليل مؤيد للملي عبقري فصيح يتكلم العربية الفصحى محبوب لدى الملك حسين بن علي مقدر اخلاصه وعمله الحسن المخلص الذي كان يؤديه وهو عمل رئاسة كتاب المحكمة الشرعية الكبرى الذي كان بيد من يتولاه زمام أهم أمور مكة المكرمة في ماملاتها الشرعية ، وكان السيد علي كتبي أنيق المظهر والمخبر .

وهكذا مضينا مشاة في شوارع مكة المتجهة الى أبواب جسرول .. الشيخ محمد الطيب الأنصاري ، والسيد علي كتبي ونحن الصبيان ، وأما العائلة فقد كانت متمطية بمحض جمال القافلة .. وقد وصلنا الى الأبواب وهناك قال السيد علي كتبي كلمته التي هي شطرة من بيت شعري لم يكمل ، ومن ذلك فهمنا لماذا كان يلتفت يميناً وشمالاً طيلة مشينا . به في شوارع مكة حيث قال : ( ولا أرى 'جبرا' ) .. وكان الجزر اليماني المسروق الفاكهة المفضلة لدى الأطفال في مكة المكرمة يومئذ .. وما قال هذه الكلمة حتى أخرج من محفظة نفوده جنهين ذهبيين براقين وسلمني أحدهما وسلم زميلي الآخر . وقد سررنا بهذه النسخة الذهبية الكريمة . ثم ودعنا مشكوراً مقدراً ، وعاد أدرأحه الى مكة المكرمة .





الفواحة النضرة ، والسواني الرنانة ذوات  
الأصوات الموسيقية الرقيقة الجذابة ترفدها  
صبيان النخيل ، بأنغام المجرور العربي  
الأصيل .

دخلنا تلك المشارف قبيل الفجر بعد  
استيقاظ عمال النخيل وبدئهم في سوق  
الدواب التي ترفع المياه من الآبار الى البرك  
لتملأها فتسقى بها الحدائق .. وحينما بدأت  
أصواتهم تنطلق بنغمات المجرور وتخترق  
الفضاء في الليل ، كانت قافلتنا تسير بهانهم  
في الطريق من قيسية الى داخل المدينة .  
ودخلناها من باب قيسية ومضينا الى منزلنا  
يندرون فإذا هو خاو مفتوح الأبواب على  
مصاريعها ، خال من كل شيء وقد كنا تركناه

من أرز وسك مشسوي ومقلي لذيذ وهو  
ما يسمى بالصيادية . وقد قابلنا رحمه الله  
بالكرم العربي والمحبة وأنزلنا داره الصامدة .  
وكان رجلا من أميان رابع محبوبا لديهم ذا  
مكانة .



#### الى المدينة المنورة :

ومضينا في طريقنا من رابع صوب المدينة  
.. وأذكر أننا دخلنا مشارف المدينة المنورة  
في ليلة مقمرة فضية الأجواء ، باسمه الثغر  
لطيفة الهواء - دخلنا مشارفها من ناحية قيسية  
ذات النخيل البواسق ، والحدائق القلب ،



وكان الشباب يومئذ غالباً يضع فسوق رؤوسه ، الكوفية الجاوية المنشأة الشديدة البياض ، وربما وضعوا على عواتقهم غتراً خفيفة مطوية منشأة ومكوية .. وكانوا يحتذون الاحذية المكية الصنع المزخرفة المكشوفة ولم تكن الفنايل يومئذ منتشرة .. كان القمار الذي يلعبه السكان في مكة والمدينة تحت الثياب هو القمصان القصيرة البيض المسماة بالصديري .. وهي من قماش البفتة .. ولم تكن ساعات اليد ذات وجود ، كانت الساعات المستعملة حينئذ ساعات الجيب التي تتدلى بسلاسل فضية أو بقطان (١) أبيض مبروم جميل ، وكانت محافظ الكتب التي يحملها الطلاب مفتوحة ولم تكن من هذا النوع المفلق المستعمل الآن ، وكان اللباس السائد بين الرجال والشباب يومئذ هو الجبة والعمامة : الجبة الحجازية المفصلة على جسم لايسها ، وكانوا يمتدحون العمامة الحجازية المزخرفة المفردة بشاش أبيض نقي شفيف ، لفاً محكماً تبدو لأول وهلة لفاتها قطعة متحدة الأجزاء . وكان لسجاجيد الصلاة الملونة الخفيفة مكانة لدى الناس فكثيراً ما تراها ملقاة على كواهلهم وبخاصة إذا أرادوا القدوم الى المسجد الحرام للصلاة أو للجلوس أو للمذاكرة أو للدراسة .. ولهم كل الحق في ذلك فانها كانت تقيهم من صيبود العرور الذي ينعث من الأرض وبخاصة حصباء الحرم المكي المكشوفة للشمس .

وكانت المادة المتبعة لدى أغلب الناس خلق شعور رؤوسهم بالموسى والمبالغة في ذلك الى حد يبدو جلدة الرأس أحياناً .

وكان من الألعاب السائدة يومئذ بين الأطفال الناشئين اللعب بالطائرات الورقية

(١) المنهل : القطان : كتاب : شجار اليهود ( القاموس المحيط ) ولعل العامة اخذوه لعنى المحيط السميك الذى تربط به بعض الأشياء .

ملبوساً بالأثاث والكتب ، وأينا روايته مغلوقة وأبوابه الداخلية والخارجية كذلك ، فرأينا أن نغادره الى غيره ثم نزلنا في بيت آل التجار في أوائل محلة الباب المجيدي .. وقد راعنا واحزننا أن نرى المدينة هكذا شاحبة خالية من السكان ، ثم توافد السكان من كل حدب وصوب من مكة ومن الشام ومن الأناضول وبلاد تركيا التي 'هيجر'وا اليها حتى عسرت المدينة عمراناً يقل كثيراً عن عمرانها قبيل الحرب العالمية الأولى بثلاثة الأرباع حينما كانت كالرماناة المحشوة .. من كثرة السكان ، وكان رجوعنا الى المدينة المنورة في أواخر سنة ١٣٣٩ هـ .



#### من ذكرياتي بمكة المكرمة :

كانت مكة المكرمة حين قدومنا اليها في أوائل سنة ١٣٣٩ هـ شبه غليظة نعل ، نشاط سياسي بالغ ، وفوق هربية تقدم من الشام وغير الشام الى الملك حسين بن علي مهتة رافدة ومسترفدة ؛ وقصائد تلقى بين يديه . ونشاط علمي واسع النطاق في المسجد الحرام وفي المدارس الأهلية القائمة : مدرسة الفلاح ، المدرسة الصولتية ، المدرسة الفقيرية وغيرها . وكان شباب مكة منهمكين في دراسة العلوم والآداب بكل قسواهم وجدهم واجتهادهم .

ولست أدري وقتئذ ما اذا كانت هذه الدراسات القوية المستميتة الدائبة تحمل في ثناياها طموحاً ولمحات عن ممارسة أولئك الشبان للأدب القديم والحديث . ولكن علمت فيما بعد بحدوث ذلك فعلاً .. فقد كانت تلك الدراسات المفتاح الأول فعلاً للأدب الحديث في بلادنا .



أيها المولى العظيم

فخر كل العرب

ملك الملك العظيم

ملك جسدك النبي



ومن ذكرياتي بمكة المكرمة .. أن صديقا لي من مدرسة الفلاح اسمه ( فهم ) كان ذا موهبة نادرة وهواية عجيبة .. مع صغر سنه كان يقلد جوقة موسيقى الجيش ، تقليدا فنيا صادقا ، وكان يصنع من صوته ولسانه وأنامل يديه جوقة موسيقية كاملة يترع بأصابعه بابا مثلما كان بهوار دارنا بالقشاشية ويرفدها بصوته الموسيقي ، فإذا نحن نستمتع من هذا الانسان الصغير موسيقى جوقة فنية كاملة .. منسقة الأصوات والايقاعات .. وفي الحقيقة انه كان مؤنس الطلاب والزمام في هذا المجال في اوقات الراحة والفراغ والمظلة المدرسية .



من ذكريات ركوب البحر :

للبحر الأحمر في حياتي ذكريات لا تنسى .. ومن هذه الذكريات أننا حينما ركبنا شبح من ينبع الى 'جدة على السفينة الشراعية المعروفة بالطلي ، لكبرها وضخامتها ولكنها ذات طبقات .. كالبوخر .. كنا في رحلتنا الأولى من ينبع الى 'جدة بحرا .. ففي ذات ليلة بعدما تجاوزنا رايع حاج علينا البحر هيجانا عظيما وثارت أمواج ثورانا هائلا وصارت السفينة كريمة في مهب الرياح بفعل هذه الأمواج العاتية .. وأسلمنا الأسر لله عز وجل . وصار الرجال يقرؤون القرآن

الملونة الشسيفة الورق ، تصنع بمكة لدى اناس تخصصوا بذلك يبيعونها على الأطفال والمراهقين بأثمان معتدلة ، ويربطها هؤلاء بتخيوط قوية طويلة المدى ثم يلقونها من أعلى بعض جبال مكة الى الفضاء كجبل قيمتان وجبل أبي قبيس وفي المصافي .. فتحملها الريح المواتية الى مسافة بعيدة في الفضاء .. وربما شبعوا هذه التخيوط بقتات الزجاج ، ويسمونها حينئذ ' المقرزة ' ويجعلونها تتلاحم في غارات جوية مصطنعة ، فيقطع بعضها خيوط بعض ويسقط هذا البعض في الأرض .. تماما كفعل الطائرات الحقيقية في الممارك الحقيقية ، ولا فرو فقد كان الناس في تلك الأيام يشاهدون الطائرات الحربية وهي تحوم في الأواء .. فقلد الأطفال والناشئة هذا الصنيع بحكم طبيعة البشر في محاكاة الصدير للكبير .

واذكر أنني مارست هذه الهواية مدة مديدة بمكة حتى أتقنتها وبرعت فيها ، وكم مرة دخلت بطائرتي في معركة حامية مع طائرة أخرى ، فأنزلها في الجو وأقطع ما يلقها من التخيوط التي كانت تمثل شرايين الحياة لهذه الطائرات الورقية المكية اللطيفة يومذاك .



وفي مكة أذكر ليلة أقامت مدرسة الفلاح حفلة كبيرة تكريما للملك حسين بن علي في حي القشاشية القريب من المسجد الحرام ، وكان مكان العفل بجانب كهف بسفح الجبل هناك وقد أشعلت المصابيح وفرش المكان بالقراش الوثير وهيئت منصة للخطباء وجاء الملك حسين فتصدر المكان وأنشدت الأناشيد الوطنية أمامه وأذكر من بينها نشيد



ويدعون الله بالسلامة من هذه الأهوال .  
 وكان ذلك في وسط ليلة ظلماء دامسة اختفى فيها القمر ونجوم السماء بالسحاب الفاسر التراكم تحت أديم السماء ، وزاد الطين بلة أن المطر كان ينهمر علينا كافواء القرب .  
 وكان أهول ما يقرع أسماعنا جلبة العرود القاصفة في نطق الريح الثملة العاصفة .  
 وفي تلك الانشعاب صرنا نسمع قرقعة من تحتنا ، هي تفكك ألواح السفينة من أسفلها بفعل المطر الشديد والريح وهيجان البحر .  
 ثم صارت المياه تصعد من أسفل السفينة إلى أعلاها كتوافير متدفقة عالية الاتجاه . وقد لاحظنا تجمع رجال البحر . . لقد عقدوا مؤتمرا عاجلا حاسما برئاسة الريان الكبير الرابضي أعلى مؤخرة السفينة . . وما هي إلا دقائق وإذا هم ينسلون كالفيران الهائجة إلى ما تحت السفينة . . لقد خلعوا ملابسهم وحملوا معهم أدواتهم ورفوشهم ودسّرهم وهبطوا برغم العواصف المحتاجة والظلام الشديد المتكاثف ، إلى قاع البحر من تحت السفينة . . ثم صرنا نسمع قرعاً ودقاً . . وعلمنا فيما بعد أنه قرعهم ودقهم للمسامير الكبار ( الدسر ) في الأسكنة التي خلّيت من الألواح بفعل هيجان البحر . . وظلّوا على تلك الحال مدة ساعة . . ثم لاحظ الناس أن الماء المتصاعد من أسفل السفينة بدأ يقل ثم توقف . . وبمقدار انجاز مهمتهم الصعبة صعدوا إلى السفينة وهبطوا إلى أسفلها مرة أخرى ولكن من الداخل وصاروا ينزحون المياه بأوان كبار متواصلة الدفع من داخل السفينة إلى خارجها وما هي إلا ساعة أخرى حتى وقفت المياه وقوفاً كلياً . وحدث قبل ذلك أن الشراع الكبير مزقته الرياح لهوج ، فصارت السفينة تضطرب وتتحرك من موقعتها وتتسلل عنوة وتدرّجياً إلى بعض الصخور الكبار البارزة فوق سطح البحر ، النظر لفقدنا التوازن ، وعندئذ هب رجال

البحر الأبطال ( ولا رجال إلا رجال البحر ) فتسلقوا الصاري الكبير كالجرذان . . حتى بلغوا قمته ، فنزعوا الشراع الممزق من أهله ، وطرحوا به إلى البحر ، وجاء آخرون منهم بكل سرعة وبراعة فأحلوا الشراع الاحتياطي المحفوظ في مستودع السفينة محل الممزق وربطوه بأعلى الصاري ربطاً محكمًا ، ومن ثم نزلوا انزلاقاً من أعلى الصاري إلى أسفلها وفتحوا الشراع الجديد بالسفينة وقد اتزنت واعتدلت ووقفت في مكانها لا تريم عنه حوالاً . . ثم قام آخرون في نفس الوقت في الظلام الداس ونزلوا إلى البحر ، وكانوا قد ربطوا مقدم السفينة بعبال متينة قوية ، وأمسكوا بأطرافها الأخيرة وقادوا السفينة بها بين الصخور الحادة العظام ظاهرة وباطنة وهكذا حتى أخرجوها من شرك هذه الصخور الباطشة الفتاكة . . وعندئذ تشهد الركاب وحمدوا الله على سلامتهم من الهول الخطير الكبير . . وفي تلك اللحظات انطلق لي البحر سرب كامل من الصوت الذي اسمه العلمي ( الدلفين ) واسمه البحري ( أبو سلامة ) وقد رأيناه وهو يسبح بجانب السفينة سباحاً منظماً لا يتجاوزها ولا يتأخر عنها . . وعندما شاهد البحريون هذه الأسراب ساحوا بصوت واحد عال ، بلغ عنان السماء قائلين ومكررين :

أبو سلامة . . وسالمين  
 أبو سلامة وسالمين

لقد استبشروا برؤية هذا الصوت المشهور أنه ينقذ الفرقى من بني الإنسان إذ يحلهم إلى أمانهم . . ومن ثم سلكت السفينة الكبيرة طريقها عبر البحر الهائج ثم شقت طريقها بسلامة الله حتى بلغت ميناء جدة بسلام .  
 [ بقية المعاصرة في العدد القادم أن شاء الله ]





## تراجم الأصدقاء من العلماء والأدباء

السيد علي حافظ

الصديق والزميل

علي ابن السيد عبد القادر حافظ ..

بقلم الأستاذ الكبير : عبد الحق النقشبني

• ولد السيد علي سنة ١٣٢٧ هـ الموافق ١٩٠٨ م في المدينة المنورة وحفظ القرآن الكريم وواصل دراسته في المسجد النبوي ( الجامعة الاسلامية ) آنذاك وحصل على اجازة التدريس . وأساتذته أصحاب الفضيلة الشيخ ابراهيم بري والشيخ محمد الطيب الأنصاري والشيخ عبد القادر الشلبي والسيد أحمد صقر والشيخ محمد زاهد والشيخ محمد العربي رحمهم الله .



• بدأ حياته العملية كاتباً بالمحكمة الشرعية سنة ١٣٤٤ هـ وفي سنة ١٣٤٩ هـ عين رئيساً لكتاب المحكمة ، ثم عين مدير الفرع الزراعي في المدينة المنورة وذلك سنة ١٣٦٨ هـ وفي سنة ١٣٧٤ هـ انصرف لأعماله الخاصة في رئاسة تحرير جريدة المدينة المنورة ورأس المجلس البلدي عدة سنوات ، وفي سنة ١٣٨٠ هـ عين رئيساً لبلدية المدينة وظل حتى سنة ١٣٨٥ هـ ثم تفرغ لأعماله الخاصة .

اختير عضواً في الوفود التي مثلت مدن الحجاز في عهد الملك عبد العزيز رحمه الله وعمل كثيراً في الهيئات واللجان الادارية والثقافية والقضائية وزار بدعوة رسمية باكستان والعراق والهند وقام برحلات لمعظم البلاد العربية والأوروبية والأمريكية والأفريقية والشرق الأقصى .

أنشأ مع أخيه عثمان حافظ مطبعة وجريدة المدينة في المدينة سنة ١٣٥٦ هـ وتولى رئاسة تحريرها من سنة ١٣٧١ هـ الى ١٣٨٢ هـ ومارس الكتابة في الصحف والمجلات وساهم في معالجة كثير من المشكلات العامة على منبر الصحافة ، وفي سنة ١٣٦٥ هـ أسس مع أخيه عثمان حافظ مدرسة الصحراء بالمسيجد وهي أول مدرسة في البادية .

وفي سنة ٨٣ هـ أسس مع أخيه عثمان حافظ شركة المدينة للطباعة والنشر بجدة ، متزوج وله تسعة أولاد منهم ثلاث بنات .

له من المؤلفات كتاب ( فصول من تاريخ المدينة ) وتاريخ التوسعة السعودية للمسجد النبوي - مخطوط ، وكتاب تمور ونخيل المدينة - مخطوط ، وديوان شعر تحت الطبع . ( انتهى ما كتبه في آخر صفحة من كتابه فصول من تاريخ المدينة المنورة ) .



واللجنة . هذا ولم يبق اليوم من لجنة المدينة وهيئة التمييز الا الشيخ محمد نور كتيبي والسيد علي وهما اصغر اعضاء الهيئتين سنا .

بعد احالة السيد زكي للتقاعد وتأهيل الشيخ محمد نور في قضاء المحكمة جيء بالشيخ عبد الله بن زاهر رئيسا للمحكمة ومعه الشيخ عبد العزيز بن صالح واربعة من الكتبة وصادف علي ما اذكره وفاة الشيخ عبد الحفيظ كردي ، وعرض على السيد علي ، ان يمين قاضيا عضوا في قضاء المحكمة فاهى وانصرف سنة ١٣٧٤ هـ - كما قال - لأعماله الخاصة وقلت له فيما بعد : لم يا سيد لم تقبل القضاء بعد عرضه عليك ؟ قال : لا احب أن يكون نصف الناس اعداء لي . قلت له كيف ؟ قال افلا تذكر قول ابن الوردي في قصيدته المحكمة :

ان نصف الناس اعداء لمن  
ولي الاحكام هذا ان عدل

قلت : صحيح ولك المدر .

ولما انشأ هو واخوه عثمان جريدة المدينة سنة ١٣٥٦ هـ كنت اזור السيد عثمان في المطبعة فأجد الأخوين يعملان بكدي في تجهيز الجريدة ، فكانت أكبر عملهما وكثا طيلة اربع سنين حتى سنة ١٣٦٠ هـ فوقعت الحرب العالمية الثانية وتوقف وزود الورق وتوقفت الجريدة عن الصدور ، ولما انتهت الحرب سنة ١٣٦٤ هـ رجعت الجريدة للظهور وانصرف لأعماله الخاصة في الجريدة ثم ترأس المجلس البلدي عدة سنين ، وفي سنة ١٣٨٠ هـ عين رئيسا لبلدية المدينة وظل فيها حتى سنة ١٣٨٥ هـ ثم تفرغ لأعماله الخاصة .



● تبدا صداقتي بالسيد علي عندما كنت رايا نقرأ كتاب ( تنوير الابصار ) بعد الحرب على شيعنا الشيخ عبد القادر الشلبي رحمه الله ثم تولدت صداقتنا بالمحكمة الشرعية فقد كنت زكيا في قضية اخراج حجة تملك وكنت غير ملم بالقضايا فواجهته بالمحكمة وذكرت له عن قضيتي فلم يكن منه الا أن حرر لي مسودة عريضة وانهاى وقال لي : بيضهما . وكتبتهما بخطي فقدمها للقاضي يومئذ السيد زكي البرزنجي رحمه الله ، وفي اليوم الثاني قررت لي جلسة لدى القاضي فطلب مني شاهدي الاثبات فأحضرتهما وبعد تمديلهما حرر لي صكا بتملك موكلي .

ولما لم يكن لي حق تماطي الوكالات الا بإجازة رسمية عملت على تحصيل تلك الاجازة وقدمت عريضة بطلبها للمحكمة فعين السيد زكي ، لجنة برئاسة وعضوية هالين ومدرسين بالحرم وهما الشيخ عبد الرؤوف عبد الباقي المصري والشيخ صالح الزغبيني المدرس والامام بالمسجد النبوي فاجتمعت اللجنة في اليوم المقرر فحضرت وأحضرت معي شهاداتي المدرسية والشهادة العالمية التي نلتها من الهند وبعد فحص الشهادات المذكورة اكتفت اللجنة بها بدون فحص أو اختبار كما كان المنتظر منها وطلبت من السيد علي باعتبار أنه رئيسه كتاب المحكمة وعضو في اللجنة تحرير الشهادة فحررها السيد علي وطلب مني تبويبها بخط جميل فذهبت بها لشيخنا الشلبي فأمر ابنه محمد سميد أن يكتبها وهي لدي اليوم بنفسها مختومة بانضاء وختم قاضي المدينة ومعاونه الشيخ عبد الحفيظ كردي وختم الشيخين صالح الزغبيني وعبد الرؤوف عبد الباقي وتوقيع السيد علي حافظ ثم رفعت الشهادة لرئيس هيئة التمييز رئيس القضاة الشيخ عبد الله بن حسن وختمت بأختام الرئيس



بمساعدة مدير المشروعات الشيخ صالح قزاق  
وبهذا العمل من سنة ١٣٧٠ هـ وانتهت العمارة  
والنوسعة عام ١٣٧٥ هـ .

ومن أهم أعماله مع أخيه أيضا انشاء  
مدرسة الصغراء بالمسيبيد وهي أول مدرسة  
أقيمت في البادية في العهد السعودي ، وعمل  
الاخوان في ادارتها حوالي خمس عشرة سنة  
حتى اسلموها للمعارف لادارتها ضمن المدارس  
التي انشأتها في البوادي وقد افتتحتها ب ١١  
مليوناً وسلموها وفيها ٥٠٠ طالب .



قال في ترجمة حياته أن له تسعة أولاد :  
منهم ثلاث بنات وستة أولاد ، وأكبرهم شرف  
وهشام ومحمد وعبد الفتاح وإبراهيم وسعود  
وأحمد أبناء محمد علي نال دبلوم الصحافة  
من مصر وهشام حافظ وعبد الفتاح وإبراهيم  
تخرجوا من كلية التجارة في الاقتصاد .  
ويكتب الاخوان محمد وهشام مقالات قيمة في  
النقد والاصلاح الاجتماعي كما يكتب  
والدهما في الجريدة أيضا . وكم أنا معجب  
بالسيد محمد علي ، لنقده الهادف ، وأصغر  
أولاده سعود وهو وإبراهيم مبتعثان لأمريكا  
لنيل الماجستير .

وقد كنت تلقيت من السيد عثمان حافظ  
جواباً احتفظ به ذكرني بالزمان الماضي الذي  
جمعني به الأيام وصديق الطرفين السيد  
أحمد العربي ، فاجبت بدوري بجواب أرق  
من جوابه . ثم اتى مرضت بداء الفلق  
الذي اعتراني مدة طويلة قاسيت فيها آلاماً  
نفسية قاسية وقد شفيت منه بحمد الله حيث  
قال لي الطبيب النفساني الذي كان يعالجتني  
في بيروت : ان شفايتي بيدي بأن أعمل بفكرتي  
وقلمي ولذا قمت الآن بعد السبعين بمزاولة

هذا ولقد كان السيد علي في رئاسة  
البلدية مثالا للموظف القدير فكان باباه  
مفتوحاً لكل طالب ويحب كل طالب على طلبه  
عاشاً باسمه . وإذكر وان لم يذكر هو في  
قائمة أعماله موضوع افتتاح شارع الساحة  
فله الفضل الأكبر فيه حيث أصبح الجاني من  
المنطقة ينظر إلى المسجد النبوي وهذا ما كان  
أرادوه فخري باشا أيام ولايته على المدينة على  
أن يجعل الشارع العيني هو الذي يتصل من  
باب المنبرية إلى المسجد وأشار بالهدميات  
لهذا الغرض ، كما كان يريد أن يكون اتساع  
ما بين المسجد والبيوت خمسمائة متر من  
الجهات الأربع .

كما لم يذكر السيد من أعماله  
الأخرى أمر توزيع المكنتات على الفلاحين  
والمزارعين بالمدينة بدفع نصف القيمة مقدماً  
والباقي على قسطين .. أتى كنت فلاحاً بيسفاني  
التشبيسي الكائن بالوادي وذهبت للسيد علي  
في مكتب التوزيع وطلبت مكتة شطب صغيرة  
ودفعت نصف القيمة فلم يكن منه الا أن  
سلمني المكتة في الحال وكانت ماركاة ( لسر )  
وركبته على البئر في اليوم الثاني فاندفع الماء  
بقوة أشعاف ما كان قبلئذ .



ان السيد علي لم يذكر في قائمة أعماله  
بعض جلائل الاعمال التي قام بها مع أخيه  
عثمان وأمهها بل وفي مقدمتها الاقتراح  
الجريدة نوسعة الحرم النبوي العريض لادخاله  
زمن الموسم ، ولقدما الاقتراح لجلالة الملك  
عبد العزيز رحمه الله في الجريدة فأرجأ الطلب  
إلى ما بعد موسم الحج بعد موافقته عليه  
بمدينتها ، وبعد الموسم صدر أمره الكريم  
للمعلم محمد بن لادن رحمه الله بمسـ  
إلتنوسعة المشار إليها فقام المعلم بذلك



ما اقرأ أحيانا في الصحف وما رأيته في مجلة  
المنهل لشهري الحزم وميفر سنة ١٣٩٦ هـ  
يعني فيها مجلة المنهل في شخص منشئها  
الأستاذ عبد القدوس الأنصاري حيث اكملت  
الأربعين سنة وعسى أن تبلغ الخمسين في  
حياة الأنصاري والقصيدة هي هذه :

يا فارس الحرفي والاداب والقلم  
ومنهل العلم والأخلاق والحكم  
يزدت كل قرين في مسابقة  
وجزت كل مثيل ساق الهمم  
تطبور كل عام في مسيرته  
وقفزة كل شهر من على القمم  
مجلة كلما مرت بها عقب  
تالتت في دنا العلياء والكلم  
قلبتها فشمعت العطر منبثقا  
من حسنها ، ورايت النور للظلم  
كانها حين تجلي في غلائها  
عروس فصر يدت في شكل محتشم  
تمشي الى نصف قرن وهي ياسمة  
كانها بنت عشرين بلا هرم  
لا تعرف الضعف في خطواتها ابدا  
ولا الخسوع ولا التدفيع بالقلم  
تمشي على قم الأحداث شامخة  
كانها طود مجد رافع العلم  
العقل رائدها ، والدين قائدها  
والحق كلمتها من نالدهم  
احاطها حارس قد شاب مفرقه  
في حبها وهواه جد مضطرم  
رئيس تحريرها ينمي الى قسمة  
انصار خير رسول جاء للأمم

لكتابه وان كنت لا انتطع من التحرير في  
مجلة المنهل ، هذا كل ما اعلمه من الصديق  
السيد علي ، وان هي اللمعة من لمحات ترجمته  
حياته احياء الله الحياة العلمية .



وكان لما كتبه السيد علي من كلمة الاحداه  
والديه العبيبين في كتابه فصول من تاريخ  
لمدينة المنورة اثر في نفسي فلقد هز مشاعري  
وررق الدمع من ميني تلك الكلمة التي  
خاطب بها والده : الى شجرة الفل التي لم  
شيع من النظر اليها ولا من اريج طيبها  
الى القمرين اللذين كنا نرى بضوئهما  
نسي بنورهما الوهاج ، الى اللذين ترحلنا  
كنفهما وسعدنا بدعائهما ، اليهما الى ابوي  
لكريمة السيد عبد القادر والسيدة فاطمة  
مادق السيد .

لقد كانت. والديهما المذكورة من فضليات  
سام عصرها وكانت محبوبتين نساء جيلها  
كانت سديقة لأخت أم أولادي خديجة بنت  
محمد رؤوف طاهر واذكر فيما اذكر أن  
ديجة ذهبت اليها بقمماش فستان الزفاف  
خيطه لها فلم يكن منها الا أن خاطته بليل  
رضعت عليه نجونا من الفضة اكراما  
مديقتهما ولأختها الصغرى . فقلت في نفسي  
كانت والدتي حية يومئذ لكتبت لها كلمة  
دماء بدوري لكني قد هشت بعد موتها لدى  
دتي لأمي ، وأنا اذكر قبل وفاتها وكانت  
بيبة الى قلبي كاسمها ( حبيبة ) . اللهم  
حم والدي أخوي ، علي وعثمان والدي  
منة واسمة وأدخلهم جنة الخلد .



وبعد فأننا في انتظار طبع ديوان شمس  
السيد علي لنسمع تفريده البلابل فيه .

هذا ولم أشر للسيد علي ، على شعر الا



# ديوان كثير عزة

بقلم الأستاذ الباحث  
عاتق بن غيث البلادي



وتمار : جبل من قبلي أبي \*



قلت : فيما تقدم :

١ - الغريق : واد يسيل من ديار بني سليم بن منصور فينحدر بين أمج جنوباً وقديد شمالاً ، فيدلج سيله على القضيبة من الجنوب ، فإذا فاض مر بينهما وبين الدعيجية ، وكثيراً ما يختلط بسيل وادي قديد ، وهو واقع في ديار زبيد من حرب \*

٢ - المشرح ، وقصد ورد في بعض النصوص بأعمال الشين ، لم أتبينه \*

٣ - كل بيشة في شعر كثير صوابها بيبة ، بالنون بدل القين ، وهي واد يصب من ثافل الأكبر في عيقة \*

٤ - أبي : يضم أوله ، والقصر : سلسلة جبلية سوداء تخرج من حرة الحجاز إلى الشرق ، وتقع شمال غربي مهد الذهب ( معدن بني سالم سابقاً ) ، مياهها الشمالية في المقيق الشرقي ، والجنوبية إلى قلاع السوارقية \*

[ الحلقة التاسعة ]

٤٢ - ص ٤٢٩ :

امن ام عمرو بالقريق ديار  
نعم دارسات قصد عقون لقرار  
وأخرى بني المشرح من بطن بيشة  
بها لطافيل النماج صوار

وبعد بيته :

أحبك مادمت بنجد وشيعة  
وما ثبتت أبلي به وتعمار

وج الشرح : الغريق : واد عند الجار متصل ببيبة \*

المشرح : موضع بنوحي المدينة  
بيشة : في رواية ( بيبة ) \*

أبي : جبال على طريق الأخذ من مكة إلى المدينة على بطن نخل \*



٥ - تمار : جبل يقع شمال شرقي أبي قرب  
جبل شابة - بالباء - وهذه المواضع ليست من  
تجدد الا جوازاً .

٤٣ - ص ٤٣٣ :

وظلت باكتشاف الغرابيات تبتغي  
مظنتهما واستمرت كل مرتد  
وذا خشب من أخضر الليل قلت  
وتبقى به ليلاً على غير موعد  
مناقلة عرض الفياقي شملة  
مطية كذافي على الهول مبعده  
لمرت بليل وهي شذفاء عاصف  
بمخسرق الدودام من الحفيلند  
يقال خليلي لقد وقعت بما ترى  
وأبلغت عسلرا في البغاية فاقصد  
حتام جوب البيد بالعيس ترتمي  
تسائفت ما بين البحر فخرحد  
قلت له لم تقض ما عسلدت له  
ولم تات أصراماً ببرقة منشد  
أصبح يرتاد الجميم يرابغ  
الى برقة المخرجاء من ضحوة القد  
يمري لقد بانت وشط مزارها  
عزيزة لا تفقد ولا تتبعد  
أصبحت في المجلس في أهل قرية  
وأصبح أهلي بين شطب فبيد

وفي الشرح :

الغرابيات : أمواه لغزاعة أسفل كلية  
تال البكري : الغرابيات اكلام سود .

ذو خشب ، واد على مسيرة لیسلة من  
مدينة .

الدودام : موضع قرب المدينة .

البحر : قد تجاوز الشارح هذا البيت  
م يتحدث عنه .

برقة منشد : تلو لبني تميم وبني أسد  
الخرجاء : أسم موضع  
الجلس : موضع مما يلي عليام غطفان



قلت : فيما تقدم :

١ - الغرابيات : اضلع سود تنزور بالرميل  
تقع الى السنج الغربي للجبل الذي يظلل  
بدراً عشياً ، ترى من سيف البحر ، وإذا  
سرت في الطريق المتفرع من طريق مكة -  
المدينة ، الى ينبع وكنت على خمسة أكيال من  
المسروق كانت الغرابيات الى يمينك رأى  
المين .

٢ - ذو خشب : واد في ديار لبني ، من  
روافد الجزل ، ولكن هناك موضعاً آخر يرد  
ذكره في اضم غرب المدينة ، وهو اليوم بقايا  
قرية خراب على بعد ٣٠ كيلا قرب مدفع  
وادي يواض .

٣ - الدودام : شعبتان ترى احدهما من  
بلدة الفريش مطلع شمس ، على ٥٤ كيلا  
جنوب المدينة ، والاخرى تقع شرق الأولى  
فتدفع في رثم ثم الى عتيق العبا .

٤ - البحر : كتصغير بحر : هي المين  
التي كانت تسقى الجار ، ولا زالت فصرها  
مائلة للمين .

٥ - برقة منشد : كل النصوص تشير الى  
أن منشداً من نواحي النقيع ، وليس في نجد ،  
والشاعر حدد أماكن بين المدينة والجار وما  
حولهما ، ولم أشر هل منشد هذا ولا لأي  
الذي كثيراً ما يقرن معه ، وكلاهما من  
النقيع .



الحراضة : ماء لجشم بين معاوية قريبن  
جهة نجد .

طبخ : موضع بأسفل ذي المروة .



قلت : فيما تقدم :

١ - فيفاء خريم : ثنية شرق رابغ الى الشمال ، يأخذها الطريق من مر باتجاه وادي الفرع ، وليست قريبة من الجبار ، تبعد عن رابغ قرابة ٣٧ كيلا .

٢ - الحراضة : آثار تمدن في الشمال من وادي ينبع ، قرب المتون الشرقية لجبل رضوى ، وهي بضم الحاء ، وليست حراضة جشم هي المعنية هنا .

٣ - طبخ : موضع غرب العلا في ديار يلي ، وقيل لي أنه معروف هناك .

٤ - حيدة - بالحاء المهملة : ضواها بالجيم المفتوحة ، وقد تقدمت معنا في البحوث السابقة . وقوله : اتلد : أي أنظر يمينا ويسارا حيرة لفوات الأحبة .

\*\*\*

والى هنا ناتي الى نهاية ما اردنا تصحيحه من ديار كثير أو ما ورد في ديوانه ، وقد بذل الملمان الفضلان : احسان عباس ، وحمد الجاسر ، ما يشكران عليه ، وان استدركنا عليهما ونوهنا على ما فاتهما فليس ذلك الا خدمة للعلم .

والعلم ان لم ينتشر بين الوري  
قذابه ويقساؤه سـيان

[ تم البحث ]

جدة في ١٠/٥/١٣٩٨ هـ

عاتق بن عيث البلادي

الخرجام : بركة حائزة في الغيت ، تراها من رابغ جنوباً شرقياً ، تعرف اليوم باسم ( مخرجة ) .

الجلس : بفتح أوله وسكون ثانيه : تستنتج من نصوص المتقدمين أن العجاز كان يقسم الى ثلاثة مسميات : تهامة أو الفور ، والجوز ، والجلس .

فتهامة هي : الساحل وما والاها من أرض العجاز ، ثم الجوز ، وهو خاصة : ما بين مكة والمدينة ، يطلق عليه اليوم اسم الوسيط - تصغير وسط - ثم المجلس ، وهو : من الطائف الى المدينة الى تيماء ، فكل ما سأل ماؤه شرقاً فهو جلس . ولا زال يعرف في جهات المدينة بأن ما سأل جهة المدينة جلس ، وما سأل جهة البحر جور . وقوله : آخر الليل قلبت . لعل صوابه قبلت . أي سلكت الوادي صفداً . كقول زهير :

( وقبلك وادي الرس كاليد في الثم )

٤٤ - ص ٤٣٩ :

واجمعن بيننا عاجلا وتركني  
بفيفاء خريم قائما اتلد  
كما هاج الف صابحات عشية  
له وهو مصفود اليبدين مقيد  
لقد فتنني لما وردن خفيئا  
وهن على ماء العراضة بعد  
فوالله ما أدري اطيخا تواعدوا  
لتم ظم أم ماء حيلة أوردوا

وفي الشرح :

فيفاء خريم ( وخريم اسم رجل ) ثنية بين المضيق والصفراء ، وهي على طريق الجبار عادية عن طريق المدينة يمينا . اتلد : اذهب هنا وهناك .



# القاسم بن علي هتيميل الضعدي

## حياته من شعره

[ محاضرة أدبية القيت في نادي جازان  
الأدبي بعنوان : « شاعر من بلاد » للأستاذ:  
حبيب بن يحيى الحازمي ]

### [ الحلقة الثانية ]

#### ثقافته :

فأما عن ثقافة الشاعر فإذا كان البعث عن نشأة الشاعر وبداية تكوينه الفكري والعلمي قد أميا الأستاذ العقيلي وهو صاحب المخطوطات النادرة وربما أميا قبله صاحب مطالع البدور (١) فكيف لمثلني ممن لم تنهالهم فرصة اقتناء المخطوطات التي تتحدث عن تراث المنطقة النكري والأدبي أن يجدوا ما يشفي الفيل ؟ إذا فلا مناص لنا من استقصاء شعر شاعرنا فمليه نغزل في دراسة حياته وفيه ما يوضحنا عما بخلت به علينا كتب التراث .. فما هي الحصلة الثقافية التي حازها شاعرنا ؟

وحين نقول الحصلة الثقافية فإننا نقصد بثقافة الشاعر الماه يتلوم الدين واللفة الى جانب معرفته بالتاريخ الاسلامي واحاطته بآيام العرب في الجاهلية والاسلام وقبل ذلك كله وبعد ذلك كله احاطته بأحداث عصره وصلاته الأدبية بأمراء وأدباء وشعراء ومثقي عصره وهذا كله نجد له دويأ في شعر شاعرنا يؤكد لنا أن لابن هتيميل شعرا أكثر بكثير مما نشر وربما تكون لشاعرنا دراسات ورسائل ومؤلفات نثرية (٢) تكمل جوانب شخصيته ولكنها لا زالت تنام في رفوف المكتبات العالمية كجل\* تراث أمتنا العربية ان لم تكن قد أتت عليها أيدي الاهمال فاندثرت واندست ضمن ما درس من تراث أمتنا العربية والاسلامية وسوء تتكون لديهم بعد استعراض النماذج التالية فكرة عن ثقافة شاعرنا الواسعة - فني النموذج الآتي يمدح صاحب حلي فيأتي على عصور أدبية مختلفة حين يستعرض لنا الشريط التالي :

(١) هذا تحليل لعدم ذكر صاحب مطالع البدور شيئا عن حياته الخاصة وعنايته بشعره وصلاته بممنوحه فقط .

(٢) وجدت لابن هتيميل شعرا في مطالع البدور كما اتفني الأستاذ « محمد بن ناصر الحازمي » بورقة نقلها عن مخطوطات مبعثرة من مخطوطات عاكش وقد كتب عليها هذه العبارة : « وللعامة الأديب القاسم ابن علي ... الخ » وكانت تلك القصيدة تحفة من التحف النادرة لا نقل روعة من تحفة عاكش الحالية « الحال » التي نشرها الأستاذ العقيلي في مجلة المربعة أعوام .



ان رشتني فزهير راس جناحه  
والخالد بن يزيد فاضله أبو تمام  
والبحريري أناله ابننا صاعد  
ومعارة الحذقي قام بحاله  
ولقيد علمت براشد بن مظفر  
هرم وریش جناحه متفاد  
فاحتمل المشقة خالد  
ما لا يكفي به الحساب فصاعد  
في مصر من ولید الحسين العاضد  
ما كان يصنع لابن حمير راشد

فنراه قد أتى على عصور أدبية مختلفة من جاهلية إلى عباسية إلى أيوبية إلى رسولية  
معاصرة له ذكرا علاقة شعراء تلك العصور بأحداث أمتهم وعلاقاتهم بأسماء تلك الأيام .  
وفي شعره تلميح بأيام العرب مما يؤكد ما قلناه من الماهية بتاريخ الأمة العربية ولعلنا  
ندرك حذقه التام بأيام العرب في الجاهلية والإسلام حين نصنت إليه وهو يمدح القاسم  
ابن حلي الذروي مشيدا ببعض أيامه :

كان يوم الجروب اشنع من كسر  
ق كسر والفارس في ذي قاره

كما ندركه في قوله الذي يخاطب فيه ممدوحة الذروي أيضا (\*) :

حرضنا حزنه وأوقدت بالرا  
ح ح بعد المعين حزاذا

وفي قوله أيضا :

وحامت على الأحساب بكر وتغلب  
إلى أن تغانت صيد بكر وتغلب

وفي قوله :

ولو طلبت بحكم الحرب عادت  
بمحرب دونها حرب العجار

وحتى الغيول العربية التي وقعت بسبب سباقها الأيام والعروب يذكرها شاعرنا ويسجل  
بعض ملامحها حين يشبه حصان ممدوحه ببعضها :

فيه شكل من الوجيه ومن  
لاحق في خطره وفي خطاره



أما عن الماهية شاعرنا بالتاريخ الإسلامي فقد اخترت لكم بعض النماذج التي تؤكد هذه  
الحقيقة أبلغ تأكيد من ذلك قوله مادحاً رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم :

أسرى به الله أسراء وكلهم  
وأم من أم من صف الملائكة إلا  
عزت به العرب المبرياء إذ نصرت  
ويوم بدر أمته ملائكة  
وفي البراق وفي ظل الغمامة والمه  
من قاب قوسين أو أدنى بأصرار  
برار فأعجب على بر وأبرار  
على جموع لكسرى يوم ذي قار  
في جفصل كيباض الصبح جرار  
راج نعن أحاديث وأخبار

ويقول مواسياً أحد ممدوحيه :

أما تناسى في حنين وخيبر  
واحد بأصحاب النبي وبالنبي

(\*) المنهل : لاحظنا في هذا البيت اختلال وؤنه ولعل الاستاذ حجاباً يعيد النظر في أصله فيقوم  
أعوجه .



وكتوله أيضاً مخاطباً مندوحه أحمد بن الحسين الذي أجله وأكرمه :

جعلت فداك أن فحمت قلدي على أهل الرئاسة والفخامة  
فقد ولي النبي علي قريش وأمر دون ساداتهم أسامه

ويقول في بعض مدائمه للظفر الرسولي مشيراً إلى بعض غزواته :

هي كالفجار الصعب أو كعتين أو كالشعب أو كبسات أو ذي قار

فهو كما رأينا يشير إلى أحداث إسلامية وإلى غزوات الرسول الكريم عليه الفضل الصلوات وأتم التسليم مما يؤكد اطلاع الشاعر على ماضي أمته وحاضرها وهو أحياناً لا يكتفي بالإشارة التاريخية بل يجدهم يرجع على القصص القرآني كتوله :

غير بدع أن اخسلت فرق الكفر قوم موسى من بعده اتغذوا العجل  
والصموا الأذان من نهي هارون ودعا نسوح قوم جهنارا  
وبما اسرفوا فلن يدر الله على إلى زحف الحية اغترارا  
ألهما واستمجلوه خوارا ٥٠  
وضلت عن دين عيسى النصاري  
فأصروا واستكبروا استكبارا (١)  
الأرض منهم ديسارا (١)

وكتوله واصفاً صفوف جيش مندوحه القاسم بن علي الدوروي :

وتعصب ذو القرنين صب عليهم طلا الروم أو داود قسدر في السرد

وكتوله مشيراً إلى قصة بلقيس مع نبي الله سليمان عليه السلام :

بلقيس لم تؤمن بآيات ربها ولا أسلمت لولا سليمان والصرح

ولمنا شرف من بعد على المستوى الثقافي الذي بلغه في علوم الفريمة واللغة العربية حين نسمعه يشير إلى علمين من أعلام الفريمة واللغة هما الإمام أبو حنيفة والعليل بن أحمد الفراهيدي إمام اللغة المشهور :

فراينا أبا حنيفة في العجة والدين والغليل احتجاجا

وفي قوله الذي يمدح فيه الظفر الرسولي مشيراً إلى جزم المضارع إذا دخلت أداة الجزم عليه ما يشير إلى معرفته التامة بقواعد اللغة العربية وأهاليها :

أمضيت فعلك في البقية ولم تكن فعلا فتجزمه العروف مضارعا

وعسى أن يكون في هذا القدر من النماذج التي ترسم لنا صورة لسمعة أفق شاعرنا وثقافته الراسخة ما يكفينا عناء البحث في مصادر الأدب لفترة ران على جل تراثها الأهمال فمرنا بسببه ثروة لا نستطيع تعويضها إلا في أمثال شعر ابن هتيمل الذي يعتبر بحق سجلاً حافلاً تجد فيه ملامح من حياته الخاصة والعامة كما نجد فيه تسجيلاً لأحداث عصره -

[ للمعاصرة بقية ]

(١) في البيتين الآخرين اقتباس من القرآن الكريم من سورة نوح .



# رحلة العمر



• بقلم الشاعر العربي



استاذ محمد محمد مراد

من الطفولة والشباب إلى الكهولة

[ الحلقة الواحدة والثلاثون ]



## ● الحريق ●

شب الحريق في الدار غمسوا خراطيم الماء في هذه الصهاريج ثم ضخوا بها الحريق والذي لم يكن لديه صهريج يستعين بجاره الذي عنده خزان أو صهريج اذ لا يخلو الشارع أو ألقاق من عدة صهاريج لهذا الغرض . أما في هذا الزمن فقد يطل مفعولها لتقدم الاختراع ووجود الصنابير والأنابيب والآلات البخارية والنفطية التي تدار بالكهرباء وتوصل الماء في ثوان الى أي جهة تمتد اليها السنة النار .

لكن من الغلط أن يعرض الناس في بلادنا عن بناء الصهاريج مهما وصلنا من علم واختراع لأنها لو لم تنفع فلن تضر وفي الوقت نفسه رأيت في معظم البلدان وخاصة أوربية وأمريكية خزانات في كل شارع وفي معظم العمارات الكبيرة وفي فناء المستودعات والمرائب (الكراجات) وهي المرصات المستوفية التي تحفظ فيها العربات النفطية .

وعندما يضرب هاتف الخطر أي الهاتف الذي يهتف وينادي ويطلب الجهات المسؤولة بإندلاع الحريق تنفر عربات النفط حاملة الخراطيم العملاقة التي تصل أحجامها ومقاساتها الطولية مئات الأمتار - تصل في ثوان وتغمر خراطيمها وتطفئ الحريق في ثوان بالفضخ السريع من تلك الصهاريج والخزانات .

## ● الاتريك ●

ولأول مرة أرى الاتريك في هذه الليلة

(١) المثل : الاتريك جمع اتريك بكسر الهمزة وسكون القاء أي المصابيح الغازية المتوهجة . وهو اصطلاح معروف في هذه البلاد .

ولما ضاقت بي سبل التجاح وليس بيدي سلاح ولا سبيل الى الهرب وقد كدت أهلك من التيب واذوب من النصب عمدت الى الحيلة فركلت كانون النار برجلي فانقلب على الزرابي والنمازق فاشتعلت المفارش الرومية ونبتت الحرائق في الجلائل الشرازية ثم دفعت المسرجة وكان ذلك الزمن مجردا من الكهرباء والاتاريك (١) الا ما تدر - فكانت المسرجة أشد لهيبا وكأنها القنبلة التي منحتها لي القيدر ، حتى أعمت البصر ، فاشتعلت النيران من كل جانب حتى دهاها من الأمر ما دهاها ، وهاجمها من الهول ما أصعها ، وكان من حسن حظي عدم وجود ملقاط لتلقط به الجمر المتناثر على الجلائل ولا ماء تطفئ به الحريق فصرخت واستفثت وفتحت الباب ونادت بأعلى صوتها : (حريقة) يا عباد الله ! وكان الوقت عشاء ولا يزال الشفق الأبيض يحيط بالسما ، وظلام الليل يخيم على كل الأرجاء ، فهرع الجيران من كل جانب واقتحموا الدار وبيت الم ابراهيم التلمساني له شهرته ومكانته في الحارة . لكن النيران وصلت الى السقف وزاد الاشتعال وصار الناس ينضحون الماء وسرعان ما وصل الخبر الى الم ابراهيم وحرمه فرجما حزنين مكتئين وجاء العمدة وأهل الحي وأحضروا الخوادين والسقاية وفتحوا البازان القريب من تلك الناحية .

ولسوء الحظ لم تكن هناك سيارات اطفاء في ذلك الزمن بحيث لم يصل الاختراع الى صنع العربات النفطية فكانت الحرائق لا تبقى ولا تدر وكان الناس يحقرون صهاريج في البيوت التي يبنونها لهذه الغاية ولسد الحاجة أيام الموسم حينما يصل سمر القرية الى ربيع مجيدي وأكثر ، وكانوا اذا



ذلك ولم أشعر إلا بالمع ابراهيم يربت على  
كتفى ويقول : لا بأس عليك لا تخف من شيء  
هذا قضاء وقدر والحمد لله الذى سلبت  
الأرواح ثم أمر جرمه المرحومة أن تحضر لي  
فراشا من فرش الضيوف التى كانت مخبأة  
في خزانة لم يصلها الحريق فأحضرتها  
وفرشته بنفسها ولم تعتمد على المرأة المختلة،  
ثم قالت : هل أكلت فقلت نعم ، فقالت :  
قم ونم في أمان الله ، فأنامنتني في صفة بعيدة  
من محل الحريق لأن المحل الذى كنت فيه  
وقت الحادث قضى عليه الحريق نهائيا بما فيه  
من جلائل وفرش حتى السقف والأبواب  
والنوافذ .. وعندما مدت ظهرى على  
الفراش وذهب الضيوفون الى مجلسهم جاءت  
الجنونة تقبل رأسى وتهمس الي بأن لا أقول  
شيئا .. فبرزت لها رأسى ، وفي قلبي ما في  
قلبي ، ويعلم الله ما أهدوته لها من نعمة ،  
ولكن حال دون ذلك القبض على في تلك  
الليلة الليلية .

عفا الله عنها وعني وأسأله تعالى أن يفر  
لها ويكرمها في الدار الآخرة وانى قد سامحتها  
اذ ربما تكون مددورة فيما فعلت فمن يدري  
خير جلام الضيوف انى قد سامحتها لأنها قد  
أضحت الى ما فعلت بين يدي كريم عظيم  
واسأله أن لا يؤاخذني بما جعلت لأنى جاهل  
هر صيغر غير مؤاخذ ومضطر فيما أقدمت  
عليه من ذنب .

### ● الهجوم ●

بعدما هجمت وسكن روعي وطمست في  
النوم العميق لم أشعر إلا بيد تربت على  
كتفى وتنادى صاحبة اللبسة الرقيقة : قم  
يا فلان ! فاستيقظت واذا بصاحبة الدار  
تقول : قم واغسل وجهك . فقلت لها : لماذا ؟  
قالت : أهلك جاورا لياخدوك وهم في مجلس

المسؤومة وقد أحضره بعض أهل المحلة  
فاندعشت لرؤيته وكنت لم أراه من قبل ،  
كذلك الحريق لأول مرة أراه فكانت ليلة  
الضرائب والعجائب والمصائب والأوليات  
والامتحانات .. ثم جاء بعض أهل البيوت  
بارغبة الماء مخلوطة ماء وصعدوا السلام  
وأطلقوا الحريق ، ولسوء الحظ كان بيت  
التلمساني منفردا عن البيوت بعيدا عن  
المران ورابضا على ربوة صغيرة ولو كان  
مجاورا أو ملاصقا للبيوت لما تحمل أطفام  
النار بضع دقائق ، والمهم أنى انهرت وذهرت  
وغبت عن صوابي من هول الصدمة والنجمة  
وكذلك المرأة المختلة التى تسببت في هذا  
الحريق .

لقد جاءت الي واحتضنتني واجهشت  
بالبكاء وطلبت منى أن اكتم السر وان لا  
أقول لسيدة الدار بما فعلت ، وأشمرتني بأن  
أقول اذا سئلت : انه قضاء وقدر . وطلبت  
منى السامح ولكنني لست واعيا لما قالته بل  
نسيت كل شيء ومن حسن الحظ انى لم  
أسأل حتى ألقى القبض على في نفس  
الليلة .

وكان المفروض أن أهرب بمجرد اندلاع  
الحريق وأهرع الى جبل الفلق وألجأ الى  
حفش الزنوج ولكن هول الصدمة انساني  
كل شيء وعندما أقلت ندست ندامة الكسبي  
على ما أضحت من الفرصة ولكن حين لا ينفع  
الندم ، وإضاعة الفرصة تورث الحسرة  
والقصة .

لقد انطلقا الحريق وذهب الناس الى بيوتهم  
وبقيت متحيرة متأسفا حزينا لا أدري ماذا  
اصنع ؟ ولا ماذا يفعل بي أهل الدار ؟ هل  
يقتلونني أو يطردونني وما ليتهم طردوني  
لكن مكارم أخلاقهم أبته وعفقت حالتهم .



هذا طفل لا تعاملوه بالقسوة ، وأنا اتشفع فيه هذه المرة وأرجوكم أن لا تضربوه .

يا للهول !!! لقد هالني ما رأيت إذ كان القوم أكثر مما كنت أتصور كثرة وغلظة وعبوساً وتقطيباً وهم الوالد رحمه الله بضربي وقد كان مسافراً أثناء هجري وحضر الآن ، ثم الم جمال رحمه الله ، والسيد المالكي والمم بأسلاسل وبالإضافة الى هؤلاء القوم كان معهم حوزران قويان وأظن أنهما من صبيان بأسلاسل وفي يد واحد منهما قيد من حديد وفي يد الآخر حبل من ليف ، فصرت أرتعد خوفاً ورعباً واهتزت ركبتي وصنقتا وكدت أنكب على وجهي ، فأخذني المم إبراهيم الى والدي وقال : قبل رأسه ، ففعلت لكن سرعان ما لطمتني على فمي حتى نضح الدم من بين ربايعتي ..

فحينئذ انبرى المم إبراهيم طليهم وانفعل وخاطبهم بحماس وحذرهم من عاقبة

الاحتفال ، فعلت لها من أنباهم بوجودي وبفعلت أنها لم تدبر عن الموضوع شيئاً وأقسمت أن زوجها يريء كذلك ، ثم قالت : ما أن الذين حضروا لاطعام الحريق راوك وعرفوك فوصلوا الى أمك وأبلغوهم ، لأن معظمهم يعرفونك ويعرفون أمك . ولكنني قلت في نفسي ، لم يبلغ عني غير المجنونة انتقاماً وحقداً ومكرراً والله خير الماكرين .. فسلت وجهي ولمست برمة السروال فوجدت كل شيء على ما يرام ما دام النقود محفوظة في برمة السروال فلا ضير وأمنت بالفرج القريب ، لأن الأزمة قد اشتدت الى أبعد حد.

● ● ●

صفت السيدة فجاء المم إبراهيم ، فقالت له : نشدتك الله هل بعثت أحداً الى أهله ليقول لهم انه عندنا ؟ فقال : معاذ الله والله يرمني من رماه ، ثم قادني الى المجلس وشفع في وقال لوالدي : الراحمون يرحمهم الرحمن ،





ولا أدري ماذا هم فاعلون بي ؟ ولكنني موثق بأن الماقية سيئة وأكثر سواداً من شمسي رأسي ...



وقفوا عند درج الصفا فقال العم رحمه الله : دعه يذهب معنا إلى بيت باب الدريبة لأجل عماته وأنا أرييه . فقال الوالد رحمه الله كلا - انه لن يرى باب الدريبة بعد الآن .. فرد عليه العم رداً لادعاً وفصل بينهما باسلاسل وأخيراً ذهبوا جميعهم ماعدا الوالد والغلام الذي يقودني وكان مأموراً من قبل عمه باسلاسل أن يوصلني إلى حيث يريد صديقه ثم الرجوع إلى المنزل .. مشوا بي من طريق الدحديرة (٢) ثم نزلوا بي إلى أحياء حيث يسكن والذي بيت (ركن) كما تقدم في الحلقات السابقة ولكنهم لم يقفوا بي عند البيت بل تخطوه وتقدموا إلى برحة الطفران وكنت أقسول في نفسي لهم يريدون أن يقتادوني إلى السجن وهو خير لي وأحب إلي من البيت الذي سادس إليه وهذا في تنوري آنذاك لما قاسيته وما ساقسيه .. وصلوا إلى بيت الخوجة الذي صار فيما بعد ملكاً للرحوم عبد الحي القزاز ثم بيت (مدهر) بكسر الميم وتسكين الدال وكسر الهاء ثم الرام - ووقفوا أمام البيت ثم ذهب العزور وهقيت مع والذي حتى فتح الباب ودفعني إلى الدهليز ثم دخل وقفل الباب. فعلمت أنه انتقل إلى هذه الدار وترك بيت الركن وكان في الدهليز بعض الأغنام لأنه رحمه الله كان يهوى اقتناء الفئس لم يشرب من آبائها كما وصفه له الألباء لأنه مريض بالقلب .

(٢) المنهل : الدحديرة في لهجة أهل مكة والمدينة وجدة وبما ظهروا من أهل هذه البلاد بمعنى الشارع أو السوق أو المكان في الانحدار واليلا .. ومن المادة سوق الحفرة التي تهدم أخيراً في حريق ١٣٩٨ هـ بالمدينة المنورة .

التجبر والبطش ونصحهم - فصرت خلفه مستتراً ولائذا فهدأ من روعي ثم أخذ بيدي العم باسلاسل وخرجوا بي من بيت التلمساني.

### ● الأدهم في رجلي والسد في نحري ●

وكان معهم عمدة العابدة وبعض رجال من أهل المحلة . وعندما خرجنا من بيت المرحوم التلمساني فصل المعلم العمدة مع رجاله إلى ناحية أخرى وسلك طريقاً آخر ، بعدما ودع القسوم وقال لهم : الحمد لله على العقيلة فتبادلوا وأياه عبارات المجاملة والمداهنة والمصانعة كمادة مكة في مثل هذه المناسبات .

ثم سلكوا بي الطريق الخلفي حيث آوؤوني ووضعوا في رجلي الأدهم الحديدي الثقيل ، والحبل الفليظ في رقبتي وقادني واحد من العزارة وبعانيه العزور الآخر والقوم ورائي كاني مقود إلى حبل المشقة ، ثم ركلني واحد من خلفي ولا أدري أهو الوالد رحمه الله أم العم ؟ قائلا : أين كنت طوال هذه الشهور ؟ فقال له العم باسلاسل فيما بعد : سأله أما الآن فأرجوكم أن لا تضربوه ، ولا تسأله حتى تصلوا به إلى البيت .. وكنت أنا في غيبوبة من هول الصدمة ومن تلك الليلة الطويلة التي كان أولها عذاباً مع المجنونة ثم الحريق ثم أخيراً المذابح الأليم والقض علي وسجني كما تسحب الشاة إلى المذبح ...

يا هل ترى من الذي رماني وذهب إلى أمي في تلك الليلة أمي المجنونة العاقدة التي لم انتفد أغراضها وأوامرها ؟ أم بعض من حفر لأطفاء الحريق ؟ وكيف التخلص وقد وقعت في الشرك ؟ الله يعلم من هو الواشي .. ولست أدري كيف كان وصولي إلى درج الصفا بجانب بيت حسدى بكسر الحاء من شدة ما أقاسيه من ويل وآلم وهم ودم يسكب من لثتي ، والقوم من خلفي وعن شمالي ويميني؟



● القصيدة التي حيا بها الشاعر تأسيس  
نادى بدر الثقافي ●

## الف مرحى

شعر السيد مفرج السيد  
شاعر الريف السعودي

للكرام الطليعة الأمجاد  
ملؤها الشكر من عميق الفؤاد  
نحو تأسيسكم لهذا النادي  
في سبيل الشباب والأولاد  
قد بذلتم لنا عظيم الأيادي  
كل أهدافنا اعتزاز الوادي

الف مرحى لموكب الرواد  
الف مرحى يقولها كل فرد  
وقليل عليكم الشكر يزجي  
أيها العاملون يامن تعبتم  
في سبيل الجميع من قبل هذا  
اذ جمعتم صفوفنا فالتقينا



وخذنا انتمو رجال البلاد  
يرفع الصوت عاليا وينادي  
في حياة التكوين والاعداد  
من وجوه النشاط بعد الزاد  
نشكر الماملين في انشادي

يا شباب البلاد يامن نهضتم  
ان نادىكم العزيز عليكم  
وهو رغم الوقوف مازال ينمو  
ساندوه بالبدل في كل وجه  
وابعثوها ممي تحية شكر

مفرج السيد

( بدر )





# مختار

• شعر المفقور له الشاعر السيد عبيد مدني

وكل بناء لم يثبت أساسه      على قوة يمدو اليه التصدع  
فلا يفرح المستعملون فانهم      بطفرتهم يستجرفون ولم يمسوا

●—●—●

ان الشباب سعادة وضاعة      تزهى مظاهرها على الشبان  
لكنهم لا يشعرون بهسا ولم      يرها عليهم غير شيخ فان (١)

●—●—●

الناس حول المرء ما      دامت لسديده منفعه  
والنفع في مفهومه      الطحن قبل الجمعجه

●—●—●

الحظ ممساة لفظ لا غموض به      لكن مدلوله الفعلي مجهول  
تفرق الناس في تعليله وغشا      ما عللوه به وهم وتخييل

●—●—●

كن كيف شئت تفننا ولجاجة      واعملى كما تهوى اسى وتنكرا  
فانا انا من قد عرلت وداده      لا انثني ابدا ولن اتغيرا

(١) الشيخ : فوق الكهل ودون الهرم والفاني : المنتهى وجوده •

(٢) الطحن : الطحن • الجمعجه : صوت الرحا وتعرها •



## رثاء الشاعر احمد هخيمر

بقلم الشاعر السعودي الرائد محمود عارف

على النيل طود .. صدعته النواذب  
الى الملا الأعلى تسامي « مخيمر »  
فمنعاه قد هز القلوب تحسرا  
وفي الشرق من منعاه حزن مغلظ  
وفي النيل تنعاب وقد ثار موجه  
وفي ماتم الاشعار تبكي عيوننا  
« مخيمر » في اخلاقه متواضع  
على مستوى الآداب كان مثقفا  
يقدره الأنداد اذ كان هادئا  
هفيف لسان ما سمعنا له اذى  
ثقافته زخارة في شبابه  
ففي كل حرف خطه براءعه  
خواطر في شتى المواضيع قذة  
، فاشواق بوذا « منه تمتد للندى  
سلام عليه في الحياة وفي الثرى  
عزاء لعمدى والسوافري بعده  
ومشخص من يعد العزاء نوده  
عزاء لاهليه وكل صحابه

فخر .. ولقد ناحت عليه النواذب  
بروح ومنه القلب صاف وتائب  
وزلزل بالبلوى رفيق وصاحب  
وفي الغرب جرح مسبطر وصاحب  
وضح على شطيه بيض كواعب  
ومن عيلم الآلام تهمل السحاب  
شمائله .. كالزهر وهي مناقب  
على منهج المقصاد ، منه التجاوب  
على وجهه نور الساحة ناقيب  
على اهله والناس .. وهو المخاطب  
وفي شيبه ، وهو الكمي المحارب  
دفاع عن الفصحى .. وفيه الإطايب  
تحلق في الأفاق .. وهي كواكب  
وفي الأرض اعراس له ومواكب  
وفي جنة الفردوس يسمو التقارب  
وللعامر الفضال والديدي .. جانب  
الى الأجر والسلوان والصبر واجب  
عزاء لمصر .. في ابنها وهو غائب

جدة - محمود عارف



# طرائف و نواذر

• تعلم حسن الاستماع •  
• طرفة في حكمة •

قال ابن المقفع : تعلم حسن الاستماع ،  
كما تتعلم حسن الكلام • ومن حسن الاستماع  
امهال المتكلم حتى ينقضي حديثه • وقلة  
التلفت الى الجواب ، والاقبال بالوجه والنظر  
الى المتكلم ، والوعي لما يقول •  
واعلم فيما تكلم به صاحبك ، أن مما  
يهجن صواب ما تأتي به • ويذهب بطعمه  
زبهجه • ويؤذي به في قوله ، عجلتك  
بذلك ، وقطع حديث الرجل قبل أن يفضي  
إليك بذات نفسه (١) •

(١) الادب الصغير والكبير لابن المقفع من ١٢٩ و ١٣٠

•••

رايتك فذكرت ذنوبي

مر عثمان بن حفص الثقفي بأبي نواس ،  
وقد خرج من وعكة مصفر الوجه وكان  
عثمان من أقيح الناس وجها • فقال عثمان  
لأبي نواس : ما لي أراك مصفرا ؟ فأجابه  
أبو نواس : رايتك فذكرت ذنوبي • فقال  
عثمان : وما ذكر ذنوبك عند رؤيتي ؟ فقال  
أبو نواس : خفت أن يعاقبني ربي من أجلها  
فيمسحني مثلك • فضحك عثمان ضحكة  
مصطنعة وجمع نفسه وهرب من وجهه •



• سؤال معجز • وجواب موجز •

استعمل عقبة بن أبي سفيان رجلاً من آل  
علي الطائف ، فظلم رجلاً من أزد شنوءة فجاء  
الأزدي المظلوم الى عتبة مثل بين يديه وقال :  
أمرت من كان مظلوما ليأتيكم

فقد أتاكم غريب الدار مظلوم

وذكر ظلامته . فقال له عتبة : اني أراك  
اعرابياً جافياً ، والله ما أحسبك تدري كم  
تصلي في كل يوم وليلة ؟ فقال الرجل : أرايت  
أن أنباتك بذلك اتجمل لي عليك مسألة ؟  
قال : نعم . فقال الاعرابي :

ان الصلاة أربع وأربع

ثم ثلاث بمسدهن أربع

ثم صلاة العصر لا تضيع

فقال له عتبة : صدقت ، فاسأل . فقال  
الاعرابي : كم فقار ظهرك ؟ فقال عتبة :  
لا أدري • فقال الاعرابي : افتحك بين الناس  
وانت تجهل هذا من نفسك ؟ فقال عتبة :  
ردوا عليه ظلامته •

★ وايضاح ما عجز عتبة عن الجواب عليه  
هو أن فقار ظهر الانسان ( جمع فقرة ) هي  
سبع عشرة فقرة •



### ● حسن التوصل الى الهدف ●

« شكوا أصحاب هشام انهم لم يأسلموا بن الأخنف  
احساساً أرزاقهم من قبل الخليفة هشام  
الأموي » فدخل أسلم بن الأخنف على هشام  
وقال له : يا أمير المؤمنين لو أن منادياً نادى  
يا أسلم ! ما بقي أحد من أصحابك الا التفت  
.. فضحك هشام وأمر بصلة أرزاقهم .

\*\*\*

### ● أنت لا تذكره وأنا لا أنسى ●

« قال رجل لبعض المياسير : وعدتني  
وعداً كريماً فأنجزه » فقال الرجل : ما أذكر  
هذا الوعد ، فقال له الطالب : صدقت .  
أنت لا تذكره لأن من تيمدهم مثلي  
كثيرون . وأنا لا أنسى لأن من أباله مثلك  
ليليل . فقال له : أحسنت ، وقضى حاجته .

### ● دهاء قاض وبراعته ●

كلم رجل عيسى بن موسى في شيء وعده  
عبد الله بن شبرمة القاضي لأبي جعفر  
المنصور الخليفة العباسي ، فقال عيسى  
للرجل : من يعصرك ؟ قال : يعصركني  
ابن شبرمة . فقال عيسى لابن شبرمة :  
اتعرفه ؟ قال : اني لأعلم ان له شرفاً وبيتاً  
وقدماً . فلما خرج ابن شبرمة سئل عن ذلك  
فقال : أعلم أن له أذنين مشرفتين ، وإن له  
بيتاً يأوى اليه ، وأن له قدماً يطأ بها ..

\*\*\*

### ● يتخلص من النفقة بلعن نفسه ●

خرج جماعة في سفر فلحق بهم طغيلى ،  
فاتفقوا على أن يخرج كل واحد منهم شيئاً من  
النفقة .. فقال الاول : علي كذا . وقال  
الثاني : وعلي كذا . وقال الثالث : وعلي  
كذا ... فلما بلغوا الطغيلى قال لهم :  
وعلي ... وسكت .. فقالوا له : أي شيء  
عليك ؟ قال : لعنة الله .. فضحكوا وأعفوه  
من النفقة .

\*\*\*

### ● أحق الباب ●

« دخل كوشيد داره فطلع باباه ، فغضب  
من الباب وحلف أن لا يسعه في داره ، واتخذ  
باباً آخر الى شارع آخر مغاضبة منه للباب  
الذى نطحه وقضاه عليه ..  
فاجتمع أهل الحلة يرجونه أن يرضى عن  
باب داره القديم وتشفعوا عنده ، فرفض  
قول رجائهم ، ثم سأله أن يسلم لهم دعوة  
بالحلقة للباب المنسوب عليه .. فعمل الدعوة  
بالحلقة اليها .







# بحر ألف وربة

(١) قل : هؤلاء ثلاثة الرجال

(٢) ولا تقل : هؤلاء الثلاثة رجال

الثلاثة الى العشرة أدخلت الألف واللام في  
 الممدود .. تقول هذه ثلاثة الأيواب ، ورايت  
 عشرة الرجال ، وبعتت بخمسة الدراهم ..  
 وان شئت قلت : هذه الأثواب الثلاثة ، ورايت  
 الرجال العشرة ، وبعتت بالدراهم الخمسة .  
 فتجعل الخمسة نعتاً للممدود .. وقد أجاز  
 قوم : مررت بالثلاثة الرجال وبعتت الخمسة  
 الدراهم .. اضافوا الثلاثة الى الرجال ،  
 والخمسة الى الدراهم .. وذلك قبيح ...  
 وتقول في المؤنث : هذه ثلاث النسوة ..  
 وبعتت بثلاث الدجاج .. ويجوز في المؤنث  
 ما ذكرت لك في المذكر : أن تجعل العدد نعتاً  
 للممدود .. ) اهـ

واضاف الامام أبو بكر الاشبيلي الى ما ذكر  
 آنفاً قوله : ( فإذا جاوزت العشرة أدخلت  
 الألف واللام في أول الممدودين فقلت : هؤلاء  
 الأحد عشر رجلاً . ومررت بالخمسة عشر  
 غلاماً .. وللمؤنث : هؤلاء الخمس عشرة  
 جارية ، ومررت بالتسع عشرة امرأة .

فإذا جاوزت العشرين قلت : هؤلاء الأحد  
 والعشرون رجلاً . والاثنان والثلاثون غلاماً  
 .. والخمس والأربعون جارية .. فإذا بلغت  
 المئة قلت : هؤلاء مئة الرجل .. وخمس مئة  
 أنفارس . وكذلك الفعل في الألف : تقول : هم

أكثر كتاب المعسر الحاضر من المسرب  
 لا يهتدون بالكلام الفصيح يجرى على أسلأب  
 أقلامهم ، وانما هم يحبطون بليل ، ويخبطون  
 خبط عشواء في ليلة ظلماء .

وهذه إحدى أغلاطهم الدائمة الشائعة ..  
 في كتابتهم في الصحف والمجلات وفي الكتب  
 التي يؤلفونها وينشرونها وذلك قولهم :  
 ( هؤلاء الثلاثة رجال ) . وهذا القول هو  
 غلط مبين لم يقبله العلماء من قديم ومن  
 حديث . فقد نبه علماء القواعد عليه  
 ليتحاشوا الكتاب وكل من يريد أن يكون له  
 من لسانه وببانه منهج فصيح مرضي . هذا  
 وربما كتب بعضهم العبارة هكذا : ( هؤلاء  
 الثلاثة انعلماء ) وهذا القول قبيح أيضاً

شسيخ العلماء الأندلسيين في علم النحو :  
 أبو بكر الزبيدي الأشبيلي المتوفي سنة ٣٧٩هـ  
 .. واليك نص كلامه عن القاعدة المقررة في  
 هذا الباب ، أنقله اليك لتقف على وجهه  
 الصواب ووجه الغلط والشذوذ والقبح في  
 هذا الكلام عياناً بياناً .. فلتنرم حينئذ  
 جانب الصواب : قال في كلام سهل واضح  
 مبين يرسم طريق الصواب في القلم للباحثين  
 والطلالين .

( إذا أردت أن تعرف المسدد فيما بين



ويعد ، فقد قدمنا لك نبض كتاب  
( الواضح ) الفريد في بابيه ، قدمنا لك  
بجداً فيها في هذا البحث المتبع الذي قدمه  
لك المؤلف مبسوطاً سهلاً ، بأسلوبه  
الجذاب الشفيف . فعسى أن يثبت الله في ذهنك  
أولاً ثم في لسانك ثانياً ، وقلبك ثالثاً هذه  
القواعد العلمية الراسية لتلتزم فيما تقول  
وتكتب صيغ الأعداد هذه مع محدوداتها  
المذكورة كما رسمتها لك قواعد اصلاح منطقك  
السابق ايضاحها . وبالله التوفيق .

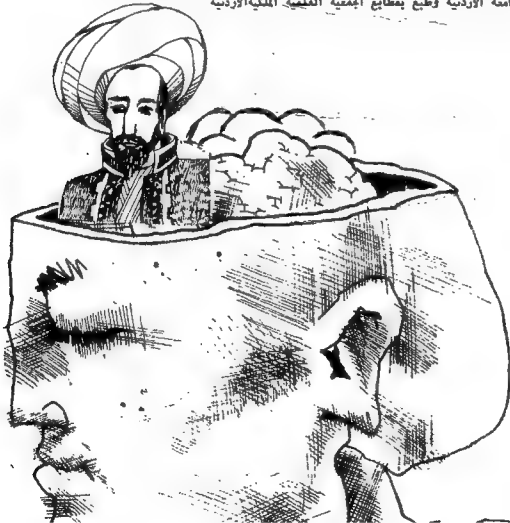
عبد القدوس الانصاري

الف الفارس ، وثلاثة آلاف الرجل ، وخمسة  
آلاف الدينار . . تلحق الألف واللام في اواخر  
الأسماء ، وذلك اذا أردت أن تعرف العدد .

وبعضهم يجيز : مررت بالمئة الفارس . .  
وهذه الخمس المئة الدينار فتدخل الألف واللام  
في الأسماء كلها مع الاضافة . وذلك قبيل ( ١ ) .

هذا ونلاحظ أن الاشبيلي اسقط كلياً من  
بحثه هذه العبارة : ( هؤلاء الثلاثة رجال )  
لأنها واضحة الفلظ شنيعة التركيب . فلا  
تحتاج الى بيان خاص .

( ١ ) كتاب الواضح لأبي بكر الزبيدي الاشبيلي النعري المتوفي سنة ٣٧٩ هـ ( ص ١٠٢ و ١٠٦ ) .  
حقق كتابه هذا تحقيقاً دقيقاً معجبا - الأستاذ خليفة رئيس مجمع اللغة العربية الأردني ونشرته نشرًا والعا  
الجامعة الأردنية وطبع بمطابع الجمعية العلمية الملكية الأردنية





# طبيب المنهل

إعداد وتمتديد  
نخبة من الأطباء  
تحت إشراف  
الدكتور حسن شرف

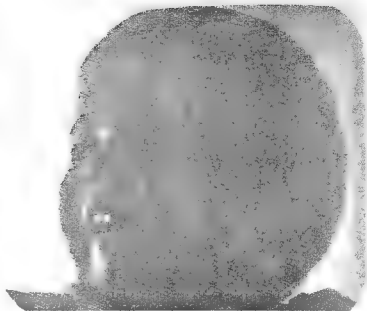
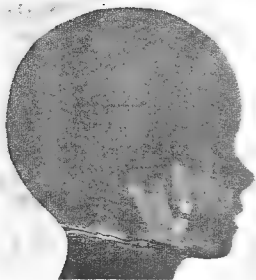
## ● الأسنان ●

للأسنان في حياة الإنسان أهمية كبيرة جداً فهي الطريق الأول للحفاظ على المعدة ومساعدتها على هضم الطعام ومن أهم الأسباب الشائعة في تسوس الأسنان تغمر المواد الغذائية الموجودة بين الأسنان والتي تصعب إزالتها بالفرشاة والمعجون فينتج عنها إفراز أحماض تتفاعل كيميائياً مع الكالسيوم الذي يدخل في تركيب الأسنان ، ومن الأسباب الأخرى عدم العناية بنظافة الفم والاكثار من تناول المواد النشوية القابلة للتخمر وتركها لمدة طويلة مثل الحلويات وحموضة اللعاب وبالأخص عند السيدات الحوامل .  
حساسية سطح الأسنان . نقص المواد اللبنية والجافة التي تتناول مع الأغذية ...  
ويمكن تفادي ذلك كله وعلاجه حتى الآن بهذه الوسائل :

- الإقلال من تناول المواد النشوية القابلة للتخمر والتي تلتصق بالأسنان .
- الاكثار من تناول المواد الجافة والجافة والأغذية التي تساعد على تنظيف الأسنان مثل قصب السكر والبرتقال .
- تنظيف الأسنان عقب تناول الطعام .
- إضافة أملاح الفلورايد إلى مياه الشرب .
- الفحص الدوري للأسنان مرة كل ٦ أشهر على الأقل وبذلك يمكن علاج تسوس الأسنان وإزالة آلامها ومتاعبها .

عزيزي القاري ..  
هذا الباب من أجلك  
وفي خدمتك وإذا كان لديك  
أي استشارة طبية فابعث  
بها إلى المجلة ويتولى الرد  
عليك من خلال صفحات  
« المنهل » أطباء  
أخصائيون ..





• • وهكذا لا يخف الألم بل يزيده •

أما عن ابتلاع الأسبرين فإنه قد يخفف من حدة الألم في بعض الحالات • • ولكنه في نفس الوقت لا يشفي الحالة ذاتها فقد يخفف الألم بعد ابتلاع الأسبرين ولكن سبب حدوث الألم يظل موجوداً !!

#### ● التدخين والأسنان :

يجب الامتناع عن التدخين في حالة ألم الأسنان أو في حالة خلع الضرس فالواقع أن هناك أكثر من سبب وراء هذا الطلب فالدخان الذي يصل داخل الفم عند التدخين له تأثيره الضار على الجرح المتخلف عن خلع الضرس •

في نفس الوقت ، فإن عملية التدخين نفسها تؤدي إلى تأخير التئام الجرح الناتج عن الخلع •

فالجرح يلتئم بسرعة • • وبلا أي مضاعفات بعد أن تتكون الجلطة الدموية مكان الضرس المخلوع • • وهكذا يصبح من الضروري عدم

#### ● الأسنان والحاجة إلى الكالسيوم :

الإنسان يحتاج إلى الكالسيوم لبناء عظامه وأسنانه وما أن يكتمل تكوين الأسنان ويحدث ذلك في حدود سن الثالثة عشرة حتى نجد أن هذه الأسنان قد توقفت عن الاستفادة من الكالسيوم انسي يصل إلى الجسم فهي تتوقف عن امتصاص الكالسيوم •

ونجد في نفس الوقت أن باقي عظام الجسم بما فيها عظام الفك الذي يحمل الأسنان تستمر في الاستفادة من الكالسيوم طوال الحياة • • وهكذا تظل قوية وقادرة على القيام بوظائفها على الوجه الأكمل •

#### ● الأسبرين والأسنان :

من الخطأ أن تعالج ألم الأسنان بالأسبرين ولقد تعود البعض على وضع مسحوق الأسبرين فوق المنطقة المؤلمة بالفم وهذا خطأ !! فالأسبرين قد يؤدي التسيج الحي داخل الأسنان • • كما أنه قد يدمر أو يؤدي للثة



● طقم الأسنان :

يكون واضحا أنه لا يوجد طقم أسنان يمكن أن يحل محل الأسنان الطبيعية ، أن تصميم طقم الأسنان يجعل حركة اللسان عاملا على تثبيته وليس تحريكه من مكانه .

فإذا حدث عكس ذلك فيجب مراجعته  
الطبيب ويجب وضع طقم الاسنان في الفم عند  
النوم في أول يوم لاستعماله . فهذا مفيد ..  
فالعلاجات تتعدد على وجود الطقم .. كل ذلك  
يتم وانت نائم دون أن تشعر بأي ضيق وهذا  
مكسب ، وقد يظهر احمرار خفيف باللثة في  
المنطقة التي يغطيها الطقم .. معنى ذلك انك  
لا تنظف الطقم او انك في حاجة الى علاج  
عاجل بسبب حالة مرضية اخرى .

وإذا أحس الإنسان وشعر بألقىء عند استعمال الطقم لأول مرة ؟.. فقد يكون هناك عيوب في تكوين الطقم بحيث يلمس الطقم اللسان .. ومن هذا ينشأ الاحساس بالرغبة في القيء ومن الضروري اصلاح العيوب حتى يختفى هذا الاحساس .. ومن عيوب الطقم الأخرى :

□ عضو الثدي من الداخل معناه وجود عيب معين بالطبقم .. وهذا العيب يمكن علاجه .

لنا الشعور بأننا عند مضغ اللحم بواسطة  
الطقم إذا كان الطقم حديثاً ٠٠ فإن معنى  
حدوث ذلك هو أنه غير مضبوط ٠٠ هذا  
يمكن إصلاحه ٠٠ أما إذا كان الطقم قديماً ،  
فإن عدم القدرة على سحق اللحم لا يمكن

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

ايجاد اي مؤثر ضار على تكوين الجلطة ؟؟  
ومن هذه المؤثرات نجد التدخين أو المصمصة  
بقوة .. أو حتى شرب الماء بطريقة يندفع  
خلالها هذا الماء بقوة في الفم .

في كل هذه الحالات يحدث الأثر المضاد على الجلطة الدموية المتكونة مكان الجرح . .  
ومكنا لا يحدث الالتئام السريع لهذا الجرح .

● **الطفل والأسنان :**

يجب الاهتمام بأستان الأطفال فعندما يصل  
الطفل الى سن ست السنوات فان اول ضرس  
دائم يشق طريقه للظهور في فمه ٠٠ سواء  
كان ذلك في الفك العلوي ام السفلي على جانبي  
الفم .

هذا الضرس يظهر خلف الضرس اللبني\*  
ويظل موجوداً من سن السادسة حتى آخر  
العمر\*.

وعلى هذا يجب أن تعرف هذه الحقيقة ،  
هذا الضرب هام جداً والنصيحة الآن  
للوالدين .

□ تأكد دائما من أن طفلك ينظف هذا  
الضرس وغيره من الاسنان بالطبع بطريقة  
مريحة . منظمة .

□ ساعد طفلك ودرِّبه على تنظيف فمه بصفة دائمة تجنب إعطاء الطفل المأكولات التي يمكن أن تلتصق بالفم مثل بعض الحلويات خاصة قبل موعد النوم .

□ تأكد من طاعتك أنه قد نظمت أمانته  
قبل أن ... أما إذا لم تكن أي ...  
... ..





عبد العزيز محيي الدين شوجي

حنانيك!



رحلة  
في ديوان

حنانيك

شعر الدكتور عبد العزيز محيي الدين شوجي  
عوض وتحليل : عبد القدوس الأنصاري

- ١ -

يلوح لي أن ديوان « حنانيك » شيء جديد في عالم الشعر السعودي المعاصر .. فإن كل شيء فيه جديد : أسلوبه • موضوعه • طريقة عرضه لأفكار صاحبه وخيالاته • فطسه التعليقي الرائع • اخراجه البديع • لون طباعته الأزرق المشرق • ورقه وغلافه وحبسه المنسجم مع ورقه الذي طبع به .. كل هذه أشياء جديدة حتى حجمه الطباعي أراه شيئاً جديداً بالنسبة للنواوين الشعرية التي صدرت من هذه البلاد حديثاً .. وهذه الميزة قد برزت لي واضحة مجسمة بعد أن أوفيت على مطالعتها كله •

وقل كذلك في اسمه الذي طابق مسماه .. ولما يوفق .. أعر حديث في استعمال اسم عربي فصيح رشيق ، يشاكل مضامين ديوانه الشعري مادة ومعنى ، ويمكن للقارئ أن



الاتفاقات أو من بدائع فنية هذا الديوان أن الانسجام يسود كل شيء فيه : يسود الفاظه وجمله ، ومخبره ومظهره الخارجي والطباعي الخطي . ويسود غلافه وورقه الأزرق الناعم الجميل زرقة صفحة السماء في ليلة الصفاء . ان كل هذه الأمور يسودها الانسجام التام في الروح والألوان ، حتى لكأنها لوح فني رائع أخرجه للناس رسام عالمي بارع وأودعه كل ذوقه وفنه ، ليظل قيد الأتظار طيلة السنين والقرون .

### - ٣ -

#### بيت الاهداء :

والبيت هنا هو بيت الشعر .. وليس بيت السكن .. وبيت الاهداء هذا هو قول الشاعر ، يحرب من أهداف ديوانه بهذه العبارة الشعرية الوجيزة الانيقة :

الى

#### عيون

#### تعلمت منها أغاني الوفاء

وقد استرعت نظري هذه العبارة الجميلة المجيبة يهدي بها هذا الديوان اللطيف .. وبدأت في نظري لأول وهلة لفزا أو طلسما يحتاج الى شرح وتفسير .. ثم مضيت في رحلة قراءتي للديوان فإذا بي أقف في إحدى قصائده معادفة على قصيدة بعنوان : ( حنان اللقاء ) وإذا بها تحوي نفس عبارة (الاهداء) المشار إليها آنفاً ، وإذا بها تمثل الشطر الأكبر من بيت شعر هو :

#### فما همت يوماً بغير ( عيون

#### تعلمت منها أغاني الوفاء )

وكان هذا الاستكشاف الفني قد الهمني فكرة ترى أن الشاعر 'يعنى' في ديوانه بأن يكون به نوع من «الاكتفاء الذاتي» فما هو ذا يستعير بعض أبيات قصيدته ليكون عنوانا

يسستوحى مرامي ذلك الشعر من اسمه . وديوان (حنانيك) فيه ظرف ورقة ونعومة وشفافية ولطف في حوارهِ مع خيال العيبي مطارحات الغرام . و «الحنان» لفظة هو رحمة . فإذا ثبته وقلت ( حنانيك ) عمق معناه وتضاعف وازداد التقا وجاذبية .. وصيغة : ( حنانيك ) بهذا معناها : أمل منك حناناً بعد حنان : أي تحننا وعطفاً مؤنساً مرة بعد أخرى . وقد قال طرفة مستمتحاً مخاطبه ( بفتح الطاء المهملة ) هذا الحنان بعدد ما أصر في الحاق الضرر البالغ به وبقبيلته : وقد خاطبه بقلبه « أبي منذر » اماناً في الاستعطاف والتحنن :

أبا منذر أفئت فاستبق بعضنا

حنانيك بعض الشر أهون من بعض

وجاء الحنان في الذكر الحكيم بمعنى

( الرحمة ) فقال جل من قائل : ( وحنانا من

لدا وزكاة وكان تقيماً ) أي (رحمة من

لدا ) ( ١ ) .

### - ٢ -

والدارس لشعر هذا الديوان يلمس في تضاعينه دفقا حاراً من ينابيع اسمه ومسماه وهو مع ذلك يمتاز بالدقة في حوارهِ ، وفي «حاوراته للحبيب ، ويميل دائماً الى جانب الاسترضاء والاستعطاف اللين والعتاب الجذاب، حتى في المواقف العرجة في حالة الضدود والجفاء ، ويستعمل من كلمات اللغة العربية المعطاء أقربها الى النفس وأجدها للأنس وأبعدها عن الغلظة والنف . ومن هذه الناحية يمكن بسهولة ادخاله في باب « الشعر السهل المستع » .

ولقد قرأت هذا الديوان من ألفه الى يائه فما وجدت لفظاً نابهاً ولا كلمة جارحة ، ولا قولاً ركيكاً أو مفلوطاً أو منحرفاً .. ومع ذلك فمراميه عالية ، وتناطه شاعري الفطرة واللغة والمرامي والاهداف .. ومن عجيب

( ١ ) لسان العرب لابن منظور مادة ( حن ) .



لا تـ ديوام الى .. التي من عيونها تعلم سجيـ  
الوفاء في حياته ..

وهذا كما أراه يدل على أمرين : ثراء  
الشاعر في الهباته وفي خطراته ، ونجبه في  
احراز قضية الاكتفاء الذاتي في شعره وسائر  
أمره .. لقد اقتبس من هذا الشعر وهذا  
انشور كلمة الاهداء التي قدم بها الديوان .

## - ٤ -

### قصيدة السام :

وقصيدة ( السام ) هذه تعتبر حلقة  
جديدة من حلقات القريض الحديث في بلادنا  
.. فهي تمير بحرارة واتزان عن خلجات  
الشاعر في حالة اضطراب نفسيته وخليانها  
وقلقها المستمر ، انه أصبح في نطاق حالته  
تلك يرى كل الاشياء باهتة الالوان ، يراها  
فراغا وخواء ، وهباء ...

لقد سئم الشاعر عبر هذه القصيدة  
الجياشة بالعواطف المكبوتة ، الحياة بعد أن  
كوت به نيران الحب الجارفة وأوردته موارد  
التلف ، وسلطت عليه هوام اليأس القاتل ،  
وقد سئم الفرام ذاته بعد أن اصطلت بنارهِ  
المحرقة ، وبعد أن صارت له تجارب مأسوية  
ضخمة في هذا الميدان جعلته يبرم بكل شيء  
مرغوب فيه وبكل شيء محبوب .. حتى  
الوفاء كان موطن سامه وبرمه ، والنجوم  
الزهر والبدور الثلاثة الساطعة ، والضياء  
الساحر ، والورد المظرة النضرة .. كل  
هذه الاشياء الرائعة است في نظره تالفة  
لا تستحق حتى لفتة نظر عابرة ... وقد بلغ  
منه الضيق والتشاؤم والبرم بكل شيء . حداً  
جعله يسأم حتى من حبيبهِ .. لما عاناه من زيغهِ  
ومراوغاته وجعوده ومسدوده ... يقول :

سئمت الحياة سئمت الفرام

سئمت المجدود .. سئمت الوفاء

سئمت الإسماني سئمت الأغاني

سئمت السورود وطيب الشرواء

سئمت النجوم .. سئمت البسود  
سئمت القضاء .. وسحر الضياء  
سئمت العيب .. وزيف العيب  
ومات الشسيعور ليوم اللقاء  
وحالة السام هذه هي حالة عرضية كثيراً  
ما تمر في مجيئ في ساعات اليأس المائل ..  
وفي لحظات الملل القاتل .. ولكنها سرعان  
ما تنمحى من صفحة أفكار الشاعر .. ويحل  
محل ظلامها الدابس ، شعور باسم وضيم  
جميل من آمال المسولة ومن الانفتاح  
النفسي المنمشر ، وهذا ما لمسته وأنا أقرأ  
قصيدته الأخرى ذات عنوان : ( بلا  
قيود ) التي يقول فيها :

آه منك يا فؤادي

لا تبالي بالصدود

دائم الحق تليبي

لعيب لا يجود

لست أهوى

انطـلاقـي

لست أهوى أن أعود

وبقايـا ..

من جنون الاشتياق

لم تزل تشقي فؤادي

بالوعود !

فينادي بالرجوع ..

بالتـلاقـي

وانادي في عناء

لن أعـود !

ها هو ذا شاعرنا وقد بدأ يتراجع رويداً  
رويداً الى رياض الحالة الطبيعية المؤنسة  
للمفسرين بعد زوال ضباب الأمي  
عن صدورهم .. لقد زایل هنا فكرة  
السأم التي ساورت من قبل في ظروف قاسية  
وسينة للناية وعاد اليه صفاء نفسه وتفتح  
وعيه من جديد ، فعاد يتنزه في رياض الحب  
الغناء النضرة ، وبدأ يؤنب فؤاده على اندفاع



زورقه الصغير في لبح الحب المترامية التي  
تلب بها عواصف الرياح

- ٥ -

قصيدة غرور:

وتزداد هذه العاطفة المتأججة اضطراباً في  
جوانحه .. فيزداد لجاجه وامانه في متابعة  
خطا المحبيب .. وما هو ذا في احدى سبجات  
هذا الغرام الا امر يدسل في عتاب استرضاء  
واستمطاف عبق فيقول للمحبيب في قصيدته  
( غرور ) :

أترضى الفسور فتدنى فؤادي  
وتقنى شبابي بمر الجفاء  
وتهدر عمري وتلهو بقلبي

وتسلو المهود وتنسى الوفاء  
لقد بدا حبه يتألق من جديد فوق ناصية  
حبيبه .. فما هو ذا يسيطر الآن هذه الأبيات  
لكي يقدمها هدية متواضعة للمحبيب الهاجر  
البعيد القريب .

- ٦ -

أما قصيدة : ( وهوى في الموج قلبي ) فهي  
تشكل خطة الرجمة أو البكنة في الغيال  
اذ أصابت حبيبة أمل مما لاقاء ويلاقيه من  
شجون وعناء في سبيل الحفاظ على نجوة الحب  
البراق المكتون خلف برائث الآلام والأوصاف .  
ما هو ذا يقول :

من أنا ؟

وهم وخيال

بل عذاب وضلال

وقيود من محال

كل شيء في حياتي فارغ مثل الخواء

ياكل الروح ويفني كل معنى للبقاء

ثم يضيف قائلاً :

ايه يا زورق عمري

مفيك أحلامي وسري  
ضعت مني في عباب مكفهري  
أين ضللت ؟  
لست أدري !

●-●-●

وطيسور السخط من حولي تصيح  
وضلوع الزورق المسكين تهوى للضريح  
وهوى في الموج قلبي !

ومضى العمر .. ولا أعرف دربي ..

وبعد فهذه حالة من حالات اليأس الممض ،  
كثيراً ما يفرق في بحريتها القاتمة شمراء الغرام  
في لحظات معاناة تحاصرهم فيها عوائل اليأس  
من وصولهم الى رياض الوصال المأمول .

- ٧ -

تسرّد شوقي :

وتنتظم نبضات قلب الشاعر ، حين يؤوب  
الى وعيه وحين يصفو له الجو ويبتسم ، وحين  
يرتاح عقله الباطن فيدرك أنه كان ضحية هموم  
ثقال أختت غلى صدره قباح مرغماً بما ينبغي  
منه ذوقه وطبيعته الأصيلة من الوفاء للمحبيب  
واحتمال جوره وتقلبه ، في جفائه وقربه ، وفي  
بعده وجفائه .. وعندما يمود الشاعر الى فطرته  
الأصيلة يتخذ دربا قويماً نحو هدفه وأمانه  
الغدا .. وهو في هذه الساعات الباسمة  
يرى ظلام الدنيا نوراً مضيئاً ووروداً مفتوحة  
وجسلاً سائياً . ويرى كل الابواب المفتحة  
مفتحة . وحينئذ يخلع رداء التشاؤم والألم .  
كأمله . ويرتدي لفخاير الأمل المحبنة :

أريد حناناً .. أريد مكاناً

أريد فؤاداً يداوي شجوني

وانت القصرم الذي أرتجيه

لقلبي البريش الحزين

●-●-●

ويسوم أراك يترق فؤادي  
ويصفو شعوري ويهفو ودادي



أمواج هوج متلاطمة وفي بحر لا ساحل له ؟ ..  
وهكذا تبقى التساؤلات حائرة في الطرف  
الحاشر وفي المستقبل المجهول :

أحسب سيبقى الربيع وتضي  
حياة الزهور بدون جراح ؟  
أبستقى حبيبي 'نقنتي صقانا'  
ونشدو هوانا بغير نواح ؟  
أحسب سنبقى وتبقى حبيبي  
أطالع فيك ضياء الصباح ؟  
وبعد أن يطرح عليه هذه الأسئلة المتلاحقة  
وهو صامت لا يجبر جواباً يدخل معه في  
نوع آخر من الاستعطاف المؤثر أنه يحدثه  
بهمومه وبمخاوفه ، وغايته من هذا الانفتاح  
أن يملط على حالته ، فيغير من نظراته  
نحوه :

حبيبي !! حنانيك أني أخاف  
وأخشى على الحب غدير الرياح  
حبيبي !! حنانيك أنسي أحس  
نذير الفراق يهدد أمني  
وأشعر أن ديبب الفناء  
يعاود قسلي ببعده عني  
فاصرخ في الليل كالاستجير  
وآتي اليك لتقتسل ظلمي  
فأقفعو على راحتيك كطفل  
صغير ، بقلب بريء 'يقنني'

- ٩ -

حنان اللقاء :

وتكتمل صورة الانفتاح في روح الشاعر في  
قصيدته ، ( حنان اللقاء ) .. فنراه فيها  
مثالا أمام الحبيبة يبسط بحق وإخلاص مطوى  
أشجانه أمامها ، يروم أن تظله دوحة عطف  
منها وارقة الظلال ترييح أعصابه وتمحوشونه  
وأتراحه ، وتبدلها بأفراح باسمه .. كما  
يأمل ويرجو ويتخيل :

فالقي شواك يهز كياني  
فأنسى جفساك ومر البعساد  
واطلب منك لقاء جديدا  
وقربا وحبا بدون اضطهاد  
ونرعى سويا ليالي هبوانا  
ونسبح أحلى أمانى القواد  
ما هو ذا الشاعر - يخلع ثياب السلبية  
القائمة ويرتدي لباس الأنا والاحلام الحلوة  
المسولة .. بالنسبة للحبيب في حدائق  
متوجة بنسبات الوفاء والحنان والحب الصافي  
المرموق .

وهذه أيضا حالة كثيرا ما تعزو المحبين في  
أوقات راحة الضمير ، وتجفوم في أوقات  
أخرى .. وهكذا فإن « الحب » دائما طائر متغير  
الأوضاع والحركات والسكنات لا قرار له ولا  
استقرار على أي شيء .. أنه يحشد في مجتمع  
المحبين المتناقضات ، ويدخلهم أبوابا ما كان  
لديهم فكرة ما حيال ولوجها ويخرجهم من أماكن  
ما كان يحلو لهم أن يتروكها ثم يهيء لهم في  
أوقات أخرى كل فرص السعادة الفائرة ..

- ٨ -

قصيدة حنانيك :

وقصيدة ( حنانيك ) زهرة شعر هذا  
الديوان المتفتح السورود الزاهي الألوان  
السندسي الكيان .. وقد حوت القصيدة  
جوانب مشرقة من الاستعطاف الجذاب .. في  
أسلوب خلاب ، ساحر ممتع ..

وحفلت القصيدة (بتنازلات)، سجلها الشاعر  
على نفسه في لمحات الرضا والاطمئنان الحافظة ..  
برغم ما كان يمانيه قبيلها من تقلبات أجواء  
المحبوب .. من صد وأعراض ..

وفي ترجع أحوال الشاعر هكذا نراه هنا  
( شبه حائر ) يسائل حبيبته : هناك مطمع  
قريب ليحظى برشاها ؟ أم هو التلاطم  
بالألناظ والألحاظ يسير في فلكه في وسط



عالم من كبرياء  
 قال لي : لا ! لن ألبى  
 قلت في عطف : لماذا  
 بعد أن حركت حبي  
 بعد أن أيقظت قلبي  
 كان مؤؤوداً بجنسي ؟  
 قال : والأصمع في عيني جداول  
 لن أبالي !  
 قلت في نفسي : أحاول !  
 سوف أبقى في غرامي  
 في رجائي  
 طول عمري كي أناضل  
 قال لي : في ثورة هيا  
 تنج من طريقي  
 أو أقاتل  
 قلت : قد أصميت قلبي بالعفاف  
 هل أبالي بالقنابل ؟

هذا وهناك قصائد أخرى تنضج بأريج الحب  
 المذري المشبوب ، على غرار زميلاتهما  
 المذكورات .. مثل قصيدة : « يقطعة ضمير »  
 و « أمير القلوب » و « لماذا ؟ » و « آهة  
 حبيسة » و « بقايا طائر » وغير هذه أيضاً ،  
 وكلهن كما قلنا يسرن في دروب زميلاتهن في  
 مجالات الحب ومتنفسات الهيام .

### - ١١ -

أعيش حياتي لغب الجمال :  
 هذه القصيدة مفتحة النوافذ .. ويحدثنا  
 فيها الشاعر ببساطة عن خطراته المتصاعدة في  
 داخل قلبه (عش الغرام) .. وهو هنا يدافع عن  
 نفسه ويدفع سهام الموجهة اليه من الحبيبة  
 عن مسلكه حيالها :  
 'الأم على الحب ظلمنا' الام  
 يقولون عني : أسير الجمال  
 واني ضعيف أمام القرام

أتيت اليك بقلب ظلمي  
 الى رشفة من حنان اللقاء  
 أتيت اليك بشوق الطيور  
 بوكر يقبها ظلام المساء  
 وما أجمل هذا البيت وأوقعه في النفس  
 وأخلقه بالقبول والرضا من المحبوب المخاطب  
 به ، ثم ما أحلى قوله بمدته :

أتيت اليك فراشبة حب  
 أعانق فيك سناء الضياء  
 ألم أقل لك أن للمجبن أحوالا في ساعات  
 يناقض بعضها بعضا ، فقد مر بنا في قصيدته  
 ( سام ) أنه ( سئم الضياء ) .. وما هو الآن  
 يتراجع عن نظراته القاتمة تلك ويقول بأنه  
 ( يعانق في محبوبته سناء الضياء ) .  
 ويمضي في طريقه المليء بالأزاهير والأمال  
 العلوة المجنحة في مستقبل حنو جديد شامل  
 سميد :

أتيت اليك فراشبة حب  
 أعانق فيك سناء الضياء  
 فأحرق نفسي ليحيا فؤادي  
 وأشمل روحي لألغي شبقائي  
 فيا واحتي في صغاري الحياة  
 إلي اليك فأنسى عنائي

### - ١٠ -

وفي قصيدته : ( حوار ) نراه يسلك دربا  
 استغافيا جديدا آخر ، يريد منه أن ينتزع  
 العطف السابغ عليه من جوانح من هو صب  
 بها .. لقد دخل معها الآن في دور « حوار »  
 بنساء يسمى من ورائه بجديلة الى أن يجني  
 كلمة رضا أو ومضة عطف .. أو إشارة  
 لطف يستقر منها فؤاده في مكانه ، وتسود  
 روح الطمأنينة والأمال الباسية جوانح نفسه  
 المهزوزة فيقول :

فتنة مرتت بسلدربي  
 أشعلت نيران قلبي



فهب لي الدواء لقبلي الجديد  
 الهى أناديك من بحر ذبي  
 فاني أخوض بحر رهيب  
 فموج الخطايا يعظم عزمي  
 وشكوى الضمير تزيد لهيبي  
 تعظم ذنبي فسوا ذل قلبي  
 وتهت وتاهت علي دروبي  
 أريد النجاة ومنك النجاة  
 وانت المسلاذ لكل القلوب

\*\*\*

وعنوان القصيدة الثانية التي هي « مسك  
 ختام الديوان » : ( ملجأ الوري ) . وأول  
 هذه القصيدة نسيب شفيف كالنسيم الشفيف ،  
 على نهج جديد ، من الشعر العربي التقليد .  
 وكلها بعد ذلك ابتهاج إلى الله عز وجل :  
 لي الله أصمتي سنباهم تقتتل  
 رماني بها جفن من السحر أكل  
 فباتت هيوني في سهاد مؤرق  
 أمن نظرة ويلي فؤادي يجندل ؟  
 وهانت على نفسي دموعي وحيرتي  
 وكل عذاب في هواهم يعلل  
 وما همني سهدي وشوقي ولوعتي  
 وما همني زهري يموت ويدبل

●—●—●

اتيتك يا ربي بهديك راجيا  
 لاحظي بما أبقي وما كنت أمل  
 وأرمي بنفسي في بحور عطائه  
 أعب من الفيض الكريم وأنهل

\*\*\*

الهي ورب الكون يا ملجأ الوري  
 اليك شكاتي إذ تنوح وتشعل  
 براني غرام لا سبيل لوصفه  
 وكل غرام في سواكم تبذل

عبد القدوس الأنصاري

١٣٩٨/٦/١٦ هـ

واني أصليت حياة « جميل »  
 وعهد الدموع دليل الضرام  
 وهكذا إلى أن يقول مؤكدا التزامه ببديته  
 تجاه حياته بعالم الحب والجمال :  
 أعيش حبيباتي لحب الجمال  
 وأنشر عطري لكل الأنام

- ١٢ -

عود على بدم :

وبعد لهذا عود على بدم .. ذلك انني لاحظت  
 وأنا أدرس قصائد الديوان شعورا اسلامياً  
 متدفقا من ينبوع غزير من الايمان بالله جل  
 وعلا ، صبه الشاعر بحكمة المؤمن في قالب  
 قصيدتين رائعتين . ان بداية هذا الديوان  
 وختامه كلاهما ضمنهما الشاعر انابتة الى الله  
 وتمسكه بعرى العقيدة الاسلامية السمحة  
 الرفيعة .. فهو يلتصق من جل وعلا غفران  
 ركام ذنوبه ومحو جبال سيئاته ورضاه عند ذلك  
 الرضا الذي هو كل السعادة ، ولا غرو فانحلق  
 العظيم هو ملجأ كل القلوب في غفر الذنوب وفي  
 ساعات الأزمات والكروب .

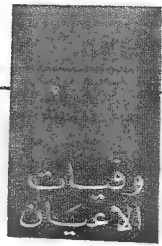
ان الشاعر عبد العزيز خوجه بهذا الاتجاه  
 الحميد يأتي أيضا بشيء جديد في عالم الشعر  
 الماصر ، عنوان القصيدة الأولى التي هي  
 ( افتتاحية الديوان ) : ( هل لي سواك ؟ )  
 .. وفيها يقول :

اتيتك وبى بقلب متيب  
 لأرجو بنفسك معو ذنوبي  
 أجزر ورائي جبال شقائي  
 وأحمل وزري وكسل عيوي  
 اتيتك ربي وهمل لي سواك  
 أنيب اليه فانسى خطوبي ؟

●—●—●

اتيتك ربي وكلي رجاء  
 باتي التجات لرب مجيب ؟  
 اتيتك ربي وقد جف قلبي





## الاستاذ فهد المارك والتاريخ

بقلم صديقه الشيخ عبد الله السعد

بها طالباً في السنة الأولى مع زميله في ( الخوة ) وصديقه الحميم الأستاذ عبد الله ابن خميس . وما ان اندلعت حرب فلسطين الأولى عند قيام اسرائيل في عام ١٩٤٨ م حتى ترك الدراسة في دار التوحيد والتحق بجيش الانقاذ الفلسطيني متطوعاً ، ولم يكتف بذلك بل اتصل برؤساء عشائر سوريا يستحثهم على دخول الحرب ليقودوا افراد عشائرتهم ، ويستنهضهم بقصائد شبيهة بحامية مثيرة من نظمه لأنه كان شاعراً مجيداً في الشعر الشعبي ، ولكن عشائر سوريا لم يستجيبوا له بدعوى أن الرئيس شكري القوتلي منهم من دخول الحرب واختص بها الجيش النظامي السوري ، وبعد ذلك قابل علماء سوريا وطلب منهم القيام الخطب في المساجد لحث الشعب السوري على التطوع في الحرب . فقال له العلماء : نحن مستعدون ولكن الرئيس شكري القوتلي يمنعنا ، وبعد ذلك دفعه طموحه وتفاخيه في الجهاد في سبيل الله الى تأليف فوج من السعوديين المقيمين في سوريا تحت قيادته ، وطلب من الملك عبد العزيز رحمه الله ( عن طريق السفير السعودي في دمشق عبد العزيز بن زيد ) أن 'يسلك هذا الفوج ، وقد استجاب الملك عبد العزيز لهذا الطلب وأرسلت الأسلحة ودخل الفوج السعودي الحرب يرفرف عليه

رحم الله الأستاذ فهد المارك ، فقد دخل التاريخ من أوسع أبوابه ، كان شجاعاً مقداماً مخلصاً لولاء أمره متفانياً في مجتهد ، محباً لشعبه العربي السعودي ، غيوراً عليه - وفيما لأصدقائه - مغرماً بشييم الحروب وبأثرهم - شديداً في التمسك بدينه وعلاقته مع ربه سبحانه وتعالى - عرفته منذ ثلاثين عاماً فلم يتغير ولم يتبدل ولم تفتقر صداقته ، ولد في مدينة حائل من المملكة العربية السعودية ، وتوفي والداه وهو صغير السن ، وهام على وجهه لا يدري أين يتجه ، ولكنه بعد فترة جاء الى بلدة 'جدة ومنها سافر الى السودان على سفينة فراعمية يفتش عن المجهول فنكت فيها زمناً غير معروف ثم انتقل منها الى مصر ومن مصر تحول الى سوريا فأضى فيها زمناً آخر ، ومن سوريا عاد مرة أخرى الى بلده حائل ولكن مقامه فيها لم يطل ، فخصص الى الرياض وخدم عند الأمراء ( حيوياً ) ( والخوة ) في عرف أهل نجد من الاخوة أو الثابمية أو الانتساب ، وكلها تدل على الاخلاص في الخدمة والوفاء للخدم ، ولكن انتسابه للأمراء لم ينش عن طلب العلم فقد كان يتردد في أوقات فراغه على مجالس العلماء في الرياض وحلقات دروسهم يأخذ عنهم العلم على قدر مداركه ، ولما افتتحت مدرسة دار التوحيد في العالاف ترك خدمة الأمراء والتحق



في التاريخ ودرس اللغة العربية الفصحى بتعمق واغتصاب حتى أدركها وألف بها مؤلفاته مثل كتابه ( من شيم العرب ) صدر منه أربعة أجزاء والخامس في طريقه إلى الطبع، وكتاب ( التطور الفكري في الجزيرة العربية ) وكتاب ( قالها الصهاينة ) وهو عن قضية فلسطين ، وكتاب ( سجل الشرف ) وهو عن تبرعات السعوديين لعرب فلسطين عام ٤٨ م وكتاب ( من شيم الملك عبد العزيز ) وقد صدر في ثلاثة أجزاء ، وكتاب ( من الطفولة إلى الشيخوخة ) وهو عن حياته الخاصة من لا شيء إلى شيء كبير ، وله كتب أخرى لم أتذكرها الآن ، وأخيراً كتاب ( جهاد الملك فيصل ) وهو معد للطبع ، وقد انتابه المرض وتوفاه الله وهو يراجعه مع الجهات المختصة .

لم تنته بعد قصة الأستاذ فهد المارك الحميدية ، فقد بقي فيها المجيد الذي يجب أن يقال : فبينما كان في عمله في تركيا إذا بشوكة فتح تنبثت من بين الركاب في أول عام ٦٥ م وتقوم فجأة بأعمال فدائية أسهرت أنظار العالم وتناقلتها وكالات الأنباء والصحف العربية والعالمية ، فترك عمله في الحال وراح متطوعاً يفتش عن أفراد منظمة فتح وقادتها . ويتصل بهم واحداً إثر واحد ، ويمرهم منهم وعنهم كل شيء فينقله حالا إلى الملك فيصل رحمه الله ، ويتقبل منه جلالته الملك فيصل هذه المهمة البرية ويشجعه عليها ويوجهه بإرشاداته إلى الأصلح مع الكتمان الشديد لأن الدول العربية كانت آنذاك تمتدح بمنظمة الشقري الفلسطينية، ومنظمة فتح طارئة جديدة لم تعرف أهدافها ونياتها وقدرتها التضالية بعد ، وداوم فهد المارك على هذا الحال - يواصل - اتصالاته بالمنظمة ويعرضها إلى ولي أمره الملك فيصل

، تعلم السعودي وفوقه كلمة التوحيد ( لا إله إلا الله محمد رسول الله ) تحت قيادة فهد المارك ، ولكن نهاية الحرب لم تكن في صالح العرب كما هو معلوم ومعروف من التاريخ . ولما وضت الهدنة الثانية في عام ٤٨ م وانتهت الحرب طلب فهد المارك من حكومته الحاق هذا الفوج بالجيش السعودي النظامي ، وفعل ما صدرت موافقة الملك عبد العزيز على ذلك وأرسلت السيارات من الرياض إلى دمشق لنقل الفوج وقائده وعند وصوله إلى الرياض انضم أفراد الفوج - ضباطاً وجنوداً - إلى الجيش السعودي ، الا قائده الملازم أول فهد المارك - فقد فضل أن يعود إلى الدراسة في دار التوحيد في الطائف كما كان، فلما وصلها وجد أن زميله عبد الله بن خميس قد انتقل من السنة الأولى إلى السنة الثانية بعد اختيار آخر السنة ، فطلب أن يكون مع ( خويته ) عبد الله بن خميس في السنة الثانية ولكن إدارة المدرسة اعتذرت وقالت : لا بد من بقائك في السنة الأولى حتى تختبر وتنجح ، فرفض هذا العرض وترك المدرسة ، ولم تطل به الأيام حتى حصل انقلاب حسني الزعيم في سوريا وحكم الجيش البلاد بدلاً من شكري القوتلي وحكومته المدنية ، وعند ذلك طلب السفير عبد العزيز بن زيد من حكومته أن ترسل إليه فهد المارك ليكون وسيطاً بينه وبين صباط الانقلاب لأنه يعرفهم كلهم . وفعل ما أرسلت الحكومة السعودية فهد المارك إلى دمشق وقام بمهمته خير قيام ، وبهذا التكليف انضم فهد المارك إلى السلك السياسي حتى تاريخ وفاته - وتدرج في وظائف السلك من سكرتير ثالث إلى وزير مفوض، واختاره الله إلى جواره وهو في هذا المنصب ، وفي السفارة السعودية بأنقرة عاصمة تركيا - وفي السلك السياسي استمر في ثقافته الخاصة كيئما اتفق فتمتق

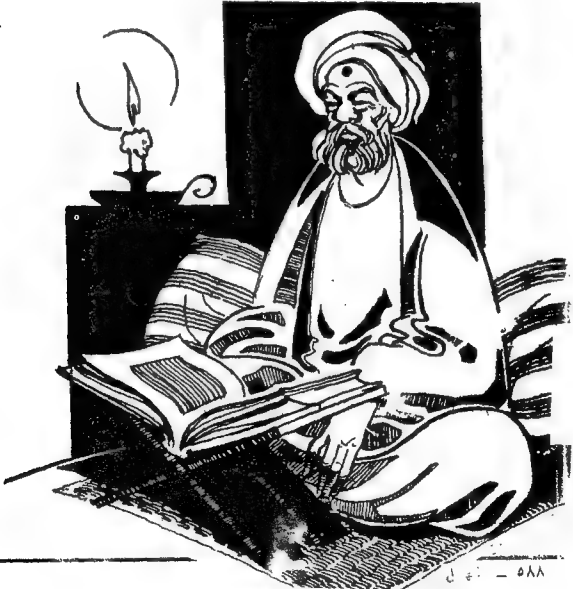


المملكة العربية السعودية وولاية أمرها  
وشعبها بأمانة وإخلاص .

أدخله الله فسيح جناته وعفى عنه وأجزل  
له الثواب وشكر الله مسعى الأبرار أبناء الملك  
عبد العزيز وعلى رأسهم سمو الأمير فهد بن  
عبد العزيز الذين واسوه في محنته وزاروه في  
المستشفى ثم شجعوا جنازته بعد وفاته إلى  
المسجد ثم إلى مثواه الأخير ، نشكر كذلك  
أصدقائه وعارفي جهاده . وأنا لله وأنا إليه  
راجعون .

عبد الله السعد

أولاً فأولاً وشهراً بعد شهر وستة بعد أخرى  
حتى استقامت ثورة فتح وعُرفت واشتهرت  
واعترفت بها الدول العربية ممثلاً شرعياً  
وحيداً لشعب فلسطين وللقضية الفلسطينية .  
وقد دامت علاقة فهد المارك بمنظمة فتح  
واتصالاته بها ثلاثة عشر عاماً من عام ٦٥ -  
٧٨ م وقدم عنها التقارير الطوال لجلالة الملك  
فيصل رحمه الله ثم لخلفائه من بعده - جلالة  
الملك خالد وسمو الأمير فهد ولي العهد ،  
وبالاختصار فقد ناخض فهد المارك عن  
فلسطين وقضية فلسطين ثلاثين عاماً بسلاحه  
وماله وقلمه وصحته وراحته وحتى حياته جاد  
بها وهو يخدم قضية فلسطين وقضية بلاده







## حصار الكتب والصحف

١ - مجلة الاخاء العربية الايرانية : في العدد الذي أصدرته هذه المجلة الزاهرة بـ ٢٩ ربيع الثاني ١٣٩٨ هـ - ٨ نيسان - أبريل ١٩٧٨ نشر رئيس تحريرها الاستاذ فيكتور اليك مقالاً ضافياً بقلمه تحت عنوان : « المملكة العربية السعودية ورشة ضخمة لا تهدأ » وقد زين المقال بالصور المعبرة عن واقع نهضة المملكة العربية السعودية ومنجزاتها الكبيرة في أمد وجيز من الزمن يدافع التططع الغمسية الحكيم التي قررتها ونفذتها الدولة السعودية لرفع مستوى بلادها من كل ناحية وفي كل مرفق تقدمي وعمراني وعلمي وأدبي واقتصادي واجتماعي الخ... هذا وربما تتمكن من إعادة نشر هذا المقال برمته الذي هو صورة واضحة كاملة لأهم منجزات المملكة الفتية في العهد الغالدي المجيد » .

٢ - واحة الفكر : أصدر معهد اعداد المعلمين التابع لوزارة المعارف بمنطقة جدة مجلته الانيقة : « واحة الفكر » وهي مجلة أدبية علمية - صدر عددها الاول هذا لسنة ١٣٩٧ هـ - ١٣٩٨ هـ وتحوى خريطة زمنية لمراسل تكوين المملكة على يد الملك عبد العزيز رحمه الله في مدى ثلاثين عاماً من عام ١٣٢٠ هـ حتى عام ١٣٥٠ هـ .

افتتح العدد بكلمة مركزة عن « نشاطات المدرسة خارج الفصل الدراسي في العملية التربوية » وهي بقلم الأستاذ يوسف هاشم نعام مدير المعهد .

كما نشر في العدد حديث قيم مع سعادة مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية الدكتور عبد الله الزيد ، فكلمة تعريف بمعهد اعداد المعلمين بجدة ، يلي ذلك مقالات عديدة في الدين ، والنشاط التربوي ، والتاريخ ، والعلم كالكهرباء والطاقة الشمسية وما الى ذلك .

٣ - الأنوار : مجلة مدرسية تصدرها ثانوية ضمد بإدارة جازان التعليمية ... حقيقة أني ألح في هذه المجلات المدرسية نشاطاً كبيراً ، وألح فيها نشدان أهداف أدبية وتعليمية وتربوية هامة ... فهي وإن كانت تصدرها البراعم « فان أدواح الشجرة تنمو من البذور أساساً ، ولهذا تعني مجلة المنهل بالتعريف بهذه المجلات تعريفاً يراود منه أن ينير بعض جوانبها وإن يدفع القارئ عليها بالاقدام حي انماشها وانهاضها لضمان



الاستمرار فيها .. لكي يخرج من كتابها الكتاب المبدعون . والمفكرون الاجلام والعاملون الكبراء في حقول النهضة التي تسير في فلكها هذه البلاد في طلال قياداتنا الرشيدة .

٤ - المستقبل : مجلة دورية ثقافية علمية اجتماعية فنية تصدر عن « متوسطة التوفيق بالظفير » لعام ٩٧ - ١٣٩٨ هـ .

في العدد فهرست حافل بموضوعات دسمة والمجلة أسرة تحرير مكونة من ستة طلاب من طلاب المدرسة . ويتولى الاشراف العام عليها مدير المدرسة الاستاذ عبد الرحمن السعدي . ويتولى الاشراف الفني عليها كل من الاساتذة مصطفى جبريل مدرس التربية الفنية . ومنير فوزي الاختصاص الاجتماعي ، وحسين رشيد ، وعبد الستار النقيب مدرس اللغة العربية .

وجاء في افتتاحية العدد الذي هو بقلم أسرة التحرير ما خلاصته أن المجلة التي كتب عددها الأول اقلام طلبة المدرسة تهدف الى التعاون مع كل طالب في أية مدرسة في هذه البلاد بمشاعره واحساساته ، وهذا المطلب في الحقيقة هو في هدفه الميمون صورة واضحة رائعة تمثل الاهتمام الصحافي المتطلع بمنجزات الملكة الفتيحة . وربما يكون وروده هنا في هذه المجلة لأول مرة في تاريخ مجلات طلبة مدارسنا . والمجلة ضخمة حافلة .. وفق الله الجميع لما فيه الخير والصالح .







# إلى المحرر

رسالة

● تفتت رابطة العالم الاسلامي مشروع طبع القرآن الكريم وتوزيعه في العالم مجانا، وتلقينا منها ما يلي :  
ومجلة المنهل تهيب بك ايها المسلم الفخور  
للاسهام في هذا المشروع الاسلامي الجليل ..

● حول مشروع طبع مليون

● نسخة من القرآن الكريم

أخي المسلم الكريم ..

ساهم في فرصة العمر قبل أن تفوتك ..

اشترك مع رابطة العالم الاسلامي في طبع وتوزيع ٣ ملايين نسخة من القرآن الكريم وذلك قرية الى الله في نشر القرآن الكريم وحماية المسلمين من المبادئ الهدامة والتبشير المسيحي والايديولوجيات التي تتعرض لها الشعوب المسلمة في افريقية وآسية .

قال تعالى : « وما تنفقوا من خير يوف اليكم وأنتم لا تظلمون »

وقال تعالى : « لينفق ذو سعة من سعته »

وقال تعالى : « وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله »

● — — ●

أخي المسلم ..

ان تبرعك لهذا المشروع الجليل انما هو اسهام منك في عمل الخير وسيبقى لك ذخرا في صحيفة اعمالك .

فيادر يا أخي الى التبرع لمشروع طبع القرآن الكريم وتوزيعه في العالم مجانا على العنوان التالي :

● البنك الاهلي التجاري وفروعه في العالم - رقم الحساب : ١١٤٦٣

الأمين العام

محمد علي العركان



رئيس تحرير مجلة المنهل الشيخ عبد القدوس الأنصاري

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :

فان رابطة العالم الاسلامي ايماناً منها بواجبها ومسؤولياتها تجاه نشر القرآن الكريم وعلومه في المجتمعات الاسلامية وغيرها .. وبالنظر لكثرة الطلبات الملحة من قبل اخواننا الافارقة ، فانها قد تبنت طبع مليون نسخة من القرآن الكريم برواية ورش ومع الرواية المتبادلة المنتشرة في القارة الافريقية، وان هذا المشروع الاسلامي الكبير يحتاج الى دعم مالي من قبل المسلمين المقتدرين في كل انحاء العالم الاسلامي وان الرابطة تدعو كل المسلمين الى المساهمة في هذا المشروع النبيل لغدسة القرآن الكريم .

ونأمل منكم الاهتمام بالتنويه والاعلان عن هذا المشروع مع القسيمة المرافقة .

ايها المسلم الكريم... اقطع هذه القسيمة بعد أن تملأها وأبعث بها مشكورا

الى معالي الأمين العام لرابطة العالم الاسلامي: بمكة المكرمة مع شيك ما تبرعت به .

بسم الله الرحمن الرحيم

رابطة العالم الاسلامي

الامانة العامة

مكة المكرمة

[ مشروع طبع مليون نسخة من القرآن الكريم برواية ورش لعام ١٣٩٨ هـ ]

اسم المتبرع :

عنسوانه :

مقدار المبلغ المتبرع به :

نوع التبرع : شيك ☐ حوالة ☐ نقدا ☐ اسهم في شركات ☐

ترسل التبرعات باسم : معالي الأمين العام للرابطة

المنوان : رابطة العالم الاسلامي - مكة المكرمة - ص.ب : ٥٢٨

والله يحفظكم

الأمين العام

محمد علي الحركان



## ● رسالة من بدر (١) ●

تحمل بشرى موافقة سمو الأمير فيصل بن فهد  
الرئيس العام لرعاية الشباب  
على تأسيس ناد ثقافي اجتماعي رياضي بدر ..

استاذي الشيخ عبد القدوس الأنصاري

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ويعد : أرجو التكرم بإعلام الاستاذ عبد الرحمن المصير صاحب دار ثقيف  
بأنني جاد في جمع ديواني وسوف أفرغ منه في مدة لا تتجاوز عشرة الأيام ان شاء الله .  
استاذي الجليل ، لقد قام رجال من وجهاء بدر وموظفيها بتأسيس ناد ثقافي اجتماعي  
رياضي وصدرت موافقة سمو الرئيس العام لرعاية الشباب الأمير الشاب الناهض فيصل  
ابن عهد بن عبد العزيز آل سعود - بترخيصه رسمياً بافتتاح النادي المذكور وأرجو أن  
تتاح لنا فرصة دعوتكم لتشريف هذا النادي ومدينة بدر بزيارة . وقد نظمت قصيدة  
بمناسبة تأسيس هذا النادي أرجو أن تتكرموا بنشرها بمجلة المنهل مع قبول فائق تحياتي  
وخالص شكري -

ابنكم المخلص

مفرج السيد

شاعر الريف السعودي

(١) المنهل : بدر هذه هي القرية الغضراء الالوية التي نصر الله في معركتها الحائلة الاسلام نصراً مؤزراً  
وانزل فيها قوله تعالى نصاً على اسمها فقال جل من قائل مغاضباً المسلمين المنتصرين بها : ( ولقد  
نصركم الله يوم بدر وانتم الاثلة ) . وهي اليوم تتعطر لتكون يلدأ ومصدراً لاشعاع ثقافي اسلامي وبيع بها  
أفضل به عليها صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد من الموافقة على تأسيس ناد ثقافي اجتماعي بها  
لتشواكه به في النهضة زميلاتها في المسكة .





● رسالة من النادي الأدبي بالطائف ●

المكرم المحرور الادبي

تحية وتقديرا وبعد :

فلقد علم نادي الطائف الادبي على معظم ادباء المملكة راجيا منهم التعاون معه في اثناء المكتبة السعودية بالمطبوعات المحلية في شتى المناحي . وحيث أن القصة في الأدب السعودي لم تحظ في مجال المطبوعات بالمكانة اللائقة بها لأسباب شتى .

ولأن «نادى الطائف الأدبي» أعد مجموعتين في سلسلة القصة الأولى : على وشك الصدور والثانية : في طور الجمع والاعداد لاجازتها . ولأن هذه السلسلة في حاجة الى دعم كتاب القصة في بلادنا فانتى اتسنى نشر هذه الرسالة بهذه الصيغة في مجلتكم ليطلع عليها احبواننا كتاب القصة لوافاتنا بنماذج من نتاجهم لدعم هذه السلسلة لتكون السيرة . كما أن النادي يرحب بالمجموعات المشتركة والتي يقوم باعدادها اصحابها لتصدر في كتاب واحد مع نبذة من حياة المؤلفين لاسدارها ضمن مطبوعاته .

وبالله التوفيق

رئيس نادي الطائف الأدبي

ع/ علي حسن العبادي



● ورسالة من المنطقة الشرقية ●

السيد الفاضل والاستاذ رئيس تحرير مجلة المنهل

تحية عطرة خالصة

وبعد :

حيث انتنى أحد الشباب المبحين للقراءة والاطلاع وخاصة في الموضوعات الأدبية (النثرية منها والشعرية) ولما كانت مجلة

المنهل الغراء من أرقى وفي طليعة المجلات التي تصدر في الوطن العربي بل وفي العالم الاسلامي كله ولست في هذا بمبالغ لأنها المجلة التي خدست الفكر والثقافة العربية ردحا من الزمن غير يسير ويكتفيها فخرا انها في المقعد الخامس من عمرها المديد ولا تزال مستمرة وجادة في طريقها المنير ان شاء الله فهي بحق قد أسدت الى القاري والمكتبة العربية أيادي بيضاء يجب أن تقابل بالشكر والتقدير .

ولمزمي على أن أرتشف من معينها الصافي ومنهلها السدب ، ورغبة في أن أكون على معرفة بالطريقة التي تمكنني من الاشتراك السنوي بالمجلة المذكورة - أرجو هادتي كتابيا من الكيفية والقيمة على العنوان المدون في حاشية الخطاب .

مع قبول خالص شكري وتقديري لجنابكم على الجهد الذي تبذلونها لابرار هذه المجلة الى حيز الوجود .

والله سبحانه وتعالى هو المستعان وعليه قصد السبيل .

عبد الرحمن محمد عبد الرحمن الرشيد  
العنوان : المنطقة الشرقية - الاحساء -  
مشرع الري والصرف بالاحساء ص.ب ٢٧٩

المنهل : مع شكرنا الجم لعاطفتك التشجيعية القيمة نجيب سيادتكم عما رغبت في الاجابة منا عليه بما يلي :  
اولا - ان الكيفية التي تبذلونها مشتركا فعلا في مجلة المنهل هي ان تحول الى مقرها بجدة مبلغ ( ٧٥ ) ريالا عربيا قيمة اشتراكها السنوي ، على احد بنوك جدة .  
ثانيا - عندئذ اذا تسلمت ادارة المجلة الحوالة تسجلها باسمك وتمتيرك مشتركا وتمتيرك اليك بالاعداد طيلة ستة الاشتراك على العنوان المتقدم بانتظام مع خطاب شكر مشفوع بايصال تسلمها لقيمة الاشتراك فيها . وتكرر لك شكرنا وتقديرنا وفقك الله لكل ما تأمل ، وفي كل ما تعمل .



## ● رسالة من دبي ●

السيد/ عبد القدوس الأنصاري رئيس

تحرير مجلة المنهل

تحية طيبة وبعد :

ان من طالع اليمن أن تتشرف ادارة مجلة الضياء بتوجيه الدعوة الى سيادتكم راجية مساهمتكم فيها بأبحاثكم القيمة وآرائكم السديدة حتى تستطيع في ضوء توجيهكم أن تشق طريقها في خضم الحياة وأن تؤدي رسالتها للإسلام كاملة ..

ونحن على يقين أن تسعد بردكم متى واتكم الفرصة وسيادتكم مطلق الحرية في اختيار بحثكم مرسل على العنوان التالي (دائرة الأوقاف والشؤون الإسلامية ص.ب : ٢١٣٥ - دبي) - هذا مع العلم بأن المجلة دينية ثقافية علمية اجتماعية شهرية ..

ونتمنى بالتعاون مع أسئلتها في البسلام الإسلامية أن تنير السبيل للعالم بنورها الوضاء ..

والله المسؤول أن يسدد خطانا ويمتحننا مزيداً من التوفيق ..

والسلام عليكم ورحمة الله ..

ع/ عبد الحجاز محمد الماجد

مدير عام دائرة الأوقاف

والشؤون الإسلامية

## ● رسالة من القاهرة ●

الاستاذ عبد القدوس الأنصاري

رئيس تحرير مجلة المنهل

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،

وبعد :

فقد تلقيت بيد الشكر والصرفان هديتكم القيمة وهي عدد ربيع الآخر عام ١٣٩٨ هـ من مجلة المنهل المذهب .. التي نستمتع بالتنقل فيها بين رياض الأدب والعلم والتاريخ والدين .. ولقد أعجبتني ذلك التطور الرائع في الإخراج والطباعة وحسن العرض والتبويب .. وانني إذ أشكر لكم هذه الهدية القيمة .. أرجو أن تكون هذه مقدمة طيبة لما بعدها وأدعو الله أن يوفقكم حتى تسبوا « بالمنهل » قدماً الى الأمام كما أدعوه أن يوفقنا الى حسن صلتها بما يفتح به علينا من مقالات متواضعة ..

مرة أخرى لكم ولأسرة تحرير « المنهل » الغلب « خالص شكري وتقديري في الغلب ..

دكتور/ فريب جمعة

الميزة ٢٣ جمادى الآخرة ١٣٩٨ هـ

العنوان : ٣ شارع عبد العاطف سلامة المتخرج من طريق الملك فيصل ( سنترال الامرام ) - الميزة - جمهورية مصر العربية .

( المنهل ) : مرحبة واحلا .. وشكراً عيقاً على العاطفة الإسلامية التي دلمت مجلة الضياء الغراء الى التقدم والعناية بنشر الأبحاث الإسلامية الهامة ، وسوف يصلكم - مع بطاقة عيقة من الشكر - بحثاً من كاتب هذه السطور ان شاء الله . وفلكم الله وزادنجنا لمسايعكم الإسلامية الحميدة الحميدة .





## نادي الطائف الادبي

يقدم ( ٢٧٣٠٠ ريال ) جوائز

في مسابقته الثقافية الثانية عام ١٣٩٨ هـ

الفائز الرابع : ١٠٠٠ ريال

الفائز الخامس : ٥٠٠ ريال

•••

### • الشعر •

١ - أن لا تقل القصيدة عن عشرة أبيات •

٢ - القصائد المشاركة يجب أن تكون جديدة ولم تنشر في الصحف •

٣ - تقبل قصائد الشعر المر الجيد •

٤ - آخر يوم لقبول القصائد المشاركة نهاية شهر شعبان عام ١٣٩٨ هـ •

جوائز الشعر :

الفائز الأول : ٣٠٠٠ ريال

الفائز الثاني : ٢٠٠٠ ريال

الفائز الثالث : ١٥٠٠ ريال

الفائز الرابع : ١٠٠٠ ريال

الفائز الخامس : ٥٠٠ ريال

•••

حيث أن نادي الطائف الادبي سباق في الكثير من المجالات الادبية والثقافية مما جعله يحصل على المركز الاول بين الاندية الادبية •

لذا قرر مجلس ادارته الاعلان عن مسابقته الثقافية الثانية وجرى تقدير جوائزها بمبلغ قدره سبعة وعشرون ألف وثلاثمائة ريال توزع كالتالي :

### • القصة •

١ - أن تكون من البيئة المحلية •

٢ - أن يكون المتقدم أو المتقدمة سعودي الجنسية •

٣ - أن لا تقل القصة عن صفحتين ( فلكسب ) ولم يسبق نشرها •

٤ - آخر يوم لوصول القصص المشاركة في المسابقة نهاية شهر شعبان عام ١٣٩٨ هـ •

جوائز القصة :

الفائز الأول : ٣٠٠٠ ريال

الفائز الثاني : ٢٠٠٠ ريال

الفائز الثالث : ١٥٠٠ ريال



٤ - سوف يعلن عن الألواح الفائزة في  
المعرض المقرر إقامته للألواح المشاركة في  
نهاية شهر شوال عام ١٣٩٨ هـ .



#### جوائز الرسم :

الفائز الأول : ١٥٠٠ ريال

الفائز الثاني : ١٣٠٠ ريال

الفائز الثالث : ١١٠٠ ريال

الفائز الرابع : ٩٠٠ ريال

الفائز الخامس : ٧٠٠ ريال

هذا وسوف يقوم النادي باختيار مجموعات  
كاملة من : القصة - والشعر - والرسومات  
والمقالة لاصدارها في كتب خاصة ضمن  
مطبوعات النادي والألواح الفائزة في  
مسابقة الرسم سوف تبقى معلقة في معرض  
النادي الدائم .

تمنينا من الجميع المشاركة في هذه  
المسابقة .

وبالله التوفيق .

سكرتير نادي الطائف الأدبي  
محمد المنصور الشقحاء

ملاحظة :- العنوان : الطائف - نادي  
الطائف الادبي - قروى

#### ● البحث والمقالة ●

١ - أن يكون انبث أو المقالة عن علم  
من أعلام الطائف قديما أو حديثا .

٢ - أن لا يقل البحث أو المقالة عن أربع  
مصفحات ( فلسكاب ) .

٣ - يحق للجميع المشاركة في هذه  
المسابقة .

٤ - آخر يوم لقبول البحوث والمقالات  
المشاركة في المسابقة نهاية شهر شعبان  
١٣٩٨ هـ .

#### جوائز البحث والمقالة :

الفائز الأول : ٢٠٠٠ ريال

الفائز الثاني : ١٥٠٠ ريال

الفائز الثالث : ١٠٠٠ ريال

الفائز الرابع : ٨٠٠ ريال

الفائز الخامس : ٥٠٠ ريال



#### ● الرسم ●

١ - يحق للجميع المشاركة في هذه  
المسابقة .

٢ - أن تكون الألواح حديثة ولم يسبق  
ها الاشتراك في معارض سابقة .

٣ - آخر موعد لوصول الألواح المشاركة  
دم ٢٥-٩-١٣٩٨ هـ .



# اعلان

تعلن ادارة الطرق بالباحة عن حاجتها لاشغال الوظائف التالية  
برواتب مغرية وهي كما يلي :

سائقو دركترات

سائقو قريدرات

سائقو شوفلات

سائقو هراسات

سائقو سيارات كبيرة

مامور كمبرسور - كهربائي معدات وسيارات - ميكانيكي ديزل  
درجة أولى - خبير متفجرات .

فعلى كل من له رغبة في العمل على احدى هذه الوظائف التقدم لدى  
ادارة الطرق بالباحة مصطحباً معه شهادات الخبرة والشهادات المهنية  
التي يحملها وحفيظة النفوس خلال مدة أقصاها ١٢/٨/١٣٩٨ هـ .

للاطلاع على الشروط المطلوبة لشغل هذه الوظائف .. والله ولي  
التوفيق .





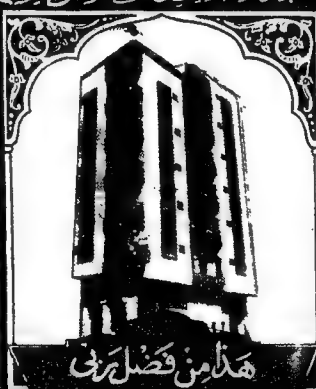
DRINK ABUJABAL TEA No.1 for SUPERIORITY & IDEAL TASTE



# أبو جبل نعمة أو شاهي ربيع الممتاز

للجودة والذوق الرفيع  
فجان واحد يفيدك عن عثر من غيرها

اشربوا  
الشاهي  
المنعش



هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي



اجود البضائع المضمونة بأرخص الاسعار  
كل بضاعة بجودها الشترى غير ممتازة يحوز لها استرجاع نفوقه حالاً  
هذا الضمان غير مقيد بزمان او مكان فهو على الدوام

TELEGRAM  
"AMEEN"

التمثيل ٢٥٢٢  
تلفون: ٢٦٩١  
المستريح ٥٢٢٩

أحمد محمد صالح باعشن وشركاه  
لأعمالها: معاد أحمد محمد صالح باعشن وأحمد بن بركات البعثن وشركاهما  
AHMED MOHAMED SALEH BAESHEN & CO.  
JEDDAH - SAUDI ARABIA





مسجلة

ماركة



شركة الاسمنت العربية المحدودة بجدة أول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة ( حسب المواصفات الدولية المعروفة ) ( بورتلاند ) بالإضافة الى إنتاج أجود أصناف النورة ( الجير ) وبذلك ساهمت الى حد كبير في المشروعات العمرانية التي شملت البلاد .

أسست في ١٧-١١-١٣٧٦ هـ الموافق ٩ يونيو ١٩٥٧ م بموجب المرسوم الملكي الكريم رقم ٧٣١ في ١٢-٥-١٣٧٦ هـ برأس مال سعودي قدره خمسة وعشرون مليون ريال ثم زيد رأس المال الى مبلغ خمسين مليوناً قطعت بالكامل . وأخيراً ارتفع رأس المال المصرح به بمبلغ مائة مليون فأصبح مائة وخمسين مليون ريال ( سدد بالكامل ) .

وقد ارتفع إنتاج هذه المصانع الى ٢٠٠٠ طن يومياً وهذه المصانع مزودة بأربعة ألوان مجموع طاقتها الانتاجية ألفا طن يومياً من الاسمنت والنورة ويعمل في إدارة وتشغيل مصانع الشركة حالياً حوالي سبعمائة مستخدم ما بين عامل ومهندس يعملون ما يقرب من ثلاثة آلاف وخمسمائة نفسى .

ولقد وفرت مصانعها ليعا مقى ١٢٠ مليون ريال من الدخل القومي كانت تصدر عملة صعبة للخارج وإقتداء من أول عام ١٣٨٨ هـ زاد الوفرة السنوى الى أكثر من ثلاثين مليون ريال من الدخل القومي وحرصاً من الشركة على سلامة البيئة فقد بدأت في تزويد مصانعها بمضخات للقيام بالتصاعد من الداخلين وهي بهذا أول شركة صناعية تعرض على توفير هذه المضخات في مصانعها للمحافظة على صحة العمال والمواطنين كافة والى جانب ما ذكر تقدم الشركة لمستفيديها العديد من الخدمات الاجتماعية .

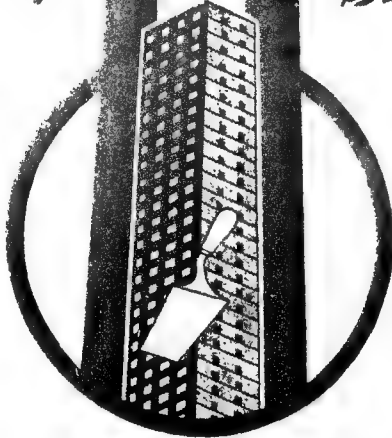






سجالة

ماركة



شركة الاسمنت العربية المحدودة بجدة أول شركة عربية، سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة ( حسب المواصفات الدولية المعروفة ) (بورتلاند) بالإضافة الى انتاج أجود أصناف التور ( الجير ) وبذلك ساهمت الى حد كبير في المشروعات العمرانية التي شملت البلاد .

أسست في ١٧-١١-١٣٢٩ هـ الموافق ٥ يونيو ١٩٥٧ م بموجب المرسوم الملكي الكريم رقم ٧٣١ في ١٢-٥-١٣٧٧ هـ برأس مال سعودي قدره خمسة وعشرون مليون ريال ثم زيد رأس المال الى مبلغ خمسين مليوناً قطعت بالكامل . وأخيراً ارتفع رأس المال المصرح به بمبلغ مائة مليون فأصبح مائة وخمسين مليون ريال ( مسدد بالكامل ) .

وقد ارتفع انتاج هذه المصانع الى ٢٠٠٠ طن يومياً وهذه المصانع مزودة بأجهزة الران مجموع طاقتها الانتاجية ألفا طن يومياً من الاسمنت والتور ويعمل في إدارة وتشغيل مصانع الشركة حالياً حوالي سبعة مائة مستخدم ما بين عامل ومهندس يعملون ما يقرب من ثلاثة آلاف وخمسمائة نفس .

وقد وفرت مصانعها فيما مضى - ١٢٠ مليون ريال من الدخل القومي كانت تصدر عملة صعبة للخارج واقتداء من أول عام ١٣٨٨ هـ زاد الوفر السنوي الى أكثر من ثلاثين مليون ريال من الدخل القومي وحرصاً من الشركة على سلامة البيئة فقد بدأت في تزويد مصانعها بمصافيات للقيام بالتصاعد من المداخل وهي بهذا أول شركة صناعية تعرض على توفير هذه المصافيات في مصانعها للمحافظة على صحة العمال والمواطنين كافة وإلى جانب ما ذكر تقدم الشركة مستخدميهما العديد من الخدمات الاجتماعية .





## اقرأ في هذا العدد

● حتى لا يكون الحلاق لدى العرب ● المنهل مع الأحداث الشهرية ● عيوب  
لرضا ● خدورات الذهب ● مجلة المنهل تستفيق كبار الأدباء السعوديين عز  
وضع الأدبي الراهن ● ذكريات غير منسية ● الملكة العربية السعودية  
لدة صناعية ضخمة لا تهدأ ● رحلة العمر ● طيب المنهل ● طرائف  
نواذر ● الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ● شاعر من بلادي ●

سبتمبر	شوال	المجلد	السنة
م ١٩٧٨	هـ ١٣٩٨	٣٩	٤٤









مجلة شهرية للآداب والعلوم  
أُنشئت عام ١٣٥٥هـ - ١٩٣٧م

السنة ٤٤ المجلد ٣٩ شوال ١٣٩٨  
سبتمبر ١٩٧٨م

صاحب المنهل ورئيس التحرير:

**عبد القدوس الأنصاري**

مدير التحرير:

**نبیه عبد القدوس الأنصاري**

المشرفون الفنيون:

**يوسف السيد التهامي**

### ● الاعلانات :

تغاطب بشأنها الإدارة أو مكتبة المنهل .  
بجدة .

### المنهل يباع في جميع المكتبات

المدينة المنورة : مكتبة السيد محمد زين ضياء  
مكة المكرمة : مكتبة الثقافة - مكتبة الجبل  
جدة : مكتبة جدة - مكتبة القلم -  
المكتبة العامة بالشريعة .

السراي : مكتبة الإشعاع الثقافي بشارع  
الوشم .

عنبرة : مكتبة المعرفة لأصحابها السادة  
صالح محمد البهي وأخوانه .

حازان : المكتبة العقيلية لأصحابها :  
محمد أحمد عيسى العقيل .

الطائف : المكتبة السعودية لأصحابها :  
السيد سلم .



### صورة الغلاف

● البسمة على الشتاء والزهود في  
أيام الصفار فرحة بالعيد السعيد .  
اليوم أول أيام عيد الفطر المبارك  
.. كل عام وانتم بخير .

### ● قيمة الاشتراك السنوي :

في المملكة العربية السعودية ٧٥ ريالاً  
سوريا - وفي أنحاء العالم العربي والعالم  
الخارجي خمسة وعشرون دولاراً أمريكياً أو  
ما يعادلها .

### إدارة المنهل :

٤٤ شارع عرفات - الشريعة : جدة  
التنوير البرقي : المنهل - ص.ب. ٢٩٢٥  
الطائف : ٣٢١٢٤ - ٢٧٨٣١



صفحة

صفحة

- الافتتاحية : ٦٣٠
- رأي الأديب الراحل الأستاذ محمود عارف ٦٣٠
- حتى لا يكون الخلاف قدر العرب !! ٦٠٤
- بقلم : المحرر ٦٣٢
- المنهل مع الأحداث الشهرية ٦٠٦
- استلايات : ٦٣٥
- رأي الأديب الأستاذ عبد العزيز الرفاعي ٦٣٥
- بحث فقهي : عيوب الرضا في الشريعة الإسلامية : ٦٣٦
- رأي الأستاذ عاتق بن غيث البلادي ٦٣٦
- بقلم فضيلة الأستاذ عبد الرحيم ابن سلامة ٦٣٩
- رأي : محمد بن أحمد العقيل ٦٤١
- رأي : هاشم يوسف الزواوي ٦٤١
- ثقافات : ٦٤٣
- رأي الأديب الأستاذ عبد الرحمن المحصر ٦٤٣
- شذرات الذهب : ٦١٨
- بقلم الشيخ أحمد بن إبراهيم الفزاوي ٦١٨
- أدبيات : ٥٤٢
- ذكريات غير منسية : « محاضرة » أدبية تاريخية القاها رئيس التحرير في جامعة الملك عبد العزيز بعبدة ٥٤٢
- بقلم : عبد القدوس الأنصاري ٦٥٧
- بحوث لغوية : ٦٥٧
- لك أن تقول .. ٦٥٧
- المملكة العربية السعودية قلعة صناعية ضخمة لا تهدأ ٦٢٣
- رأي مقال الأنسج محمود بن عبد الرحمن السديري ٦٢٣
- أجوبة الاستفتاء الموجب لكبار الأدباء عن الوضع الحاضر لأدينا الحديث : ٦٢٥
- رأي الدكتور : عبد الله الزيد ٦٢٥
- رأي الأستاذ الأديب عبد الفتاح أبو مدين ٦٢٦
- رأي : ٦٥٨
- بقلم : رئيس تحرير مجلة الاخاء الايرانية العربية ٦٥٨







## في الكويت الخلاف

تشهد الساحة العربية صورا من الخلافات والتصدعات التي تتفاقم يوماً بعد يوم حتى أصبحت هذه الخلافات أشبه بالقاعدة التي ألقت من خلالها ظلالها القاتمة على كل المجالات وشكلت معاناة حقيقية للشعوب العربية والقضية العربية ، لأنها كانت سبباً عطل الكثير من شرايين الحياة التي تربط التعاون الاقتصادي والثقافي والفني وغيرها بين الدول العربية .. في وقت تحتاج فيه الأمة الى كل ذرة جهد تجمع وتوحد ...

لأننا كما نعرف جميعاً .. تبقى الخلافات دائماً عاملاً من عوامل هدم الجسور وسد المنافذ ، وهذه هي المحنة الحقيقية .

وعلى الصعيد القومي وقفت المملكة العربية السعودية حكومة وشعباً في الطليعة الملتزمة ، وأدت بالعمل قبل القول دورها بصورة مشرفة يعتز بها كل عربي ، لم تتخلف عن واجب بل كانت لها مبادرتها التي أسهمت بصورة فعالة في دعم الصف العربي وخدمة قضاياءه .

ومن هذا المنطلق كانت زيارة صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء لكل من مصر وسوريا والاردن والعراق وطرح سموه التصور السعودي للموقف العربي والدولي وما هو المطلوب وما هي النتائج والحد من الخلاف وجمع الشمل العربي وجهود السلام وقضية لبنان ، وأكد سموه أن الموقف في الشرق الأوسط وصل الآن الى نقطة حاسمة للفاية بعد أن اتضح موقف اسرائيل الذي لا يتفق مع القرارات الدولية الداعية لانسحاب اسرائيل الكامل من الأراضي العربية المحتلة والاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني .

وأوضح سمو الأمير فهد أنه وجد لدى القادة العرب الذين تباحث معهم اقتناعاً كاملاً بضرورة التحرك العربي لاتخاذ موقف موحد ووضع استراتيجية عربية لمواجهة الموقف الاسرائيلي المتمنت الذي أصبح واضحاً للمجتمع الدولي بأسره ، وأعرب سموه عن أسفه لظروف





## المزيب

التمزق الذي يسود لبنان في هذه الظروف العنيفة التي تواجه الأمة العربية فيها أكبر تحد لوجودها ومصالحها الحيوية ومستقبلها ودها سمو ولي العهد مختلف الفئات اللبنانية الى التآلف الوطني المدعم بالشرعية وازالة مبررات الشقاق والنزاع وتجنب كل ما من شأنه فتح المجال أمام الأطماع الأجنبية .

لقد جاءت تحركات صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز لكل من مصر وسوريا والاردن والمراق تأكيداً على أن هذه القيادة الرشيدة في ظل جلالة الملك خالد بن عبد العزيز سوف تبقى عنصر القوة الدافع للموقف العربي وعنصر التأثير المباشر في صياغة موقف عربي جديد ينطلق من حقيقة واحدة وهي الايمان بأن السلام في المنطقة لا بد أن يقوم أولاً على التضامن العربي ووحدته الصف العربي وهذا هو حجر الزاوية في بناء مستقبل عربي مشرق ؟

المحرر



## الجزيرة تشارك مع الأمدارات الشارقة



• سجلت كاميرا المنهل أهم أحداث  
من رمضان الكريم في مدينة جدة ،  
من باب مكة أكبر الأحياء الشعبية  
حيث يانفي السمبوك والتمر والحلوى  
في شارع الملك عبد العزيز وسوق  
نابل والحاسكية أهم الأحياء التجارية  
أضواء وأنوار في كل مكان والشوارع  
مليئة بالحياة ، ومن صور الحياة  
تستشف من ورائها قلدا كبيرا من  
روح الفرحه بشهر الصيام والاستعداد  
لمعيد الفطر المبارك •





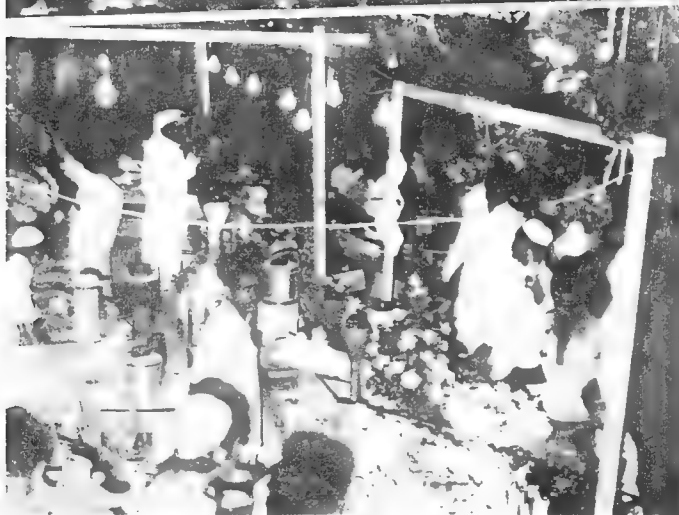




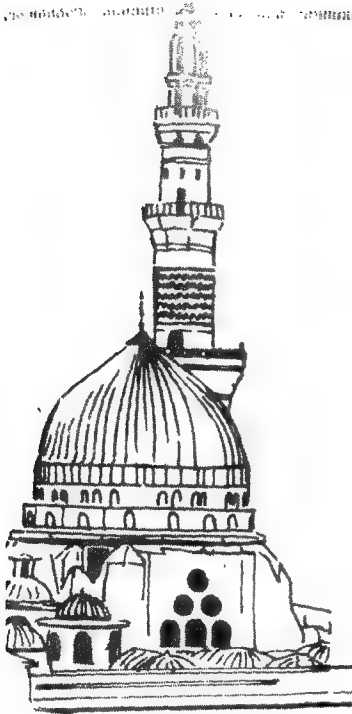
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ











# عرب الرضا في لشريعة الإسلامية

بقلم فضيلة الأستاذ  
عبد الرحيم بن سلامة  
رئيس الجمعية المغربية للتضامن الإسلامي

## [ الحلقة الثالثة ]

- والاكراه في الفقه الاسلامي نوعان :
- ١ - الاكراهاتام أو الملجئ : وهو التهديد بالقتل أو بقطع عضو من أعضاء الجسم أو الضرب أو الإيذاء ، فهذا النوع أشد أنواع الاكراه أثر في المقود فهو يعدم الرضى ويفسد الاختيار .
  - ٢ - الاكراه الناقص أو ضيق الملجئ : وهو التهديد باتلاف بعض المال أو الضرب غير المؤذي ، فهذا النوع من الاكراه يعدم الرضى ولكنه لا يفسد الاختيار .



وإنما يشبهه مشيكون نوعاً ثالثاً وهو الإكراه الأدبي ، أو التهديد بخطف ابن أو  
 بن منم فيترك بين نوعين من الإكراه : إكراه على كلام وإكراه على فعل .

ولا يشبه الإكراه بالضرورة وجوب اتباع الحكم الشرعي ، فالإكراه الذي يخبر بين أن  
 يقتل أو يجرع كأساً من الخمر ، يجب عليه أن يشرب كأس الخمر ولا حرج عليه ، أما  
 الذي يخبر بين أن يقتل غيره أو يقتل ، فإنه يحرم عليه دائماً قتل غيره لأنه لا فرق بين  
 أن يجرع غيره من بني البشر ، ولكن لا يقيم عليه الحد لو فعل ما أكره عليه  
 أو يجرع الإكراه .

### آثار الإكراه في التصرفات :

إن الإكراه يفسد جميع العقود والتصرفات سواء كانت مما يحتمل الفسخ أو مما  
 لا يحتمله ، هذا هو مذهب الأئمة الثلاثة مالك والشافعي وأبو حنبل ، واستدلوا على  
 ذلك بقول الرسول محمد ( ص ) « رفع عن أمتي الخطأ والنسيان وما استكره  
 عليه » .

وخالفهم أبو حنيفة فقال : إن هنالك تصرفات لا يفسد الإكراه كان ملجئاً أو غير  
 ملجئ وهو الزواج والطلاق والاعتاق والمصالح عن دم العمد .

### التدليس

التدليس هو إخفاء عيب من أحسن الماعدين وإظهار محل العقد على غير ما هو  
 عليه في الواقع ، فإذا كتم أحد المتعاقدين عيباً خفياً في موضع العقد بعد تدلساً ،  
 فيحق للطرف الآخر فسخ العقد ، لأن وجود العيب يرفع على العقد صفة الإلزام سواء  
 كان التدليس يعرف المريد أم لا يعرفه ، لأن سلامة العقد مشروطة في كل عقد .

### أنواع التدليس :

يطلق المالكية التفسير على الحالات التي يخفي فيها أحد الماعدين عيباً ، والفرد على  
 نوعين فعلي وقولي :

( أ ) فالفرد الفعلي كان يصيب البائع ثوباً أو يخفض آنية أو يجيبس بيتاً ليوسف  
 بأنه جديد ، وحكم الشرع أن البيع المبني على فرد فعلي يرد لأنه خفس .  
 ( ب ) أما الفرد القولي : كان يزين له بضاعة عن طريق إعلانات الصحف والإذاعة  
 وجميع وسائل الإشهار فإن وجدها المشتري مكس ذلك جاز له ردّها ، أو كما هو الشأن  
 في البيع بالمراماة ، فإذا طلب شخص أن يذكر له البائع الثمن الذي اشترى به البضاعة  
 ليضفي إليه ربها معينا وكذب ( ثمنها يعتبر مبالغاً عن طريق التفسير القولي ) .

وهناك التدليس عن طريق كتمان الحقيقة : كان يلجأ البائع إلى إخفاء العيب في المقود  
 عليه المبيع ولم يظهره ، كان هذا تدليساً لقوله ( ص ) « من هشنا فليس منا » وعادة  
 ما يكون الكتمان سكوتاً .



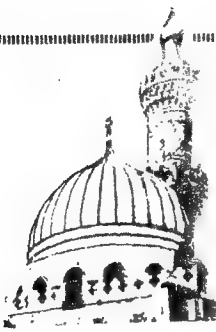
ومناك التبدليس الصادر عن غير المتعاقدين: فإذا صدر التبدليس من غير المتعاقدين ، فليس للمتعاقد المداس عليه أن يطلب ابطال العقد ما لم يثبت ان المتعاقد الآخر كان يعلم بهذا التبدليس .

هذا وإن كثير من الفقهاء يطلقون على التبدليس كلمة « الفسخ » ومنهم أمثالنا المرحوم حلال الفاسي ، والفسخ عرفه الفقهاء بأنه « هو اخفاء حيب في المقود عليه في الثمن والمثلن واستعمال وسائل لاختفائه على الطرف الآخر » فإذا ثبت الفسخ من أحد الطرفين فلمن وقع عليه الفسخ الخيار ، والخيار هذا يشمل ( خيار النقيصة ) كان يشترط المتعاقدان شرط من الشروط فلا يتحقق فيأتي العقد ناقصاً فلمن لحقه الضرر الخيار بين ابقاء العقد أو ابطاله ، و ( خيار الميب ) كان يجب للمتعاقد ميباً في المحل المقود عليه ويكون الأهل سلامته - كالسيارة الجديدة - أو باع انسان دابة وظهر بها حيب قديم أو باع ثوباً فظهر به رفو أو حرق ، فللمشتري الخيار بين أن يمسى العقد أو يردده أما في المقار فلا يرد الا بما له - بال و يقدر بحسب العرف .

### الفلسط

هو ان تريد شيئاً فتأخذ بدله غيره ظناً أو اعتقاداً بأن هذا ما أردته ، فالفلسط إذن هو توهم شيء في نفس الماقد يخالف الواقع دلّت عليه صيغة العقد ، فإذا حصل غلط من أحد المتعاقدين بأن ذكر في عقد من المقود شيئاً غير الشيء الحقيقي فلا يخلو أما أن يكون الغلط في طبيعة العقد كما إذا قال فلا يخلو أما أن يكون الغلط في طبيعة العقد كما إذا قال أردت بيباً فاعتقد أنه حبة ، فالمقد غير موجود ، لأن توافق الإرادتين لم يتم على شيء معين في طبيعة العقد . وأما أن يكون في جنس المقود ، كما إذا قال بمتك هذا الثوب من الحرير أو فص الصاتم من الياقوت بكذا وقبل الآخر ثم تبين له من بعد أن الثوب غير حرير أو أن الفص مجرّد زجاج ، فإن العقد يبطل لعدم وجود المسمى وهو الحرير والياقوت ، فإن سعى المتعاقد عليه باسم عام وأشار إليه إمارة تمييز كهذا الصبر أو هذا الفص أو هذا الثوب أو هذا الشيء مع الجهل بحقيقته الخاصة وهو يعلم شخص المبيع كان يبيع العبر بدرهم فإذا هو ياقوته تسوى ألف درهم . فسواء كان الغلط من المتبايعين أم من أحدهما مع علم الآخر فلا رد في ذلك ، فإن كان المتعاقد وكلاً من غيره وحصل هذا فلو كره الرد قطعاً . هذا في المقود التي لا يراد منها الشخص أو الشيء المتعاقد عليه فيها لذاته ولتخصه كمقود الزواج ، أردت الزواج بناتمة فصل في أختها نجية ووقع العقد عليها ، أو أردت صانماً معيناً ليقوم لك بعمل معين فتعاقدت مع غيره معتقداً أنه هو الذي أردت فلا يتمدد العقد متى ثبت ذلك بالدعوى والتصدق أو الدعوى والبيئة وأما أن يكون الغلط في شخصية المتعاقد عليه كبيع حصان بعمته فغلط وباع حصاناً آخر ، هذا يرجع لاختلاف المتبايعين في نفس البيع فإن تمسك كل منهما بما أراد لا بما وقع عليه العقد . وأما يكون الغلط في وجود أو عدم وجود الثمن والمثلن لم يلزم كمن حول ديناً لأخرتين عدم وجوده أو تعهد بأداء دين تبين له أنه سؤى فلا حقيقة لوجوده ، فإذا حصل الغلط في البيع مراعاة كان أخير البائع بنقص عما اشترى به فإن صدق المشتري منه في غلظه أو أثبتته بالبيئة قال اشترى





بنمسين ثم ادعى الفلظ وقال بمائة ،  
فالمشتري بالخيار اما رد السلعة أو رد ما زاد  
وربحه ان كانت السلعة قائمة فان فانت عند  
المشتري خير بين دفع الثمن الصحيح وربحه  
وهو ما ثبت بعد البيع وبين دفع قيمة السلعة  
يوم بيعها ما لم تنقص القيمة من الفلظ  
وربحه وان زاد البائع في اجباره عمدا أو  
خطا لزم البيع المشتري ان حط البائع ما زاد  
وربحه ، فان لم يحطه فلا يلزم المشتري وخير  
في الاساك أو الرد .

هذا وان الفلظ نوعان : غلط يقوم على ارادة باطلة غير ظاهرة ، وغلط يقوم على  
ارادة ظاهرة في صيغة المقد :

#### الغلط الباطني :

لا عبرة بهذا النوع من الفلظ في الفقه الاسلامي لأن العبرة في المقود للارادة  
لا للارادة الباطنة ، فمن اشترى خاتما وهو يظنه من الذهب الفالغاص دون أن  
يسار . به من ذلك - باللفظ - فوجده من نحاس فالمقد صحيح ولو دفع قيمة  
الغلام بقيمة الذهب مادام لم يقصص عن ارادته ساعة الشراء فمقد على أساس ارادته  
الباطنة المغاظة .

#### الغلط الظاهري :

هذا الغلط يعيب الرضى لأن المقد تم على أساس معين أمره ظاهر ، ثم تبين خلاف  
ذلك . وقد يترتب على هذا الغلط بطلان المقد أو عدم لزومه .  
أما حالات الغلط في الفقه الاسلامي فهي :

#### الغلط في المقود عليه :

اذا وقع الغلط في المقود عليه ( أي المحل ) كمن اشترى تحفة على أنها من الآثار  
القديمة فوجدها مجرد تقليد ، فالمقد هنا وقع على غير المقود عليه .

#### الغلط ورد على وصف مرغوب فيه :

أما اذا وقع الغلط على وصف مرغوب فيه وكان هذا الوصف هو الباحث على التعاقد ،  
كما لو اشترى شخص قطعة ثوب على أنها من الصنف فوجدها ممزوجة بالقطن ، فللمشتري  
حق الخيار بين ابقاء المقد أو فسخه .

وهكذا يمكن القول بأن الغلط الواقع على المحل يجعل المقد باطلا أما الغلط في الوصف  
المرغوب فيه فيعطى حق الخيار لمن وقع فيه بين ابطال المقد أو ابقائه .



### الغلط في شخص العقد :

إذا كانت شخصية الماقد لها أثر أو محل اعتبار في المقد فان الغلط فيها يؤثر في العقد ويجعله قابلاً للإبطال ، فلو تعاقد شخص مع رسام ليرسم له لوحة زيتية وكان يعتقد أنه ذاك الرسام الشهير فإذا به غيره فان شخص الماقد هنا إذا اعتبار وأثر في المقد ، لذلك فان الفقهاء يمتطون الحق لمن وقع في هذا الغلط أن يطلب فسخ العقد .

### الغلط في الحكم الشرعي :

أي الجهل بالقاعدة الشرعية فمن جهل أحكام قاعدة شرعية كمن يعتقد أن حصته في تركة الثمن في حين يجعل له الشرع الربع وباع حصته على أساس الثمن ، فهل يجوز له أن يدعي الجهل بالقاعدة الشرعية ؟

في الشريعة الاسلامية ، لا جهل بالأحكام الشرعية ، فالمقد يبقى صحيحاً .

هذا وتجدر الإشارة الى أن الغلط باعتباره شيء ذاتي - لم يحط في نفسه الاسلامي بالمكان الأهم ، بل استعصى عليه أن يجد له فيه مكاناً موحداً يلم ستمه ويجمع شتاته ، فتنظرية الغلط في الفقه الاسلامي - كما رأينا - فوق أنها مبعثرة يتنازعها عاملان متعارضان استقرار التعامل واحترام الارادة الحقيقية .

لذلك أعطى الفقهاء المسلمون الأهمية الأولى للاكراه في عيوب الرضى كما بينا ذلك أثناء بحثنا للاكراه اذ قلنا بأنه أقرب عيوب الارادة الى الموضوعية واهمها من الذاتية بسبب ما يتصل به من وسائل العنف .

## الفن

عند بحثنا للفن في ضوء القانون المغربي ذكرنا أن ظهير الالتزامات والعقود الصادر سنة ١٩١٣ والمطبوع حتى الآن بالحكام المغربية لم يوضع كله من طرف المشرع المغربي وإنما كان اقتباساً من القانون التونسي الصادر عام ١٩٠٦ ، وقد كانت الغاية منه تسهيل المعاملة بين الأوروبيين والمغاربة والتوفيق بين القانون المدني الفرنسي من جهة وبين القانون المغربي والفرنسي المدني من جهة أخرى ولا سيما فيما يخص الفن .

وقد ذكر بأن الظهير المغربي رفض الفن لأن المادة ٥٥ من قانون الالتزامات والعقود المغربي إنما هي اقتباس للمادة ٦٠ من القانون التونسي التي تقضي بحصرية التعامل بين المستثمرين والأهالي ولو بالفن .

ومن المنوم أن الفقه المالكي يختلف القول فيه في أمر الفن - فيذهب الشيخ خليل الى أن الفن لا يؤدي الى الفسخ ولو تجاوز القدر الذي يتفاهن الناس بمثله عادة وهو ما تنص عليه أيضاً المجلة في الفصل ٣٥٦ والذي تنص عليه التحفة أن الفن يعتبر بالشروط الثلاثة الآتية في هذه الآيات :



ومن يقين في الجميع قام  
وان يكون جاهلا بما صنع  
وبعدما يفسخ بالأحكام  
والفبين بالثالث فما زاد وقع  
فشرطه الا يجوز العام  
وليس للعارف من قيام

وهذا هو الذي كان العمل به في الشمال الافريقي ، لكن حينما ارادت اللجنة التي  
كلفت في الجزائر بوضع مدونة للفقهاء برئاسة السيد « موران » في سنة ١٩٢٦ ذهب هذا  
الاخير الى القول بأن الفقه الاسلامي لا يقول بالفسخ في الفبين ، بينما رأت اللجنة ان الفبين  
بما زاد على الثالث يوجب الفسخ .

ونقل السيد بسل بعدما عرض مختلف انظار المالكية ان الفبين يقع اذا بيع الشيء  
باكثر واقل من ثمنه ، فالفبين يقع سواء على البائع أو المشتري وكلاهما يمكن القيام به  
وهذا ما يوجد في القانون المغربي ، ويمكن للفبين أن ينس المقار وغيره في المذهب المالكي  
وازام الاختلاف الواقع في المذهب اتجه المشرع التونسي الى البحث في القانون الفرنسي من  
لاتجاه اللازم لقبول أو رفض الفبين فاختارت اللجنة التونسية رفض الفبين ووافقها  
الفقهاء التونسيون اعتماداً على بعض الأقوال المالكية غير المعمول بها وخدسة لمصلحة  
« تعمار » وما يسمونه بالضرورة الاقتصادية للمغرب .

نظرة شمولية للفبين في ضوء المذهب المالكي والقانون المغربي . فما هو الفبين  
بصفة عامة لغة وشرعاً ؟

الفبين لغة هو الاغصاب ، وشرعاً واصطلاحاً خسارة أحد الماقلين ، وهو اما  
فبين يسير أو فاقش :

#### ١ - الفبين اليسير :

هو التفاوت البسيط بين الموضين ، ونظراً لكثرة وقوع الناس في هذا النوع من الفبين  
في معاملاتهم فان فقهاء الشريعة الاسلامية لم يعطوا لمن وقع فيه الحق في فسخ العقد حماية  
للمعاملات وجبى لا يقع الناس في حرج  
شديد ولذلك قال عليه السلام : « حصوا  
الناس في غفالتهم يروى الله بعضهم من  
بعض » .



#### ٢ - الفبين الفاقش :

وهو ما لا يتفان الناس بمثله . وقد  
جمله صاحب التحفة الثالث فما زاد واشترط  
لذلك ثلاثة شروط كما رأينا ذلك ، وهذه  
الشروط هي :



- ١ - ألا يفتوت المام على المقد .
  - ٢ - أن يكون المغبون جاهلاً بالثمن .
  - ٣ - أن يقع الثمن على المغبون بالثلث فما زاد .
- هذا وإن بعض الفقهاء يشترطون أن يكون المغبون قاصراً أو وقع في الغبن نتيجة تدليس، وقد اختلف الفقهاء في آثار الغبن ونحن نلخصها فيما يلي :
- رأي يقول بأن من تعاقد مع آخر وغبن غبناً فاحشاً فله حق الفسخ لأن الغبن ظلم . والظلم لا يجوز ويدخل في ذلك عدة أنواع من البيوع منها :

١ - بيع النجش : وهو البيع الذي يزيد فيه من لا يرغب بالشراء ليوهم المشتري أن سعره كذلك لا زيادة فيه .

٢ - بيع الاسترسال : وهو الشخص الذي يجهل قيمة المقود عليه فيستأمن البائع ويطلب منه أن يحدد له الثمن دون مساومة ، فإذا غبن هذا الشخص يكون له خيار الفسخ .

٣ - تلقى الركبان : إذا تلقى المشتري خارج البلدة الداهيين إلى السوق الذين يجهلون الأسعار واشترى منهم بغير ثم تبين لهم ذلك فلمهم الحق في فسخ المقد ما دام الغبن فاحشاً .

فسرى أن هذا الرأي يقول بأنه لا أثر للغبن الفاحش في التصرفات سواء صاحب الغبن تفرير أم لا يصاحبه وذلك لقوة المقد والزامه والا كانت المقود عرضة للفسخ واختلت بذلك المعاملات .

أما إذا رافق الغبن الفاحش تفرير من أحد الماقدين أو من له مصلحة كالدلال ، - والتفرير هو وصف المبيع للمشتري بغير حقيقته - فيحق للمغبون فسخ المقد .

هذا ويستط الغبن في الحالات الآتية :

- إذا مات المغبون ، فليس لورثته الحق بمطالبة البائع بالفسخ لأن هذا الحق لا ينتقل للورثة .

- إذا هلك المبيع في يد المشتري أو حدث فيه عيب من العيوب .

- إذا تغير المقود أو تبدل في يد المشتري .

- إذا تصرف المشتري بالمبيع تصرفاً يدل على رضاه بالغبن .

ففي جميع هذه الحالات لا يحق فسخ المقد .



## خلاصة

يلاحظ من خلال دراستنا لشوائب الرضى في الفقه الاسلامي أن هذه العيوب تتسدرج صاعدة من الذاتية الى الموضوعية ، فالنظمو أشد هذه العيوب الذاتية لأنه وهم يقوم بالنفس ، ثم يليه التدليس فهو وهم يقوم بالنفس كاللفظ ، ولكن يصاحبه طرق احتيالية خارجية ، ويلي التدليس في التدرج الاكراه وان كثير من الفقهاء يملونه الأولوية في البحث - فهو رغبة تقوم بالنفس ، ولكن مصدر هذه الرغبة يكون في المادة شيئاً مادياً فيمسر الاكراه بذلك خطوة أبعد من التدليس نحو الموضوعية أما الفقيه فله وضع خاص ، وان الفقه الاسلامي كما رأينا يعتد بهذه العيوب جميعاً ويشترط لتكون سبباً لفسخ العقد شروط خاصة بحثناها حسب المجال المخصص لنا في هذه المجلة .

[ تم البحث ]

عبد الرحيم بن سلامة

## المراجع :

- القرآن الكريم .
- السنة النبوية .
- الفتحة للشيخ سيدي خليل .
- العقود الدرية للشيخ عابدين .
- تبصر الحكام في أصول الأحكام للشيخ ابن فرحون .
- معين الحكام فيما يتردد بين الخصمين للشيخ الطرابلسي .
- الشرح الكبير « المحلى » للعلامة ابن حزم .
- اعلام الموقعين للعلامة ابن القيم الجوزية .
- المعاملات في الشريعة الاسلامية للشيخ علي خفيف .
- المعاملات في الفقه الاسلامي للمرحوم الأستاذ علل الفاسي .
- النظرية العامة للموجبات والعقود في الشريعة الاسلامية للأستاذ صبحي الحصاني .
- بدائع الصناعات في ترتيب الشرائع للعلامة الكاساني .
- الوسيط للأستاذ عبد الرزاق السنهوري .
- نظرة الالتزام في ضوء قانون الالتزامات والعقود المغربي للدكتور مامون الكباري .
- شرح قانون الالتزامات والعقود - وزارة العدل المغربية .
- قانون الالتزامات والعقود المغربي ( مجموعة نصوص ) .
- مدونة الاحوال الشخصية المغربية .
- مجلة القضاء والقانون المغربية - اعداد السنة الاولى .
- مطبوعات كلية الحقوق المغربية بالمريسة والفرنسية .



# شذرات الذهب

• بقلم الشيخ أحمد بن إبراهيم الفزائي

«جوان» به عمره أربعين سنة و «دون جوان» ١٨١٢

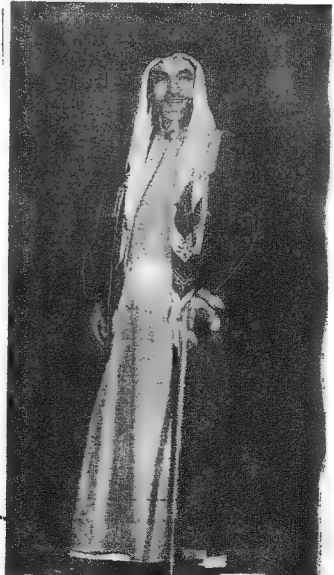
عرفت من استقراء أخبار عمر بن أبي ربيعة أنه كان له ولد يسمى (جوان) وتوفيت كثيراً عند هذه التسمية فما أمهد لها مثيلاً في الجاهلية .. ولا في الإسلام بل ولا قبلها ولا بعدها •

وما عهدي بها إلا في الفرنجسة أو في الأسبانية .. وأشهر من يدعي بها (دون جوان) وأمره معروف لدى الأكثرين .

وقد عرف (جوان بن عمر بن أبي ربيعة) بأنه نشأ نشأة صالحة وحسن السيرة .. وكان صادقاً في قوله ، عادلاً في شهادته حتى ضرب فيه المثل .. واستغل هذا الأمر (العرجي) أحد شعراء الحب وذكره في شعره على أنه شاهد حبه فقال :

شهدي (جوان) على حبيها  
أليس يعدل عليها جوان ؟

قالوا : لجام جوان إليه وعاتبه ، فقال له :  
ما هذا ؟ مالي ومالك ؟ تشهدني في شعرك على





عام ٥٥٠ فمن أين دخلت هذه التسمية الى بلاد العرب ، وقبل فتح الأندلس والأقصى بإسبانيا ؟ ولعل ( أبا تيبه ) حفظه الله يكشف للقراء عن هذا الشر المفلق

من شمر عمر بن أبي ربيعة الأخاذ قوله  
حكاية عن زوجته :  
\*\*\*  
فلت : ماذا ما قصه الاصبهاني قبل الف

\*\*\*

## ليته تزوج عشرا

من حديث نعي الي فظيع  
خلت في القلب من تلغيه جمرا

\*\*\*

قلت : انه تصوير رائع موجز لا يمدو الحقيقة الخالدة ، وهو مما يعتبر من أدق علم النفس باعتبار أنه لم يزل منطبقا على كل من ابتليت ( بقرة ) مهما بلغت من التصبر والجلد والتجمل ، حاشا من كتب الله له الامثال للقضاء والقدر ٥٥ ولأحكام دينه العنيف ٥

من شمر عمر بن أبي ربيعة الأخاذ قوله  
حكاية عن زوجته :

خبروها بانني قد تزوجت  
فت فظلت تكافح الغيط سرا  
ثم قالت لاختها ولاخري  
جزعا : ليته تزوج عشرا  
واشارت الى نساء لديها  
لا ترى دونهن للمشر سترا  
ما لقلبي كانه ليس مني  
وعظامي أخال فيهن فترا ؟

\*\*\*

## أصل في اللفظ من : « لا »

قبل ألف ومائة عام ، فما سبقه ولا لحق به من جاء بأقل من ( لا ) ٥٥ حينما يلفظها الانسان ، وهي من الغفة بحيث لا تراحمها حتى ( نعم ) ٥٥ وقد شرف الله ( لا ) باقترانها بكلمة التوحيد ، ولا تملك ( نعم ) على ما ميزها به الشمرام ٥٥ فضيلتها ٥٥ وأستثنى من الأولين والآخرين ، زمة المخترعين الذين جزؤوا ( الدرة ) وأتلفوا بها الانسان والحيوان والجماد ٥٥ وما كان لهم أن يهتدوا لذلك لولا قضماء من الله سبق ٥٥ ونموذ بالله رب الفلق ، من شر ما خلق ٥

قال أبو نواس :  
يا عاقب القلب مني  
هلا تذكرت حلا ؟  
تركك قلبي قليلا  
من القليل اقل  
يكباد - لا يتجزأ  
اقل في اللفظ من ( لا )

\*\*\*

قلت : هذا المعنى ( بكر ) ٥٥ لم يفترع ٥٥ من قبل ومن بعد ، وقائله كان يمشي

\*\*\*



## انها - من آل نهم ١٨١٥

فقال : « انها من آل نهم » - وانا نستجيد ما -  
★★★

قلت : وهل بعد ذلك من تقدير وتشجيع  
لصاحب المهية .. ومن ؟ من أعظم الرجال  
علما وزهدا وورعا وتقوى .. وما ذلك الا  
لما في الرائية من ممان رائحة .. وانسجام  
ورقة وحسن بيان .

ذكر الرواة أن العبر عبد الله بن عباس  
رضي الله عنهما .. كان مرة بالمسجد الحرام  
وعند نافع بن الأزرق وناس من الخوارج ،  
اذ أقبل ابن أبي ربيعة ( عمر ) فدخل  
وجلس ، وأقبل عليه ابن عباس وسأله أن  
يشده : فأنشده رائيته الشهيرة « أين آل  
نهم » وقد زعم الرواة أن ابن عباس حفظها  
غيبا .. وأن بعض أصحابه لأمه في ذلك

★★★

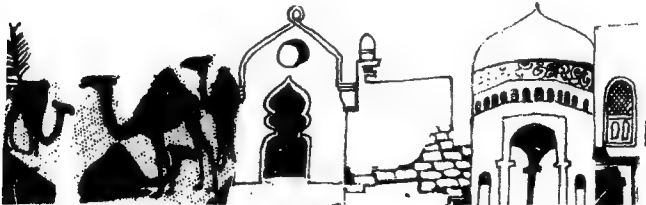
## الطول - عز ١٨١٦

أن الطول هنا مقم فان من القصار والاسايط  
والطوال المبال والرزين .. والاحمق ..  
والابله وأنطين .. غير أن الطوال القصر  
الميامين لم يمدوا حسن المقابلة .. ورد  
التحية فقالوا : ( كل قصير نقمة ) .. وهو  
تعايل لا يحتمل .. وغير ما يقال في الفريقين  
.. ( ان اكسرهم عند الله اتقاكم ) - وما  
بالطول ولا بالقصر .. يتميز الرجال ، ولا  
تتناضل الغلان :

وانما الامم الاخلاق ما بقيت  
فان همو ذهبت اخلاقهم ذهبوا

هذا ما نشأنا عليه - وآمنا به ( اجتماعيا )  
.. وما وصف به الا العظام من الرجال  
والابطال قديما وحديثا .

بل هو ( القاعدة ) غالبا - حبسا وروحا  
.. غير أن للامة فيه استثناء .. فهم يقولون  
الطول بالخرق أو الحماقة .. بما ابتلوه في  
بعض الطبقات .. والافراد . وفي اللغة  
ما يؤيدهم في فهمهم .. فهي تنص على ( الهرج )  
فتقول : ( هوج - هوجا ) كان فيه طول في  
حق وعليش وتسرع فهو أهوج .. واعتقد





## سردري ماقتول؟ ١٨١٧

روى (البلاذري) أن أبا هريرة وفد على  
الخطاب رضي الله عنهما فسأله عن  
شيء ثم قال له : ما جئت به ؟ - أي  
من البحرين - وكان عامله عليهما .. قال :  
جئت بتمس مثله ألف .. قال : هل تدري  
ما تقول ؟ قال : مئة ألف ومئة ألف ، وعد  
خمسا .. فقام عمر في صبيحة اليوم الثاني  
يخطب في الناس ويقول : انه قدم علينا  
مال كثير ، فان شئتم أن نعهده لكم عدا ، وإن

شئتم أن نكيله لكم كيلا ..  
قلت : وذكرني ذلك بكلمة دارجة لا أعرف  
لها أصلا في العربية وهي قولهم ( عند فلان  
فلوس أو دراهم ) بالعربي ) .. أي كثيرة  
جدا .. فهل هي دخيلة ؟ أم لها في قواميس  
اللغة أصل لك ألف عليه ، وأجزم أنها عربية  
وليست عربية .  
ونرجع في ذلك إلى أستاذنا الكبير صاحب  
المنهل الآخر أدام الله به النفع والارشاد

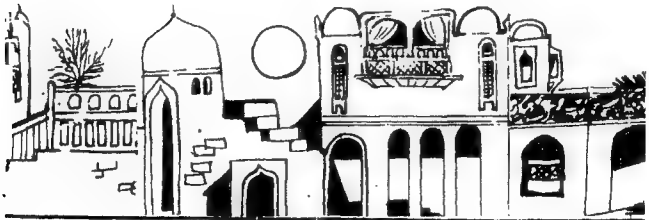
\*\*\*

## قتل غارق فأنك تطير! ١٨٨٨

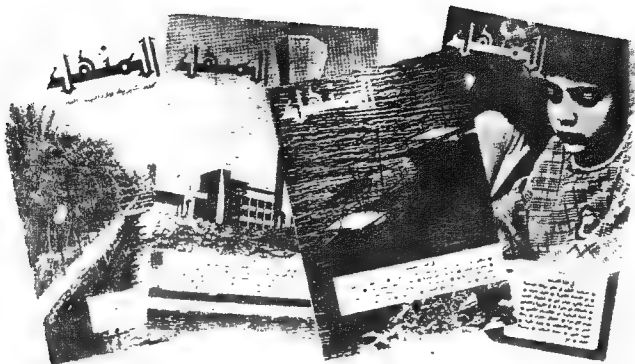
قلت : ما أرق هذا المزاج والطفه ..  
واندبره وأظرفه .. وسع أن الطيران في أماننا  
هذا قد أصبح سكنا سهلا فان قلوب المجنين  
لا تخرج منه إلى من تحب .. فهي تخفق بهم  
على متون الطائرات النفاثة تجملا للقاء ..  
وقد قال الشاعر قديما :  
( وأسأل عنهم من لقيت وهم معي )

روى أبو الفرج في أغانيه : أن الشاعر  
نصيبا الأسود أنشد ابن أبي حقيق - وهو من  
نساء قريش وظرفائهم قوله :  
وكنت ، ولم أخلق من الطير ، إن بدا  
بها بارق نعو العجاز اطر  
فقال له : يا ابن أم : قل : غارق .. فأنك  
تطير ، يعني أنه غراب أسود ...

\*\*\*







# مجلة المنهل تستفتي كبار الأدباء عن الموضع الأدبي الراهن



● كنا قد نشرنا في عدد جمادى الآخرة  
١٣٨٨ هـ القسم الأول من آراء كبار أدبائنا  
حول الأدب الحديث وصعوده أو ركوده أو  
تدهوره .

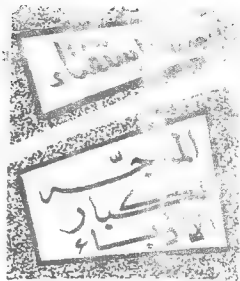
وما نحن أولاء هنا ننشر القسم الثاني  
والأخير من آراء الأدباء الكبار المكتملة  
للموضوع .

وستعقبها بتأليف لجنة خاصة من كبار  
الأدباء أيضاً تحتوى على دراسة كاملة لحالة  
الأدب حاضره ومستقبله وما يرويه حيال  
وضعه الحاضر بالنسبة لماضيه ومستقبله  
ونسأل الله التوفيق .

رئيس التحرير







(عن الوضع الحاضر لأدبنا الحديث)

## أدبنا .. والركود..

أى معالي الأُمير سعود بن عبد العزيز السديري

أدبنا الحديث الا التزور القليل ضائع بين السطحية والتقليد والخواه

جولياً على الاستفتاء الذى طرحته مجده:  
 المنهل العتيقة حول أدبنا الحديث ووصف  
 بعض أدبائنا له بأنه صاعد ووصف البعض  
 له بأنه راكد وقول آخرين بأنه متدهور .  
 وطلب المجلة ابداء الرأي فيما يوصف به  
 أدبنا الحديث من ذلك ثم ما هو علاجه ؟ اذا  
 كان دائراً في احدى العاليتين الأخويتين ، اقول  
 ان رأيي في أدبنا الحديث انه ، الا التزور  
 القليل منه ، ضائع بين السطحية والتقليد  
 والخواه ، فالسطحية مع الأسف الشديد سمة



للكتير مما ينشر في بعض صحفنا اذا لا يكاد القارئ يجد المقال المتع المفيد الذي يزيده  
 علماً او يذكره بما انسته ايام مشاغل الحياة ومتاهاتها من حصيله علمية او ادبية ، وحمى  
 التقليد وما يسمى بالتطور الحضاري من مهازل حضارة اليوم وقشورها ظاهرة للكتير  
 مما يذاع وينشر باسم الأدب الى حد أنه وجد من يقول ان ما ينشر في بعض الصحف من  
 ثثرة جوفاء ودعوات اباحية خرجت حتى عن قواعد اداب العامة محاكاة لما ينشره دعاة  
 الفساد والافساد من اعداء الأدب ومقوضي المثل العليا يعتبر أدباً او له علاقة بالأدب .  
 والخواه الذي لم يدر به زند الادب لتتولد منه شرارة المعرفة التي تحول الظلام الى النور  
 وتمتلي للحيارى اشارة المبور مع دروب الغير والوشاد يكاد يكتم انفسا أدبنا العربي  
 الاسلامي الأمثل . لهذه الأسباب او العوامل الثلاثة نجد أن أدبنا في بحنة بل في ضياع بين  
 بنيات الطريق ، ان الأدب الحق هو ما افاد القارئ في أمور دينه ودينه ، وأوصله الى



العلم بكل نافع أو ضار وعلمه أصول للثقافة وحسن المعاملة والإبداع في العمل وحقوق الرعاية لما أنشأه الله به من واجبات تجاه ربه وأمهته ومجتمعه ونفسه وأذاته خلاوة الكلمة الثاقبة وحسن وقعها في النفس وكبح جماحها عن القول فيما لا فائدة منه - ولنتنظر الى قول شاعرنا الكبير أحمد شوقي رحمه الله حينئذنا وصف مهمة الصحافة الصحفية بأحسن وصف وبين هدفها السامي بقوله :

لكل زمان مقي آية

**وَأَيُّ هَذَا الزَّمَانِ الصَّحَفِ**

لسان البلاد ونبيض العباد

**وكهف الحقوق وحرب العنف**

ونقارن بينه وبين واقع صحافتنا المعاصرة، ان من يقرأ بعض صحفنا يجد أنها بعيدة كل البعد عن هدفها الاسمي الذي اشار اليه شاعرنا الكبير بتحديده الدقيق ، بل ان بعضها مع شديد الاسف أصبح وسيلة من وسائل الهدم لمثلنا العليا فقد خرج علينا من خرج بكلمات تهازل لا تتعبد بقاعدة لغوية ولا تلتزم بمبدأ ادبي ، ومحاولات لزعة ثقتنا بمعاصن تراثنا الاسلامي المجيد الذي هو اساس فغارنا وقوتنا .

وعلاج هذه الحالة من وجهة نظري لا يزال ممكنا باتخاذ الاجراءات الآتية :

١ - ايجاد رداية لغوية وأدبية دقيقة على صلاتنا وعلى كل ما يخرج من كتب حديثة أو يداع من هذه البلاد التي هي منبع النور والادب بحيث لا يسمع بشر أي كلمة ، أو كتاب لا تتحقق للقارئ أو المستمع فائدة من نشره ، وأن يقال لداعي الأدب على غير حق فقوا مكانكم حتى تتأدبوا وأعلموا أن ما ينشر في صحف هذه البلاد ووسائل اعلامها وما يصدر عنها من كتب محسوب على سمعتها عامة وعلى قيادتها بوجه خاص وان الصحافة ومجالات النشر العام ليست مهاسبين للثروات والخزائن .

٢ - تشجيع رجال الأدب الصحيح مادياً بما يسد حاجتهم ويشرح لهم الفرص للتفرغ للبحث والتحقيق والتوجيه الفكري السليم الى دروب الرشيد والصواب ومعنوياً بما يجعلهم يشعرون بأن عملهم محل التقدير والاكراه: "جهدهم غير مجعود".

٣ - نشئت النشوء الجديد نشئة أدبية مفيدة ، وذلك بفتح الاندية العلمية والادبية والمكتبات العامة في كل مدينة وقرية وتزويد هياها بالمصادر الأدبية والعلمية النافعة واعطاء الفرصة لهم ليسيّدوا ومحاولاتهم ويمارسوا هواياتهم الأدبية داخل اطار هذه الاندية والمكتبات مستعدين قدرتهم من الله تعالى ثم من تراثهم الاسلامي العظيم الذي ينضج ادبا وعلماء وحكماء فمن برز في هذا المضمار المشرف شجع ونميت مواهبه ورفع من شأنه ومن فحسبه انه حاول جهده وشغل وقت فراغه بمفيد ولم يخل من اكتساب بعض الفائدة ، وما التوفيق الا من عند الله عليه الاتكال واليه المآب ، والحمد لله رب العالمين .



# أدبنا المعاصر بين الركود .. والتدهور

رأي الدكتور : عبدالله الزيد

المبدل حول الأدب ومستوياته صعودا وهبوطا قضية أزلية  
تعاور فيها المثقفون وانقسموا على أنفسهم بين مآدح وقادح ..  
ولا أحوال أننا في المملكة العربية السعودية نخرج على هذه القاعدة  
.. ومعروف أمر الحوار الذي دار ليس بين جيل اليوم وحسب ،  
ولكن منذ فجر عهد الصحافة والنهضة الفكرية المحلية .. يبرز  
ذلك فيما سمي ويسمى بأدب الشيوخ والشباب هذا الموضوع  
المسل الذي لا كنهه الألسن والأقلام حتى لا أظن أن هناك ما يمكن  
قوله لاستزهد ..



وشيء جميل أن يبدأ المنهل بطرح قضية جديدة تحمل مع  
طرحها احتراماً واضحاً وتقديرية لواقع هو أن أدبنا المحلي  
تربح بين .. الركود .. والتدهور .. وما أظن أن

المنهل ابتعد من الحقيقة حين وضع أدبنا في بركة آمنة تكرر نفسها فضلاً عن تدهور ..  
إن هذه النظرة ليست نظرة متشائمة أو متعاطلة .. لأن النهج على تراث وفكر ونتائج  
وثقافة أمه : : : : : إن يتسنى الغير كل الخير ليكنه ولوطنه ..

إن سمة الركود هي أقل ما يوصف به أدبنا .. فمنذ زمن بعيد وبعيد جداً لم نسمع  
بشاعر كالمثني أو كشوقي أو حتى كالباني على أضف الإيمان .. ولم نسمع بمثقف  
كاتب كالمقاد ممن استقبلوا بحق شهرة تمتد الحدود المحلية إلى مستوى العالم العربي  
بل والانساني ..

إن هذا ليس غرضاً من قدر أحد ، فالكثير يحاول ويحاول .. والمبرة في النهاية أن يكون  
لنا شاعر سعودي كالثاني يمبر كل الحدود ويكون شاعراً لكل الوطن العربي باقتناع  
وقبول ..

إن تربتنا التي أنتجت أمراً القيس ، وزهير ، وحسان ، وبين ربيعة ، لم تعقم ،  
ولعل في جيل اليوم من شبابنا وأحفادنا من من يخرج ليثبت ذلك ، وما هو على الله  
بعزيز ..

وشكراً لشيفتنا الجليل صاحب المنهل أن أتاح لي فرصة المشاركة ولو بشكل مختصر ..

د. عبد الله الزيد



# أدينا.. راسك ١١١

رأي الأستاذ الأديب عبد الصالح أبو مدين



•• اعترف لنفسي ، واعترف لصاحب مجلة المهمل الزاهرة •• الأستاذ الكبير عبد القدوس الأنصاري ، واعترف آخر الأمر لقراء هذه المجلة ، أن الإجابة •• على الأسئلة التي ألقى بها إلي أستاذنا الكبير ، ليس بالأمر الهين ، ولا تؤدي ذلك كلمات تلقى بسرعة ، لتنشر •• كراي يعمل رداً مقنعاً •• بجلود هذا الموضوع ، لا سيما والإراء ، قد تبدو متضاربة ، منها من يقول « مثلاً »

•• أن أدينا الحديث •• في صعود ، وهذا رأي •• في تصوري متفائل ورأي آخر يقول بأنه راكد ، وهذا الذي اخترته ، لا •• لأنه وسط ، وإنما لأنه أقرب •• إلى الواقع •• والرأي الآخر •• يقول : انه متدهور، وأنا لست •• مع هذا الرأي الأخير كما انني لست مع الاول •

•• وإذا ناقشنا الرأي الاول ، فانتسنا •• لا نجد هذا الصعود •• الذي يراه البعض ، ذلك ان الصعود تطور ، والتطور المركز •• قيمة ومعنى ، ولا نجد في الكثير •• الذي نقرؤه اليوم •• هذه السبات ، فأين الصعود إذن ؟

•• ونحن أنتقل إلى الرأي الثالث ، قبل •• أن أتحدث •• عن الثاني •• الذي اخترته ، فاننا نظلم أدينا •• حين نصفه بالتدهور ، والتدهور •• معناه الانحطاط والضياع ومسلك •• إلى النهاية ، وربما الانحطاط ، وفي هذا غمط •• للمحاولات •• والجهود التي تحاول أن تنتج ، وتعطي •• في دائرة قدراتها ، وما يحتاج لها •• أن تشارك به •• في مجال الفكر ، لامة •• لها ماضٍ مشرق ، وتحاول اليوم ، وتتمنى •• أن تلتحم بذلك الماضي المريق ، برواقد •• تكون امتداداً له ، وارتباطاً به •

•• ولعل لقضية الركود •• أكثر من صورة ، وأكثر من معنى ، ومن هذه الانحطاط •• السرعة التي تلفت انسان اليوم ، وهو اذا لم يسرع ، في كل شيء •• فاته الشيء الكثير ، فالحياة •• أصبحت سعيًا متصلاً ، والتوسع فيها ، وفي مطالعها •• ظل هو الشياغل



للإنسان اليوم .. الذى كان بالأمس يقضى حاجته في دقائق ، أصبح يقضيها اليوم .. في ساعات ، وفي بعض الاوقات .. في أيام ، واحترق الزمن .. في هذا التزامم ، فأصبح الإنسان .. يلهث وراء .. ما تفوضه عليه الواسعة .. التى يعيش فيها .

١٠ واحترق الزمن ، حرقته وسائل المدينية حياة اليوم .. على سمعتها .. في رقعتها .. الهاتف ، والمذياع ، والتلفاز ، والسينما ، والصحف ، والسيارة ، وأصبح .. أن يصل .. الى اقاصي الدنيا ، ويشهد ما فيها ، وكثرت أسفاره .. بهدف ، وبغير هدف ، وأصبح لا يمل السفر ، ولا يمل مشاهدة البلاد .. التى أتبع له رؤيتها أكثر من مرة .

● وجنى الى الترف ، بهذه الوسائل المدينية ، فقد قوته ، وأصبح .. لا يطيق الصناء .. وبذل الجهد ، الا فيما يوفر له المزيد .. من الحصول على المال ، وحولته وسائل المدينية .. الى ما يشبه الغمول . فلم يستطع .. تحقيق ما كان يحلم به ، وضمف حسمه ، بهذه الدعة .. التى ركن اليها ، واذا حاول .. أن يجهد نفسه ، تمب ، فالمدينية أترفته ، فقد صلايته ، التى كانت الصحراء .. عامل تقوية وعونا .. على التحمل .

● صحافة اليوم « مثلاً » .. لم تصد صراحة فكر وبعت ، وانما تبناً للزمن ، أصبحت صحافة سياسة وخبر وصورة ، وكثيري الوسائل .. التى أسست تمنى بدعوة المواطنين وحدها ، وانصبت عليها ، وبدلاً من الارتقاء بمائة الناس ، في الادواق والمثل ، أخذت تنعبد بالعامية ، وتنزل معها ، لا ان ترتقي بها ، فكيف يمكن .. انتاج فكر ، يرتفع بالدوق . ويصاع الى السمو ، ويعنى بالقيم .. اذا كانت كل الوسائل المتاحة .. تحاول أن تهبط ، وتبعد عن المنهج الاسلام والاقوم ، والامثلة قائمة .. وفي غنى انها لا تحتاج الى بسط ، وتقيد .

١١ وسرعة الحياة .. فرضت على الأدب نفسه ، فأصبح ينتج في سرعة ، وينشر في سرعة كذلك ، من غير استثناء ولا روية ، فدوافع الحياة ، والمجلة .. هي التى أفقدته قيمته ، والبحث عن السهل .. الذى ينتج في سرعة ، ويلقى في سرعة .. هو المطلوب اليوم ، دون نظر .. الى المحتوى والقيمة ، بل ان ذا القيمة ، قد لا يلتفت اليه ، بحجة أنه معقد ، وصعب الهضم ، ويمل السامع ، والقاري ، اللذان ألفا السهل ، والسريع ، وما يمكن .. أن يسمى رخيصاً .

● وكثير من انتاج اليوم ، مما يسمى فكراً ، والفكر مظلوم ، وبريء منه ، لا يعالج قضايا الانسان ، ولا يصل الى نفسه .. فيؤثر فيها ، ويشدها اليه ، لأنه أدب تهيؤي ، باهت الصورة ، ضعيف المعنى ، فاقد الاطار ، ضعيف اللغة ، انه الفاظ بغير معنى ، وما قيمة شيء لا معنى له ، ولا بصيرة فيه ، وانما هي أوهم .. تلتقى في متبها ، ليس فيها غنى ، وليس فيها عمق ، ولا تجارب .



● الأدب .. بحث ، ومعاناة ، وصبر عليهما ، وسبر أغوار النفس الانسانية ، بحيث يجد فيه القاري المتفنن نفسه .. فيماقرأ .. وليس الادب .. بالذى يعنى بالامور الطارئة ، حتى اذا زالت ، زال أثره ، وفقد قيمته ، ليس الأدب ، هي السياسة ، ولا الخبر ، ولا الاقتصاد ، وانما هو عسق الانسان ، ومشاعره ، وقضاياه الدائمة .. ديمومة الحياة ، وخطبات نفسه ، في مناحيها الانسانية ، نحو المثل والقيم ، في أتراجها .. وأفراحها ، وانتصاراتها ، وهو الذى يجعل من هزائنها .. حوافز الى النصر ، بالاحرار عليه ، والعمل له ، وتكران الذات ، في ايثار .. وسلامة طوية ، وسماحة نفس ، وسجاجة خلق .

● وينبغي ألا نتفجع ، ونحن نتعسر .. على الركود الفكري ، ذلك .. ان من طبيعة الحياة .. الازدهار والركود .

● وسُبح التاريخ الطويل ، ازدهر الأدب، ثم ركس ، وازدهر مرة اخرى ، واذا كان يركد اليوم ، لأكثر من سبب ، ربما أشرت الى شيء من ذلك ، فينبغي ان نعمل .. بعد أن نعلم الاسباب ، حتى التغلب على العقوقات .. ما استطعنا الى ذلك سبيلا ، وبذلك ننضج أدبا .. ذا قيمة وفعالية .



● وأنا لست ... مع الرأي الذى يقول : أن الملمح والأدب يتصارعان ، فيغلب أحدهما الآخر .. في وقت من الأوقات ، وتنمكس الصورة .. في وقت آخر . هذا رأي لا يؤخذ به ، ذلك اننا نعلم .. في المصور الزاهرة ، في العهد العباسي مثلا ، كان العلم والأدب مزدهرين ، ولم يكونا يتصارعان ، كما يقال اليوم ؛ وانما كان أحدهما يخدم الآخر .. ويكمل بعضهما الآخر كذلك .

● والتقنية العديشة ، لا تعد .. من نهضة الأدب وازدهاره ، بل ان العكس هو الصحيح ، فإذا كانت التقنية .. قد خدست الانسان ، فلا يعنى هذا انها عطلت الأدب ..

أو قننت عليه ، فالانسان حين يطمئن الى حيلاته ، يكون أكثر قدرة على التفكير ، والابداع ، والتمكين .. من الانتاج الجيد ، وأعني الموهبين ، من ذوى الملكات والكفايات .. التى تثرى الحياة .. بنير الفكر المتوهج، حين يصير الانسان الفكر نفسه .. على تحمل البحث ، والانابة ، ويملك عدة البحث، وتتاح له الظروف .. التى تعينه على المعطاء



الجيد .. ذي القيمة والبقاء ، كما بقي أدبنا .. منذ مئات السنين .. بقيته ، وقوته ، وممته .

● ان أكثر أدبنا العربي اليوم سطحي ، لأن النفوس .. التي تتلقاه ، تريد هذه السطحية ، لأنها ألفتها ، فيما يقدم اليها ، بالوسائل .. التي تعرض هذا الأدب .

○ فلا بد إذن ، من جعل قيمة للأدب الجيد ، واشاعته ، وتشجيئه ، وفرضه ، لترتفع قيمة الانتاج ، في معناه ومغزاه ، ولا يتم ذلك .. الا اذا عنيت وسائل الاعلام كلها به ، ولما عليها الاكفاء .. الذين يعملون على الارتفاع .. بذوق القاريء ، والسامع ، والمُشاهد ، وقدر الاديب الحق ، وجعلت له حوافز ، تعينه على الضياع .. في الابداع .. بمواهبه وطاقاته .

● أما اذا انصرفت وسائل الاعلام المختلفة ، وأخرضت عن جيد الفكر ، ولم تقدره ، ولم تمن به ، فلن ينتج الاديب ، ولن يكتب ؟ .. وبذلك .. يتحول كصاحب سلبية ، تعرض في السوق ، ما تريده وما يسمى اليه .. في اختيار ، ليس القصد منه الأفضل ، ولكن .. الأرخص ، والأدنى .

● وتقدير الأدب الجيد ، لا يأتي بالعمود ، ولا الأبنائي ، وإنما بالفضل ، واختيار الأفضل ، الذي يعنى بالكيف .. لا بالكم ، وتقديره ، واحتسابه قيمة .. تستحق أن تبني تشجيما ، وإقبالا ، واختيارا ، لأن الأثر الجيد ، هو الذي يظل مع الزمن ، ثم يصبح كنوزا ، كما هي الحال .. في تراثنا الجيد ، (لدى تطالعه ، ونحتفظ به في اعتزاز .

● والجيل الذي لا يهتم بتراثه ، ولا يتطلع الى الأقوم ، ويحسن الاختيار ، جيل مهمل ، مقصر في ذات نفسه ، وأمته ، ويحتاج .. قبل ذلك الى التوجيه ، في المدرسة ، ووسائل اعلامه ، ليبدل على الأحسن ، ليأخذ به ، ومنه ، واذا فقد هذا التوجيه .. في مطلع حياته وتحصيله ، فهو غير ملموم ، الى أن ينضج عقله .. ويمتدق ادراكه ، ولكنه اذا ركن الى الدعة ، فانه يكون أميل الى السهل ، ممرضا .. مما فيه عناء ونصب ، ويكون قد غلبه الاستنحاء .. بعد فوات وقت .. كان ينبغي أن يستغل فيها طاقاته ، لو وجد توجيهها ورعاية .. من يملكون القدرة على ذلك .

● وبعد : فأحسب انني قد استنفدت العيز الذي حدد لي في هذا الموضوع ، وأنا لم أوف الموضوع حقّه ، ذلك انني لم أصِل الى قول ما أريد ، والى تحقيق ما طلب الي ، وأحسب ان هذا الموضوع ربما يحتاج الى تجميع أطرافه ، لتكون له ركائز ، وربما أتيح لي شيء من تعقيب ، بعد ان أقرأ آراء المشاركين في هذا الاستفتاء . وشكراً من الأعماق للأستاذ الشيخ عبد القدوس الأنصاري .. على حسن ظنه في والاعتدال عن تقصيري فيما قدست .



# حول استفتاء المنهل

رأي الأديب الرائد الأستاذ محمود عايت



على ضوء الاستفتاء الذي وصلني من الأستاذ الجليل عبد القدوس الأنصاري رئيس تحرير وصاحب مجلة المنهل أجيب بما يلي :  
في حدود الخمسينات كان الأدب السعودي يدور في أفلاك متنوعة من التجدد ، فالبعض من الأديباء السعوديين كان يترسم أساليب الأدب المصري في الأفكار الحديثة حين كانت مصر تزدهر بالصحف الأدبية الأسبوعية كالرسالة والثقافة والبلاغ الأسبوعي والسياسة الأسبوعية ، وبعض المجلات الأدبية كالهلال والزهور والكتاب المصري والكتاب ومجلة أبولو والمقتطف ، وفي هذه الصحف

لمعت شخصيات أدبية بارزة غطت العالم العربي بشهرتها الأدبية كالمعتمد والمازني وطه حسين ومصطفى صادق الرافعي وزكي مبارك وغيرهم .

والبعض الآخر من الأديباء السعوديين كان متأثراً بالأدب المهجري . هذا الأدب الذي تفرد في أسلوبه بالوان جديدة من الثقافة العربية التي كانت تعيش في محيط أوربي . وهذا المحيط هو المهجر العربي في أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية .  
والملكات السعودية التي تألفت في مجال الأدب في ذلك العهد كانت على خط لا بأس به من التفنن في شتى الموضوعات شعراً ونثراً وقصة . وفي هذه الفترة كان الأدب يمثل مرحلة المصمود .

وعلى مشارف السبعينات اكتملت وسائل الثقافة حيث وجدت المعاهد والكليات والمدارس المتنوعة على مختلف الدرجات والمستويات تحرك الأدب السعودي تمشياً مع حركة التطور العلمي وظهر في هذا العهد حشد كبير من الأدب السعودي على مستوى طيب من الوضوح والبروز ، وفي هذا التحرك أخذت المؤلفات السعودية تخرج الى النور باقلام مرموقة من الشعراء والكتاب . وكان دور هذه الأقلام إيجابياً يمثل الانتفاضة الواعية والحيوية المتجددة . وكانت صحافة الأفراد تمنى عناية شديدة بالأدب ، بحيث كان للأدب السعودي في صحافة الأفراد أبواب ثابتة سواء في الجرائد اليومية أم المجلات الأسبوعية أم الشهرية . وكان الاقبال على هذه الأبواب كبيراً من الأديباء يكتبون بدافع الاخلاص للأدب بغية رفع مستواه حتى يكون له مكان معترف يدين آداب البلاد العربية المجاورة ، وفي هذه الفترة كان الأدب يمثل مرحلة التبلور .

وفي حدود الثمانينات وجدت صحافة المؤسسات . وفي هذا العهد بالذات ركز



الأدب السعودي الى حد ما . وسبب هذا الركود يرجع الى أن الأجيال التي درست في الجامعات الخارجية وهي على أحسن القروض أجيال مثقفة . لم يكن لها أثر بارز على الأدب . لأن رغبة هذه الأجيال كانت منصرفة الى التزود من العلم بقصد نيل الشهادة الجامعية محسب . وأتصور أن هذا القصد لا يخرج عن كونه محدوداً في غايته . وكان من الممكن لهؤلاء أن يقدموا للأدب السعودي الوانا جديدة من الآداب الأوربية تجعل منها . حلقة للتلاقح بين أدبنا العربي والآداب الأجنبية ، والآداب الجامعية لو أرادوا التماس لأدبنا العربي لاستطاعوا بطريق التلاقح بين أدب وأدب أن يقدموا عطامات ثمينة من قراءاتهم . . وتكون هذه المطامات بمثابة دراسات منهجية تحقق ثراء واضحا يرفع من مستوى أدبنا الى واقع ملموس يشع بالحرارة والنضج والحيوية .

ويمكن لكل من له ولع بالأدب السعودي بالقراءة أو الممارسة أن يضع الأدب السعودي بوجه عام في ثلاث حالات أو بالأصح في ثلاث مستويات .

في تصوري وعلى حسب مفهومي البسيط أن أدبنا كان صاعدا في حدود الخمسينات وسيلورا على مشارف السبعينات ، ومتدهورا في الوقت الحالي :

وصعود الأدب السعودي في الفترة الأولى يرجع الى صحة الرغبة وصدق الهواية . والتطور الذي واكب هذا الأدب في المرحلة الثانية يمكن أن يمزى الى توفر أسباب النضج في مؤهلات الأديام ، أما ما نلاحظه من تدهوره في الوقت الراهن . فاهم أسبابه . عرف الناس عن الأدب الى مجالات المادة . . والمادة هي الدماء الذي لا يرحى برؤه ، لأن أفرقت كل شيء وشغلت الناس عن الأدب الذي هو غذاء الروح ، في حين تكالب الناس على ما يملأ الجيوب ويسبب القلوب ، والبحث عن الثراء ليس عيبا ، وإنما المر ، أن يلهم الناس التكاثر حتى يزوروا المقابر فتضيع منهم الألقا والنقائس التي تورث الغلود وهو البقام من أجل خير الدنيا وسعادة الآخرة .

وأرى أن يكون العوض والبديل في وجود الأندية الأدبية . حيث أن الدولة أحست بركون الأدب ، فجاءت منها العناية والرعاية كمبادرة مريمة لرفع أدبنا الى الأوج . والركود الذي أصاب أدبنا يمكن علاجه بما يأتي :

١ - على الأندية الأدبية المحلية أن تقيم مسابقات ثقافية على جوائز ، للشعر والتأليف والقصة والمسرحيات .

٢ - استخدام أعلام الفكر من الداخل والخارج لالقاء محاضرات على الجماهير .

٣ - عمل ندوات أدبية بين شخصيات أدبية ، للتوعية وإثراء الفكر .

٤ - عمل مناسبات تجمع بين رجال مسؤولين وغير مسؤولين للتحدث في شؤون إصلاحات تغيير المجتمع والدولة .

٥ - عمل أمسيات أسبوعية أو شهرية للاستماع الى الجديد من الأفكار والكتب والفتوحات العلمية الحديثة .

ومن المحتمل أن يستفيق أدبنا من سباته وينشط بعد ركوده على ضوء تحركات الأندية الأدبية وما نقوله هو رأي الكثير من محبي الأدب . وهو قول تعرضه من باب المشاركة والتذكير ، وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين



# الأدب وأن لم يبلغ الذروة صعوداً فهو في سلم الصعود والخلود

رأي الأستاذ السيد عثمان حافظ



وجه أديبنا الكبير الأستاذ عبد القدوس الأنصاري مشيئة المنهل الأغر ورئيس تحريره .. استفتاء لعدد من الأديباء .. مستفسرا عن واقع أديبنا في اليوم - وقال أن بعض الأديباء والمفكرين يرفعونه إلى الأوج ، وبعضهم دون ذلك ، وبعضهم يجعله في الحضيض بالنسبة لأدب العالم .. ويسأل بعد ذلك عن حالة الأدب .. هل هو صاعد ، أم راكد ، أم متدهور .. وما زالت مجلة المنهل العتيقة - التي خلدت العلوم والأدب زهاء أربعين عاما .. تقدم أجمل الخدمات للأدب

والعلوم وتتابع في تركيز ونشاط جهادها في خدمة الأدب والأديباء وتقدم لهم أبنع الثمرات من آراء الكتاب والأديباء في تجديد وتطوير مستمر ..

وكان يودي .. لو أغفاني الأستاذ الصديق من هذا السؤال ووجهه لرواد الأدب .. فزينا كانوا أقدر مني على الإجابة ، وأوفي ..

وتمشيا مع الثقة الكريمة التي أولاني إياها الصديق العزيز .. وتجاوبا مع حسن ظنه .. فاني أدلى بدلو في السدلاء .. وما لا يدرك كله لا يترك كله .

● ● الإجابة :

ذكرتني كلمة الأستاذ الأنصاري في مطلع خطابه .. بأن بعض الأديباء والمفكرين يرفعون الأدب إلى الأوج .. وبعضهم دون ذلك .. وبعضهم يجعله في الحضيض .. ذكرتني بكلمة للأستاذ المنفلوطي - يقول المنفلوطي ( إذا رأيت أمرا رفعه البعض إلى مجارى الأفلاك .. ووضعه آخرون إلى مقار الأسلاك .. فاعلم انه عظيم ) .

ولا أريد أن أبالغ .. فأقول ان الأدب صاعد .. كما اني لا أريد أن أغبطه حقه فأقول انه راكد أو متدهور .. الأدب في بلادنا يسير سيرا طبيعيا مرضيا .. وهو يتطور بتطور التقدم الثقافي والنضج الفكري .. ولا شك أن التقدم الثقافي ، والنضج الفكري .. يصقلان المواهب الأدبية وينميانها .. وفي رأيي - ان حذوة



المواهب الأدبية لا تخبر أبداً .. فهي دائمة تكتن في نفوس ذوي المواهب .. يصقلها ونميتها .. كما أسلفنا .. أدمان القراءة ، وتنمى فنون الأدب وشبهه .. قال بعض علماء الأدب .. إذا أردت أن تكون عالماً متخصصاً في العلم الذي تريد .. أما أن أردت أن تكون أدبياً فإلم من كل شيء بطرف ) .

• الأدب - ما هو الأدب - هو القدرة على أن تسمى ما تقرأ .. وأن تفهم ما تسمى .. وأن تهضم ما تفهم .. ثم أن تعبر عن آرائك وأفكارك بأسلوب رصين ، واضح مبين . ولعل هذا التعريف .. أقرب التعاريف للأدب .. وقد اختلف في تعريفه أديباء الشرق والغرب .

ولي رأيي - أن الأدب لا يركد ، ولا يتدهور .. لأنه قوة وملكة في النفوس الموهوبة .. وهو ينطلق من الأجواء التي يعيشها الأديباء والمفكرون .. ولكل زمان أدبه - ولكل أدب لونه - ولكل شيخ طريقته ..

ولست مع الذين يقولون بالأدب الاقليسي .. ويرون أن الأدب يتأقلم مع البيئة التي يعيش فيها .. فيقولون إن الأدب السعودي في السعودية ، ومصري في مصر ، وسوري في سوريا ، وعراقي في العراق .. ويحتج أصحاب هذا الرأي بقول - جرير - يصف شعر عمر ابن أبي ربيعة - حيث يقول فيه أن شعره حجازي .. لو اتخذ في تنوز لوجد البرد فيه .. ونرى أن الأدب العربي .. هو الأدب العربي .. في كل مكان وهو أهم من الديار ، وأوسع من الأقاليم .. لأن الأدب من الفنون ، وعلم من العلوم .. لا يخضع لزمان أو مكان .. وهذه كتب الأدب التي تملأ الدنيا .. ليس فيها هذه التجزئة للأدب .. إلا اقوالاً فردية .. كقول جرير .. اعتقد أنها لا تعبر إلا عن آراء قائلها .. لا أن تكون دساتير وقواعد تقيد الأدب وتحد من سلطانه .



لقد فتحنا عيوننا .. على الرعيل الأول من الأديباء والشعراء - بالمدينة المنورة - فكانت ألوان الأدب تختلف عن الألوان التي نعيشها - اليوم - لقد كنا نرى ونسمع عن مجالسهم الأدبية ، ونوادبهم الفكرية ، ونوادبهم الفكاهية ومطاراتهم الشعرية والنثرية .. كانت مجالسهم عامرة بفنون الأدب شعراً ونثراً . وكانت ( إبادية ) الشيخ عبد الجليل براده .. و ( عشقية ) السيد أنور عشقي .. من كبريات الأندية الأدبية بالمدينة المنورة في ذلك الحين يرتادها الأديباء والشعراء من كل مكان .. يتطارحون فيها أشعارهم وتكثفهم وفكاهاتهم في جو كله - علم ، وأدب ، ومرح .. وكان يحضر هذه الأندية الأديباء والشعراء .. ومن كان يحضرها السادة - الشيخ عبد الجليل براده ، السيد أنور عشقي ، الشيخ إبراهيم الأسكوبي ، السيد محمد البيتي ، الشيخ محمد العمري ، الشيخ محمدان الوئيس ، الشيخ صالح التونسي ، الشيخ عمر كردي الكوراني ، الشيخ عبد الحق رماقت علي ، الشيخ عبد القاديري ، الشيخ أحمد براده ، السيد أحمد البرزنجي ، السيد عبد القادر هاشم ، السيد أحمد الصافي ، الشيخ إبراهيم برى .. وغيرهم .. ممن لست أذكرهم الآن .. وكان شعر بعض هؤلاء الشعراء كما يصنف كبارهم .. بأنه لا يقل عن الشعر الجاهلي رصانة



وقوة .. ولبعض الشعراء دواوين مخطوطة ، ولبعضهم مؤلفات أدبية وتاريخية .. طبع  
اليسير منها .. ولكن الأدب في تلك المصوكران. يعيش في الدائرة التي وجد فيها .. فلم  
تكن هناك صحف تنشره .. ولم تكن مواصلات تصدره .. كان يحفظ في الأوراق والصدور  
.. ثم يذهب مع الزمن .

واذكر بيتين من الشعر وأظنها للشيخ عبد الجليل براده .. فيها من المذوبة  
والغيايل والفكامة ما قد يصدق عليه « أعذبه أكذبته » هذان البيتان هما :

هيفاء لو خطرت في جفن نبي رمد      لما أحس لها من وطنها لما  
خفيفة الروح لو رامت ففتها      رقصا على الماء ما ابتلت لها قدما  
كما ان العلامة الشاعر الشيخ ابراهيم لاسكوبي قال بيتين في الغال وهما :

حسانم تزدري لسجي الأفق ظلمتها      من رام تشبيها بالبلدر ما صدقا  
تصاغر البلدر لما ان يلت خجلا      فانقض محترقا بالغد فالتصقا



وما زال أبناء وأحفاد الرعيل الأول يحملون مشاعل الأدب جيلا بعد جيل .. الى  
أن وصل الى ما وصل اليه اليوم من السمو والازدهار .

ويكفي الأدب ازدهارا .. هذا المؤتمر الكبير الذي تبنته جامعة الملك عبد العزيز  
وهقد بمكة المكرمة في عام ١٣٩٣ هـ واشترك فيه عدد كبير من الأديام والمفكرين ..  
الذين أظهروا مواهب وكفاءات عظيمة .. قد يكون بعضها غير معروف لدى الكثيرين ..  
وكان من نتيجة هذا المؤتمر الأدبي الأسنار الخمسة التي دونت فيها المعاضرات والقصائد  
والأفكار والآراء التي تبادلها الأديام في المؤتمر .. وتعتبر هذه المجموعة .. من  
آثار الأديام الشعرية والنثرية .. ثروة أدبية كبرى يحتفظ بها الأجيال بعد الأجيال ..  
وحبذا لو تكرر عقد أمثال هذه المؤتمرات لصقل الآراء وشحذها ..

ويكفي الأدب ازدهارا حسنسدنا اعتراف الأندية الأدبية والمجافل العلمية في البلاد  
الخرى بإديائنا .. فكثيرا ما كان أدياؤنا وشعراؤنا يدعون للاشتراك في المؤتمرات  
العالمية والنسدرات الأدبية .. وكثيرا من أديائنا وشعرائنا من نال امتياز الشرف في  
هذه المسابقات .. وأعطيت لهم الجوائز الثمينة لتفوقهم في تلك المسابقات .. التي  
اشترك فيها كبار رجالات الأدب والعلم من هنا وهناك .

وعليه فالأدب وان لم يبلغ الذروة صمودأفهو في سلم الصعود والخلود .

عثمان حافظ

في ١٣٩٨/٥/١ هـ





أول من يفتقر إلى واقع أدبي نظرة قائمة ..  
فانني بصيغة الركود ، أو التدهور .. فأنني  
كذلك من وجهة نظري .. وهذا  
طبعاً أن انفي تعرضه أحياناً  
من بدء الحركة .. كأي مظهر آخر من  
مظاهر الحياة .. أو من مظاهر النشاطات

أرى .. أن النظرة الفاحصة للواقع الأدبي اليوم ، مهما كانت عجل تكشف عن وجود  
منسوخة نشطة تنجبه للمعطاء .. هناك في الساحة أكثر من مجلة أدبية وثقافية .. منها  
القديم ومنها الجديد .. من القديم مجلة المنهل العتيدة ، ومجلة العرب ، وهما  
تواليان إصداراتهما في جدية .. وكذلك مجلة رابطة العالم الإسلامي والتضامن الإسلامي ..  
ومن الجديد مجلة الفيل والجلد العربية والدائرة ، وكلها تعنى بالثقافة وبالوان من  
الأدب .. على اختلاف في الألوان والشكول والمقاهيم ..

والصناعات الأدبية في صحفنا اليومية والأسبوعية نشطة .. وهناك من الصحف  
ما يصدر ملحق أدبية أو تراثية متخصصة كما تفعل جريدة المدينة النورة ، وجريدة  
اليوم ..

وأقلام بعض كبار الكتاب ، قد عاودت الظهور في بعض الصحف اليومية .. فعدا عن  
الشعر الكثير الذي نقرأه - مثلاً - للشاعر الفحل الأستاذ السيد حسن فقي ، فقد أخذنا  
نقرأ له مقالاته التي أخذت تنتظم في جريدة ( البلاد ) ، وكذلك الشأن بالنسبة للأساتذة  
الزبدان ، والأنصاري ، وعلي حافظ وغيرهم ..

وإذا انتقلنا إلى الإصدارات الأدبية .. رأينا عدداً طيباً من كبار أدبائنا أيضاً  
يصدرن مؤلفات جديدة كالأساتذة المطار ، والجاسر ، وابن خميس ، والأنصاري ،  
وغيرهم أيضاً .. فأنني لا أحاول هنا تقديم احصاء .. وإنما أذكر ما يرد على خاطري  
بطريقة عفوية ..

وتمتد الحركة الأدبية النشطة إلى أجيال أخرى من الكتاب ، والشعراء ، فتصدر  
الأندية الأدبية عدداً طيباً من الكتب في الطائف والمدينة ..  
وهذه دور نشر جديدة تغطي الأسواق إصدارات جيدة ..  
والجامعات تطبع بدورها عدداً من الكتب ..

أريد أن أقول أن هنا حركة جيدة تبشر بالخير .. وإن علينا أن نمنحها الفرص  
الكافية ، وإن نؤازرها ، وإن نتطلع دائماً إلى نشاطاتها بروح مشجعة متفائلة ..  
على أننا في غمرة حماسنا لمثل هذه النشاطات التي تبدو هنا وهناك ، يجب أن  
نأخذ جانب الحذر ، لئلا نسبح للعشواء بالظهور ، لكي لا يسيء إلى السمعة الأدبية  
التي نتطلع إليها ، لا في الوسط المحلي فحسب ولكن على الساحة العربية العامة .. فإن  
معارض الكتب اليوم أخذت تكثر في المسالم العربي ، وأخذت الأعناق تشرئب إلى ما لدينا  
من إصدارات .. فيجب أن نحافظ على الثقة بنا ، وبجودة إصداراتنا وبالمطام الممتازة  
لأقلامنا ..

عبد العزيز الرفاهيم

ومن الله نستمد التوفيق والعون ..



# أدينا بين الصعود والركود

بقلم الأستاذ عاتق بن غيث البداري



اولا مرحبا بالمنهل وصاحب المنهل الذي  
ادخل نظام الاستفتاء الى صعاقتنا ، وهو  
نظام يسير عليه كثير من الأمم المتقدمة  
فيعرفون به الرأي الجماعي أو الآراء المتعارضة  
في شئون الساعة والأمور التي تحتاج الى  
المشورة .

## البليدة والتلزم

ان البليدة والتلزم السائدان في صعاقتنا  
اليومية بشأن وضع الأدب في بلادنا ، ناتجان  
من عدة عوامل :

١ - ان الذين يهتمون على الأدب السعودي ركوده وتأخره لا يمسرفون من الاصدارات  
السعودية الكثيرة الا ما يرسل اليهم في مكاتبهم، وما عدا ذلك لا يعلمون عنه شيئا .

٢ - هم يريدون انتاجا يتلام ومزاجهم، ولهم مزاج في القراءة لا يرغب الا الخفيف  
الطيار الذي تستفتى عنه بمجرد قراءته .

٣ - وهم لا يحبون في الأدب الا القصة والشعر . فاما الشعر فان لدى شعراؤنا  
انتاج غزير ، فبلغ شعر بعض شعرائنا عشرة دواوين ، وهي غزارة ما عرفتها الجزيرة من  
قبل .

٤ - اما القصة ، فالعرب لسوا بأهل قصة من قديم ، ولكن لا مانع أن يثابروا على  
ممارستها واجادتها ، وما ينشر اليوم من القصص وتمتدحه الصحف شيء مضحك .

فالعرب أهل أدب : شعر وتاريخ ورحلات واطلال وآثار وجغرافيا ، ولغة ومجالس .  
وهذه الألوان في تقدم مطرد اليوم - والذي أريد أن أسجله هنا ان هناك انخزالا اليوم في  
فئة معينة ، هي هذه الفئة الناعقة ، فهم يريدون أدبنا غريبا مسحا تمجده الأذواق  
العربية السليمة ، فالعصر العربي أصبح عندهم عتيقا متبذرا والقافية - عندهم - من



... وانشر - عندهم - هو ذلك المولد المسخ المتعل ( الضمير المنثور - فقد  
 قد أتت بعضهم يرمي : ( الضمير المتجاهلي مرفوض - - - ولم أسترح الا على أغنيصة  
 المنثور . وببيت لنزار قباني ) هكذا يقول شباب من الجزيرة العربية . هذا والأدهى  
 والأفسس ان مثل هؤلاء اليوم خلجوا عن معظم الصفحات الأدبية فتولوا تحريرها وسوها  
 سبة . ومن هنا رفضوا الكثير من الأصل وأدخلوا الدخيل ، ورفضوا أصواتهم ينمون  
 . ا وهم يسأون به عن مكانه الصحيح . و ( يريدون أن يبدلوا ولدنا بجني ! )

### ما هو أدبنا اليوم

يقول الاستفتاء : هل هو صاعد أم راكدام متدهور ؟ حسب ما يشاع عنه ويتهم به .

فالذي أعرفه انه صاعد وراكدا في آن واحد ، أما انه متدهور فسماعا الله . أما  
 كيف يكون صاعدا وراكدا في آن ؟ فالجواب : ان أدبنا صاعد بفزارة انتاجه ، وهو صاعد  
 بجودة مائة ، وتتيمة لما يجب كشفه من نواحي فكرنا وتراثنا وتاريخنا ، وهو صاعد بمدد  
 هذه الاصدارات الجيدة ، فخلال السنة الماضية اطلعت - أنا - على ثيف وثلاثين اصدارا  
 جيدا ، وهو عدد لم أره في سنة مضت ، وهو ايضا عدد لا يستهان به ، ولا بد ان كثيرا  
 فأتني الاطلاع عليه ، وهناك مئات من الكتب أعرف البعض من كتابها ، لا زالت مخطوطة  
 لعدم تمكنهم من طبعها ونشرها . وهو أدبنا - راكدا لعدة أسباب :

١ - الرقابة : أرى ان اجراءاتها اليوم تعد من سرعة نشر الكتاب فان بعض الكتب  
 يظل مخطوطا ينتظر الفسخ في الرقابة لمدة تبلغ ثمانية أشهر . وليست هناك قواعد  
 تسير عليها ، فما يمنعه الرقيب في جدة أومكة يفسعه الرقيب في الرياض مثلا ،  
 والعكس وارد .

٢ - مشاكل الطبع : الطبع في الداخل منعا الخسارة المحققة ، أما الطبع في الخارج ،  
 فأولا - تشترط الرقابة عدمه في حالة طلب فسخ الكتاب قبل الطبع ، وثانيا - ان الطبع  
 في الخارج يكلف الكاتب متاعب جسيمة ونفسية وتمطيل ، وقد يظل الكتاب أكثر من  
 سنة تحت الطبع .

٣ - المكتبات : المكتبات في بلادنا تستورد كتب رديئة الورق رخيصة الثمن فتيمةا  
 بقيم تكسب فيها مكاسب تناسبها ، ولذا فهي تمزق من الكتاب السعودي الذي يكون كاتبه  
 قد بذل جهدا في اخراجه وكلفه غالبا ، حتى ان المكتبات التي تستقبل الكتاب السعودي  
 أصبحت ممدودة ، ومع هذا فهي تطلب منه ٢٥٪ بدل تعريف فلا يبقى له بعد ذلك غير  
 القليل ، فلا يشجعه ذلك على متابعة الطبع والنشر .

٤ - القاريين : لقد كثرت اليوم الوسائل المسموعة والمرئية والمقروءة فتنازعت  
 القاريين فذهبت به - فهناك المسديع والتلفزيون ، ثم هذا الفيض الجارف من  
 المجلات الأسبوعية التي تتنافس في خلاعة وفجور على الزواج .



٥ - عدم وجود دور نشر وتوزيع ذات قدرة على التوزيع وإخلاص في نشر الكتاب السعودي : وحتى الموجود منها ينشر الكتب التي تحرس عليها المكتبات ، كما أشرنا سابقاً .

٦ - قسلة ما في أيدي بعض الأدباء : فأغلبيتهم يتركون كتبهم في مسوداتها سبعة أياماً منهم من أن ترى يوماً النور .

٧ - قلة التشجيع : الوزارات عامة قد تشجع كتاباً خاصاً فتجد أن وزارة اشترت من ذلك الكتاب خمسمائة نسخة بقيمة تشجيعية مناسبة فهبطت فجأة النعمة على ذلك الكاتب ، بينما هناك العشرات من الكتاب لم يشر منهم إلا أن يمدوا أيديهم . هذه - في نظري - أسباب ركود الكتاب السعودي رغم وجود كتاب مخلصين دائبين على البحث والتأليف ليل نهار .

### العلاج

يطلب الاستفتاء أو بالأصح المستفتي الكريم تقديم علاج نراه في حالة الركود .  
فالذي أراه :

١ - تشجيع دور النشر المحلية ومساعدتها بشرط أن تكون مهتمة بالكتاب السعودي . ويكون تشجيعها على نسبة ما توزعه من الكتب السعودية .

٢ - إلزام المكتبات باحتضان الكتاب السعودي وإبرازه في واجهاتها ، وأن يجعل حداً أدنى تستقبله المكتبة من أي كتاب جديد .

٣ - تشجيع المؤلفين في شؤون الجزيرة - بعد احصائهم - واحتضان انتاجهم مثل الكتاب العراقي - مثلاً .

٤ - سمر الورق في جدة مرتفع ، ثم تكاليف الطبع ، أرى أن تعالج هذه الظاهرة ، ومن ثم جعل تسمية للطبع تتلاءم وطباعة الخارج ، لأن اليد العاملة هنا وفي لبنان وسوريا اليوم لا تتفاوت أجورها كثيراً .

٥ - أن تقسم الوزارات بشراء كميات مجدية من المؤلفات التي تبث في تاريخنا وتراثنا وديننا الحنيف ، تشجيعاً للبحث والتأليف .

٦ - أرى على الأدباء واجباً محاربة ذلك النوع من الأدب وشن الهجوم عليه ، فهو محسوب على هذه الحقبة ، وهم - الأدباء - رجال هذه الحقبة وما يمسه سيمسهم تاريخياً ، خاصة وهو يغزو معقل الفضا ومنابع الأدب العربي الأصيل ، وذلك من غزي في مقر داره .

عاتق بن غيث البلادي

جدة في ١٣٩٨/٤/٧ هـ



# الاستفتاء المنهلهل..

رأي محمدية احمد العقيص

استئلة فرضها استاذنا الانصاري علي الرصفاء والزملاء لا مندوحة من الاجابة عليها لمنهله الآخر . حول واقع ادبنا اليوم : ( فبعض الادباء يرفعونه الي الارجح ، وبعضهم دون ذلك ، وبعضهم يجعله في الخفيض بالنسبة لاداب العالم اولا ، ولماضيه القريب ثانيا ؟ والمنهل يطلب الراي في الموضوع ، والعلاج للحالة ؟



الادب في كل امة هو صورتها الثقافية ووجهها الحضاري ، ومردودها الفكري ، لقد طويت مدنيتان ، وتوارت حضارات ، وصوحت ثقافات ، وبقي لنا من ادبها الوثيقة الناطقة ، والشهادة الحية . على ما بلغت من رقي حضاري وتفوق فكري . ان الامم ذات الاداب الرفيعة هي اغلدا الامم واسطعهم ذكرا ، فما وصل الينا من ادب اليونان والرومان بمد الوجه المشرق لتلك الحضارة البائدة . والسطور المضيئة في سجل الرقي الفكري لتبينك الامتين المتواريتين وراء اصفاق الزمن . ولا نؤهل بعيدا فهذا فردوسنا المفقود : ( الأندلس ) الذي انمحت هرويته وطوبته صفة اسلامه ، ودرست معالمه الا اقل من القليل ، لا يزال حيا عربيا اسلاميا في صحنات الادب وسجل التاريخ واثار الفنون .



نحن في حاضرتنا في نهضة اجتماعية واقتصادية وثقل سياسي يجعلنا الواجهة لماننا الاسلامي فينبغي لأدبنا أن يساوق هذه المكانة المرموقة في عالمنا العربي والاسلامي . فآين نحن ؟ وما هو أدبنا في واقعنا ؟ أدبنا على وجه العموم هو امتداد لأدبنا العربي الاسلامي ، فوطننا هو مهد المروبة ، وموئل اللغة ، ومنبع الشعر ، ومهبط الوحي ومنزل الرسالة .

لقد احتفظ بخصائص المروبة وجوهر العقيدة وكرائم الماثورات . واذا كان الانسان صورة مكررة من اسلافه ، يرث خصائصها كما يرث بلامها فقد احتفظنا بالارث العظيم من ميراث امتنا العربية وعقيدتنا الاسلامية وأدبنا القومي . لقد اهتمت بعض التقاليد واختلقت عادات ، وانما الى الافضل والاحسن فمن الرمي وسياسة الخيل الى قيادة السيارات وهندستها ، ومن القروسية الى قيادة الدبابات والطائرات . ومن العائز البسيط الى ادارة الشركات . ومن معلم الكتاب الى التدريس والدراسة في الجامعات .

ولهذا نريد أدبا يساير تطور الحياة ، أدبا يعطي التوهج والنور . والتلوين المشع .



والتعبير الناصح ، أدبا ينبع من بيئتنا وتقاليدنا ، أدبا عربيا اسلاميا ، يتضح مع دورنا القيادي وريادتنا المسلمة .



اما بالنسبة الى امثلة المنهل الأغر ، فادبنا الحاضر على وجه الخصوص ولید النهضة الاصلاحية السلفية السعودية التي وحدث أكثر أقطار الجزيرة .

لقد جلا الأتراك عن البلاد العربية عامة وهي في غاية التأخر ، أما شبه الجزيرة فهو في أقصى درك التأخر والامية .. ولا أدب يذكر الا لواحد في الألف وفي أمهات المواضر ، فاین ذلك الماضي المعتم من هذا الحاضر المشرق ؟!

عدد من الشيوخ والشباب من حاملي الاجازات ومن حملة الدكتورية ، ومؤلفسات تصددها ومادتها ترفع الرأس ، ومجلات وصحف تضاهي مثيلاتها في الأقطار الشيعية التي سبقتنا في نهضةها الأدبية والعلمية بمراحل .

والقناعة بالحاضر — على اثره — تقعد بالهم . ومن لم يتقدم تأخر وسبقه من وراءه ، وأجزه اللعاق بمن قبله ، فيتنبى علينا أن تصمد بنهضةنا الأدبية بما يتفق وريادة وطننا في المجالين : الاسلامي والعربي .

ان من يغالي في واقعنا الأدبي ، هو كمن يتدنى به الى الحضيض ، فادبنا الحاضر ليس الأدب المعلق الذي لا يدانيه أي أدب في الأقطار الشيعية فضلا عن الأدب المالي ، ولا هو ذلك الأدب العالي من كل نبضات الحياة ومضات الابداع والخلق .

وانما أدبنا يحتاج الى وسائل الدعاية والنشر كوسيلة أولى الى الذبوع والانتشار وهذا ما يحتاج الى دور قوية للنشر ، والتوزيع في داخل المملكة وخارجها ، والكتاب هو السفير الصامت لكل أمة .. ان تصدير الأفكار ، هو تصدير أهلى الصادات ، فالصناعات أول ما تصدر بكميات قليلة ، ثم مع الرواج والتسويق يكون لها الشان الاقتصادي المعروف .

انه لو فمت الجهات المختصة ( ما يسمى بدل الغلاء ) وخفضت قيمة الكتاب في سبيل انتشار الكتاب في الداخل والخارج على أساس وجود دار للتوزيع على مستوى الوطن ثم على مستوى البلاد العربية أولا ، ثم على مستوى العالم بعد ذلك فالكتاب والصحف العربية تباع الآن حتى في أوروبا .

ان لغتنا هي لغة الدين لما يقارب ستمائة مليون مسلم ، يرتاد بلادنا كل سنة منهم ما يقارب المليون فلو ان الكتاب السعودي في طبعة جذابة واخراج جيد وتجليد زاه ، وعرض في صورة مشوقة على أحدث طرق العرض الحديث لتصرف نصف مليون كتاب كبقية الهسدايا التذكارية والصور التي يأخذها الحجاج ، ان الأشياء التذكارية ليس فيها ما في الكتاب من الفائدة العلمية والأدبية والدعاية الرفيعة ، وتصدير أفكارنا الاسلامية وعقيدتنا السلفية ، وتاريخ بلادنا التي هي الأم بالنسبة الى العالم العربي والاسلامي ، وترويج الأدب السعودي لسكان الوطن الأم ومهد الرسالة وموطن العروبة ..

ومن أجدى وسائل تنشيط الأدب وجود رابطة أدبية على مستوى المملكة مرتبطة بإدارة ثقافية أو وزارة للثقافة وعلى كل فالخير أردت ونسأل الله التوفيق .

جاذان

محمد بن أحمد العقيلي



# الحديث

يقام: هاشم يوسف الزواوي

نظرة اليه من واقع ما نقرأ ونسمعه

ليس من شك في أن تطور الأدب لدينا مرطوف كان بعضها يدعو الى التشاؤم بحيث لا يسيغه أي قارئ فطن ، على أن كثيراً مما كان ينشر في صحفنا المحلية يبشر بمستقبل زاهر يدعو للتفاؤل والانفتاح بأفكار أدبنا ذوي الأقدام المتمكنة الى النهوض بأدبنا ليعتل مكانته اللائقة به بين أجواء الأدب في بلادنا العربية ..

ولعلنا - نظرة متمعة الى الصورة القائمة التي تدعونا الى التشاؤم أن نطلب من الكتاب الذين فرضوا علينا تلك النظرة أن يتروا فيما يكتبون ، وأن يحصوا كتاباتهم بحيث لا تكون ضحلة غير ذات موضوع ، أو أن تكون مما يتصف بالسطحية لا جذور لها ولا احباط ، فهذه الكتابات التي تنشر في بعض صحفنا ان ذلك على شيء فانما تدل على رغبة '... في النشر فحسب ، وليس لا أصدوا الحقيقة اذا عرفت تلك الكتابات بنوع ما يرغبه ' منها ..

سـ والعق يقال - بدأ القراء يتلمسون منذ انتشار الصحافة في المنطقتين الوسطى والغربية كثيراً من الكتابات التي عنى كاتبوها بذل الجهد المقيم في سبيل تركيز فكرة الكتابة الصحيحة ذات الأثر في تمكين الصورة الطيبة لما ينجم عن مجهودهم ذلك من اثر ذي إبعاد في سبيل تكوين نواتج صالحة لأدب يدونه تأريخ أدبنا المعاصر بكل تقدير واعزاز ..

وان أدبنا الحديث منذ بدأت براعمه تتفتح قبل حوالي نصف قرن على يد روادنا الأوائل وفي مقدمتهم الصديق الراحل أبو حسن محمد سرور الصبان ، وصبيحي ، وجميل مقادسي ، ومحمد عمر عرب رحمهم الله ، وعلى يد أستاذنا الصديق الشيخ عبد الوهاب أمي زميل من ذكرت في تركيز نواة الأدب الحديث في منطقتنا الغربية ، منذ ذلك كانت تلك البراعم تتفتح عبقاً أنا وأنا كانت تذبل فيعمرها الاضمحلال ، وما ذلك الا لعدم ارقادها - لظروف يعرفها أدباؤنا الكبار ببروافد تغذيها فتنميتها ، وتجميل لها الأثر الذي يذمها وينشرها بين الملا في مختلف الأقطار ..

وقد يعود ذلك لانعدام وسائل النشر والاذاعة آنذاك أو لوجود النشر في حـ يمكن له اثبات وجود الأدب وتمكينه في أذهان القراء وأهلام الدارسين ..

ولقد تطورت النظرة الى مفاهيم أدبنا منذ أكثر من نصف قرن حتى هذه الأيام ، فبما ما كنا نرى في بعض ما كان من انتاج انه ذو طابع تقليدي ، أو ان ذلك البعض كان صورة مصغرة لما كان يسمى - ولا زال - بأدب المهجر . نرى كثيراً من انتاج تلك العنقة الأدبية انها ذات أصالة نابعة من نفوس تشربت بروح الأدب واشربت الى المزيد من



الرغبة في التمكن من الأدب الوطني الصادق، لذلك اتصف أكثر انتاجها بالتطلعات والآمال الوطنية ، مع شيء غير ذي بال من تخيلات غزلية نحى بعضهم فيها منحنى عنذرى وذلك ما قد ينطبق على ما يسميه كتاب اليسوم بالرومانسية .

ثم جاءت فترة من الزمن قل فيها الانتاج الأدبي وذلك ما دعى - الكاتب الأول كما لقبته في إحدى المقالات المنشورة - صديقي المرحوم الشيخ محمد سرور الصبان الى السعي الى اصدار جريدة صوت العجاز فكانت بحق المنبر الذي ارتقاء أدياب لا زلنا نتقنى آثارهم الرائعة حتى هذه الأيام كما لا زلنا أو لا زال البعض مننا يذكر انتاجهم الخصيب من شعر ونثر .

قد تكون هذه المقدمة مملة ، ولكنها لازمة لما يمكن أن نبديه من رأي في سبيل النظر الى أدبنا الحديث في "صورتيه العسنة وغير العسنة" .

ولعل ما سبق في أول هذا المقال يغنيني عن العودة الى النظرة المتشائمة ، فنحن ونحمد الله سائرون على الطريق وأرجو من حملة الأقلام وأخص بالذكر منهم الأقلام الفتية النشطة التي لا زال الطريق أمامها مفتوحاً بأبصار فسيحة : أرجو منهم أن يجعلوا لهم هدفاً يقصدهون ، وأن يبتعدوا عن السطحية والفوقائية ، وأن تكون لهم دراسات متأنية يفيدون بها ويستفيدون .

وعليهم أن يأخذوا لكتابة - شعراً ونثراً - المدة اللازمة لها من دراسة واستيعاب وتعمق في البحوث الأدبية على مختلف شاكلها وأوانها ، جدها وهزلها ، لتكون لهم ذخيرة لما يكتبون أو ينتجون .

واننى لأتطلع الى حياة أدبية يكون فيها الأديب مرموقاً بين السامعين والقارئین ، فنحن في زمن لم تمد الكلمة منطوية بين السطور فهي أيضاً مسموعة من بين طيات الأثير .

وهنا ومن هذه الفترة يقم التفاضل بين الكلمة المقروءة ونفسه وبين الكلمة المسموعة ، ولعل أستاذنا الانصاري يدعو في قادم الايام الى استطلاع يتيح لكتابنا الادلاء بأرائهم الثابتة في الكلمة المسموعة والمقروءة .

وان الكلمة المسموعة في زمن المذياع قد تكون ذات اثر طيب أو خبيث في زمن انتشر فيه الاسماع حتى قيل ان بعض الصحف ينتجها أصحابها مسموعة لا مقروءة .

ولست أزيد أن أبدي الرأي في مثل هاتيك الصحف المسموعة فجاله الى استطلاع أتطلع اليه ، ولكنني أريد العودة الى ما قصدت به الكتابة فيما دعاني اليه الأستاذ الصديق ، فنحن يا صديقي نرى ان الادب الحديث لدينا تذذب منذ صدور صوت العجاز وما تبعها من صحف في مختلف أرجاء مملكتنا الفتية بين نهوض وكبوة ومشي وارتحال ، على أن معالمة بدأت تتضح رؤيتها فيما نقرأه من انتاج في صحفنا وأخص بالذكر منها الصحف الادبية التي تعنى بالدراسات ذات الفائدة والنفع .

وان حق لي تقديم النصح فهو ان علينا بالدراسة والاستفادة من تراثنا الادبي قديمه وحديثه فان في ذلك النفع للراغبين في أن يكون لنا أدب أو تأديب ، ولا يمكن اغفال تقويم اللسان ، فهو البيان لمن يريد الافصاح بمكنون نفسه بواسطة القلم أو المذياع .



## أصلحو انظام الحياة

### يصلح لكم بيتان الأدب

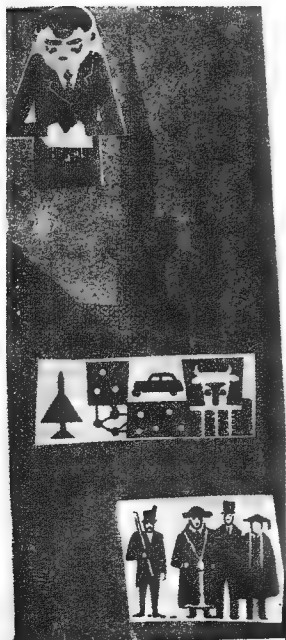
أخي الأديب الأستاذ عبد الرحمن

أدبنا ليس صامدا ولا راكدا ولا  
مجهورا .. أدبنا ( إذا استثنينا بعض  
العمال الخوالد لبعض أصنامهم ) هو أشبه  
أما إذا نظرته أسمر لامع ولسته لصق  
أسكن عندما تحاول تلوقه تكشف  
حقيقته ، .. حال أدبنا اليوم .

ينشر البعض كلاما فيقرأ على أساس أنه  
أدب ويقولون شعرا فيتلى ويسمع على أساس  
أنه شعر ويمالجون القصة وينشرون انتاجهم  
على أساس أنه قصص .. ولكن لو وجد هذا  
الانتاج الأدبي مقبولا لتحليله لاكتشف أمره  
وفرقنا بين العمل الطازج والمفشوش .

هذه حالة أدبنا مع الأسف ( إذا استثنينا  
بعض الأعمال لبعض الرجال ) .

يقول الاقتصاديون المسئلة المزيفة تطرد  
المسئلة الصحيحة وهذا حقا فالأدب المزيف  
أقوى الأدب الحقيقي وشكك الناس فيه  
وجعلهم في حيرة من الأمر حتى أصبح بعض  
القراء لا يفرق بين الأديب والمصنفي . . .





والذي أوصلنا الى هذه الحالة هو نظام الحياة عندنا فهو لا يخلق قراء ولا يخلق بالتالى أدباء ، فالانسان هنا مشغول بعلوم الحياة اليومية من أكل وملبس ومنزل ودعاة ووظيفة .. وتسديد فواتير الماء والكهرباء والهاتف وإصلاح أعطال المنزل وتلبية مطالب الأولاد ومراجعة الدوائر والمصالح لقضاء أموره والتردد على المستشفيات والعيادات ، كل هذا مضافا اليه نظام السير وزحمة الأسواق وتبعات التنمية .

لقد « شغل الناس » وزحمت أوقاتهم ونزع الله البركة منها فأصبح الانسان مهموماً مشغوماً يركض ويلهث هنا وهناك وهناك لا وقت لديه للقراءة والتأمل والكتابة والتأليف والتفكير والتبصر .

في الغرب خلف نظام الحياة لديهم طبقات بين القراء ومثلهم من الأدباء والكتّاب والصحاف ، لأن الانسان هناك عنده وقت منظم لكل شيء . فأموره تسير برفق ، ومطالبه تصل اليه دون عناء ، وحقه يتاله دون جهد وجهاد وسجادة . فإذا أراد هاتفاً جاءه بعد ساعات ، وإذا كانت له معاملة في دائرة انتهت أو أنهت في أيام مسدودات ، لذلك توافر لديه الوقت للقراءة والكتابة وتربية الذوق وتنمية الاحساس ، أما لدينا فنظام الحياة كما قلت يحول دون انهاض الأدب ، فالكتب موجودة ولكن المكتبات مفتوحة مجاناً والمادة تملأ الجيوب ولكن نظام الحياة عندنا كما أسلفت لا يساعد على إيجاد الوقت وتهئية القصر .

وجاء التلفاز والفيديو والراديو والسينما والمسجل والصحف والمجلات .. فمن ليس لديه هذه مجتمعة لديه شيء منها ، فأين تريدون أن يجد الأدب الخالص مكانه وسط هذا الضجيج المزدحم ، فانهمز الفكر الصحيح وانصرا الاعلام المجلجل .

والملاج هو .. اصنعوا نظام العيش الروتينية .. هذا النظام الكارثي المغيث ، اجعلوا الانسان لا يتلف من التعب في أمور صغيرة حتى يلتفت الى نفسه فيتفكر فيها الى روجه فينفذها بالمعرفة المتصلة والقراءة الجادة المثمرة عند ذلك يتوافر لدينا الوقت لقراءة الكتب وشهود المحاضرات والتردد على المكتبات والندوات .

روي أن الامام الشافعي رضي الله عنه قال « لو كلفني أهل بشاره بصلة ما عرفت من العلم مسألة » ، فإذا كان التكليف بشاره يصل في ذلك الزمان يصرف الانسان عن معرفة العلم فكيف لو شهد الشافعي عصرنا المادي هذا وأبصر الأحوال والتكاليف التي تطرق للانسان ويطالب بتنفيذها عند ذلك الذي ما نحسبه سيقول ؟

عبد الرحمن المعمر

الطائف

من عصبة الأدباء



# ذكريات غير منشورة

## محاضرة أدبية تاريخية القاها رئيس التحرير

[ الحلقة الثانية والاخرة ]

### من ذكرياتي في المدينة أيضا :

بقدر ما كانت مكة خلية نحل في النشاط الاقتصادي والتجاري والعلمي كانت المدينة غالية من أسباب الحياة والنشاط بكل ألوانه المذكورة - كانت في تلك السنوات المجاف ١٣٣٥هـ/١٣٣٧هـ/١٣٣٨هـ/١٣٣٩هـ ترتدي أسماك الفساقه والفتات والضياع ، أغلب سكانها نزحوا عنها في عمليات تهجير اجبارية ليس لهم فيها خيار ، وعاد أقلهم اليهسا مرهقين .

وكما قدسنا الى مكة عدنا الى المدينة بمد تسليمها للجيش الهاشمي فاذا بها غاوية على عروشها من أسباب الأهمال التجارية والاقتصادية والعلمية أيضا بسبب سنوات الحرب والدمار الكارث الشديد الذي أطلق عليها من كل نواحيها فلا غذاء يقيت سكانها القلائل اللهم الا ما يتحصلون عليه بالكتمان بوسائلهم الخاصة بعد متاعب وتمرض للمخاطر ، حتى ثمار نخيلها حرموا منها في سنوات الحرب وخضراوات حدائقها كذلك أيضا كل هذه الأغذية صرفها الحاكم العسكري الى جنده وحدهم وحرم منها الأهالي . هذا أثناء الحرب العامة الأولى . وأما ما بعده فقد كان المائدون منهم قلة عانوا من الشتات والتمزق .

وسا أذكره أن السيد زين العابدين مدني وهو أحد وجهاء المدينة قد ماد بأسرته من الشام مبكرا عن طريق البحر ونزل بيتنج البحر ثم ارتحل منها بأسرته صوب المدينة على الجمال . ولما بلغ شيخنا الشيخ محمد الطيب الأنصاري نبأ اياه عزم على أن يزوره ليهنئه بسلامة العودة . وخذ ذهب اليه فعلاوكننت في معيته وكان ينزل بالصالحية في ذروان . وكانت الصالحية مقر أسرته وكان اياه الى المدينة في ٢٥ شعبان سنة ١٣٣٩ هـ على ما حدثني به نجله السيد يوسف مدني ، وقد رأيت في المجلس العلوي بالدار الذي يسميه أهل المدينة ( الدقيسي ) كلا من السيد عبد الجليل مدني أكبر رجال الأسرة سنا وهو والد السيد ماجد مدني ، والسيد زين العابدين مدني والد السيد يوسف





مدني ، والسيد عبد العزيز مدني ، وهم  
أخوة ثلاثة كبار المقام والسن وكانوا في  
الجلس المفروض بالكرويت المغطى بالطرايح  
وبمساند بسدية (١) ، وكان معهم في المجلس  
ساعتئذ كل من الشيخ محمد المصيري العالم  
الشاهر والشيخ حسين جبار صديق الأسرة  
المدنيّة ، وكان المجلس يمسّله العيور  
والرور ، وصلينا المغرب والمشام عندهم  
بإمامة شيخنا الشيخ محمد الطيب الأنصاري،  
واحسينا الشاي الغنيّف المتنعّج ، ثم سلم  
عليهم الشيخ وودعهم ..

ومما ضاعف سروري أنني بعد سنوات الحرب اجتمعت في ذلك المنزل العامر في غرفة  
أخرى بالصديق المرحوم السيد عبيد مدني .. الذي أذكر أننا كنا نلعب معا لعبة الكبوش  
وكرة التزيق في مكان يقع بين مباني الصالحية ومنزلهم بسويقة .

#### ذكريات فتح الشيخ الدرس لنا في المسجد النبوي :

وعندما استقرت الأمور بعض الشيء وبدأتوافد الأهلين العائدين من مهاجرهم الى المدينة  
زرافات ووجدنا رأى الشيخ أن الوقت قدحان ليفتح لنا درسا في المسجد النبوي ، وكان  
ذلك في أواخر سنة ١٣٣٩ هـ وقد فرحنا نحن الصغار بهذا الأمر كل الفرح ، وبخاصة انه  
قد انضم الى طلبة الشيخ اخوان بعضهم أكبر منا سنا وبعضهم من أقراننا في العمر ،  
وأذكر من هؤلاء : الشيخ عمر بري رحمه الله والد الأستاذ عبد الله بري أحد كبار موظفي  
السفارة السعودية بلندن الآن ، والشيخ اسماهيل مصطفى حفظي والد الأستاذ رؤوف  
حفظي بديوان إمارة المدينة المنورة ، والشيخ عبد العزيز بري وآخرون كثيرون وقد 'فتح'  
هذا الدرس الأول مرة في جناح المسجد النبوي الذي بين باب الأيحة والباب المجيدي ، ثم  
رؤى بعدئذ أن نتنقل الى داخل المسجد النبوي حيث الاسطوانة التي تتدلى فوقها النجفة  
البضياء الكبيرة ، ثم تتابع اقبال الطلبة على دروس الشيخ ، فدخل فيها الشيخ محمد  
النعمان والشيخ سيف بن سعيد والشيخ محمد بن علي الحركان والسيد علي حافظ  
والأستاذ ضياء الدين رجب وقد اتسمت حلقة الدرس كثيرا ، فكانت من أكبر حلقات  
المسجد النبوي ، ولا غرو فقد عرف من الشيخ أن في تدريسه الفتوح ، والواقع أن  
من المجرّب أنه لم يقرأ عليه أحد من الطلبة الا فتح الله عليه . ومما أذكره أن الشيخ

(١) 'عرف' ( الصالح السعوي ) الأستاذ عبد الغنيّ مرداد « الكرويت » - بفتح الكاف والراء المهملة بمعنى  
واو مكسورة هياء ساكنة سكونا مينا فتاء مفتوحة - في إحدى حلقات قصة حياته السلسلة المنشورة بهذا  
المعد يقوله : ( الكرويت : عبارة عن 'سرو خشبيّة صغيرة القوائم توضع عليها مراتب قطنية ومساند من  
الطرف ) - أي يمسك الطاء المهمة وهو عقب من بركة العجّاز كانت المساند تعشى به إذا ذك ، وقد بدأت في  
الانقراض في الطاق العاضر .



رحمة الله كان يخصص الدروس الرمضانية في كل عام بقراءة الشفا للقاضي مياض ، وكان هذا الدرس من أكبر دروسه ، لسنوات عديدة وكان يحضر جمهرة من طلاب العلم ويحضر من المستمعين والمستفيدين ، ويبدأ الدرس بعد صلاة العصر مباشرة وينتهي في الساعة العادية عشرة والرابع بالتسوية الفروبي المستعمل آنذاك ، وفي أواخر شهر رمضان المبارك كان الشيخ يغتم الشفا ، وفي يوم ختمه تشهد القضاة من بعض شمرام الكلية وفي مقدمتهم المرحوم الشيخ عمر بيري، وكان يوم الغتم يوافق دائما يوم ٢٧ رمضان، وتسمى بقية أيام رمضان أيام عطلة وراحة واجتماع للطلاب ، وبخاصة ان العيد يكون على الأبواب .

### ذكريات في مدرسة العلوم الشرعية :

في ذات أصيل من عام ١٣٤٢ هـ اجتمع الشيخ محمد الطيب الأنصاري والسيد أحمد الفيض آبادي في أحد صفوف أدوة المسجد النبوي الأمية ، وكاه الاجتماع عفويا بعد أن صليا العصر بجانب بعض ، وقد تصافح الشيخان وكان السيد أحمد قد أسس مدرسة العلوم الشرعية قبيل ذلك ، وأذكر أنني كنت جالسا الى جانب الشيخ محمد الطيب الأنصاري حينئذ ، كما أذكر أن السيد أحمد هس في أذنه ممسا خفينا أدركت منه أنه يطلب اليه أن ينضم الى المدرسة وأن يكون رئيس مدرستها ، وأن ندخل المدرسة أنا وزميلي وبعض طلاب الشيخ فوافقه الشيخ واستجاب لرغبة السيد أحمد ، وهكذا دخل المدرسة رئيسا لمدرستها ودخلناها طلابا حتى أخذت شهادتها العالمية العالية .

وقد كان السيد أحمد الفيض آبادي رحمه الله يخصص رواتب شهرية للطلاب الناجحين تشجيعا لهم في الطلب والنجاح ، وأذكر أنه قد كان جملتي أكتب له رسائله الخاصة ، وأقوم بكل ما يكلفني به من أشغال المدرسة، وعقب تخرجي من المدرسة رغب معالي وكيل أمير المدينة اذ ذاك الشيخ عبد العزيز ابن ابراهيم سمادة والد الشيخ ابراهيم بن ابراهيم أمير منطقة الباحة العالي ، رغب في أن أدخل إدارة المدينة المنورة موظفا بها حيث كان رئيس اللجنة التي تولت اختبار كبار طلبة المدرسة وقد ظهرت النتيجة بأنني أنا الأول في التخرج واعتقد أن للمرحوم الشيخ اسماعيل حقيقي رئيس ديوان إدارة المدينة المنورة اذ ذاك يدا خفية في هذا التمييز المفاجيء ، ثم رغب السيد أحمد الفيض آبادي في أن أكون أستاذا للآداب العربي طلبة المدرسة الذين أذكر من بينهم السيد حبيب محمود أحمد رئيس مجلس الأوقاف في المدينة وعضو مجلس الأوقاف الأعلى ، والشيخ محمد الحافظ القاضي الشرعي بالمدينة وعبد العزيز التركي الذي يقيم اليوم في لندن ملحقا ثقافيا لوزارة المعارف هناك وأحمد بوشناق الذي كان مديرا للمدرسة الشاذلية بالمدينة ثم تقاعد ، والأستاذ محمد عمر توفيق وزير المواصلات السابق . وعلى البرزنجي وأخوه عبد الهادي البرزنجي ، وغيرهم كثيرون .

وقد بذلت جهدي في انجاح طلاب دروس الأدب العربي ، وقد أصبح كثير من الذين اشتركوا في ذلك الدرس ذوي مكانات أدبية وإدارية طيبة .



**القائمة حفل المعاضرات والكلمات المرتجلة في المدرسة :**

ومما أنقذته في المدرسة رفعا لمستوى درس الأدب العربي فيها إقامة حفل المحاضرة والكلمات المرتجلة في كل يوم خميس في قاعة المدرسة الكبرى الملوية وذلك في الساعتين الأخيرتين من دوام المدرسة ٠٠ وكما كان هذا الدرس المملئ مفيدا لي وللطلاب ، فقد أطلق السننات من القيود وكان للطلبة خير موان على ممارسة الارتجال - وكنت أصحي على كل طالب أغلظه اللغوية والتصويوة ليصبح بموجهها ما ألقاه - كان تدريسي للأدب العربي 'منطلقا تقصيح الكلمات المغلوطة فإذا بلغ الطالب المستوى الذي يؤهله لممارسة الكتابة والارتجال نوعا ما عهدت إليه بكتابة مقالات قصيرة في موضوعات محدودة وربما قدمت له عناصر الموضوع وهكذا حتى التخرج - وظللت أستاذ الأدب العربي بالمدرسة زهاء اثني عشر عاما - وما أبعدني عن هذا الدرس الذي كنت أحبه حبا جما إلا صدور الأمر الملكي من عبد الله الملك عبد العزيز رحمه الله بأن أشتغل بمكة رئيسا لتحرير جريدة أم القرى الرسمية ٠

ذكرياتي عن رئيس ديوان اماره المدينه المنوره.  
الشيخ اسماعيل حفلي

ما أنذا قد خرجت من عالم التعليم والأدب إلى عالم الإدارة والتحرير الرسمي • وكنت منهكا في العلم والأدب قبل تعييني في ديوان إمارة المدينة • على أي جملة نصب عيني منذ هئت في الديوان أن الوظيفة الرسمية ثوب عارية ولا بد لكل موظف أن يخلع هذا الثوب يوما ما • وفي إطار هذه النظرة الموضوعية صممت على أن أوأظب على القراءة والكتابة مع تحمل أعباء الوظيفة •

وكان الشيخ اسماعيل مصطفى حفظي وكنا زميلين نطلب العلم على شيخنا الفقيه رحمه الله خير رئيس اداري مثقف حازم ، محمد الطيب الأنصاري بالمسجد النبوي وبمدرسة العلوم القرمية ، وكان يثق بي ، وكان الدواما بيني وبينه حتى بعد سفره الى مكة . وقد تأثر رحمه الله كثيرا عندما قرأ الأمر الصادر بنقل مهمل الى مكة .

ذکریاتی عن السید محمود احمد

كان السيد محمود أحمد والد السيد محيىب محمود ، أحد أقداد الرجال بالمدينة  
انسانية وكرما وعقلا وشيعة وكنت ممن يقدر هذه المواهب فيه رحمه الله وقد أضفاهما  
على نجله المشاعر اليه - وكما أفدت من توجهاته الموقفة في شؤون الدين والدنيا مما  
لا زلت أحمل ذكرياته الطيبة بين جوانحي - ربما أذكره من هذا القبول أنني كنت عرضت  
عليه بيان خطة مجلة المنهل ليل صدور أول عدد منها - وكان ضمن هذه الخطة أنها  
لا تنشر إلا ما يوافق منهاجها الأدبي والعلمي - فأشار علي بتغيير هذه العبارة بأن أكتب :  
( جميع المقالات والقصائد التي ترد الى مجلة المنهل لا تعاد لأصحابها سواء نشرت أم لم  
تنشر ) - وقد أخذت براهه الحكيم - وكان رحمه الله متتبع القصاد ، أما لأخذ مشورة  
حكيمية أو لنيل مكرمة أو لتقدير وتكريم ، وكان كريماً مشجعاً فقد كثر وضعه لسيارته





الرسيده في المدينة تحت تصرفي للقيام بتجميع آثار المدينة في داخلها وخارجها ، ومن ذلك مثلا ركوبي اياها ذات يوم معه لاستكشاف القبة التي تقع في شمال المدينة ولمسرفة ما تحويه من وحوش وأشجار ونبات .. وقد نشرت عن هذا في كتابي ( آثار المدينة المنورة ) .

ومما أذكره أنه هو وأخاه الأكبر مدير مدرسة العلوم الشرعية ومؤسسها السيد أحمد الفيض آبادي والسيد حبيب تجل السيد محمود قد كنا استطعنا تلك السيارة الى الحج فلما وصلنا جدة تلقانا منشي احسان الله وكيل سفير بريطانيا في 'جدة يومئذ ودعانا الى منزله للظهور وقدم اشواكا وملاحق قضية ومائدة عالية عليها صحنون من الفضة ، فأشار اليه السيدان أن يزيح تلك المائدة وتلك الاشواك والملاحق الفضية وأن يضع الطعام على مائدة من القماش العادي حتى نأكل عليها وفق أوامر الشريعة الاسلامية الفراء لوافق على ذلك -

#### ذكرياتي عن السيد حبيب محمود أحمد

السيد حبيب محمود أحمد هندي ذكريات طيبة كان وما زال أخا وفيا وصديقا حفيا . فقد كنت أعتد عليه في كثير من الشؤون الخاصة بي وكان يقوم بها غير قيام وكان كذلك يهدد الي بكثير من الشؤون الخاصة والرسمية فأقوم بها على غير ما يرام . وكان وسامدة للضمائم والمواطنين مثل أبيه وعمه وما زال ذا همة عالية وأريحية نادرة ،  
المرحومين .



### من ذكرياتي عن معالي الأمير عبد العزيز بن إبراهيم

كان الأمير عبد العزيز بن إبراهيم رحمه الله وكيل أمير المدينة وكان من رجال الدولة السعودية الأوائل حزمياً وملتزمياً وإدارياً وأخلاقياً وكان الملك عبد العزيز رحمه الله يرمي له هذه المكانة وفي عهده وبشارة منه عينت في ديوان إمارة المدينة ، في شتاء إحدى البر بشرطي المدينة حيث كانت الأسطوار تهطل تلك السنين عزم على قضاء بعض الشتاء في يوماً بعد يوم وكان المشب نامياً في البراري وكانت الغزلان تترع بين الأعشاب الخضرة ، وبجانب المياه الجارية في الأودية - وقد اختار رفقاه في هذه الرحلة البرية الاستجمامية المتممة وكان من هؤلاء المختارين رئيس الديوان الشيخ نسماعيل حقيقي والشيخ سليمان المري قاضي المحكمة المستعجلة والدكتور سعيد مصطفى رئيس الصحة بالمدينة المنورة والسيد حميد مدني ومنا قاسم زاكور، وكان معه أيضاً كاتب أمراره علي صبري وبعض رجاله الذين أذكر منهم هوشان وغيره - وكان سائق سيارته التي تحمل الأغذية يدعى بـيبي - وكان معه سائقون آخرون - وقد ذهبنأ أولاً إلى منطقة خزال ثم مكثنا بها أمداً - وانتقلنا إلى منطقة وادي كشر ، ثم إلى منطقة الحناكية ثم إلى منطقة نقود للعيام ثم عدنا إلى خزال ومكثنا فيه نحو شهر تصطاد الغزلان وتتفجع في تلك الأرض الزمردية ذات الأزهار والنوار - وقد أمر بعض رعاذله أن يوافقونا بها بمقر مخيمنا فكانوا يحملون لنا البكرات السود بعيد الفجر ونشرب حليبها الحار ذا الرغاي الحارة وبعدما ي قليل 'يحضر' لنا ما له وطاب من الأطعمة الخفيفة فنأكل حتى نشبع - وفي الساعة الثالثة صباحاً بالتوقيت الغربي المستعمل حينئذ 'يحضر' لنا الفطور المكون من الذبائح والخضراوات فنأكل حتى نشبع - وقبيل العصر 'يحضر' لنا التمر الممتاز المعروف بالخلص المعجون ومعه زيادي اللبن الرائب وزبادي القشطة فنأكل بهما ذلك التمر اللذيذ إلى أن نشبع - وبعد المغرب 'تحضر' لنا جفان الارز المحملة بذبائح الضان المطبوخة فنأكل حتى نشبع وهكذا دوماً - وما إن عدنا إلى المدينة بعد غياب شهرين إلا ونحن أشداء أقوىام في قمة النشاط والصحة - وكان معاليه كريماً فقد نفصنا بهبات نقدية ثمينة وبملايس فاخرة لدخول المدينة بها - وفي مصر كان مريضاً فزرتة في داره فأقام لي مادية ورحب به وقال لي أنت الآن قريب ومك أبرتك ولا بد لك من شيء من النقود لسد الحاجة ففكرت وقلت له أنا بخير والله الحمد فقال لي لا بد مما ليس منه بد وفتح خزانته وأخرج منها كمية طيبة من الجنيهات المصرية فتناولني إياها باصرار .

### ذكريات عن الأمير عبد الله السديري

تولى منصب إمارة المدينة بمسند الأمير عبد العزيز بن إبراهيم وقد بقيت في معيته بديوان الإمارة إلى أن تلقى أمراً ملكياً من جلالة الملك عبد العزيز آل سعود طبيب الله ثراه يقضى بنقل عمل إلى مكة رئيساً لتحرير جريدة أم القرى الرسمية - كان ذلك في شهر ربيع الأول عام ١٣٥٩ هـ .

مأنداً في ذلك العام الخصيب الذي تجلّل آفاقه الحرب المالية الثانية - - هأنذا أعود إلى مكة وأنا في سن الفتوة ومنفوان الشباب أعود إليها للمرة الثانية رئيساً لتحرير



الجريدة العربية. وقد كان في أصدقاء ومعارف من شباب مكة المثقف وأدبائها من كانوا يسمون الإنسا بالمدينة المنورة . وأذكر أنني أخرج مع بعضهم في الأسائل الى بعض ضواحي مكة القريبة والبعيدة كالسفلة ومقهى البخاري الذي يقع فوق جبل المسفلة وفوق بركة بن وكالخرق والشهدام ، وربما الى منى وعرفات وشهداء وجبيل كرى والكثر وروان بحرم والمائف والهدة وغيرها كجلى رانة وقد نقض بعض أيام في تلك النساوحي المؤنس .

وكان من الأصدقاء الخلس الأستاذان محمد سعيد العامودي ومحمد سعيد عبد المقصود وكنا كثيراً ما نسر وتذاكر في دور بعضنا . وكان الأستاذ محمد سعيد عبد المقصود مديراً لطبعة الحكومة . وكان متحمساً جداً ، للاصلاح الاجتماعي من طريق الكلمة الأدبية المنشورة . وكان ينشر مقالاته النقدية والاصلاحية العنيفة في جريدة أم القرى بتوقيع رمزي خاص به هو « القرىال » أمام محمد سعيد العامودي فكان الأديب الرصين الرزين ذا الخلق العالي المتين والنثر الفني الرفيع والأدب الشعري الثمين والرفاه النادر . وكان أطال الله عمره محتنياً بمجلة المنهل منذ صدور أول عدد منها بل قبيل صدورها كان يبحث بنتاج قلمه البارع في نشر وشعر ، ويشترك في ندواتها بالسوق الصغير ، مكة وفي جدة . وكان ممن يشترك فيها أيضاً الشيخ صالح شطا ففنده الله برضوانه والشيخ صالح قزاز وكثير من أدباء مكة وجدة والمدينة وشعرانها كما يشترك الأستاذ العامودي في استفتاءات المنهل اذ يجيب عنها حتى اليوم كما ينفعها بقصائده ورباعياته الزاهرة باستمرار .

قبيل إصداري للعدد الأول من جريدة أم القرى رأيت أن أقوم بعمل تخطيط مبدئي للاعداد ففقت بذلك فأدخلت في الجريدة بصيغة دائمة البحوث اللغوية والمقالات الاجتماعية الهادفة وشيئا من الطرائف وبعض البحوث الاسلامية الهامة والتي لها علاقة بالشعب وهكذا قسمت الجريدة الى عدة أبواب ودرجت على هذه القطعة في عام ١٣٥٩ هـ و١٣٦٠ و١٣٦١ هـ حيث ازداد أوار العرب العامة الثانية فصح ورق الطباعة فتقلصت جريدة أم القرى حتى صار حجمها بحجم كفا الانسان تقريبا وليس فيها الا الاعلانات الحكومية . وفي ذات ليلة صعدت الى القصر العامر الذي هو قصر الحكم وكان سمو الأمير فيصل رحمه الله يسير على سطحه الواسع من بعد المغرب حتى الساعة الرابعة ليلا بالتوقيت الغروبي ويحضر معه في المجلس كل من الشيخ عبد الله السعري والشيخ فهد النسيان وغيرها من رجال سموه وكنت أحضر هذا المجلس أغلب الليال لارتباط جريدة أم القرى بديوان سموه ولألتقى توجيهات سموه مباشرة فيما يتعلق بتحرير الجريدة من الناحية السياسية الرسمية .

#### ذكريات أدبية :

كان للأدب الحديث في الستينات من هذا القرن الهجري نشاط ودوي وإقبال من شباب ذلك العهد . وكان أدباء مكة والمدينة وجدة يشتركون في هذا الإقبال عتوياً . وكان لجريدة صوت العجاز في أول العقد السادس ذبوع وانتشار كبير في الأساط الأدبية وغيرها وكانت المناقشات العادة التي تصل بعض الأحيان الى المهاترة تنشر على صفحاتها .



أما مجلة المنهل قد التزمت منذ أول صدور هاجانب الاعتدال في النقد وفي كل شيء برغم الدوافع والموانع الواسعة في خط سيرها اذذاك . هذا وبعد صدور مجلة المنهل بشهر وفي شهر المحرم ١٣٥٦ هـ أصدر السيدان الشقيقان : علي وعثمان حافظ جريدة المدينة المنورة أسبوعية في المدينة . وكانت محط انظار شباب المملكة العربية السعودية وفاقته جريدة صوت الحجاز أو سارت الى جانبها ، وكانت فتحة جديداً للحركة الأدبية الناشئة في المدينة وقد أنشأ صاحبها بعدئذ مدرسة الصحراء التي هي أول مدرسة أنشئت في البادية بالمملكة .

#### ذكرى أول هوايتي للآثار :

عند : عينت موظفاً بديوان إمارة المدينة كان الأدب الحديث وحده هوايتي المفضلة . ذكر الأمير عبد العزيز بن إبراهيم يجلس للزائرين في أمسية يداره العاصرة ببساط المنبرية بعد صلاة المغرب الى ما بعد العشاء وكان يحضر مجلسه ذلك مختلف طبقات الناس من أدباء وعلماء وغيرهم . وبمكهم وظيفتي في الديوان كان يروق لي أن أحضر هذا المجلس الذي تدور فيه بحوث مثوية . وفي ذات ليلة بعد الغروب حضرت الى هذا المجلس ورأيت بجانب الأمير شخصاً أشقر اللون ، ضخماً الجثة ، أزرق العينين يتكلم بعربية فيها لكمة وقد تحدث للأمير عن استكشافاته الأثرية في الغيت والتلال الرملية الحوالين لجبل أحد ، وقال له : انه ذهب بسيارته الانكليزية ( اللاندروفر ) في الصباح الباكر لتلك الضاحية ومكث تحت شمسها المحرقة حتى زالت الشمس عن كبد السماء ثم توجه بالسيارة المذكورة الى سفح جبل أحد واستبقاها هنالك ثم صعد الى قمة الجبل ، ومكث هناك يدور ويهرثم الغرائط لمنطقة الآثار المذكورة حتى أذتت الشمس بالخفيث ثم امتطى سيارته وتوجه الى قصر الامارة . عندئذ أدركت أن المتحدث هو « فليبي » الذي سسمنا نياً قدومه من الرياض . وقال للأمير : انه سيؤلف كتاباً عن الآثار التي شاهدها في منطقة جبل أحد باللغة الانكليزية وسكت . عندئذ قلت في نفسي : من العجيب أن يأتي هذا الرجل الأجنبي الجنسية المسلماني ويؤلف عن آثار المدينة كتاباً بلغته ويطنجه وينتشر في العالم ثم تأخذ منه آثار المدينة اذا ترجم للغة العربية . ومن يومئذ صممت على أن أبدأ في التنقيب والبحث عن آثار المدينة بشخصي الاق من مناصب حتى يكون لدي رصيدي ومجموعة من حقائق هذه الآثار وتاريخها وصورها ثم أطبعه لنستنى عن مثل كتب هذا الرجل الوافد الينا من الخارج . وحقق الله الأمل فالتفت لأول مرة كتاب آثار المدينة المنورة وكتباً أخرى في آثار المملكة من بعده والله الحمد والمنة .

#### من ذكريات نشأة الأدب الحديث في المدينة :

يذكرت البذرة الأولى للأدب الحديث بالمدينة سنة ١٣٣٩ هـ في زمن يقارب جداً بدر بدور الأدب في مكة وجدة . وكان التخليق دأبنا في مبادئ الأمر لكيلا نرعى من قبل أساتذتنا وكبرائنا بالفرسونية أي بالانحراف وكان هؤلاء الشباب الأصمقاء يقومون بالتصديرب خفية على أساليب الأدب الحديث يومياً فيما بينهم . يكتب بعضهم كلمات أو أبياتاً فيعرضها على الآخرين فيبحثونها من إبعادها فاما نقد وتقدير ، أو نفي أو اثبات وكان



هؤلاء الأوائل للحركة الأدبية الناشئة هم : عبيد مدني . علي حافظ . عبد القدوس  
 الأنصاري . عبد الباق النعشيني . أحمد الخياري . وكنا نطالع بعض الصحف المصرية  
 كالأمم ، المنظم والمجلات كالمقتطف والهلال لتتفهم حقائق الأسلوب المصري وسرايمه .  
 وقبل ذلك في الشعر وكان ديوان أحمد شوقي وحافظ إبراهيم متداولين لدينا .  
 وفي الرواية المأثرة المعارف لفريد وجدي نستوعب مفاهيم التغيرات الحديثة التي لم  
 تمر سابقا قبل . . وهكذا حتى استوعبنا كثيرا من أهدافنا ، وبدأنا نكتب رسائل  
 يستلها المصرية لبعضنا وربما نتجاوزها إلى كتابة أفكارنا بذلك الأسلوب شعرا ونثرا .  
 وما أذكره من هذا القليل أنه كان قد جرى نقاش حاد بعض الشيء بيني وبين  
 الصديق المرحوم السيد عبيد مدني في مسألة أدبية فتأثرت وخرجت من عنده متأثرا بما  
 حدث ولما تأخرت عنه بضعة أيام أرسل لي مع ناصر خادeme الخاص البيتين التاليين :

**صديقي الام الهجر فالهجر باهظ      اما لك من صوت الودعة واهظ ؟**  
**فان تلك قد ضيعت ودي فاني      لسودك ما دام الجديدان حافظ**

وسرعان ما تأثرت بهذا الوفاء وذهبت اليه معتذرا ومستعتبا وعاد الصفاء بيننا خيرا  
 مما كان الى أن لاقى وجه ربه الكريم قبل عام رحمه الله رحمة واسعة وأسكنه فسيح  
 جناته .

وكان مفتاح اقتناعنا لعامة الأدب الحديث بعد أن أمضينا فترة التمرين والاستيعاب  
 المبني . . كان مفتاح ذلك تلك الاستفتاءات الأدبية التي تبودلت بيننا في سنة ١٣٤٧ هـ .  
 وقد أعجبنا فوراً موجة اجابات بعضنا لبعض من تلك الاستفتاءات . ان هذه الحركة  
 الأدبية هي التي أوقدت أماننا شموع التطور الأدبي المبني . وكان أدهنا الحديث يعيل  
 الى منهج الادب العلمي السائد بين أدهام مصري ذلك الوقت بخلاف أسلوب الأدب في مكة  
 وجدة فإنه كان يسير في ركاب أدب المهجر مبدياً ثم لما ازداد الاتصال الاجتماعي  
 والشخصي بين مكة والمدينة زال تدريجياً ذلك الاختلاف ، وأدى الأمر في النهاية الى الاندثار ،  
 في المنهج والأهداف .

**مسك ختام هذه الذكريات :**

هذا ويجدر بنا أن نكمل ختام هذا الحديث عطرأ بذكريات عبقه عن جلالة  
 مؤسس هذه المملكة وموحد شملها الملك عبد العزيز آل سعود طيب الله ثراه . . ثم  
 ذكريات عاطرة عن جلالة خليفته الملك الامام الشهيد فيصل بن عبد العزيز تغمد الله  
 برؤوفاته .

حينما جئنا جوا الى مدينة الرياض سنة ١٣٦٧ هـ ونحن هيئة منتدبة رسمياً من مكة  
 الى الرياض لاحصاء سكان الرياض واعطائهم تأميمات واعطاء الوافدين القامت بادارنا الى  
 السلام على جلالة الملك عبد العزيز آل سعود فلقينا من جلالة تشجيعاً كريماً حفز هـنا  
 الى الامام . . وحينما أنجزنا العمل على المرحوب بعد لأي رفعتنا تقريرنا الى جلالة  
 وأمرني بأن أقرأ عليه فعاز استحسانه وموافقته وتفضل بمنحنا مكافآت سخية وأمر  
 باحضار طائفة "تقطينا" الى جدة وكانت من نوع الداكوتا وأعطاني في يدي كتاباً من



جلالته الى سمو نائبه في مكة وقدمت الكتاب لرئيس ديوان سموه المرحوم الشيخ ابراهيم السليمان فقدمه لسموه ثم أخبرني بسرور سمو الأمير فيصل بنجاح الهيئة في أداء المهمة التي أقيمت على عاتقها .

#### وذكرى أخرى لجلالته :

وقبل ذلك كان مؤسس مدرسة العلوم الشرعية ومديرها بالمدينة السيد أحمد النقيض أباهي رحمه الله رأى إيقاد بئحة من طلاب مدرسته جعلني على رأسهم لتقديم هدية المدرسة من مصنوعات الوطنية الفاخرة الى جلالة الملك عبد العزيز وسلمني كتاباً مرقوماً منه لجلالته ووصلنا الى مكة وبأدركنا الى التوجه نحو القصر العامر في المائدة بمكة وقدمنا الهدية والكتاب لجلالته فأمر لئلا يمكن تسكن فيه مؤقتاً وبعد بضعة أيام طلب منا الشيخ يوسف ياسين رئيس الشعبة السياسية أن نذهب للقصر لمقابلة جلالته حسب أمره فلذهبنا وسلمنا على جلالته . . وصادف أن مجلة المنهل كان جلالته قد أصدر أمره الكريم بالموافقة على صدورها قبل بضعة أشهر وعندما مثلنا بين يدي جلالته سألنا أسئلة أجابها عنها ورأيت أن المناسبة سانحة لألقي كلمة مناسبة مرتجلة بين يدي جلالته فقلت فيما قلت :

« يا مولاي :

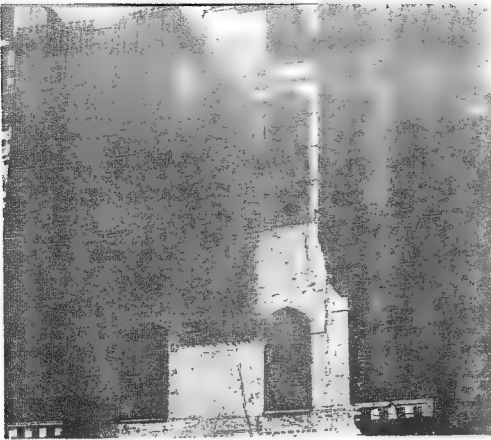
اننا نحمد الله تعالى اليكم على ما أنعم به علينا في هذا العام من الربيع المزهري فانتنا من يوم خروجنا من المدينة بالسيارة الى أن دخلنا مشافراً مكة كنا نسير على أراضى زمردية تملؤها الأشجار حتى نغيب نحن وسيارتنا فيها والأمن شامل والاستقرار كامل والسعادة واردة على جميع أفراد شعبكم الذي يدين لجلالته بكل خير وتقدم وازدهار . وهذا ولا ريب من فضل الله وانعامه على البلاد بحكم جلالته المادل السعيد حفظكم الله وأبقاكم ذخراً » .

وما كنت أنتهي من هذه الكلمة حتى قال جلالته : « لا . لا . لا . انتنا نحن مذبذبون والفضل لله وحده في كل كل ما ذكرت لا الغيرة ويجب علينا أن ننسب كل نعمة اليه تعالى فانه الرب الكريم المتفضل على عباده وحده لا شريك له » . ولقد كنت أشرت الى هذا الحديث في العدد الأول من مجلة المنهل الذي صدر في شهر ذي الحجة سنة ١٣٥٥ هـ .

#### وذكرى ثالثة :

في سنة ١٣٦٠ هـ اتسع انتشار الحرب العالمية . . انتشر على أرجاء البسيطة جمعاً ما عدا هذه المملكة التي حماها الله بفضل من ذاك ، أولاً ثم بمجهودات الملك عبد العزيز آل سعود رحمه الله ثانياً وعندما حصل شح غير عميق الجذور في الأغذية قام جلالته بمشروع غربي كبير واسع النطاق هم بلاد مملكتهم حاضرة وبداية بالسعادة الوفيرة وذلك هو مشروع « الميرة الملكية » النورية الشاملة لساكني المواطنين في كل أرجاء المملكة وأذكر أن جلالته ألقى لجنة عالية رئيسها سمو الأمير فيصل ونائباً الرئيس السيد صالح شطرا والشيخ عبد الله الشبيبي ومن أعضائها عن وزارة المالية الشيخ محمد سرور الصبان والشيخ عباس قطان عن أمانة العاصمة ، وأعضاء مجلس الشورى وغيرهم من الشخصيات البارزة في مكة . وقد عينني سمو الأمير فيصل سكرتيراً عاماً لهذه الهيئة بكتاب رسمي وعين





بمعي كتاباً يساعدوني في العمل وكنت حينئذ رئيس تحرير جريدة أم القيسري الرسمية . ولما أنهينا العمل بالمبرة ، وأحصينا السكان وقد بلغ تعدادهم سبعمين ألفاً ونيفاً توجهت اللجنة بكاملها الى قصر جلالة الملك بالمعابد وجلسنا أمامه محلطين وأمرت بقراءة التقرير فقرأته ولما بلغت في قراءتي الاحصاء السكان حسب ما ذكر أنفاً ارتفع صوت جلالتة وقال : ( لا اقبل هذا الاحصاء - يجب أن يبلغ احصاءكم للناس الى مائتي ألف او نحو ذلك - ان كل السكان الآن محتاجون الى المبرة لا فولي بين كبيرهم وصغيرهم ) ورجعنا الى مقر اللجنة بأجساد وأعدنا الكرة وأحضرننا حمد المحليات وساعدونا في توسعة وتدقيق الاحصاء وشغله حتى بلغنا قريباً من الرقم الذي عينه جلالتة وذهبنا الى جلالتة ثانياً ، وعرضت الهيئة عليه ذلك فوافق وبموجبه سارت المبرة توزع وتصرف لكل فرد في مكة وضواحيها وهي عبارة عن قرصين من الخبز القضي لكل انسان . وقد امتدح الشمرام آنذاك جلالة الملك عبد العزيز حيال عطفه هذا السابغ الغامل على كل أبناء المملكة حاضرة وبادية . وقد نشرت بعض هذه القصائد في كتابي : ( الملك عبد العزيز في مرآة الشعر ) .

#### ذكريات عن الملك فيصل بن عبد العزيز :

من أولى الذكريات عن جلالة الملك الامام الشهيد فيصل بن عبد العزيز أني قد كنت التست منه وأنا رئيس تحرير أم القرى أن يفصلها عن وزارة المالية لأسباب ادارية موجبة فوافق على ذلك . وسما اذكره ايضاً انه في ذلك الطرف تلقت رسالة من البريد قادمة من أحمد كيار وجالات الهند وكان عنوانها : ( الى الشيخ الفاضل رئيس تحرير جريدة أم القرى ) كان ظرف الرسالة مذهباً وكانت هي كذلك وقضت الطرف فاذا فيه الرسالة التي مطلعها : ( فضيلة رئيس تحرير جريدة أم القرى السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . أرسل قصيدة هذا اليكم - ارجو نشرها في جريدتكم أم القرى مد الله ظلكم المال - القصيدة هذه ) ..



وكانت القصيدة عبارة عن عشرة أبيات حفظت منها بيتاً واحداً هو

**هو عبد لرحماتنا ولد** **فيصل بن عبد العزيز السعود**

وأتبع ذلك بقوله مغايباً سمو الأمير فيصل :  
( ياسيدي الأمير أرسلوني هدية هي : جبة الحجازية - مندبيل العراقية - كوفية  
المصرية ) الى آخره .

ولأن موضوع الرسالة والقصيدة هو تهنئة مرسلها لصاحب السمو الملكي آنذاك جلالة  
الملك فيصل بمددته بميلاد ميلاد نجله سمو الأمير عبد الرحمن فقد رأيت أن أعرضها  
على سموه فذهبت اليه بعد المغرب وهو جالس في أعلى قصر الحكم بالفزة هو ومن معه على  
أرائك في السطح ثم سنحت الفرصة فقدمت الرسالة لسموه فقرأها وهو يبتسم ورأيت  
على أمرة وجهه الانشراح فقلت له : ( يا مولاي ان هذا المهنيء هو يطلب جائزة من سموكم  
الكريم ) فأمر من يأخذ الجائزة ويسلمه اياها وهي مائة ريال سعودي فضي وعبارة فاخرة  
وغيره من التهمة الفاخرة أيضاً . فقلت لسموه : « يا مولاي الدنيا حرب وليس بيننا  
وبين الهند بريد عادي ينقل هذه الجائزة الكريمة الى صاحبها بلكنو » .  
فقال سموه لبعضهم : سلمها للسيد جميل داود المسلمي وكيل الخارجية ليرسلها في  
بريده الى الهند .

#### ثانية الذكريات :

في سنة ١٣٩١ هـ كان من عادة جلالة الملك فيصل أن يجلس بعد صلاة المغرب في  
بهو قصر الحكم بالبيندادية في جدة ويحضر الناس من الأعيان والمثقفين والمحبين الى مقر  
جلوسه وكنت معهم في هذا الصدد وذات ليلة والحرب قائمة بين شقي اليمن الشمالي دخل  
على جلالة والجلس مملوم بالحاضرين رجل يمني قصير القامة ضخم الكراديس واسرع  
اليمينين يحمل في وسطه مسدساً مذهباً ضخماً ، وجنيبة مذهبة كبيرة تملأ صدره ،  
وحزاماً مملوماً بطلقات الرصاص . وقصدتجه رأساً الى مكان جلوس جلالاته فاضطربنا  
نحن الجالسين ، ولكن جلالاته كان ثابت الجنان شأن الأبطال من الرجال ولما وصل  
الرجل المدجج بالسلاح الى جلالاته قام جلالاته وصافحه ورحب به ثم تقهقر الرجل اليمني  
الى الوراء حتى قرب من الباب الذي دخل منه وأدخل يده اليمنى في جيبه الأمامي  
وأخرج منه ورقة كبيرة وفتحها وبدأ يقرأ قصيدته المسمة الى أن فرغ منها بعد نحو  
ساعة ثم طأها وتقدم الى جلالاته وسلمه القصد . ووقف جلالاته فعياء وأجلسه  
بجانبيه . ولما قام للمشاة أخذه معه وتبعه كما تمسحينا نحن في أماكننا المتتادة .  
ولما عاد جلالاته لتناول القهوة والذي كان معه الرجل مكرباً ثم ودعه ونهض وبمسند  
هنيئة قام جلالاته الى قصره السامر . ولا أكتفيكم أيها السادة أن قلوبنا كاد يقف نبضها  
في تلك اللحظات التي دخل فيها ذلك الشاعر اليمني البليغ وقد لاحظنا أن جلالة الملك  
فيصل كان أثبت من صخر حينئذ ، كان رائثاً في اتزانة وثبات جنانه شأن عظام  
الرجال وأعظم الأبطال .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

**عبد القدوس الأنصاري**

جدة في ١٣٩٨/٦/٦ هـ



# بحر الفقهية

## لك أن تقول ..

لك أيها القاري المميز أن تجمع كلمة (خِدْسَة) على (خِدْسَات) بكسر الناء للمجمة وفتح الدال الهللة ، ولك أن تجمعها على (خِدْسَات) بكسر الناء وسكون الدال الهللة ... ولك أن تجمعها أيضاً على (خِدْسَات) بكسر الناء وكسر الدال ، والأخف والأسهل هو (خِدْسَات) بكسر الناء وسكون الدال .. وكل جائز لغوياً .

بعض العرب نطق بالجمع الأول ، وبعضهم نطق بالجمعين الآخرين ، وكل ذلك من لغة العرب الصحيحة التي لا غبار عليها .

وعلى ذلك فإن نداء الإذاعيين السعوديين بصيغة (خِدْسَات) بفتح فكسر هو الفصح الأقوال ، جـ سيفة (خِدْسَة) كسانس عليه في علم قواعد اللغة العربية (١) .

وفي ظلمة أن أفصح جموعها هو (ظُلُمَات) بضم الظاء واللام معا .. لما ورد في القرآن المجيد من قوله تعالى : ( أَوْ كَتُّظُلُمَاتٍ فَيُمْسِكُ الْغَمَامَ ) فَيَشَاءُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظُلُمَاتٍ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكِدْ يَرَاهَا وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ نُورٌ ) ( الآية - ٤ من سورة النور ) .

ويجوز أن تجمع (ظلمة) على (ظُلُمَات) بضم فسكون تخفيفاً وهي في ذلك مثيلة لخدسة .. حين تجمع تخفيفاً على (خِدْسَات) بكسر فسكون . والله أعلم ؟

عبد القلوس الأنصاري

(١) راجع كتاب الإيضاح في قواعد اللغة العربية لأبي بكر الأشيلي ص ١٩٩ ط عمان عاصمة الأردن وتحقيق الأستاذ الدكتور عبد الكريم خليفة رئيس مجمع اللغة العربية الأردني .



# المملكة العربية السعودية قلعة

## • بقلم رئيس تحرير مجلة الأضواء الدريانية العربية

[ آثرنا أن نقل هذا المقال الجامع الممتع العجذاب الذي يشف كالبلور الصافي عن ماهية تطور مملكتنا العربية السعودية بقيادة قادتها الأجلة ، ويضع أمامنا صورة واضحة ناطقة من أبعاد هذا التطور الحديث الغثيث وأهدافه ومراميهِ الكبرى ، وذلك لكي نقدم للقاريء « فكرة » كاملة شاملة عن واقع هذا التطور العميد الذي تسير في فلسكه بلادنا الحبيبة على طبق ذهبي من البيان العربي الأصيل الناصع الشائق الجميل ] ..  
« المنهل »

□ إذا ذكرت المملكة العربية السعودية ارتسمت في ذهن السامع أو القاريء صورة خيالية من صحراوات مترامية الأطراف لا خضراء فيها ولا ماء تعد من رتبة امتدادها عبر آلاف الكيلومترات أحيانا كثبان من الرمل متشابهة الأشكال .. وجبال من الحجارة البركانية السوداء .. لا توحى إلا بالجفاف والقحط ، تكاد رمالها وحجارتها النفسرة تشتمل ولو لم تمسها نار من جراء حشرات ترمي بها شمس سائتها المعركة حميما وفسافا تكتوى بهما الأبدان ..

ثم تنتصب أمام عيني السامع الذاهل المنقطف إلى متاهات كتب الشعر والأدب والتاريخ ولصوص الأبطال والصعاليك أشباح يندو من الأعراب لوحت شمس البادية وجوههم وحرقت أبقارهم ، وحللت أنوفهم الشماخفت جميعا يلون الرمل الأفبر الأسمر جزءا من تضاريس الفيالي والقفاذد لولا عيون حادة كشياة رماحهم أو أطراف سيوفهم تنظر من سود صواق لتري بعيدات الشفوص كما هي !

كانت هذه بعض الخيالات التي انسلت من ركام مخيلتي وقد تزاخمت عليها صور الأمم القريب والبعيد التي نقشتها على صفحاتها دراستي المتصلة الأناس لأدب العرب وقصصهم وتاريخهم القديم وأسماء أمراء القيس منشدا :

لما نبك من ذكرى حبيب ومنزل  
بسقط اللوى بين الدخول فحول





# صباحي ضخم - للتهدل

تم مغلقات طرفه وزهر وعمرو بن كلثوم وليبد بن ربيعة وسائر الطاعنين في فسلوات  
شبه الجزيرة العربية وفي مساوات هواظفهم المشبوبة .  
وما ان دخلت الطائرة أجواء تلك القارة حتى انكبت هيناي من نوافذها تحملقان في  
ارض الجزيرة طولاً وعرضاً متلهفتين الى منظر قافلة طاعنة بين تلك الرمال في حين  
ارفعت اذناي السمع لعل المعجزة تحدث فتسمعان صوت حادي الابل منشداً

## سائق الاظمان يطوى البيد طي منعماً عرج على كئيبان طي

لكن شيئاً من ذلك لم يحدث ، وأبدت المعجزة عجزها ففدت خيالات الأملس الحبيبة  
كأخبار ( مسيلمة الكذاب ) ما ان نشرتها ريح الشمال حتى سفتها رمال الصحراء كما دفنت  
مدنيات الضموب البائدة في ظلمات بعضها فوق بعض .  
وفجأة أفقت من حلمي اذ ارتطمت اطارات الطائرة بأرض الواقع لأرى نفسي في  
مطار مدينة الرياض . وتذكر كل شيء : فلا أملال أملال ! ولا الـدِـمَـنَ ! دِمنًا ! ولا  
النشوي ' نؤيا ! والا تالي آتالي ..

فالدنيا تبدلت ، وحقائق الأملس تحولت ، ولم يبق من تلك الأيام الصالحة سوى حكايات  
تروى في المواسم .. ما أتدأ في رحاب مدينة الرياض أجوس خلال النهار : السماء حافلة  
برافعات الأسال السخمة تسد عليك الأفق وليست في الواقع سوى معالم ترشدك الى أبنية  
تشاد بالثبات في كل ناحية ، والأرض على اتساع أقطارها تحمل العمران منازل  
ومستشفيات وإدارات رسمية وفنادق .. والناس من حولي فرادى وأزواج ووفود  
تروح وتجيء .. وأرتال من السيارات لا يعترها وهن ولا تأخذها سنة أو عجز .  
لقد أطرها الله بالخيرات فتفجرت فيافيها أنهاراً من الذهب الأسود بعد أن أطرها  
بالوحي والنبوءات فتنادت في جنباتها أصوات الأيمان مرجعة أصدانهم الصعبة الكبرى : الله  
أكبر ! الله أكبر ! وكما سقطت بالأمس أزام الفضالة الغميما وتحطمت أنصباب  
الجاملية الجلاء سقطت اليوم أصنام الجهل والتخلف ، وانحسرت أشباح الفقر والشفط.  
لترتفع فوق ربوع هذه القارة من شبه جزيرة العرب - حضارة جديدة ترفرف فوق أبنية  
تنجم بسرعة هنا وهناك كالقطر البشري وأشجار تبرز خضراء كالأبل المنشود ، ومدود  
تمتص الأوشال والينابيع والسواقي لتؤلف منها جنت تجري من تحتها الأنهار





وهنا وهناك .. وفي كل مكان ينتصب الانسان في المملكة الناهضة وقد تدلت اذال كوفيته تنوس يميننا ويسارنا وهو منهمك في قهر المكان وسباق الزمان في سبيل رفع بناء الحضارة دعائمه اعز وأطول ..

الا ان هذا الانسان لم يتخل عن سجايه الموروثة التي تنضوي جميعا تحت لواء مفهوم ( المروءة ) بل أضاف اليها العمل الدؤوب: الافادة من العلوم العديشة والتكنولوجيا المتطورة فتقول في نفسك : احقا هذا هو الرجل الذي كان لعشر سنوات أو عشرين سنة خلت راعي ضأن أو حادي ابل يمالج الآن مستحدثات المدينة كأنه صار منها وصارت منه ؟

### ● توطيئ البدو : نهج وتطور طبيعي :

هذا الانقلاب السريع في حياة عرب شبه الجزيرة العربية وقد توحدت اربعة اقسامها ( ٢١٥٠٠٠ كيلو متر مربع ) في المملكة العربية السعودية التي يبلغ عدد سكانها ثمانية ملايين بقيادة الخنور له الملك عبد العزيز آل سعود ( أعلن توحيد المملكة واقامة الدولة في ٢١ من جمادى الأولى ١٣٥١ هـ الموافق ٢٣ أيلول سبتمبر ١٩٣٢ ) بعد عدة مراحل - لم يكن ليتم بهذا السيرولا مشروع توطيئ البدو الذي شرعه الملك عبد العزيز في اطار خطة عمل اجتماعية اقتصادية أطلقت عليها تسمية « الهجرة » . فعمل لكل « هجرة » نظاما تستقر بموجبه كل مجموعة من البدو في موقع مجاور للمياه مستبدلة بغياهم المصنوعة من وبر الابل بيوتا من الطين المجفف ، كما هيئت لهم سبل حياة زراعية مستقرة بتوفير البذور لهم وتدريبهم على الزراعة وتعليمهم أصول الدين واحكام الشريعة الاسلامية . وقد تدرجت هذه « الهجرة » من هجرة « الارطاوية » التي أنشئت سنة ١٩٣٠ هـ ١٩١٢ م الى أن بلغت ١٢٢ هجرة في مختلف أنحاء البلاد فتوطن بذلك ما يقارب ١٢ قبيلة اي ٧٧ ألف نسمة في عهد مؤسس الدولة . هذا الى جانب مشاريع كثيرة أخرى اقتضتها خطة التوطيئ منها التربوي والاجتماعي والمدني والاقتصادي وفي ذلك ما لا مجال للتحدث عنه في هذا السياق .

### ● صورة شعرية للبدو :

ومن طريف ما يذكر في هذا المجال ما له دلالات على تحضر البدو وانقضاء عهود العمل والترحال التقليدية التي تصنفها كتب التاريخ والادب التصور الآتي الذي كان قابضا في ذهني عن البدو في المملكة .

كنت أعتقد وفقاً لدراساتي الادبية وما يحكى عن المملكة كما يمتد الكثيرون من الناس أن حياة البدو في المملكة العربية السعودية ما تزال على حالها السابقة المتوارثة منذ قرون مديدة .. من حل وترحال وتخليف للأطلال . وحمل للاحن والثرات ..

وعليه ، رغبت الى سمو الامير نايف بن عبد العزيز في تحقيق أمنيتي بالانتقال الى مضارب البدو في منازلهم بالصحرى لأعاين ما قرأته في الكتب وما سمعته بالتواتر عن حياة البدو وعاداتهم وتقاليدهم وتصرفاتهم ، فأتانا مثلهم في بيت من الشمر تائها في اوقيانوس من الرمال بين الارض والسما . وكان هدي من ذلك يتجاوز حب الاستطلاع



الى محاولة شؤون الشعر الجاهلي وشعرالمرب البادين في العصور اللاحقة اذ ان التفهم الواعي لشعر أمة الأمم أو شعب من الشعوب لا ينال الا بمعاشية هذا الشعب ومعرفته عاداته وتقاليده وسننه وطرق تفكيره ووسائل تمجيده ..

كنت اصوغ رغبتي هذه بغفوية القادم من بعيد وحماسة المشغوف بالشعر والأدب وأساليب البيان . لكن ابتسامة سمو الاميرنايف الهادئة كمزاجه الرقيق المتسوازن دفعتني الى اعادة النظر في « مفاهيمي » ومفاهيم سواي من حياة البدو في المملكة قبل ان يمدني بالمعلومات الأساسية عنهم ..

ومما قال سموه : ان تصورك لحياة البدو في المملكة يشبه تصور الكثيرين لواقع عفا عليه الزمن فالبدو عندنا يعيش أكثرهم في أطراف المدن أو القرى شأنهم في ذلك شأن سائر السكان فاذا ما نبت الربيع واخضرت الارض بالكلا انتقلوا الى الفلاة مع وسائل أصل المدن .. فترى مضاربهم قد انتشرت والى جانب كل منها سيارة أو أكثر ، وقوارير غاز يستخدمونه للطهي وغيره بينما تنتقل زوجاتهم وبناتهم أحياناً بالأحذية أو « الكنادر » ذات الكعب العالي ، الى ما هنالك من مستعبدات المدينة .. ثم ان الحكومة تدمم بالخدمات والمساعدات العينية تلقاء تربيتهم للمواشي لأنها المصدر الأهم لتوفير اللحوم في المملكة .. فتراهم لذلك مرفهين قد بدلت الحياة الجديدة شظفهم وقسوتهم وفقرهم 'يسراً' ..

ثم اردف سموه : فاذا كنت تتوقع أن ترى الصورة القائمة في ذهنك مجسدة في الواقع للبدو الحقيقيين فستصاب بخيبة أمل لأن رجال الصحراء طوتها ، ورياح التطور ما تني تسفيها ليستقر فوقها المواطن المستقر الذي يحس أنه عضو في مجتمع واحد .. وهكذا تبخر من مخيلتي حلم جميل آخر .. لكن جمال الواقع الجديد ليس أقل روعة لأنه يبنى الانسان الاجتماعي النافع لنفسه ولعيال الله في المجتمع العالمي الأكبر ..



أما اذا شام القاريء أن يسترشد ببعض الاحصاءات فافيده بأن عدد البدو من سكان المملكة كان في أول الخطة الخمسية الثانية للتنمية التي تمتد خلال الفترة الواقعة بين ١٩٧٥ و ١٩٨٠ يؤلف التسميات المسوية التالية :

المنطقة	النسبة المئوية
الشمالية	٤٨٫٢
الوسطى	٩٫٤
الجنوبية	٥٫٥
الغربية	٤٫٢
الشرقية	٨٫٤

هذا وقد اعتمدت الخطة الخمسية الثانية التي تنفذها المملكة برامج ومشروعات تنمية اقتصادية لقطاع البدو تتجاوز المساعدات والتنظيمات التي عمل بنا في نطاق الخطة الأولى الى انماء اقتصادي واجتماعي وتربوي وصحي ..

وهكذا تتضافر جهود مختلف الوزارات بالمملكة العربية السعودية لتنفيذ البرامج



والمشروعات المتعلقة بالبدو : ينظمها اداريا مكتب خاص بوزارة الداخلية لا يفتقر نشاطه .

## ● .. وصورة عملية للتوطين :

كانت هذه صورة عامة عن البدو المتحولة الى مستوطنات مستقر مشاركة في نهضة الاقتصاد القومي ، وقد اتيج لي خلال اقامتي في مدينة الرياض ان ترتسم لي ذهني حواشي صورة عملية لتوطين البدو وتطوير حياتهم واستيعابها ، وبالتالي ، في اطار المجتمع بالملكة .

ويعود الفضل في ذلك الى ما ينشر او ما يقرأ في الكتب وانما الى معاصرة حيث القاما سمو الامير خالد الفيصل أمير منطقة عسير في جامعة الرياض مفتتحا بها الموسم الثقافي بالجامعة ، بعنوان « دور الامارة في التنمية » .

تكلم الامير خالد الفيصل عن دور الامارة في التنمية من وجوه عدة مبينا التكامل بين نشاط الوزارات المختلفة ونشاط الامارة مشيراً الى أن الامارة هي الوسيلة المنفذة للمشروعات ، بأفضل السبل وأقربها الى طبيعة الأرض والناس . 'مظهراً أن دور' الامارة يعتمد التنسيق والاتصال والإشراف الى دور اقتراح مشروعات رائدة على الوزارات تؤمن التنمية محلياً وبالتالي على مستوى المملكة .

وقد ضرب الأمير خالد خلال محاضراته القيمة مثلاً على أن تنفيذ المشروعات الحيوية لامارته في عسير يقوم على ما جرى في ناحية تعرف باسم ( تهامة قطان ) وهي ناحية تمتد في اماره عسير فوق سفوح جبال وعرة يسكنها بدو كثيرون . وقد اصطدم المسؤولون بمصوبة شق طريق تربط هذه الناحية بسائر نواحي الامارة ، لأن المنطقة جبلية واليد العاملة لا تفضل فعلها هناك . فما كان من اماره عسير الا أن بادرت الى تنسيق العمل وتنظيمه فأقامت السكان بالقيام بشق الطريق بأنفسهم تلقاء أجر يعقاصونه وبواسطة تدريب على هذا النوع من العمل ، فتحوّل الجبال الكأداء الى قرية آهلة بالسكان المستقرين تتوافر فيها جميع مرافق الحياة وذلك بعد فتح الطريق بسنوات قليلة .. ثم استخدمت هذه الأيدي العاملة المدربة في شق طرق أخرى في نواح أخرى فأفاد المواطنون عامة من دربتها ..

ثمة مشروعات أخرى لتطوير البنيات الاجتماعية والاقتصادية لا يتسع المجال هنا للتعهد عنها اذ أنني أقصد الكلام ، في الامم الاخلاص ، على ما شهدت ، وعليه سأتناول مشروع الري والصرف بالأحساء : ( المنطقة الشرقية ) ومشروع ازالة ملوحة مياه البحر بجدة . لأنني زرتهما ، واطلعت عن كثب على العمل فيهما ، مع الاشارة الى أن تطور المجتمع العربي السعودي ، من النظام القبلي الى النظام الحضري جرى خلال فترة زمنية قصيرة ، وهو يثب الخطى منذ مشروع المغفور له الملك فيصل المعروف والمشروعات التي اختطها عهد جلالة الملك خالد في اطار الخطة الثانية للتنمية . وما يجدر ذكره أن اجراء التطويرات الاجتماعية والاقتصادية والتربوية والصحية وما إليها يراعى الملازمة بينها وبين التقاليد العربية والتماليم الاسلامية من جهة ، ومستلزمات التطوير والتحديث المعاصرة من جهة أخرى .



## ● مشروع الري والصرف :

تمتد واحة الاحساء النخسية ( المنطقة الشرقية من المملكة ) على طول ١٦ كيلومترا الى الشرق ويمرر ١٠ كيلومترات ، وتترامى شمالا نحو ٣٠ كيلومترا . وتنتشر في مجال المشروع نحو ٤٠ قرية .

كانت مزارع هذه الواحة تستغل قبل تنفيذ المشروع ، برىها بأساليب بدائية من مياه الآبار والعيون بواسطة قنوات بدائية دون مراعاة أساليب تصريف المياه مما أدى الى تراكم الأملاح في الأراضي ، وبالتالي الى تقليص الانتاج الزراعي . من جهة أخرى ، كانت المساحات الزراعية تنقلص شيئا فشيئا بسبب تحرك الكثبان الرملية في سفى دائم من الشمال باتجاه الجنوب والشرق .

أدى هذان العاملان الى تهجر المساحة المزروعة حتى بلغت ٨ آلاف هكتار . ولواجهة هذا الواقع الخطر وجد المشروع ، ماعدا الى عدة أمور من أهمها : زيادة الرقعة الزراعية بنسبة ١٢٠٪ تقريبا ، أي باستصلاح وزيادة ١٢ ألف هكتار الى المساحة المتقلصة المشار اليها . والجدير بالذكر أنه تم حتى الآن استغلال ١٢ ألف هكتار بالطرق الحديثة بمساعدة هيئة المشروع .

ولما كانت العيون والآبار غير مستغلة بأساليب الحديثة ، فقد بادرت الهيئة الى استغلال ٣٢ عينا حتى الآن بدون ضخ لتزوي المساحات المنخفضة ( ١٦ ألف هكتار وما تبقى ( ٤ آلاف هكتار ) يروى بواسطة محطات الضخ وخزانات المياه . وقد عانت هذه المحطات الحديثة فاجبت بانتظام العمل فيها والسهر على استغلالها بالطريقة الفضلى . أما عملية الري والصرف فتجري بواسطة قنوات خرسانية متعددة الأحجام والأشكال في سرعة ونظام متنازين بحيث تؤمن السقيا بنسب مدروسة لكل أرض مع مراعاة الدور والنوبة ودراسة الأمور المتعلقة بذلك . ويتم ذلك بواسطة ثلاثة خزانات رئيسية وثلاث محطات للضخ وعدد من البوابات التي تنظم حركة المياه وتوزعها بالنسبة الى نوع المزارع واحتياجاتها .

أما حجم المياه المستغلة بهذه الطرق فيبلغ في الثانية ما بين ٩ الى ١٢ مترا مكعبا . وقد عولجت قضايا تصريف المياه المألة المترسبة في الأراضي بأساليب حديثة فزاد في خصب التربة وأمن صحتها لانتاج زراعي أفضل .

بذلك بلغ طول قنوات الري الخرسانية ١٥٢٥ كيلومترا ، كما بلغت قنوات الصرف ، الطول نفسه ٠٠٠ وجري الحفاظ على منسوب مياه الصرف على عمق ١٨ متر بالنسبة للمصارف الفرعية . وأنشئت لتأمين الصرف الكامل ثلاثة مصارف رئيسية تتصل فيما بينها في منخفض كبير يتخلص من مياه الصرف بمد ذلك بواسطة التبخر .



من جهة أخرى عمدت هيئة المشروع الى تطوير طرق الزراعة التقليدية باعتماد الارشاد الزراعي العملي للمزارعين لانتاج جميع أنواع الخضراوات و تربية أنواع شتى من الأشجار ، بالإضافة الى النخيل الذى يجاور الليمون والأترج وغيرهما .

وأنشئت لتنفيذ ذلك شبكة من الطرق الزراعية لربط أقطار المساحات الزراعية



وتسهيل تحرك المزارعين وجني محاصيلهم ونقلها وتوفير المكتنية شيئا فشيئا ..

وقد واجه هذا المشروع الذي رصد له ٥٠٠ مليون ريال سعودي صعوبات شتى على كل الأصعدة ، لم يكن أقلها رقع الأراضي الصغيرة التي يملكها عدة أشخاص ورسوخ التقليد عند بعض الملاكين الذين يرفضون الزرع الفني باقتلاع بعض الأشجار وتنظيم المسافات فيما بينهما ، لاعتيادهم على ذلك وشدة تعلقهم بما زرع آبائهم وزرعوا بأنفسهم .

لكن الذي ينتقل اليوم في أرجاء هذا المشروع العيسوي الذي أمن لمدينة الهفوف ومنطقة الاحساء نهضة زراعية شاملة وتطورا اقتصاديا واجتماعيا يارزا لا يشاهد سوى ثمرة هذه العناية فيطرب للماء المتدفق في القنوات الرئيسية بين جنات تدرى من تحتها الأنهار مصففة كالخيل تجارية من جبل مجريها .. فينسى أنه في بلاد صحراوية تنورت ابعاد الآية القرآنية العبرة : « وجعلنا من الماء كل شيء حي » .

### ● تثبيت الرمال :

ومن طريف ما واجه المشروع من صعوبات تثبيت الرمال المتحركة التي تسفها الرياح فتزحف باتجاه المساحات الزراعية والقرى القائمة هناك وذلك بنسبة متر كل عام ! وقد أدى زحفها المستمر الى غمر المزارع ودفن القرى ، ولكم دققت رمال البوادي من قرى ومدنيت يحاصر الى كشفها اليوم (١) .

وقد بادرت هيئة المشروع الى تثبيت الرمال تداركا لهذا المدو الحفي - في مساحة تبلغ ٢٠ كيلومترا طولا و ٦٠٠ متر عرضا بزرع ٥ ملايين شجرة .

وقد روى لي الشيخ عبد المحسن المنقور في في الدمام وخيوسف كانوا في منزله اخبارا مذهلة عن سفى الرمال ودفنها لبعض القرى أفدت منها الكثير وألقت أضواء على حياة عرب البادية وشعرهم الذي وقفت حياتي على دراسته . كما روى لي الشيخ عبد المحسن قصة الشركة الأجنبية التي جاءت تقوم بدراسات لتثبيت الرمال فسا كان منها بعد دراسة اساليب التثبيت في مناطق المملكة الاخرى الآن قالت للقائين على المشروع : اعتمدوا خبراتكم في هذا المجال فاباؤكم وأجدادكم كانوا يقومون بتثبيت الرمال المتحركة بزرع شجر الاثل ، فالأرض أرخصكم وأنتم ادرى الناس بها .

وهكذا أدرست الكتبان المتحركة جبلا بملايين شجرات الاثل الأوكالبتوس والاكاسيا والأوليندر ، واستطاع الانسان العربي السعودي أن يأمر الرمال المتحركة بالتوقف عن سيرها الدهري ..

(١) المنهل : وذلك مثل الكشف عن مدينة الفاو.. يوساطة بعثة من جامعة الرياض يرأسها العالم الاثري المصري الدكتور عبد الرحمن الطيب الانصاري .



إنجازات : إزالة الملح من المياه العذبة الشرقية الى مديسة جدة بالمنطقة الغربية لأتصرف الى انجاز آخر من انجازات المملكة ، هو مشروع ازالة ملوحة مياه البحر أو مشروع محطة تحلية مياه البحر الذي نفذ في إطار خطة التنمية الخمسية الثانية . وهذا المشروع صمم أساساً لتأمين مياه الشرب لمدينة جدة وضواحيها تأميناً كافياً وتوفير المياه كذلك لوجوه الاستعمال الأخرى . وري المزروعات وهو اليوم في مرحلة توسعته الثانية ، كما يحتفظ لمرحلة التوسعة الثالثة . ويتنفذ المرحلة الثانية تؤمن محطة التحلية ( ١٠ ملايين غالون ) من المياه العذبة و ( ٨٤ ميغاواط ) من الطاقة الكهربائية . وبذلك يرتفع انتاج محطات التحلية والطاقة الكهربائية بجدة الى ( ١٥ مليون غالون ) و ( ١٤٠ ميغاواط ) . كما تزود مدينة جدة بنسبة ٤٠ ٪ من معدل الطاقة العامة للمياه العذبة التي تمدها بها المياه الجوفية في : وادي فاطمة ووادي خليس .

هذه المحطة كسابقتها تعمل على ازالة ملوحة مياه البحر بعملية التبخير معتمدة على أربع وحدات تبخير يبلغ معدل انتاج كل منها ( ٢٥ مليون غالون ) وهي مجهزة بأحدث أجهزة التحكم الآلي والصيانة .

الى جانب ذلك فان ( جدة ) مقبلة على الافادة من سبع محطات تعمل بطريقة التناضح العكسي هي الآن قيد التركيب تنتج يومياً ( ٢٥ مليون غالون ) ثم يليها مشروع المرحلة الثالثة الذي ستصل طاقته يومياً الى ( ٢٠ مليون غالون ) من المياه العذبة و ( ٢٠٠ ميغاواط ) من الكهرباء .

والجدير بالذكر أن تشغيل هذا المشروع ومراقبته والتحكم فيه سيتم باستخدام الحاسب الالكتروني .

وهكذا يرتفع نصيب جدة من مياه التحلية الى ما يزيد على ( ٨٥ مليون ميغاواط ) من الطاقة الكهربائية . والهدف من ذلك ، الى جانب تأمين المياه العذبة والطاقة الكهربائية للسكان المتكاثرين سنة بعد سنة . تدارك احتياجات التطور الصناعي الذي تقبل عليه المملكة وتعمل له بجد وتركيز ، وكذلك التطور الزراعي ووجوه التطور الحضاري الأخرى والخفجي اذ يجري الآن تنفيذ المرحلة الأولى من محطة التحلية في ( الجبيل ) في المنطقة الشرقية من المملكة ، وبذلك يبلغ معدل الانتاج الكلي للمحطات بعد ٥ أعوا : ( ٤١٨ مليون غالون ) من الماء العذب في اليوم الواحد و ( ٤٠٠٠ ميغاواط ) من الطاقة الكهربائية .

## ● الصناعة والزراعة وسائر المشروعات :

إذا أراد زائر المملكة العربية السعودية أن يتحدث عن المشروعات المائلة لما أسلفنا عليه الكلام ، احتاج الى التطويل وبسط الحديث لكثرة تلك المشروعات .

(٢) المنهل : تعريف عملية اذاب المياه الملح بهذه العبارة : « ازالة ملوحة مياه البحر » اولي والصحيح - على طولها - من عبارة « تحلية مياه البحر » . وذلك لأن معنى التحلية وموادها إضافة فحم جديد حلو على مياه البحر الامحاج لتحليتها كما يقل الشاي مثلاً بإضافة السكر عليه ..



الا ان ما يجب أن نذكره في هذه المجلة هو أن المملكة في خطتها الخمسية الثانية للتنمية سمت الى مجانية الاعتماد على النفط الذي يشكل في الوقت الحاضر ٧٠٪ من مجمل الانتاج القومي بالتوجه الى الصناعات الكبرى والتنسيق بين الثروة النفطية والمدنية والفازية لارساء الصناعات التي أنشئت وستنشأ عليها .

ومنذ الصناعات تستقر في المنطقتين الشرقية والغربية بشكل خاص وفي سائر انحاء المملكة ، وتعالج الصلب وجمع الغاز وتكرير المشتقات البترولية المعدة للتصدير والصناعات البتروكيمياوية والأسمت .

وما يقال في الصناعات يقال مثله في الزراعة وتربية المواشي وهو قطاع توليه المملكة اهتماماً متزايداً ، في حين تخطط لتنفيذ ذلك كله بتوفير وسائل الاسكان وربط اجزاء المملكة بمواصلات يرية وبحرية وتوفير المهارات واليد العاملة وتقوية السلام الداخلي والخارجي والاعتماد عليه كوسيلة تثقيف فعالة .

### ● الثروة الانسانية :

من البديهي القول ان جميع الثروات المشار اليها من متوفرة وممكنة لا يمكن أن تقوم وتدمر الا اذا توقرت الثروة الانسانية التي تؤمن استمرارها وتطورها .

في الوقت الحاضر تستعين المملكة بالكثير من الخبرات العربية والاسلامية والغربية ، فالداخل الى مدن المملكة أو حتى الى صحارها يسترعى نظره عدد الأجانب الضخم من جميع الجنسيات والألوان ومن مختلف المستويات : من المامل الى المهندس والطبيب والأستاذ وخبرهم ، حتى ليغالب نفسه في جمية أم تجست فيها شعوب الأرض كلها ! وهذا أمر طبيعي بالنسبة الى نهضة المملكة الحديثة والى أنها كما وصفناها ورشة ضخمة لا تهدأ .. الا أن ذلك لا يعني أن المملكة لا تهتم بتخريج المتخصصين الجامعيين والتقنيين ، فهي تسمى الى ذلك جامدة . فبالإضافة الى الشبائب السعوديين المثقف الذي يمسك بزمام مقدرات المملكة هناك في الجامعات الست ما يزيد على المشرين ألف طالب وفي الخارج مثل هذا العدد ، والمدارس المهنية تنمو وتتسع شيئاً فشيئاً الا أن نهضة البلاد السريعة تتمس هذه الأعداد بسرعة .



أما الفكرة السائدة من أن المواطنين في المملكة لا يقبلون على الأعمال التقنية لأن النزعة البدوية ما تزال راسخة فيهم فهم يأنفون من تعاملتي العداة والنزاعة وما شابهها فهي فكرة خاطئة موجودة في أذهان بعض أساتذة الأدب العربي من الذين لم ينزلوا الى سوق الحياة العملية ليدرسوا أوضاعها وظروفها .. لقد غاب عن هؤلاء أن فرص الكسب السهل والاثراء السريع بتعاطي البيع والتجارة متوفرة في المملكة قترى الشبان يميلون اليها لتأمين حياة مرفهة بأقصى سرعة ممكنة وبالتالي يعزفون عن المهن التقنية التي تتطلب جهداً متصلاً ودربة طويلة . ولقد كان لي في هذا المجال حديث مفيد مع الدكتور فيصل بشير وكيل وزارة التخطيط بالمملكة .



أو هذا الدور البشري الواسع من شياطين الخلق يعبر عن حرمنا وإيماننا على مصالحنا ..  
فقد ساءت من الواسع مقداراً كبيراً يعني ، هذا يدرك غايات الشركات الأجنبية التي تتعامل  
معه فلا يسمح لها المجال للخداع والافادة غير المشروعة من ثرواته . والأمثلة على ذلك كثيرة  
منها مشروع التحلية ومشروع الهاتف .

لذا تأخر تنفيذ مشروع التحلية تسمية أشهر ، لأن إحدى الشركات خفضت عرضها  
بمقدار خمسمائة مليون ريال فألغى عرضها . وكذلك مشروع الهاتف الذي استطاع  
المشغرون أن يخفضوا عرضه المقدم بنسبة ١١ بليون ريال من أصل ٢٥ بليون .

### ● وسائل الإعلام :

الكلام على الناصر البشري يقود الى الكلام على وسائل الاعلام ، ولكن الحديث في هذا  
المجال يقتضى التدقيق في النهضة الاعلامية التي تقودها وزارة الاعلام وهو أمر يستأهل  
معالجته على حدة .

وسأكتفي هنا بذكر ما تيسر لي الاطلاع عليه لأقول : في المملكة صحف ومجلات ناهضة  
ناهضة الى الأفضل ، بينها مجلات : الفصيل ، المنهل ، الدارة ، حكايات ، الندوة واليوم  
وسواها . ولقد تسنى لي مقابلة بعض رؤساء التحرير والمثقفين قرأتهم المزم والجزم  
والوعي لمسؤوليتهم متجلية في أحاديثهم . ولن أتحدث هنا على الكبار منهم الذين أثبتوا  
كفاءتهم وريادتهم مثل الأستاذ محمد حسين زيدان والأستاذ عبد القدوس الأنصاري  
وسواهما ، وأنا أود أن أشير الى النشاط الفريد الذي لمسته في الأستاذة حلوي طه  
الصافي ورئيس تحرير الفصيل الرافقة في المحتوى والشكل والتي يتسع انتشارها في  
البلدان العربية يوماً بعد يوم والأستاذ خالد محمد المالك . رئيس تحرير جريدة الجزيرة  
الديناميكية والأستاذ أحمد محمد محمود رئيس تحرير المدينة المنورة الذي لم ينس منا لي  
نشرته الجريدة منذ خمس عشرة سنة ، وهذا دليل على وعيه وسهره وتدقيقه والأستاذ محمد  
الملي رئيس تحرير اليوم المقيم سامراً عليهما أقام عقيب .

### ● والمطاء الأدبي :

أما من وسائل المطاء الأدبي أو الحركة الثقافية فلن أتناول منها المدارس والجامعات  
لأن هذا القطاع يفرض استطلاحاً خاصاً ربما توفرت لنا مادته في المستقبل . وأكتفي  
بالإشارة الى أن الحركة الأدبية تشهد نشاطاً في المملكة لكنه نشاط محدود بسبب اقبال  
المملكة على نهضة عمرانية وصناعية وزراعية واحتياج ذلك الى اختصاصات علمية  
وتكنولوجية ، وبسبب المردود المادي الذي تؤمنه هذه الاختصاصات إلا أن ما يجب أن  
يقال في هذا الصدد مما ذكرته للشاعر السعودي المعروف الأستاذ محمد المواد رئيس  
النادي الأدبي بجدة وجماعة من الأدباء استقبلوني في النادي هو أن المملكة العربية  
هي مهد اللغة العربية والأدب العربي والدين الاسلامي وعليه يجب أن توضع خطة تنشيط  
لحفاظ على هذا التراث وإيجاد نهضة جبارة لتبقى أرض شبه الجزيرة العربية مباءة  
للأدب واللغة وسائر قطاعات الثقافة ، فكما كانت وما تزال كعبة الدين ينبغي أن تبقى  
كعبة للأدب .



وما دنا نسوق الكلام على ما ينبغي أن يكون فانتنا ندعو الى تدارك المضاعفات النفسية والاجتماعية في المجتمع الذي يصله رزقه سهلا ودائى القنوط بتوفير السبل الى تشجيع الشباب على الاقبال على جميع الاختصاصات النظرية والعملية التى تقتضى من المواطن جهدا طويلا دون أن يتوقع منها الربح الشخصى الكثير في سبيل الربح القومى الكبير ..



هذه عينات من مشاهداتى وملاحظاتى خلال رحلتى الحديثة الى المملكة العربية السعودية ارجو أن ينتفع بها قراؤها لأنها تسير في مسار الواقع والحقيقة .. ولست أزهمل أن للملكة العربية السعودية بلغت أهدافها جميعا ، وحقت مرتجياها إذ أن القيمين على شؤونها من أهل الهرم حتى قاعدته لا يزعمون ذلك ، بل يحثون الفطن ويسابقون الزمن لتحقيق عند افضل لبلادهم .. لكن الذى أتصوره للمملكة هو مستقبل مشرق أصوغه كما يلي :

في متحف الآثار والتراث الشعبى بالرياض المنظم على أسس حديثة ومتطورة شاهدت صورة مجسدة أو (ماكيت) مجسدة للربع الخالى في المملكة ( منطقة صحراوية يضرب المثل بقطرها ) يصور هذه البهائم التى لم يمدف لها ساكن رسما على حد قول الشاعر وهي تمور بالمياه وقد نبئت الأشجار حول بحيرة فييسا وأقبلت قطمان الغزلان تروى منها وتسرح فوق ظلالها الوارفة ..

كان هذا عمل الطبيعة منذ آلاف السنين قبل أن تجور الطبيعة على ذلك المربع الريان فتحوه الى ربع خال ..

أما الذى أتصوره فهو أن دور الانسان في المملكة النامضة سيتعدى جور الطبيعة ليميد أرض المملكة جميعا الى ما كان عليه الربع الخالى في سالف الازمان وسابق العصر والأوان حنة خضراء تجرى من تحتها الأنهار (٣) فتغدو عذنا موهودة في القافية تبشر بمدن موهودة في المائدة ..

( عن مجلة « الاخاء » الإيرانية العربية )

بقلم رئيس التحرير

الدكتور فيكتور الكوك

(٢) المنهل في عام ١٣٦٧ هـ أي قبل ٣٠ عاما ، كان رئيس تحرير مجلة المنهل (عبد القدوس الأنصاري) قد تغيل هوة النضرة والأزهار الى كافة أرجاء المملكة بشكل معجب وحديث .. وقد شمل ذلك منطقة الربع الخالى ، فاصبحت تروج بالخصارة والنضارة وتصبح بأجهزة التحضر والتصنيع والتطور .. كان ذلك المقال افتتاحية لإعداد المنهل إذ ذاك بقلم رئيس تحريره ويعتوان ( أحلام ) .. ومن فضل الله عز وجل أن أغلب ما تغيل كاتب المقال تحقيقه في ختام هذا القرن الرابع عشر للمملكة قد حققه الله فرايناه رأي العين . والربع الخالى بدأ بدوره في هذا التطوير يسلك طريقه الى التحقق وثه الحمد والمنة .



# الكلية الحرة للعلوم والآداب رئيسة تحرير مجلة الأبحاث العربية الإيرانية

- ١ - معلومات عامة :
  - الاسم : فيكتور
  - الشهرة : اليك
  - الولادة : لبنان ١٩٣٦ م
  - الجنسية : لبناني
  - الوضع الحالي : متاهل من أمية الاسود ،
  - له أربعة أولاد : هادي ١٦ سنة - عماد ١٣ سنة - جهاد ٩ سنوات - راني : سنتان .
- ٢ - الشهادات :
  - ١ - البكالوريا اللبنانية (بقسمها)
  - ٢ - البكالوريا الفرنسية (بقسمها)
  - ٣ - ليسانس تعليمية في اللغة العربية وآدابها .
  - ٤ - شهادة الكفاءة التربوية لتدريس اللغة العربية وآدابها .
  - ٥ - دبلوم في اللغة الفارسية وآدابها .
  - ٦ - دكتورية في الأدب المقارن ( العربي - الفارسي ) .
  - ٧ - دكتورية في الفلسفة الإسلامية .
- ٣ - اللغات :
  - ١ - العربية : اللغة الأم .
  - ٢ - الفارسية : في مستوى الدكتورية .
  - ٣ - الفرنسية : في المستوى الجامعي .
  - ٤ - الانكليزية : في مستوى جيد .
  - ٥ - الألمانية : مؤسسة كوته من ألمانيا .
  - ٦ - الملم بعدة لغات قديمة : سامية وآرية
- ٤ - التجربة الإدارية والتدريسية في الثانويات
  - إحدى عشرة سنة ، في ثانويات الفتنة الأولى بلبنان .
  - موضوعات التدريس : العربية وآدابها ، الفلسفة الإسلامية ،
- تاريخ العلوم الإسلامية .
  - ٥ - الخبرة التدريسية في الجامعات : منذ ١٩٦٣ :
    - ١ - الجامعة اللبنانية - بيروت :
    - أ - المقام :
    - أستاذ في ملك كلية الآداب والعلوم الإنسانية .
    - رئيس قسم اللغة العربية وآدابها .
    - ب - موضوعات التدريس :
      - اللغة العربية وآدابها
      - اللغة الفارسية وآدابها .
      - تاريخ الحضارة العربية .
      - تطور الفكر العربي
      - الادب المقارن ( العربي - الفارسي )
    - ٢ - جامعة القديس يوسف - بيروت :
    - ١ - أستاذ مشرف على الدراسات العليا - منذ ١٩٧٢
    - ب - دائرة موضوعات الاشراف :
      - الادب العربي والحضارة العربية
      - الادب المقارن ( العربي - الفارسي )
    - ٣ - جامعة بيروت العربية - بيروت :
    - ١ - أستاذ محاضر لسنة واحدة : ١٩٧٢ - ١٩٧٣
    - ب - موضوعات التدريس :
      - اللغة الفارسية وآدابها .
      - ٤ - جامعة الروح القدس ( الكسليك - لبنان )
      - ١ - أستاذ محاضر لسنة واحدة : ١٩٧٣ - ١٩٧٤
      - ب - موضوعات التدريس :
        - تاريخ الامبراطورية الفارسية .



- الطبعة الثالثة : بيروت ١٩٧٧  
٤ - الفزالي : حجة الاسلام  
الطبعة الاولى : بيروت ١٩٧١  
الطبعة الثانية : دار الكتاب اللبناني -  
بيروت ١٩٧٢  
٥ - ابن المقفع : اديب العقل  
الطبعة الاولى : بيروت ١٩٧١  
الطبعة الثانية : دار الكتاب اللبناني -  
بيروت ١٩٧٣  
٦ - وجوه في كتب :  
الطبعة الاولى : دار الانسان الجديد -  
بيروت ١٩٧٥  
● باللغة الفارسية :  
٧ - تأثير الثقافة العربية في شمس  
متوجهر دامناني .  
الطبعة الاولى : دار المشرق - بيروت ١٩٧١  
الطبعة الثانية : قيد الطبع  
٨ - دور صابئة حران في الحضارة  
الاسلامية :  
طهران ١٩٦٢ - بيروت ١٩٧١  
٩ - الاربعمون حديثا نيسويا في آداب  
العربية والفارسية والتركية -  
منشورات مجلة الابحاث المعروفة بفنون ،  
لجامعة بنجاب : ١٩٦٧  
١٠ - قواعد الفارسية الاساسية  
( بالعربية ) :  
منشورات بنياد فرهنگ ايران - طهران  
١٩٧٨  
٨ - زاحالات :  
مقالات متعددة بالفارسية والعربية خاصة ،  
في مجلات جامعية وعامة .  
٩ - المسؤوليات العالية :  
أ - أستاذ باحث في مؤسسة الثقافة  
الايرانية بطهران « بنياد فرهنگ ايران » .  
ب - أستاذ محاضر في جامعة طهران .  
ج - رئيس تحرير مجلة الاخام « مؤسسة  
اطلاعات - طهران » .

- ٥ - جامعة بوخارست - بوخارست :  
أ - أستاذ محاضر ، ربيع ١٩٧٥  
ب - موضوعات التدريس :  
الادب العربي .  
٦ - جامعة طهران - طهران :  
أ - أستاذ زائر : ١٩٧٦-١٩٧٧  
١٩٧٧-١٩٧٨  
ب - موضوعات التدريس :  
- الدراسات المقارنة : الفارسية -  
العربية ( الاسلام والادب الفارسي ) ( قسم  
الادب المقارن ، الدراسات العليا )  
- النقد الادبي ومتون الصرخين الجامعي  
والعالمى ( قسم الادب العربي ، الدراسات  
العليا ) .  
- متون ادبية ( قسم الادب الفارسي ،  
الدراسات العليا ) .  
٦ - المؤتمرات :  
اشترك في عدة مؤتمرات عالمية .  
٧ - المؤلفات :  
● باللغة العربية :  
١ - بديعات الرومان :  
بحث تاريخي تحليلي في مقامات الهندياني  
الطبعة الاولى : المطبعة الكاثوليكية -  
بيروت ١٩٦١  
الطبعة الثانية : دار المشرق - بيروت  
١٩٧١  
الطبعة الثالثة : قيد الطبع .  
٢ - جذور العربية فروع الحياة :  
كتاب - نظرية في فقه اللغة وفلسفتها :  
بالاشتراك مع د- أسعد علي  
الطبعة الاولى : بيروت ١٩٧٢  
٣ - صناعة الكتابة :  
مباحث في فقه اللغة والادب وعلوم البلاغة  
- بالاشتراك مع د- أسعد علي .  
الطبعة الاولى : بيروت ١٩٧٢  
الطبعة الثانية : بيروت ١٩٧٣



# دراسات في الشعر الاسلامي في صدر الاسلام

بقلم الدكتور عبد الله الحامد  
[ الحلقة الخامسة ]

## ● الوضع والنحل ●

قضية الوضع في الأدب عامة ، والشعر خاصة قضية ، شغلت الباحثين ، قديماً وحديثاً ، وكان ممن عني بالحديث عنها ، من علمائنا الأولين : ابن سلام في كتابه طبقات الشعراء ، وابن هشام في السيرة ، وابن النديم في الفهرست ، وكان موقفهم من الوضع موقفاً حازماً ، يعتمد المنطق ، والتمسك بالدقيق (١) .

وفي العصر الحديث عني بهذه القضية الباحثون ، وكان أول من لفت النظر إليها المستشرق نولدكه سنة ١٨٦٤ ، على أن مرجليوت أكبر من آثار هذه القضية في مقال نشره عام ١٩٢٥ م (٢) غير أن المحدثين من الباحثين افرطوا في التجريد وافرطوا في الشك حتى آلاهم الى انكار ما ثبت ، ودفع ما وقع ، حتى آل الأمر ببعضهم الى انكار الشعر الصحيح دون حجة واضحة ، أو أي دليل .

على أن الشعر الذي دبت اليه أصابع الوضع ، والسنة الانتحال كثير ، وشكوا في بعض ، وتوقفوا في بعض آخر .

(١) انظر شعر المضمين : ٣٦٠ .

(٢) الشعر الجاهلي لشوقي صيف : ١٦٦ .





- ٢ -

## ضياع الشعر من أسباب النحل :

وجاء شعر كثير في ذلك ، يمتدح الامام علياً ، ويشيد به ، ويرتفع به الى مقام لا يرضاه الامام لو سمعه ..

ووضع الأمويون شعراً يدور في سياستهم ، ويؤيد مذهبهم ، مما يؤكد ولايتهم لدم عثمان ، والحق في المطالبة به ، وتحطوا هذا الشعر شعراء من الأنصار كحسان الذي قالوا على لسانه ان علياً اشترك في مؤامرة قتل عثمان :

يا ليت شعري وليت الخبيث تغبرني

ما كان شأن علي وابن حسانا

فأصباح يرجو أن يكون حياً

ولا شك ان حسان في المدينة يرى ويسمع أن علياً لم يكن له شأن شائن مع عثمان فهو ليس بحاجة الى طيور تخبره ، ولا الهام يشمره ، ولكنها العصبية العزبية .

- ٣ -

## شعراء كثر عليهم النحل :

وكان من أشهر الشعراء الذين كثر عليهم النحل ، ودخل في شعرهم الوضع حسان بن ثابت ، فالوضع عليه كثير ، تنبأ اليه كثير من الأوائل ، وفندوه ، وبقي بعضه يجرول فيه النفي والاثبات ، حتى ان المكم مثل

(٣) طبقات ابن سلام : ٣٩ ، ٤٠ .

(٤) تاريخ أدباء العرب : ٣٧٧/١ وتاريخ الشعر

السياسي : ٨٧ .

(٥) انظر في ذلك الإلب الجاهلي : ١٣٠ .

(٦) سيالي الطيخ موسماً عنه في حلقة لامية ان

شاه الله .

ومن دوامي النحل في الشعر الاسلامي ، ضياع كثير من هذا الشعر حالاً معه الأهم والأخبار ، ذلك ان العرب لما راجعت رواية الشعر ، وذكر أيمانها استقل بعض المشائير شعر شعرائهم وما ذهب من ذكر وقائهم فقالوا على السن شعرائهم (٣) .

وايضاً فان بعض القبائل حين روى الراويون شعرهم ، وتناشدوا فغارهم ، لم تجد لهم شعراً يصور فخاراً ، ولا ذكراً حسناً في الناس ، كما فعلت قريش ، حين وضعت على شعرائها ما يشيد بالرسول ، وفنضله ، ضمن قصيدهم في مجام الأنصار .

وأول القبائل التي وضعت الشعر في الاسلام قريش ، وكانت آكل العرب شعراً وشعراء (٤) .

والذين يذكره الباحثون من أسباب النحل - في الشعر الاسلامي - فيظهر أن أناساً من الناس ، ذهبوا ليدلوا على صدق رسالة النبي صلى الله عليه وسلم بأدلة أملاها حسن نيتهم (٥) ، فرووا شعراً لأم قديمة تيسر به ، ولأقبيال من اليمن تسمى لقاه ، ولآخرين كثيرين ، لعلهم لم يقولوا شعراً قط ، ولم يكتفوا بالوضع على اخوانهم من الانس ، بل تجاوزوا الانس الى الجن ، فوضوا في ذلك ما وضعوا (٦) .

والعصبية السياسية كانت تدفع الى لون من الوضع جديد ، يشيد بشخص ، ويهبط من قدر آخر .

فوضع الشيمة ديواناً للامام علي ، لم يقل منه شيئاً ، كما وضعوا في النثر خطباً لم تدر بخياله ، فضلاً عن أن يلتفت بمسانتها لسانه .



شعر حسان عامة بالضعف كان متأثراً بهذا الدخيل (٧) .

ومن الشعراء الذين دخل شعرهم الوضع والتعل أيضاً كعب بن مالك الأنصاري ، والحارث بن هشام ، وضرار من الخطاب القرشيان (٨) .

وعلي بن أبي طالب دخل عليه نحل كثير، ولعله الرجل الوحيد في تاريخ الأدب العربي الذي عليه وضع شعر أكثر بكثير مما صح له (٩) .

ولم يكن الوضع على الشعراء المشهورين فحسب ، بل دخل في شعر غيرهم ، وإن كانت الرغبة في الوضع على المشهور أشد لسيرة الشعر ، على السنة الرواة والمنشدين ، وهناك شعراء مغمورون نسب إليهم شعر يكتنفه الضحك (١٠) ، كما يذكر ابن هشام في كثير من المواضع في كتابه ، كما سيأتي .

وشعر الجن ، ظاهرة أخرى ، يكتنفها الضحك قد فصلت القول فيها (١١) ، وإذا كان الخاطر يطمئن أن أ. الشعر المنسوب إلى الجن صحيح النسبة إلى عصره ، لتوافر المصادر الموثوقة على روايته ، فقد لا يقطع برأي في قائلته .

## - ٤ -

### الكشف عن التعل :

وليس كل ما وضع من شعر يمكن الكشف عنه ، بل إن الجزم والقطع قليل ، في ذلك ، وإن كان الاحتمال والترجيح ، ورغم ذلك فإن وسائل الكشف عن المنحول كثيراً ما نفعت ،

وأول ذلك المقاييس الفني ، الذي يعتمد الجودة والرداءة مقياساً ، ويتحسس اللمسات

الخاصة في كل أسلوب ليستطيع إضافة الألف إلى أليفه ، والشعر إلى شاعره ، وهذه الطريقة أدق الطرق وأبنتها وألومها ، ولكنها في الوقت نفسه أصعبها ، وأكثرها مشقة ، بل تصل المشقة أحياناً إلى الاستحالة في كثير من النصوص ، وقد استدلل بها ابن سلام فقال : « فلو كان الشعر مثل ما وضع لابن اسحاق ومثل ما رواه الصنفين ، ما كانت إليه حاجة ، ولا فيه دليل علم (١٢) » .

وقال « ومن أفسد الشعر وجعته وحمل كل غثاء منه محمد بن اسحاق فقتل الناس عنه الأشعار ، وكان يمتدح منها ويقول : لا علم لي بالشعر أوتي به فأحمله ، ولم يكن ذلك له عذراً (١٣) » .

ودلائل علمية يمد ذلك كنفك ابن سلام للشعر المنسوب إلى عاد وثمود (١٤) وليس هذا ما يعنيننا ، فيكتفي بذكره عن تفصيله .

وكما في نقد الشعر المنسوب إلى حسان مما

(٧) تاريخ آداب العرب ٣٧/١ وسياقي تفصيل لذلك في الحديث عن شعر حسان في حلقة قادمة إن شاء الله .

(٨) تاريخ الشعر العباسي : ٨٧ .

(٩) وسياقي تفصيل لذلك في الحديث عن شعر علي في حلقة قادمة إن شاء الله .

(١٠) شعر المغررين : ١١٦ .

(١١) يأتي الحديث عن الشعر المنسوب إلى الجن في المقطع السادس من هذه الحلقة .

(١٢) طبقات ابن سلام : ١١ .

(١٣) طبقات الشعراء : ٩ . وانظر تاريخ الشعر السياسي : ٨٧ .

(١٤) طبقات ابن سلام : ٩ .



يتصل بموقفه من علي ، وكذلك انطاق قريش  
بمديح الرسول أثناء هجائها الأنصار (١٥) .

وكذلك كثرة القصائد للشاعر الواحد في  
الموضوع الواحد يمكن أن تلقى ظلا من  
البيان (١٦) .

وقصائد يزعم أنها قيلت في مناسبة خاصة ،  
وهي من حيث ذاتها كلام عام ، لا يتصل بها  
الا على الاحتمال والتكليف في التأويل فذلك  
سما يسند الشك ، ويدعو الى البحت (١٧) .

- ٥ -

### ابن هشام والنعل :

وابن هشام صاحب السيرة ، العلم الأكبر  
في القدامى ، الذي حالج مسألة النعل من  
ناحية تطبيقية ، ولما كانت تطبيقاته تمتد  
الشعر الاسلامي ، رأينا أن نقف - مرة وقفه  
قصيرة ، وهو يفتن الى قضية النعل فيستبعد  
ما لا صحة له كما ذكر ذلك في المقدمة حيث  
يقول : « وتارك بعض ما يذكره ابن اسحاق  
في هذا الكتاب » من أشعار ذكرها لم أر أحدا  
من أهل العلم بالشعر يعرفها (١٨) .

وهو في نفسه للشعر الذي رواء ابن  
اسحاق ، وتوضيح زيفه من صحيحه يتخذ  
مناهي شتى (١٩) » .

**أولها :** أن يورد الشعر الذي أورد ابن  
اسحاق وينسب الى من نسب اليه ابن اسحاق .  
ثم يضيف : انها قد تنسب كلها أو بعضها  
الى غيره . وقد وقع منه هذا المنحى في حوالي  
ثلاثين موضعا .

**الثاني :** أن يورد الحادثة كما وردت في  
سيرة ابن اسحاق ، فاذا وصل الى الشعر

اندى قيل فيها أسقطه لأنه لم يصح عنده .  
وقد تكرر هذا في مواطن كثيرة .

**الثالث :** أن يورد الحادثة كما أوردتها ابن  
اسحاق ، ويورد بعض أبيات الشعر الذي  
أورده ابن اسحاق ويعلق على ذلك بأنه ذكر  
ما صح له من هذا الشعر ، وقد ذكر ذلك في  
حوالي عشرة مواضع .

المنحى الرابع والاخير أن يورد الشعر الذي  
أورده ابن اسحاق بتمامه ثم يعقب عليه بأنه  
منحول . وقد تكرر ذلك في قرابة أربعين  
موضعا ، وفي بعض أشعار هذا المنحى يعتمد  
الرواية أبا عبيدة ناقدًا يثق به ، ورواية  
يقبل منه ما يقبل ، ويترك ما يترك .

- ٦ -

### الشعر المنسوب الى الجن :

ان ما ينسب الى الجن من الشعر كثير .  
يخرج عن حد الندرة الى الكثرة ، ومن قلة  
المصادر الى التواتر ، وقد أوردت أكثر من  
خمس عشرة قطعة في كتابي « شعر الدعوة في  
عهد النبي والخلفاء الرشدين (٢٠) » ، وهي

(١٥) تاريخ الشعر السياسي : ٨٧ .

(١٦) تاريخ الشعر السياسي : ٨٨ .

(١٧) تاريخ الشعر السياسي : ٨٨ .

(١٨) سيرة ابن هشام : ١ / المقدمة .

(١٩) اعتمدت في تفصيل هذه المناهي على مصادر

الشعر الجاهلي ٣٣٧ - ٣٤٣ .

(٢٠) انظر المقطوعات : ٣ و ٢ و ٥ و ٦ و ٧ و ٢٥

و ٩٥ و ١١٣ و ١٩٠ و ٢١٧ و ٢٥٦ و ٢٩٦ و ٣٠١ و ٣٢١ و

٣٢٢ و ٤٠١ و ٤١٢ .



او...سجل الى يثرب ذات النخل  
وسر اليها سر مشتمل  
تلين يدين الصنائم المحل  
محمد المرسل خير الرسل

من حيث الرواية والسند، تعتبر في جملتها  
وثيقة المصادر .

على أن الحديث عن الجن أو عن شمرهم  
انما يبدأ بالحديث عن حرب الجاهلية ورايهم  
في الشعر والجن ، والفن والمبكرة والنبوغ .

فهذا الهاتف يشهد برسالة النبي ، ويدعو  
اليها قبل أن يعرف المدمو شيئاً من ذلك ومثل  
ذلك في هذا الشعر كثير في الدعوة الى  
الاسلام(٢٥) .

فقد كان العرب ينسبون كل غريب عجيب  
الى الجن ، لذلك قالوا للنسائق والشديد  
« عبقري (٢١) » . وعبقر واد تسكنه الجن  
والفيلان في زهمهم ، ومن ثم زعموا أن  
للشاعر شيطاناً يحلمه مالم يعلم، لغرابة تبوغ  
الشعر، ولأن الجن الصقنهم بالمعائب(٢٢) .

ومثل ذلك ما قيل من أن أهل مكة لم  
يملحوا عن هزيمتهم بيدرس حتى سمعوا هاتفاً  
يقول(٢٦) .

وهذه النظرية من الممكن أن تكون في أي شعر  
جيد يبلغ حد الروعة كما زعموا ذلك في  
سلسلة الأملح وصاحبه (سجل) ، لكن  
الشعر الذي يرد بين أيدينا هنا لا يصل الى  
الروعة الرائعة ، بل ولا الجودة الفائقة ان  
هو الا شعر عادي ، ليس له نصيب كبير من  
الجمال ولا الجلال .

أزار العنقيسيون يدروا قيمة

سينتفض منها ركن كمرى وقيصرا

واذن فالشعر الذي نسب للجن لم ينسب  
اليهم لروعته ولا لجودته .

وقصة أم مريد الازرابية التي سقت  
الرسول وصاحبه في الهجرة ، وقصة أن بعض  
أهل البادية سمعوا تشييداً في وفاة الرسول(٢٧) ،  
وفي كل ذلك يبدو السبق في نقل الخبر ،

ويرى آخرون أن هذا الشعر انسى مئة في  
المئة نسب الى الجن لارضاء حاجات العامة  
الذين يريدون المعجزة في كل شيء ، ولا  
يكرهون أن يقال لهم ان من دلائل صدق النبي  
في رسالته أن تتحدث الانس والجن  
بأمره(٢٣) .

(٢١) الحيوان : ١٨٩/٦ ، ٩٠ .

(٢٢) الحياة العربية من الشعر الجاهلي : ٣٧٩  
وتاريخ ادب العرب ١/٣٧٧ .

(٢٣) في الالب الجاهلي : ١٣٥ ، وشيخاطين  
الشعراء : ١٣٥ .

(٢٤) شعر الدعوة : ٣١ .

(٢٥) انظر المقطوعات : ٣ و٤ و٥ و٦ و٧ و٨ من  
شعر الدعوة .

(٢٦) شعر الدعوة : ٥٤٤ .

(٢٧) شعر الدعوة : ٣٩٣ .

وقد نجد ظلاً لذلك من الحقيقة يتراعى  
في أن أكثر ما نسب للجن انما يتصل  
بمحادثة ، يكون الشعر فيه أول مخبر كما في  
المقطوعة التي يقول فيها الهاتف للصحابي  
حابس الكلبي(٢٤) :



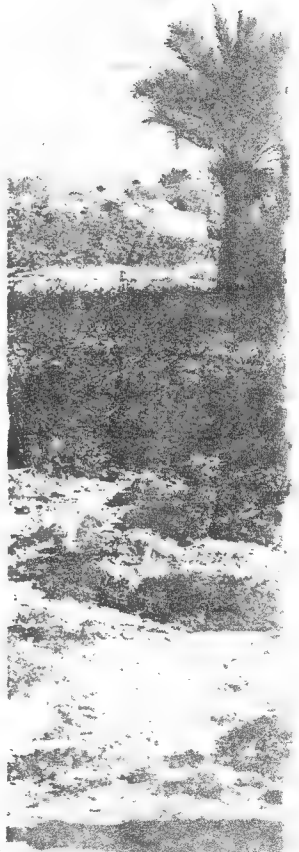
وذلك يناسب ما ينسب للجن من حقد ،  
والدلالة على ما في الدين من حقد وحق .

ونحن المسلمين نؤمن بوجود الجن إيمان  
القطرة التي جاء بها القرآن وإيمان المقل  
والإحساس بهذا العالم ، وهو أمر بدهي أكبر  
من الإنكار ، ولكن أن يؤمن الإنسان بالجن  
شيء ، وأن يؤمن بأن الجن قالوا هذا الشعر  
شيء آخر ، هاتان قضيتان الأولى مسلمة  
والأخرى مطنة وقد يكون أحد العالمين أو  
كلاهما سببا لذلك أو بعض سبب ، وقد  
يكون رأي ثالث ، لا نتخرج من النوح به  
إذا كنا لا نراه أمرا مستحيلا فقد يكون الجن  
حقا قالوا هذا الشعر أو بعضه فقد استمع  
نفر من الجن إلى القرآن ، وهو عربي فلا بد  
لفهمه من معرفة لغته ، وقد قالوا : « أنا  
سمعنا قرآنا عجبا وعاظهم النبي وعاظهم ،  
ولم يكن عليه السلام يعرف غير العربية ، فهم  
الذين قد حادثوه وجاوبوه بلغة عربية ، نثرا  
فماذا يمتنع بمقد من أن يقولوا شعرا - أن  
المخاللة في المادية والتجريبية في أمورهم من  
علم الفيب ، أمر يؤدي إلى إنكار كثير من  
العقائد ، بل يفضي أحيانا إلى كفر والحاد ،  
فما بالنا نبتعد كثيرا ، في التأويل والتعليل .  
لتنفي ما لم ينفع نقل ، ولا عقل .

وخلصا البحث أن لدينا شعرا كثيرا  
منسوبا للجن ، وهو من أمور ما أنه انتحل  
لأن الجن الصق بكل قريب عجيب ، وذلك  
بعيد لعدم روعة هذا الشعر - أو أنه وضع  
لنصرة الاسلام والاشادة بقضاياها وهو أمر  
غير بعيد ، أو أن الجن قالوا ما قالوا حقا  
دون احتمال ، وذلك لا يمتنع في عقل أو نقل  
.. والله أعلم .

د. عبد الله العامد

بريدة



المنهل



# عالم العمر



بقلم الشاعر السوري

## الطفولة والعشبة الى الكهولة

الأستاذ محمد عبد الحميد مرزا

[ المجلد الثانية والثلاثون ]





قادني الوالد الى المجلس الاول من الدار وفتح الباب ودفعني الى الداخل ثم قفل علي الباب ولم يكلمني ثم صعد ..

أظنه صعد الى السطح ، لأن الناس في مكة كانوا ينساقون في الأسطحة أمام القبط في ذلك المين (١) .. حبوت على ركبتي حتى وصلت الى مجلس كبير مفروش بالبلاتل ويحيط به الكرويت من كسل جانب ، والكرويت عبارة عن 'مرر خشبية قصيرة القوائم توضع عليها مراتب قطنية ومساندن الطرف .

لكن الظلام العالك منمني من تفسير الأثاث والنوافذ والأبواب ، بالإضافة الى الرمب والنزوع والجوع والمطش والمستقبل المظلم الذي ينتظرنني ... ولا أدري كم مضى الليل ، وأخيرا مشيت مشية الطفل الذي لم يبلغ العول حتى وصلت الى الروشن ففتحت النوافذ لملي أرى بصيصاً من الضوء ولكن لا سبيل الى ذلك حيث مكة وأزقتها وشوارعها تضام بفوانيس البلدية التي ينطفيء معظمها قبل الثلث الأول من الليل .

جلست بهرسة من الوقت وإذا تباشير الصباح تضيء المجلس نوها ما فطمت وأنا أرسف في قندي وصرت أمشي تارة وأكب على وجهي أخرى حتى وصلت الى صفة بها مشاية من البلاط وفيها مرفع بكسر الميم وهو عبارة عن حديد مصنوع خصيصاً لوضع القتل وهو بتسمية العامة ، وله أرجل ضخمة يضرب بها المثل .

وجدت بعض القتل المدنية مرصوفة عليه وبها المساء البارد ففريت حتى ارتويت ثم وجدت موشناً وموشناً لقضاء الحاجة داخل المشاية أو السيب بلغة العامة لكنني مقيد لا أستطيع عمل ما يهمله من يريد قضاء الحاجة ففضيت ما يمكن قضاؤه وقرفاً وغسلت وجهي ورجعت الى المجلس وإذا بنور الاشرار يتخلل الطابق كله ففتشت على كبريت لأشعله وأعمل مريقاً لأجد لي مغزناً اما بالموت واما بالافراج ولكنني لم أجد - ثم وقفت أمام النافذة لأقذف بجسدي على الشارع لكن عوارض الخشب تحول بيني وبين ما أريد لأن النوافذ على شكل ( غولة ) بلغة العامة ( وي يضم الفين ) يعني مسدودة بالأخشاب من كل النواحي وفيها ثقب على حجم فتحة العين المبصرة بحيث ترى الشارع والمارة ولا يراك أحد .

### ● مكانك تعمل أو تستريح ●

وأخيراً سلمت أمري لله وما شام فعل حيث ضاقت المسالك والطرائق والنوافذ الآمنة فهو مفتاح الأبواب وبذلك الصماب لسممت على الثبات .

طلع النهار ، وارتفعت شمس الضحى ولا مجيب ولا منادى ولا أصوات ولا حركة . زحفت نحو الباب الخارجي لسممت صوت أطفال ، بعضهم نازل وبعضهم طالع ، فنهمت أن الوالدين رحمهما الله ينامان بالأسطحة ويتناولان الافطار بها أو بالمبيتات ولا يتزلان المجلس الا عندما يطرق الطارق من ضيق ونحوه ، وفهمت أن الطالبين والنازلين هم أخوتي الأشقاء الذين لا أهرهم ولا يعرفونني إذ ربما يكون البعض منهم ذاهباً الى المدرسة أو الى احضار الافطار أو ما الى ذلك .

(١) المنهل : وكذلك الامر في المدينة وجدة .



وأدركت بفكرى القاصر ان الوالد لم يخبر أحدا من أهل الدار بحبسى في المجلس، حتى اذا ما خلا البيت من الصغار نزل الى المجلس بدون علم أمى ، وبدعوى انه خارج الى السوق لقضاء اللوازم - لينقض على انقضاء الأسد على الجدي يعد ان يخلق باب المجلس كما هي عاداته ، ففكرته في حيلة تخفف وطأة الحلقة التى ربما كانت نهايتي فيها - وللوالد الحق في ذلك لأنى أتعبته كثيرا كما يتصور ، وأتعبني كثيرا فيما أتصوره ، وتصوره حق وتصورى باطل ، لأنى جاهل لا أفرق بين الحق والباطل ، ولا بين الفث والسمين ، ولا ما بين ما يضرني أو ينفعني ...

قرعت باب المجلس بقوة وصرخت وقلت : افتحوا لى الباب . جائع ، أنا مجروح ، لأستريحى نظر الطالع والنازل ، وحسنا فعلت اذ وقف صبي وبـ . نائب الباب وسألني من أنت ؟ فقلت : أنا فلان الذى كنت بالمراضع .

### ● رؤية الوالدة الحقيقي

عندما قلت لهما ذلك ركعسا صغودا ، وما هي الا لعقد . ثم حتى نزلت الوالدة والوالد وأخي الصغير الذى يصغرني بأربع أو خمس سنوات سقية الاخوات ..

فتح الوالد الباب فدخلوا جميعا وسرعان ما انقض على الوالد رحمه الله وصار يضرب بهراوة قصيرة كانت في يده ويركل ويلكم حتى غبت عن رشدى ولكن الوالدة رحمها الله انكضت على ووقتني من الركل لأنها لم تستطع رد الوالد من شدة ما أصابه من انفعال وغضب .

### ● حنية الفحم

ثم اقتادني الى السلطوح حيث زج بي في داخل حنية الفحم وكانت واسعة ، ولكنها مظلمة وليس لها نافذة ولا باب ثم خرج ولكن القيد في رجل وحالتي في خطر وفي الوقت نفسه لم يعط الوالدة مفتاح القيد حتى أتنفس الصعداء بعض الشيء ، ثم ان الوالدة أحضرت طعما وألقتني بعض اللقيمات وسقنتني ماء وأفهمت اخوتي اني أنا الذى تربيت في الزيمة وأمرى كيت وكيت ..

### ● النجار الشمراوي

قبيل اذان الظهر حام الوالد ومعه نجار ليركب بابا على الحنية حتى لا اهرب فحاولت الوالدة منعه خوفا علي من كتم الأنفاس وعدم استنشاق الهواء وبمبأ حاولت ولكن النجار كان ذا رحمة وشفقة اذ أحضر من الأخشاب أرداءا وأقدمها وجلس في السطح حتى ركب الألواح في بعضها وسمرها وجعل يشق بالشقاب بعض الثقوب في أصل الخشب على نمط النربال والوالد لا يدري عنه شيئا لأنه مغطى لاحضار الشاي والفداء وتركني في الحنية والنجار يذهب ويرجع لأخذ المقاسات، وسألني فأطلعته على حقيقتي فطمعني وقال لا تخف سأجعل الباب مثل باب جحا « بضم الجيم » وهو المجوني الشهر ..

قلت له : وما هو باب جحا ومن هو جحا ؟ فقال : فيما يمسد تعرف عنه الشيء الكثير ولكنى أقول لك انه سيكون باب الفرج ان شاء الله ..

والشمراوي هذا كان نجارا ماهرا له دكان صغير بالصفا بقرب بيت السيد حمدي



وكان صديقا للوالد والم ، وبیت أبي الخير وكان يتريفاً يزي أهل الحارة رحمه الله ... والأمر كما ذكر اذ بعد مضي ساعة من الزمن ركب الباب وجعل عليه قفلا وجميع عدته لينزل وكان الوالد قد أحضر له الشاي فقال له الشمرأوي : الدنيا حر ولهيب وساحسته في المجلس ، ثم قفل علي ، باب العنية ، وأعطى المفتاح للوالد وهبطا جميعا ..

جاءتني الوالدة رحمها الله تقول لقد خرج أبوك ، وأخذ المفتاح ولكنه سيحضر للغداء بعد ساعة ، وسأمرق منه المفتاح لأعمل مثله حتى أتمكن من غوثك وعونك ثم قصت علي قصص حياتها مع أهل ، وصارت تسليني من وراء الباب واغتصمت غيابه وغياب أخوتي بالمدارس ..  
ولهذه أول مرة أرى فيها والدتي الحقيقية وأسمع كلامها وأتمتع بصدقها الذي أنساني أوجاعي وآلامي رحمها الله وأسكنها فسيح جناته ..



قبيل العصر فتحت الباب وأدخلت لي طعاما ومام وقبلتني وقالت : سأحاول إخراجك من هذا السجن ان شاء الله والمفتاح هو معي الآن وعسى أن يبقيه عندي ، وفي الليل كان الظلام حالكا لكن الهواء يدخل الي من الثقوب التي صنعها التجار الحاذق والباب غير متمكن بالرة اذ في استطاعتي قلمه من جذره لأهرب لكن ماذا أحتال للتهرب من القيد والخلاص من قفله الثقيل ؟ ومع ذلك كانت الوالدة رحمها الله تتسلل من بين الوالد والاخوة اذا استقلنا نوماً وتنبل مفتاح العنية وتأتي ثم تفتحها وتخرجني الى خارجها لأقضي باقي الليل في الهواء الطلق بحيث لا يشعر الوالد بذلك . وفي الصباح تنهض قبله لثمون أخوتي الصغار بالانفطار ، وما يحتاجونه للمدرسة الصغيرة التي كانت علي قرب من الدار ، ولأن الوالد يمسر خارج الدار ولا يحضر الا بعد نصف الليل لأنه كان من أهل الدوريات - وسيأتي تفسيرها فيما بعد - ولذلك لا يستيقظ مبكراً الا في يوم الوظيفة بمقام العنفي فانه لا يذهب اليها أي الى الدورية وكان مضطرا للسمر مع أصدقائه من أهل الوظائف أيضا للترويح عن النفس بسبب مرضه بالقلب رحمه الله .

### ● — ● — ● التعارف

وأخيراً أعطى مفتاح العنية ومفتاح القيد للوالدة بعد جهاد عظيم اذ كان مهمباً عليها تماماً وكانت تخافه جداً علي الرغم من تقارب السن بينهما حفاظاً علي المودة ، ورحمة بالصغار اذ كان خوفها رحمة بأطفالها أكثر وأكثر لأنها لو خرجت مغاضبة تحسرم من أطفالها ، كما حرمت مني ايمان وجودي بالمراضع ، وابان وجودي عند العمات بباب الدورية . ومع ذلك فهي شديدة العرص علي أرضائه وارضاء اخواته وعلي صلة ما انقطع من حيال مودة ذوي القربى .

وكانت تمشرف أوقات ايامه الي الدار فتحسب حسابها من أجل اذ كانت تخرجني من السجن الاسود الضيق الي الخارجة ثم تفك فردة من القيد وتجعلني أمشي واتريش ، ثم أذهب الي موضع الاستحمام ، وأتوضأ ، وأطمئن الي برمة السروال التي بها عصب المغامرة اذ كل شيء علي ما يرام والحمد لله .. ثم عرفتني بأخوتي وعرفتهم بي ،



فكانوا يترددون علي في السجن ويتوددون لي كثيراً ، ويدهونني باسم ( هيف ) وهي أمي المرحوم فذكرهم جداً بهذه التسمية لأنها كانت أحب شيء إلي في الدنيا ، وعندما يذكر اسمها أتبل فرحاً وسروراً بل وأشكرهم على ذلك .

كانت بي جروح من أثر العلقة فضمدتها والدتي ثم أعطتني ثوباً من ثياب والدي لأنها كانت على قيد طول قاتني بالضبط لأنه كان رحمه الله أقرب إلي القصر ( بكسر اللام ، وفتح الصاد ) وربما كان مربوع القامة رحمه الله فكانت ثيابه وملابسه تكفيني لسد حاجتي آنذاك .

وكان قد أمرها أن لا تحمل وثاقي أبداً خوفاً من الهرب ، ولكنها مع ذلك تفك القيد أثناء غيابها وغياب أخوتي . وعندما تحس يترج باب الدرج ( السلام ) تقفل القيد على رجلي حالاً لتلا تقع في المطور والقتل ومآل ذلك .

وكانت قد أخبرتني بذلك لأنها كانت تتركني أحياناً وتذهب إلي المطبخ للطهو وكانت طامية متعازة فكانت تقول لي : إياك أن تهرب !! ومراراً ما حدثتني نفسى بذلك في أيام النقابة لكنني أهود فألجسها بلجام من سرود البادية التي عودتني على الصندق والشهامة والعفة .

لقد أبت عفتي وأبى فكري الصغير القيام بمغامرة جديدة قد تكون نهاية لهذه الأم المظفوفة التي لم تصدق أن لها ابناً لا يزال يمشي واثقاً وأنه . . وخاصة بعد ما أخبرتني أنها منت علي بالأفراج داخل الدار وأثناء غياب زوجها حلداً علي من القهر والتم ، وإلا فاتها مأودة بالنهي من ذلك ولو فعلت لموقبت لكنني كنت عند حسن ظننا عسوفاً عليها وعلي منا لا تحمد عقباء .



كان والدي رحمه الله لا يتناول طعام الغداء في داره آنذاك وخاصة يوم الوظيفة بعد البيت من المسجد وكانت له خلوة (بفتح الغاء وسكون اللام بلفظ حامة مكة ) بمعنى غرفة خاصة من غرفات الأوقاف وسيأتي ذكرها في الأربعة ان شاء الله . . وهذه الغرفة تقع بباب الزيادة في رباط محمد علي باشا كان يعلم فيها القرآن للاندونيسيين والماليزيين والسرياقنديين وأهل بخاري وكيب تون وغيرهم من العجاج ، خلوة علي وظيفته بالمسجد الحرام . وسيأتي لهذه الخلوة ذكر مطول فيما بعد ان شاء الله .

لقد شقيت من الجراح ورجع إلي جسمي النشاط وتمارفت مع أخوتي ، وعقدت صداقة مع والدتي الحقيقية ، وبدأت أنسى أحزاني وآلامي وحرماني من تلك الموضع الرؤوم ، وحصل التألف بيني وبين أخوتي وأمي الحقيقية التي أراها لأول مرة بعد أحد عشر عاماً وهي كذلك .

وكان الوالد لا يأتي إلي في الليل وقد نمت ويخرج في الصباح ولا أراه وهو لا يراني وكان يكتمني بأقوال أمي ، وإنها تنهتني في السجن الصغير ، وإنها ما زالت تقودني في قيدي حينما أخرج للوضوء والطعام وما شابه ذلك فيصدها .

### ● الاختطاف ●

ولكن الفرح لم يتم والسرور لم يدم ، ودوام الحال من المالح ، فقد كنت ألهو



صباح يوم من الايام ، وكان والدى في ذلك اليوم يؤدي فريضة الصبح في المقام الحنفى . وكان من عادته اذا كانت عنده النوبة أن يخرج قبل اذان الفجر أو يبقيت عند أهل السطوح بالغريق ( وسياي ذكرهم فيما بعد ) واذا بالمع جمال رحمه الله وقد جاء وبصحبته السيد المالكي وقرع الباب واستاذن من الوالدة وصالها وكان مخاضا لها مدة طويلة حينما خرجت من باب الدريية مخاضة أيام وجسودى بالمراضع كما سلف في الحلقات السابقة ، وطلب من الوالدة أن تفك القيد وتسلمني له فقالت : الى أين ؟ فقال : الى مدرسة الفلاح ففرحت بذلك وفرحت أنا كذلك وسرعان ما فكت القيد والبستنى ثوبا من ثياب والدى وخرجت مع المم والسيد المالكي ولكن ليس الى مدرسة الفلاح بل الى باب الدريية وكان الامر مدهر بليل مسح الوالد والمعات ، وهذه خدمة خدعت بها الوالدة ...

أما أنا فلم اخرج لأنى مصمم على الهرب وعدة المغامرة في وسطى ويأخذنا من خدمة لي فيها مصالح وآرب ..

اختطفوني وذهبوا الى باب الدريية فوجدت المعات والوالد عندهن فاحطن بهي كاحاطة الأساور بالمعاصم ولئن لي : متى كانت لك أم ؟ ومن رباك غيرنا ؟ ثم أمسك الوالد يادني وقال : ليس لك سوى هذا البيت ، سيدهب بك معك الى مدرسة الفلاح ابتداء من يوم غد ان شاء الله ثم تذهب الى أمك كل يوم بعد العصر نصف ساعة تقضى لها لوازما ثم ترجع الى هنا وان تكسرت على عقبيك فلاحملتك على الأدم ولأضمن في عتقك العبال وفي مينيك المجين وفي يديك السلاسل والأغلال لتكون لنفسك سائمة للثمايين والقران وهذه تهديدات يراد بها الترهيب ليس الا والا فالملطف الأبوي بعيد من تنفيذ شيء منها ومع ذلك لو نفذها كلها أو شيئا منها لكنت مستحقا لأكثر من ذلك والصفر شعبة من الجنون ..

### ● لفق الموضع ●

وفي هذه الأثناء حضرت الموضع من الزيمة للمرة الثانية ورجعت الى قاعتها بجانب دار شيخ المابدة لأنها سمعت بهربي حينما رجع اليها قائد قافلة الفضة بخفي حنين وحينما جاءها مضر من أهل بمكة يتبعها بتحريض على الهرب ، فألت على نفسها ألا ترجع الا بي ، وأنها ستتقدم الى المحكمة الفرعية بطلب وتويضها عما صرفته على طيلة هذه السنين لأنهم بدؤوا بالثر ..

وفي الحقيقة لو صبح ذلك منها آنذاك وخيرني القاضى بين الأم الحقيقية والأم الموضع والمعات لما فضلت على الموضع أحدا ولكن الله سلم ولم يرد الله الا الخير بي وبالجميع ولقد تكاثرت الطباة على خراش ...

والى الحلقة القادمة باقى التفاصيل والتوضيح ان شاء الله .

### ● شرح مفردات الحلقة ●

مع تفسير الأمثال العامة وما يقابلها من القصص :

وقبل أن أبدا بتفسير الكلمات الفريضة أحب أن أوجه نظر قراء هذه الرحلة (رحلة العمر من الطفولة الى الكهولة ) الى أنى أن اشرح كل كلمة فريضة أو كل مثل عامي الا



ما كان ... ويحتاج الى شاهد من النقصي والا ما يحتاج الى تصحيح او معرفة الدخيل ومخالفة الكلمات العامة التي انحرفت عن معناها أو استعملت في غير موضعها حفاظاً على التراث العربي الأصيل وخدمة للعامة التي شوهت معظم الكلمات الفصيحة وغيرت وبدلت وحركت. أدخلت فيها الكلمات الأعجمية ، وهذا شيء غير مستحسن ولا يمت الى الصواب ولا الى خدمة اللغة والدين . وكتابة المذكرات يجب أن تكون بالفصحى كما أنزلت ليستنير بها القاري وتبقى بها الذاكرة . وللمحافظة على لغة الضاد أحببت أن أيسر وأبسط الجمل وأترك الكلمات المتناثرة والثقيلة على اللسان بالاضافة الى الفصح اللازم اذا اقتضت الضرورة وكل ذلك خدمة للقارئ المبتدئ ، أما المثقف فهو في غنى عن شرح الكلمات الغريبة . وكان المفروض أن يوضع رقم على الكلمة الغريبة ثم يوضع شرحها تحت النقط الفاصل بين المتن والشرح كما هو المعتاد في المؤلفات الدارجة .

ولكن بما أن الكلمة الغريبة تحتاج الى شرح مفصل مع ذكر الشاهد وتمدد الماني فقد أدمجتها في المذكرات كجزء لا يتجزأ منها لزيادة الفائدة وهذا كما أراه بالنسبة لنظري القاصر ، كما يلاحظ أن بعض الكلمات قد تكرر شرحها وهذا بالنسبة لسكون الفريب يتحد لفظه ويتكرر معناه غالباً - هذا بالنسبة للأسماء . أما الحروف فلا الا اذا نقلت من الحرفية الى الاسمية فانه يتحتم حينئذ تغيير اعرابها ومعناها وهذا راجع الى جهل العامة بسبب الجهل والتعريف واستعمالهم للكلمة في غير ما وضعت له كمثمل كلمة ( هيا ) فان العرب لم تستعملها الا حرفاً وبمعنى ياء النداء لكن العامة في زماننا هذا استعملتها اسماً ونقلتها من الحرفية الى الاسمية حتى ان بعض الاشراف يسمون بناتهم ( هيا ) وعندما ينادونهم يقولون يا هيا وهذا من الجهل بالعربية والفصحى ولو علموا ان معناها ( آيا ) لأبوا الى رشدهم اذ من غير المقول أن تقول : ( يا آيا ) فلماذا لا تستغرب اذا رأيت الكلمة قد تكررت أكثر من مرة ولأننا بصدد هيا فاليك الآتي : ( هيا ) بفتح الهاء والياء ثم الألف ، قد تقدم شرحها عندما استعملها العامة اسم فعل أمر وشددوا الياء المفتوحة وقد بسطنا القول عنها في موضعه والآن بمناسبة استعمالها اسماً عند بعض الجاهلين أزيد فأكرر أنها حرف نداء بمعنى آيا وقد أسلفنا القول عن قاعدتها وقول صاحب الألفية عنها :

وللمنادى النداء أو كالتاء يا  
ومثـلـ يا آيا ثم هيا

ومن شواهد النقصي في استعمالها حرف نداء بمعنى يا :

فاصـاخ يـرجو أن يكون حيـاً  
ويقول من طـرب هيا ريتـا

والخلاصة ان كلمة هيا حرف نداء بمعنى يا . وان أصلها ( آيا ) مثل هراق وأراق ولا يجوز استعمالها اسماً ولا اسم فعل .

- يتبع -





# طب المهمل

## ● الدرن الرئوي ●

الدرن الرئوي من الأمراض المنتشرة في منطقتنا نظراً لظروف المعيشة وتغلب بعض البلدان من الناحية الصحية والوقائية والغذائية وتعاول معظم بلدان المنطقة حالياً رفع مستوى المعيشة بها والاهتمام بالناحية الوقائية التي هي خير من العلاج .

تبدأ أعراض مرض الدرن الذي يسمونه في بعض الأحيان السل الرئوي بشعور المريض بالحمول وفقدان الشهية ونقص في الوزن وقد ترتفع درجة الحرارة قليلاً بعد الظهر ويكون المرض مصحوباً بالسعال وخروج بلغم به بعض الدم وقد يكون المرض غير مصحوب بأي من الأعراض السابقة ويتم اكتشافه بالصدفة أثناء إجراء فحص الصدر بالأشعة رونتجياً .

والدرن يسببه نوع من الميكروبات تسمى بكتريا الدرن العصوية لأنها تشبه العصا الصغيرة تنتقل عن طريق الرذاذ المتطاير من المريض إلى السليم أو عن طريق الأكل والشرب وتصل إلى الرئتين أو الغدد الليمفاوية للعنق والرقبة وعند الأطفال تسبب ما يسمى بالبوذة الابتدائية وتزول هذه البوذة من تلقاء نفسها مكونة مناعة عند الطفل لأن الجسم يكون ضد الميكروبات الموجودة في هذه البوذة أجسام مضادة تظل في الدم لمدة طويلة مكونة مناعة عند الإنسان ومن هنا أخذت فكرة التطعيم ضد الدرن فإن الطفل في السنة الأولى من حياته يعطى مصل الدرن وهو عبارة عن ميكروبات الدرن وقد أضعفت وتعلقت تحت الجلد فيكون الجسم أجسام مضادة لميكروب الدرن وتكون عنده مناعة ضد الدرن .

عداد وقتنا  
نحس من الأطباء  
تحت إشراف  
الدكتور حسن شرف

عزيزي القاريء ..  
هذا الباب من أجل  
وفي خدمتك إذا كان لديك  
أي استشارة طبية فابحث  
بها إلى المجلة ويتولى الرد  
عليك من خلال صفحات  
« المنهل » أطباء  
أخصائيون ..



## • طرق الوقاية :

١ - عزل المريض : يتم عزل المريض في مصحات الدرن خاصة في الفترة الأولى من العلاج عندما يكون معدياً \*

٢ - فحص المخالطين للمريض : لا بد من فحص كل المخالطين لمريض الدرن ويكون ذلك بعمل اختبار توبركلين وأشعة الصدر لهم \*

٣ - التحصين ضد الدرن بالمصل الراقى من الدرن ويسمى بي.سي.جي. وهذا المصل يعطى مناعة للأفراد الذين يثبت باختبار التوبركلين ان ليس عندهم مناعة عندما يكون الاختبار سلبياً ( أي لا يتورم ) \*

٤ - زيادة حتى ما سبق تأتي النظافة العامة والهوية الجيدة والغذاء المتكامل \*

## علاج مرض الدرن الرئوي :

يكون علاج مرض الدرن الرئوي طويلا في مدته ولكنه ينجح في النهاية والمهم هو الاستمرار في العلاج للمدة المحددة \*

## ١ - العلاج بالأدوية المضادة للدرن :

وهو من أهم الوسائل. ويعتبر الوحيد في علاج الدرن ويكون للحالات النشطة ويحتاج المريض في بداية العلاج للراحة التامة خاصة وان كان هناك أمراض مثل السخونة والسعال الشديد أو خروج دم في البصاق وفي هذه الحالات لا بد ان يستريح المريض لمدة أسابيع حتى تستقر الحالة قبل ان يعود الى نشاطه المادي ولا يسمح له بالعودة للعمل الا بعد التأكد من استقرار نشاط المرض وملاحظة المريض لمدة بعد فترة من العلاج وإذا كانت حالة المريض معدية والبصاق ايجابى أي يخرج

مهما لمسه من فم المريض على شخصه . وقد شال الالم المص يبدأ في الانحسار بالعمل المتعب وضماد الشية ويبدأ وزنه في الزوال وقد يكون هناك ارتفاع في درجة الحرارة خاصة بعد الظهر وفي المساء ويكون هناك سهر في الليل أثناء النوم ويلاحظ ذلك حتى أيام الشتاء ويصاحب هذه الأعراض كمية خفيفة تكون مصحوبة بخروج بلغم يكون به دم في بعض الأوقات \*

وعند عمل اختبار التوبركلين للمريض تحت الجلد يحقق كمية من مصل التوبركلين المكونة من بروتينات الميكروب النقية وتترك لمدة يومين لامطسء فرصة للتفاعل ، وعند قراءته تقاس دائرة التورم فان كانت الدائرة أكثر من ٩ مم كان الاختبار ايجابى وصحى الاختبار الايجابى ان هناك شيء من اثنين ، اما أن يكون هناك مرض الدرن أو يكون هناك مناعة ويكون التفريق في هذه الحالة بالأشعة وفيها يتضح وجود مرض الدرن من عدمه \*

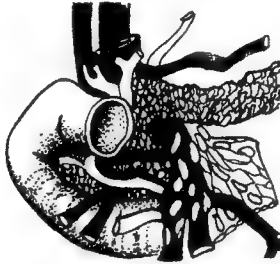
وعند فحص بصاق المريض نجد أن هناك ميكروبات الدرن بعد صبغها بصبغة خاصة .

وفي الأشعة نرى أن هناك تضخم في الغدد الليمفاوية بصدر المريض وخاصة عند وسط الرئتين ووجود عتامات عند قمة الرئة المصابة وقد يظهر في الأشعة وجود فراغ في إحدى الرئتين وهذا يكون دليل قاطع على وجود الدرن الرئوي .

\*\*\*

والمهم في مرض الدرن ليس اكتشافه أو علاجه بل الأكثر أهمية منع حدوثه والوقاية منه \*





• الميكروبات تخرج مع بصاق المريض .

### ٣ - الغذاء المتكامل :

لا بد أن يتناول المريض غذاءً صحي  
كافي غني بالفيتامينات والبروتين ولا بد من  
الحفاظ على وزن المريض الطبيعي .

### ٤ - علاج الالتهاب :

(١) علاج السعال : يشجع المريض على  
السعال حيث يخرج البلغم ولا بد من تعليم  
المريض تقطعية فمه أثناء السعال والبصق في  
بصقة خاصة .

(ب) النزيف : من أخطر أعراض مرض  
الدرن هو النزيف من الرئة ويخرج الدم من  
المريض أثناء السعال وقد يكون بكمية كبيرة  
ويتلجج يكون في المستشفى حيث يعطى المريض  
المهدئات وكذلك مسكنات السعال ويوضع تحت  
رعاية مركزة ورعاية تامة .

وأخيراً هذه نظرة على مرض الدرن الرئوي  
تدللنا على أهمية الوقاية من هذا المرض  
فمجرد الاهتمام بالنظافة العامة وإعطاء  
أطفالنا جرعة من المصل ضد الدرن تقنياً عن  
علاج لمدة شهر ولألام نحن في غنى عنها .

في البصاق ميكروب الدرن يجب عزله من  
الآخرين حتى لا تنتقل العدوى إلى المحيطين  
به .

وفي معظم الحالات ينصح الأطباء المريض  
بالملاج على الأقل لمدة ١٢ شهراً بعد ثبات  
الحالة وعمل نشاط المرض .

ويستعمل في علاج الدرن عدة عقاقير من  
أهمها إيزونيازيد وستربتومايسين وحامض  
البارامينوساليسليك ومجموعة أخرى حديثة من  
الأدوية مثل الريفامبين .

ويتم علاج المريض بأحد هذه الأدوية أو  
بنوعين منها معاً .

### ٢ - العلاج الجراحي :

يتم العلاج الجراحي في بعض الحالات  
ويطلب ذلك شروطاً معينة ولا بد أن يتعاين  
المريض علاجاً بالأدوية لمدة قبل الجراحة  
وبعدها .

وتكون الجراحة باستئصال جزء من  
الرئة المصابة وخاصة عندما يكون الجزء  
محدد ومحصور في مكان من الرئة ولم يقيد  
فيه العلاج بالأدوية لمدة ٦ شهور وما زالت



## ● اخبار طبية ●

● في مؤتمر للأطفال عقد أخيراً في نيودلهي واجتمع فيه أطباء الأطفال من أنحاء العالم ظهرت هناك دعوة للعودة الى التغذية الطبيعية للطفل من لبن الأم حيث تتوفر فيه صفات لا توجد في الألبان الصناعية الأخرى مهما كان نوعه :

- ١ - لبن الأم مثالي في التركيب من حيث احتياجات الطفل وسهولة الهضم .
- ٢ - ثدي الأم نظيف وغير معرض للتلوث والرضعة تكون طازجة ولا يحتاج لتحضير .
- ٣ - درجة حرارة لبن الأم ثابتة وملائمة للطفل .
- ٤ - يحتوي لبن الأم على مادة لاكتوفيرين التي تمنع نمو الميكروبات .
- ٥ - لبن الأم يساعد على نمو الصلابة النفسية بين الطفل والأم علاوة على أنه أقل تكلفة من الناحية الاقتصادية .
- ٦ - الرضاعة من الثدي تكون في معظم الأحيان أحد الوسائل المانعة للعمل .
- ٧ - وأخيراً ثبت بالاحصائيات أن الأم التي ترضع أطفالها إقبالاً عرضة للإصابة بسرطان الثدي .

هذا ما توصل اليه مؤتمر الأطفال في اجتماع أكثر من ٤ آلاف طبيب أطفال من أنحاء العالم فما رأي الأمهات في ذلك .

● استخراج مادة كيميائية من زهرة برية تحول دون الإصابة بالنوبات القلبية والجلطة وتحول دون تخثر الدم وتستخرج هذه المادة من بذور زهرة برية صفراء تنبت في المناطق المعتدلة وشبه الحارة .

● قرنية من البلاستيك : تم أخيراً زرع قرنية من البلاستيك في عين سيدة أمريكية كانت قد فقدت ابصارها قبل عشر سنوات .

● تجرى الآن التجارب على جهاز إلكتروني للابصار يقوم بتسجيل كل الأشياء المحيطة بالصورة ونقل هذه الصور الى مراكز الابصار في المخ عبر أسلاك دقيقة وذلك لمساعدة فاقدى البصر على الرؤية وما زال هذا الجهاز في دور التجارب .

● أحدث أساليب منع الحمل تستخدم هذه الأيام ، وهي عبارة عن ابرة تعطى للسيدة مرة كل شهر وتسمى ديبورفيا .

● علاج شبكية العين بأشعة الليزر : تتم هذه الأيام علاج أمراض شبكية العين وخاصة انفصال الشبكية بواسطة أجهزة أشعة الليزر والتي تم تطويرها لتؤدي ذلك الغرض .



# مَنِيَّة

نعر المغفور له الشاعر السيد عبيد مدني

هو الشارة الغراء في نصب الملا      وانت حصة ما عدوت حفيضا (١)  
فكيف اذن تبقي اللعاق بذيله      وهل تدرك الرخم الصقورة بيضا ؟

★-★-★

شغفت بي الادواء حبا فانضوى      جسمي وبئس توددا الادواء  
لاقت حنانا في الهوى فاستكثرت      ياليتها لم تلق غير جفاء

★-★-★

اليفى يادمسوع ولا تغيض (٢)      فانت صديق كل فتى مهيف  
اذا فترت من الشكوى علاه      فليس له خلافك من مقيض

★-★-★

لو كان للانسان بمدا وفاته      صلة بما يجري عليه ذكره  
لراى عجائب قد تثير شكوكه      في نفسه من انهسا هي غيره

★-★-★

شباب مضى لم القى بعد رغباه      ولم اسفد مما يفيد الوعي (٣)  
لما انقضى او كاد يقلص ظله      قد فقت لكن حين غام زفاعي

(١) من معاني الشارة : الحسن والجمال والزينة والنصب بضم النون المشددة. والهاء كل ما نصب كما قبل نصب تذكاري والحفيض ما سفل الارض .

(٢) غاض الماء : قل ونضب .

(٣) يفيد : ولاء بمعنى .



## ليلة لقاء

بقلم الشاعر مفرج السيد مفرج

شاعر الريف السعودي

ليلة فاقت على كل الليالى	وعد المحبوب فيها فوفى لى
جاءنى في غفلة من كل واش	مشرق البسمة موفور الجمال
فسمدنا في هوانا بلقاء	كم حسبنا انه صعب المثال
فاذا الدهر به باتي قريباً	انه ان رام شيئاً لا يبالى
بينما يسر الزرى ملحا أجاجا	اذ به يروى من العذب الزلال
وقضينا ليلنا في خير حال	نتناجى بالأحاديث الفوالى
وانتهى الليل وقد مر سريعاً	وكان الوصل طيف من خيال
ايها الغالى الذى أسعدت قلبي	بلقاء كان عندى كالمحال
انت في قلبي وفي عيني مقيم	ان تغب عني وان تسكن خيالى



## جند الاله

حيووا معي 'فر' الجباه  
 الساهرين على المسلو  
 الطامعين من الابه  
 النابهين الاذكياء  
 المخلصين القائمين من الدعاء  
 الثائرين الضاربين الناشطين من الرماة  
 اخذوا الحياة عتيقة  
 اخذوا الحياة غلبة  
 مستشرقين سنا ضمية  
 ونداؤهم فيها حياة  
 م دون ان تمنوا الجباه  
 دعوهم فيها سلام  
 تمضي على هدى النبي محمد خير الهداة  
 ضرب المعازل والمصون  
 ن وذل انفاق الطفلة  
 وقضى على شرك النفسو  
 س وهذ اركان العتاة  
 الله اكبر يا هبيل  
 الله اكبر يا مذمة  
 قم يا شهاب المجيد وابمست نهضة الشم الابهة  
 هارون والمأمون والخلعاء من عز وجواه  
 مودوا الى ما كنتموا  
 في فجركم زاه سناه  
 فجر يطل على الوجوه  
 د بهاءه يعشي العماء  
 فجر قد انبجعت اشعتهم مبددة درجواه  
 فجر ينير الدرب من  
 شرق الى غروب عصاه  
 فالقدس قد انتت ومسجدنا يسيل دما بكاه  
 وطنت تسراي ارجل  
 داست على قلبي اليقاه  
 استيتت فيها المنز  
 واستانست فيها البزاه  
 قم يا شهاب المسلمين وناد حي على الصلاة  
 ارفع لواء العشق واهتف عاليا باسم الاله

أحمد فهمي مطر

مدرس بمعهد شقراء العلمي



## القاسم بن حلوتيميل الضمري

### حياته من شعره

[ محاضرة أدبية القيت في نادي جازان  
الأدبي بعنوان : « شاعر من بلاد » للأستاذ:  
حجاب بن يحيى العازمي ]

#### [ الحلقة الثالثة ]

#### ● أغراض شعره :

استوفى شاعرنا الأغراض الشعرية في عصره والمصور التي سبقته فصاغ العنان في  
الفضل والحنين وأبدع في الوصف وهيم في الرثاء وتفتى في طيبة بلاده حيث جعلها  
تاجاً لمعظم قصائده يقدمها غالباً على ذكر الحبيبة .. وهكذا جال في معظم أغراض  
الشعر فحتى الاغوانيات نجد له فيها بروزاً يكون دليلاً على طول باع شاعرنا كقصيدته  
التي رد بها على قرينه في الشعر ومنافسه في البلاط الرسولي محمد بن حمير الذي قارن  
بين شاعريته وشاءية بن هتميل شاعر ضمد الثاني في القرن السابع عشر أبو عامر  
منصور بن سببان فقال (١) :

فمذاقها أحلى من الصهباء

أما قصائد قاسم بن هتميل

ولكن ابن حمير أشعر الشعراء (٢)

هو شاعر في عصره فطن

أما غرضي الهجاء والفخر فلقد وجدت له في الفخر أبياتاً أوردها صاحب مطالع البدور  
وقارنه فيها بابي فراس الحمداني ، وفي هذه الأبيات يحاتب بن هتميل قومه على عدم  
تمثيلهم له فيفخر ويمتاز في الأبيات التالية :

(١) من مقال نشره الأستاذ العقيلي نشر في مجلة العرب عدد ٥ ، ٦ لعام ١٣٩٤ هـ وخصه بشاعر  
ضمد « منصور بن سببان » .

(٢) أما صاحب مطالع البدور فقد فضله على بن حمير حين قال « وبينهما مشاعر ولكن ابن هتميل  
لا يفره » .



اراني وان كنتم موالى نعمتي      واهلي فلي من دون ارضكم اهل  
تقبل كفي قبل ابراك ناقتي      وتنبح حاجاتي وما حظ لي رحل  
وانتم احق الناس بي لو عرفتم      يحقي ولسكن دون معرفتي جهن  
فما حيلتي والحال لو قمتم بها      على جهة الانصاف اصعبها سهل  
فما صنت نفسي عن قتال عدوكم      ولا قلت مالي في اموركم دخل

كما وجدت في نايبا شعره المطبوع ابیات متفرقة تؤكد استعمال ابن هتيمل لهذا  
النرض ووجوده في شعره كقوله :

وكم مورد صافى المشارب عفته      حذار الاذى من عفة وتكرم  
وقوله :

صرفتني الأيام ان ارام الضميم      فخلفت نغصوة واباء  
وكفوله أيضاً :

يا بى لنفسي ان تقضى على طرفى      من المذلة ام بـرة واب

و اما الهجاء فلا وجود له في الديوان المطبوع ولم اجد اشارة اليه في مطالع البدور ولمل  
استاذنا العقيلي قد استبعد هذا النوع عند طباعة الديوان ضمن ما استبعد من شعر  
الشاعر الذي يرى : « أن يحذف ما يمت الى عصبية أو طائفية أو ميالفة غير مستساغة » (١)  
واحسب أن استاذنا العقيلي قد حررنا لذة الاستمتاع بلون زهت به كتب الأدب وحفلت  
به كتب التراث وتوافرت فيه الدراسات كنقائض جسرير والفردق قديماً وملاحات  
الرافعي وطه حسين النثرية حديثاً .

اما مبالغاته في المديح التي يلوم عليها صاحب مطالع البدور كما يعاقبه بسببها  
العقيلي بالحرمان فلا يوردها ضمن شعره فان لها نظائر وأشاعاً في الشعر العربي ولم  
يستغرب ذلك منه اذا ما أدركنا ان سوق الشعر عامة والمديح خاصة كانت رائج في  
القرن السابع واذا ما أدركنا كذلك ان شاعرنا كان يتكسب بشعره كفاً لى شعره . امة بية في  
عمره والمصور التي سبقته ولا اظنه في مبالغاته يصل الى الحد الذي ذهب اليه احدهم  
الشعراء حين قال مخاطباً مدوحه :

ما شئت لا ما شاءت الأقدار      فاحسكم فانت الواحد القهار

(١) من المقدمة التي قدم بها الاستاذ العقيلي دراسة الديوان .



فقلت لما فضفت الحاتم عن ملح

اللہ اکبر۔ خدا منتهی اعلیٰ (۶)

وتضمن الامام الهادي لأحد أبيات القصيدة يؤكد ما ذكره صاحب المطالع بأنها « قصيدة الناس في القرن التاسع وضمنوها اشعارهم مشهورة » إذ لو لم تكن كذلك لما تداولها ولعل هذا يؤكد ما قلناه سابقاً من احتمال وجود شعر لابن هتميل أكثر بكثير مما نرى .

وكنيت أود أن اختار نموذجا لكل غرض من الأغراض التي شملها شعر بن هتيميل لكن الوقت لا يمكننا من ذلك على أننا سنستريح بعض الوقت إلى نماذج تمثل بعض أغراض شعره فتمالوا بنا إلى تلك النماذج لتتفيا خلال الفن الرفيع قال متقولا :

انا من ناظري عليك اثار

وارعني ما حال عنـه الخمار

يا قضييا من فحة يقطف النسر

خمس من وجنتيه والعلنانار

من معيالي بالنقيض والـ

نهيت به القسولون والأبصار

فمن الفاسين أن يمسّط لثام

عن ثنایک او یحییٰ ازار

عجبا منك تعت برفلك النار

وفيه العنبات والأنهار

من معري قلبا صعيحا وليس

سوطه عين ان كان قلبيا يعار

ومع ذلك تناقلت كتب الأدب هذا البيت  
وامثاله كنموذج لبعض مناهي التفكير في عصر  
قائله واننا لنتمش في طبعه الديوان الثانية أن  
تأتي شاملة لشعر ابن هتميل وليس هذا  
على نشاط الاستاذ العقيلي ودأبه وحرصه  
بمؤرخ.

وبالمناسبة فاني قصد أن أرفق شك  
الأستاذ العقيلي فيما يرويه صاحب مطالع  
اليدور عن قصة مديح ابن هتيمل للقاسم بن  
معل الذروي ، بالتصيدة التي مطلها :

اللہ اکبر۔ عیساٰ منتہی اُملی

هذه الجروب وهذا القاسم بن علي

وأن الذروي كافاء بقر الحرث وشك  
 المتبلي كذلك في وجود القصيدة لعدم ورودها  
 ضمن قصائد الديوان (١) فربما اطلاع على  
 كل ذلك قد وجدت في مطالع البدور قصيدة  
 للامام الهادي التي عاش في القرن التاسع  
 الهجري مدح بها العلامة على محمد البكري (٢)  
 ونسب في أحد أبيات القصيدة الشطر الأول  
 من البيت المذكور حين قال :

دع ذكر ما بالحمى والبيان والطلل

وعنه عن محمد بن الأبرقین خلی

وقد سدم الغرض في المقصود مبتدأ

واعجل فقد خلق الانسان من عجل

وأما نظاما بديع اللفظ معكمه

معبر صان عن هزل وعن خطل

(١) لا يشك الاستاذ العقيلي بل يستبعد ذلك  
وحصوله كما جاء في دراسته لديوان الشاعر .  
(٢) يروي صاحب مطالع البدور للعلامة اليكري  
مكررات تنهل كل قارئ .



ومالي والمسداه وهي حجر  
ومفسده ويرقتك المدامه  
ومرهقة الموشح بنت عشر  
لها صدر القلام على الغلامه  
ثلجت بظلمها وقداة صدر  
يبيت لظى صبايته ضامه  
امهديه الملامه ما لنفسي  
وحسرتها ومالك والملامه  
علام وفيه منح خير عمري  
اضاليل المنى سنفا علامه  
ومن الحنين قوله :

أراك طليحاً كلما ذكر الطلح  
وتسفع دمع العين ان ذكر الفج  
ومالك لا تصحوا الخاط علوة أخـ  
سذا عليك العهد انك لا تصحو  
تحن كما حنت مقاليت (٧) رجعت  
شجاءا خلوق في ترنمها بح  
نعم أنا ذا برح الى خيم اللوى  
رجعت ولي في كل جارحة جرح  
أمقلب من أسده صبح ليلتي  
فأرقبه أم ليلتي مالها صبح

(٧) مقاليت : قال في القاموس ناقة مولات اني  
التي تضع ولدها ولا تحمل سواء .. او المرأة التي  
لا يعيش لها ولد .

لا الزمان الزمان فيما عهدنـ  
ساح قديمه ولا الديار الديار  
أملأ لا نوى نوار فما كان جميعـ  
سلا ان تجتـسونا نوار  
أبصرت مقرقي فافزعها ليل  
تمشى في جانبيه نهـار  
أنا العيش والهوى قبل أن ينسـ  
حجم ثلبي او أن يدي عذار  
وغرام الشباب اشهى الى النفس  
وأن كان في المشيب الوقار  
لا يصد الملاح عن صلة العشاق  
الا القـتـير والافتـار

وقال متفلاً ايضاً :

إذا جئت انفضي ولك السلامه  
فطارح بالتحية ريم رامه  
وقل للوائليه هل لروحي  
وما أتلفت من جسدي غرامه  
حللت تهامه وحللت نجدا  
فاين واين نجد من تهامه  
وخفت من السكواشع أن تلمي  
بنا فمري خيالك يا أمامه  
أغار على ثناياك اللواتي  
تقبلها الأراكسة والبشامه  
ومن لي ان حرمت لمساك  
اني أشم اللثم من لثمي لثامه



فلا تستشعري أبداً قنوطاً  
فإن الله غفار الذنوب

وقوله مادحا الذنوبات :

سادة يطعمون ناشئة الليل

سئل ويستفتون في أسحاره

ولم له في اقتباسه التالى يدل على استظهاره  
لكتاب الله الكريم حيث نجده يقتبس في  
الشرط الأول ويقتبس أيضاً في الشرط الثاني  
فيقول :

« ولا تهنو أو تعزوا من عذوبكم  
وإن مسكم فرح فقد مسهم فرح »

ولمكم تستمدبون معي الجنس الآتي حق  
وإن كان غير تام فهو في غاية العفوية :

فما زال يلقى رامحاً غير رامح  
يعزته أو سائقاً غير سائق

وفي شعره ألوان أخرى من ألوان البديع  
كالمقاييل والطباق والتورية وازدواج  
المعاني وسواها من بقية ألوان البديع لكنها  
في مجملها تأتي عفوية بميدة عن التكلف ..  
والتمثل الذي فتن به سواه .

إذا فشمس بن اعتميل يمثل مدرسة  
مستقلة هي بمدرسة الشعر في القرنين الثالث  
والرابع قريبة الصبه وثيقة الصلة لأنها تتخذ  
الشكل وسيلة لتحقيق المضمون لا غاية تعصر  
مهما فيه .

(أ) لا يغنى ما في القبايل الموجودة في هذا البيت  
من عفوية وجمال .

● منهج ابن هتيمل الشعري :

ولمنا بعد هذه الاستراحة نستعرض  
منهج ابن هتيمل الشعري وبعض خصائص  
شعره لنكون صورة ترسخ في الأذهان عن  
خصائصه الشعرية .

أما عن منهجه الشعري فلقد كان الاهتمام  
بالبديع والاعتناء بالبهارج اللفظية سائد في  
عصره وفي العصر الذي سبقه وفي العصور التي  
تلت حيث أصل القاضي الفاضل مدرسة  
البديع في القرن السادس للهجرة وكان من  
فرسانها آنذاك « البهاء زهير » و « ابن سناء  
الملك » وسواهما . واستمرت العناية بالبديع  
وربما الإصراف فيه قروناً عديدة إلى أن  
شيعت أنوار نهضة الأدب الحديثة في أوائل  
القرن الرابع عشر فكانت مدرسة البارودي  
في الشعر ومدرسة المنفلوطي في النثر ثورة  
على ذلك التغلف والجمود الذي استبد فيه  
الشكل بكل مقومات المضمون حتى وصل به  
الجد إلى درجة التلاعب بالألفاظ .. لكن  
ابن هتيمل كان استثناء لهذا الضعف فقد  
تجافى عن البديع ولم تكن له به حناية تذكر  
وما وجدناه في شعره من ألوان البديع فقد  
اتسم بالعفوية والسلاسة . وبعد كل الجهد  
عن التكلف والتمثل الذي أغرم به سواه  
من أمثال قوله متغزلاً :

« أكبرته فاهانني وحفظته فاضاً  
عني وأعطته فصاني » (أ)

أو قوله مقتبساً :

بلسد طيب ورب فقصور  
وعطاس سكب وريج جنوب

وكقوله مقتبساً أيضاً في قصيدة يخاطب بها  
نفسه :



الجمعة العربية السعودية  
للمثاق - بين الفن واليون  
كامة موجزة عنها .. واليها

لعل الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون تكون على مستوى الآمال المعقودة على نشأتها ..

لعلها تقوم بسد الثغرة وملء الفراغ ، فيما يتعلق بانعاش الحركة الأدبية والثقافية لدينا .. وتحسين أوضاع القائمين بها من أدباء وكتاب وشعراء فنوا شبابهم في سبيل تكوينها أولا ، ثم في أنماطها ونشرها ثانيا .

ولعل جمعيتنا الوليدة العتيقة ترسم لناسن الآن خطا عملية بارزة واضحة المعالم في ذلك عامه. وبخاصة في شؤون الأدب الذي هو الركن البارز والأول من أركان الثقافة التي عرفوها لنا بأنها ( مجموع ما توصلت اليه جماعة أو بلاد في الحقول العامة من أدب وفن وصناعة ) (١)

(١) راجع المصمم العربي الحديث لاروس كاتبه الدكتور خليل الجبر ولو المرجع لعبد الله العلياني .





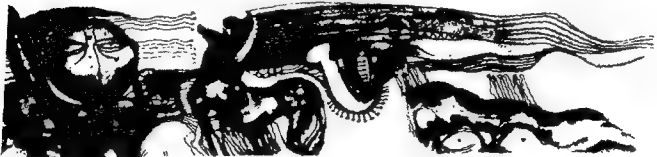
فأول ما ينبغي أن يدركه صرح الفكر العربي من ثلاثة أركان الثقافة المذكورة  
وتأسيساً على هذه الأدب . الأولى : « أولي الألبان » التي « جعلت له مكانة مرموقة بين  
أوراقه حيث أنها للثقافة تتمثل في « أوتسترال للآداب السوديين » التي عقدته جامعة  
بمكة هذه « تزيين للأدباء كافة في سنة التكملة سنة ١٣٩٤ هـ .

ثانياً : « برنامج » منساق لتتمة مستوى الأدب الحديث وتنمية مواهب  
أدبية . تسمية نتاج أفكارهم ونتاج أفكارهم على السواء . أن خطة حكيمة توضع لهذا الشأن  
لا ريب في أن مآله النجاح ، بل أن الله تعالى ، ومن وراء نجاحها يتم إقامة حياة راقية وعالية  
لهذا الأدب الذي لا يزال يلتصق بصعيقه ولعل من أهم ما يرفع مكانة أدبنا ويسد إلى  
مجداً جديداً إضافة إلى مجده التليد ويدعم حاضره يتمثل في أربعة مطالب جوهرية :

أولها : تقدير رجاله الذين أمضوا شياهم في إقامة عمود بنيانه وذلك بمنحهم  
ما يستحقه في العصر الحاضر ( بدل التفرغ ) على أن يكون ما يعتمدونهم في هذا الإطار مجزياً  
ومشرفاً لسمعتهم ، ومزلاً لخلتهم وعلتهم ، ومكثراً لقلتهم ، ومنهضاً لروحهم .

وثانيها : إشعارهم بأن كياناً مرموقاً في مجتمعهم يمنح مقترديهم ومتفوقهم « جوائز  
أدبية » كثيرة ترفع رؤوسهم وسمعتهم أسوة بما تصنعه الأقطار العربية المجاورة مع  
أبنائهم المنتجين المعروفين .

وثالث : معونتهم معونة قياضة تمكنهم بإدارة من إبراز انتاج أفكارهم إلى حد  
الوجود : حيز الطبع والنشر ، حتى تمام أضواء الأدب المنيرة أرجاء البلاد وحتى تسطيع  
شمسها فيما بعد على أفاق الأقطار الخارجية . ومعونتهم هذه تتمثل في أمرين هما : الاهتمام  
الفصلي بنشر آثارهم بمدد يمد المساعدة الجزئية حيال نشرها نشرها علمياً جذاباً  
شائقاً ، وتصل هذه المساعدة إلى دفع نصف تكاليف الطبع أو كليته لكل كتاب ينشر من  
قبل الجهة المختصة . ويضاف إلى ذلك قيام تلك الجهة أو من تعهد إليه بالقيام مثل مؤسسة  
توزيع سعودية متخصصة تقام برأس مال كبير لنشر أدبنا وأحيائه وأمنائه رفداً له ودعمه  
.. وقد أجمعت بعض الجهات الثقافية وبعض الجامعات العربية التي تساعد مساعدة فعالة في  
نشر انتاج المثقفين منهم وفي مقدمتهم أديباتك الأقطار . فالجهة المسؤولة لدينا مدعوة  
إلى اتخاذ مثل هذا النهج الحكيم القديم .. وكم يكون جميلاً وقيماً أن تسهم جامعاتنا الست  
في هذا الميدان ففي ذلك الصنيع رفعة لشانها وقيام منها بحركة جامعية لها مثيلاتها في  
جامعات العالم والعالم العربي على الخصوص كجامعة بغداد وجامعة الكويت وأخرى .  
وجامعاتنا أولى والقدر لله الحمد على القيام بهذا التشجيع المثالي للثقافة والأدب أسوة  
بما تقوم به من تشجيعات لضروب أخرى من المرافق بلادنا المتطلعة إلى الأمام .





# طرائف و نواذر



## ● لاني كتبت هذا في ورقة الامتحان ●

بمنسا سيد الطفل على الأرض رفع يديه  
الى السماء قائلا : « يارب اجعل حاصل  
جمع  $9 + 7 = 10$  »  
وسمعه والده ، فدهش من هذا الدعام  
المجيب فسأله عن سببه .. فأجاب الطفل  
ببراءة :

— لاني كتبت هذا في ورقة الامتحان  
اليوم ...!

000000  
000000

## ● آية مشكلة ●

ذهب شخص لاستشارة طبيب نفسياني  
ليشكو اليه من ضعف ذاكرته وكثرة النسيان  
ودار بينهما هذا الحوار :

المرضى : مشكلتي هي سرعة النسيان  
الطبيب : ومتى بدأت المشكلة ؟  
المرضى : آية مشكلة ؟!

## ● يصوم في يوم شديد الحر ●

حدثت الأسمى قال : كنا في طريق مكة  
نريد الحج ، فجماء أعرابي في يوم صائف  
شديد الحر ، ونحن في وقت الغداء ، فقلنا  
له : « لو دخلت وأصبحت من طعامنا شيئاً »  
قال : « انى صائم » . قلنا : « تصوم في هذا  
اليوم الحار ، وانت في البداية ؟ » فقال  
الأعرابي : « ان الدنيا كانت ولم اكن فيها ،  
وسكون ولا اكون فيها ، ولا أحب ان  
أحب اني » .

★ ★

## ● سببت فاجعت ●

امر معاوية بن أبي سفيان يوم صيفين  
رجلاً من أصحاب علي بن أبي طالب ، فلما  
أقيم بين يديه قال معاوية : « الحمد لله الذي  
أمكن منك » . قال : « لا تقل ذاك فانها  
مصيبة » ، قال معاوية : « وآية نعمة أعظم  
من أن يكون الله أظفرني برجل قتل في ساعة  
وأحدة جماعة من أصحابي ، أضربا عنقه » .  
فقال الأسير : « اللهم أشهد ان معاوية لم  
يقتلني فيك ولا لأنك ترضى قتل ، ولكن  
قتلني في الفلبة على حطام هذه الدنيا ، فان  
فعل فافعل به ما هو أهله وان لم يفعل فافعل  
به ما أنت أهله ، فقال : قاتلك الله ! لقد  
سببت فاجعت في السب ودعوت فأبلغت في  
الدعاء ، غلبا سبيل » .



• • • • •  
 ذلك ان ابن خلدون في القرن الرابع عشر  
 صنع عرسا لا قاف لا هلال : ثم • وصنع  
 زكوره الابيات التالية :  
 لقد قلت يا سديحة : قولي

من بعيد لمن يعبك  
 ( اشارة الى قبله )

اشارت بمعصم ثم قالت  
 من بعيد خلاف قولي  
 ( اشارة الى لا )

نفسست ساعا ثم اتى  
 قلت للبغسل عند ذلك  
 ( اشارة : امش )  
 فاعجب الحاضرون من امتداده وحسن  
 به • وأجزل الأمين له الملة •

## • قصيدة المجلس البلدي •

المشاعر : محمود يوم التونسي

« رأينا تشرنا هنا لطرافتها الأدبية  
 وخفة روحها الفكاهية » :

قد أوقع القلب في الأشجان والكمد  
 هوئى حبيب يسمى المجلس البلدي  
 ما شرد النوم عن جفني القريح سوى  
 طيف أقيال خيال المجلس البلدي  
 إذا الرغيف أتى ، فالتصف آمله  
 والتتصف أتركه للمجلس البلدي  
 ولم ألق طعم القدر كنت طابغها  
 الا إذا ذاق قبلي المجلس البلدي  
 وما كسوت عيالي في الشتاء ولا  
 في الصيف الا كسوت المجلس البلدي  
 أقول حتى إذا ما في الطريق أرى  
 قرشين : ذا لي وذا للمجلس البلدي  
 هل دارت الرسل بين العاشقين كما  
 تسود بيني وبين المجلس البلدي ؟  
 أمشي فاكتم أنفاسي مخافة أن  
 يصددها عامل للمجلس البلدي  
 وإن جلست فجيبني لست أتركه  
 خوف اللصوص وخوف المجلس البلدي

•••••  
 •••••

يا بائع الفجل باللميم : واحدة  
 كم للعيسال وكم للمجلس البلدي ؟  
 أختي الزواج وأختي أن يزاحمني  
 على العروس صديقي المجلس البلدي ؟  
 إذا دعوت على الطافي الظلوم فقل :  
 « يارب سلط عليه المجلس البلدي »







## مَصَارِفُ الْكُتُبِ وَالصَّحُفِ

بناء الكعبة على قواعد ابراهيم

تأليف الأستاذ الراحل أحمد عبد الغفور عطار

الأستاذ البهائي أحمد عبد الغفور عطار من وجهي الله فكراً اسلامياً ثاقباً وقلماً مريباً بارعاً .. وأعتقد أنه من أكثر كتابنا انتاجاً وأوسعهم باعاً ، في تأليف الكتب العلمية والأدبية النافعة .

وهذا كتابه من بناء الكعبة على قواعد ابراهيم عليه السلام ينضج بسمعة الاطلاع وطول البارع ، في الاساليب .

وقد عرض فيه تاريخ بناء الكعبة في عهد أبي الأنبياء ابراهيم عليه السلام وفي عهد قريش وفي عهد عبد الله بن الزبير وفي العهد الأموي ، كما عرض فيه الحديث النبوي الصحيح الذي دعا الى إعادة بناء الكعبة على ما كان عليه وضعه في عهد بني الكعبة الأول ابراهيم أبي الأنبياء وذلك بأدغال مساحة تقدر بحوالي سبع أذرع - وهو ما يعرف بالحجر -

وامتثالاً لأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم ببناء الخليفة المرتضى الصحابي الجليل ابن الصحابي الجليل عبد الله بن الزبير رضي الله عنها مدخلا الحجر في الكعبة - فلما جاءت دولة بني أمية ففقت ذلك وأمازت ببناء الكعبة على ما بنته عليه قريش من قبل وأخرجوا الحجر منها .

ذلك التاريخ عرض به الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار عرضاً سويماً في كتابه هذا الذي طبع بحميم دون المتوسط سنة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م بمطبعة الاحسان بدمشق في ١٢٧ صفحة على ورق أبيض صقيل جميل .

★★★



## طه حسين حياته وفكره في ميزان الاسلام تأليف : الأستاذ أنور الجندى

بين أيدينا الطبعة الثانية من هذا الكتاب القيم المعلوم بالحقائق الدامغة ، وقد أثبت بهذه الطبعة فصل مطول في الرد على ما كتبهه صف الالهال والجمهوريه والجديد واكتوبر والاذاعة والعربي ، مع الاجابة على التساؤل المطروح : هل غير الدكتور طه حسين آراءه في المرحلة الأخيرة من حياته ؟

وقد عرف عن طه حسين في أول تكوينه الفكري أنه أزهرى ، ثم عرف عنه بعيد ذلك أنه يسير في ركاب المستشرقين الناقدين للاسلام الحاقدين عليه ، في أساسه الذي هو نصوص القرآن الجيد ، وأحاديث الرسول عليه السلام ثم في مستنده العربي الثانوي : الشعر العربي الجاهلي حيث زعم طه حسين أنه متحول . كما علم عن طه حسين أثناس مفارته الفكرية في الجامعة المصرية أنه يميل الى العمل مع مراكز الهدامين بالنسبة لمبادئ الاسلام وتعاليمه . ثم كما يقسول المؤلف عندما أحس بأنه أصبح في موقف لا يحسد عليه كتب كتابه المليء بالزيف : على هامش السيرة ، ثم انتقل الى مسكر الوفد محاولا اقناع البسطاء من القراء أنه يكتب عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم . مع أن كتابه على هامش السيرة هو كتاب تهكم صريح كشف أمره صديقه وزميله الدكتور محمد حسين هيكال الذي قال : ( ان اتجاه طه حسين هذا شديد الخطر ليس على الأدب وحده ولكن على الفكر الاسلامي كله ، لأنه يعيد غرس الأساطير والوثنية .. والاسرائيليات في سيرة النبي مرة أخرى بعد أن نقاهم الطغماء المسلمون وحسروها من آثارها ) .

وفي كتابه : ( مستقبل الثقافة ) دعا الى الفرعونية والأخذ بالعضارة الغربية حلوها ودمرها على طول الخط . . . وقد كان كتابه في الشعر الجاهلي نقدا صريحا لنصوص القرآن المجيد . وزعم أن العرب استعمروا مصر واعتدوا على المصريين مثل الفرس والرومان . وكان يلوح على مجلته : ( الكاتب المصري ) شيء من طابع الصهيونية ، وقد حلل الباحثون العميقو البحث آراءه فوجدوها مأخوذة ومنقولة بالمسطرة اما من مسيحيين او ملحدين أو مستشرقين غير منصفين . . .

حوى كتاب الاستاذ الكبير أنور الجندى الأبواب التالية :

الباب الأول : مرحلة التكوين والاعداد طه حسين . . الباب الثاني : مرحلة النضج والتائق . . الباب الثالث : آراؤه وصراعه مع أهل جيله . . وفي كل باب فصول ، وأخيرا حوى الكتاب رد المؤلف على من اعترضوا سبيله في نقد طه حسين من صحف ومجلات عربية كما أشرنا اليه آنفا .

وبالجملة فان الكتاب يعتبر بحق معلمة معارف أدبية عربية اسلامية صحيفة حظي فيها المؤلف باكبر نصيب من جمع الحقائق ونخلها وغربلتها وتصنيفها عن آراء طه



حسين ومبادئه ومواقفه تجاه الاسلام طيلة حياته وما يطولها من تقليد والقباس ونقل  
متمم لآراء الأجانب في الدين الاسلامي الحنيف . واذكر بالمناسبة قد كتبت  
ونشرت في مجلة المنهل مستنها الأولى نقداً أدبيا لطف حسين وزملائه ضمن مقالات متسلسلة  
تحت عنوان : ( في الميزان ) ومما قلته عنه أنه يجعل ( من الحبة قبة ) .

وبعد ، فإن كتاب الأستاذ أنور الجندي من طه حسين يعتبر بحق إحدى ركائز النقد  
الادبي العربي المعاصر ، وهو يشكر شكراميقا على هذا البحث النقدي الذي وضع  
الامور في نصابها .

\*\*\*

### القرناس

#### نشرة ثقافية تصدرها لجنة النشاط الثقافي بكلية الملك فيصل الجوية

العدد الاول من السنة الاولى :

أصدرت كلية الملك فيصل الجوية هذه النشرة الثقافية الهادفة . وبالأمر كانت  
الكلية أصدرت ( مجلة الصقور ) مع اشراف يوم الاربعاء ١٥/٣/١٣٩٨ هـ .

وأهداف نشرة القرناس هي الاهتمام بالطيران والعلم والثقافة مع تسجيل التقدم  
والتطور اللذين تسير في فلسفهما كلية الملك فيصل الجوية بصفة خاصة .

و ( القرناس ) الذي سميت به هذه المجلة التخصصية كما ورد في النشرة : الصقور  
الشباب يرتفع حالياً في الأجواء عندما يزداد ويوقى ريشه ، وسيقوى ريشه عندما ترفده  
الاقلام الطيبة التي هي بمثابة الريش للصقور . مستنداً سيطلق هذا ( القرناس ) في  
الافاق .

هذا ومن أمتع أبواب العدد مقال : ( لماذا القرناس ؟ ) كتبه النقيب هيد المحسن العلمي  
السيف وشرح فيه الدوامي الفنية واللغوية التي دعت الى تسمية هذه النشرة باسم  
القرناس . وقد استشهد بقصيدة نبطية لراكان بن حثيلين نظمها في قصة له مع ولده  
« القرناس » اذ كان هو « الصقر الكبير » بالنسبة له اذ ذاك .

ومن خيرة المقالات مقال « كتمان السر واعتماد الادب العربي به » للدكتور محمد  
الشويخ . ومقال « الطيران ضد الريح » و « عباس بن فرناس » أول طيار عربي  
وعالمي .

هذا ونأمل أن تتطور نشرة القرناس الى مجلة فنية تسهم في حمل أعباء تطور الثقافة  
والبحوث المتخصصة الهادفة النافعة ، بنصيب كبير ان شاء الله .



## « الفلاح »

### مجلة مدرسية تصدرها مدرسة الفلاح

#### بمكة المكرمة

ما أجمل الاسم اذا طابق المسمى .. والفلاح المدرسة اسم طابق الحقيقة المنشودة .. وكذلك مجلة الفلاح اسم يطابق تطور مدرسة الفلاح ..

تصفحننا عدد مجلة الفلاح الاخير السابع الصادر في ربيع هذا العام فوجدناه حافلا وقيما في مراميه وأهدافه وبحوثه .. خبثتلا مقال : التضامن الاسلامي للطالب سليمان عطية سليمان حماد ، وحى على الجهاد للطالب ابن عبد الحميد العربي ، ومجانب الأرقام والنخيل للطالب حازم محمد زكي داهستاني .

هذا وللمجلة الفلاح هيئة تفرغ عليها ، والمشراف العام هو سعادة الأستاذ السيد محمد بن عبد المحسن رضوان المدير العام للمدارس الفلاح بمكة المكرمة . أما المحررون وزملاؤه .

\*\*\*

### شعاع نجران

#### مجلة سنوية يصدرها نقابة من أساتذة وطلبة

#### معهد نجران العلمي التابع لجامعة

#### الامام محمد بن سعود الاسلامية

هذه مجلة مدرسية مفيدة يقوم على اصداؤها نقابة من أساتذة معهد نجران العلمي وطلابه ، ولها أسرة تحرير مكونة من أساتذة وطلابه ، مدير التحرير هو فضيلة الشيخ محمد حسن الحازمي - مدير المعهد - ويقوم بالاشراف الاستاذان حسين أحمد محمد عمر ، ومحمد فهمي عبد الله . أما التحرير فيتولاها الطلاب: حمود محمد الحازمي ، ومحمد هادي عشوي ، وعلي شيف الله علي ، وعلي محمد هجلان ، وعوض سعيد التحطاني .

وقد كتب افتتاحية: العدد فضيلة مدير المعهد . وفي المدد كلمات قيمة منها : الأدب الاسلامي ، التوبة ، من هدى النبوة ، المكتبة المدرسية ، الشورى في الاسلام ، المعهد بطور .

نتمنى لمجلة شعاع نجران تقدماً مطرداً حتى تصبح أحد مراجع الأدب الاسلامي الذي تسمى فيما تسمى لكشف معالي الوضاعة جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية التي يتبعها هذا المعهد الذي أخرج هذه المجلة اخراجاً حسناً شائقاً .





# أبو جبل نمره او شاهي ربع المتلا

للجودة والذوق الرفيع

فجان واحد يغنيك عن عشرة من غيرها



هذا من فضل ربّي

أجود البضائع المصنوعة بأرخص الأسعار  
كل بضاعة يجدها المشتري غير مميزة بمحور له استرجاع نفقه حالاً  
هذا الضمان غير مقيد بزمان او مكان فهو على الدوام

TELEGRAM  
"AMEN"

الكتبه ٢٥٣٣  
٢٦٩١  
المشروع ٥٤٢٩

أحمد محمد صالح باعشن وشركاه

أحمد محمد صالح باعشن وشركاه  
AHMED MOHAMED SALEH BAESHEN & CO.  
JEDDAH - SAUDI ARABIA









سجدة

ماركة



شركة الاسمنت العربية المحدودة بجهة اول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة ( حسب المواصفات الدولية المعروفة ) ( بورتلاند ) بالإضافة الى انتاج اجود اصناف الثورة ( الجير ) وبذلك ساهمت الى حد كبير في المشروعات العمرانية التي شملت البلاد .

أسست في ١٧-١١-١٣٧٦ هـ الموافق ٥ يونيو ١٩٥٧ م بموجب المرسوم الملكي الكريم رقم ٧٣١ في ١٢-٥-١٣٧٦ هـ برأس مال سعودي قدره خمسة وعشرون مليون ريال ثم زيد رأس المال الى مبلغ خمسين مليوناً غطيت بالكامل . واخيراً ارتفع رأس المال المصرح به بمبلغ مائة مليون فأصبح مائة وخمسين مليون ريال ( مسدد بالكامل ) .

وقد ارتفع انتاج هذه المصانع الى ٢٠٠٠ طن يومياً وهذه المصانع مزودة بأربعة افران مجموع طاقتها الانتاجية ألفا طن يومياً من الاسمنت والثورة ويعمل في ادارة وتشغيل مصانع الشركة حالياً حوالي سبعة مائة مستخدم ما بين عامل ومهندس يعملون ما يقرب من ثلاثة آلاف وخمسمائة نفس .

وقد وفرت مصانعها فيما مضى ١٢٠ مليون ريال من الدخل القومي كانت تصدر عملة صعبة للخارج وابتداء من اول عام ١٣٨٨ هـ زاد الوفرة السنوي الى أكثر من ثلاثين مليون ريال من الدخل القومي وحرصاً من الشركة على سلامة البيئة فقد بدأت في تزويد مصانعها بصفائيات للبخار المتصاعد من المداخن وهي بهذا اول شركة صناعية تحرص على توفير هذه الصفائيات في مصانعها للمحافظة على صحة العمال والمواطنين كافة وألى جانب ما ذكر تقدم الشركة لاستغلالها العديد من الخدمات الاجتماعية .



عبد الوهاب



● الشهر ● الجزء التاسع ● المجلد ٩ : ● ذو القعدة ١٣٩٨ هـ ● سنة ١٩٧٨ م

[ اقرأ في هذا العدد ]

- بمناسبة ذكرى اليوم الوطني للمملكة ● المنهل مع الأحداث الشهيرة ● أبو مسلم والدعوة المياسية ● عامل الذاكرة ودوره في تقويم الرواية التأريخية في ضوء علم مصطلح الحديث ● الإسلام وحرة الشباب ، ابتهاج وتوجيه ● شذرات الذهب ● ملاحظات في مائة ● شاعر من بلادتي : (معاذرة) ● أمسية شعرية ● رحلة العمر ● حديث الكتب





بنائبه والبرام والاربابى للملكة العربيه السعوديه رحم بطيبت المذكة  
 اوراسكو لقا نفقدم بابتى فى التحفانى بالارام لملكه الملكة والعظم  
 دوتلى تحفه للاربابى والتمتت لاراميه والتمتت العربى (السعودى)  
 لغتاهه لغتاهه لغتاهه بالتمتت والتمتت.





بسم الله الرحمن الرحيم



صورة الغلاف

## مجلة شهرية للآداب والعلوم

أُنشئت عام ١٣٥٥هـ - ١٩٣٧م

السنة المجلد ذو القعدة أكتوبر

٤٤ ٢٩ ١٣٩٨ هـ ١٩٧٨ م

صاحب المنهل ورئيس التحرير:

**عبد القدوس الأنصاري**

مدير التحرير:

**نبية عبد القدوس الأنصاري**

المشرفون الفنيون:

**يوسف السيد التهامي**

### ● الاعلانات :

تغاطب بشأنها الإدارة أو مكتبة القلم  
بجدة .

المنهل يباع في جميع المكتبات

المدينة المنورة : مكتبة السيد محمد زين ضياء

مكة المكرمة : مكتبة الثقافة - مكتبة الجبل

جسدة : مكتبة جدة - مكتبة القلم -

المكتبة العامة بالشرقية .

الرياض : مكتبة الانشاع الثقافي بشارع  
الوشم .

عينسرة : مكتبة المعرفة لإصايبها السادة

صالح محمد البعبي وأخوانه .

جازان : المكتبة العقيلية لصاحبها :

محمد أحمد عيسى العقيل

الطائف : المكتبة السعودية لصاحبها :

السيد يسلم .

### ● قيمة الاشتراك السنوي :

في المملكة العربية السعودية ٧٥ ريالاً

سودياً - ولي أنحاء العالم العربي والصالح

أجارجي خمسة وعشرون دولاراً أمريكياً أو

ما يعادلها .

### إدارة المنهل :

٤٤ شارع عرفات - الشرقية : جدة

العنوان البرقي : « المنهل » - ص.ب. ٢٩٧٥

الهاتف : ٣٢١٧٤ - ٢٧٨٣١



# في هذا العدد

صفحة

٧٤٩

## ● أمسية شعرية :

للشاعر الكبير الشيخ حسين عرب ٧٤٩

## ● ملاحظات غير عابرة :

بقلم الشيخ هشان الصالح  
رئيس مجلة البحوث الاسلامية ٧٥٠

## ● لمحة تاريخية عن الانقسام الكنسي :

بقلم الأستاذ ابراهيم خليل أحمد ٧٥٥

## ● شعر :

مثنويات :  
شعر المفثور له رائد الأدب  
السعودي الكبير السيد عبيد  
مدني ٥٧٨

## ● ليلة شتوية في رمضان :

بقلم الشاعر مفرج السيد شاعر  
الريف السعودي ٧٥٩

## ● أدبيات :

● خولة بنت الأزور البطلة  
الأسطورية :

عرض وتحليل : عيسى الجراجرة ٧٦٠

## ● شاعر من بلادني :

القاسم بن علي هتميل الضمدي :  
(محاضرة) بقلم الأستاذ حجاب بن  
يحيى المازمي ٧٦٧

## ● الافتتاحية :

بمناسبة ذكرى اليوم الوطني  
للمملكة العربية السعودية :

بقلم رئيس التحرير ٧٠٨

## ● المنهل مع الأحداث الشهرية

قلم التحرير ٧١٢

## ● اسلاميات :

● أبو مسلم والدعوة المباسية :

بقلم الأستاذ صالح سليمان  
الزوشي ٧٢٠

● عامل الذاكرة .. ودوره في تقويم  
الرواية التاريخية في ضوء علم  
مصطلح الحديث

بقلم الدكتور أحمد عطية الله ٧٢٨

## ● في ندوة الفكر :

ابراهيم اللبان :

بقلم الدكتور أحمد عطية الله ٧٣٢

## ● الاسلام وحيرة الشباب :

بقلم الشيخ محمد بن البشير ٧٣٣

## ● إيهال وتوجيه :

بقلم الشيخ هاشم دفتردار ٧٣٦

## ● اختصاصات قضاء المظالم :

## ● ثقافيات :

## ● شذرات الذهب :

بقلم الشيخ أحمد بن ابراهيم  
الفرزاي ٧٤٥







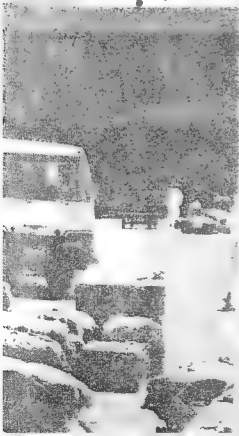


وقد جرت توسعات كبيرة في مدن حجاج  
المدينة تكفل الراحة التامة لضيوف الرحمن  
وأصبحت المدينة قادرة على استيعاب ما بين  
١٤ الى ١٦ ألف حاج في آن واحد وجنّد حوالي  
٧٠٠ عامل وفني لخدمة ضيوف الرحمن •

ويبذل كل موظفي وعمال مدينة حجاج  
الجو والبحر كل طاقاتهم لكي يعود الحاج الى  
بلده وعنده انطباع ورضا تام عن الخدمات  
التي قدمت له •

وحول الاستعدادات الصحية لمواجهة أي  
أخطار وبائية هناك تنسيق مع مندوبي وزارة  
الصحة وإشراف كامل على عمليات النظافة مثل  
التبجير والرش •

ووصلت حتى الآن ٤ طائرات من شرق  
أفريقيا وماليزيا تضم ٧٠٠ حاج ، وتم  
تشغيل الإذاعة الداخلية في مدينة حجاج  
الجسو حيث يصل صوتها الى كل حاج في  
المدينة •





# الوطنية الحفيلة العربية السعودية



في هذا العام الهجري الميمون وافقت اشراقة يوم الذكرى الوطنية يوم الاحد ٢٢ شو :  
١٣٩٨ هـ .

• • •

ولعل من الملائم أن نشيد بموجز عن يوم الذكرى ومناسباتها الرفافة في هذه المناسبة الوطنية الحفيلة .. ذلك ان جلالة الملك عبد العزيز آل سعود مؤسس المملكة وموحد شمل البلاد جعل هجرته وهو ناعم الاظفار ان يستعيد ملك ابائه واجداده وان يؤسس مملكة عربية اسلامية في الاقطار التي كانت مهد العروبة والاسلام . وقد وفقه الله تعالى الى تحقيق احلامه الكبرى تلك بعد ما كابد في ذلك ما يكابده الابطال المصلحون في سبيل تحقيق الآمال الضخمة الجليلة .. وقد نجح برغم كل المتاعب في تحقيق ذلك المرام العظيم فظم اشتات تلك البلاد في هذه الجزيرة ، ثم استطاع بتوفيق الله تعالى بحكمته السامية وعبقريته



المهمة ان يوجد شملها وان يكون منها مملكة منضامة متضامنة يشعر الفرد في كل بلد  
وضم فيها بانه انسان له مكانه ومكانته في مجتمعه المتضامن الرشيد ، ويشعر جمهورها  
بانهم أمة واحدة في كل شيء .. فلما تم لهذا المطلب الرفيع وفق جلالته الى وضع الاسم  
المناسب الذي يجسد معالم الوحدة الفعلية الا وهو اسم ( المملكة العربية السعودية ) وهكذا  
اتحد ( المسمى ) أولا فوضع له ( الاسم ) المناسب ثانيا ..

ونحن الالى شهدوا من كتب جهاد جلالته وميلاد المملكة المتحدة على يديه ككيان ضخم  
فد من ثمار ذلك الجهاد السديد الرشيد تسودنا القبضة وتعمنا البهجة كلما راينا  
هذا الكيان الضخم يبرز للعيان على البناء ، مرموق الكيان بين دول العالم كدولة عربية  
مسلمة محترمة ذات مكانة مرموقة بارزة بين دول العالم المتحضر ، وكدولة اسلامية يجد  
المسلم فيها اينما كان موطنه ملجأ وحمى يرفع من مستواه ويقدم له ما ينقذه من المهادي  
المادية والسياسية في كل مكان ..

ومن مشاهداتنا التاريخية ذات الأهمية البالغة في الاتجاهات الميمونة لسفينة هذه  
المملكة الاسلامية الرشيدة العريقة اننا طالما سمعنا الملك المؤسس وهو  
يتلو من الذكر الحكيم في مجالسه الخاصة والعامة قول الله تعالى : ( ولينصرن الله من  
ينصره ان الله لقوي عزيز ، الذين أن مكناهم في الأرض أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وأمروا  
بالمعروف ونهوا عن المنكر والله عاقبة الأمور )

كان جلالته كثير التساؤل لهذا القول الرياني الحكيم يتلوه بصوته الجمهوري في كل  
مناسبة كبراس يسر على هداه فيما شاده وقدمه وللإستشهاد بما يتضمنه هذا القول  
الالهى الحكيم على المنهج الاقوم للدولة الحرة الحكيمة التي انشأها ووجدها .

وقد استمر الملك الظافر في التعوط والتخطيط لدولته الفنية عندما حقق الله له  
أحلامه الاسلامية فقد شاهد خيال الأمس حقيقة شاملة للعيان . رحمه الله رحمة واسعة .

ثم بعد جهاد مديد وكفاح مطرد مديد أن المفاخر العظيم أن يرتاح .. فقد أغفره الله  
وحقق له أعلى أمنياته تحقيقاً فعلياً ملموساً مشاهداً .. وقد دوى صيت مجده بين زعماء  
العالم وسمع أناشيد التقدير له تلهج بها السنة العالم في اذاعات وصحف ومجلات وفي  
أندية ومجتمعات عالمية وعربية واسلامية ..

ويجد ذلك سلم الراية الى نجله عبقرى العالم العربي والاسلامي الفذ الملك الشهيد  
البطل ( فيصل ) بن عبد العزيز .. فقاد جلالته السفينة قيادة ريان حكيم خبير ، وقد  
بلغت السفينة أعلى نجاح وأسمى تقدم تحت قيادته الرشيدة .

لقد كان خير قائد ورائد للبلاذ ، حقق لها في عشر سنين من التقدم في كل  
شؤونها ومرافقها ما لم تكن نظن أنه يتحقق في مئات السنين . أسس الجامعات ، وبني





المعاهد . وارسل البعث من طلاب البلاد الى الخارج في كميات قياسية وفي شتى العلوم الضرورية لتأمين نهضة البلاد في شتى الشؤون والعلوم والأعمال والفنون . ووسع عمران المدن ونظمه وأقام حكما عادلا في ظلاله ارتفعت موازين العمل الحكومي والوطني الى الارتفاع وما ترك بابا فيه خير للبلاد الا فتحه لها ، رحمه الله رحمة واسعة .

ثم تسلم الراية بعد جلالاته ، جلالة اخيه الملك الراحل ( خالد ) بن عبد العزيز ، تسلمها تسلم قائد محبوب مخلص ومعه سموولي عهده الأمين أخوه الأمير فهد بن عبد العزيز . فساروا بالسفينة قدما الى الامام ووسعا دائرة العمل والامل واحتفلا بتطوير التعليم وتحسين مرافق البلاد جميعا وبإدخالهم العلوم الحديثة التي تنطلق بالبلاد السعودية الى مصاف الدول العالمية الراقية في سلم الحضارة العالمية الحديثة .. والواقع ان المملكة السعودية اليوم تحسب الدول الكبرى حسابها وتعتز بتطورها وبحكمة سياسة قادتها الرشيدة التي يسلك دروبها المسؤولون فيها على أفضل الدروب وأحسن المناهج حفظهم الله ورعاهم وأدام توفيقهم لما فيه خير بلادهم السعيدة بحكمهم وخير العروب والاسلام وتقدم الحضارة العالمية في دروب الخير والرشاد والوئام والسلام ؟

عبد العزيز بن عبدالعزيز



# النهال مع الأحداث الشهريّة

## بيان من الديوان الملكي يؤكّد

### أنّ الحالة الطّبيّة لأمير الملك جيّة

تم بحمد الله أمس في مستشفى كيليفلاند الأمريكي إجراء عملية جراحية في شريانين من شرايين القلب لجلالة الملك خالد بن عبد العزيز المفضى كللت بالنجاح التام بفضل الله على أحسن ما يرام .

وقد أصدر الديوان الملكي البيان التالي :

( في صباح أمس غرة شهر ذي القعدة ٩٨ هـ الموافق ٣ أكتوبر ١٩٧٨ م أجرى جلالة الملك خالد بن عبد العزيز ملك المملكة العربية السعودية في مستشفى كيليفلاند بالولايات المتحدة عملية في شريانين من شرايين القلب وتكللت والله الحمد بالنجاح التام وانتهت بفضل الله على أحسن ما يرام ساعتين المولى العلي القدير أن يمن على جلالته بالشفاء العاجل ويمتعه بموفور الصحة ) .

وقد صدرت من مؤسسة مستشفى كيليفلاند بتاريخ ٣ أكتوبر ١٩٧٨ م النشرة الطّبية التالية :

« أجريت عملية جراحية في القلب لصاحب الجلالة الملك خالد بن عبد العزيز ملك المملكة العربية السعودية في مستشفى كيليفلاند وإن صحته في حالة جيدة بعد عملية أجريت في شريانين من شرايين القلب . وقد أجرى العملية الدكتور فلويد د. لوب رئيس براحة القلب في مستشفى كيليفلاند والدكتور فوزي ج. ستيفانوس رئيس قسم التخدير لذي قام بإعطاء البنج لجلالته والدكتور مهدي رضوي طبيب القلب الذي ترأس الفريق الطبي المشرف على العناية الطّبية لجلالته . وسيقوم المستشفى بإصدار نشرة طّبية عن حالة جلالته يومياً في الساعة العاشرة صباحاً بالتوقيت المحلي لمدينة كيليفلاند .





## تفقد سمو نائب جلالة الملك في جولة تفقدية بمدينة جدة

● خلال أيام الأول من شهر ذو القعدة ٩٨ هـ قام صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز نائب جلالة الملك وولي العهد بجولة تفقدية بمدينة جدة أكد سموه من خلال هذه الجولة سرعة انجاز مشاريع مرافق الخدمات العامة وتفقد سموه احياء الكتندرة والرويس الشمالي والجنوبي وأبعر ومنطقتي الكرنيش حيث اطلع سموه على المراحل التي وصلت اليها المشروعات الرئيسية التي تقوم بالانراف على تنفيذها بلدية جدة واستمع سموه لشرح مفصل من المهندس محمد سعيد فارسي رئيس بلدية جدة عن سير العمل في هذه المشروعات العامة والتي تشمل خدماتها اكبر عدد من سكان مدينة جدة .

## الباححة على موعد مع نائب جلالة الملك

ومركز التلفزيون بالباحة ومشروع محطة كهرباء الباحة المركزي .

وقد صرح معالي أمير الباحة لمندوب المنهل أن المستقبل للمنطقة ونحن نتوقع الخير بزيارة القهد .

وبقدم نائب جلالة الملك للمنطقة ستبدا سلسلة من الانجازات الهائلة في شتى المجالات وأن الباحة على موعد مع هذا اللقاء الكبير والهام لقاء السير على مسيرة المستقبل في بلادنا .

● يوم الاثنين الموافق ١٤ ذي القعدة ٩٨ هـ تبدأ زيارة صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز نائب جلالة الملك وولي العهد المعظم لمنطقة الباحة وذلك لافتتاح عدد من المشروعات الهامة والحيوية التي تخدم المنطقة والمناطق المحيطة بها . ويتضمن برنامج زيارة سموه تفقد مشروع المياه بوادي تربه وافتتاح طريق الطائف - أبها - جيزان ، ويفتتح سموه مشروع الهاتف



## تقدير ملكي كريم لمؤسسة تهامة



•• تفضل صاحب الجلالة الملك خالد بن عبد العزيز المعظم بتوجيه الشكر الى مؤسسة تهامة للاعلان والعلاقات العامة والدراسات التسويقية على ما تقوم به المؤسسة من التعريف بالمنجزات التي حققتها المملكة ••  
•• وقد بعث جلالة الملك المفدى بالخطاب التالي الى صاحب السمو الملكي الامير سعود بن فهد بن عبد العزيز رئيس مجلس ادارة تهامة :

( بعد التحية :

تلقينا كتابكم رقم ٢١٥٢ وتاريخ ١٩/٩/١٣٩٨ هـ والنسخة المرافقة له من دليل تهامة الاقتصادي •  
واننا اذ نشكركم على ما تقوم به المؤسسة من اعمال جليلة في التعريف بالمنجزات التي تقوم بها حكومة المملكة العربية السعودية في مجالات التنمية الاقتصادية للتنمية من الله العلي القدير ان ياخذ بيد الجميع لما فيه خدمة ديننا الحنيف وامتنا الاسلامية انه سميع مجيب ••  
والله يحفظكم ) .

•• وكان صاحب السمو الملكي الامير سعود بن فهد بن عبد العزيز قد رفع الى مقام جلالته كتابا شفع به نسخة من دليل تهامة الاقتصادي الذي اعدته واصدرته مؤسسة تهامة ليكون مرجعا اقتصاديا عن التطور والنهضة الشاملين للمملكة في المجالات الاقتصادية .



## الدكتور عبد العزيز خوجة ومؤتمر الجمعية العمومية لاتحاد اذاعات الدول العربية

كان لجهود سعادة الدكتور عبد العزيز خوجة وكيل وزارة الاعلام للشؤون الاعلامية والدكتور صالح بن ناصر وكيل الوزارة المساعد للاذاعة والتلفزيون في الاشراف شخصيا على التنظيم اثناء انعقاد مؤتمر الجمعية العمومية لاتحاد اذاعات الدول العربية بالرياض اثرها الكبير فقد نالت العناية والتسهيلات التي قدمتها وزارة الاعلام اعجاب



والاعضاء ومندوبي الصحف والسلام ووكالات الانباء وثناءهم على الاسماء الكريمة الميسرول لراحتهم وتسهيل مهامهم .



## دليل تهامة الاقتصادية

● اصدرت مؤسسة تهامة للاصلا ن والمسلقات العامة والدراسات التسويقية « دليل تهامة الاقتصادي - المملكة العربية السعودية ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م » باللغتين العربية والانكليزية اسهاما منها في التعريف داخليا وخارجيا بالمنجزات الاقتصادية الكبرى التي حققتها وتحققها بلادنا بفضل السياسة الرشيدة التي تنتهجها حكومة جلالة الملك المعظم ..

وحرصت تهامة في تخطيطها لاصدار الدليل ان تجعل منه مرجعا وافيا ومفيدا لكل من يطالع سواء اكان مواطنا عاديا ، ام كان رجل اعمال وطنيا ، ام كان مسؤولا في مؤسسة او هيئة خارجية لها اهتمام بالمشاركة في التنمية الاقتصادية في المملكة وذلك من خلال تحقيق هذه الاهداف :

- التعريف بالمباديء والاهداف التي ينطلق منها التخطيط للتنمية الاقتصادية في المملكة ..

- التصريف باهم الانظمة واللوائح والقرارات المنظمة للنشاط الاقتصادي في المملكة ، وما توفره من فرص عمل متاحة امام رؤوس الاموال المحلية والاستثمارات الخارجية ..

- التعريف باهم الانشطة الاقتصادية في المملكة ..

- تقديم قدر وافي من المعلومات عن المؤسسات والشركات العاملة في مجالات النشاط الاقتصادي بما يضمن تبادل المعرفة وتنمية امكانات التعاون بين المؤسسات العاملة في كل قطاع لغدنة التنمية في المملكة .. ولا شك ان اعداد الدليل تتطلب جهدا متصلا وشاقا في التخطيط والتنفيذ والاخراج والطباعة والتسويق .. وقدمت تهامة هذا الجهد انطلاقا من ايمانها بان هذا الجهد هو اسهام ضروري في التنمية الاقتصادية في بلادنا ..



● ● جميع الأجهزة التنفيذية تعمل على استقبال ضيوف الرحمن منذ مدة طويلة والاستعدادات تجري على قدم وساق .. والحجاج ليسوا ضيوفا عاديين بل انهم ضيوف الرحمن ولذلك يجب أن تكون لهم كل العناية والاهتمام .. وما تشهده كاميلا المنهل في جمرات ميناء جدة الاسلامي وجمرات مطار جدة الدولي ، ومدينة حجاج الجو ، ومدينة حجاج المطار بالإضافة الى استعدادات فروع وزارة التجارة في المملكة العربية ودائرة وزارة الأوقاف والحج ووزارة الصحة وغيرها من الوزارات والادارات المعنية ، تؤكد بالفعل ان حجاج بيت الله يلقون في هذه البلاد المقدسة كل عناية وترحاب .





## طرائف ونواجر :

- إشراف أم تدركه الرافعة تيسجد ..  
٧٩٢

## طبيب المنهل :

## ● الروماتيزم :

- بقلم الدكتور تحسين الحسيني  
اختصاصي الروماتيزم  
[ بإشراف الدكتور حسن شرف ]  
استشارات طبية  
٧٩٥

## حديث الكتب :

- تصدير لكتاب المختصر من نشر  
النور والزهر :

- تأليف واختصار وتحقيق الأستاذين  
محمد سميد العامودي والسيد  
أحمد علي :  
بقلم : عبد القدوس الأنصاري  
٧٩٩

## مع الشعراء :

- دراسات وخواطر أدبية :  
تأليف محمد بن علي السنوسي  
٨٠٧

## رسائل الى المحرر :

- رسالة من أمريكا .. ورسالة من  
دمشق .. ورسالة من المغرب  
العربي .. وبقية تحريرية الى  
الأستاذ محمد فهمي المسدان  
بسورية .. وكلمة عن كتاب :  
« الشعر الهجين في الميزان »  
٨١٩

## تذكري والتاريخ :

- .. رسم الأستاذة : سعاد حوران  
عبد الحادي  
٧٧٢

## رحلات :

● رحلة المدر من الطفولة فالشباب  
الى الكهولة :

- ( الحلقة الثالثة والثلاثون )  
بقلم السائح السعودي : الأستاذ  
محمد عبد الحميد مرداد  
٧٧٥

## ● تراجم العلماء :

- عبد الحميد 'قدس العالم الشاعر :  
بقلم الأستاذ محمد علي قدس  
٧٨٧

## ● استاذنا السيد محمد صقر

- المدرس بالحرم النبوي  
بقلم الأستاذ عبدالحق النقشبندی  
٧٩٠

## انابيش تاريخية :

- اسم الخليل العربي  
.. سمادة الأستاذ ابراهيم أمين  
فودة  
٧٩١

## بحوث لغوية :

- تقول قولاً فصيحاً اذا قلت : ( هذه  
أسماء حسنة ) بتنوين « أسماء »  
وتقول غلطاً اذا قلت : شامت  
أشياءاً ثمينه ) بتنوين « أشياء » :  
بقلم : عبد القدوس الأنصاري  
٧٩٢



# بمناسبة ذكرى اليوم الوطني



تعود اليها هذه الذكرى العزيزة : ذكرى اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية ،  
كلما اشرقت على الدنيا عامة وعلينا خاصة ، شمس اليوم الاول من برج الميزان في كل  
عام .

وفصل الميزان فصل يتسم باعتدال الجو وجمال الدنيا ، وبهجة الاحلام .. وموافقة  
اليوم الوطني لمستله يحمل في طياته بشري ديمومة استقبالنا لهذه الذكرى المساجدة ان  
شام الله .

لا جرم ان تتفتح قلوب ابناء الشعب العربي السعودي بالقبضة الضامرة والافراح  
الشاملة كلما تجدد قدوم موكب هذه الذكرى الى ربوعنا : كما تتفتح الورود النظرة  
المستقرة في اكمامها اذا جادها الفيث ابان موسم الربيع الجميل .

• • •







إسلاميات

# يوم مسلم والدعوة الجهادية

● بقلم الأستاذ صالح سليمان الوشمي ●

تعرف الدعوة على أبي مسلم :

● تذكر بعض كتب التراجم أن اتصال أبي مسلم وتعرفه على الدعوة المباسيين الجوالين سراً كان من طريق المصادفات ، ولا ندري هل أول التعرف به كان داخل قضبان سجن الكوفة كما قيل ؟ حيث يقيم فيه عيسى وادريس ابنا معقل المبلي ، ويقوم أبو مسلم بخدمتهما وقاء لحضانة عيسى له وعطفه عليه .. فيقال إن جماعة من تقياء الامام محمد بن علي المباسي مع مدة من الشيعة الحراسانية قدموا الكوفة فدخلوا على المجليين السجن ، مسلمين ، فصادفوا أبا مسلم عندهم ، فأعجبهم عقله ومعرفته وكلامه وأدبه ، ومال هو اليهم ، ثم عرف أمرهم ، وأنهم دعاة ، واتفق مع ذلك أن حرب عيسى وادريس من السجن





نفسه .. ويرى أنه كان لذلك وجهه يتعرف بالناس ويصني إلى أحاديثهم حتى إذا بلغ الخامسة عشرة من عمره اتصل بمصادفة ببعض دعاة بني العباس ، وامتحن فكرتهم ، وتشبع بها ، وأضر الكره للأيوبيين ، وعصبيتهم العربية . ثم حمله بعض نقباء الدعوة معه إلى مكة ، فرآه إبراهيم الإمام ، وأعجب بذكائه وتشاطره ، فأخذه معه إلى الحُسَيْنِيَّة (٤) ..

.. والبعض يقول : أن بكير بن ماهان سجن بالكوفة فدعا أبا مسلم إلى الانضمام للدعوة واشترى من ابني معقل بأربعمائة درهم ، ولما خرجوا من السجن بحث به إلى إبراهيم الإمام فأنفذه إلى أبي موسى السراج (٥) .. ولعل أبا موسى السراج هذا كان داعية عباسياً سورياً أريد منه تثقيف أبي مسلم على أساليب الدعوة ؟

● من هذا يتبين لنا أن أبا مسلم نواة تفرعت ونمت في حقول الدعوة العباسية وعلى أيدي الدعاة الجوالين سراً بين خراسان والرافدين .

#### دوافع أبي مسلم لقبول الدعوة :

● اتضح مما تقدم في الاستعراض تشاة أبي مسلم في حياته الأولى وببئته التي ولد فيها .. والأيدي والمقول التي تولت توجيهه .. فضلاً عما يملحه عليه نسبة أو اتساعه بسمة الموالى الخاقدين على دولة بني أمية العربية .. ثم أن البيئة المراقية الثائرة ، والنظرات الثورية الحادة في خراسان وما

حول أبو مسلم في دور زمني جعل إلى هؤلاء الدعاة ، ثم خرج معهم إلى مكة وأعدوه إلى إبراهيم الإمام ، وأعجب به وبمنطقه وعقله (١) .. ولا ننري ما سر زيارة الدعاة إليه .. ليس في السجن .. فهل مما قبله .. أو ..؟ .. وإذا كان هذا الاحتفال صحيحاً فدورها واضح في تهئية أبي مسلم لقبول الدعوة والعمل لها والتفاني في سبيل إظهارها وتعليم البيت الأموي عربي الدعات .. ابن خلكان يذكر أن سجنهما كان بسبب تأخرهما في دفع بقايا خراج كان عليهما ، وأن جماعة النقباء دخلوا عليهما مسلمين فقط (٢) .. ولكن الدكتور إبراهيم الصدوقي يرى أن أول اتصال أبي مسلم بالعباسيين كان حين خرج سليمان بن كثير من خراسان ومعه بعض أتباعه يريد الحج إلى مكة سنة ١٢٤هـ / ٧٤١م حيث اتخذ موسم الحج ميحداً يلتقي فيه دعاة خراسان وغيرها بالإمام ، وأن سليمان بن كثير مر بالكوفة ، وحلم أن بعض الأشخاص من دعاة العباسيين قد اشتبهت فيهم السلطات في الكوفة وألقت بهم في السجن ومنهم عيسى وادريس ابنا معقل .. وكان متهما ويقوم على خدمتهما أحد الموالى وهو أبو مسلم الخراساني . فالمدوي يصف عيسى وادريس بأنهما من الدعاة العباسيين ، ويقول : وتوسم سليمان بن كثير في هذا المولى علامات تفيد الدعوة العباسية وذلك أن أبا مسلم كان كلما سمع سليمان بن كثير وسيديه يتحدثان في أمورهم ودعوتهم أجش بالبكاء ، مما جعل سليمان يدعوهم إلى مهمته سراً ، وعندما وصل سليمان بن كثير إلى محمد بن علي في مكة أخبره بقصة أبي مسلم فسأله : أحر هو أم عبد ؟ فقال : عبد . قال : فاشتروه واعتقوه (٣) ١١٠

وأما الجومرد فيقول : قيل : أنه غلام فارسي، بيع فاشترى النقيب - بكير بن ماهان، وأهداه إلى محمد بن علي أو إلى الإمام إبراهيم

(١) و (٢) الوفيات لابن خلكان ص ٣٢٥ و ٣٢٦

ج ٢ .

(٣) المجتمع العربي - لإبراهيم المدوي ص ٥٨-٥٩

(٤) داهية العرب - للجومرد ص ٧٣ .

(٥) تاريخ الإسلام السياسي - حسن إبراهيم

ص ١٦ ج ٢ .



لأما ٠٠ ممن تستشعر مجد شاهاناتها كل هذه العوامل عملت في نفسية أبي مسلم ، صيرت منه الشخص الصالح للدعوة العباسية ، ثورتها التي تهدف الى تعظيم الحكم الأموي ، مستخدمة العنصر الثائر أو على الأقل المتحفظ سترداد ماضيه ، أو تعيين مكانه في دوائر حكم العربي الاسلامي الذي دخل بلاده فاتحاً دياً للحق والرشاد ٠٠ مضافاً الى هذه العوامل كان يتمتع به أبو مسلم من جرأة وطموح ، رأي متميز وعقل راجح وحزم وتدبير ٠٠ لا يقل أهمية في دفع أبي مسلم الى قبول 'نفساً للدعوة احساسه بالنقص داخل مجتمعه' ن كان مولى تمتلئ نفسه بالصامية المارقة ٠٠ وجدت من تلك الدعوة المتخفف ركانها المستفيض حقداً ، حتى قيل به بلغ مجموع من فكك بهم ستمائة ألف نيل (٦) اذا صح .. فكانت نفسه مهياة ثورة على البيت الأموي ..

● ولعل نشأته في قرية الخطراية تابعة للوكفة ، والتي كان فيها ضيعة المختار بن عبيد الثقفي أول من اجتذب الموالى الى صفه لمحاربة الأمويين ، وأنتمش في نفوسهم مال بالتخلص من سلطان العرب (٧) .. لعل لك أثراً في تقبله الدعوة ، لتكون ميداناً تق في طموحه وحققه .

#### وس الحميمية .

● تضطرب التواريخ في تعيين ظرف قدوم ي مسلم الى بلدة الحميمة التي يقيم فيها يس الدعوة العباسية وموجهها ، كما يختلف واة فيمن كان القائم بالأمر فيها حين قدومه ، هو محمد بن علي (٨) .. أو ابنه الامام ابراهيم (٩) ٠١٩ وإذا كان اتصال الدعوة به وعمره في الخامسة عشرة (١٠) تقريباً وهم في أريقهم للبعج وأهدوه للقائم بأمر الدعوة . عليهم ٠٠ وقد مر بنا أنه ولد في عام مائة جرة (١١) أو في عام ١٠٨ هـ (١٢) فيكون

قدومه الى الحميمة عام ١١٥ هـ أو ١٢٢ هـ تقريباً ٠٠ ويؤيد الرأي الأخير المدوي حيث حدد عام حج سليمان بن كثير ومروره بالدعاة المرتبئين في سجن السكوفة عام ١٢٤ هـ (١٣) ٠٠ ولما كانت وفاة الامام محمد ابن علي في سنة ١٢٤ هـ (١٤) وقيل سنة ١٢٥ هـ - ٧٤٢م (١٥) فلا يبعد أن أبا مسلم اتصل به وعرف كل منها صاحبه ، ويؤيد الضري اتصاله بمحمد بن علي عام ١٢٥ هـ (١٦) الا أن الأثر الكبير أو الدرس الذي 'لقتنه' ووعاه كان على يد الامام ابراهيم ، الذي خلف أباه محمداً في قيادة الدعوة فهو الذي ثقفه وفهمه ، وصار يرسله الى شيمته وأصحاب دعوته بخراسان (١٧) وهو شاب طري له ذوائب وعمره تسع عشرة سنة (١٨) ولا يبعد أن أبا مسلم بقي قريباً من الامام ابراهيم في الحميمة حوالي أربع سنوات وبعدها تم توجيهه الى خراسان كداعية ورئيس للدعاة هناك ٠٠ وعلى أي حال فقد اهتم الامام الجديد بأبي مسلم فضمه الى أسرته ، وضمه لنفسه ، وجعله من خاصته ، فكان أبو مسلم يخذه في حضره وسفره ٠٠ ويقول عنه الامام انه : عضلة

(٦) العالم العربي قاضيه وحاضره - أحمد خيس

ص ١١٥ .

(٧) و (٨) المجتمع العربي للعلوي ص ٥٨-٥٩ .

(٩) تاريخ الاسلام السياسي - حسن ابراهيم

ص ٨٦ داعية العرب للجور ص ٧٣ .

(١٠) و (١١) داعية العرب للجور ص ٧٣-٧٤ .

(١٢) الوفيات - لابن خلكان ص ٣٧٧ ج ٢ .

(١٣) و (١٤) المجتمع العربي - للعلوي ص ٥٨-٥٩

(١٥) الكامل - لابن الاثير ص ٢٥٩ ج ٢ .

(١٦) دائرة المعارف للبستاني ص ١٧٣ ج ٥ .

(١٧) الوفيات لابن خلكان ص ٣٧٦ ج ٢ .

(١٨) المجتمع العربي - للعلوي ص ٥٩ .







الدور العملي لاعلان الثورة أيضاً .. وانتهى التفكير باختيار الرجل الصالح لهذه الخطوة الايجابية في تثبيت الدعوة واستغلال ما غرسه النقباء والدعاة من التوطئة لها في الأصوام السابقة استغلالاً جيداً في اعلان الثورة ، أو ( اعلان ظهور الدولة الجديدة ) : ( العباسية ) على انقراض الدولة ( الأموية ) .. وكانت مهمة الاختيار صعبة وشائكة في نفس ابراهيم فرجال دعوته من نقباء ودعاة كثيرون .. فيهم العرب وفيهم الموالي .. ومنهم من أثبت اخلاصه وجدارته ودهامه ، في السياسة ودبلوماسية الدعوة .. وفيهم قائد الجيش ومدير رعي العرب .. فضلاً عن وجود رجال من بني العباس أنفسهم ممن لهم الدعوة وعليهم الطلب .. كل هذا يجعلنا لا نستبعد انه دارت في مخيلة ابراهيم أمور شتى في هذا الصدد الهام أكثر من آخر من أولئك الدعاة والنقباء .. الا ان المصادر لا تسعفنا بما قد يثبت هذا التصور .. سوى ما عرف من أنه عرض على النقيب سليمان بن كثير وكان شيئاً مسناً فاعتذر وقال : ( لا ابي على اثنين من الناس ) ثم عرض على ( ابراهيم بن سلمة ) فاعتذر أيضاً وقال : ( هناك من هو أجدر مني بهذا الأمر ) ( ٢٧ ) وهناك غيرهم ولنا ندرى هل عرض عليهم الأمر أم لا .. ثم يعلن الامام ابراهيم اختياره لفلان ( أبي مسلم الخراساني ) وكان عمره يومئذ باجماع المصادر ( ٢٨ ) تسع عشرة سنة .. وكتب له كتاباً الى من في الكوفة وخراسان من الشيعة يقول فيه : ( اني قد أمرت أبا مسلم بأمرى فاسموا له وأطيعوا وقد أمرته على خراسان

سبق أن أبا مسلم بقی قرب الامام ابراهيم بالحيمية حوالي أربع سنوات .. ولكن ما هو السر الذي جعل الامام يختاره من بين النقباء والدعاة لمهمة الدور العملي الايجابي للدعوة في خراسان حيث أوشك اعلان سريتها يتم ، اذا تجاوزنا الملامح الشخصية والفراصة الخاصة التي قد يكون أدركها الامام في الشباب الخراساني ؟ لمعرفة هذا لا بد من استعراض بعض الأحداث التي وعاما المؤرخون حول سرية الدعوة واجتماعاتها ولعلنا ندرک النظرة التي أمثلها ابراهيم الامام في رجل الدعوة العباسية في خراسان .

يقول ابن خلکان : ان النقباء عادوا الى الامام ( ابراهيم ) وسألوه رجلاً يقوم بأمر خراسان ، فقال : اني جربت هذا الأصهباني وعرفت ظاهراً وباطنه فوجدته حبر الأرض .. ثم دعا أبا مسلم وقلده الأمر وأرسله الى خراسان وكان من أمره ما كان .. وكان ابراهيم الامام قد أرسل الى أهل خراسان سليمان بن كثير الحراني يدعوهم الى أهل البيت .. فلما بعث أبا مسلم أمر من هناك بالسبع والطاعة وأمره أن لا يخالف سليمان ابن كثير .. فكان أبو مسلم يختلف ما بين ابراهيم وسليمان ( ٢٥ ) ولعل هذا كان في أوائل عام ١١٧ هـ - ٧٤٥ م أي في فترة تدهور الحكم الأموي بعد موت هشام .. فقد أرسل شيعة بني العباس وفداً صغيراً يضم اثنين ( ٢٦ ) من كبار نقيبائهم هما : سليمان بن كثير ، و ابراهيم بن سلمة الى قرية الحيمية لاستئذان ابراهيم في اعلان الدعوة واشغال الثورة وتعيين موجه أو قائد لها في خراسان يدير دفتها ويحمل رايتها « المسودة » ويكون فيها صاحب الكلمة العليا .. ولا يبعد أن ابراهيم درس هذا الطلب وشاور فيه نفسه وخاصته من جابلي أمرار الدعوة والفضالين في ركايبها ، ولا يبعد أيضاً أنه اتفق معهم في ان الفرصة حانت لاعلان الدعوة ، وبدء

( ٢٥ ) الوفيات - لابن خلکان ص ٢٢٦ ج ٢ .  
( ٢٦ ) داهية العرب - عبد الجبار الجورم ص ٧٥ .  
( ٢٧ ) و ( ٢٨ ) الطبري ص ٣٦ ج ٩ - داهية العرب - للجورم ص ٣٦ .



.. فهو يرى أن إيمان الامام ابراهيم بأبي مسلم قد بلغ درجة عالية جعلته يتخذ مثله الدائم في خراسان سنة ١٢٧هـ - ٧٤٥م وهي السنة التي مات فيها الحارث بن سريج بعد أن مزق شمل القبائل العربية وأوقع في نفوسهم السداوة والبغضاء بينهم فجاء أبو مسلم ليتولى اتمام المهمة وليتابع الرسالة السيئة في تفرقة الصف العربي في خراسان ، وفي نفس الوقت كان اختيار الامام لأبي مسلم من دون سليمان بن كثير ليكون مثله الدائم في خراسان ، حدثا خطيرا كشف عن رغبة السياسيين في دفع الموالي الى النشاط والعمل على اسقاط البيت الأموي ، وقد وجد الموالي في أبي مسلم القائد الملائم لهم .. والزعيم المنتظر الذي يمكنهم من السير تحت لوائه لتحقيق حقدتهم الدفين ، فضلا عن ذلك فإن المهمة الرئيسية التي كان أبو مسلم على وشك القيام بها وهي تمزيق شمل القبائل العربية في خراسان أمر لا يمكن الاطمئنان في استناده الى شخصية عربية مثل سليمان بن كثير مهما كان ولاؤها للبيت العباسي .. ومن ثم أصبح أبو مسلم الخراساني خير أداة تحقق أطماع الدعوة العباسية في خراسان من حيث تنظيم الموالي للعمل ، واخماف الجبهة العربية التي ينتظر أن تشد أزر الأمويين ضد نشاط الموالي (٣١) .. والصحيح أن أبا مسلم استغل العصبية العربية في خراسان وخاصة في دخوله ( مرو ) قاصدة الحاكم الأموي هناك غير استغلال (٣٢) .. وللدكتور شحاته رأي في

وهو (سب - ١٠) (٢٩) .. ويتساءل الدكتور عبد الجبار الجوي رد عن سر هذا الاختيار فيقول : لقد كان هذا الاختيار حريصا في واقعه وما زالت أصباغه غامضة في رأينا ، وإن حاول بعض كتّاب المؤرخين تسويغ ذلك بإرجاعه الى ما كان ممتاز به أبو مسلم من حيوية خازنة . وذكا مملوحت ، وثقة وطيبة عند ابراهيم الامام ، غير أن هذا وحده لا يكفي .. فقد كان أبو مسلم قبل كل شيء غلاما شرا حديث السن غير مجرب ، ولم يكن ذا شخصية سياسية معروفة ومروقة بين شيعة الدعوة ، كما لم يكن من نوابغ القادة وفرسان الميادين .. هذا فضلا عن أنه ليس من أرومة شامخة في العرب أو المعجم لينقاد الناس له كما هو المؤلف في ذلك الزمن .. ثم ان اختيار زعيم لقيادة أية ثورة مثل هذه تقوم على أعقاب دعوة سرية طال أمدا أكثر من ثلاثين عاما فانتعش نطاقها وكثر أنصارها وذهب ضحيتها بالأسس خلق كثير أمر يحتاج الى المؤهلات المشار اليها آنفا .. ولا يخفى على كل ذي رأي أن ثورة من هذا النوع تجر ولا شك وراءها ذيو لا خطيرة فهي ان أخفقت أسالت حولها دماء غزيرة يجب صيانتها ، وان نجحت كانت حدثا هائلا يثر مجرى تاريخ الأمة العربية والاسلامية عامة .. فكيف وقع الاختيار على مثل هذا الغلام الناشئ ؟ (٣٠) .

● قد يبدو الاسام ابراهيم في هذا الاختيار الدقيق ، بعيد النظر في اعطاء الثورة قوتها اللازمة بتفتيت ما يمكن أن يتحصن ويقف أمام انفجارها ، فهو بلا شك أحسن بالشباب الخراساني عنفا وحقدًا على دولة بني أمية .. كما أدرك أن له أثرا في حيويته الفارقة وذكائه المتوقد في صفوف الموالي ، وأنهم سيكوّنون له مطيعين يوجههم حيث أراد ، ولهذا أرى أن الدكتور العدوي لا يعدو الصواب في تفسيره لسر هذا الاختيار

(٢٩) الطبري ص ٧٥ ج ٩ .

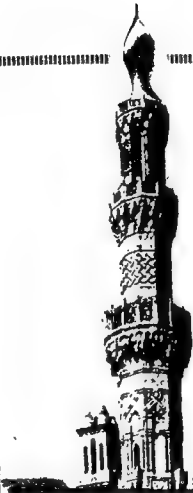
(٣٠) داهية العرب أبو جعفر - للجورمرد

ص ٧٦-٧٧ .

(٣١) المجتمع العربي - لابراهيم العلوي ص ٦٠ .

(٣٢) راجع موضوع سقوط مرو وإعلان الدولة من هذا البيت .





تقديم أبي مسلم على سليمان بن كثير وأنه ليس يراد به القضاء على مركزه واضعافه ، في وصية الامام لأبي مسلم في عدم مخالفة أمره وان أشكل عليه أمر فيكتفي به عنه ، وانما قصد الامام يبحث أبي مسلم أن يضمن ولاء خراسان للدعوة الجديدة (٣٣) .. هذا وقد مر بنا أن سليمان بن كثير عندما عرض عليه الامام إبراهيم القيادة رفضها وقال : « لا ألي على اثنين من الناس » .

### ردود القفل في اختيار أبي مسلم

#### بين صفوف الدعاة

● لم يكن غريباً أن يحصل بعض الاعتراض من نقباء الدعوة على تولية أبي مسلم قيادتها في خراسان ، وهو حدث لم يمس على عمله فيها الا القليل اذا قيس بمن عاش معها أو انفق عليها أيضاً ٩ - يقول الجوردي (٣٤) .. ان المصادر الموثوقة روت ان هذا الاختيار لقي معارضة واستياء في صفوف بعض النقباء ورجال الدعوة بالكوفة وخراسان ، وقيل ان أبا مسلم حين تناول كتاب الامام بتأييده على الثورة توجه الى مرو ، مر بطريقته في الكوفة ، وعرض ما في يده على نقيبها : ( أبي سلمة الغلال ) فلم يجد عنده تجاوباً وارتياحاً .. وذلك ان أبا سلمة وكان 'يهدي آنذاك بين الشيعة وزير آل محمد (٣٥) يعرف أبا مسلم منذ كان صبياً في الكوفة يعمل في خدمته وخدمة سلفه النقيب كبير بن ماهان فاستاء أبو مسلم من اعراض أبي سلمة وعدم ارتياحه ، ولكنه كتبها في غسه (٣٥) .. وتوجه الى خراسان وعرض كتابه على نقيبها ورجال الدعوة فيها فدمشوا للأمر ، ولم يقبلوا قوله ثم أبوا ان طيعوه .. وقالوا : لا يكون علينا غلام مثل ذا حدث السن قليل التجربة قد يزجنا في هالك .. فكتب .. وكتبوا لابراهيم الامام

فيما جرى بينهم فأجابهم الامام برجوب القدوم الى مكة في الموسم .. وتلاقى الجميع هناك ، وكان ممن قاد المعارضة النقيب ( لاهز بن قريش التميمي ) وأيده آخرون فقال لهم الامام : قد عرضت هذا الأمر على غير واحد فأبوه حكلي .. وقد أجمع رأيي على أبي مسلم فعليكم بالسمع والطاعة (٣٦) .. فلم يجدوا بداً من الانصياع أمام اصراره ، وعادوا الى قواعدهم ، وعاد أبو مسلم معهم وقد 'سلم' ، غيظاً وحقدًا على كل من عارض أمره ... ويروي الدكتور شحاته رأياً ( لولوهوزن ) ان سليمان بن كثير لم يفسح صدره لأبي مسلم ولم يترح لوجوده الى

(٣٣) دراسات في تاريخ العباسيين - لعبد الفتاح

شحاته ص ٢٢ ج ١ .

(٣٤) داهية العرب - للجوردي ص ٧٧-٧٨ .

(٣٥) مروج الذهب للمسعودي ص ٢٧٠ ج ٣ .

(٣٦) راجع موضوع أبي مسلم يتأمر على قتل

زملاء الدعوة من هذا البحث .



ايضاً في بحوى اعتراضهم ما بين حاقده على  
أبي مسلم لصغر سنه وقرب عهده بالدعوة  
والدعاة ، وبين من هو بعيد النظر في معرفة  
اتجاهات أبي مسلم وميوله التي قد تؤثر على  
الشعب العربي . وان افادت الثورة في  
البداية ، ويمثل قمة هذا الرأي أبو جعفر  
المنصور . . .

ومهما يكن الأمر فان هذا المؤتمر الذي  
عقده الامام ابراهيم بين نقباء الدعوة في  
موسم الحج قضى على المعارضة سواء بالانتخاب  
او بالفرض ، وثبتت ابا مسلم قائداً  
للتورة العباسية التي ستعلن بداية ظهور  
هذه الدولة .

( بريدة ) صالح سليمان الوشمي

( ٣٧ ) تاريخ الطبري ص ٣٦ ج ٩ .

( ٣٨ ) دراسات في تاريخ العباسيين - لثقات

ص ٢٢ ج ١ من الهاش .

جوار ( ٢٧ ) . . ولما بين كثير لم يتصور ان  
يخص الامام ابراهيم هذا الشاب الخراساني  
بالأمر وحده .

ويروى الجوزي ايضاً . . ان من اقطاب  
المعارضين لرياسة أبي مسلم أمر قيادة الثورة  
في فارس أبا جعفر المنصور . . وأنه كان  
شديد المعارضة لا في الاجتماع الذي عقد في  
الحميسة ولا في مؤتمر مكة ، ولأبي جعفر  
المنصور رأي خاص احتقيه أو كونه تجاه  
أبي مسلم الشاب الخراساني ولعله حين توليه  
لم يكن يمكن له سوى المعارضة أو القيام  
ببعض الأعمال التي توحى بعدم رضاه وعدم  
قناعته من هذا الاختيار فهو لا يملك من  
الأمر شيئاً ، حين التولية . وهذا ما ستعرض  
له ان شاء الله في الحديث عن أبي مسلم في  
خلافة المنصور ، ومن هذا نرى أن الاعتراض  
على تولية الشاب الخراساني قيادة الثورة  
حصل فعلاً من بعض اقطاب الدعوة ونقبائها،  
وفيهم الموالي والمرب بما وللمهم يختلفون

## فروسية العلم والبيان . .

### وفروسية الرمي والظعن

الفروسية فروسيتان : فروسية العلم والبيان ، وفروسية الرمي والظعن . ولما كان  
أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ، أكمل الخلق في الفروسيتين فتحوا القلوب بالحجة  
والبرهان ، والبلاء بالسيف والسنان ، وما الناس الا هؤلاء الفريقان ، ومن عداهما فان  
لم يكن رداءً ، وعونا فهو على كل نوع الانسان . وقد أمر الله سبحانه وتعالى رسوله  
بجدال الكفار والمنافقين وجساد أعدائه المشاكين والمعاربين . فعلم الجدل والجدال  
من أهم العلوم وانفعها للعباد ، في المناش والمعاد ، ولا يعدل مداد العلماء الا دم  
الشهداء ، والرفعة وعلو المنزلة في الدارين! انما هما لهاتين الطائفتين ، وسائر الناس  
رعية لهما متقادون لرؤسائهما .

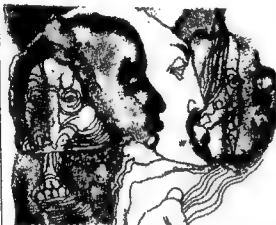
ابن قيم الجوزية في كتابه  
« الفروسية »



# عالم الزاكمة

## ودور في تقويم الرواية التاريخية في ضوء علم مصطلح الحديث

• بقلم الدكتور أحمد عطية الله •



قبل أن يجلس المؤرخ مجلس القضاء  
ليصدر أحكامه على الأحداث وصانعي الأحداث  
عليه أن يتثبت من صحة الأصول والنصوص  
والروايات وشهادات الشهود التي تشكل أركان  
القضية المعروضة أمامه ، بل أن مهمته لأشد  
عسرا من مهمة القاضي إذ لا تسوق السلطات  
إليه الشهود للدلاء بشهاداتهم بل عليه أن  
يجمعها وأن يبعثها ويحققها بنفسه ، وقد

تكون قد مرت سنوات بل وقرون على هذه الأحداث التي يجلس المؤرخ اليوم ليقونها  
ويصدر حكما بشأنها ، فمن ثم كان عليه أن يستوثق من صحة سلسلة الروايات التي  
انتهت إليه حتى يتسنى له أن يلقي الضوء على قاع بئر عميقة الغور لكي يستطيع أن يعجل  
لنا الحقيقة وكل الحقيقة بعد هذه السنين والقرون .

وكم من أحداث جرت على مسرح من مساح الأرض ثم طويت صفحتها لأنها لم تجد شاهدا  
عليها روايا لها ومؤرخا يسجلها ، انها تذكرني بالشاعر الانجليزي توماس جراي الذي  
يقول في إحدى قصائده العزينة : « كم من زهرة قدر لها أن تتفتح دون أن تراها عين  
من الميحبون وقدر لميبرها أن يتبدد في هواء الصحراء » .

هذه المقدمة دفاع عن رسالة المؤرخ ورسالة التاريخ أرد بها على الشاعر العربي القديم  
الذي أباح لنفسه مرض المؤرخين وسخر من كتب التاريخ بقوله :

فما كتب التاريخ في كل ما حوت      لقرائها الا حديث ملفق  
نظرنا لأمر الحاضرين فرائنا      فكيف بأمر الغابرين نصديق ؟

ومع ذلك فعلينا ألا ننضيق بهذا التحدي وهذه السخرية بل بتدبير الدليل الذي ساقه  
والحجة التي أيد بها موقفه المتشائم ذلك لأنه اعتمد في حكمه على قضية منطقية صحيحة  
ومقبولة نظريا وهي أنه ما دمنا نختلف حول حقيقة الأحداث الجارية والمعاصرة ونمن  
شهودها ، فمن باب أولى أن نشك في أخبار الماضي ، والشك عنصر في المنهج التاريخي  
المسديت ؛ وعلى الجانب الآخر نرى مؤرخا كبيرا هو السخاوي مؤلف « الضوء اللامع



٩٨٠ القرن التاسع » ، يرد بحماس واعتزاز على أولئك الذين يبحثون قدر التاريخ ومة المؤرخين في كتابه « الإعلان بالتاريخ لمن ذم أصحاب التاريخ » ، وقبله بقرن من الزمان جلس مؤرخ فيلسوف دون انفعال أو تعصب مجلس القضاء يبحث هذه القضية وهو عبد الرحمن بن خلدون مؤلف كتاب « المسبر وديوان المبتدأ والخبر في تاريخ المسرب والمعجم والبربر » ليقول في مقدمته المشهورة : « ان فن التاريخ من الفنون التي تتداوله الأمم والأجيال وتقد إليه الرجال .. وهو في ظاهره لا يزيد على أخبار عن الأيام والدول والسوابق من القرون الاول ... وفي باطنه نظر وتحقيق وتحليل للكائنات الخ .. » وينتهي الى القول : « ولما كان الكذب متطرقا للخبر بطبيعته وله أسباب تقتضيه منها كذا وكذا .. » ثم يحدد هذه الأسباب ولكنه يميز بين الكذب الصراح من تلفيق وفس وتزوير وبين الغلط الذي يقع فيه المؤرخ بسبب عوامل كانت في طبيعة الخبر نفسه ، وهذه العوامل في جملتها عوامل سيكولوجية ولعل أهمها أثرا وتأثيرا هو عامل الذاكرة وهو عامل سيكولوجي غير شعوري يتسرب الى الرواية التاريخية فيشدها مع براءة الراوية من تهمة التزييف وبراءة المؤرخ من تهمة الدس والتلفيق .

وبين مرحلة الكذب الصراح وبين الغلط غير المقصود في الرواية التاريخية تقع مرحلة متوسطة من واجب الباحثين والمحققين الالتفات إليها ، وهي التي تنشأ بسبب اجتهاد بعض الاخباريين ( أجداد المؤرخين الحديثين ) في ملء فجوة من فجوات التاريخ تأكيداً لواقعة لا خلاف عليها معتمدين في ذلك على الاستنباط المنطقي أو القياس العقلي فهي من ناحية لا تعتبر تزيفاً لأنها لا تناقض الواقع ومن ناحية أخرى ليست حقيقة مفردة لأنها غير موثقة ، ومن أمثلة ذلك في التاريخ

الاسلامي الغلط التي كانت تلقى في مناسبات خاصة وهي بطبيعتها غلط ارجالية ولكن هذه المناسبات لا تسمح بتسجيلها وتدوينها فالاعتماد في ذلك على رواية الرواة والاعتماد في الرواية على الذاكرة وهذه بدورها تعتمد على عدة اعتبارات لما سيلي بيانه والنتيجة ان الرواية تبدو في النهاية متغلغلة حياتي من يملأ هذه الفجوات حتى تستقيم الفكرة ويتجلى المعنى وتوضح هذا الرأي بمثال هو خطبة طارق بن زياد قبيل فتح الأندلس عام ٩٢ هـ . تذكر الرواية ان طارق بعد أن عبر البحر أحرق السفن التي نقلته الى الساحل الاسباني ، وقبل أن يلتقى بالاسبان في معركة شذونة الفاصلة التي أنهت حكم القوط في اسبانيا وقف خطيباً في رجاله وان هذه الخطبة كان لها اثر في الانتصار الحاسم على جيش يفوقه اضعافاً ، وهي خطبة كنا نعتقد في مرحلة الدراسة الثانوية لبلاغتها وقوة تعبيرها ، استهلها بقوله : « أيها الناس : أين انتم ؟ البهر من ورائكم العدو أمامكم ، وليس لكم والله الا الصدق والصبر ، واعلموا انكم في هذه الجزيرة أضيع من الاتياف في مادة اللثام الخ .. » وأصبحت هذه الخطبة جزءاً من تاريخ الأندلس ، الا أن التحقيق التاريخي الحديث أثار الشكوك حولها - وان كان لم ينف أن خطبة ما قد استمع اليها في هذه المناسبة - من ذلك ان فاتح الأندلس من أصل بربري لا يرتقى لساناً الى هذا المستوى البلاغي في العربية ، كما أنه من غير المقبول والمعتقود أن يقوم بأحراق سفن هي ملك لحليفه يوليان وليست ملكاً له حتى يتصرف فيها كما يشاء ، بالإضافة الى أن هذه الخطبة لم يرد لها أصل في المراجع العربية القديمة المعنية بالفتوح كالتطريش ولم تظهر الا في تاريخ متأخر وفي كتب الأدب مثل كتاب « فتح الطيب » اذن فمن المرجح أن المؤرخين المتأخرين حين اصطدوا بتدرة الروايات المتصلة بفتح



الشك في حسن نية الشاهد حتى قد يتيسر بالتفليق ، وتبدو هذه الظاهرة في سلسلة الخلط بين الأسباب والنتائج أو في التسلسل الأزمني للحدث ، هذا بالإضافة الى أن العامل الشخصي له أثره في عملية الذاكرة فان حادثاً معيناً قد يمر أمام شخصين فتعلق تفاصيله بوضوح وجلاء في ذاكرة أحدهما بينما تقيب أكثر دقائقه عن الآخر لأن موضوع الحدث لا يعنيه ، لهذا يختلف رواة الأخبار على أساس اختلاف شخصياتهم وأمزجهم مع افتراض أنهم يهتمون بحواسهم سليمة وانهم جميعاً يخلصون في البحث عن الحقيقة .

\*\*\*

وما يحسن تأكيداً خاصة هو أن الرواية ينبغي أن يكون موجوداً على مسرح الحدث نفسه لا قريباً منه والا كانت شهادته مبنية على رواية الغير أو على الاستنتاج المنطقي معتمداً على أن تسلسل وقائع الحدث طبيعية متكررة ، ولكن الواقع يخالفه ، ومن أمثلة ذلك ما حدث في يوم أول أكتوبر ١٩٤٦ حين نشرت إحدى الصحف الانجليزية الكبرى وصفاً لاعداد الزعيم النازي جورج جرينج الذي كان قد تقرر اعدامه مع عدد من النازيين في ذلك اليوم وهو وصف لم يختلف عن وصف نهاية من أعدم قبله في ذلك اليوم ، ولكن اذا بالمالم يقاباً بأن جورج لم يعدم إذ أنه انتصر في زنتائه قبيل تنفيذ الحكم عليه بساعتين ، فما حدث هو أن الخبر الصحفي اعتمد في روايته على الاستنتاج المنطقي لا على المشاهدة الفعلية .

كما يلاحظ أن تعدد مصادر الرواية المبنية على المشاهدة لا يعني صحتها لأنها قد تكون جميعها قد استمدت أصولها من معين واحد ، فالأورخ قد ينقل عن سابقه دون تمحيص معتمداً على ثقته في أمانة من سبقه ويؤكد المؤرخ المصاصر الحدث باعتباره أنه

الأندلس ( مع ضخامة هذا الحدث ) ملا رواية مجهول هذه الثغرة بغطية حماسية على غرار الخطب التي كانت تلقى في فتوح المشرق قبل بداية المصارك العاسمة ، بل ان المحقق يتشكك في استخدامات بعض الألفاظ والمصطلحات ليؤكد أنها لم تكن معروفة أو ماصرة للحدث موضوع الدراسة ، أي أنها أضيفت في تاريخ لاحق ، ولكنها إضافة لا تعتمد التلويق ولا تنفي حقيقة واقعة ، فمن ثم يمر عليها المؤرخ مروراً كريماً .

\*\*\*

تعود بعد هذا المثال الى صلب القضية بعد استبعادنا عناصر الدس والتزوير والتلويق والتزييف المتمند ، وصلب القضية هو الدور الخطير الذي تلعبه الذاكرة في تقويم الرواية التاريخية ، وقبل أن تسترسل يحسن أن نلقى الضوء على المقصود بهذا المصطلح ، الذي ندعوه الذاكرة ، فالذاكرة عملية عقلية مركبة يمكن تقطيعها الى أربع مراحل لا هنى لواحدة عن أخرى وهي : التعلم أو اكتساب الخبرة ، ثم العنظ ، ثم الاسترجاع أو التذكر ثم التمييز ، أما من مرحلة التعلم أو اكتساب المعرفة والخبرة فاننا لا ننسى الا ما سبق أن تعلمناه فمن ثم كان التعلم الخطوة الأولى في كل عملية للذاكرة ، واساليب اكتساب المعرفة أو الخبرة عديدة أبرزها المشاهدة الحسية نظراً وسماها ، والمشاهدة التي لا تربطها برغبة معينة ضعيفة الأثر في جميع عمليات الذاكرة فمن الملاحظ أن الشخص قد يشاهد في الطريق حوادث مختلفة ولكنه إذا رغب في وصفها فيما بعد وجد أكثر تفاصيلها قد ضاع ، وقد تستمع الى حديث أو مناقشة ولكن الذاكرة قد تفوتنا اذا حاولنا استرجاع التفاصيل ، ومن الأمثلة التي تؤيد ذلك اختلاف روايات الشهود في المحاكم فقد تختلف رواية شاهد عن شاهد للدرجة تشير



وعقبة ابني ربيعة » فلو أن مؤرخاً معاصراً قال : « وجلس في ظل جدار الخ » لنسب المصنئ ذلك لأن لفظ الحائط كان أكثر شيوعاً بمعنى البستان وليس بمعنى الجدار . كما افترض رجال الحديث في الرواية أن لا يكون مهتماً بما يفهم المروءة ، كما أنهم لم يقبلوا رواية راو عرف بالتساهل في سماع الحديث كمن لا يبالي بالثوم في مجلس السماع مع ما عرف عنه من ورع . لهذا جعلوا الرواة طبقات منهم الحافظ والعجة والثقة والمحدث والصدوق والصالح واللين الخ . واشتغلوا في الحافظ مثلاً ألا يقتل حفظه عن عشرين ألف حديث وقسموا الأحاديث ( أو الروايات التاريخية عامة ) درجات أحلامها الغدير العزيز وهو الذي يرويه راويان فجعل من عدلين عن عدلين حتى يتصل مثني مثني برسول الله ، وسماوا الحديث المتواتر إذا بلغ حسد المخبرين به مبلغاً يمنع في العادة تواترهم الخ . فهذه الشروط التي وضعها علماء مصطلح الحديث تنطبق على الراوي المؤرخ وتبرز الدور الذي تلعبه الذاكرة في تحقيق الرواية التاريخية ، وهذا يقللنا إلى المرحلة الثانية في عملية الذاكرة وهي الحفظ ، موضوع حديثنا القادم .

أحمد عطية الله

عضو مجلس إدارة

الجمعية المصرية للدراسات التاريخية

والأشياء من تاريخ المعاصر عديدة وهي في الأغلب تعتمد على الرواية الصحفية وفي المسائل المتأرجحة كاعتقال شخصية عالمية مثلاً قد يحدث أن صحفياً واحداً كان بالمصادفة بالقرب من مسرح الحدث فيبقي بالخبر إلى صحيفته عنه تأخذ وكالات الأنباء التي تنقلها الصحافة العالمية ، فإذا جاء مؤرخ بعد ذلك واعتمد على عشرات الصحف التي نشرت الخبر بالصورة التي رسمها الخبر الصحفي الأول فليس يعتبر هذا التعدد دليلاً على دقة الخبر لأن الأصل واحد .



وقد عني علماء مصطلح الحديث بشخصية الرواية واشتغلوا فيمن يتصدى لرواية الحديث شروطاً أهمها الصدالة والأمانة وال ضبط ، فـرواية الحديث ومثله مثل كل مؤرخ ينبغي أن يكون نمحماً بحواسه سليمة لأن خداع الحواس ظاهرة إنسانية طبيعية ، وأن يكون هدفه تشديد الحقيقة ، أما إذا كان صاحب هوى وغرض فلن ثامن انحرافه فالحديث رواية — كما أنه دراية — وذلك لكل ما أضيف إلى الرسول عليه السلام من قول أو فعل ، فهو في ذلك لا يختلف في طبيعته عن الرواية التاريخية مع الالتزام الدقيق بحرفية النص ، وفي هذا يقول القاضي مياض : « لا يكتب المحدث ولا يروي ولا يحكى حديثاً إلا على اللفظ الذي سمعه وأنه حرام عليه التغيير بغير لفظه المسموع ، وربما كان الذي أصلحه صواباً وربما أيضاً خلط فيه وأصلح الصواب بالخطأ » . وإذا طبقنا هذا المبدأ على كتب التاريخ والتراجم نكتشف مدى أهمية هذا الالتزام ، فمن الأمثلة التي تحضرني ما جاء في سيرة ابن هشام من رحلة الرسول عليه السلام إلى الطائف إذ يقول : « وجلس ( عليه السلام ) في ظل حائط لشيبة

●● ( المثل ) : كاتب هذا البحث القيم المركز هو العلامة الموسوي الحجة الدكتور أحمد عطية الله ، أحد أعلام العلم والأدب والتاريخ في القطر المصري الشقيق تنقل في مناصب الدولة المصرية ، العلمية ، والف عديداً من الموسوعات والكتب والرحلات الدسمة المفيدة . من مؤلفاته المشهورة : القاموس الإسلامي ، بلغ فيه إلى خمسة مجلدات . الموسوعة الحديثة . نكتن .. وغيرها وفيها ..



# في ندوة الفكر

للدكتور أحمد عطية الله

• ابراهيم اللبان •

أخلف الموعد فلم يحضر ليحتل مكانه المجهود في صدق ندوة الفكر متعصنتاً للمناقشة الحامية الدائرة ثم ليجمع شتات الآراء المتنافرة ويصدر حكمه في روية وود وسماحة ثم اذا بنا نلتقي به .. ووأسفاه على صنعة الوفيات . دعوته « العلامة » لأنه كان لا ينظر الى العمق الظاهري للأشياء بل الى ما وراء هذا العمق كما كان يفعل المتفلسفون محبوبو الحكمة القدساء وكانت وشائج الصلة الروحية قوية بينه وبينهم .

كان ابراهيم اللبان لا يشغل بقراءة سير وتراجم المفكرين بل كان كل ما يعنيه فيهم خلاصة أفكارهم فالإنسان في نظره فكرة ورأي وكان اذا اشترى كتاباً وما أغنى الكتاب الانجليزية في الفلسفة كان يقطعه قطعاً أو ملازم ليسهل عليه دسها في جيبه حتى ينفرد بقراءتها في أي مكان . كان الكتاب في نظره خلاصة فكر مؤلفه ولا شيء أكثر من ذلك .

ولد ابراهيم اللبان ببلدة سنديون مركز فوه عام ١٨٩٥ وتلقى تعليمه بمعهد الاسكندرية الديني الذي أنشأه الخديوي عباس . وكان أبوه شيخاً له وكان زميله في الفرقة الأستاذ محمد القمام شيخ الأزهر فيما بعد وفي عام ١٩١٤ التحق بمدرسة دار العلوم وتخرج منها عام ١٩١٨ مع شقيقة سمى اللبان الذي تولى وزارة المعارف عام ١٩٥٢ وبعد ١٤ سنة من التدريس في المدارس الابتدائية والثانوية بين سوهاج والمنيا والقاهرة والاسكندرية حزم حقائبه ليبدأ دراسة جديدة على حساب أسرته في إنجلترا بدأ أولاً بمدينة اكستر لتعلم اللغة الانجليزية ثم انتقل الى لندن والتحق بجامعة وحصل على بكالوريوس الآداب بدرجة الشرف لهذا ضمنه الوزارة الى بعثتها فلم يلبث أن حصل على درجة الماجستير في الفلسفة ثم على دبلوم التربية من معهد التربية بالجامعة .

تنقل ابراهيم اللبان بعد عودته بين كراسي التدريس الجامعي فعمل أستاذاً لعلم النفس والتربية ثم الفلسفة بمعاهد التربية ثم بجامعة الاسكندرية كما تولى منصب عميد مفتش الفلسفة بوزارة المعارف وانتهى الى منصب عميد كلية دار العلوم الى أن أحيل الى التقاعد ويذكر له أنه الذي فتح باب هذه الكلية للطلاليت وفي تمام ١٩٦١ اختير عضواً بمجمع اللغة العربية ثم عضواً بمجمع البحوث الإسلامية منذ انشائه .

ومن مؤلفات ابراهيم اللبان المطبوعة ..  
المسلم حياته وإيمانه .. المستشرقون والاسلام  
.. الفلسفة والمجتمع الاسلامي .. العدل  
الاجتماعي في ضوء الدين والفلسفة .. عدا  
مجموعة كبيرة من المؤلفات المخطوطة منها في  
« التربية الاسلامية » ..





# الاسلام

## وَحَيْرَةُ الشَّبَابِ

● بقلم : محمد : بن البشير ●

عميد كلية الآداب ( سابقاً )

عضو جمعية التضامن الاسلامي

الرباط - المغرب العربي

كثيراً ما يؤخذ على الشباب أنهم ينتقدون الاسلام ومنهم من يتبدلونه ، لما يجهلون عنه من مبادئ وتعاليم وانظمة سياسية واقتصادية وخلقية . وبالرغم من أننا لا نزيل نصيباً من المسؤولية عن الشباب فإن أغلب المسؤولية على الكهول من المربين والاباء وأولى الأمر والمكلفين والعلماء ، ولنبادر الى الايضاح أن القصد بالشباب لا ينحصر في الشباب المثقف كالتطلبة أو الاطر الشابة بل يشمل جميع الشباب من سن المراهقة الى الكهولة .

ينتقدون على الشباب ولا يهيؤون الظروف الكفيلة بافهام الشباب وتوجيههم نحو الحقيقة ، ينتقدون على الشباب ولا يحرصون عليهم التيار الجارف من الأفكار والمبادئ الهدامة والمثل الخلقية السافلة ، والروح البهائية التي يأخذونها عن طريق الوسائل الاعلامية القوية المتسكنة من النفوس ، سواء منها السمعية والبصرية .

ينتقدون على الشباب ، ولا يعلمون الاقلية منهم ، وحتى من يستفيد من التعليم لا يلحق من تعاليم الاسلام ، وروح الاسلام ، الانلنزر اليسير الذي لا يسمن ولا يفتنى من جوع ، والأمر عام في جميع مراحل التعليم وأنواعه .

الشباب متروك لنفسه وخميره ، فمن اهتدى منه فبالهام من الله لا بتوجيه أو تربية أو تخطيط ممن ينتقدون بهذه المسؤولية من الآباء والمربين والعلماء وأولى الأمر ، بل في كثير من الأحيان تعطى المثل السيئ بمخالفتنا التعاليم الاسلامية على مرأى وسمع من آبتائنا ونحن آباء ، أو من معلمينا ونحن معلمون أو مثقفون ، أو من رعيئتنا ونحن مسؤولون .



حبا جما ولا يرعون الدم .  
هذا هو الطريق ذو الألوان الطعومة انلثة  
الذى يقدم للفراخ والشباب المسلم . فما  
عساه أن يتفدى منه ؟ وما عسى أن يجرى في  
دمه من نتاج هذه الألوان الثلاثة ؟

ان أي اصلاح في هذا الميدان يجب أن  
يغير من المظاهر الثلاثة اذا أردنا أن يكون له  
أثر طيب في نفوس الشباب . وكما أن الدولة  
ترصد الاعتمادات الضرورية لسير مختلف  
قطاعات الدولة من صحة وتعليم وشغل وتنمية  
اقتصادية واجتماعية ، كذلك يتمين رصد  
الأموال الكافية لدعم الثقافة الاسلامية  
وتكوين الشباب والتعريف بالثراث الاسلامي  
من فكر وحضارة ونظام الحياة ، فالتخطيط  
وتخصيص الأموال للغذاء الروحي للأسرة ،  
لا يقل أهمية عن توفير الغذاء والصحة  
والتعليم للأجيال الصاعدة ، ولناخذ بعض  
الدول الشيوعية كالاتحاد السوفياتي والصين  
مثلا على ما يبذلانه من جهود وأموال لشرف  
التعاليم الماركسية وتلقينها واشماعها .

ان الشباب في حاجة الى التعرف على الاسلام  
على حقيقته الناصمة بدون اقتراء ولا نفاق  
ولا جبن وبالوسائل الاعلامية والتثقيفية  
المصرية وبالطرق التربوية والنشرية العامة  
بدون حيل ولا وجل .

وينبغي أن يوضح للشباب أن الاسلام  
لا يقتصر في فحواه على العبادات بل يمتد الى  
المعاملات والى نظام الحياة بجميع مظاهرها  
الاقتصادية والاجتماعية والسياسية .

على علماء الاسلام ومفكريه أن يفسروا  
للشباب الروح الثورية الدائمة للاسلام والتي  
تجعل منه ديناً ونظاماً حركياً لا يعرف الركود  
ولا التخلف ، عليهم أن يبينوا للشباب أن  
المجتمع الاسلامي اذا ما طبق الاسلام لا يمكن  
أن يكون فيه ظلم أو ميز أو استغلال أو تخلف  
اجتماعي أو اقتصادي أو ثقافي والا لن يكون  
مجتمعا اسلاميا حقيقيا ، كم نسمع ونلاحظ

على ان اخلال جميع هذه الفئات من  
المجتمع بأموريتها نحو الشباب لا يعنى  
هؤلاء من نصيب من المسؤولية ولا سيما  
المتعلمين أو المثقفين منهم ، لأن الله تعالى أتمم  
عليهم بالمقل ليفقهوا ويميزوا بين الخبيث  
والطيب والخير والشر ، بل ربما يصبح من  
واجبهم أن ينتقدوا على آبائهم أنهم يخلون  
بواجبهم الديني والخلقي في تربية النشء .  
ان اساءة المجتمعات الاسلامية العالية نحو  
شبابهم كبيرة وخطيرة وتتلخص خطورتها في  
ثلاثة مظاهر أساسية :

١ - انعدام أو سلبية البيئة الاسلامية  
والتوجيه الاسلامي في المجتمع وانما تتجلى  
المظاهر الاسلامية بصفة بارزة في المساجد  
والأعياد الاسلامية ومواسم الحج ، أما في  
المعاملات بين الناس ، أما في القوانين  
بأنواعها ، أما في النظام الاقتصادي  
والاجتماعي ، وحتى في تطبيق الزكاة وهو  
ركن من أركان الاسلام الخمسة ، فيكاد لا يكون  
أثر للاسلام فيها .

٢ - ايجابية المظاهر الأجنبية عن الاسلام  
المادة والمثنية بواسطة المدرسة والجامعة  
ووسائل الاعلام من اذاعة وصحف وسينما  
وغيرها والكتب والمراكز الثقافية الأجنبية .  
في المظاهر الأولى ضعف وجبن وتخلف  
وسلبية ، وفي المظاهر الثانية اشباع وقوة  
وسهجة منطقية وعلمية ، واشباع للفرائز  
على أنواعها الحسنة منها والذميمة .

٣ - دعم المظهرين بالأمثلة والنماذج  
لبشرية ، فالأبياء والربوب والمفكرون وأولو  
أمر لا يعطون - الا القليل منهم - المثال  
لحسن المطلوب في سلوكهم ومعاملاتهم  
وأخلاقهم ، فالأكثري لا يتفشدون تعاليم  
الاسلام لا في العبادات من صلاة وزكاة  
غيرهما ، وفي المعاملات الاقتصادية والخلقية ،  
خشون في الله لومة اللامعين فلا يأتسرون  
المعروف ولا ينتهون عن المنكر ، يحبون المال



بين الفرد والمجتمع ، فلا تطلعي الجماعة على الفرد فتسلبه حريته وتدوس كرامته ، ولا يتجبر الفرد أو الجماعة القليلة على المجتمع فيم الاستغلال والميل والفرقة . اوضحوا لهم لماذا وعد الله ثرا من يكتزون المال ولماذا شرع الزكاة وحرم الربا ، الحرية والملكية هما الأصل ، ولكن تسوية الثروات ومكافحة تراكم المال في يد أو أيدي قليلة هي القاعدة العامة ، لأن المال وسيلة لا غاية ، ولأن الملكية المطلقة للمال هي بيد الله وحده وللإنسان التصرف فقط ، ولأن التضامن والتعاون والتقاسم في الاسلام من أركان الاسلام وتعاليمه المؤكدة .

أعرضوا للشباب بعض النماذج من الأخلاق الاسلامية وأمثلة من سير الرسول والخلفاء الراشدين وأفاضل المسلمين ، ذكروهم بالكيفية التي ربي بها الله نبيه في بعض المناسبات كما جاء في سورة « عبس وتولى أن جاءه الأحمق » ، ذكروهم بما أوصى به الله أولى الأمر نحو الرعية ، وأولئك نحو أبويه ، والزوج نحو زوجته ، والإنسان نحو أخيه الإنسان .

بينوا لهم لماذا أباح الله تعدد الزوجات ولماذا جعل الأنثى ترث نصف ما يرثه الذكر ، ولماذا رفض التبنّي ، خبروهم عن موقفه الاسلام من الرق والحرب وغيرهما مما يلتبس في عقولهم .

هذا ما يجهله الشباب ، وهذا ما يحتاجون الى معرفة ومناقشته . هم مستعدون بل متعطشون للاطلاع على الحقيقة بدون تعصب ولا تنطع على شرط أن يكون المنطق والنزاهة العلمية حكمان في العرض والمناقشة .

انهم حاثرون لانهم يريدون أن يفهموا ، وأن يفحصوا ، وأن يتبينوا ، الحقائق ، ولا يجدون الا قليلا من يوجههم ويشفي غليلهم ويرضى فضولهم ونهمهم نحو المعرفة .

بينوا لهم ان الاسلام ليس في معاملاتهم ، من سألهم عن استراتيجيتهم في تجارتهم وفلاحتهم وساعاتهم ، ونمجب بذلك ونتأسف على عكس ذلك عند المسلمين . الشباب الساذج المنطقي في سلوكه لا يفهم لماذا في الوقت الذي نقول له عن الاسلام أنه أتى بالأخلاق الكريمة ودعا الى العدالة الاجتماعية .

قبل أن تقولوا للشباب صلوا ، وصوموا وحجوا ، بينوا لهم ما قيمة هذا الدين الذي يأمرهم بهذه المبادات ، وبينوا لهم سمو مبادئه ، وعدالة نظامه الاقتصادي والاجتماعي ، وأهمية أركانه في الأحوال الشخصية ، وبعد نظر تشريعه وأصوله ، أضربوا لهم الأمثال بسيرة صاحب الرسالة المحمدية وصحابته والمسلمين الأولين الذين فهموا الاسلام في نصابه ونورانيته .

أزيلوا الضباب عن أذهانهم في كل ما يلتبس عليهم وما دسه في عقولهم ونشره في بيئاتهم ومساعدتهم الاستعمار والتبشير المسيحي والصهيونية وأعداء الاسلام .

بينوا لهم كيف كرم الله بني آدم ، فاستغلفهم في الأرض ، ومنهم المقل لميزوا به الخير من الشر ، وأنعم عليهم بالحرية ، لتحملوا مسؤوليتهم كاملة .

بينوا لهم أن الله فضل من يعلم على من لا يعلم ، وجعل العلماء في رتبة الأنبياء ، قولوا لهم كيف شبه القرآن بالدواب الجهال الذين ينطمون المقل « أن شر الدواب عند الله الصم البكم الذين لا يعقلون » .

لننصهم أن الاسلام حرم العبودية لأنه ساء بين سائر البشر ، « كلكم من آدم وآدم من تراب » ، كما جاء في الحديث الشريف ، اذكروا لهم الآية التي يخاطب بها الله نبيه قائلا : « أنما أنت مذكر ، لست عليهم بمسيطر » ، خبروهم عن الوسائل التي حمى بها الاسلام الفرد من ظلم المجتمع وحمى بها المجتمع من استهتار الفرد ، فلا يختل التوازن





# إبتهال وتوجيه

بقلم الأستاذ الشيخ هاشم دفتدار

١ - إبتهال :

- ١ - يا الهي محوت للأسطورة بالوحي ، وجعلت آية الوحي هي البصرة ..
- ٢ - ومحوت الظن بالعلم ، وجعلت آية العلم هي برهان يقين الحقائق .
- ٣ - وأفهمتنا أن الالحاد فضوى طاغية ، في المجموعة النفسية ، وقسوة في أعمال البشر ، وشراسة أفعال ، وغرائز غايات مغلقة عاصفة نفترسة .
- وإن الايمان بنظام محكم ، ورحمة بنشأة وعدل انساني ، وبواعت غرائز 'موثقة بمصالح الحياة تأخذ حقها منها دون جور على حق سواها ، وشرعية عدل ورحمة من السماء ، لا كمثل شرائع الأرض الجائرة المدمرة قوات الأتانيات والأحقاد والبلايا والمسؤولات ويا الهي ..
- ٤ - سنتت أن ما ينفع الناس يمكث في الأرض ، وأن ما يضرهم .. ليجولة مسافة وضيقة الزوال .. لك الحمد ، لك الحمديا الهي ..

كم تضيق الأنفس من أثنان أدربة الأرض الناضجة ...

١ - 'مصاصاً من الميدين

٢ - و'بصافاً من الفم

٣ - و'مخاطاً من الأنف

٤ - و'سنناتاً من الإبطين

٥ - و'بخاراً من مرق البدن -

وأخبت أثنانها وأمقتها وأكرهما ما يكون ورام ورام ..

... هي أثنان قتالة قتالة ...

ولولا أنك - يا الهي ظهرت الجوارح بطيوط زاكية .



١ - صدقاً في اللسان •

٢ - وائماناً في الأقوال والأفعال •

٤ - وسيراً في التفكير في كل ما يخطئه القلم •

٥ - حياً في الأخذ والعطاء والسياسة والتدبير ...

٦ - حياً في الناس ، وسلاماً ، وبشاشة

٧ - ودفعاً للأذى عنهم والضميم لولا ذلك كله ما استطاع انسان أن يثق بأنسان ..

في صدقه أو معاملته أو مشاركة ، أو مساكنة أو معاهدة أو محادثة أو مسارة ...!!

والويل والهول والفجيعة والانتكاسة .. إذا تفجرت الجوارح بالأنسان أيضاً وعمت  
وعلمت ، فانقلب الصدق كذباً ، والايسان العادا ، والانسانية عنصرية ، والامانة خيانة  
والصدافة عداوة ، والسلام حرباً والسمو انعطافاً والحكمة نزقاً ، والنفع ضرراً  
والمسألة مؤامرة والغير شرّاً والرضا سخفاً ، والبشاشة شراسة والرحمة قسوة ، والايثار  
اثرة ، والغفة نزوة ...!!

بل قل ان في ذلك ويل الويلات ، وهول الأموال ، وفجيعة الفجائع وانتكاسة  
الانتكاسات ... ألا ان أصغر ما يلقي الانسان يومئذ من أخيه الانسان .. اقتحام  
وسلب وقتل وخراب واحراق وأحقاد وتعتيم وتدمير • حتى يسحل الولد والده  
والأخ أخاه أما أكبر ما يلقي الانسان من أخيه الانسان يومئذ فهو حرب البراكين  
والرجم والصواعق من الدرة والهيدروجين ، قل ان جهنم المخيفة في عى السرايب ، هي  
التي تنقض عليه في ثانية ، فتدمره وتدمر كل شيء •

ويا أيها الانسان عد الى الايمان بالله خالقك العظيم واذكره في كل أحوالك ليثق  
بك أخوك الانسان وثق وتطمئن اليه ويطمئن اليك •

( لا يذكر الله تطمئن القلوب )

يا الهي سبحانه سبحانك ...

ان بقية من الأمل في نجاتنا من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا تراودنا نحن أتربة  
الأرض الناطقة ما دامت آيات وحيك المقدس تتلى بيننا صباح مساء ، وما دامت بقية من  
جواهرنا ، لا تزال توالى غدواتها وروحاتها الى بيوتك لأدام صلواتها ونيل صلاتها •  
يارب العالمين ..

هاشم محمد سعيد دفتردار



# اختصاصات قضاء

## ● بقلم الدكتور شوكت عليان ●

بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية  
باليرياض

### ● تعريف القضاء :

القضاء لغة : له معان كثيرة : فمنها الحكم والأمر ، ومن ذلك قوله تعالى : (وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه) (١) أي حكم وأمر (٢) .

ويأتي القضاء بمعنى الصنع والتقدير ، ومنه قوله تعالى : ( فتقضاهن سبع سموات في يومين ) (٣) أي خلقهن وأحكم خلقهن وصنعهن وقدرهن وصيرهن (٤) .

ويأتي بمعنى الفعل قال تعالى : ( فاقض ما أنت قاض ) (٥) أي افعل واصنع ما أنت فاعل وصانع (٦) .

ويأتي بمعنى البيان والإيعام ومنه قوله تعالى : ( وقضينا إليه ذلك الأمر ) (٧) أي أنهينا إليه وأبلغناه ذلك (٨) .

ويأتي بمعنى الحكم ومنه قوله تعالى : ( والله يقضى بالقض ) (٩) أي يحكم ومنه قضى القاض بين الخصوم أي قطع بينهم في الحكم (١٠) .

ويأتي بمعنى الأدام والفراخ منه ومنه قوله تعالى : ( فإذا قضيتم مناسككم ) (١١) أي أدبتموها وفرغتم (١٢) .

(١) سورة الأسراء آية ٢٣ .

(٢) أنظر روح المعاني للآلوس ج ٥٠/١٥ .

(٣) سورة فصلت آية ١٢ .

(٤) أنظر روح المعاني ج ٢٢/٢٤ - تفسير النسخ ج ٩٠/٤ - وتفسير ابن عباس ص ٣٦٤ .

(٥) سورة طه آية ٧٢ .

(٦) أنظر تفسير ابن عباس ص ٣٦٤ - الجلالين ص ٣٦٤ .

(٧) سورة الحجر آية ٣٦ .

(٨) أنظر روح المعاني ج ٦٤/١٤ .

(٩) سورة غافر آية ٢٠ .

(١٠) أنظر روح المعاني ج ٥٤/٢٤ - وتفسير ابن عباس ص ٣٦٤ .

(١١) سورة البقرة آية ٢٠٠ .

(١٢) أنظر روح المعاني ج ١٢٢/٢ طيبة الخليل .

(١٣) سورة سبا آية ١٤ .



# المضام



ويأتي بمعنى الالتزام ومنه قوله تعالى :  
( فلما قضينا عليه الموت ) (١٣) أي  
الزمانه (١٤) .

وبالمجمله فان للقضاء في اللغة معاني كثيرة  
وهي في مجملتها تدور حول الالتزام والى  
انقطاع الشيء وتناهيه والفراغ منه (١٥) .

## ● القضاء في اصطلاح الفقهاء :

اختلفت عبارات الفقهاء في بيان معنى  
القضاء :

فعرفه الحنفية : بأنه الفصل في الخصومات  
وقطع المنازعات على وجه مخصوص (١٦) وهذا  
تعريف للقضاء يلازمه ، لأن القضاء هو الحكم

بين المتخاصمين ، فينشا من حكم القاضي بإحكام به قطع دابر الخصومات وتنفض المنازعات  
على الوجه الذي ذكرته وهو الالتزام ضرورية أن اللازم اثر الملزوم ، فلا يوجد لازم الا  
ومعه ملزوم فيكون من باب اطلاق اللازم وارادة الملزوم ، وان قلنا انه لم يبق على  
لازميته فلا يصح القول بأنه تعريف للقضاء باللازم .

وعرفه المالكية : بأنه الاخبار عن حكم شرعي على سبيل الالتزام (١٧) فالأخبار  
كالجنس في التعريف يشمل كل إخباره سواء أكان عن حكم أم غير حكم وسواء على سبيل  
الالتزام أم على التنبيه ، وعن الحكم الشرعي فيبد خرج به الاخبار عن الحكم العقلي  
والحس فانها غير شرعية ، وعلى سبيل الالتزام قيد ثان خرج به فتوى المفتي ، وذلك لأنه  
اخبار عن حكم شرعي لكن ليس على سبيل الالتزام .

وعرفه الشافعية : بأنه رفع الخصومة بين خصمين فأكثر يحكم الله تعالى وقيل هو الزام  
من له الالتزام بحكم الشرع (١٨) والأفضل من هذا وذلك ما جاء في حاشية الشيخ حمير على

(١٤)

(١٥) انظر تاج العروس للزبيدي ج ٢٩٦/١٠ - القاموس المحيط ج ٢٧٩/٤ .  
وانظر روح المساني ج ١٥/١٥ - مجموعة فتاوى شيخ الاسلام أحمد بن تيمية مجلد ١٦/١٤ الانصاف  
ج ١٥٥/١١ .

(١٦) انظر حاشية رد المحتار لابن عابدين ج ٣٥٢/٥ - البحر الرائق ج ٢٧٧/٦ .  
(١٧) انظر تبصرة الحكام لابن فرحون ج ١٧/١ - منج الجليل ج ١٣٦/٤ - حاشية حجازي على مجموع  
الامير لابن الامير ج ٣٨٨/٢ .

(١٨) مفتي المحتاج للشريطين ج ٣٦٢/٤ - نهاية المحتاج ج ٧٩/٨ .



شرح جلال الدين المحلى على منهاج الطالبين للعلامة النووي (١٩) من أنه الزام ممن له في الوقائع الخاصة بحكم الشرع لمين أو غيره ، فخرج بالالزام المفتى ، وبالعامة السامة ، ومن ثم كان الحكم بثبوت الهلال مجرد ثبوت ، لأن الحكم على عام غير ممكن .

**وهرفه الحنايلة :** بأنه تبينة الحكم الشرعي والالزام به وفصل المكومات (٢٠) . ويلاحظ أن هذا التعريف يفيد أن القاضي وظيفته كشف الغطاء عن الحكم الشرعي للمتخاصين والزامهم بالحكم الذى كشف لهم الغطاء عنه وبينه لهم ، فتتقطع الخصومات فيما بينهم . ونحن نعلم أن وظيفة القاضي اخبار المتخاصين بالحكم والزامهم به ، وهذا التصريف قريب من تعريف المالكية وهو المختار .

ومن هذا الذى تقدم يعلم أن القضاء يأتي بمعنى الحكم ، وأن أهل اللغة متفقون على ذلك وإن كان له معان أخرى لا صلة لها بالموضوع الذى نحن بصدده ، وأن الاصطلاحات الفقهية وتريفاتها تفيد بأن الحكم أوسع دائرة وأكمل مدلولاً من القضاء ذلك لأن الحكم يمثل في كل ما يصدر عن الحاكم لتحقيق العدالة في محيط الأمة والجماعة ، وكذلك ما يصدر عنه من أوامر ونواه لتنظيم شؤون الدولة وكل ما يتعلق بأعمال الولاية والحكم ، ولا يتطلب ما يتطلبه القضاء من وجود خصومه ومدعى ومدعى عليه الى غير ذلك مما يتعلق بشأن القضاء .

فالحاكم بما له من صفة الامامة ، له أن يأمر بصرف الأموال فيما يصود بالنصر على البلاد وله أن يأمر بحبسها حين يقتضى الأمر ذلك ، وله أن يجمع الجيوش ويهين الحروب . يمين الولاية ويحز لهم إذا ما اقتضت المصلحة ذلك ، وله أن يفصل في الخصومات بين الأفراد والجماعات ويقوم بالتنفيذ بواسطة سله ومساعديه ، وهو حين يقوم بذلك كله

أما يقوم به بما له من صفة الولاية العامة وما يصدر عنه يسمى حكماً .

أما من يقيمه الحاكم الفصل في الخصومات فقط فهو القاضي (٢١) وسلطته الفصل في الدعاوي بين الناس وهو حينئذ لا يملك ما يملكه الحاكم من أعمال أخرى كالتى ذكرت ، قال الامام القراني : ( للامام أن يقضى وأن يقتضى وأن يفصل ما ليس بقتضى ولا قضاء كجمع الجيوش وانتظام الحروب وحوز الأموال وصرفها في مصارفها وتولية الولاية وقتل العلانة وهي أمور كثيرة تختص به لا يشارك فيها القاضي ولا المفتى ، فكل امام قاض ومفتى ، والمفتى والقاضى لا يصدق عليهما وصف الامامة الكبرى ) (٢٢) .

وأما ما يطلق على ما يصدر عن القاضي من الفصل في الخصومات حكماً ، فإنه لا يراد به الحكم بمعناه العام ، وإنما يراد به الحكم بمعناه الخاص وهو الفصل في الخصومات التى تقع في دائرة اختصاصه ، ومن ذلك يظهر بجلالة أن الحكم أهم من القضاء إذ يشمله وغيره .

### ● تعريف المظالم :

المظالم لغة جمع مظلمة بكسر اللام ما تظلمه الرجل وأراد ظلامه ومظالمته أي ظلمه ، والظلم بالضم وضع الشيء في غير موضعه ، والمصدر الحقيقي الظلم بالفتح ظلم يظلم ظلماً بالفتح فهو ظالم وظلوم

(١٩) ج ٢٩٦/٤ .

(٢٠) كشاف القضاء ج ٢٥٧/٤ - شرح منتهى الإرادات ج ٥٧١/٢ وبهذا المعنى انظر مجموع فتاوى شيخ الاسلام ج ١٧١/١٤ و ج ٣٠٧/٢٧ .

(٢١) القاضي اسم لكل من قضى بين اثنين وحكم بينهما سواء كان خليفة أو سلطاناً أو نائباً أو والياً أو كان منصوباً ليقضى بالشرع - انظر مجموع فتاوى شيخ الاسلام ج ١٧٠/١٨ و ج ٢٥٤/٢٨ .

(٢٢) تهذيب الفروق ج ٨٩/٤ - الاحكام هي تمييز الفتاوى والاحكام من .



وظلمه حنه وتظلمه أيامه ، وتظلم أحال الظلم على نفسه ومنه شكاً من ظلمه .  
وفي الشريعة عبارة عن التمرد من الحق إلى الباطل قصداً وهو الجور ، وقيل هو التصرف في شئ الغير ومجاوزة الحد (٢٣) .

### ● الحكمة في نشأة قضاء المظالم :

الغرض من نشأة قضاء المظالم وقف تمرد ذوي الجاه والسلطان وكبح جماهم والأخذ على أيديهم ورد المظالم لأصحابها ، وإنصاف المظلومين ، وردع الظالم وزجره عن بغيه ، والنظر في كل حكم يميز عنه القاضي فينظر فيه من هو أقوى يداً منه ، إذ غالباً ما يكون النزاع بين طرفين قويين أو أحدهما قوى والآخر ضعيف ، فقضاء المظالم يدفع الظلم عن الضعفاء الذين لا يستطيعون دفع الظلم عن أنفسهم (٢٤) .

### ● نشأة قضاء المظالم :

لم تكن الحالة القضائية عند العرب قبل الإسلام قائمة على شريعة محددة ومنظمة بل كانت تتبع تقاليد وعادات القبائل ، وكانت تلك العادات وهذه التقاليد تختلف تبعاً لاختلاف القبائل ، فمكة بلد تجاري له علاقات تجارية مستمرة مع غيره من البلدان كالفرس والروم ، والمدينة كانت بلداً زراعياً تضم جالية كبيرة من صناع اليهود والمتهودين من العرب ، فكانتا بهذا مائرتين بالقانون الروماني والقانون الساساني باليمن والقانون اليهودي ما كان معمولاً به في المصامات المدنية (٢٥) .

ويمكن القول بأن العرب قبل الإسلام كانوا لهم شيء من النظم الاجتماعية التي كانت سائدة آنذاك ، كنظام الأسرة والمواثيق والقبضات والجنايات ، فكل هذا أيضاً كان معمولاً به في المدن . وهذه النظم الاجتماعية كانت تسير وفق عادات وتقاليد أشبه بقواعد

قانونية متنسجة الأطراف بها عناصر من أسس عربية تعارف عليها العرب ، اختلطت بها أنواع من القانون الروماني والساساني واليهودي ، تطورت إلى درجة من نوع ما ، مختلفة اختلافاً ملحوظاً عما كانت عليه الحياة البدوية التي يحيها البدو في الصحراء ، على أنه لم يكن لدى العرب قبل الإسلام حكومة منظمة ذات سلطة تمن القوانين وتقوم على تنفيذها ، وإنما كانت هناك اصطلاحات على الأوضاع التي استمدوها من النظم التي كانت سائدة ، لم يكونوا على الحقيقة ينتظمون في جماعة لها كيائها المستقل ، وإنما كانوا أمة بلا أرض محدودة ، وبلا سلطة إلا سلطة رؤساء القبائل ، وبلا رابط إلا رابط الدم الذي يربط الفرد بقبيلته التي كانت تدفع الدية عنه ، وتقوم بفكك الأسر ونحو ذلك (٢٦) .

وعلى الجملة فإن للعرب عادات مشهورة في تنظيم حياتهم ، ومنها أنهم كانوا إذا نبغ الرجل في عقله وقوته تولى حكومة قبيلته وحكم في قضاياها ، وأحياناً كانوا يلجأون إلى حكام يختارونهم بمحض إرادتهم يحكمونهم في أمورهم ، وكان قضاء القبائل عقلاً

(٢٣) القاموس المحيط ج ١/٤٥٨ - التعريفات للجرجاني ص ١٩٥ - فتح الميبدى بشر مختصر الزبيدي ج ٢/٢٣٥ .

(٢٤) انظر خطط القرطبي مجلد ٣ ج ١/١٢٧ .  
(٢٥) انظر تاريخ الأمم الإسلامية ج ١/١٦٩ - تاريخ التمدن الإسلامي ج ١/١٥٨ .

(٢٦) انظر تاريخ التمدن الإسلامي ج ١/٩٤ وما بعدها و ص ٢٧ - أبحاث في التاريخ العام للقانون الجزء الأول تاريخ الشرائع ص ٢٠/٧١ للدكتور علي يدوي .

تاريخ الأمم الإسلامية ج ١/١٧١ .  
تاريخ الدولة العربية للمستشرق الألماني فلهوزن ص ٤/٣ .

فتح الإسلام ص ٣٥ - الإدارة العربية للحسين ص ٢١ وما بعدها .

الإسلام والعصاة العربية ج ١/١٣٩ .



دخلها من سائر الناس الا اقاموا معه ، وكانوا على من ظلمه حتى ترد عليه مظلمته ، فسنت قريش ذلك الحلف حلف الفضول .  
ويذكر المؤرخون في سبب تسمية هذا الحلف بهذا الاسم ، ان جرهما في الزمن الاول قد سبقت قريشا الى مثل هذا الحلف ، فتحالف منهم ثلاثة هم ومن تميمهم ، احمدهم : الفضل ابن فضالة ، والثاني : الفضل بن وداعة ، والثالث : فضيل بن الحارث ، وقيل بل هو الفضيل بن شراعة ، والفضل بن وداعة ، والفضل بن قضاعة ، فلما أشبه حلف قريش هذا حلف هؤلاء الجرهميين سى حلف الفضول .

وقيل بل سى كذلك لأنهم تحالفوا ان ترد الفضول على أهلها والا يغزوا ظالم مظلوماً ، وكان حلف الفضول هذا قبل اليمثة بعشرين سنة ، وكان اول من تكلم به ودعا اليه الزبير بن عبد المطلب ، وكان سببه ان رجلاً من زبيد قدم مكة ببضاعة فاشترها منه الماس بن وائل وكان ذا قدر بمكة وثرف ، فحبس عنه حقه ، فاستعدى عليه الزبيدي الاخلاف ، عبد الدار ومخزوماً ، وجحام وسهماً ، وعدي بن كعب ، فأبوا أن يمينوه على الماسي ، وانتهروه ، فلما رأى الزبيدي الشر ، أوفى على أبي قبيس عند طلوع الشمس ، وقريش في أنديتهم حول الكعبة ، فصاح بأعلى صوته :

يا آل قهر مظلوم بضاعتهم

بيطن مكة نائي الدار والنفر

(٧٧) وتوضيح ذلك وتفصيله انظر السيرة النبوية لابن هشام ج ١/١٢٢/١٣٤ الاسلام والحضارة العربية ج ١/١٣٦/١٣٨ .  
- تاريخ الاسلام للشيخ عبد الوهاب النجار ج ١/٨٦ - القاموس المحيط ج ٤/٩١ .  
(٧٨) انظر السيرة النبوية ج ١/١٣٠/١٣١ - تاريخ التمدن الاسلامي ج ١/١٦٩ .  
- الاسلام والحضارة العربية ج ١/١٣٧/١٣٧ .  
(٧٩) السيرة النبوية ج ١/١٣٣ - تاريخ الامم الاسلامية ج ١/٩٣ .

وكبارها ، وهم أيضاً حكامها وامراؤها (٧٧) .  
يحكى لنا ابن هشام في تاريخه (٧٨) أن خلافاً وقع بين بني عبد الدار بن قصي وبني أحماسهم وسببه أنه لما مات قصي بن كلاب اقام امره بنوه من بعده ، فقتلوا مكة وما حولها اقتساماً ووزعوها على قومهم وحلفائهم وباعوا ما بقي منها ، فاقامت على ذلك قريش معهم ، ليس بينهم اختلاف ولا تنازع ، فاجتمع بنو عبد مناف بن قصي عبد شمس وهاشم والمطلب وتوفل ، واتفقوا فيما بينهم على أن يأخذوا ما بأيدي عبد الدار ابن قصي ما كان قصي جملة الى عبد الدار من الحجابة والسقاية والرفادة ، وراوا أنهم اول بذلك منهم لشرفهم عليهم وفضلهم في قومهم ، ففترقت عند ذلك قريش فكانت طائفة مع عبد مناف على رأيهم يرون أنهم أحق به من بني عبد الدار لمكانتهم في قومهم ، وكانت طائفة أخرى مع بني عبد الدار يرون أن لا يندزع منهم ما كان قصي جملة اليهم .  
فمقد كل قوم على أمرهم حلفاً مؤكداً على أن لا يتخاذلوا ، ولا يسلم بعضهم بعضاً ، فسماوا الاخلاف ، وبيئوا هم كذلك وقد أجمعوا أنفسهم للحرب اذ تدعوا الى الصلح ، على أن يعطوا بني عبد مناف السقاية والرفادة ، وأن تكون الحجابة واللواء والدوة لبني عبد الدار كما كانت ، ففعلوا ورضي كل واحد من الفريقين بذلك وعهد الناس عن الحرب .

ويحدث زياد بن عبد الله البكائي عن محمد بن اسحاق (٧٩) تداعت قبائل من لريش الى حلف ، فاجتمعوا له في دار عبد الله ابن جهمان بن عمر بن كعب بن سعد بن تميم بن مرة بن كعب بن لؤي لشرفه وسنه ، فكان حلفهم عنده بنو هاشم ، وعبد المطلب ، أسد بن عبد المزي ، وزهرة بن كلاب ، تميم بن مرة ، فتماقدا وتماهدوا على أن لا يجدوا بمكة مظلوماً من أهلها وغيرهم من



ومستروم اشعث لم يقص عمنزته  
يا للسرجبال وبين الحجر والحجر  
ان الحرام من تمت كرامته  
ولا حرام لتسويب الفاجر الغدر

فقام في ذلك الزبير بن عبد المطلب ، وقال :  
ما لهذا متروك ، فاجتمعت هاشم وزهرة وتيم  
ابن مرة في دار ابن جدهان ، فصنع لهم  
طعاما وتماقدوا ، وكان حلف الفضول ، وكان  
بمدها ان انصفوا الزبيدي من العاصي (٣٠) .  
قال ابن اسحاق (٣١) فحدثني محمد بن  
زيد بن المهاجر بن قنفذ التيمي الجدهاني  
المدني انه سمع طلحة بن عبد الله بن عوف  
الزهري يقول : ( قال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم لقد شهدت في دار عبد الله بن  
جدهان حلفا ما احب ان لي به حمر التمر )  
اي لا احب تقطعه وان دفع لي حمر التمر في  
مقابلة ذلك .

ومن هذا الذي تقدم نعلم ما كان للعرب  
في الجاهلية من اساليب فض المنازعات  
والخصومات التي لم تكن في كثير من الأحيان  
قاطعة لادبر الخصومة ، ولا موصلة الحقوق  
الى اصحابها ، ولا قاضية على اسباب النزاع  
القائم بين الخصوم لعدم وجود شريعة قائمة  
او قانون يلزم اتباعه ، وانما كانت المادة  
تقوم مقام الشريعة والقانون في تنظيم  
روابطهم وتحديد الحقوق فيما بينهم كما  
كانت تقوم بتحديد الواجبات التي عليهم نحو  
انفسهم ونحو الجماعة التي يعيشون فيها ،  
وكان من الضروري ان يقوم في الجماعة من  
يفض المشاكل ويقطع الخصومات بين الافراد  
والجماعات ، وكان الذي يقوم بذلك هو  
الشخص البارز في هذه الجماعة ، وهو رئيس  
القبيلة الذي اختير لذلك لما له من صفات  
تميز بها من سداد الرأي ورجاحة العقل  
ومعرفة بأخبار السابقين وتجاربهم ، كما  
يكون في الغالب اكبرهم سنا وسليل الاكبرين

فيهم ، وهذا هو الحاكم الذي كان يحتكم  
اليه ، وحكمه هو القضاء ، ولم يكن هناك  
ما يلزم الناس بالاحتكام الى هؤلاء الحكام  
الا ما تأمل في نفوسهم من استعظام كبيرهم  
وتوقير زعيمهم والخوف من سطوة الجماعة  
وغضبها اذا لم يتخذ حكم من اختاروه للحكم  
بينهم ، وقد يجز هذا السخط وذلك الغضب  
الى اتساع دائرة النزاع بين القبائل تنجية  
عدم تنفيد الحكم ، ولما كان حكم هذا المحكم  
في كثير من الأحيان يحتمل نفاذه وعدمه ،  
الأمر الذي من شأنه اتساع دائرة الظلم  
والفساد واستبداد الأقوياء بالضعفاء ، خطا  
المتجمع القرشي خطوة ايجابية جديدة للحد  
من استباحة حقوق الضعفاء ورفع الظلم  
الواقع عليهم فمقدوا الأحلاف على رد المطالب  
وانصاف المظلوم من الظالم ، وقوى هذه  
الأحلاف ودعمها وثبت خطاها رسول الله صلى  
الله عليه وسلم وذلك باستجابتها لها وحضوره  
بعضها اذا لا بد من ان يوجد في  
مجتمع من يأخذ على أيدي الظالمين ويوقف  
عدوانهم ويرد الحقوق المغصوبة لأصحابها .  
فكان تأكيد صلى الله عليه وسلم لأمر الحلف  
وحضوره له مما يقره العقل والشرع .

ولما جاء الاسلام وقد الف الناس المحكم  
والتحكيم ، بطريقة او بأخرى ، فآرى  
قواعدها يتقانون واهب الاتباع ، وأحكام  
ثابتة تلزم المحكوم عليه بدفع الحق الذي  
ثبت عنده ، وتلزم المحكوم له بقبول الحكم ،  
ونفى القانون الايمان عن يتقيد به محكوما  
له او محكوما عليه ، قال تعالى : ( فلا وربك  
لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم

(٣٠) الاحكام السلطانية للمساوري ص ٧٩/٧٨  
ولابن يعقوب ص ٧٥  
- الاسلام والحضارة العربية ج ١ / ١٣٧ - السيرة  
النبية ج ١ / ١٣٣ .  
(٣١) السيرة النبوية ج ١ / ١٣٤ لابن هشام .





لا يجدوا في انفسهم حرجا مما قضيت ويسلموا  
سليما (٣٢) .

أما القانون فهو كتاب الله وقد أسس  
النبي صلى الله عليه وسلم الأمة الجديدة  
بشرب عاصمة الدولة الإسلامية يومئذ فارسي  
قواعد القضاء ، فاطمان الضمير على حقه  
يشس القوى من أن يعتدى على غيره .

ورد عن عبد الله بن الزبير عن أبيه أن  
جلا من الأنصار خافوا الزبير عند رسول  
الله صلى الله عليه وسلم في شراج الحرة التي  
يسقون بها النخل ، فقال الأنصاري سرح الماء  
مرفأى عليه فاختصما عند رسول الله صلى  
الله عليه وسلم ، فقال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم للزبير : اسق يا زبير ثم أرسل إلى  
بارك ، فغضب الأنصاري ، ثم قال يا رسول الله  
إن كان ابن عمك فتلون وجه رسول الله  
صلى الله عليه وسلم ثم قال للزبير . اسق  
الزبير ثم أحبس الماء حتى يرجع إلى الجذر ،  
تال الزبير والله أنتى لا أحسب أن هذه الآية  
لت إلا في ذلك : ( فلا وريك لا يؤمنون  
ق يعكموك فيما شجر بينهم ) فالرسول  
صلى الله عليه وسلم يأمر بنفسه النظر في  
المظالم وأعطى كل ذي حق حقه ، وسار على  
وجه من يمهده الغلفاء الراشدون ، فقصده  
نبروا النظر في المظالم بعد الرسول صلى الله  
عليه وسلم ، فقد كان أبو بكر خليفة رسول  
الله ، يكشف أحوال مساله ، وكان يختار  
خزهم مليا وعمل (٣٣) .

وقد نهج أمير المؤمنين عمر بن الخطاب في  
رء الدولة الإسلامية طريقة أبي بكر  
ساحبه من قبله من مراقبته لمساله ، وكان  
ه بمن نأى عنه من عماله ورعيته كملسه  
ن بات معه على وساء واحد (٣٤) .  
ومن طرقه في مراقبته لمساله أنه كان  
يستخدم الولاة في مواسم الحج ليفضح الجائر  
م على رؤوس الأشهاد ، أو يبعث من يتحرى  
م ، ويحقق بنفسه في كل شكوى ترفع

إليه مهما كانت مرتبة الرأى كسمند بن أبي  
وقاص فاتح القادسية والمدائن ، وعمار بن  
ياسر عندما شكاه قوم من أهل الكوفة بأنه  
لا يحسن ما هو فيه ، فأمره أن يقدم إليه مع  
 وفد من أهل الكوفة ؛ وسأل الوفد عما  
 يشكون من عمار ، فقال قائلم أنه غير كاف  
 ولا عالم بالنياسة ، وقال آخر أنه لا يدري  
 علام استعمل ، فاختبره الخليفة عمر رضى الله  
 عنه فلم يحسن الاجابة في بعضه فعزله (٣٥)  
 وقد شكوا أهل حمص عاملهم سميد بن عامر  
 وسألوا عمر عزله لأنه لا يخرج للناس حتى  
 يرتفع النهار ولا يجيب أحدا بليل ، وله في  
 الشهر يوم لا يخرج فيه ، فحقق الخليفة عمر  
 الأمر بنفسه ، فلما أيقن أن عامره يعجن كل  
 يوم حبيزه ويجلس حتى يختصر فينبزه ثم  
 يخرج للناس وانه يعمل الليل كله للعبادة  
 ويشغل مرة في الشهر بفصل ثيابه ، بعث  
 إليه ألف دينار يستعين بها فوزعها سميد على  
 جيش المسلمين (٣٦) .

### ( للبحث بقية )

- (٣٧) سورة النساء آية ٦٥ .  
(٣٨) الإدارة الإسلامية في عز العرب ص ٢٥ -  
 الإدارة العربية . ص ٢ - ٣ .  
(٣٩) انظر الإدارة الإسلامية ص ٧٨ - للاستاذ  
 محمد كرد علي .  
(٤٠) انظر تاريخ الاسم الإسلامية للخفري  
 ج ٢/١٧ .  
(٤١) انظر الإدارة الإسلامية في عز العرب ص ٢٢ .



# شذرات الذهب

• بقلم الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزوي  
نائب رئيس مجلس الشورى

١٨١٩ • وأيضاً عرعر في وادي نعمان

في الشذرة للرقمة بمعد ٦٢٤ - المنشورة  
بمعد شهر جمادى الاولى ١٣٨٧ هـ بموسون  
( عرعر هنديل - غسر عرعر الشمال ) ٠٠  
تساملت عما اذا كان أحد من اخواننا ( أهل  
الديرة ) يدلنا على المكان المشار اليه وموقعه  
في بلاد هنديل ؟ - وقد وافاني خطاب غسر  
مؤرخ - وصل الي ، في ١٣٨٧/٧/٧ هـ من  
حضرة الأخ الكريم الشيخ ( عطف السالي )  
٠٠ ومصدره ( الرياض ) ( شرطة النجدة )  
٠٠ وفيه الاجابة الشافية قال : « عرعر واد  
يصب في وادي نعمان على يمين الصاعد الى  
( شداد ) أي في الجهة الجنوبية من وادي  
نعمان ويبعد حوالي خمسة كيلومترات من  
شداد ، وحسباً الى عشرة كيلومترات من  
( السبيّة ) حين زبيدة ، ويقع بالوادي  
المذكور بش شبه مهجرة ، وفيه بعض المزارع  
التي تروى من مياه السيول في مواسم الأمطار  
كبقية مزارع المنطقة ، وهو تابع (للجوابرة)  
من اقخاذ قبيلة ( هنديل ) ٠٠ واذا فتكون  
عرعر هذه هي الجنوبية ٠٠ والاخرى هي  
عرعر الشامية والشمالية وشكر الله لأخي  
عطف .. هذه المساعدة في تنوير  
الأذهان ، بما في بلادنا الميزة من الأودية  
العيقة والرعان وسقامها الله العيا ، وكللها  
بالريحان والاقحوان -





## ١٨٢٠ . المتأنيب .. والمستعجل

قال القطامي : من شعراء العصر الأموي :

قد يدرك المتأنيب بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل

وقال ميمون بن مهران ، حدثني رجل كان يديم الاسفار قال : سافرت مرة الى الشام على طريق البر ، فجملت اتمثل يقول القطامي ( المذكور آنفا ) ومعني امرأته قد استأجرت منه مركبي ، فقال ما زاد قائل هذا الشعر على أن يشبث الناس عن العزم ، فهلا قال بعد بيته هذا :

وربما ضر بعض الناس بطؤهم وكان خيرا لهم - لو أنهم عجلوا

•\*•

قلت : وبهذا نستطيع أن نجزم بأن العرب ولو كانوا ( جمالة ) أو من جماعة ( يا رويكب ) ... يتمتعون بالنظرة النقية والدكاء المفرط وينطقون بالشعر الموزون . وهم فوق ذلك أو معه أهل حكمة وبصيرة ، وتجارب .. وقد قال الله تعالى في كتابه العزيز : « وجعلت اليك رب لترضى » .

## ١٨٢١ . ازواد الركب

عن ابن الكلبي - فيما رواه صاحب الاستيعاب أن ازواد الركب كانوا ثلاثة : زمعة بن الاسود بن المطلب بن عبدمناف ( قتل يوم بدر كافرا ، و ( مسافر ابن أبي عمرو بن أمية ) ، و ( أبو أمية بن المغيرة المخزومي ) وهو أشهرهم بذلك ، وما سموا بذلك الا لأنهم اذا سافر معهم أحد كان زاده عليهم ) اهـ

قلت : هذا ما دونته في زمته ابن عبد البر الأندلسي في القرن الخامس الهجري ومن كانوا في صدر الاسلام ، أو أخريات الجاهلية ، ثم لا تدري من خلفهم في هذه الميزة طسوال القرون السالفة بعدهما ، وما خلت من ازواد الركب دائما ، وقد أدركنا في حياتنا (ازوادا) كثيرين ، وأجودا مؤثرين ، لا يسمحون لمن صاحبهم أو كان معهم في سفر بأن يتفق (دانقا) واحدا - ذهابا وإيابا .. ويفسرونه بالقري ، ويمدونه حتى ( بالقرى ) ( بالقرى ) !! وهذه ( القرى ) ليست تلك التي جاءت في المثل .. ( كل الصيد في جوف القرى ) ، وإنما هي في عرف الناس ( الدراهم .. أو الفلوس ) .. وأحسبها دخيلة .. وربما كانت ( تركية ) .. وكما كان في ركوب الزيارة من مكة الى المدينة ومنها الى مكة .. من لا يشق لهم غبار ، في هذا المضمار ، أمان نجد وقلب بلاد العرب فحدث عن البس ولا حرج ولكن أين هو التدوين ؟

## ١٨٢٢ . لا تردن

إذا تحدث أحد ، الى صاحبه . فاجابه في سرعة وعجلة وانفعال .. قال له : يا أخي مهلا لا تردن !! - - - يعني بذلك الانطلاق والانفراط في الكلام بدون آناة ولا ترو ، ولا



إثانة ، زهو يتقابل أو يرادف قسولهم : ( لا تَبْرِير ) . وغالباً ما يكون ذلك تحت تأثير الانفعال والغضب . وقرأت في ( الحلة السرياء ) لابن الأبار ٦٥٨/٥٩٥ هـ قصيدة تنسب للحكم بن هشام المعروف بالربضي جاء في مطلعها قوله :

فناء صكليل البيض أشهى الى الأذن من اللعن بالآوتار : واللهو ، والرتدين

ورشر ( الرتدين ) بفتح الراء هنا صوت وقع السلاح (بعضه على بعض) .. أما الردين بضمها فانه الكم وطرفه الواسع كما في اللسان ..

قلت : فهذا الذي يستعمله العامة حتى اليوم يرجع بذلك الى أصيل صحيح .. فان لوقع السلاح بعضه على بعض .. صدئ .. لا يكاد يتميز فيه غير القمعة في المسملة !! .. وليس ذلك سبيل التفاهم بل الادراك السليم والمنطق المستقيم والا كادت (ردنا) !!

## ١٨٢٣ • حظ المعلم قديماً

قال الجاحظ في البيان والتبيين : وهو المتوفي سنة ٢٥٥ هـ : قال ابن عتاب : «يكون الرجل نحويًا .. مروضيًا .. وقسامًا فرضيًا .. وحسن الكتابة ، جيد الحساب .. حافظًا للقرآن .. راوية للشعر .. وهو يرضى أن يعلم أولادنا بستين درهما ، ولو أن رجلاً كان حسن البيان ، حسن التخريج للمعاني ، ليس عنده غير ذلك لم يرض بألف درهم ، لأن النحوي الذي لا اقتناع عنده كالتجار الذي يدعي ليعلق باباً وهو أخذق الناس ثم يفرغ من تعليمه فيقال له : انصرف .. وصاحب الامتناع يراد في الحالات كلها ..» اهـ .

\*\*\*

قلت : رحم الله أبا بحر .. فلو رأى حظ المعلمين في زماننا هذا وما يتنازون به في جميع الأوساط .. ويؤثرون به من الأكرام والاحترام .. والايثار .. بما لهم من تخصيص .. في كل فن على حدة .. لا سيما في الجامعات والكليات .. والمصادر العليا لقررت مئنه واطمان باله وتطامن أسفه وأحسبه ان كان يدعو لاجادة ( البيان ) .. والاحسان فيه !! كما كان هو عذيقه المرحب وجذيله المحكك !!؟ غير مزاحم ، وهيئات

## ١٨٢٤ • أضربك - لا يوجعك ؟؟

روى صاحب فوات الوفيات في ترجمة ( طويس ) بن عبد الله المدني الغني .. المتوفي سنة ٩٢ هـ قوله : ( ويضرب به المثل في العنق والفناء .. وايضا في الشرم ) وان أبا الحسين المدايني قال : ( سمع طويس يوماً على جبل ( حرام ) فاعياه وسقط كالنشي عليه تعبا ! فقال : يا جبل ! ما أصنع بك ؟ أشتك لا تبالي .. أضربك لا يوجعك ، ولكن يا شمتي بك يوم تبقى كالمنفوش !!) اهـ .

\*\*\*

قلت : مهما كان هذا صحيح الوقوع من هذا الطويس فانه لا يعدو التظرف .. والتفكيك !! فما يكون له ان يشمت به في ذلك اليوم الموعد !! فهو فيه اشغل بنفسه عن



كل ما سواها !!؟ وأحسب أنه لم يجوز راس ككب .. ولا تخرج في الكبر ، وكري في زمانه .. ويتكفي شرفا وخلود ذكر - لحواء - أنه مهبط الوحي الاول ... ومبابة سيد ولد آدم رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الله مناره .

## ١٨٢٥ • القفص - على نعش المرأة

• عن محمد بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما .. عن أمه أم جعفر - أن فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم قالت لأسماء بنت عميس : يا أسماء اني قد استقيحت ما يصنع بالنساء ، انه يطرح على المرأة - أي المتوفاة - الثوب فيصنعها ، فقالت أسماء : يا بنت رسول الله ، ألا أريك شيئاً رأيته بأرض الحبشة ؟ فعدت بجرائد رطبة فعتتها ثم طرحت عليها ثوباً ، فقالت فاطمة : ما أحسن هذا وأجمله تصرف به المرأة من الرجال ، فإذا أنا مت فأغسليني أنت ولا تدخليني علي أحداً ، فلما توفيت جاءت عائشة تدخل ، فقالت أسماء : لا تدخليني ، فشكت إلى أبي بكر ، فقالت : « إن هذه الخثمية تحول بيننا وبين بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد جعلت لها مثل ( هودج المروس ) !! فجاء أبو بكر فوقف على الباب ، فقال : يا أسماء ما حملك على أن تمنع أزواج النبي صلى الله عليه وسلم أن يدخلن على بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم وجعلت لها مثل هودج المروس ؟ فقالت : أمرتني أن لا أدخل عليها أحد .. وأريتها هذا الذي صنعت وهي حية فأمرتني أن أصنع ذلك لها ، قال أبو بكر ، فأصنعي ما أمرتك ثم انصرف ففسلها علي وأسماء ، قال أبو عمر : فاطمة رضي الله عنها أول من غطي نعشها من النساء في الإسلام على الصفة المذكورة في هذا الخبر ، ثم بعدها زينب بنت جعش رضي الله عنها صنع ذلك بها أيضاً ، لأن من عوائد بلدنا أن يؤخذ فراش المتوفي أو المتوفاة - وبعض ما كان يرتديه لمن يغسله .. أو يغسلها .. ورضي الله عن أم الحسين وهي تحض على العياد والستر في الحياة وبعد الموت : ولا غرو فهي سيدة نساء أهل الجنة ( الاستيعاب ) .



قلت : فهذه أولية اتخاذ هذه القفصان على نعوش النساء .. ستراً لهن .. وتمييزاً عن الرجال .. وفي هذا الأثر ما يدل على أخذنا لا يتنافى مع النصوص الشرعية من العوائد المستحسنة وأصلتناه ، ولو كان من عمل غير المسلمين ما دامت المصلحة تميمت به .. وقصد به الخير .. ولا ضرر فيه ولا ضرار .



وهنا أذكر طريقة شهدتها يوم كنت في القاهرة سنة ١٣٦٥ هـ في معية المغفور له جلالة الملك عبد العزيز وكانت أول زيارة لي فيها وآخرها حتى الآن ! فقد رأيت ( عربية - أو عربيتين ) مزينة مذهبة مزركشة .. تجرها خيول أربعة .. وهي تتلألأ .. وتضئ .. وحسبت أنها ( خاصة بالمراسم ) !! وسألت ما هذا ؟ فقالوا : انها ( النعش للميت ) من غير المسلمين ودهشت وقلت : عسى أن يكون من حظ ( الفاسل ) أخذ ما عليها على الأقل أو ما فيها ..



## أمسية شعرية



للشاعر الكبير الشيخ حسين عرب

دعت جمعية الفنون والثقافة الى حفل سامر  
تقيمه بجدة لأمسية شعرية للشاعر الكبير والأديب  
الرائد معالي الشيخ حسين عرب ..

وكان كاتب هذه السطور تلقى دعوة بحضور  
هذه الأمسية ، وفي الموعد المحدد ذهبت الى مقر  
الأمسية في المكان الذي حدد لي ومثلي اخوان  
آخرون وقد بحثنا أمداً عن مقر الحفل ولما لم  
نوفق الى الهداية اليه عدنا أدراجنا أسفين على  
فوات هذه الفرصة الأدبية الشعرية الثمينة .





# مدح حضارة

بقلم الأستاذ الكبير عثمان الصالح  
رئيس مجلة البحوث الإسلامية

لغتنا  
الخالدة  
٧١٧

● ومن أمثلة هذا النحت في الأنفاط  
المربية المولدة ما يقولونه في بلاد الشام وهو:  
دحل الأرض بالدحلة أي رسها وسواها ،  
وأصله دحا الأرض يدحوها بالدحاة ، ففتحوا  
من دحا الأرض فعل دحل ، ومثله في هذا النحت  
اسم « زيل » المائلة المشهورة في « جدة » ..  
منحوت من اسم جدهم زين العابدين .

● ومن أمثلة التنازع بين المربية  
والفارسية كلمة « عنبر » وهي اسم لمخزن  
الزيت ، إذ قال بعض الفضلاء أنها فارسية  
الأصل معروفة من كلمة « أنبار » بدليل أن  
الفرس القدماء سموا إحدى مدنتهم في العراق  
« أنبار » ..

ولكن المعاجم المربية خاصة معجم البلدان  
لياقوت ، تذكر أن أنبار عربية ، وأنها جمع  
نبر بمعنى الهرى الذي يجمع على أهرام وهي  
مخازن الفلال ، ويذكرون أن عرباً من تنوخ  
في اليهود القديمة دخلوا مدينة « الأنبار »  
الفارسية العراقية وكان اسمها بالفارسية  
فيروز سابور ، فرأى فيها التنوخيون أكوام  
الفلال مرتفعة هنا وهناك ، فسموا المدينة  
« أنبار » بلغتهم ، لكثرة ما رأوا فيها من  
الأنبار أي أكوام الفلال ، وبقي الاسم غالباً  
عليها إلى اليوم .

والنبر في اللغة بمعنى الارتفاع ، ومنه

● في مجلة « اقرأ »  
باب يعالج الأخطاء  
اللغوية شاقني منه  
ما يتناول من  
المفردات اللغوية  
وتصحح ما يقع من  
أخطاء على السنة الكتاب أنقل إليك أيها  
القاري» عنه هذه الصفحة :

● الكلمات المتنازع فيها بين اللغات  
كثيرة ، يصح أن يؤلف منها معجم صغير ،  
استحسن العلامة الشيباني أن يسمى « الوحي  
في سياديين اللغة » ..

ومن الكلمات المتنازع فيها « القتال » وهو  
لفظ عربي ، تازعت العربية فيه اللغة  
الفرنسية ، إذ تدعي أنه منها واليه ، أما  
اللغة العربية فتقول أن القتال كلمة عربية  
مولدة منسوخة من كلمتي « قنا الماء » أو  
« قنا البحر » .. وربما كان الفرنسيون هم  
الذين جروا في فرنسيها مجرى « أميرال »  
فان لفظ « أمير » أضيف إليه اللام من كلمة  
البحر ، إذ الأصل أمير البحر .

ومثل هذا النحت في المربية الفصحى :  
عقابيل المرض وعقابيل الحمى ، اسم للبثور  
التي تظهر على المريض عقبى الحمى ، ونحتوا  
من « عقبى الحمى » عقيل ، ولكن اشتهر جمع  
عقيل بلفظ عقابيل .



# غير عابرة



المنبر ، ونبرات الصوت .. ثم حرفت كلمة  
« أنبار » الى عنبر بالعين المهملة .

● ومن أمثلة النزاع بين العربية  
والعبرانية كلمة « شعر » اسما للكلام المقفى  
الموزون ، فالحق أنها عربية مشتقة من شعر  
بالشيم إذا علمه ، وشعرام العرب هم علماءهم  
وذبح بعض المستشرقين الى أن « شعر »  
عبرانية الأصل محاولة عن كلمة « شير » التي  
هي في العبرانية بمعنى ترتيلة تسيبسية ، وفي  
كتاب « فجر الاسلام » للسلامة أحمد أمين  
ما يشعر بترجيح بعضهم لعبرانيتها ..

وأمثلة التنازع بين العربية وغيرها كثيرة،  
مثل كلمات : موسيقى وقهوة وقازوزة وقرش  
وقرن وفانوس وبارود وبندقية وقبحة وسراب  
وميزاب وعسكر ، فكل هذه الكلمات عربية،  
واللغات الأخرى تنازعها في عربيتها .

انتهى ، وفيه ملاحظتان الأولى كلمة ( نبر )  
تستعمل عند العامة في نجد بأنها الفتحة المطلة  
من أعلى السقف .. والثانية - موسيقى  
وقهوة الخ لو أن الاستاذ الكاتب فسر هذا  
التنازع عليها بتصرفها واستنادها الى القاموس

ومن الملاحظات اللغوية الهامة ما اشارت  
اليه مجلة اقرأ في هذه الأخطاء الشائعة قولها :

● من الأخطاء الشائعة قول بعضهم :

« وضع الكتب فوق بعضها » ووضع الكتب  
فوق بعضها البعض .. والصواب : « وضع  
الكتب بعضها فوق بعض » .. « ووضع بعض  
الكتب فوق بعض » يقول الله تعالى : « ورفعنا  
بعضكم فوق بعض درجات » .

● ومن الأخطاء الشائعة .. قولهم « بعض  
الناس لا يحبون السهر » مثلاً .. والصواب :  
« بعض الناس لا يحب السهر » .

● ومن الأخطاء الشائعة قولهم « اختلطوا  
ببعضهم » ..

والصواب : « اختلط بعضهم ببعض » ،  
واقبل بعضهم على بعض « يقول الله تعالى :  
« واقبل بعضهم على بعض يتساءلون » ويقول  
سبعائه : « ذرية بعضها من بعض » .. ويقول  
عز وجل : « بعضهم أولياء بعض » .

ونتظّر من الأديب المؤرخ ( أبي نبيه )  
تمليقه الشافي على هذه .

● ● ●



## المكتبة الصغيرة ٧١٨

● كل هذه البلاد .. بل وكل بلاد لها معالم ولها أبعاد .. وهذه المعالم اذا تمثلت في قادتها والمصلحين فيها ..

واذا تصورت وتجمعت في أبعادها وتاريخها العاطر .. هؤلاء القادة وهذه الأبعاد مما تتصف به بلادنا الغالية ، فان هناك معالم وأبعادا أيضا للبلاد .. اولئك هم علماءها وأدباؤها .. ومن أدبائنا في بلادنا الغالية الأستاذ الشاعر والأديب البارز « عبد العزيز الرفاعي » الذي ان كتب احسن وأن شعر اجاد وان بحث افاد .. وكان من الافادة في درجة مشرفة حيث جعل لنا من حصيلة تجاربه وثمرات قلমে « المكتبة الصغيرة » التي ان وسماها بالصغيرة العجم فانها كبيرة المعنى عنيقة الهدى خزيرة الفائدة .. سلسلة رائقة كل كتاب منها يطبع فيضاً من العلم وقبساً من المعرفة وثراً من الحكمة في التاريخ والأدب مدحوما بالدين مكللاً بما في شريعتنا من خير وهدي وصلاح فمزجاً من هذه السلسلة ولعل أدباءنا ومؤرخينا يولون هذه المكتبة .. ما تستحقه من عون أدبي ومادي يولدان نشاطاً يحقق لنا الافادة والامتاع في كل شهر بكتاب من هذه المكتبة ..

● ● ●

● تقول احدي الصحف البيروتية ما يلي :

هذا ما قاله الحكيم الفرعوني « بتاح حنب » .

قد قل هذا القول يسري عبر الأجيال حتى نر لنا أخيراً أن نسمعه ، ولكن على لسان

## ما أجمعنا من حكم وأحكمة من آراء ٧١٩

أمريكي من أبناء القرن العشرين .. أما هذا الأمريكي فهو « م. نيكولز » الاستاذ بكاليفورنيا ، والذي أخرج للعالم ترجمة انكليزية لصفحات البردي التي ضمنها الحكيم ( بتاح حنب ) وصاياه ونصائحه حينما بلغ العام العاشر بعد المائة من عمره .. أي منذ ما يقرب من خمسة آلاف سنة .

ولعل أكبر دليل على عمق حكمة بتاح حنب أن وصاياه لا تزال تصلح لأن تكون تراثاً يخلفه كل أب لابنه .. وهذه باقة طريفة منها :

● تجنب النسام اذا كنت حكيماً ، ولا تنقد لغواتهن ، فكم من رجال قسوا على انفسهم تلقاء لذة عابرة .

● اذا كنت عاقلاً ، فانشء لنفسك داراً ، واختر لنفسك زوجة تبها حياك على الدوام ، واحرص على أن تغذيها وتكسوها ، وتسد لها طيلة حياتك . فانها كالارض كلما رعيتهما أجزلت لك العطاء . وكن شفوفاً بها فان الفرق اقوى مفعولاً في اخضاعها لك من العنف واعتن برغباتها ، ولا تتشاجر معها ، والا انتهت الى الدمار ..

● اذا أنيبت ولدا فاعتن بتربيته كي يصير مثلك ، فهو الذي سيخلفك في أعمالك . وكن به رحيماً فانه ابنك وقلمة منك . واذا عصى نصائحك فقومه وأبيه . وحل بينه وبين صحبة السوء .

انتهى .. انتى لاجد في هذه الآداب لهذا الحكيم ما يوحى بما ينتهجه الاسلام من توجيه وتربية فقد أعز الله المرأة بالاسلام وحررها من الرق والعبودية وجعل من الاسلام قوة في توجيه الابداء وتربيتهم ثم نعا نحو بناء



من مؤلفه ، ويصدر مجلة سنوية  
ومطبوعات اخرى ..

التي .. وما لوجنا الى مجمع سمودي  
لا يعتمد على اجني في بنائه وتبنيه ولكنه  
يعتمد على اثنياته ويتبنيه وان في بلدنا اديام  
وشمرام وبالحث في استطاعتهم ان يتولوا هذا  
المجمع ... اليك كذا ... ؟

...

• قالت جريدة  
«السياسة» الكويتية  
ما يلي :

عثرت بمشقة  
الاثر التابعة لجامعة  
ليتنجراد السوفيتية

على كسائل كثيرة من الدراهم العربية القديمة  
تتم ٣٠٥ درهم تم سكها في دمشق ومصر  
والبحيرة وغيرها من مدن العالم العربي  
التحقيق اثناء تحقيق البيت عن مدينة قديمة  
بالقرب من مدينة باروسلان الواقعة على بعد  
٣٠ كيلومتر شمالي موسكو ..



ويقول العلماء السوفيت ان تاريخ هذه  
العملة يرجع الى القرن التاسع الميلادي وكان  
يسكنها السلافيون والاسكندنافيون الذين  
من اولاد مستعمرة النيج والفرام وصيد  
السك والتجارة .

كما يشير العلماء الى انه لم تكن في روسيا  
وقتئذ عملة موحدة ولذلك كانت تتداول فيها  
عملات من مختلف الدول ومن بينها الدراهم  
العربية .

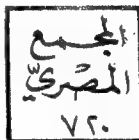
هذا ما قالته الصحيفة وليس غريباً ان

العملة في دسها بالبيت والاستقرار فيه ..  
ان ما اجمالها من حكم يجب ان نعيها وان  
ننهيها فنطبقها ..

...

• قالت احدي  
الصحف الكويتية  
ما يلي :

انشء بالقاهرة  
في ٢٠ أغسطس  
١٧٩٨ ، بقرار من



الجنرال بوناپرت ، واختير الضابط المهندس  
مونج رئيساً له ، وبوناپرت نائباً للرئيس ،  
وفورييه سكرتيراً مدى الحياة . وكان للمجمع  
اربع شعب : شعبة الرياضيات ، والفيزيائية ،  
والاقتصاد السياسي ، والآداب والفنون  
الجميلة . وكان الباحث على انشاء المجمع :  
١ - العمل على تقدم العلم ونشره بمصر ..  
٢ - بحث ودراسة ونشر أحداث مصر  
التاريخية ومرافقها الصناعية . ولقد استغنى  
عن فقره الاول لاتساع افق العلوم بالدولة  
وظل الفرع الثاني قائماً . كان المقر الاول  
للمجمع بدار أحد البكوات الممالك بالقاهرة .  
انتقل نشاط المجمع (١٨٥٩) الى الاسكندرية  
وظل بها حتى انتقل الى القاهرة (١٨٨٠) وفي  
١٩١٨ ادخلت بعض التعديلات في اقسام  
المجمع الاربعة ، فاصبحت : ١ - قسم الآداب  
والفنون الجميلة وعلم الآثار ٢٠٠ - قسم  
العلوم الفلسفية والسياسية ٢٠٠ - قسم  
العلوم الفيزيائية والرياضية ٤٠٠ - قسم  
الطب والزراعة والتاريخ الطبيعي . ويتألف  
المجمع من ١٥٠ عضواً موزعين على هذه الاقسام  
منهم ٥٠ عضواً عاملاً ، و ٥٠ عضواً منتسباً  
بالغارج و ٥٠ عضواً مراسلاً . وبه مكتبة  
من اثنى مئتين مئتين مصر ، تضم أكثر من



أن اللغة العربية لو نشط أربابها وحاملو  
لوائها وحماتها وكان لهم نشاط في أوروبا  
وأفريقية ودعوا إلى تنشيطها ونشرها وكان  
هناك بعثات تعلم وتوجه وتدرس وتتدخل في  
البرامج هناك لكان لها من الانتشار  
والاندفاع ما يجعلها لغة العالم الأولى لأن  
الميزات والسمات التي تتصف بها لا توجد في  
لغة أخرى .. فما أحرانا بأن تكون لها فهي  
لغة القرآن والحديث .. وهي اللغة الحية  
التي لا تدوب ولا تموت ..

●—●—●

يكون في روسيا أثر وآثار ، ففيها المناطق  
والولايات الواسعة لم يزل فيها الإسلام  
والمسلمون إلى اليوم ولكن أيضا علينا أن  
ننقب في بلادنا ونبحث عن النقص الذي  
وجدت في كثير من الأماكن ونجعل منها دليلا  
على نهضتنا وأمتنا الإسلامية العريقة التي دان  
لها الشرق والغرب .. ولكن حيثما دان فانما  
للمدالة والإصلاح والمران .. وهذا هو  
دليلنا وشاهدنا حينما نضع معرضا للنقد  
ومعرضا للآثار الإسلامية .. همة ليها تتم  
اليوم فانها من بوايت نهضتنا وأمجاد  
تولتنا ووثبة شبابنا السعودي .

●●●

## مختارات

●● بعض التساليم مثل زجاج النوافذ  
نستطيع أن نرى الحقيقة من خلاله ..  
ولكنه يفصلنا عن الحقيقة .

●● من عرف قيمة الحق عز عليه أن  
يراه مهضوما .

●● كلما يجب الناس العقائق فان سوادهم  
يقضون إياهم في تجنبها .. « ولكن  
هذا التجنب لا يطمسها ولا يمحيها » .

●● إذا اقتنعت بأنك على حق فيما تعمل  
فلا تهتم بما يقوله الناس عنك ..  
افعل ما يمليك عليك ضميرك ووجدانك .

●● لا يفرك كثرة اتباع الباطل ولا تعجب  
عن الحق لقلّة اتباعه .. فالباطل فيبار  
وغلام يسد الاقبح ولكنه يزول بساطع  
الحق ويتلاشى أمام أضوائه ..

● «اللغات» جميع  
اللغات ملفقة  
لا وحدة لها قائمة  
وانما تنتمي إلى  
اختراع الألفاظ  
ونعتها وإلى

استعارتها من لغة أخرى وما هي الا كتوب  
ضم سبعين رقعة مشكلة الألوان مختلفات ..  
كما يقول الشاعر : والأمم اليوم تترك أهمية  
اللغة العربية وقيمتها وانها أسكن اللغات  
وأعظمها وأعظمها ولهذا فلا غرابة أن نرى  
ونسمع هذا الخبر الذي أنقله لك يا قارئ  
العزیز : من إحدى الصحف العربية والذي  
قول :



●● ذكرت « أخبار اليوم » نبأ إدخال  
تدريس اللغة العربية كلفة ثانية في المدارس  
الثانوية في ولاية كاليفورنيا الأمريكية .

انتهى النبأ .. وقد تنحو الولايات الأخرى  
حوها لكن الذي دعاني إلى هذه الملاحظة هو



# عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد

## الانقسام الكنسي



بقلم الأستاذ إبراهيم خليل أحمد  
مركز البحث العلمي بجامعة الملك عبد العزيز  
مكة المكرمة

[ الحلقة الرابعة ]

### ● نصة هداية لوثر :

في هذه القصة كشف للضلالات والبدع التي استشرت في الكنيسة فهي مصدر فني  
لتبيان واقع الكنيسة في العصور الوسطى .

ورأت ان انقل بايجاز هذه القصة للمعبر والتاريخ :

رسم مارتن لوثر في عام ١٥٠٧ قسا ٠٠٠ واهتم بقرارات من الصوفيين الالمان وبخاصة  
عن تاوير ، اعطاه املا في ان يجتاز الثفرة الرهيبية بين روح تنزع بطبيعتها الى الغلظة  
ويبين انه مقسط قادر على كل شيء .

ثم وقعت في يديه رسالة بقلم جون هس فساورتته شكوك عقائدية زادت من اضطرابه  
الروحي :

وتساءل قائلا : « ترى لماذا احرق رجل استطاع ان يكتب بمثل هذه الروح المسيحية  
وبهذه القوة ؟ »

لقد اغلقت الكتاب ، واشتت بوجهي ، وقلبي جريح .

واولي جوهان فون شتاوبتز وهو قسيس اقليمي من الرهبان الاوغسطينيين ، الراهب  
القلق ، اهتماما ابويا ، وامره ان يستبدل بالتكشف قراءة الكتاب المقدس (١) وتسايم  
القديس اوغسطين بكل عناية . واهرب الرهبان عن جرحهم لما اصابه فاعطوه كتابا  
مقدسا (١) باللاتينية - وكان وقتذاك من المقتنيات النادرة - بالنسبة لأي فرد .

وفي احد ايام عام ١٥٠٨ أو عام ١٥٠٩ استرعت انتباهه « اما البار فيلايمان ينجيا »  
ووميه ١ : ١٧ وقادته هذه الكلمات في بطء الى العقيدة التي تذهب الى ان الانسان يمكن  
ان يزكي - أي يرجع الى الصواب وينجو من النار - لا بالاعمال الطيبة التي لا يمكن ان

(١) كان الكتاب المقدس مطلقا عليه منذ مجسع نيقية عام ٣٢٥ م فما ان تحرر من هذا القيد حتى  
انبعث النهضة .



تكفي أبداً للتكفير عن مصيئته لاله لا حسد لقدرته بل بالايان المطلق بالمسيح ، ويتكفّر  
عن خطايا البشر .

ووجد لوثر في تالمين أوغسطين فكرة أخرى لعلها جددت من مخاوفه - تلك هي  
القدر - ان الله قدر حتى قبل الخليقة أن تحظى بعض الارواح بالخلاص وأن ينج  
بالباقى في جهنم ، وأن الاختيار تم بمشيئة الله أن يكون الخلاص بالتضحية بالمسيح .  
ومن هذا المجال الصريح فر مرة أخرى الى أملة الاساسى في الخلاص عن طريق الايمان .

وحول عام ١٥٠٨ نقل الى دير أوغسطين في فيتنبرج بناء على توصية من شتاوبيتز ، وعين  
في وظيفة معلم للمنطق والفزياء ، ثم عين أستاذاً للاهوت في الجامعة . وارتقى بسرعة  
في المناصب التعليمية بعد عودته الى فيتنبرج « فبراير عام ١٥١١ » ونصب نائباً للأسقف  
في طائفته ، وألقى محاضرات في الكتاب المقدس .

وخلال هذه السنوات « ١٥١٢ - ١٥١٧ » تحولت آراؤه الدينية ببطء عن المذاهب  
الرسمية للكنيسة .

وفي عام ١٥١٥ هزأ ما أصاب العالم من فساد الى رجال الكهنوت الذين قالوا للناس  
كثيراً جداً من أمثال وحكايات غرافية من ابداع البشر وليست من الكتب المنزلة ،  
واكتشف عام ١٥١٦ مخطوطة المانية مجهولة المؤلف أيد بها من التقوى الصوفية رآه في  
اعتماد الروح الكلى في الخلاص على رحمة الله الى حد أعدها للنشر وطبعها باسم « لاهوت  
المسيحاني »

ووجه اللوم الى المبشرين بصكوك الفسران لاستغلالهم سذاجة الفقراء - وبدأ في  
مراسلاته الخاصة يبرهن على أنه لا مصمة نلبايا ولا خلافة له ووجد في البابا شبيه لما





الأكليروس والعلمانيين وحق البابا في أن يفسر إكتتاب المقدس على هواه ، وحقة المطلق في دعوة مجلس عام للكنيسة وقال لوثر أن كل هذه الدعاوي الدفاعية يجب أن تهدم . فاولا ليس هناك فرق حقيقي بين رجال الأكليروس والعلمانيين إذ أن كل مسيحي ينصب قسا بالتعميد ومن ثم فإن على الحكام الامنيين أن يمارسوا سلطاتهم « دون عائق أو اعتراض بفض النظر عما اذا كانوا يسيئون الى البابا او الاسقف او القس » . وكل ما نص عليه القانون الكنسي مما يناقض ذلك من خالص بنات افكار الوقاحة الرومانية » (١) . وثانيا بما أن كل مسيحي يعد قسا فإن له الحق في أن يفسر الكتب المقدسة طبقا لما يراه (٢) . وثالثا يجب أن يكون الكتاب المقدس مرجعا الاخير للمقيدة أو آدام الشماثر فالكتاب المقدس لا يقدم أية بيعة على حق البابا المطلق في دعوة مجلس . واذا كان ينشد بالحرمان من فخران الكنيسة أو التحريم أن يمنع مجلسا « فانا يجب ان نستغف بسلوكه كانه تصرف رجل مجنون ونقدفه بحسبمانه معتمدين في ذلك على الله ونقمته بقدر الامكان (٣) » . ويجب دعوة مجلس في اقرب وقت وعليه أن ينحصر المفارقة الفظيمة في أن زعيم العالم المسيحي يعيش في ترف دنيسوى يفوق ما يحلم به أي ملك ولا بد ان يضع هذا حدا لتسلم رجال الدين الايطاليين التبرعات الألمانية وأن يقتل الى واحد في المائة من زمرة الهوسام الذين يشغلون في روما مناصب دينية تدبر عليهم دخلا دون أن يؤدوا عملا ، ويميشون بصفة أساسية على الأموال التي يسلبونها من ألمانيا -

جاء في رسالة رومبا « هن هو الكذاب الا الذي يشي ان يسوع هو المسيح » ليو ٢ : ٢٧ ودعاه الدولة جيورج صاحب البرتين ماكسونيا عام ١٥١٧ الى السوعظ في فريسن ، ف... بالندليل أن مجرد قبول فضائل المسيح يحقق التلاصق للمؤمن . وبعد ثلاثة اشهر سمى الراهب المشهور العالم الى مناظرتة في الرسائل الغيبس والتسمين التي علقها في كنيسة فينتبرج .

### ● موقف الكنيسة من لوثر :

أصدر ليو العاشر في اليوم الخامس عشر من شهر يونيو عام ١٥٢٠ م نشرة أذان فيها واحدا وأربعين بياناً للوثر . وأمر بأن تحرق علناً مؤلفاته التي ظهرت فيها ، وأندرو لوثر بأن يتراجع عن أخطائه وأن يعود الى حظيرة الدين . واذا رفض أن يأتي الى روما في خلال بستين يوماً ويسحب أقواله علناً فإنه سوف يبتز من عضوية العالم المسيحي ويحرم من فخران الكنيسة ، وسوف يعرض عنه كل المؤمنين باعتبار أنه هرطيق ، وسوف تتوقف العبادة في جميع الأماكن التي يقيم فيها . وعلى جميع السلطات الامنية أن تطرده من أملاكها أو تسلمه الى روما .

وأعلن لوثر نهاية عهد التسامح بنشر اول كتاب من الكتيبات الثلاثة التي كونت برنامج الثورة الدينية . وكان حتى هذا الوقت قد كتب باللغة اللاتينية مغايبات الطيقات المستتيرة ، أما الآن فإنه كتب باللغة الألمانية - كوطنى الماني - خطاباً مفتوحاً الى أشراف الامة المسيحيين بشأن اصلاح طبقة رجال الدين ، وشمل نداؤه « استغفانة بالتبيل الشباب » الذي كان قد اغتير منذ عام امبراطورا باسم شارل الخامس « وأنتم به الله علمنا ليكون زعيماً لنا . وبهذا ينمش في كثير من الأفئدة آمالا كياراً في الخير » . وهاجم لوثر « الجدران الثلاثة » التي شيدتها البابوية حول نفسها وهي التمييز بين رجال

1. Huther, Works, II 69-70.

2. Huther, Works, II 76.

3. Huther, Works, II 78.



## مُتَنَبِّهٌ

شعر المفقور له رائد الأدب السعودي  
الكبير السيد عبيد مدني

قد يقفر القصر من بشر ومن مرح      رغم الذي فيه من بذخ ومن ترف  
وتملأ الكوخ الفراح منومة      رغم الذي فيه من فقر ومن شغل<sup>(١)</sup>

●—●—●

إذا (تعملق) قـزـم      فـذاك فـلم مـلـسـون  
ففيه تضحك جدا      ومنه تأسى وتعـزـن

●—●—●

تركوا المريض لدائه      ونسوا قديم ولائه  
لم يسألوا عنه ولا      أسفوا لطول عنائه

●—●—●

ما البني أوحته لي      هـذي العيون الباسمه  
لنـم أـر الا أن نفسى      في هـواها هائمـه

●—●—●

جارت' اليك من أعماق نفسى      ولى ثقة بمنك لا تجد  
وما لي غير بايك من ملاده      وهل يرجو سوى مولاه عبيد

(١) شغل العيش : شاق واشتد .



## ليلة شتوية في رمضان

بقلم الشاعر : مفرج السيد  
شاعر الريف السعودي

عوت الرياح بجانب الشباك  
وتسللت من ثغرة الأسلاك  
واجتاح جسمينا هواء بارد  
وخزاته في الجسم كالأشواك  
كنا أنا ومرافقي في غرفة  
متقابلين كمعشر نساك  
أغراضنا من حولنا موضوعة  
في منظر متضاحك متباكي  
قال الرفيق وقد تعالي صوته  
حتى متى سننفل كالأسماك ؟  
قلت : ابتسم يا صاحبي فبقاؤنا  
سيطول حتى مدفع الامساك

مفرج السيد  
شاعر الريف السعودي

---

( المثل ) : يحتل المثل الى الشاعر مفرج السيد في تأخر نشر قصيدته هذه من ظرفها المناسب : عند شهر شوال ١٣٩٨ هـ الذي طبع في رمضان نفسه وأنا غائب عن البلاد . وللعقبة الاول انني تسلمت هذه القصيدة اخيراً من المكتب في يوم ١٠/٢٨/١٣٩٨ هـ ورغم ذلك فقد ادخلتها فيما ينشر في عدد ذي القعدة ١٣٩٨ هـ تقديراً لشاعرية شاعرنا الشاب .





كتاب

«خولة بنت الأزور البطلة الأسطورة»

● بقلم الأستاذ الدكتور عبد العزيز الرفاعي

عرض وتحليل : عيسى الجرجرة

مقدمة وتمهيد :

يأتي الكتاب ، لياخذ رقم ( ٢٤ ) في بناء سلسلة «الكتبة الصغيرة» أسما ، الكبيرة فعلا وتأثيراً . وهو من تأليف الأديب والمؤرخ السعودي عبد العزيز الرفاعي صاحب هذه السلسلة الثقافية ومؤسسها ، وطبع عام ١٩٧٧ ، وتنتشر مادة الكتاب ، على اديم (٥٦) من الصفحات من القطع الصغير ، ويذيل بترجمة مقتضبة للمؤلف بقلمه ، وتتفوسح الترجمة بتواضع العلماء ، وتترقق بالوصافة والبعد عن الادلال بالنفس والقلوات .

وعندما يدور في خاطر القارئ تساؤل عن سبب الاهتمام بتاريخ خولة بنت الأزور ، والتصدي لنفي وجودها ، وبلکہا في صداد الأساطير ، والشخصيات الخرافية نجد الاجابة في مقدمة الكتاب ص ٥ ، عندما يقول المؤلف : « لم أكن أقصد منذ البداية ، أن اكتب شيئاً عن خولة بنت الأزور ، رغم أنها تتمتع بشخصية باهرة ، سحرت كتاب العصر ، فأبرزوا بطولتها وتحدثوا عنها كثيراً ، ولكن ساقني الى الحديث عنها بحثي في حياة ضرار بن الأزور . الصحابي البطل الفارس الشجاع » . اذن هي لمحة . تساؤل لمت كالبرق ، أو كالوميض في الخاطر ، هل خولة أسطورة أم حقيقة في شخصيتها و بطولتها ، ولأن القرصة السانعة كما يقول فولتير (١) تخدم المستعد ، الذي يملك الأدوات المناسبة ، لذا فان المؤلف الباحث وقف عند بارقة التساؤل وبدأ رحلة دورية مضمينة في البحث والتنقيب وراء هذه الحقيقة . وبعد قراءات مستفيضة لكل مصدر أو مرجع ذكرت فيه خولة وأخبارها و رويت أثمارها و بطولاتها ، خرج بهذه الكتاب ، المتواضع حجماً وعدد صفحات الكتاب ، كبير الأهمية تأثيراً ومنهياً . وتحمل مادة الكتاب ، آثار جهد الباحث ، وعلائم فضله ، ودقة بحثه وتقصيه ، ومتابعته ، لكل الأخبار والقصص ، منها صغرت ، في مظانها ومصادرها ومتابعتها الأولى . واقدم على بحثه بأحاساس عميق ، من المسؤولية الجسمية الملقاة على عاتق المفكر والباحث الرصين ، عندما يتصدى لنفي أمر ثابت ، أو هو في حكم



في أربعة سفن . ثم ان موسى كان في هذه الأتساف ينشئ سفناً جديدة . فليس من المعقول ، اذن ان يحرق طارق السفن المبنية . ولو ان طارقاً أحرق السفن ، لكان في عمله ذلك غفلة عسكرية ، تمنعه من الانسحاب ، فيسا لو اضطر اليه ، أما الخطية فلا يمكن أن تكون قد صدرت عن طارق ، لأن طارقاً كان بربرياً ، ومولى لموسى بن نصير ، الذي تولى الأندلس بعد عام ٨٦ هـ . فلا يعقل أن تبلغ مقدرة طارق في اللغة العربية والبلاغة الى الحد الذي يبدو في الخطبة . فاذا أضفنا الى ذلك كله أن الخصائص في هذه الخطبة سياسية ، لم تجاوز الصواب اذا جزمنا بأنها منقولة ، خصوصاً وانها لا تذكر الا في المراجع المتأخرة .

#### القسم الكتاب :

يستهل المؤلف الكتاب بمقدمة ، بين فيها المصادقة التي ساقته الى الاهتمام بحفظ شخصية خولة من الأسطورة والخيال ، بسبب اعتماده بعبارة ضرار بن الأزور ، وبعد القراء بأن يهدي اليهم ، في كتابه حول شخصية خولة ، شيئاً جديداً أو مفيداً تاركاً التعمق في البحث والاستقصاء للمتخصصين والتمسقين في الموضوع .

ويقدمها في القسم الذي أسماه « خولة البطلة (٥) » بأجواز شديد « فتاة رائدة ، حسناء محاربة ، شاعرة ، رافقت أخاها ضرارا ، وذهبت حيث ذهب ، وقاوت حيث قاوت » وهو لم يقف عند التفاصيل والوقائع ، والمواقف البطولية المتداولة ، لأنه قد اتضح بعد عملية الاستقصاء الجادة التي قام بها ، بأنها كانت أسطورة ، مجرد أسطورة ليس لها وجود حقيقي . ويبدأ بتقديم حبيبه في القسم التالي من الكتاب الذي سماه « خولة الأسطورة »

الثابت المؤكد المتعارف عليه ، مثل صفحة خولة بنت الأزور الوضاعة التي تشع بالاشراق والبطولة والفروسية والشاعرية ولذا روى نفسه في اعداد كتابه ، على الجذ والجلد والعمل الشاق المستديم ، والاعتماد عن الجلبة والضرغام ، وكان هاجسه الدائم ، الوصول الى نتيجة قاطعة ، في حقيقة خولة حتى خلال زيارته لدمشق ، وحديثه مع الشاعر الكبير ( أحمد عبيد ) صاحب المكتبة العربية بدمشق ، والذي كاشفه هو الآخر بما يساوره من شك في أمرها لأنه لم يقع على ترجمتها ، في أي كتاب قديم معتد . فتلقى شكها ، وتحول شك الباحث الى يقين ، وسأل الى الاعتقاد بأن شخصية خولة ، لا تعدو أن تكون أسطورة . وهنا وجد نفسه يتناقض وراء مهمة كبيرة جليلة ، هي تنقية تاريخنا من الأساطير والروايات غير المثبتة ، وهي عملية مهمة كبيرة وشائكة ، فهي على ما فيها من مكاسب ، فانها تغني في طياتها صمماً ، ومغالاً (٢) ، لأنها تتعرض لاشماع بطولة وفروسية ، بالاطغام والتمتع ، ولكن لأن دافعه الأول هو محبة الحقيقة ، والرغبة في جلائها ونشرها ، لتفعل فعلها في العقول والنفوس ، ومجابهة الحقيقة مهما كانت في بعض الأحيان صعبة المراس أو مريرة المذاق والطعم .

ويشبه نفى الباحث لحقيقة وجود شخصية خولة ، نفى المؤرخ الدكتور عمر فروخ (٣) غير حرق طارق للسفن والقائه خطبة يرضخ فيها المجاهدين على القتال لأنه كما تقول المصادر « الروض المظفر » ونسج الطيب ، لا يمكن أن يكون طارق قد أحرق السفن ، لأن هذه السفن كانت ليواليان ، ولأن الحاجة اليها كانت شديدة ، للتردد بين الشاطئين . اذ لا يعقل أن ينتقل سبعة آلاف رجل مع سلاحهم واعتدتهم مرة واحدة في



ونبه بوضوح الى حقيقة هامة هي « أن جميع المراجع الحديثة ، إنما تعتمد مباشرة أو بالواسطة على مرجعين هما الدر المنثور وفتح الشام : أما المراجع القديمة » من كتب سيرة وطبقات حتى التي ذكرت أخطاء خزارا ، مثل الاحقابة وطبقات ابن سعد ، وسيرة ابن هشام ، وغيرها قد خلت من أي إشارة الى سيرتها وشخصيتها كما كان نصيب ذكرها الاغفال والسكوت المطبق في الأغاني ، وكتاب بلاغات النساء لابن طيغور . وهكذا يثبت أن الكتاب الوحيد القديم الذي يعتمد به ، وذكر سيرة خولة هو كتاب « فتوح الشام » ، ولكن المؤلف بعد تحليل وتمحيص يستنتج « أن فتوح الشام ليس كتابا علميا أو تاريخيا بالمعنى الصحيح ، وإن صفة الكتب العلمية القصصية هي الغالبة عليه (١٢) وهنا يجدر بنا قبل الوصول الى الاستنتاج الأخير للباحث ، والقطع بالحقيقة أو الأسطورة في حياة خولة وشخصيتها الالتفات الى منهج الباحث في كتابه .

#### منهج الكتاب :

إنه منهج الاستقراء العلمي ، والمحاكمة العقلية الرصينة ، فبعد أن يخلص من كل فكرة مسبقة عن وجود حقيقي لخولة أو عدمه ، ارتفع فوق مجرد رواية الأحداث ، وترديد الأخبار المتناقلة المتداولة في بطون الكتب ، وأقواء الرواة والقصاصين ، الى استجلاء حقيقة الأمر . فاقبل على المصادر والمراجع ، التي تذكر خولة ، وعكف على تصورها ، يستنطقها ، ويحقق رواياتها ، ويضع الروايات للتدقيق والنقد . فلا يقبل منها إلا ما ثبت صحته وعدالته ، وما سمحت القرائن من نسبته الى صاحبه ، حسب أحكام العقل ، وقواعد المنهج الذي أخذ نفسه به . فيستبعد مثلا أن تفوت ابن سعد ص ٥١

مدا . أحصاء الخشب والمصادر : راجع التي حتمت ببيان حواء شخصيتها . زيباق في مراجع هذه الكتب والمصادر والمراجع التي اعتمدها عند إثبات أخبار خولة وإشعارها ومواقفها وبطلانها . وكان أولها معجم الاعلام لغير الدين الزركلي (٦) ، والذي كان صدره كتاب « الدر المنثور » للسيدة زينب بنت فواز الحاملية (٧) ، وأخذت الموسوعة الميسرة (٨) من معجم الزركلي ، وزادت عليه بوقوعها في أخطاء وأوهام . وهنا يخطر ببالي أن اعترف أنني لم أبين ما في رواية الموسوعة وأخبارها من معجم الزركلي من اختلافات وأوهام وضمت عندها قراء تعريف الزركلي ، والموسوعة خولة في وقت سابق ، عندما حاولت التعرف على حقيقة خزار بن الأزور وأخت خولة ، قبل التحقيق في أمر مكان أو مقام يحمل اسم خزار بن الأزور موجود في غور الاردن ، لاجابة سؤال كان الأستاذ الرفاعي ، أمد الله في عمره ، وأفادنا من علمه الفزير ومنهجه الدقيق الصارم ، قد طلب الي في إحدى رسائله أن استقصي أمره . ويومها لم أجد فروقا تستحق التوقف ، بين التريفيين ، أو هكذا خيل الي وأنا في حيلة من أمرى ، بين الاعلام والموسوعة ، ولصل السبب أنني كنت بحاجة خلال تلك المراجعة الى منهج المؤلف في الاستقراء العلمي ، والمحاكمة الوطنية الأركان ، وهي أداة رائعة مطروحة ، للكشف والتوضيح ، عندما تيسر لها بصيرة الرفاعي العالم الثاقب ونظيرته النفاذة . ثم أشار الى خلو « دائرة معارف القرن العشرين » (٩) ، والقاموس المحيط (١٠) وتاج الصروس (١١) ثم ذكر مراجع أخرى حديثة ذكرتها مثل كتاب « اعلام النساء » لصر كحالة ، وشاعرات العرب ، لبشير يموت ، وشاعرات العرب لبديع صقر ، والدر المنثور بطبيعة الحال .



الزمن، وكر الأيام، حرمة وقداصة، تبعدها عن ميدان النظر العقلي. ولكنه لم يبال بكل ذلك، وأخذها بالامتحان العقلي، والنقد التاريخي، أخذاً بقاعدة متفق عليها في مصطلح التاريخ وعلمه، تقول ان كل نص مفكوك فيه، الى أن تثبت صحته، وكل رواية متهممة الى أن يقوم الدليل على براءتها (١٥) لذلك تجهز بالشك الناقد المتزن، ونسى في ذاته الحس النقدي العاد الواهي، وكانت هذه أدواته وعدته في كل خطوة خطاها في بحث وراء حقيقة خولة، والا كيف تسنى له أن يخرج بهذا الاستنتاج البسيط القائل خولة شخصية أسطورة، بميدة عن الحقيقة والواقع، من المزيج المشوش من الأخبار والامشاج المختلطة من الروايات، لولا منهجه الصارم الصادق، فتقدم غير هياب، واهي الضمير والعقل، ولم يركن لتصديق خبر أو رواية دون سند حقيقي يعتمد به، ويعتمد عليه. فاستطاع أن ينفي تحسر خولة على أخيها ضرار ص ٤٢، عندما قالت: ولت شمري، ألحقت بأبيك المقتول بين يدي رسول، الله، وهنا وبعد بحث واستقصاء نفى الخبر كله جملة وتفصيلا. والأمثلة الماثلة كثيرة.

ويلمح القاري، وراء كل جملة، يريق الدكاه، ودقة الباحث، وتقصى المنهجي الحازم المتواضع، الذي منحه تواضعه، من أن يلقي قاسي اللوم والتثريب على الذين ذكروا الروايات وأثبتوا الأخبار دون دليل أو سند يستندون عليه.

وإذا كان التاريخ ومعالجته علما، من حيث التحقيق والتحصيل والمحاكمة، وفلسفة من حيث ما يحاول من تفهم كلي، وربط للأحداث، وتحليل للأسباب والنتائج، وفن وأدب من حيث العرض والأداء والبيان، وهكذا تماثقت بهذا الكتاب بصورة حميمة

صاحب كتاب الطليقات، الاشارة الى خولة أو ذكرها وهو كاتب الراقدي. وهو في استقصائه للأخبار والروايات، يأخذ المصادر والأخبار والروايات، بأساليب النقد والتحصيل عند المؤرخين (١٣)، ما يعرف بالنقد الخارجي، الذي يتجه، الى تثبيت نص الوثيقة، أو المصدر، وتعرف على مؤلفه وزمانه ومكانته ومكانه على السواء. كما صنف المؤلف بمالجه لكتاب الدر المنثور، ومؤلفته، وفي استبعاد أن يكون كتاب فتوح الشام بوضعه الحالي هو كتاب الراقدي العالم الاخباري الحقق وبالنقد الداخلي، كما يقول قسطنطين زريق، في كتابه (نحن والتاريخ)، والذي يتناول روايات النص لفهم معناها، وتقدير اتجاهات مؤلفها ومدى تسرب الخطأ اليها، من تزيد، أو استطاع أو مجافاة للواقع أو المنطق أو تأثير التشيع والمعاينة، أو البغض والمصداق، أو دغسول التعريف والتصنيف أو غيرها، كما صنع عندنا قارن بين تعريفني الاعلام والموسوعة وأظهر ما في الموسوعة من أوهام وتزديد. وقد استقصى مظان البحث ومصادره الى أبعد حد ممكن، فلم يزد أيا من المصادر أو يهمله، لأن أضالها وأحقرها لدى النظرة الأولى، لاح يندو بعد التدقيق والتحقيق، أشدها خطورة وأشنأها بالمعلومات، والعجز الذي يهزله البنائون أحيانا، قد يصير حجر الزاوية وراسها. فجات الآراء الجديدة والملاحظات السديدة التي توصل اليها، وليدة منهج واع رصين دقيق، ومطالعات واسعة، لأنه رأى ان الاضطراب في الروايات والمصادر حول حقيقة (خولة) لا يقطع فيها براهي، الا بالنزاع الى جذوره العميقة، والوصول الى المظان الأصلية وهكذا اجتاز الباحث، باحات ومداخل أغلقها التصديق على مرور الزمن للروايات والأخبار، فاكتمبت على مر



آسرة ، علوم التاريخ والفلسفة والفن والأدب المشرق ، مما يجعل للكتاب حظاً وافراً ونصيباً كبيراً من كل تلك الجوانب ، فأعطى الكتاب على صغر حجمه تميزه وتفرده .

### الاعتراف بفضل الآخرين :

ولأن المؤلف ، سار في عمله ، وجرى في كتابه وفي كل ما توصل إليه ، وما ناقش من أخبار وروايات ومواقف ، مجرى هادئاً ، وسار بحذر وبحرص ، ميمتداً عن الصخب ، ساجياً للدعابة ، وحب اللذات ، والتقليل من شأن الآخرين ودورهم ، لذا نجده اعترف لكل صاحب فضل بفضل فخره فهو يرى ان هناك من سبقه في الشك ( ص ٥٣ ، ٥٤ ) في حقيقة أمر خولة بنت الأزور ، فهو يحسب مثلاً ان شك الشاعر « أحمد عبيد » ( ص ٥٣ ، ٥٤ ) في حقيقة خولة قد سبق شكه ، وان تلاقي شكهما في الأمر ، نقل شك الباحث الى دور اليقين . ورأى في قول الموسوعة الميسرة ان « الأساطير تحيط بشخصية خولة » ارهاصاً بما سوف يكشفه هو ، ويقول لو ان الموسوعة تعمقت هذه اللوحة الخاطئة وتبينت بارقتها ، لاتضح ان شخصية خولة أسطورية كذلك ( ص ٢٢-٢٣ ) . ونجده في مكان آخر ( ص ٢٣ ) يكرر صاحب دائرة معارف القرن العشرين قرينة وجدي ، لأنه لم يقع في الخطأ المشهور ، يذكر أخبار خولة . كل ذلك لأن الباحث المحقق لم يكن كما يظهر في ثنايا كتابه ، الا العقل هادياً ومرشداً ، والا الحق الذي يكشفه العقل هدفاً وسيداً .

### ماذا حقق الكتاب :

ولأن الباحث انصب على عمله ، بداب ودؤوب يمن نظيره ، فانه أراح أستاذنا ، بقدر ما كانت رقيقة شفافة ، بقدر ما كانت رؤيا

الحقيقة التاريخية من ورائها متمذرة ، ولكنها بداية خيرة ، ومنعطفاً طلياً ، لاعادة النظر والفريضة ، في تاريخ وقائع تاريخنا ، لتنتهيه من شوائب الأساطير والخرافات ، وأتمنى على الله أن تكون هذه البداية ، لأسلوب وطيدي أكيد ، في معالجة تاريخنا وأحداثه ووقائمه . تتخذ الضمير الواعي المتيقظ ، والعقل الراجح ، المنطلق الى استكشاف الحقيقة بالملاحظة والاختيار ، الذي يخضع كل شيء ، منها قدم مهده ، أو عظمت حرمة ، لمحك الامتحان الدقيق والنقد المحكم المتزن الرصين بعيداً عن الاقبال المستسلم للماضي ، ذلك الاقبال الذي يكاد في بعض الأحيان يبلغ حد الانغماس التام في الماضي والغضوع الكلي له .

وقد حقق الكتاب هدفه الجليل ، لأن الكتاب والباحث يسيطر عليهما ، فكرة هادفة جليظة وهاجس حافز يقول : « لأننا لا نفتأ نمود الى تاريخنا ، ونعتمد بماثره ، ونستلهم مفاهيمه ، وماسيه ، فخلق بنا ، أن نبداً تصنيف هذه المآثر والمفاخر والتميز بينها ، والفصل بين صحيحها وباطلها كي يكون استلهاً منتجاً مثمراً ، لا مجدياً أو معيقاً معطلاً . وهكذا يتولد فينا ، نزوع صادق ، لأن نكون أبناء حقيقيين لماضيها وورثة للذخيرة الخالصة النقية من تاريخنا . كما جعل الباحث من التاريخ ، والتقصي التاريخي ، أداة ضرورية ، لصحة تفكير بني البشر ، فبدلاً من التأكيد المطلق يجعلنا ( أي التاريخ ) حذرين ، أو كما قال هالفن الفرنسي : « التاريخ مدرسة عجيبة للحدود ( ١٦ ) » . وحقق الباحث كذلك في كتابه عندما استطاع نفي صدق حقيقة خولة جملة وتفصيلاً أن يثبت أن ما قاله الشاعر عن التاريخ وأخباره ووقائمه فيه بعض صحة ، ولطف من حقيقة عندما قال :



فما كتب التاريخ في كل ما روت  
لقرائها الا حديث ملفق  
نظرنا لأمر الحاضرين فراينسا  
فكيف بأمر الغائرين نصديق ؟

وما على المؤرخ والباحث الا أن يبقى شكه رائد حكمته ، لأن الأصل في التاريخ الاتهام لا براءة الذمة . لأنه اذا كان الحديث دراية ورواية ، كما يقول القاضي «عياض» فان التاريخ دراية أولا ثم رواية (١٧) .

ماذا ترك الباحث لغيره :

وقبل أن ينادر نهايات بحثه ، ويلقى قلبه ، كان حالاً وبجاعة حقاً مرة أخرى ، لقد أثار تساؤلات أخرى أعمق ، وأبعد نطاقاً وأشد خطورة ، فوسع مدى اختراق الحجب والامحلال على نور الحقيقة . وهو يعتقد أنه ما بلغ الحقيقة النهائية ، ولا قبض على ذؤابة ناصيتها ، في أمر خولة وحقيقة وجودها أو عدمه . وترك التعمق في القضية لغيره من المختصين ، لأنه يرى أن حقائق التاريخ وقائمه وشخصه ، أدق من أن تدرك أسرارها ، وتفتح مغاليقها بمثل هذه السهولة ، أنها دعوة جادة للاستمرار بالبحث والتدقيق .

والملاحظة البسيطة ، التي تقدمها على استحياء هي خلو الكتاب من نبذة مهما كانت قليلة عن المصادر والمراجع وعن مؤلفيها ، وقيمتها ومكانتها ، وتحديد صفحات أماكن الاقتباس .

والله من ورام القصد ؟

عيسى الجراجرة  
دائرة الثقافة والفنون  
الأردن - عمان ص.ب ٦١٤٠



ملاحظات ومتابعات  
ومصادر ومراجع جرى الرجوع إليها  
لاستكمال البحث

(١) فونتي (١٦٩٤-١٧٧٨) ولد في باريس ، مؤلف فرنسي من نوايغ زمانه . أقام في بروسيا وسويسرا . تزعم حركة الفلسفة المادية ، وقاوم رجال السلطة الدينية والمدنية ونقلهم بقلمه الرئيسيق اللاذع . كتب في الشعر والتاريخ والسرحد والرامسلة . والفلسفة ككديد ، زين ، محمد ، شارل الشاشي عشر .

( المصدر : المتجد قسم الاعلام ص ٥٧٣ )



- (٢) (ص ١٥-٢٠) من كتاب خولة .
- (٣) الدكتور عاصر فروخ : العرب والاسلام ، في العوض الغربي من البحر الابيض المتوسط . بيروت . منشورات الكتبة التجاري . ١٩٥٩ (ص ٢٨١-١٠) .
- (٤) (ص ٥٠-٦٠) من كتاب خولة .
- (٥) (ص ٧-١٢) من كتاب : خولة .
- (٦) معجم « الاعلام » لعيسى السنين الزركلي ( ١٨٩٣ - ) وهو شاعر كاتب ومؤرخ ولد ببيروت ، ونشأ بعشق . تقلب في كثير من المناصب السياسية والثقافية في الاردن والسعودية ، ونال عضوية مجمع اللغة العربية في دمشق والقاهرة . ومجمع الاعلام في عشرة مجلدات من اهم مؤلفاته .
- ( المصدر : الموسوعة الميسرة ص ٩٧٣ )
- (٧) هو كتاب « اللد المنثور في ذكريات الغدور » وقد عاشت مؤلفته زينب فواز يوسف العاملي في الفترة ما بين ( ١٨٦٠-١٩١٤ ) ، وهي اديبة مؤرخة وطبيخ كاتبا في طيبة بولاق بالقاهرة عام ١٣١٢ هـ . وقد اعتمدت اغلب الكتب على ما ذكرت هي من اخبار خولة ، واعتمدت هي على الطبعة الضمنية لكتاب فتوح الشام للوافدي .
- (٨) الموسوعة العربية الميسرة : وتصديرها دار الشعب في القاهرة بالتعاون مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر بإشراف الدكتور محمد شريف غريال في مجلد واحد في الفين من الصفحات وملحق بإفراط واللوحات .
- (٩) « دائرة معارف القرن العشرين » مؤلفها محمد فريد وجدي ( ١٨٧٨ - ١٩٥٤ ) مفكر مصري أشتغل بالصحافة . استقر اسمه بملعين جليلين هما دائرة معارف القرن العشرين ، وتقع في شترين جزءاً وسدر منها طبعتان ، وتفسح للقرآن الكريم .
- ( المصدر : الموسوعة الميسرة ص ١٩٤٤ )
- (١٠) القاموس المحيط :
- مؤلفه : مجد الدين الفيروزي ياني المولود بفارس عام ٧٢٩ هـ والتسوي في اليمن عام ٨١٧ هـ . جمع في قاموسه حوالي ( ٦٠ ) ألف مادة واتبع في ترتيبه ، الترتيب الذي اتبعه لسان العرب والصحيح . ويشمل المعجم على ( ٢٨ ) باباً حسب ترتيب حروف الهجاء لاواخر الكلمات ويتميز القاموس المحيط بخرصه البالغ على ضبط الكلمات .
- (١١) تاج المعروس للزيدي وهو شرح جواهر القاموس المحيط للفيروزي ياني ، اخذ من عدة كتب اخضا لسان العرب والرتضي الزبيدي ( ١٧٣٢-١٧٩٠ ) عالم لغوي محدث اصله من اليمن عاش بالقاهرة وتوفي فيها له مؤلفات اهمها ، شرح المطول لكتايب احياء علوم الدين للقراني « .
- ( المصدر : معجم الاعلام الملحق بالتبليد ص ١٨٠ ، ٣٢٠ )
- (١٢) ص ٤٨ من كتاب خولة .
- (١٣) الدكتور اسد رستم : مصطلح التاريخ ، صيدا ، المكتبة المصرية ، ١٩٥٥ .
- (١٤) قسطنطين ذريق ، نحن والتاريخ ، بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٥٩ (ص ٦٧ - ٨٥) .
- (١٥) الدكتور جورج حداد الدحل الى تاريخ الحضارة ج . دمشق مطبعة الجامعة السورية ، ١٩٥٤ ، ص ٦٠ .
- (١٦) الاقتباس مأخوذ من كتاب جورج حداد ، دحل الى تاريخ الحضارة ص ٦٠ ، مصدر اشير اليه سابقا .
- (١٧) الاقتباس من كتاب الدكتور اسد رستم مصطلح التاريخ ص ٦ ( مصدر سابق ) .



## القاسم بن علي هتيمل القمري

### حياته من شعره

[ معاخرة أدبية القيت في نادي جازان  
الأدبي بعنوان : « شاعر من بلادي » للأستاذ:  
حجاب بن يحيى الحازمي ] :

#### [ الحلقة الرابعة ]

#### الصورة في شعر ابن هتيمل :

تعتبر عناية شاعرنا بالصور خصيصة من أبرز خصائصه الفنية في شعره فلقد منحته من القوة والوضوح واللمع ما يجعل قاري شعره يشترك معه في استجماع تلك الصور ويعيش معه لحظاتها وربما ترك للقاري فرصة استكمال الصورة على أي نمط أرادته .

ويوجد في شعر ابن هتيمل نوعان من الصور :

**النوع الأول :** ما يمكن تسميته (بالصور البسيطة ) وهي تلك التي تتجلى في تشبيهاته البسيطة ، وفي استعاراته بما في ذلك اشاراته الى أحداث التاريخ ، أو أحداث عصره .

**النوع الثاني :** هو ما يمكن أن نسميه ( بالصور المركبة ) وهي تلك الصور التي يرسم فيها مشهداً كاملاً أو مشهدين يجعل القاري يتخيل شخصها . وأحداثها لأنها تضع أمامه شريطاً من الصور المتتابعة المشتملة على تفاصيل أجزاء ذلك المشهد فيوجزها تارة أو يطيّل في تفصيلاتها تارة أخرى وهو في حالته يضع الدليل القوي على أصالته وتفوقه ورسومه قدمه حين يسير مسار التحول مع شيء من التجديد والابداع ، ففي صوره البسيطة مثلاً نجدّه يحذو حذو القدماء في أصالة الابداع وروعة التجديد كقوله مخاطباً مدوحه المظفر الرسولي :

وأي خصم لك أو حاسد كساعط الطود برأس زجاج

ومما جدد فيه وأبدع وسبق عصره بمئات السنين تشبيهه الذي صور فيه حبيته بالمكيف فهي في البرد تبث لفجيعها الدفء والحرارة وهي في الصيف تطفئ أجواء الرواسد والاعطاف بتلك التعمية والبرودة :

لذة للضجيج في البرد حر يتلظى به وفي الحر يبرد



ويحاول أن يجدد في تشبيهه التالى رغم انه  
سبق من القدماء فيقول :

« رقة للتقريب والحقف وإلا »

« زمان منها جيد وردف ونهد »

فهو قد أتى بالتشبهات بها أولا وأردفها  
بالتشبهات كما رأينا .

وقد يكون في الأبيات الآتية صورة للإبداع  
حين يحدد زينا لروعة المثلث والافتتان  
بالحبيب فيقول :

ليت الشباب يسودنى ويمودنى

مريض به ويمياتى والعمودا

أذ لا عذار ولا نهود ولم يعن

لى أن أطر (١) ولا لها أن تهندا

رعبا نصبا أيام كانت صندرها

صنر الفلام وكان خدي أمردا

وربما تكون في صورته التالية التي يصور  
فيها جيوش الشيب وقد فزت مفرقه ، بعض

(١) أطر : بنت شاذلي يقال له طر الفلام أي بنت  
شاذلية .

(٢) الذي يصف فكر حبيبه فيطيل في تفاصيل المشبه  
به حيث يقول :

وكان شجرة تاجر يتسليمه

سبت عوارضها اليك من الفم

أو دوحه أنفا تضمن نهيمها

فبت قليل النسخ ليس يعلم

جاعت عليها كسل عين ليرة

فتسركن كل فساراه كالنوم

سبحا وتسكنايا فكل مشية

يسوي عليها الماء لم يتصرم

(٣) أما حميد بن ثور الشاعر المغمض فقد شبه وجهه  
بحبيبه بوجود امرأة عشت من الزواج لم تزوجت  
وانجبت ولها فلما شب عن الطوق تسلم مقاليد الأبور  
لى قبيلته وأصبح رئيسها وفي إحدى معاركهم مسح  
أعدائهم قتل أبنتها فعزّت لفقده فيقول :

فوجعني يحمل وجسد شمعاء عالجت

من العيش أزمانا عسلى مرد القل

فماجت مصفاة بانزه عيشة ..

ترى حسنا أن لا تموت من القل

الروعة حين نسمعه يقول :

ورات مفرقي فافزعها ليل

تمشي في جانبيه نهار

أما صوره المركبة فينهج في رسمها منهجين  
أحدهما : تقليدي قديم ، والآخر إبداعي  
حديث .

فمن النوع الأول تلك الصور التي تأثر  
فيها بشعراء الجاهلية وشعراء فجر الاسلام من  
أمثال عنتره بن شداد (٢) وحميد بن ثور (٣)  
وغيرهما ممن يصفون الشيء فيتخذون له  
وصفاً يناسبه ثم يلحون في وصف ذلك  
المشبه أو المشبه به إلحاحاً طويلاً لإيجاد الملاقة  
ودرجة التشبه بين المشبه والمشي به كتوله :  
في رثاء الفقيه « علي بن حسين البجلي » :  
وما أم فرد تشذب الدهر فغنمها  
بأحداثة تشذيب إحدى الجرائد  
تموذه خوف الردى وتمذه ..  
على كل حال صدمة للشعراء

ففى ربهما يعلا لهما فتزوجت  
جليلا وما كانت تؤمل من بعل

ومدت شعور العمل حتى اذا انقضت

فمايت بغسرق لا دنه ولا وغل

ولما شب عن الطوق تسلم قيادة القبيلة فقال :

وقال لهم حملتوني أركم

فلا تتركوني لأطراء ولا غذل

فبينما يحميهم ويعطف خلفهم

يسمع بصوات الفوارس والرجل

سوى نائر حران يعلم انه

إذا ما توارى القوم منقطع الليل

فعر وكسرت طيله ليد لونه

ويبتنون خيرا في الأبعاد والأهل

ويمودون بغر قلته :

فلما دنسوا لحي اسمع هاتك

على لفة النسوان وهي على رحل

فقامت الى موسى لتذبح نفسها

وأوجعها وشكك الرزية والشكل

كل هذا ليقول لنا ان فرحة بلقاء العبيبة كفرح  
تلك المرأة يملأه ابتها وإن حزنه على فراقها كحزنها  
على موت ابنها .



فالصورة التي رسمها هنا في هذه الأبيات  
قريبة الشبه بصور عمر بن أبي ربيعة للقيام  
أحبابه لا في التفصيلات الجزئية فحسب ، بل  
حتى في خيالها حيث يجعل نفسه كمسرح  
مقصوداً من أحبابه بالزيارات والمسايرات  
الغرامية (٤) .

ولنستمع إليه يرسم صورة أخرى للحظة  
وداع فيقول :

ومهمومة الكشحين لو أن جعلها  
وشاح عليها جال في خصرها العجل  
أشاورت بمغضوب أراع ميوننا  
إليه البنان الطفره والساعد العبل (٥)  
وقالت ونبل البين ترشفتنا به  
قسي لها في كل جارحة نبل ...  
تجرع أجاج الصرم (٦) وأصبر على النوى  
فلولا أجاج الصرم ما عذب الوصل  
ووالله ما ألقى السوداع وموقفا  
تفرقنا فيه يمر ولا يعلو

وإذا كنا قد التقطنا له صورتين  
أحدهما يصور فيها ( لقاء الحبيب ) ويصور  
في الثانية ( لحظة وداع الحبيب ) فلا بأس  
بأن نختار صورة ثالثة نراه فيها يرسم  
( وقائع معركة عظيمة ) وقعت بين مدوحه

(٤) من أمثال قول عمر بن أبي ربيعة مدحياً له  
سعى إليه :

أرسلت هتد اليثا رسولاً  
عاتياً أن مالننا لا نراكا .  
فيم قد أجمعت عنا صدوداً ؟

أرعت الصرم أم ما صدادكا ؟  
ان تكن حاولت غيظي بهجري  
فلقد أدركت ما قد كففا .

(٥) البنان الطفل : النافم .. قال ذو الرمة :  
اسميلة متن الوشاحين قانيه

بأطرافها العلاء في مسيطر طفل  
(٦) الساعد العبل : المتين الكبير .

(٧) الصرم : الهجر والتعطية .

إماتى به عليه . أشتسون فسادها  
من الشس علف باختلاف العوائد  
بأوجد مني يا علي وأن همت  
عليك شؤون الشامت المتواجد

فهو كما ترى يشبه حزنه ووجده على  
المتوفى بوجد امرأة انتظرت الزواج طويلاً  
وبعد اليأس تزوجت فزقت بمولود أخذت  
تعده للأيام وتنتظر فيه السند والمعين أمام  
أحوال الحياة ومصاعبها وأخذت تمونه بالتمائم  
خوفاً عليه من الردى ولكن القدر لا يرد فقد  
أتاه الموت في شدة حاجتها إليه فاصابها لنفده  
ليف من الس الذي ذهب بمقلها .

كل هذا الانحاح على المشبه به كما تلاحظون  
من أجل توضيح العلاقة ووجه الشبه لذلك  
نراه قد أخرج لنا صورتين من صورة  
واحدة .

والنوع الثاني من ( الصور المركبة ) هي  
تلك الصور التي تتسم بالبساطة ومهدم  
التمثيد في التسلسل وتفصيل الجزئيات ،  
ك هذه الصورة التي يرسم فيها مشهداً للقاء  
الحبيبة يقول :

طرقت نوار وللظلام بقية  
نصف الظلام وللصباح شواهد  
وتجلبت ورق الشباب فذائب  
للحسن من ورق الشباب وجامد  
بتنا وطوق المالكية سامعي  
تلوي ذواتها وطوقي ساعد  
تعمي عوارضها إذا جاذبتها  
دون اللثام عقارب وأسود  
الفرشتها جسدي فبات مضاجعي  
قمر عليه من النجوم شواهد  
حتى إذا تبصل السدجي وتعلت  
جزعاً وهب من الهجود الهاجد  
قامت تفالطني الكلام قطائش  
لا يستقيم من الكلام وقاصد



يمس قوام الرمح كالقنص هكذا  
ومبسمه البراق يلمع هكذا  
والفأظه بالسعر ترشف مهجتي  
فاجعل كفي فوق رأسي هكذا  
وأطلب منه الوصل سأ فيستحي  
ويومي بترك الوصل بالراس هكذا  
وأكرم دمي من عدولي مغافة  
واسعه من فوق خدي هكذا  
وإن لاح لي برق بجازان لم يزل  
فؤاني من الأحران يغفق هكذا  
وإن يوم إذ تراني منكما  
يسر علي أطراف رجله هكذا (٩)

ويستمر على هذا المثال في رسم صورة  
المتحركة إلى أن يقول مختتما هذه الرائدة التي  
تشبه في روحها وأبداعها قصيدة «الحال» (١٠)  
التي أبدع فيها الحسن بن أحمد حاكش فجام  
بأربعين معنى للخال في شعر قوي وخيال  
مجنح وعبارات رصينة ... يختتم ابن هتميل  
هذه الرائدة بقوله :

وصلى الهى كل يوم على الذي  
له خرت الأصنام في الأرض هكذا  
ولست في حاجة إلى السؤال من توضيح

أحمد بن الحسين من جهة وبين الحشرات  
الرسولين من جهة أخرى ، وقد انتصر فيها  
مدوحه ( أحمد بن الحسين ) فأخذ بمد أن  
غاض عليه من الموت ما أفاض يصور  
أحداث المعركة فيقول :

لغات عليك الغالعين كتاب  
عديد العصي والرمل دون عديدها  
د نسيم الريح ركز رماحها  
ويعجب عين الشمس خلق بتودها  
لمسومة مهدية قاسمية  
يقض حديد الطرف لمع عديدها  
وس فراخ الطير بين وكورها  
وتشذخ روس المصم بين ريودها (٨)  
صولك سادات خلت من حصونها

عذارا وغابات خلت من أسودها  
وشامرنا في وصف البطولة وتسجيل  
وقائع كما ترى قريب الشبه بأبي الطيب  
لتنبي في سيفياته .

● وإذا كنت قد أثبت على بعض ألوان  
سور التي زخر بها شعر ابن هتميل  
سحوا لي أن أتجفكم بنموذج يشتمل على  
عدة صور لكنها في هذه المرة صور مشتركة  
الشاعر والقاريء والسامع وهي بما  
س ( بأفلام الكرتون ) قريبة الشبه  
بأن الشاعر يفرض على السامع والقاريء  
ببر بالمركة من الصورة التي أرادها وهذا  
أبداعه الذي لم يسبق إليه ولم يحاك  
إليه . وتمثلوا بنا تنمى هذه الصور بل  
ترك مع الشاعر في رسمها :

(٨) الريود : الأشياء الثابتة من العيل .  
(٩) هذه القصيدة انتظني بها الأستاذ « محمد بن  
ناصر العازمي » حبيب علم بنياني بدراسة شعر  
ابن هتميل فله خالص شكري .  
(١٠) قصيدة الخال : نشرها الأستاذ المتقني في  
مجلة الصرب عام ١٣٩٧ هـ وقد أبدع فيها حاكش  
أبداعا تفوق فيه .



وسواء من الفحول سيدرك هذه الحقيقة أم  
الادراك وسيلبس السلامة والتسلل في رسم  
الصور واستجلاء المصاني رغم وجودها في  
قوالب أخاذة وعلى أنغام تألفها أذواقنا وتانس  
بها -

### [ للمحاضرة بقية ]

(١١) عنت بأفصال الأدب من يسمون أنفسهم  
بشعراء الشعر الحر أولئك النثر الذين قصرت بهم  
همهم عن السج في ركاب الفحول من شعراء العربية  
.. فاخلوا يقتسمون للقراء كلمات تكثر بجانبها النقط  
وكان صاحبها يطلب اكمالها في شعر عجل هو عنه .  
وأي شعر هذا الذي يدعون ؟ انه لا يمت بصلة الى  
الشعر كما ان النثر الفني يراء منه فالنثر الفني في  
قني تام عن الكلمات المنقطة ..

إذا الشعر لم يهزله عند سماعه  
فليس خليقاً أن يقال له شعر

هذه الصور فكنتنا سامعنا في تلوينها وزخرفتها  
.. على أن دارس شعر ابن هتيميل سيدرك  
فيهم هذه الوحدة الشعرية التي تتسم بهما  
أبيات كل قصيدة فليس كل بيت يتفرد بمصنعه  
وانما يرتبط معنى كل بيت بمعنى البيت  
الذي يليه ، وهذه مزية لا يفرد بها ابن هتيميل  
وحده وانما هي مزية يشاركه فيها أكثر  
شعراء العربية ممن يتخذون المود الشعري  
نسما لسكب نخبهم وأنغامهم .. وما أحسى  
نقاد الأدب المحدثين الذين يصغون قصيدة  
الشعر الممردى بأنها خالية في مجموعها من  
الوحدة الشعرية وانها تقوم فقط على وحدة  
البيت .. ما أحراهم أن يلتفتوا الى خطأ هذه  
النظرة ليصبحوا نظرتهم الى الشعر الأسيل  
وليقتنوا أطفال الأدب ممن يدعون التجديد  
بمصدقهم عن روح الشعر الرصين والأدب  
الرفيع . ولا شك أن دارس شعر ابن هتيميل





# رسالة للذكرى والتاريخ



● بقلم شعبان جبويل عبد العال ●

## [ الحلقة الثالثة ]

بني العزيز رياض : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ؛ فهذه هي الحلقة الثالثة من رسالتي اليك والتي سالتنيها لتكون للذكرى والتاريخ ..

ولولا خشيتي من أن يصيبك الملل ، أويتباك الضجر لطول الرسالة .. لكنتها اليك كلها دفعة واحدة .. ولكن الانسان ملول بطبعه ، ضجر بجبلته ، ينفر من التطويل ، ويحبذ الابهاز عن التفصيل .. وله في ذلك حجة وتأويل .. فهو يقول : 'رب' اشارة ابلغ من عبارة .. و'رب' تيران اندلعت من شرارة .. وغير الكلام ما قل ودل .. ولا خير في قول طال فأمل .. يا بني : امرني انتباهك لحظة ، وأصغ لي السمع هنيهة .. ولا تحسبن الموضوع تنسيق قول ، أو تزويق لفظ .. ويسمدي أن تعمل بما أقول .. وأن لا تضرب بموعظتي لك عرض الحائط .. فالموعظة الرسنية يا بني .. تشعذ الايمان .. وتوقظ الضمائر وتبث على الاستقامة والاتزان ..

واياك أن تجعل من رسالتي هذه كالرسائل المادية الأخرى .. التي يقرأها المرم كيفما اتفق ثم يلقى بها في سلة المهملات .. فاني أعيذ فهمك ووعيك من مثل هذا التصرف ، فرسائلي يجب أن تحفظ لديك للرجوع اليها من آن الى آخر .. فهي معين دافق لتقويم النفس واصلاحها ومحاسبتها ..

ووصيتي اليك في هذه الحلقة يا بني .. مجاهدة النفس ، ومخالفة هواها .. اذ ان النفس امارة بالسوء .. وهي توقع صاحبها في مهادي الردى .. وتودي به الى موارد التهلكة .. ان ترك لها العبل على القارب .. دون وازع ولا رادع .. ودون أن يكبح من جماها .. ويوقفها عند حدها ؛

إذا طالتك النفس يوما يشهوة      وكان اليها في اختلاف طريق  
فخالف هواها ما استطعت فاما      هواها عدو واختلاف صديق

وحكم المقتل في كل أمورك يا بني .. تكن ان شام الله من الراشدين .. واجمل سلطانه ونفوذه فوق سلطان الهوى ونفوذه .. اذ انك لو أطعت النفس في كل ما تهوى .. فقد ضللت وظللت المقتل ، وعطلت عن العمل اكبر ثمرة منعك الله اياها ..



يعيش المسرء' ما استعيا بغير  
ويبقى المسود' ما بقي اللعاء'

واعلم يا بني أن النظرة الأولى لك والثانية  
عليك ، بمعنى أن النظرة الأولى .. غير  
المتعمدة .. مباحة لك .. أما الثانية المتعمدة  
فوزرما يقع عليك .. وانها يحيط بك ..

وكننت متى أرسلت طرفك رائدا  
لقلبك يوما اتعبتك المناظر'

رأيت الذي لا كله أنت قادر  
عليه ولا عن بعضه أنت صابر'

وجاء في الأثر : ( أن الذي يخالف هواه  
يفرق الشيطان من خلله ) .

واعلم يا بني أن الرجل الحكيم هو الذي  
يضبط نفسه عن شهواتها المعرمة ..  
ويحاسبها قبل أن تعاسب ، ولا يغيب عن  
ذهنه مطلقا أن الله يراقب أعماله ، ويحصى  
عليه ذنوبه ..

إذا ما خلوت الدهر يوما فلا تقل  
خلوت ولكن قل علي رقيب

فلا تعين الله بفعل ساعة  
ولا أن ما يخفي عليه يغيب

نعم يا بني ان عين الله لا تغفل ولا تنام ..  
وقد وكل بكل نفس ملكين يحصيان عليه  
أقواله وأعماله .. أما قال الله تماثلت قدرته  
وجللت عظمته : ( ما يلفظ من قول الا لديه  
رقيب عتيد ) .. فاذا كانت هذه المراقبة  
الدقيقة في حال الأقوال .. فكيف في حال  
الأفعال المهلكات ، والفواحش الموبقات ..

ان من يركب الفسواحش سرا  
حين يخلو بسوءه غير خال

واني 'خفى' عليك ان فعلت ذلك يا بني  
.. أن تكون لا سيج الله من الخاسرين :

إذا أطعت النفس في كل لذة  
'نسيت' إلى غير العجا والتكرم  
إذا ما أجيبت النفس في كل دعوة  
ذعنك إلى الأمر القبيح المعرم

والله در' القائل في عصيان النفس ومخالفة  
هواها :

والنفس 'تعلم' أني لا أصنعها  
ولست 'أرشد' إلا حين أعصياها

اذ أن النفس تطمح إلى المعرعات، وتشتهي  
مقارفة المنهيات .. وقد قال رسول الهدى  
صلى الله عليه وسلم : ( 'حقت الجنة بالمكاره،  
وحقت النار بالشهوات' ) .. وصدق أبو ذؤيب  
الهدلي حين يقول :

والنفس رافضة إذا رغبتهما  
وإذا 'ترد' إلى قليل تنزع

على أن يكون هذا القليل الذي أشار إليه  
بطبيعة الحال .. مما أحل الله ووافق  
رضوانه ، ولقد أمرنا الله يا بني في كتابه  
المعزى بنض البصر فقال : ( قل للمؤمنين  
يقضوا من أبصارهم ويحفظوا فروجهم ذلك  
أزكى لهم ان الله خير بما يصنعون ) .

وغض البصر يا بني من الحياء المستحب ،  
والحياء من الايمان .. وقد قال النبي الكريم  
صلى الله عليه وسلم : ( الحياء لا يأتي الا  
بخير ) .

إذا لم تغش عاقبة الليالي  
ولم تستحي فاصنع ما تشاء'  
فلا والله ما في العيش خير  
ولا الدنيى إذا ذهب الخيام'



صاحب الشهوة عبيد فإذا  
غلب الشهوة أضحي ملكا



واعلم يا بني وفقك الله .. أن يوسف  
الصديق عليه السلام لما انتصر على شهوته  
ونجح في مجاهدة النفس ومغالبة الهوى ..  
نال النبوة والمز والسلطان .. وزوجه الله  
بأمرأة العزيز حلالا بعد ما عف عنها حراما  
.. واكتسب الى جانب ذلك الذكر الجميل  
والثناء الحسن من الله والناس أجمعين ..



يا بني : ليس معنى اطنابي في وهيتي  
اليك بمغالبة الهوى ومجاهدة النفس أنني  
أتهلك أو أحش عليك من الجنوح .. فاني  
على يقين من عفاك وطهارتك وحيائك ودمائة  
خلقك وكرم شمالك وبيض خصالك ، ولكني  
أعلم أيضا أن الشيطان يجري من ابن آدم  
مجرى الدم .. وإن الله سبحانه وتعالى حض  
على الوعظ والتذكير فقال : ( وذكر فإن  
الذكرى تنفع المؤمنين ) .

كما قال جل وصلا : ( أن في ذلك لذكرى  
لن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد )  
نسأله تعالى أن يجعلك ممن يستمعون  
القول فيتعلمون أحسنه .. كما أسأله تعالى أن  
يقيك سوء ويعصمك من الفواحش ، وأن  
يختم لنا جميعا بغير يمنة وكرمه .. أنه أكرم  
مسؤول .. وأقرب مجيب .. وسلام عليك في  
المشي والابكار .

والدك

الملائف شعبان جبريل عبد العال

كيف يغفلو وعنده كاتباه  
شهاديه وربيه ذو الجلال  
واعلم يا بني أن من السبعة الذين يظلمهم  
الله في ظله يوم لا ظل الا ظله : شاب نشأ في  
عبادة الله .. ورجل دعت امرأته ذات منصب  
وجمال فقال : اني أخاف الله رب العالمين ..

فالشاب الذي نشأ في عبادة الله استطاع أن  
ينتصر على نفسه وهواه .. ويحملها على  
الاذعان لنداء العقل والنضوع لأوامر الله  
فاستحق هذه المنزلة من الله ..

والرجل الذي دعت امرأته الى نفسها  
لأستطاع أن يقاوم الاغراء المتمثل في منصبها  
جمالها وهوى نفسه .. فكف وعف وقال :  
انني أخاف الله رب العالمين استحق هو الآخر  
هذه المنزلة العظيمة من الله .. ولقد كانت  
العرب تتفاخر بالمناف وكرم الاخلاق ..  
حتى قال قائلمه :

يا أن دهاني الهوى لفاحشة  
الا نهاني العياء والكرم  
فلا الى فاحش مسددت يدي  
ولا مشيت بي لريسة قديم

نعم يا بني لقد حق لمن استطاع مغالبة  
هوى ومغالبته أن يفتخر بالمناف والأفضة  
من اتيان الفواحش .. إذ أن أعدى أعداء  
المزم هواء .. حيث أن من غلبه هواء فلا بد  
أن يتوارى عنه عقله .. وينكس عنه ليه ..  
يدبر عنه حياء وفهمه .. وقد يتهتك ستره  
كون مضط في أفواه الناس ويتناولون عرشه  
لقال والقليل ، والمزم والمزم ، والاحتقار  
الازدراء ..

يا مستور سببته شهوة  
فتمسوى ستره فانتهكا



# رحلة العمر

## من الطفولة والشباب إلى الكهولة

[ الحلقة الثالثة والثلاثون ]

بقلم

السائح السعودي

الإستاذ محمد عبد الحميد مرزاد

### ● لغويات الحلقة السابقة ●

● ( عَزَّة ) يفتح العين وتشديد الزاي المفتوحة ثم التاء المربوطة على وزن برّة ومكة ، والاسم عربي فصيح تطلقه العرب على ولد الطيبة - ومنه سميت عزة محبوبة كثير وجاء ذكرها في شعره كثيرا : ومن الشواهد قوله :

( وما كنت أدري قبل عزة ما البكا )

وقوله أيضا من الشواهد :

قضى كل ذي دين فوق " غريمه "

وعزة مطسول " معنى " غريمها

● ( شَمْسِيَّة ) يفتح الشين وتسكين الميم وكسر السين وفتح

الياء المشددة ثم التاء المربوطة - هذا الاسم تطلقه العامة في مكة

على المظلة التي تقي الانسان من حرارة







الشمس (١) وعلى الأمة الجركسية إذا كانت شقراء ونادرا ما يسمى الاحرار بناتهم بهذا الاسم ، وهذا الاسم من شمست المرأة يفتح الشين والميم بمعنى أنها لا تطالع الرجال ولا تطعمهم ، ولكن الاسم للرجل شماس بكسر الشين وكذلك المصدر وتقول العرب أيضا امرأة شمس يفتح الشين على وزن (مبور) والمعنى مثل الاول - ومن تتحل بهذا الاسم لا تنظم الى الرجال ولا تطعمهم في نفسها - وتقول العرب : امرأة شامة أيضا بنفس المعنى - ويجمعون الكلمة على شمس بضم الشين على وزن قموه - قال النابغة :

قصائر اعطى شم شمس عن احتنا  
خدا الشوى فتح الكف خراص

هذه الأوصاف تجمع بين العفة والجمال والكرم والطف ، وتحتوي لكل حسنا من نبات حواء أن تكون متصفة بهذه الصفات التي وصفها بها النابغة .

● (الناس في الناس والعز في الناس) (٢)  
هذا من أمثال العامة في مكة والعز يفتح العين وتسكين النون ثم الزاي في أنشئ العز ويضربونه فيمن يتكلم بالأمر الهامة والمصالح العامة ثم يمارضه عز على النقيض من ذلك - والعامة في مصر قول (نحن في ايه والا في ايه) بكسر نون نحن ، ويقابل ذلك في القمصى المثل العربي لأسبيل : ( الناس في الرحيل وعصام في حويل ) وفي رواية العسكري : ( الناس حلون وعصام يبيكي ) فتزجرو من المظلمين أن شيبوا بالمثل القصيح ويتبدوا كل لفظ

يحي

● ( يز ) يفتح الباء وتشديد الزاي لضمومة المنونة والكلمة عربية فصيحة وتطلق ن نوع من الثياب كما تطلق على السلاح ،

وأهل اليمن وحضرموت يطلقونها على كافة أنواع القماش من منسوج وغيره ، لكن القمصى على عكس ذلك كما تقدم - والبزة بكسر الباء وتشديد الزاي المفتوحة ثم التاء المربوطة تطلق على الثياب والسلاح كما قالت العرب : « فلان حسن البزة » أي لابس أحسن الثياب وتسلح بأفضل الأسلحة فهو كامل الهيئة والفعل - يز بمعنى سلب ، وفي لغة هذيل بمعنى اجتذب وقهر ، وتجمع كلمة البز على بزوز بضم الباء وابتز بمعناه والمصدر الابتزاز بمعنى الاستلاب ، ويمز ز لغة هذيل المثل العربي القصيح : ( من عز بز ) أي من ملك قهر وغلظ ، وأخذت الخنساء المثل وأدجمته في قريضا كما جاء في باب التضمين من الشواهد قولها :

(١) المثل : وهذا اسمها أيضا في لهجة كل ابتاه المملكة العربية السعودية ، والقطر المصري ، وربما غيرها أيضا .

(٢) المثل في لهجة أهل المدينة : الناس في الناس ، وعزيزة في النفاس .



كان لم يكسبوا حمى يتقى  
اذ الناس اذ ذاك من عز يز

● ( الغريال ) : بكسر الغين والماء  
تفسيها وهو غلط - وهو ما يغربل فيه الدقيق  
او الحنطة او ما شابه ذلك ويجمع على غرايل  
على وزن ابايل وجاء في شعر كعب بن زهير  
قوله :

ولا تمسك بالوعد الذي زعمت  
الا كما يمسك الماء الغرايل

● ( خيمور ) : بفتح الخاء وتسكين  
الياء وفتح التاء وضم الميم ثم واو المد  
والراء بمعنى : باطل ومزيف ومن الشواهد  
قول امرئ القيس :

كل انثى وان بدا لك منها  
آية الخب ' حبلسا خيمور

● ( الشراش ) : بالشين المفتوحة المشددة  
والراء المفتوحة والفاء المد ثم الشين المكسورة  
والراء جام في الحلقة التي نحن بصددنا ،  
ومعناها مأخوذ من « شرشرت الحية » بمعنى  
عضت ، وشرشرت السكين بمعنى قطعت -

وقالت العرب : ضربه الكلب بشراش ذنبه  
أي أطرافه وما تشفر منه أي تفرق ،  
سواء كانت الشراش من وحل أم خلافة -

وما ينقط من سم الأفي فهو شراش ، وقد  
تقدم الشاهد - وللإحاطة أعيد حرسا على  
إفادة من لم يقرأ أو من فاتته قراءة الحلقة :

لها لسانان مرسوم عليه حلوة

وأخر مرسوم عليه الشراش

● ( المرفع ) بكسر الميم وتسكين الراء  
وفتح الفاء ثم الميم - على وزن منبر ، وهو  
كل ما رفع به الشيء وأهل الميم يفتحون  
الميم والأصح كسرهما كما قال صاحب التاج ،  
كما أن أهل الميم يقولون للكرمى مرفع  
أيضا بفتح الميم والمرفع بكسر الميم يجمع

على مرفاع وهي ما يرفع عليها أي شيء  
وبخاصة التراب : « القل » وأما مرفاع  
النصارى فهي أيام تقدم الصوم عندهم وأما  
الرفيعة بفتح العين على وزن فتيلة فهي  
المالية في الشرف والمنزلة والرتبة ومنها كما  
جاء في الأثر ( والدرجة الرفيعة الخ ) كما  
تطلق على القصة التي ترفع إلى الحاكم  
والقاضي للترافع مع الخصوم أو كشف حال  
الطالب ( ٣ ) .

وأقول : ليت شعري لو ترفع كلمة عريضة  
وتستبدل بكلمة رفيعة لكان أجدى وأجدر  
وأنتج لأنها من الفصحى وتستعمل في نفس  
الغرض وجاءت في الأثر بمعنى القضية بمعنى  
رفعها للحاكم والشواهد كثيرة وتجمع على  
روافع والشاهد من الفصحى قول الراعي :

دعاهن داع للغصيرف ولم تكن  
لهن يلاذا فانتجمن روافعا

● ( مواعيد عرقوب ) مثل عربي فصيح  
يراجع في الأمثال وضمنه الثمراء قصائده  
وأدجوه فيها أدماجا كقولهم :

مواعيد عرقوب أخاه ييسثرب  
وقول كعب بن زهير رضي الله عنه كانت :

مواعيد عرقوب لها مثلا

وما مواعيدها إلا الأباطيل

● ( القيس ) بفتح القاف وتسكين  
الياء ثم السين - والقيس في اللغة هو الذكر  
وأما اللعبة والرقص والتمثيل الذي يجري في  
ليالي الحج بمكة لن يتخلف عن الطلوع إلى  
عرفة فمأخوذ من المصدر وهو قاس قيسا  
وانقياسا وانقياسا فالقيس من هذه المصادر  
والانقياس والاختياس كذلك من ( قاس )

( ٢ ) المثل : الرفيعة أيضا اسم حليقة جميلة في  
لباء انشأها الشيخ ابراهيم اسكوي الشاعر ولا تزال  
باقية حتى اليوم على أنها ليست اليوم في ملك ابتاله .



يعني قدر وشابهٌ وقلدٌ وحاكى وسبق .  
ومن الشواهد :

لعمرى لقد قاسَ الجميع أبوكم

فهلا تقيسون الذي كان قائسا

وكلها بمعنى اقتدى وتشبه وقلد الخ .

وقايس أكثر ما تأتي بمعنى سبق ومنه

الشاهد :

إذا نحن قايسا أناسا إلى العلاء

وإن كرموا لم تستطعنا المقاييس

والمقيس يجمع على أقياس وأنشده

سيبويه :

ألا يبلغ الأقياس قيس بن نوفل

وقيس بن أهيان وقيس بن خالد

والشمرام الذين تسموا بأسماء القيس

كثيرون والنسبة إليهم قيسي ، إلا امرأة

القيس صاحب الملقبة فالنسبة إليه

سرقسي .

● ( خليف ) تقول العامة في مكة أيام

الحج أي وقت يكون الناس في عرفة ومعنى

وقت خلوعا من الناس : ( خليف ) بضم

الخاء وإمالة اللام المشددة ثم الياء والفاء ،

وتسمى من بقي فيها ولم يحج ( مخلف ) بضم

الميم وفتح الفاء وكسر اللام المشددة ثم الفاء

والصيغة ( خلف ) بالتضمين أي ( تأخر ) ،

ولها معان كثيرة ومن جعلتها تأخر وثقل

وقصد عن الذهاب مع القوم فهو مخلف

ومخلفٌ بكسر اللام المشددة وفتحها ومنه

الآية الكريمة : ( فرح المخلفون بمقدمهم )

وفي الأثر : ( أن الطائر ليسر بجنياته

فما يخلفهم ) أي يتقدم عليهم ويتركهم

ورأه ويقال امرأة خليف لمن أسبلت شعرها

خلفها وقد تسمى بهذا الاسم وتجمع العبيقة

على خواف ومنه الآية الكريمة : ( رضوا

بأن يكونوا مع الغواف ) .. وتقصد العامة

بكلمة مكة : ( خليف ) بمعنى موضع للمتخلفين

والمخلفين والمتخلفات في هذه الأيام بالذات .

والصواب أن يقولوا ( مخلف ) على وزن مترية

لأن كلمة الخليف بضم الخاء لم ترد في اللغة

على ما ظهر لي ونسوق كل ذي علم عليم .

وتصحیح كلمة المخلفين والمتخلفين هو بكلمة

( خلوف ) بضم الخاء واللام هي التي تستعمل

في المعنى المطلوب فتقول : قوم خلوف بضم

الخاء وتطلق على الطامنين والمقيمين كسا

جام في اللسان . وتصحيح كلمة المخلف بكلمة

( خليف ) على وزن فمیل كآبیر فيقولون

رجل خليف بمعنى متخلف عن المعاد أو عن

الذهاب وامرأة خليفٌ بمعنى أسبلت شعرها

خلفها وهكذا .. وأما ( الخليفة ) فهو

السلطان الأعظم . وأنشد الفراء :

أبوك خليفة ولدته أخرى

وأنت خليفة ذاك الكمال

● ( الأدهم ) : تطلق هذه الكلمة على

معان كثيرة ، وأكثر ما تستعمل في التقييد

والفرس والفرس إذا كان يميل لونه إلى

السواد أكثر يقال له ( أدهم ) والتقييد الذي

يتقيد به المسجون يقال له ( أدهم ) والمعنى

يظهر من السياق .. سياق الكلام ، فإذا كان

للفرس له سياق خاص وإذا كان للحديد

يختلف سياقه كما قال ابن مالك :

فالأدهم القيد لكونه وضع

في الأصل وصفا أتصراه منع

وقال العجاج يوما لابن الأشمث أو لابن

القرية : ( لأشمثك على الأدهم ) ويقصد

به التقييد فرد عليه مداعبا ومغالطا : ( الأدهم

خير من الأبلق ) ومن الشواهد - من الرجز -

( أودعني بالسجن والأدهم ) . جمع

أدهم وهو القيد .

● ( الأبل ) بالمد وكسر الباء ثم اللام

وهو الخبير في مصلحة الأبل ومعرفته . وأما

كلمة أبل بالضم بالتضمين على وزن شداد فمعناه

راعى الأبل وقائدها وصاحبها .. والعامة في



ليلا وهو لا يتزبي بزبي المسكر .. وتقص  
 العامة بكلمة : « وحيك » على صيغة اسم  
 فعل الأمر بمعنى كن واحيا مع ان هذه  
 الصيغة لم ترد في استعمال العرب لكن البادية  
 في الحجاز تستعمل كلمة ( واحي )  
 وما شابهها تلقاء كلمة ( كن يقظا ، والحق  
 بالك ) فيقول لصاحبه أيضا : « وَحَيْتَ »  
 كما يقول : « أوحى » و « هل توحى ؟ »  
 الخ .

وفي القصص ( وحاة ) على وزن فتاة وهو  
 الصوت يكون في الناس وغيرهم .  
 قال الأخفش : قالت العرب : سمعت وحاة  
 الرعد أي صوته الممدود الغني - والمطلوب  
 من قولهم يا عسّاس : ارفع صوتك ليهرب  
 اللص أو ليسلم أنه مراقب ، وذلك لأن  
 العساس من عادته أن يصغر وينفخ في بوقه  
 ليلا ليسمع البعيد من أقرانه أنه موجود ،  
 ولكل عساس نقمة أو إشارة في الصفرة ،  
 والصغير ، ليعلم زميله أنه غير مزيف أو  
 مقلد . وقد تقدم معنى العساس الليلي .

● ( لا ناقي فيها ولا جملي ) وهذا مثل  
 تستعمله العامة وقد استعملته في الحلقة هذه كما  
 سمعته من أفواههم ويضربونه فيمن ليس له  
 من الأمر شيء ومن لا يهجه شيء ولا يسأل  
 عن شيء . والحقيقة أنه مثل من أمثال  
 العرب العالدة وقد عالجته انحراف العامة في  
 نطقهم له في كتابي ( الاكليل في معالجة كلام  
 العامة ومعركة الدخيل ) الذي لم يطبع بعد  
 لأن الأمثال العربية يجب أن تنطق بلفظها  
 الذي استعملته العرب من غير زيادة حرف ولا  
 نقصه حتى ولو كان بصيغة معينة كما في  
 قولهم : « السيف ضيّمت اللين » .

والنطق الصحيح لهذا المثل هو : ( لا ناقي  
 في هذا ولا جملي ) وقائل المثل العارث بن  
 عباد ، وخبره في التبريم من الظلم  
 والخطأ ، والتخلص من الاساءة حينما قتل

مكة تسميه ( جمالا ) بصيغة التضعيف  
 والصيغة صحيحة وجمعها جمالة بفتح الجيم  
 على وزن حمالة وجلاية وحمارة وخيالة  
 لأصحاب الحمير والغنم وغيرهم مما جاء على  
 هذا الوزن . والجمال هو الحيوان المعروف  
 وضرب به المشبل في العبر فقالت العرب :  
 « اصبر من جمل » وقالت : ما استر من قاد  
 الجمل وقالت : « لكل أناس في جملهم »  
 خبر ، يضم الغاء وتسكين الباء ثم الراء .  
 والجمال هو زوج الناقة وقد يقال لها  
 ( 'جمالية' ) يضم الجيم وفتح الميم والف  
 المد وكسر اللام وفتح الياء المشددة ثم التاء  
 المربوطة وهي التي تشبه الجمل في الخلق .  
 وفي مصر حي باكله يسمى بالجمالية بفتح  
 الجيم وجاء ذكر الجمالية في شعر الأعمش  
 وشعر طرفة بن العبد :

جمالية وجناء تردى كانتها  
 سقنتجة تبسرى الأزاهر أو يد  
 وفي بعض الروايات بفتح الجيم ..  
 واستعمال صيغة الجمالة أشهر من صيغة  
 الأبالين .

● ( إته ) بكسر الهمزة وتشديد النون  
 المفتوحة ثم الهاء الساكنة وتستعملها  
 العامة في مكة تلقاء كلمة الميب ونحوه .  
 والصحيح أنها بمعنى نعم والشاهد قول قيس  
 ابن الشريقات :  
 ويقتلن شيب قـد علـا  
 ك وقد كبرت فقلت انه  
 وهذا تفسير الأخفش ويخالفه أبو عبيد  
 والتوضيح في المحولات والمقصود افهام العامة  
 باللفظ .

● ( وحيك يا عسّاس ) بفتح الواو  
 وتسكين الغاء وفتح الياء ثم كاف المخاطب .  
 و ( العسّاس ) هو من يقوم مقام الشرطي  
 في الحراسة والمراقبة وملاحظة اللصوص لكنه



الكريمة : ( إذا أثمر وينعه ) والينيع بمعنى  
اليانع وهو الناضج وقال عمرو بن مسمد  
كرب :

كان عسلي عوارقسنهن راحا  
'يفشش هليسه' رمان ينيسع

● ( قهوة ) يفتح القاف وتسكين الهاء  
وفتح الواو ثم التاء الربوطة وهي ما طبع من  
البن مع إضافة شيء من التوابل كحب الهان  
( الهيل ) ونحوه ، وبعضهم يطلق على المغلية  
وغير المغلية كلمة قهوة وهذا بحسب عرفنا في  
العصر الحاضر ، والكلمة عربية وتنطق بها  
سائر الأقطار العربية وتطلقها على شراب البن  
بعضد تعنيصه وطعنه وطيفه ، واستعمال  
الكلمة في هذا المعنى بالذات من عمل المولدين  
لأنه أي هذا الشراب المتخذ من البن لم يكن  
في زمن من الأزمان من استعمال المسرّب  
القدامى ولم يظهر شراب البن ولم يكتشف إلا  
منذ خمسة قرون تقريبا .

وأما القهوة عند العرب فهي الضمر ، كما  
قال أمّى قيس صاحب المعلقة :

نأزحتهم قُضْبَ الرِيحَانِ مَشْكُتَا  
وقهوة 'مَزَّة' راووقها حَبْلُ

● ( مَوْصَدٌ ) يضم الميم ثم واو المد  
والصاد المفتوحة والدال بمعنى مفلج . وفي  
القرآن الكريم : ( أنها عليهم مَوْصدة ) يضم  
الميم وتسكين الهمزة المنقلبة واوا في قراءة  
من يضم الميم ثم واو المد .

● ( الأَلْوَة ) يفتح الهمزة وضم اللام  
وفتح الواو المشددة ثم التاء الربوطة وكذلك  
اللثة واللثة نوع من المواد 'يتغير به' .  
وجاءت هذه الكلمات في الأثر وأعمار العرب  
ولكنها من النخيل . وقد تقدست شواهدا

جسّاس كليبا . وقد ضمنه الشعراء أشعارهم  
وأدجموه في تثرهم وحكمهم ومنهم الراعي إذ  
قال :

وما هجرتك حتى قلت مئنة  
لا ناقة لي في هذا ولا جمل

ثم نحا نحوه الطفرائي في لامية المعجم  
لكن مع التحريف لضرورة الضمر وهو غير  
مقبول للشاهد كما نص عليه حكيم النجاة  
وأصول القواعد العربية . قال رحمه الله :  
فيم الأقامة بالسّزوراء لا سكتي  
بها ولا ناقتي فيها ولا جمل

● ( سَعَالِي ) يفتح السين والميم مع ألف  
المد وكسر اللام مع ياء المد ، جاءت هذه  
الكلمة في الحلقة وفي سياق كلام العامة وهي  
عربية فصيحى ومنفردا سحلا بكسر السين  
وهي أحيث النيران وقد جاء ذكرها في أشعار  
العرب بكثرة . ومن الشواهد :

لقد رأيت عجباً مدّ إصا  
عجائزا مثل السعالى خمساً

وجاء ذكرهما في الأثر والنثر والحكم ،  
ويشبهون المرأة القبيصة المصّابة التي تأكل  
كثيراً بالسحلا .

● ( تَبَائِشِرُ الصَّبَحِ ) وهذه الكلمة أو  
الجلسة جاءت في الحلقة ومعناها أول الصبح  
وتبائشِر كل شيء أوائله ، ولا فعل له ، وسمع  
هكذا من العرب وتكون التبائشِر بمعنى البشرى  
ومن الشواهد قولهم ( رأى الناس في النخل  
التبائشِر ) أي البواكير .

● ( يَانِعٌ ) يفتح الياء ثم ألف المد  
والنون المكسورة والميم بمعنى ناضج وفعله  
' ينع ' ويأتي من باب ضرب وجلس وقطع  
وخضع ، والرباعي منه ( أَيْنَع ) ومصدره  
( ينع ) يفتح الياء وضمها كما في الآية



لربات البيوت من المخدرات ويقولون : روشان  
ويجمعونها على رواشين . وفي الحقيقة إن  
الروشن كلمة حبشية أدخلتها العرب على لغتها  
لنفس الغرض الذي ذكرناه . ويقابل هذه  
الكلمة في الفصحى : الكوة بضم الكاف أو  
فتحتها وفتح الواو المشددة ثم التاء المربوطة  
وتجمع على 'كوى' بضم الكاف على وزن 'سدى'  
.. ومن الشواهد قول عمر بن أبي ربيعة :

وكئن إذا أبصرني أو سمعني  
سعين قسديين الكوى بالمعاجر

● (أبلت) قالت العرب : أبل الرجل  
بفتح الهمزة والياء واللام المشددة المفتوحة  
وقالت : بل الرجل بفتح الياء واللام المشددة  
المفتوحة ، والمضارع يبل بفتح الياء وكسر  
الياء بمعنى ( صح وشفي من المرض ) .  
وتأتي ( بِل ) أيضاً بمعنى ( غلظ ) كقول  
طرفة :

إذا ابتدر القوم السلاح وجدتي  
منيعاً إذا بلت بقائه يسدى

وقالت العرب : هذا بل بمعنى شفاء  
والبل بكسر الياء ثم اللام المشددة . وقال  
العباس بن عبد المطلب في زعمه « هي للشارب  
حل وبل » .

● (الْقَنْصُ) بفتح القاف والنون ثم  
الصاد وهو محل الصيد .. إن كل قطعة من  
الأرض فيها صيد يصاد يقال لها قنص ،  
وبعض العامة تسكن النون وهذا من غلط  
العامة لأن القنص هو المصدر على وزن  
الحصيد ، فلا تقل ذهبنا إلى القنص بل قل :  
ذهبنا إلى المصاد بفتح الميم والصاد على وزن  
المعاد أو قل : ذهبنا إلى القنص بضم

عنا ذكرنا ( لَيْثَة ) الضاحية الجميلة  
يقرب الطائف ، فلا داعي لإعادة .. وهذه  
الألوة يتجر بها أي يتجر بها بعد وضعها  
في الجمرة . والمجرة هي ما يوضع فيها  
الجمر للبخور ، وتجمع على ( مجامر ) بفتح  
الميم . وقالت العرب ( مجامرهم الألوة )  
وجاء في الأثر أيضاً ، ومعناه : يوقدون  
الألوة الذي هو نوع من العود الذي يتجر به  
بدلاً من الجمر وقد مر علي ، هذا النمط في  
بعض رحلاتي كما سيأتي مستقبلاً إن شاء  
الله . والمجر بمعنى الجمرة أيضاً بفتح  
الميم .

● (السَّيْبُ) بكسر السين المشددة والياء  
والياء وهو مجرى الماء إذا كان 'محصصاً'  
'مبطلًا' بجحر ونحوه ويوصل بين المجالس  
أو ما شاكلها وهذا بحسب نطق العامة  
وفهمها واستعمالها . وتصحيح الكلمة بكسر  
السين وتطلق على مجرى المياه فقط وهي  
فارسية واستعملتها العرب وأضافوها إلى  
لغتها . ومعنى سيب : رائحة . وإذا أضفت  
( وِيه ) بمعنى ( تفتح ) إليها صارت اسماً  
للرجل المسمى بهذا الاسم وهو أمام النجاة  
رحمه الله ، ويجمع السيب على سيوب . وأما  
السياب بفتح السين المشددة والياء كذلك  
وفتحهما مع التشديد أو التخفيف فهو البلع أو  
البسر والواحدة سيابه ولا تنس الأديب الكبير  
ابن سيّابة في المعجم العباسي ( ٤ ) .

● (الرَّوْشَنُ) بفتح الراء المشددة  
والواو الساكنة والشين المفتوحة ثم النون  
الساكنة وتطلقها العامة على البائكة أو  
البلكونة أو ما خرج من النوافذ على الشوارع  
إذا كانت أكثر من اثنين على نمط الفسولة  
التي تقدم ذكرها بشرط أن تكون من الخشب  
وخارجة من المجلس وبها ثقوب جميلة يطل  
منها الإنسان بحيث يرى ولا يرى واخترعت

(٤) المنهل : والسياب أيضاً شاعر معاصر .



( الجالب مرزوق الخ ) وكانت العرب تطلق كلمة الجلاية على العبيد المستوردين من الخارج فيقولون جلاية وجلبى وجلباء على وزن قتلاء بضم القاف وفتح التاء ، وأكثر ما تستعمل كلمة جلاية للمرأة الصغرى المهذرة السيئة الخلق ، والتجلب هو التماس المرعى ، والجلب بكسر الجيم أو ضمها مع تسكين اللام هو السحاب المترش ، ويرى كأنه جبل - ومن الشواهد - قول تايض ثراً من قصيدة :

ولست يجلب جلب ليل وقرة  
ولا يصفا صلد عن الغير معزل

● ( الخنطى ) بضم الخاء وفتح الطاء ثم الألف المقصورة على وزن السثا والأصح أن تكتب بالألف لأنها من خطأ يخطو - والخطا جمع خطوة بفتح الخاء وضمها - ومعناها : ما بين القدمين من مسافة إذا مشيت مقسية عادية . وتجمع على خطوات بالفتح والضم أي بفتح الخاء والطاء أو ضمها ويقال لهذا الجمع جمع قلة وجاء في القرآن الكريم : ( ولا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ ) وجمع الكثرة 'خطا' بضم الخاء وفتح الطاء ثم الألف المقصورة على وزن 'علا . ومن الشواهد :

قصار الخنطى شم شمس عن الخنا  
خدا الشوى فتح الأكف خراهب

وقد تقدم هذا الشاهد في كلمة شمسية مع توضيح معناه وذكرته هنا لشاهد الخطا ولن فاتته التوضيحات في الحلقة . ( ومن كتبت عليه 'خطا مشاه ) سدد الله خطي الجميع .

● ( خلوة ) بفتح الخاء وتسكين اللام وفتح الواو ثم التاء المربوطة وتطلقها العامة في مكة على الفسقة التي يسكنها الإنسان ويختل فيها بمفرده وهي صحيحة الاستعمال ومعناها اللغوي : المكان الذي يختل فيه الرجل . والعامة تجمع الخلوة على خلوي

الميم وفتح التاء والصاد والياء المشددة المفتوحة ثم الدال ، هذا إذا كان الموضع الذي تصطاد منه غلام أو رأس جبل أو ما شابه ذلك - وأما إذا كان لك أوكار تخرج منها الصيد أو عشش أو غيام أو ما يشابه ذلك فقل ذهينا إلى التثنية بضم التاء المشددة والياء المضمومة ثم واو المد والتاء . والشاهد من الأثر الصحيح في حديث أبي هريرة رضي الله عنه : ( وأن تطو الثوت العول ) فقول : ما الثوت ؟ فقال : بيوت القنصة كأنه شرب بيوت الصيادين مثلا للأرذل لأنها أرذل البيوت وإذا اسطدلت شيئا فقل جثمتك بقنص أو قنيس أو سيد ولا تقل جثمتك بصيدة أو صيداء كما هي لغة العامة لأن صيداء اسم يلد بساحل لبنان وتطلقها العرب على الحمى - ومن الشواهد قول الشاعر :

حذاها من الصيذاء نمل طارها  
حوامي الكراع المؤيدات المعاور

● ( التسنك ) بفتح التاء المشددة والسين المفتوحة والكاف المشددة المضمومة ثم العين وهو عدم الاستقامة أو الاتجاه إلى جهة غير سليمة أو المشي بتمسف وفعله : ( سنك ) و ( تسكع يتسكع الخ ) والتصادى في الباطل يسمى تسكما أيضا - ومن الشواهد :

( الا انه في غمرة يتسكع )

● ( جلاية ) بفتح الجيم واللام المشددة المفتوحة والاف المد والياء المفتوحة ثم التاء المربوطة وقد جاءت هذه الكلمة في الحلقة بمعنى التجار الذين يطلبون البضائع وغيرها مما يجلب ولكن هذا التفسير والمعنى وارد على لسان المسامة في مكة والاصواب أن تقول الجلاية بصيغة المبالغة على وزن 'فئال أو تقول : الجالب - كما جاء في الأثر الصحيح :



بكبر ابواو وهو غلط والصحيح خَلَوَات على وزن سيدات بفتح الغاء واللام والواو وقالت العرب : ( خلوة المرأة خير من جليس السوم )

● ( التكبيس ) تقول العامة في مكة فلان كبس فلانا وفلانة كبست زوجها اذا لينت جسده بيديها وزوجها كبسها بتشديد الباء بمعنى لين جسدها . اما اذا كانت الباء غير مشددة فمعناها نكحها والمكبس بكسر الميم صيغة المبالغة والجمع مكابيس على وزن مصابيح وقال المتلمس : ( والظلم ينكره القوم المكابيس ) .

● ( الْكَلْ ) بكسر الكاف وفتح اللام ثم اللام الثانية على وزن المثل والنمل ، جمع كلة على وزن علة . والكلة هي الستر الخفيف الرقيق وهذا ما تسميه الضامة في زماننا هذا بالناموسية . وكانت العرب تجعل من هذا الستر مغطيا جميلا رقيقا على شكل الفرقة للوقاية من البومض والذباب ، وعرب الشمال في الملا وخيا والوجه يملونه لأن وقد ذكرته في ( رحلة مدائن صالح ) . ومن الشواهد قول زهير بن أبي سلمى :

علون بانماط عتاق وكلسة

وراد حواشيها مشاكسة الدم

وقد 'دمينا' للقدماء في الملا في بيت التاجر الثماني وتناولناه في هذه الكلل مع رفقاتنا .. اذ كان مقامنا بالمالا ، ومنها نرحل الى المدائن وكان بعض القرف يزيد في المساحة على خمسة أمتار طولا وعرضا وخاصة ببيت التاجر الثماني الذي دهانا للقدماء مع رفيقنا في السياحة الرحوم . عهد الله بن غريض وكانت الكلة الجميلة على قدر مساحة الفرقة وارتفاعها ثلاثة أمتار ويلج فيها الانسان

بمجرد فتح الفرقة وقلنا له لماذا تملون هذه الناموسيات التي هي الكلل على قدر هذا القياس ؟ فقال : لأجل البومض والذباب . . وقد اشرت الى ذلك في كتاب مدائن صالح ، والذباب في الملا كبير الحجم ويلدع كالنحل فعسى أن ولادة شؤون البلدية هناك يتوالون ابادته بالبيدات ليتسكن السباح من ادام واجبه السباحي على الوجه المطلوب .

● ( معتجرات ) جاءت هذه الكلمة في الحلقة وضبطها ضم الميم وتسكين الميم وفتح التاء وكسر الجيم وفتح الراء ثم الألف والتاء بمعنى 'معمبات' رؤوسهن بالمعرج وهو ما يشد به رأس المرأة كالخمار وتحوه ولا يكون الا في الرأس غالبا ويستمر للرجل اذا عصب رأسه بعمامة تشبه المعرج وضبطه كسر الميم وتسكين الميم وفتح الجيم ثم الراء . . ومن الشواهد قول النسيبي في زينب أخت الحجاج ابن يوسف الثقفي وكانت من أجمل نسساء عصرها كما ذكر الجاحظ ، قال النسيبي :

أجلّ الذي فوق السماوات عرشه

أوانس بالبطحاء 'معتجرات'

ومنها :

تضوّع مسكا بطن' نعمان اذ مشت

به زينب في نسوة عطرات

● ( الصنفة والصنارق ) كل سقف مغلّف بالصنيح أو المعدن أو الحديد الرقيق تسميه العامة صندقة وتجمعها على صنادق سواء اكان التفليف من الخارج أم من الداخل ، وقد يطلقون كلمة الصنادق على كل خرفة قائمة على عمد من العيدان وبسوط عليها الصنيح سواء اكانت أرضية أم علوية سطحية أي



الصديق - والراي لكبار علماء اللغة - أما هذا فبالنسبة لنظري القاصر وفوق كل ذي علم عليم -

● ( قمرم ) بفتح القاف وتسكين الراء وفتح الميم ثم الدال وهو الأجر ومفرده قمرمة ومن الشواهد قول طرفة :

كتنطرة الرومي أقسم ربيها

لتكتنفن حتى تشاهد بقمرم

● ( ألفصي ) كما تنطقه العامة وهو نوى التمر، والمفرد يقال له فصية وكان العامة استعارت الكلمة من ففصا وففصي بمعنى تغلص من أي شيء والفعل يأتي والاسم فصية بفتح الفاء وتسكين الصاد وفتح الياء ثم التاء المربوطة وليست بفتح الياء المشددة وكسر الصاد كسقط العامة ، وقالت العرب : فلان تفصي على وزن تلوى بمعنى تغلص كما تغلص النواة من التمر وجاء في الأثر : ( وما كدت أفضي من فلان الخ ) بمعنى أتخلص - ولك أن تقول : فصيت النواة من التمرة بمعنى أخرجهما ، والعرب لا تقول : هذا فصي بل تقول فصيص بمعنى مدهون ومجلو كأنه مرأة فتقول هذا النوى فصيص أي مصقول -

وتصحیح الكلمة في القصص ، أن تقول : هذه نواة بفتح النون والواو وألف الميم والنواة المربوطة على وزن قناة وقناة مقابل كلمة فصية عند العامة - وجمع النواة نوى بفتح النون على وزن فتى ومن الشواهد :

فاصبغوا والنوى عالي مقرسهم

وليس كل النوى تلقى المساكين

● ( البَلَصَة ) بفتح الباء وتسكين اللام وفتح الصاد ثم التاء المربوطة بمعنى الرشوة

قمامة على السطوح - ولعل العامة سرقت لكلمة من الصندوق واشتقت منه ما تريد كما هي عاداتها في التحريف والتشويه - أما الصحيح في هذا الباب فلم يرد سوى «المريش» كما جاء في السير ويجمعونه على «عرش» ضم العين والراء ثم الثين وفي الأثر الصحيح : «تمتعنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فلان كافر بالعرش» بضم العين والراء جمع عريش - والمريش هو الخيمة المتخذة من الخشب ، وكانت تسمى بيوت مكة في الجاهلية وسدر الاسلام بالعرش بضم العين والراء لأنها ميدان تصيب وتظلل سقوفها بالخشب أو الثمام وجاء في الأثر أن ابن عمر رضي الله عنهما كان يقطع التلبية إذا نظر إلى عروش مكة -

فلما تطورت هذه العرش بتغليظها بالصفيح وأشبعت الصناديق قالت العامة وسكتها مسندقة - وكان الأجدر أن تسميها ( بالصدقة ) بفتح الصاد وتسكين الدال وفتح اللام ثم التاء المربوطة - فتقول هذا صدق وهذه صدقة وتجمع على صدقات بفتح الصاد وتسكين الدال - والصدق بفتح الصاد المشددة وتسكين الدال هو الصليب من كل شيء سواء كان من الرجال أم من غيرهم ، فتقول : رجل صدق ورمح صدق وعريش صدق وقناة صدق الخ - ومن الشواهد من انشاد سيبويه رحمه الله :

«مقدودة» إذان صدقات الخلق »

وقال سيبويه : قالت العرب هذا ثوب صدق وخمار صدق ورجل صدق وامرأة صدقة وقناة صدقة الخ -

ويعد هذا الشرح يجدر بنا أن نبذل كلمة لصدقة بكلمة الصدقة أو كلمة المريش



عند العامة ولكن العرب لم تستعمل هذه الكلمة مطلقاً لتلفظ الرشوة ، حتى الصيغة لا وجود لها في الفاموس العربي على الإطلاق ولعل العامة استعارت الكلمة من تبلس الشيء بمعنى طلبه في الغطاء والرشوة غالباً ما تؤخذ في الغطاء .

فالأصح أن تقول ارتشى فلان وأخذ رشوة بدلا من البلسة وبدلاً من قولهم : فلان انبلص وغض النظر عن البلسة ومشتقاتها .

والذي جاء في هذا الباب من هذه الصيغ كلمة بلص وقد تقدم معناها ، ثم كلمة 'بلصوص' بضم الباء وتسكين اللام وضم الصاد ثم واو المد والصاد لا يفتح الباء واللام ما هو في بعض المايج - وهذا البلصوص بالضم هو طائر صغير وصيغة الجمع : البلنصي على وزن المندى . وبعض علماء الحيوان يقولون : ان الأتشي يقال لها البلنصي واستشهدوا بقولهم ( والبلصوص يتبعه البلنصي ) . ويقول صاحب اللسان وأنشد الخليل : ( كالبلصوص يتبع البلنصي ) لكن الديري يمازى الصيغة ويمتبرها معرفة ويثبت ضم الباء وتسكين اللام وجاء بالشاهد الذي مر .

ثم جاءت صيغة بلاص الرجل بمعنى فر ، والمصدر بلاصة على وزن مفعلة .

● ( الشتر'موط ) من تسمية العامة والزئوج ( التكارنة ) وذلك أنهم يقطعون اللحم الى شرائح غنية دقيقة وينشرونها على العبال في الشمس حتى اذا ما جفت اختزنوها للعجاجة وهذا النوع من اللحم يحكث زمناً طويلاً لا يفسد ولا يتن كذاك العامة تطلق كلمة الشرموط على الرجل المنحرف اذا

كان متجاهراً بالانحراف والشنوذ وكشوفاً كاللحم الشرموط الذي نشر في الهسواء والشمس والراة شرمولة . والتحقيقة ان هذه الكلمة غير عربية فما أدري من أين جاءت الى السن العامة ؟! والكلمة العربية الفصحى الصحيحة التي جاءت من صيغة ( شرط ) قولهم شرواط بكسر الشين وتسكين الراء وفتح الواو ثم الألف والطاء على وزن ملقاط ، ومعنى الشرواط : الطويل المتشذب اللحم الدقيق ، ويكون من الناس والابل . فاذا كان الرجل غفيف اللحم يقال له شرواط وكذلك البعير أو الباقعة فيقولون : رجل شرواط وامرأة شرواط وناقاة شرواط . ومن الشواهد : من أمال ثعلب :

وهن أمثال' السري الأمراط

'يلعن من في داب شرواط'

وهذا اللحم الغفيف المقطع الى شرائح دقيقة شرواطية تنشره العرب على الرمل في الرضاء فينضج حالاً فاذا نضج على هذا الرمل سمي بالوخيز ، فاذا نشر على حجارة محببة سمي بالذهب بمعنى ناقص النضج . والمذهب نوع من الفواص . وتصحيح الكلمة ضم المهم وفتح الصاد والهاء المقعدة المفتوحة ثم الباء ومن الشواهد قول ربيعة بن مقروم الضبي :

'سقا'ميثة صهباء صرفا تارة'

تعاور' ايديهم شواء 'مضهبا'

● ( الوصب' ) يفتح الواو والصاد ثم الباء ومعناه المرض وقوله وصب من باب علم فتقول وصب يوصب .

● ( الأوتاد ) جمع وتد يفتح الواو وكسر التاء فتقول وتد الأوتاد من باب علم



لعمري أيها لا تقول حيلتي

الا انت قد خانتني اليوم برذع

● ( قلب ظهر المجن ) من أمثال العرب الخالدة وصيغته الصحيحة : قلب له ظهر المجن وهو يضرب لمن كان لصاحبه على مسودة ورعاية ثم حال عن العهد وتنكر لصاحبه وقد ضلَّته علي كرم الله وجهه في الرسالة التي بعث بها الى ابن عباس رضي الله عنه حينما أخذ من مال البصرة ما أخذ - قال له من رسالة مطولة : ( فلما رأيت الزمان على ابن عمك قد كَلَبَ والمدو قد حرب قلبت لابن عمك ظهر المجن فاختلطت ما قدرت عليه من أموال الأمة اغتطفاف الذئب من رابطة المعزى الخ ) .

● ( لكل زمان دولة ورجال ) وجاء هذا المثل أيضا في الحلقة وقد تقدم شرحه في الحلقات السابقة ولكن صيغته الصحيحة كما رواها العسكري - لكل دهر رجال ولكل مقام مقال .

● ( جبال مكة ) وأوديتها وآبارها .. يأتي الكلام عنها في نهاية الحلقة الثانية مشرة ان شاء الله بعد تفسير الغريب من الألفاظ .

● ( لكل جنب مصرع ) جاءت هذه الجملة في الحلقة - وهي من أمثال العرب ومعناها : لكل حي موت ، وضربه وأدمجه في قصيدته أبو ذؤيب الهذلي اذ قال :

سَبَقُوا هَوًى وَاعْتَقُوا لِهَوَاهُمْ  
فَسَتَفْزَعُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعٌ  
ومطلع القصيدة :

أَمِنَ الْمُنُونُ وَرَبِيهَا تَتَوَجَّعُ  
وَالدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَنِ يَجْزَعُ

والأمر منه تد بكسر التاء على وزن زن - يعني قلها باليتصد على وزن المنقذة والآلة الخشبية التي يندق بها الودت حتى يثبت في الأرض يقال لها المرزبة والمدق يضم الميم والدال والقاف المشددة والصامة تسميه المدقاق وهي دخيلة أما المرزبة فهي بكسر الميم وتسكين الراء وفتح الزاي والباء المشددة والتاء المربوطة ، والودت هو ما 'دق' ورز' في الأرض أو الجدار من خشب وفي القرآن الكريم : ( وجعلنا الجبال أوتادا ) .

● ( العَبْرَة ) يفتح العين وتسكين الباء وفتح الراء ثم التاء المربوطة وهي الدمعة قيل ان تفيض والعامية تقول : غرغرت عينه وهو غلط في الاستعمال - وقالت العرب في أمثالها : ( لك ما أبكى ولا عبرة بي ) يضرب للرجل إذا اشتد اهتمامه بأخيه ونسي نفسه وقول عنترة : ( وشكا الي بعمرة وتحمم ) والفعل من هذا الباب مير على وزن طرب والمبران هو الباكي والعبارة بصيغة المبالغة على وزن كنان هو مفتر الأحلام . ومن الشواهد ما جاء في الكامل من انشاده أبي العباس المبرد :

رأيت رؤيا ثم عَبَّرْتُهَا  
وكنْتُ للأحلام عَبْرَةً

● ( البرودة ) بكلام العامة والصحيح فتح الباء وتسكين الراء وفتح الدال أو الدال بالوجهين ثم فتح العين وبمعدا التاء المربوطة وهي الحِلْسُ 'يلقى تحت الرجل كما تطلق البرودة أيضا على الأرض التي هي لا سهل ولا جلد والجبع برذع على وزن قنأذ والنسبة لصانها برذعي أو برذعي . وأما برذع فهو اسم رجل ومن الشواهد : من انشاد ثعلب :



## عبد الحميد قدس العالم الشاعر



### ● بقلم : محمد علي قدس ●

سبقتني في الحديث عن الشيخ عبد الحميد قدس والترجمة لحياته وسيرته كثيرون ، ولكن تلك الأحاديث والمقالات كانت تتناول الجانب العلمي والديني فيه ، فقد ترجم له الشيخ عمر عبد الجبار في كتابه (سير وتراجم بعض علمائنا في القرن ١٤ هـ) وذلك في عام ١٣٨٥ هـ ، ومرد حياته العلمية ومكانته الدينية بين علماء مكة المكرمة الذين حملوا

على عاتقهم مهمة التدريس والتثقيف في المسجد الحرام في الوقت الذي كان فيه ذلك المسجد المكان الأول والدرسة الأولى والجامعة الأولى لتلقى دروس العلم في هذه البلاد .

وأنا في هذا البحث .. أتطرق للحديث عن هذا العالم الجليل .. وأبحث الجانب الأدبي فيه وقد مكنتني الأستاذ عمر عبد الجبار من أن أمسك بطرف الخيط الذي بدأ منه الانطلاق في البحث عن ذلك الجانب فقد ذكر رحمه الله في ذلك الكتاب حين ترجم له - وهي الترجمة الوحيدة عن الشيخ عبد الحميد قدس رحمه الله - : ( أنه ولد في مكة المكرمة عام ١٢٨٠ هـ وتوفي بها عام ١٣٢٤ هـ وقد نشأ رحمه الله نشأة دينية وقضى حياته في تحصيل العلم وتدريسه وقد كان من البارزين .. وكان رحمه الله نشيطاً في التأليف والنشر وقد اشتهر أيضاً بوفرة الانتاج فقد وضع عدة كتب انتشرت بين طلاب العلم في العجاز وفي الشرق الأقصى . وقد قدرت الحكومة العثمانية نشاطه وبلاغته فابتمنته مع هيئة من وجهاء وعلماء العجاز لحضور حفل افتتاح الخط العديدي العجازي الذي ساهم في الاكتتاب فيه المسلمون فسافر الى لبنان عام ١٣٢٤ هـ ومثل بلاده مع زملائه العلماء خير تمثيل (١) . وذكر المؤلف في صدر ترجمته تلك أن الشيخ عبد الحميد قدس كان ( عالماً وشاعراً ) .. ومن هذه النقطة بدأت البحث في سيرته ، وكان هذا البحث شاقاً في بعض جوانبه لعدم وجود مؤلفات للمترجم والمؤلفات هي التي تمكس الجانب الأدبي فيمن يترجم له كيديعياته ومنظوماته ، وقد عرف عنه رحمه الله أنه أحد العلماء الأجلال في مكة وأنه مدرس

(١) سير وتراجم بعض علمائنا في القرن ١٤ هـ حياتهم نماذج من تدريسه - عمر عبد الجبار ط



بالمسجد الحرام ، وإمام بمقام إبراهيم عليه السلام .



● كان الشيخ عبد الحميد قدس كثره من الشعراء العجائزين في فترة العهد العثماني ، لهم فقه وانتاجهم الذي دفع ببعضهم الى أن 'يفرد له مؤلفاً وله كتاب في علم البديع في الشعر' (٢) ان التطورات التي سبقت نشوء الأدب الحديث في الحجاز كما قال الأستاذ محمد عمر عرب رحمه الله كانت تستند على عوامل ومنطلقات يأتي في مقدمتها أن العجّال كان فيه نفر قليل من الشعراء والأدباء يعدون على أصابع اليد ولم يكونوا في المكانة الممتازة ولا في الطبقة الرفيعة من الشعراء وكان النشوء العجّازي يوالى قراءة كتب الأدب والعلم بلذة ونهم ويكاد يلتهمها يشوق شديد ويتابع الدروس والمطالعة . وعلى أساس تلك العوامل انطلق شعراء العجّال في نهضتهم الحديثة وكان من بينهم الشيخ عبد الحميد الذي كانت له تصانيف وآراء عن الشعر منها قوله في الاكتفاء كاحد أنواع البديع (الاكتفاء هو أن يأتي الشاعر ببيت من الشعر وقافيته متعلقة بمحذوف فلم يفكر الى ذكر المحذوف والدلالة على باقي اللفظ في البيت نفسه ويكتفي بما هو معلوم في الذهن بما يقتضي تمام المعنى وهو نوع ظريف ينقسم الى قسمين : قسم يكون بجميع الكلمة ، وقسم يكون ببعض الكلمة ، ومنه قوله :

ورب نهار فيه نادت أفيدا

فما كان أحلاه حديثاً واحسنا

منادمة فيها مناي قصدا

نهار تقضي بالحديث وبالمنا (٣)

هذا وقد كتب السيد صالح شطا رحمه الله

عن ( مجالس العلماء والأدباء ورجال الفكر في

بلادنا خلال القرن الرابع عشر الهجري )

فقال : كانت ليالي الجمع والثلاثاء وأيامها

تحتل الدروس فيها ( في المسجد الحرام )

فيفرغ العلماء وطلابهم الى اقتناص السمر وعقد المجالس والأندية العلمية والأدبية في دورهم ، وكان من أبرز تلك الأندية وأجلها بالسمر العلمي والأدبي دار السيد عبد الله دحلان رحمه الله ودارنا - دار شطا - بيت كتبنا نجتمع وتتطارح البحوث العلمية ، والنقل الأدبية ، ومن أبرز رجالات تلك الأندية الشيخ طاهر الصباغ فقد كان رحمه الله فصيحاً ، ذرب اللسان مع قوة البيان (٤) . . . وسرد السيد صالح شطا علماء وأدباء تلك الفترة الذين كانوا يجتمعون في دور العلم التي كانت بمثابة المنتديات الأدبية السائدة اليوم الى أن جاء ذكر الشيخ عبد الحميد قدس فقال : كانت له تصانيف كثيرة ، وقد ألف مرة بديعية عرضها علينا في بعض أسمارنا ، فاتممه أحدنا بسرقتها فنضب ويزقها أساننا وصنف أخرى في اليوم التالي أقوى وأحسن من الأولى وتوجد الآن مطبوعة . وهذا يدل على ثرائه اللغوي وملكته القوية ومقدرته الأدبية . ومن تصانيفه الشعبية في الدماء :

يا قريب الفرج فرج على عبدك اليوم

واقض دينه وفرج كربته واكفه اللوم

واقطع الباب له وادخله في جملة القوم

ماله الا أنت يا رحمن مكّن له السوم

وفي النصيح والارشاد له هذه القصيدة

الفصيحة :

الزم الخشوف مع الغر

ن وتقوى الله تربح

واترك الدنيا جيمعا

ان تقوى الله ارجح

(٢) نور البديع في نظم البديع ط ١ ١٣٢١ هـ

ج ١ لعبد الحميد قدس .

(٣) تنمة الكلمة هي هكذا : ( بالنامه ) المصدر

السابق .



ومن أبناء الشيخ عبد الحميد الذين ورثوا عنه العلم وتأدبوا بأدبه وتعلموا من علمه :  
الشيخ محمد نور قدس والشيخ محمد علي قدس  
رحمهما الله توفي الأول سنة ١٣٦٠ هـ  
والثاني توفي سنة ١٣٦٢ هـ .. ومنهم  
الشيخ سليمان حسب الله ، الشيخ عمر  
باجنيد ، الشيخ عبد الرحمن دهان ، والشيخ  
سعيد اليماني ، والسيد يكري شطا ، وقد  
اشتهر بينهم بشاعريته وذيوخ شعره ومن  
قصائد عبد الحميد قدس التي رحب فيها  
بشهر الصوم العظيم :

قد جاء شهر الصوم فيه الأمان  
والعتق والقوز بسكنى الجنان  
شهر شريف فيه نيل المنى  
وهو طراز فسوق كل الزمان  
طوبى لمن صام به واتقى  
مولاه في الفصل ونطق اللسان  
ويتأهنا من قمام في ليله  
ودمعه في الحقد يحكي الجفان  
ذاك الذي قد خضعه ربه  
يجنة الحلك وحسور حسان(٥)  
لقد جمعت أبيات الشيخ عبد الحميد هذه  
بين الإيمان والسلاسة والانسجام .

وبعد فهذا ما تسنى لي جمعه من حياة  
الشيخ عبد الحميد قدس الأدبية وقد عرف  
الناس جانب الطبعي أملا أن أكون قد وفقت  
في هذا البحث ، والله أعلم أن يرحمه رحمة  
الأبرار ، ويمتحن القوة والمون للبحث من  
آثاره ومؤلفاته .

محمد علي قدس

(٤) مجالس العلماء والادباء في القرن ١٤ هـ  
لصالح شطا - الكتاب الفضي للممثل - معرم ١٣٨٠ هـ  
(٥) فتح الجليل الكافي في علم العروض والقوافي  
لعبد الحميد قدس ١٣٢٥ هـ .

واجتهسده في قلعة اللبس  
- بل إذا ما الليل أجنح  
واقزع اليباب اليه  
فأصل الباب 'يفتح  
واجتهد في كسل حال  
مثل أن يعفو ويصفح  
وادم قسر عك للبس  
باب فمن داوم أتجح

●—●—●

بلغت مؤلفات الشيخ عبد الحميد قدس  
أكثر من خمسين مؤلفاً ومنظومة . ومن  
أشهر وأبرز مؤلفاته :  
١ - نفحات القبول والابتهاج في قصة  
الامراء والمعراج .  
٢ - رسالة في البسلة من ناحية  
البلاغة .  
٣ - منظومة في الآداب والأخلاق  
الاسلامية .  
٤ - كنز النجاح والسرور في الأدمية  
المأثورة التي تشرح الصدور .  
٥ - لطائف الاشارات في تسهيل الطرقات  
لنظم الورقات في أصول الفقه .  
٦ - فتح الجليل الكافي في علم العروض  
والقوافي .  
٧ - نور البديع على نظم البديع - عدة  
أجزاء .

●—●—●

يتميز أسلوب الشيخ عبد الحميد قدس  
بالوضوح التام والشمولية وحسن الصياغة  
والبيان ، وقد كانت حلقاته في المسجد الحرام  
في حصباء باب النبي تجمع تقرأ من الطلاب  
والمستمعين وكانوا على قدر كبير من الاصغاء  
لأحاديثه الدينية الشائقة . ومن أشهر  
أحاديثه التي كان يسردها على تلاميذه بأسلوب  
رائع مشوق ومؤثر ( الامراء والمعراج )  
و ( غزوة بدر ) و ( سيرة الرسول ) .





## أستاذنا السيد محمد صقر المدرس بالحرَم النبوي عَمَّ الم

### ● بقلم الأستاذ عبد الحق النقشبندى ●

ولد السيد محمد صقر بقنا بالوجه القبلي في الصعيد وقدم المدينة مع أخيه المرحوم السيد أحمد صقر ووالدهم المرحوم السيد مصطفى صقر وكان يتلقى الدروس العلمية على والده السيد مصطفى والعلماء المدرسين بالحرَم الشريف وذلك زمن الحكومة التركية ولما استولى الشريف الحسين سنة ١٣٣٧ على الحجاز توظف السيد محمد معلماً بالمدرسة الفيصلية وكنت بدوري تلميذاً بالمدرسة المذكورة وكان السيد محمد معلماً للنحو والفقه وأنجب أولاداً وولده الوحيد المرحوم السيد أديب صقر رئيس نقابة السيارات بالمدينة ، وكان السيد محمد حلو المعشر طيب الحديث متخلقاً بالأخلاق الفاضلة لم أسمع منه كلمة نابية طول أيام الدراسة في المدرسة أو في الحرَم حيث قرأنا عليه في الحرَم أنا وصديقي السيد أحمد العربي والسيد عثمان ، « الفية ابن مالك » وحفظناها عليه وكان مدير المعارف هو شيخنا الشيخ عبد القادر الطرابلسي فكانت أستاذته في بعض أيام الجمع لنقل مع السيد محمد فتذهب معه الى بعض يساتين المدينة - أذكر مرة في السمنودية ومرة بالعوالي ببلاد المهن ملك السيد حمزة غوث وزوج ابنته الكبرى على السيد حسين طه القباني والصغرى على ابن أخيه السيد محمد صقر ، وتزوج ابنه السيد أديب على شقيقة ابن عمه السيد محمد صقر وقد كنت مسافراً للهند حين وفاته بالمدينة رحمه الله تعالى وهو وجد السيد مصطفى ينتسبون للشريف الذي هاجر للصعيد في الحرب السعودية الاولى وكان والده متصلاً بالشيخ محمد الدندراوي يعظمه ويعتبره ، وتوفي جده المذكور بالمدينة أيضاً رحمه الله الجميع ورحمنا اذا عدنا اليهم .

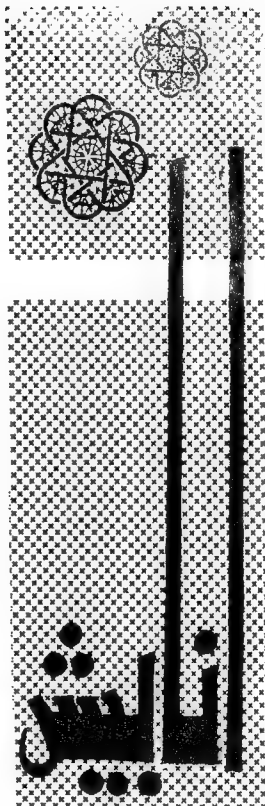
القاهرة غرة شبان ١٣٩٦ هـ





● اسم « الخليج العربي » :  
في سنة ١٣٧٦ هـ كان

سمادة الأستاذ ابراهيم  
أمين فودة رئيس النادي  
الثقافي بمكة المكرمة  
مديراً عاماً للإذاعة  
السعودية وقد اقترح  
يوئند أن يسمى هذا الخليج  
باسم « الخليج العربي »  
بدلاً من اسم خليج القطيف  
أو الهفوف أو خليج  
البصرة ، وصار يدّاع هذا  
الاسم الجديد للخليج يوئند  
بالإذاعة السعودية في عهد  
إدارته لها .. واستمرت  
الإذاعة السعودية تدعى  
بهذا الاسم مستعملة أيامه  
في كل المناسبات ، ثم  
تلقت إذاعة مصر إذ ذاك  
هذا الاسم واستعملته  
فانتشر الاسم ثم قرر  
رسمياً فيما بعد .



تاريخية





# بحر الفوائد

● تقول قولاً فصيحاً إذا أنت قلت :

( هذه أسماء حسنة ) يتوین « أسماء »

● وتقول قولاً غلطاً إذا أنت قلت :

( شاهدت أشياءً شينة ) يتوین « أشياء »

وذلك لأن كلمة « أشياء » متنوعة من الصرف .

... فحاذر من التورط في أحسد الفلطين • تسلم من الزلل •

● ● مما يلاحظه القاري والسامع بما أن كثرة من المثقفين المعاصرين لا يتوینون كلمة ( أسماء ) جمع اسم غلطاً منهم بأنها متنوعة من الصرف ، فجلوها في عدم صرف آخرها مثل كلمة ( أسماء ) التي هي اسم لأنثى ..

هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فانت تراهم وتسمعونهم يصرفون كلمة ( أشياء ) توها منهم أنها غير متنوعة من الصرف مثل ( أسماء ) جمع اسم :

والصحيح الفصحح الذي لا غبار عليه هو أن ( أسماء ) جمع اسم ، مصروفة بنص القرآن المجيد : ( أن هي إلا أسماء سميتوهما ) .. فمنع صرفها غلط مشين يدل على ثقافة يتفهم .

والصحيح الفصحح أيضاً الذي لا غبار عليه أن ( أشياء ) متنوعة من الصرف في كل أحوال ..

● ● ●

وبعد فلقد فصل هذه الأمور تفصيلاً كاملاً وحققته تحقيقاً شاملاً الإمام أبو بكر الزبيدي لانشيطي علامة النحو في الأندلس في كتابه ( الواضح ) في الصفحة ١٩٣ في الطبعة التي حققها الدكتور عبد الكريم خليفة رئيس مجمع اللغة العربية الأردني ، والكتاب من شورات الجامعة الأردنية حديثاً ..

عبد القلوس الأنصاري





## و نواذر

● أخشى أن تدركه الرافة فيسجد ! ●

● كان رجل في دار بأجرة ، وكان خشب السقف يتفزع كثيراً فلما جاء رب الدار يطالبه بالأجرة قال له : أصلح هذا السقف فإنه يتفزع ، قال : لا بأس عليك فإنه يسرع الله . قال : أخشى أن تدركه الرافة فيسجد !

★★

● باضمار : ارحموا ! ●

● قال جعفر البرتي : مرت مسائل على الجسر وهو يقول : مسكيناً ضريراً ... فدقت إليه قطعة وقلت : يا هذا : لم نصبت ؟ قال : فديتك .. باضمار ارحموا .

★★

● أردفها بأخرى ●

● قال رجل لرجل : ان لطمتك لطمة لأبلغن بك المدينة . فقال له الرجل : فأحب أن تردفها بأخرى ، لعل الله يرزقني الحج على يدك ..

● ذكاه امرأة خارق ●

● بحث اعرابي غلاماً الى امرأة يواحدما موشماً يأتيها فيه . فذهب الغلام وأبلغها الرسالة ، فكرمت المرأة أن تقر للغلام بها بينهما .. فقالت له : والله لئن أخذتك لأسركن اذنك معركة تبكي منها وتستند الى تلك العجيرة ، ويقضى عليك ان وقعت المتعة .. فلم يحرف الغلام معنى هذا الكلام وانصرف الى صاحبه وحكى له . فعلم انها واحدته تحت العجيرة ولقت المتعة .

★★

● انا ذاك يا أمير المؤمنين ●

● 'احضر' رجل بين يدي المأمون قد أذنب ، فقَالَ له المأمون : أنت الذي فعلت كذا وكذا ؟ قال : نعم أنا ذاك يا أمير المؤمنين الذي أصر على نفسه واتكل على عفوك .. فعفا عنه المأمون .



## ● الجاحظ يذأهب امرأة طويلة جداً ●

● قال الجاحظ : رايت بالمسكر امرأة طويلة القائمة جداً ونحن على طعام ، فأردت أن أمازحها فقلت لها : انزلي حتى تأكلي معنا ، قالت : وإنت فاصعد حتى ترى الدنيا ..

●★●

## ● الثقيل الأول والثاني ... ●

● قال رجل لبعض الفتيين : ما تعرف الثقيل الأول ولا الثقيل الثاني ؟ فقال الفتي : وكيف لا أمرهما وأنا أمرك وأمر أهلك ؟ ..

## ● يحتاج القدر الى لحم ●

● وقف قوم على 'مزبَد' وهو يطبخ قدرا ، فأخذ أجددهم قطعة لحم فأكلها ، وقال : يا 'مزبَد' تحتاج القدر الى اللحم . وأخذ أخطر قطعة لحم فأكلها ، وقال : تحتاج القدر الى أظفار ، وأخذ آخر قطعة لحم فأكلها ، وقال : تحتاج القدر الى ملح . فأخذ الطباخ قطعة لحم ، وقال : تحتاج القدر الى لحم . فتضحكوا وانصرفوا .

●★●

## ● كل ( لا ) واشرب ( لا ) ●

● احتل يوسف والد القاضي أبي عمر محمد بن يوسف علة ، شهوراً فانتبه ذات ليلة فدعا بأخته محمد بن يوسف ، وبأخوته وقال لهم : رايت في النوم كأن قائل يقول : كل ( لا ) واشرب ( لا ) فأنك تيسر . قال محمد بن يوسف : فلم ندر تفسيره .. وكان بباب الشام رجل يعرف بأبي علي الغياض ، حسن المعرفة بمباراة الرؤيا .. فحشنا به فقص عليه المنام ، فقال : ما أعرف تفسيره ، ولكني أقرأ كل ليلة نصف القرآن فأخولني الليلة حتى أقرأ رسمى وأتسكّر .. فلما كان من الفد جاونا فقال : مررت على هذه ( الآية ) : ( لا شرعية ولا غريبة ) .. فنظرت الى ( لا ) وهي 'تردّد' فيها ، اسقوه زينا ، وأطعموه زينا .. ففعلنا ، فكان سبب عافيته .





# التهليل

إعداد وتصميم  
فخريه الأظباء  
تحت إشراف  
الدكتور حسن شرف

## ● الروماتيزم ●

● الاجهاد أو « الجزع » قد يسبب إلما في العضلات أو المفاصل والعلاج بسيط وهو عبارة عن الراحة للجزء المصاب . ولكن الموقف يختلف من جزع أسفل الظهر الذى قد يحدث أثناء الوقوف أو الجلوس أو حتى أثناء النوم في وضع خطأ .

وأسباب جزع أسفل الظهر :

— إن العمل يكون ثقيلا .

— يكون الظهر ضعيفا .

— عدم اتباع القواعد السليمة للجلوس والوقوف والانتحاء لالتقاط الأحمال الثقيلة وكذلك الاجهاد .

ولو تخيلنا أن الظهر هو عمود من السمكيات تفصل بينها مخدات غضروفية تعرف بالفقرات ويخرج على جانبي الجزء الخلفي لتلك الفقرات الأضراس التي تغلف العضلات بالظهر والساقين وكذلك الإحساس والألم ، فإن أي انحناء للفتل في فقرات أسفل الظهر تسمى الفقرات القطنية وعندئها خمسة وحركة الانحناء للأمام والخلف والجانبيين والدورات كلها تحدث في أسفل الفقرات القطنية مما يجعلها أكثر عرضة للجزع والانزلاق الغضروفي وانحناء الفقرات القطنية للخلف كما يحدث عند العوامل وعند ذوي الكروش وكذلك إذا تعدت الفقرات الظهرية .

● \* ●

ما هي العوامل التي تؤدي الى ضعف الظهر وبالتالي الى سهولة جزعه ؟

مزيبي القاري ..  
هذا الباب من أجلك  
وفي خدمتك وإذا كان لديك  
أي استشارة طبية فابعث  
بها الى المجلة ويتولى الرد  
عليك من خلال صفحات  
« المنهل » أطباء  
أخصائيون ..



والأفضل أن تجلس القرفصاء وترفع العمل من الجنب .

٣ - إذا حملت أي شيء من علو يزيد على منتصف طورك فيجب لصق الحمل بالمصدر حتى لا تضطر إلى ثني الظهر للخلف .

٤ - مراقبة موضع القدم لأن أي انزلاق وخموصاً أثناء حمل أي شيء ثقيل قد يؤدي إلى إصابة خطيرة بالظهر .

٥ - تجنب الإمساك بأي شيء أثناء سقوطه إلا إذا كان الظهر منتصباً والركبتان مشبعتين .

٦ - كن حذراً عند رفع أو جذب أي شيء من الأشياء الثقيلة لأن ذلك يمرضك لجزع الظهر أو انزول قدمك .

٧ - لا تمارض نفسك لأن تعمل ما يفوق طاقتك .

وطريقة النوم السليمة لها أهمية كبيرة في ألم الظهر فيجب استعمال ملاء خشب أو ألواح خشبية للفراش مع استعمال ملاء واحدة وتجنب النوم على البطن لأن ذلك يسبب آلام أسفل الظهر بل في الرقبة أيضاً ويراعى ثني الركبتين والخصدين أثناء النوم على الظهر أو أحد الجانبين وكذلك طريقة الجلوس يجب أن يكون الكرسي لا يرتفع كثيراً بحيث يسمح للجالس أن يثني ساقيه أو يضع ساقاً على الأخرى وكذلك يكون الظهر ملاصقاً تماماً أثناء الجلوس ويستحسن أن يكون الكرسي ذا ذراعين لأراحة الكتفين . والجلوس في مقعد القيادة بالسيارة يجب تقريب المقعد لمجلة القيادة مع ملاحظة تجنب الجلوس إلى عجلة القيادة فترات طويلة حيث أن ذلك يجهد الظهر والرقبة .

أولاً : عدم ممارسة الرياضة يؤدي إلى ضعف عضلات الظهر والبطن ، فإذا أدى المريض حركة أو رياضة هو غير معتاد عليها فقد يؤدي ذلك إلى جزع وآلم أسفل الظهر ولكن ليس بالضرورة في نفس اليوم وقد يحدث ذلك في اليوم التالي .

ثانياً : روماتزم مفصل الظهر ويسبب آلام في الظهر يشتد في الصباح عند القيام مع صعوبة في الحركة .

ثالثاً : أمراض سوء التغذية : ونقص المواد الحيوية كالبروتين والكالسيوم والفيتامينات .

رابعاً : الأمراض العامة : كمرض السكر وأمراض الجهاز الهضمي وأمراض الكلى وعن التوتر النفسي .

خامساً : الاجهاد المستمر من أهم الأسباب التي تساهم في آلم أسفل الظهر الاجهاد وذلك كإدمان السهر والنوم أقل من خمس ساعات ومياً .



كيف تتجنب آلام جرح أسفل الظهر ؟

١ - الوقوف المادي والكمب المائل قد جهدان الظهر لأنهما يساعدان على انحناء الظهر للخلف لتجنب ذلك على المواقف أن يضع قدمه فوق شيء مرتفع مما يثني الركبة ويفصل الفخذ يمنع انحناء أسفل الظهر للخلف كما ينصح أيضاً بالوقوف على الأقدام بالتبادل .

٢ - عدم الانحناء للأمام مع فرد الركبتين ما يزيد انحناء الفقرات العنقية للخلف



## ● الجهاز الهضمي والروماتيزم :

هناك ارتباط وثيق بين الأمراض الروماتيزمية وبعض أمراض الجهاز الهضمي وأهم الأمثلة في هذا المجال هي :

### ● تقرحات القولون المزمن :

هو مرض تصعبه نوبات الاسهال عادة عدة مرات يومياً حيث يكون البراز به دم ومخاط ويشكو المريض من مغص ونقص بالوزن وهزال وتطول النوبات الى عدة شهور اذا لم يبادر المريض بالعلاج ويصاحب عادة هذا المرض آلام بالمفاصل الكبيرة أو الرسغين أو الكتفين مع تورم بهما كذلك قد يحدث ألم أسفل الظهر مع التهاب بمفاصل العمود الفقري وعادة يتحسن التهاب المفاصل اذا عولجت الامعاء علاجاً جيداً . كما توجد حالة للمفاصل عند انتكاس الامعاء .

ومن المثيرين أن الروماتيزم الذي يصحب أمراض الجهاز الهضمي عادة ما يكون من

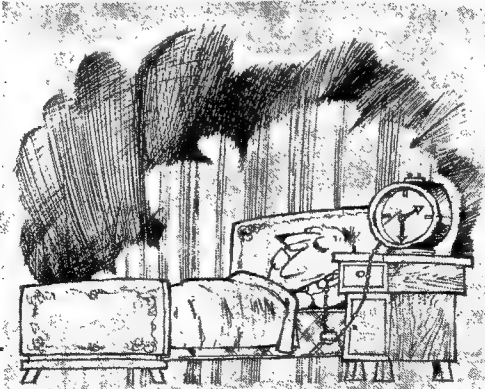
النوع المزمن والظهر بعد الوقوف أو الجلوس مدة طويلة . يمكن الجلوس لفترة قصيرة .

### ● التهاب الكلية للرقبة :

تسبب سبب الرقبة وآلامها التي قد تسبب آلام بالكتف أو تنميلاً بالأصابع أو حسداً . يجب مراعاة عدم ثني الرقبة للأمام مع النظر لأعلى كمشاهدة المسرح وعدم النوم على مائدة عالية أو مشاهدة التلفزيون أثناء الرقاد . وعند الجلوس لفترة طويلة يجب اختيار كرسي ذي مساند جانبية .

### ● نصائح عامة :

يجب ممارسة رياضة المشي في الهواء الطلق يوميا لأنها تقوي عضلات الرقبة والبطن والظهر وكذلك الاهتمام بالصحة العامة والتفدية الجيدة واجتناب السمنة وعدم الاجهاد وأخذ فترات كافية من الراحة والاستجمام والنوم .





مدى لرغبات مكبوتة تجثم كالكايبوس فوق  
مدر المريض .

ويستطيع المصاب بهذا المرض أن يفعل  
أشياء نومه أي شيء مما يستطيع فعله في  
ساعات صحوه . ويرجع ذلك الى أن ادراكه  
الحسي وعضلاته تبلغ غاية كمالها حينذاك ،  
وقد ذكر أحد الاطباء أن أسرة مؤلفة من زوج  
واربعة أطفال كان أفرادها جميعا ينعشون  
على غير وعي منهم وهم نائمون حوالي الساعة  
الثالثة صباحا ، ثم يجتمعون حول المائدة  
ويقنون كذلك بعض الوقت ثم يعود كل منهم  
الى فراشه وكان لم يحدث شيء .

ومن المستحسن أن يمنع المريض من ترك  
فراشه وفي بعض الاحيان يربط المريض في  
السريير أو يخلق جميع النوافذ والابواب في  
غرفة نومه على أن هذه الاجراءات كلها ليست  
علاجاً حاسماً وانما العلاج الصحيح بمساواة  
المريض على حل مشاكله الداخلية التي تسبب  
له الاضطراب النفسي المؤدي الى تلك الظاهرة .  
وشخصية المريض أثناء نومه تكون غيرها أثناء  
يقظته وان هذه الثوبات قد تهيب لبعض  
الناس فرصة اشباع رغبة مكبوتة في الانتحار  
ولكن ذلك لحسن الحظ لا يحدث الا نادراً .  
وأكثر من ظلوا يمانون هذا الداء سنوات  
شئوا بعد بضعة أشهر من العلاج النفسي -  
فالتحليل النفسي يكشف - في الغالب عن  
السبب الدفين لحدوث الظاهرة . وكذلك  
يتجح العلاج أحياناً بواسطة التنويم  
المقنطليسي .

الأنواع التي تسبب اصابة بسيطة بالفاصل -  
ولا تؤدي الى تشوهها وتشقى تماماً عند علاج  
الجهاز الهضمي .

دكتور : تحسين الحديدي  
أخصائي الروماتيزم

0-0-0-0-0

## استشارات طبية

ردا على رسالة الاخ احمد سعيد الفاميدي  
الغاصة بعرض المشي أثناء النوم :

- يرجع المشي أثناء النوم في الغالب الى  
علة نفسية تسبب اضطراب الأعصاب ولكنه  
قد يحدث بسبب اصابة في الرأس أو قلة  
نسبة السكر في الدم أو عند المسنين المصابين  
بأمراض شرايين المخ أو المصابين بالقلسق  
أو الهستيريا ، وهما يكن من أمر فظاهرة  
الشيء ترجع في الاصل الى احساس بالخوف  
والقلق يدفع المريض من حيث لا يشعر الى  
النهوض وهو نائم لالتماس مكان يجد فيه  
الامن والاطمئنان . وقد وصف أحد المرضى  
نفسه خلال ذلك فذكر أنه كان يحس - كان  
شيئاً ما ينقصه أو يخيفه ويعدوه الى القرار  
منه .

وقد يكون هذا الاحساس مدى احساس  
داخلي بالآلم أو الوقوع في الخطأ ، وقد يكون







\*\*\*\*\*

الكتاب

\*\*\*\*\*

# تصدير

## لكتاب

المختصر من نشر النور والزهر  
تأليف واختصار محمد سعيد العامودي والسيد محمد علي

● نشر فيما يلي المقدمة التعليلية التي كتبها رئيس تحرير هذه المجلة لكتاب ( مختصر نشر النور والزهر ) للإستاذين محمد سعيد العامودي ، والسيد أحمد علي . وقد طبع الكتاب نادي الطائف الأدبي في جزين طبعاً متقناً أتيقاً على ورق صقيل ، فكان منه ذلك أحد روافد أدينا الحديث وتاريخنا القديم والحديث .

- ١ -

أحسن الأستاذان الفاضلان : محمد سعيد العامودي - أحد رواد الآداب السعودية واحد 'بناتية' ، والسيد أحمد علي - أحد المؤرخين السعوديين المعروفين - أحسناً في اختيارهما واختصارهما لكتاب « نشر النور والزهر » للشيف عبد الله محمد آل أبي الخي المكي ، وتحقيقهما له وإخراجه مختصراً بقلبيهما إلى عالم النشر ، فالكتاب جالس لسبع 'عيني' بجمع أكبر مقدار من تراجم المكيين علماء وأدياناً وأدياء ، رجالاً ونساء منذ القرن العاشر الهجري حتى الرابع عشر الذي أدركه ، والذي تعيش اليوم في أواخره ..

والمحققان الفاضلان قد بذلا جهداً فيما مشكوراً في سبيل تحقيق نصوص الكتاب وترتيبه ، ونخله وتنسيقه ثم اختصاره ووضع أرقاماً سلسلة للمترجمين - بفتح الجيم - فيه .

- ٢ -

وتمود أهمية الكتاب المحقق والمختار منه والمختصر إلى أمور عدة . منها :  
أولاً : أنه جمع تراجمه التي بلغ مقدارها (٦٠٥) ترجمة من ٧٧ مرجعاً بعضها منشور ميسور المراجعة ، وبعضها لا يزال في عالم المخطوطات ، وربما يكون بعضها نادر الوجود أو مفقوداً .  
ومهمة تحقيق كتب التراث ووضعها في إطار حديث ، ووضع هوامش تعريفية أو توضيحية لبعض ما ورد فيها من تراجم أو معلومات . هذه المهمة جد صعبة ، ولتقتضي من ممارسها أن يتوسّع بصبر عميق ، واستمرار متواصل ، ولهنّ لاج ، وسعة اطلاع ، وسرعة استحضار ، وعمق نظر ، وتصحيح يكد البصر ويرهقه ، وتعب اللسان .. وهذه الأمور الصعبة قد اقتضتها « المحققان » اهتمام السبّاح الماهر للجنة العريضة الحاطة بالأموال الهائلة . وقد نجحاً في مهمتهما فوصلنا بسيفينة البحث والتحقق إلى ساحل



الضم ، ولا هزلة تعجز عن أداء القهوم المروم ..  
وتدليلا على ما ذهبتا اليه في هذا الشأن نضع بين  
يديك ترجمة مثالية لإبراهيم البصري واردة بنصها في  
الكتاب المتحدث عنه ، ونعتقد أن لعمل الاستاذين  
الحققتين الرأيا ياردا في هذا التطور العميد في المجلد  
بالمعاني المشوقة قالت الترجمة :

« إبراهيم ابن السيد محمد ابن السيد عمر ابن  
السيد عبد الرحيم البصري الحسيني المكي الشافعي .  
ولد بمكة وبها نشأ ، وقرأ على جماعة من  
علمائها ، منهم الشيخ علي بن الجمال الانصاري ،  
وتفرغ للعبادة من الصبيام والقيام ، إلى أن توفي  
ليلة النصف من شعبان سنة ١٠٨٨ هـ ثمان وثمانين  
بحد الآلف بمكة ودفن بالمعلاة .. يقرب تربة جده ،  
وله شعر حسن انتهى من زهر القضايل » حرف الآلف  
من المختصر .. »

أفلا ترى معي أن أسلوب الكتاب أسلوب مرسل  
جذاب يمت إلى أسلوب أمثاله من كتب التراجم  
الحديثة بصلة طيبة ؟ .. وقد ظلمت وأنا أقرأ نصوصه  
لا يبرح عن مقبلي أسلوب « الامام » « للزركلي »  
واشرا به من التوسعات التاريخية التي رامت الشموس  
مع الإيجاز والأرسال في الكلام . واعتقد أن هؤلاء  
مزية حال الكتاب غالبيتها مع توثيق وتوفيق معقبيه  
الفاضلين الأديبين المؤرخين .. اللذين تشبعت أفكارهما  
بروح العصر في الأسب وطرق استنباطه فيما يرومان  
من الأهداف في الأحاديث والتأليف .

وقد أدركنا من ختام ترجمة إبراهيم البصري هذا  
أنه كان أحد أبناء مكة وشعرائها ، كما أوردت لنا  
الترجمة أنه توفي سنة ١٠٨٨ هـ فهو من أهل القرن  
الهجري العاشر عشر وقد أدرك أواخره ..

- ٥ -

### الأسرة الطبرية :

الأسرة الطبرية المكية أسرة هريقة وهرة الشهرة  
أفرادها من رجال ونساء طيبة أجيال متتابعة منذ  
القرن الهجري السادس حتى الثاني عشر ، بالمعالم  
الإجملة ، وبالعائلات الجليلات المرمسات الصالحات ..

السلامة والنتاج .. ونأمل أن تصل طيبة هذا الكتاب  
النفيس في طراز يتكافأ مع الجهد المبذول في تعقيقه  
وترتيبه .. فتخرج للناس أطراجا فيها جمالا ،  
يساعد أقرابه ، ويسعفه بالإفادة التمامة من وراء  
مطالعته في طبعته المأمولة الأنيقة الصريحة الرشيدة ..

- ٣ -

ولقد استهواني الكتاب ، يرغم أن ما وضع منه  
بين يدي كان مسودة مصححة تقع في أربع أضيانات  
ضخام ، وتوصي من الورق في الحجم الكبير ما يرو  
على ستمائة صفحة .. وكان من ثمار هذا الاستهواء  
اللذيذ المحبب أن تمكنت من قراءة الكثير من نصوصه  
في أربع أضياناته ..

وهانذا فيما يلي أدون عما لست فيه من استيعابه  
وما وجسنت في تعقيقه واختصاره أو الاختيار منه  
ما يعتبر بمثابة الضياء المنبع يسيل على روضة فناء  
غنية بالثمار البائسة وبالغضرة وإلياه الدافقة ،  
والأطياف الساجدة ، والنسمات الوارفة ، والجسو  
الصغير الجميل .

ونأمل فيما سجلته من هذه الأثر ما يقدم بعض  
لتوير وتريف بقيمة الكتاب التاريخية والعلمية  
والأدبية والاجتماعية ..

- ٤ -

والى القاريه الملاحظات أو المسرد القراءة  
الاستدلالية .. وهذه الملاحظات في مختلفه بالتسلسل  
الذي هو أحسن ميّزات « التعقيق » الملقب الذي قام  
به محقق الكتاب ، حتى أبرزه جديدا مقيدا سهلا  
المالحظ والمراجعة والإفادة ..

فما لاحظته أثناء متابعتي لقراءته أن أسلوب  
الكتاب أصبح خضا شليفا واضح القامه لا تعجب  
كلماته المسجوعة ولا الخلفه الأهداف التي يراه عليها  
من وراء مطالعتها أو قراءتها .. « أخرج للناس في  
أهلب من الوضع معتال ، هذا إلى إيجاز في مقل  
بالمعني بل شارح له ومترب له إلى الألمان ، يسبب  
مطابقة المدلول للدال عليه ، مطابقة لامة غير  
فضاضة تتناثر المعاني المختلفة من بين خلايا جسمها



## طهريات عالقات متمثلة الاسماء :

والقد مر بي في الكتاب ان وجدت تراجم لاسماء طهريات عالقات متطابقة الاسماء مع اختلاف الالفاظ ومع تماثل العصور او تقاربها او تباعدها .. ومثال ذلك واضح في ترجمتين في الكتاب لزيبتين طهريتين : واولاهما ترجمتها الكتاب حسب ما يلي : « زيبت بنت العاطف الحب احمد بن عبد الله بن ابي بكر الحسينية ، الطهرية المسكية » . امها مريم بنت علي بن ابي بكر الطبري . سمعت من شبيب الزعفراني في سنة ثلاث واربعين وستائة «البلدانيات للسلفي» ، ومن عبد الرحمن ابن ابي حريش في سنة ثلاث واربعين وستائة « نسخة ابي معاوية » . ونسفة يكار ، واجازت للشهاب العنفي .. تزوجها الاسمين محمد بن القطب القسطلاني ، فولدت له الرشي ابراهيم واحمد وعلي ومحمد - روى عنها السجستاني » . اهـ ويعد زيبت هذه ودرت ترجمة زيبت الطهرية الثانية هكذا : « زيبت بنت القاضي ابي جعفر احمد ابن ابي بكر الحسينية الطهرية المسكية » .. قال ( القاسمي ) : « تروى بالاجازة من يونس الهامسي وزاهر بن رسم واين ابي الصيف وغيرهم من شيوخ اختها رئيسة ، وبنت عمها خديجة بنت علي الطبري ، وكنيتها ( ام احمد ) وهي من اهل القرن السابع لما فوها » .

ويعد فلقد ظلت الاسرة الطهرية المكية في رجالها ونسائها عتيبة علم وادب واخلاق رضية كريمة طيلة ستة قرون متوالية مما يندر ان يقع مثله في سالف الازمان ، ولكتها بركة الحديث النبوي الشريف ولعلم الاسلامي العتيق ، مع المحافظة التامة من كلا النوعين على آداب الاسلام والتعمق باحكامه في السر والعلن . وقد حدد لنا المؤلف عبد الله مراد ابو الفتح المحي في كتابه ، موضع هذا الحديث وموضوعه والتاريخ الذي انقوضت فيه الاسرة الطهرية في هجرة وجيزة مركزة جاء فيها قوله :

ويلاحظ ان نسابها العالقات المترجمات في كتاب نشر النور واظهر اكثر علما من رجالها العلماء المترجمين فيه ..

وقد توصلنا الى هذه النتيجة من احصاء اجريناه في ذلك ، وكفى تصورات من قبل العلماء وطلبة العلم للخطوة بتوسيع لهم او ياجازتهم في علوم الحديث او العلوم العربية والاسلامية المنتشرة في مكة آنذاك .

والاحصاء الذي قمنا به للرجال الطهريين المترجم لهم - يفتح الجيب - في هذا الكتاب الامر لنا ان مجموع تعدادهم بلغ ( ٢٥ ) .. اما عدد الطهريات العالقات المترجم لهن فقد اربى على عدد الرجال العلماء .. انه وصل الى ( ٢٨ ) سينة عالة مترجمة - يفتح الجيب - .

وهذا امر يدلنا على ان النساء قد كن ينصرفن للعلم باخلاص فينبين نجاحا ملموسا ويبرزن يروضا مشهودا .. وفي هذا صيرة وقلوب لنباتنا المتعلمات .. ومما يلاحظ حيال يروض علم الطهريات في تلك القرون انهن قد كن معارفات على آداب الاسلام واخلاق الاسلام . وكن مع علمهن متعجبات لنوات دين عميق واخلاق فاضلة ولم يكن الحجاب او التخلق باخلاق الاسلام يعول ليهنن وبين تحصيل العلم او ايصاله ان يستعفه من الرجال علماء وطلاية ، وكفى ييجزن ان يرضى في ثيل اجازتهم في شتى العلوم ليكون لديه فيها سند متصل سواء اكان هذا الرجل وافدا في مواسم الحج الى مكة ام مقاما بها اقامة دائمة ، ولعل هسله « الادواجية » في ثيل المعارف هي مما يسر للأسرة الطهرية العملاقة ان يسود في افرادها من الرجال والنساء الحصول على قسط كبير من العلوم مسلسلا فيهم هذا الامر كايبر عن كايبر ، الى ان شاء الله جل وعلا ان ينقرضوا في القرن الثاني عشر الهجري بعدما ظلوا رواد علم وعماقة تعليم طيلة ستة قرون متوالية .. مما لا نظره في تاريخ الاسلام وفي تاريخ الانسانية اجمع .



اعطانا الوصف الفني لشعره فقال : « وشعره  
جزل الألفاظ ، حلو المعاني » وأثبت منه قصيدتين  
أحدهما جميلة القافية عليها طلاوة الشعر العي  
الذي يهز نفوس سامية وقارثية . ومطلعا :

لا ورب العيس تستقرى الفجاجة  
ما أرى لي من ضمتنا العب عاجا  
لا ولا يجسدى سؤالي قاتلا :  
ما عسى حاديههم لو كان عاجا  
كيف يرجو البره حب مفسرم  
كلمنا لاح له ركب تلجا  
يسكب اللسع فان هبت له  
نسمه من حيههم زاد انزعاجا  
يا اخلاي بجرهه العي  
ما لصاتي ودنا هاد 'أجاجة ؟  
وليصال يسنى لفضيبتها  
مع نديم لم يكن في العب دامي  
ومليح كقزال ناس  
يلجل الألفاظ حسنا وانلجا

وهكذا الى آخر القصيدة المطربة المرقعة الساحر  
بيانها للألياب . وجدير بالذكر أنها تذكرني بزميلة  
لها ذات شهرة طبقت الغافقين ألا وهي قصيدة فتح الله  
ابن النحاس ( الحانية ) التي هي من وثنها والتي  
يقول فيها صارحا بأخلاقه صرخة زميله الشاعر أحمد  
الشرابي .. يقول الفتح :

يا اخلاي وأيسام الصبا  
هل لنا رجع وهل لنميش فصح ؟  
هما صرختان متماثلتان في المصدر والباعث ، وفي  
المعنى والمبنى والوزن .

والقصيدتان من بحر واحد وإن اختلفت القافيتان :  
من « هاء » في قصيدة ابن النحاس ، الى « جيم » في  
قصيدة الشرابي المكي .. الشاعر الملقب .  
أما القصيدة الثانية له فكانت منه جوابا على  
قصيدة كتبها اليه المعنى صاحب الخلاصة لقرض  
مريض .. ومطلعا :

أيا حسن لا زال سمحك غالبا  
وجسك مسجودا ونجمك ثابلا

« أقول : لم يبق أحد منهم في زماننا - أي  
أواخر القرن الثالث عشر وأواسط القرن الرابع عشر  
الهجري - من أولاد الظهور ، بل من قبله قريبا من  
حوال مائة وخمسين سنة . »

ومعنى هذا أن انقراضهم كان حوال القرن  
لثاني عشر أو قبله بقليل . وقد أورد المؤلف  
بو الفخر مرداد قول العلامة علي الطبري أحد  
الترجمين لهم في كتابه ترجمة مسهبة دلت على عظيمة  
مكاته في العلم والجاه .. قال في كتابه الأراج المسكي  
التاريخ السكي : ( وأقدم البيوت بمكة جماعتنا  
نظريون فان الشيخ نجم الدين بن عمر بن همد -  
كر في كتابه التبيين في تراجم الطبريين أن أول من  
قدم مكة منهم الشيخ رضى الدين أبو بكر بن محمد بن  
أبراهيم بن أبي بكر بن صلي بن موسى الحسيني  
الطبري قيل في سنة سبعين وخمسائة ، وقيل في الق  
منها .. وانقطع بها ، وذاد [ مسجد ] التي صل  
له عليه وسلم ، وسأل الله أولاد علماء همداء  
رضيين ، فولد له سبعة أولاد فقهاء ثم عنهم ،  
قال : وكانوا كلهم علماء مدوسين وسرد من تسبهم  
الشريف الى الحسين بن علي بن أبي طالب ( حرق  
الآل ) .

ثم أورد الجملة التي سقناها لك انفا من تاريخ  
مقرضهم .. واختتم حديثه في ترجمة هذا الشيخ  
جليل ذي المؤلفات القيمة المنسبورة والمخطوطة  
تأوله عن الأسرة الطبرية الحكية العريقة المنقرضة :  
ويتكفي ذكر نائهم ومعاصهم التي ما زالت تتلى في  
ن ( أن ) ( شعر ) :

فكن حديثا حسنا ذكره  
فانما النساس احاديث

- ٨ -

أحمد الشرابي :

لقبته شهاب الدين وترجم له العب في « خلاصة  
بئر في أعيان القرن الحادي عشر » .. وقد نص الشيخ  
رداد على أن أحمد هذا « أحد أدباء مكة الآن » ومعنى  
ما أنه كان في مكة أدباء كثيرون منهم المترجم له . ثم



ولا زالت العليساء تجتني لشارها  
لديك وتحوى في المصالح الاطابيا  
اتاني قريض منك قد جسر ذيله  
على الأطلس الأعلى وفاق الكواكبا  
يشهد الى خسل تفسي وه ..  
وأصبح من بعد التصالي محاربا  
وقد اتى له بثلاثة أبيات مدح فيها صاحب  
« سلافة العصر » ( السيد علي بن معصوم ) .

- ٩ -

#### أحمد الخليل :

وإذا لم يكن كتاب الرداد هذا « منجم أدب »  
فهو « مفزنة » ومثواه وانك لتجد فيه تراجم لأدباء  
شعراء (١) مكيين هم واسطة المقد في أيامهم في هذا  
الشان ..

وإذا ذكر من هؤلاء شهاب الدين أحمد بن الحسين بن  
الخليف - مصفراً - العبداني اليميني ثم المدني ثم  
المكي . كانت وفاته في أواخر القرن الهجري العاشر  
سنة ( ٩٩٧ هـ ) مدحه الطبري في كتابه : « التعاقب  
القضاء » مدحا سنيا وأبلقه ذروة الشاعرية (وسجع  
له ) في ذلك ، والسجع مملح في الوصف دليل على  
رفعة شأن السجوع له ، فلا يسجع في تلك المصور  
لشخص إلا إذا كان سبائلا إلى العلياء فيما اشتغل به  
أدبا أو علما أو سياسة أو عطاء .. الخ ، على ما يلوح  
من فعوى كلام يوسف بن علي القنطري في كتابه  
( انباء الرواة ، على أنباء النعاه ) .. فهو إذا وصف  
كاتب شخصاً ما بالقدره الباقية في علم أو في أدب أو  
في مجد يقول من وأصله البليغ في نظره : ( وسجع  
له ) .. بمعنى أن الوصف بالكلام المسجوع هو غاية  
في سمو المديح ونهاية في بلاغة الكلام عن الموصوف في  
انظارهم .

وقد أورد الشيخ أبو الفتح عدة مقطوعات من شعر  
الخليف أولاها في مديح النبي صلى الله عليه وسلم  
ومطامعها :

اليك اشتياقي لا الى الربيع والعمى  
وفيك قرامي لا لسمعي ولا لبني

ومسا يحي لولا أنت إلا تصلة  
وما الربيع إلا موحش الأتس والسكنى  
والشاعر الخليف من الشعراء الفحول في  
عصره ومصره ، وتراه يسافر في قصبة عبد الله بن  
زبلون التي ضمنها حوادث الأيام ، مما يسومونه  
( ملحمة ) وهي في مائة بيت .  
وللأديب الخليف ديوان شعر لا بد أنه كان ضخما  
يعنى بتاريخ الأحداث وتسجيل الوقائع وأحوال المجتمع  
المكي آنذاك - على ما ذكره أبو الفتح ، في كتابه .  
ولا بد أن ديوانه لا يزال مخطوطة إن كان موجودا  
وربما كان من خيرة دواوين عصره ومصره ، وملامح  
شعره تشير إلى أنه كان شاعرا اجتماعيا . فهذا  
التنقيب عنه ، وحيدا للنشر له معقلا إذا عثر عليه  
.. أنه ثروة أدبية وتراث وطني وعربي وإسلامي  
جدير بالنشر والإحياء . راجع مادة الخليف في  
الكتاب .

- ١٠ -

#### بلد الدين 'خوج' :

نسبه الرداد فقال : « بلد الدين بن عمر بن  
عطاء الله خوج العنقي المكي العالم الأديب ،  
ولد بمكة . وبها نشأ وحفظ كثيرا من المتون ،  
وعرضها على المشايخ ثم شرع في طلب العلوم واكتسابها ،  
وجد واجتهد ، وأدرك الطبقة الأولى من المشايخ  
كالمحدثين : الشيخ عبد الله البصري والشيخ محمد  
الغفلي والشيخ تاج الدين القلمي وغيرهم .  
وكان ميله إلى الأدب أكثر من غيره ، وله فيه  
كتب مثل ( حسن الرمز على أبيات الملز ) وتاريخ

(١) يلوح لي من تنفيى لاستعمالات المؤلف لصيغة  
« أدب » وصيغة « أدبي » أن المعنى بهما لديه هو  
قبل كل شيء « الشعر » .. نكلما ذكرهما أو ذكر  
أحدهما أتبعه بشيء من شعر المترجم له .. ومعنى ذلك  
أن الأدب إذا أطلق في أنظار ذلك الجيل وما قبل  
يقصد به الشعر قبل النشر . والله أعلم .



محققا الكتاب وذكره في هامش ترجمته المثبتة في (حرف الجيم) .

وللسيد جعفر البيهقي كتاب منشور مطبوع ولدي نسخة منه . ونثره خفيف ظريف . ودخل مدينة صنعاء ثلاث مرات ، وتولى كتابة الشريف ووزاته ، وتنقلت به الاحوال فولى كتابه (الينبع) : ( ينبع ) ثم وزارة الهندية ، وصار اماما للآداب العربي شعره ونثره يشار اليه بالبنان ، وكلامه العذب يتناقله الركبان ( انظر مادة حرف الجيم ترجمة السيد جعفر في المختصر » من كتاب نشر النور والزهر .

## - ١٢ -

### ادباء آخرون في الكتاب :

وهناك ادياء مكيون كثيرون اورد المؤلف تراجمهم ومنهم : محمد بن عبد الله الطبري امام مقام الشافعي المولود في ١٧ صفر ٩٦٧ هـ وله كتاب في الفقه في الاحوال الشخصية وشرح على لامية المعجم سماه : ( تحرير القلم ) وله شعر وروى في الكتاب بعضه . توفي في ١٤ صفر ١٠٢٧ هـ ( راجع مادة حرف اليم في الكتاب ) .

ومنهم السيد يحيى بن عبد الملك المعصامي الاسفرائيني الاصل ، المكي المولد ، الشافعي المذهب . ( تدبر بالهنية في شهر ربيع الاول سنة ١٠٧٤ هـ ودفن على والده بالبقيع ) ( مادة حرف الياء ) ..

ومنهم عبد الكريم الصميلي المكي الشافعي الشعاع ، له شعر وديق حسن .. كتب الى الشيخ الذهبي بثلاثة ابيات هذه :

عرج على الذهبي معهود السنن

ومشيد ارکان الشرائع والسنتن

فاحصل اليه تعيتي من شيق

فلبت له اياهه ظهسر المجسن

الرحلة" القهامة التيت" الذي

له احصل في السرائر والعلمن

وقد نشر المحققان كلمة ( الرحلة ) المضمومة

الراء الساكنة الغاء بانها : العالم الذي "يرحسل" اليه .. وكان تسويهما لهذه الكلمة الغامضة مما يدل

على تراجم العلماء اسماء » زهر الغمائل في ذكر من في الحرمين من اهل الفضائل ( وفي هذا الاسم اديج من روح الآب ورياحته ، توفي بمكة سنة ١٠٧٠ ونيف لهجرة ، ومنه فوق السبعين .. وقد اورد المؤلف بيتا غزاليا شعرها المترجم تشطيرا لا پاس به كما طهرها آخر هو الشيخ علي عبد الشكور .

## - ١١ -

### السيد جعفر البيهقي :

كان من اعلام الادب المكي اللذين توسع المؤلف في ترجمتهم ، وله الحق الكامل في ذلك التوسع ، لانه كان « ملما من اعلام البيان في نثره وشعره » ، وهو السيد جعفر بن محمد البيهقي يا علوي السقاف الشافعي المكي . ولد بمكة سنة ١١١٠ هـ ونشأ بها اشتغل في تحصيل العلوم صفرا فيها ، فقرأ على والده ، وعلى الشيخ عبد الله بن سالم البصري وعلى غيره من الشايخ ، وكان كثير التولع بالآداب ، كما كان كثير الشره ببيع مكة والمدينة ، كغلبه الإحياء في عصر المؤلف ( اواخر القرن الثالث عشر الى اواسط القرن الرابع عشر الهجري ) ومات بالمدينة ودفن بها . وترجع له الرائي في سلك الدرر وقال : انه برع في الشعر حتى كان يكون كالتنبي ، وكانت له مهارة في الطب . وله ديوان شعر مشهور فسخم مخطوط بميل رافد في رفوف مكتبة السيد عارف حكسة بالمدينة ، وقد فرائق قبل ثلاثين عاما وكتبت مقالات تسلسلة في مجلة المظهر من شعره وشاعريته الشريين . وتمتيتان ينشر نثرا جميلا محققا .. مضافا بتعليق مقاصده وامداده في شعره .. فان شاعريته الشرة جديرة بهذا التقدير والتكريم .. وكانت وفاته في لحيان ١١٨٧ هـ .

وشهرته وشهرة أسرته بالبيهقي جادتهم من سكنة به الاصل ابي بكر « بيت سلمة » وهي قرية قرب مدينة تريم فتنسبوا اليها .

وقد ترجم له عبد الرحمن الجبرتي في كتابه « باب الأثر » في الجزء الاول ص ٢٧٢ على ما حققه



على دقة المثابة في التعقيب والتحليل ( راجع مادة  
حرف العين ) ..

ومن أولئك الأدباء أيضا عبد الله بن أحمد  
شلهوب الزيمري الحنفي الكي الشاعر الأديب ، وهو  
جد بيت شلهوب الحاسرين بمكة . وهم بيت قديم في  
حرفة الزمازمة وللمترجم له تشطير حسن ، لأبيات  
غزلية .

ومنهم عبد الله الهندي الحنفي الكي صاحب  
الرحلة التي يصفها المؤلف بأنها شهرة عند الكيين ..  
قابن هي هذه الرحلة الآن ؟ ان المتحقيقين لم يقولوا  
لنا عنها شيئا فلمعلها ان تكون مما اختفى أو لقد  
خلال الأصابع التي مرت بمكة ، يرغم أن المسافة  
بيننا وبين مؤلفها ليست بذلك البعد البعيد .. هو  
من أهل القرن الذي سبق القرن الذي نعيش فيه  
مباشرة انه من أهل القرن الثالث عشر الهجري فقد  
كانت وفاته سنة ١٢٦٠ هـ بمعنى انه قد مضى على  
وفاته ١٢٧ سنة حسب .. وهذه مدة ليست بالبعيد  
المضيق لعالم رحلته المشهورة بين الكيين واني لأرجو  
ان ينقب عنها في بعض المكتبات الخاصة بمكة هذا ان  
لم تكن موجودة في مكتبة الحرم الكي ، الزاخرة  
بالخطوط .. وعبد الله الهندي هذا عالم وشاعر .

ومنهم عبد المعطي ياكثي الحضرمي الأصل ، الكي  
المحدث العمر . الولود بمكة ، الناشيء بها ، والمشارك  
في المقول والمنقول ، وصاحب الملتح والنوادر .

ولد سنة ٩٠٧ هـ وتكلم على الشيخ زكريا  
الأصباري ، سمع عليه صحيح البخاري بقراءة والده ،  
فهو يروي عنه سمعا ، ويروي الشيخ زكريا عن  
العافظ ابن حجر العسقلاني وقد اشتهر المترجم له ،  
في زمنه بالسند العالي فازدحم عليه الناس للاخذ  
منه . وهو شاعر له قصيدة في مناجاة الله عز وجل  
وردت في الكتاب ( مادة حرف العين ) .

ومنهم عبد الواحد الجوهري الكي مولدا . ولد  
بمكة سنة ١٢٧٨ هـ وهو أديب شاعر توفي سنة  
١٣١١ هـ وهو شاب . ومن شعره قوله متفردا :

ولا رأيت المقعد لاح يجيئها  
فقلت لماذا المقعد وهي جواهر ؟

اجاب لسان الحال منها مخاطبا  
يزين الهلال المشتري وهو باهر

وله أبيات غزلية لطيفة قالها بمناسبة جلوسه مع  
شيخه العلامة شاعر المدينة المنورة في عصره على حديقة  
( دشم بالمدينة المنورة ) يقرأ من كتاب ريشانة ابن  
حقاجة للمترجم له ولجوس تلامذته الآخرين ، ومرت  
عليهم إحدى بنات البلو ، وجلست قريبا منهم مصفية  
للقراءة ، فأمره الشيخ عبد الجليل برادة ، وكان شاعرا  
فعلا بأن ينشئ أبياتا لمناسبة الحال الرائعة فقال :

الى دشم(١) لما وأيتنا عشية  
وما دشم الا رياض من الأنس  
كان تراها والزرع مراهق  
على خده شعر سليم من اللبس  
شرينا على كأس الهتاء مدامة  
وكان لنا السالي تديم(٢) بلا حس  
ومرت بنسا هيفاء تحت لناصها  
كصهباء تجلسو للمعون من الكاس  
واصفت لما نروى عن ابن خضاجة  
وما انتفخت الا الجلوس على الفس  
( راجع مادة حرف العين في الكتاب أيضا ) ..

(١) يقول كاتب هذه السطور : دشم ( ينتج الداف  
المهملة والفتحة المثلثة بصدما يم ) اسم لجسمة  
حدائق متناثرة في حرة قريظة بشرقي المدينة المنورة ..  
وقد كتبت عنها تحقيقا في كتابي : ( آثار المدينة  
المنورة ) ويبدو ان أصل اسمها : ( جشم ) ( بضم  
الجيم وفتح الشين ) وهم سكانها من الأصبار . سميت  
باسمهم ثم حرفها الامة الى دشم كدأبها في تحريف  
الكلم .

(٢) الصواب : وكان لنا السالي نديما بلا حس  
.. لانه خبر « كان » وخبرها منصوب دائما .



حوت الحسن كله فهي مما  
أيدع الله صنعته في البرية  
شبهوها عند التلفت بالطلب  
سي وهيات ما هما بالسوية  
كل شيء يغشى إذا ما تهللت  
وهي كالشمس لا تزال يضيئه  
ليت شمري وإي شمس لشرق  
لك تبقي إذا بليت « غريبة »  
وقال فيها أيضاً هذه المقطوعة البديعة :  
أي شمس لنا من القرب لاحت  
في عكود من الليلالي السنية  
غادة كالقضب قدام إذا ما  
ماس بالوروش في حلاء البهية  
هي شمس فكيف بالقرب تهللو  
أن في تلك مسجدة للبرية  
كل شمس « شرقية » في شمسي  
فهي في الأفق لم تزل « غريبة »

هذا وقد ورد في الهامش الذي وضعه المحققان على  
ترجمة الشاعر فخر الدين الغانوي ، التنبيه على أن  
في خلاصة الآثار شيئاً عنه أيضاً ( راجع مادة حرف  
الفاء بالكتاب ) .. وهناك شعراء آخرون مكثرون ورويت  
تراجمهم العاوية لبعض انتاجهم الشعري لا « النثري »  
في الكتاب . وليس بوسمنا احصاؤهم في هذه العجالة ،  
ليكني من القلادة ما احاط بالحق كما يقولون ..  
وبعد فإن هذا الكتاب موسوعة تاريخية خصصت  
بعلماء مكة وادبائها ودجلاتها تمكن المحققان له من  
أن يفرجها ( مفتشرا ) بهذه الوسامه وبهذا الاتباع ،  
وتسنى لهما نتيجة جهود مقنية ، وسهر متتابع وعكوف  
مستمر على الدراسة أن يبرزها هكذا ، مشرفة  
الجبين ، واضحة الرؤية ، منسقة المفاهيم جذابة سهلة  
ممتعة ، وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل  
العظيم . فجزى الله مؤلف كتاب نشر النور والزهر  
خير الجزاء . وتهنئة مفصلة للاستاذين محققى الكتاب  
حيال ما بذلا من الجهود الكبيرة بهذا الشأن حتى  
خرج الكتاب في هذه الحلة القشبية منسجا مرتباً  
على خير ما يراد . عيد القديس الانصاري

ومن هؤلاء الأدباء الكيين المترجم لهم أيضاً « على  
الشكور » قال عنه المؤلف أنه ( أحد أدباء البلد  
رام ) ولد بمكة ونشأ بها وتوفي سنة ١٢٦٠ هـ  
عنه المؤلف ( وكان ينظم الشعر الحسن ) وقال  
ما بلغه : لو جمعت منظوماته مع ما نظمه  
، وأخوانه وأهل بيته من أبناء واحدا ، لكانت  
١ . وابنه زين العابدين أديب أيضاً .

وله تشظرات لا بأس بها أوردها المؤلف مع  
عات غزلية أخرى .

منهم فخر الدين الغانوي المتوفي سنة ١٠٥٠ هـ .  
هو أديب شاعر قوي الشاعرية ، رفيق النظم  
من بالجمال الأخاذ . له قصيدتان غراوان ، أحدهما  
كانها في مدح شمائل أهل المدينة المسودة وتبليهم  
بهم .

أهل طيبة لا زالت شمائلكم  
كاروش باقره سار من الديم

والأخرى في الفزل بجاوية اسمها « شرقية » .  
وهو تزل أماط لنا اللشام عن روعة شعره وعن  
رية فياضة منمنمة الانتاج كاروش الأنيق باقره  
الربع في فصل الربيع . يقول في « غريبة » :

ب سمرام كالشقف لما  
خطرت في الفلال الستمسية  
أ تسلب العنول ولا يد  
ع وأعمكال طرهما صحرية  
لت ذاتها من اللذل الرط  
بب طفاقت على الرياض الزكية  
لها في الفصون نده وليس الش  
سدة إلا من ذاتها الشكية  
فلذا ما شمعت طيباً فحقق  
أنه من انقاسها العطرية  
سرت مني النهى فلذا ما  
خلتها قلت أنها حوريه

منها :





## عالم الكتب

● مع الشعراء ●

دراسات وخواطر ادبية

[ تأليف محمد بن علي السنوسي ]

هذا كتاب يقرؤه القاريء المثقف فيدرك مدى تقدم ثقافتنا الادبية ، و يقرؤه الاديب فيجد فيه كنزاً قريب المثال ثرياً بالمعرفة والجمال الفني والاحاطة بفنون الادب من شعر ونثر التي تطرق المؤلف الرائد الشاعر المجيد الى كتابة هذه الفصول الممتعة عنها التي تكون ميكل كتابه هذا .

وقد خلق المؤلف في أجواء أدبية عديدة واسبعة الكيان وبحث شتى ألوان الأدب والشعر محققاً وناقداً ومستوضحاً ورائداً فكان التوفيق حليفه في كل ما كتب والاجادة والسو نصيبه في كل ما عالج من شؤون الأدب الحديث ، معالجة طريفة ، وهي مع شفوئها وطرافتها تتسم بالقوة والعمق والسموق .. وذلك اكمل شكول الثقافة وأنضج غصون الأدب وأبهاها : ومن لم يستوعب قراءة هذا السفر الرائع مادة ومغنى وموضوعاً وبيانا فانه لا يستطيع أن يعبر عن مدى افادته واجادته في كل بحث طرقة .. وقد خلق في آفاق البحوث ، وتعمق في جذورها وأصولها .. فكان المجلي في كل ميدان ..

والكتاب يقع في ١٥١ صفحة من الحجم فوق المتوسط ولكنه مع ذلك ( عيبة أدب ) زاخرة ، وموسوعة ثقافة عامرة .

تحدث عن عمالقة شعراء العالم العربي .. مصره ، ولبنانه .. ومغربه ، وجزائره ، وعراقيه ، وسعوديه .. تحدث عن طه حسين وإبراهيم المبريش وعلى محمود طه وإيليا أبي ماضي والجواهري .. وغيرهم من أدباء العالم العربي المعاصر وشعرائه ، وتحدث عن الأدباء السعوديين .. محمود عارف ، حسن عبد الله القرشي ، طاهر زخمشري ، الأنصاري .. كما تجد فيه عن عمالقة الأدب والشعر العرب في المصور القديمة : المتنبي وابن العميد والبحري وبشامة بن الفدير وغيرهم .

والكتاب مع انه يصبر لنا عنوانه عن متابعة مؤلفه الأديب الشاعر الرائد لشعراء العرب قديماً وحديثاً فانه الى ذلك قد عني بتقويم ما يراه في حاجة الى التقويم ولذلك نراه يهتم بنقد ما يراه في حاجة الى النقد من انتاجهم الرفيع ، بأسلوب يديع .. واستعراض رائع جذاب ، تشرب الى الأعناق ، وتشرب من معينه الأفكار ، ويلذ وقع أوتاره على الأذان والقلوب .. على السواء .



## ● الأدب الشعبي في الحجاز ●

[ تأليف عاتق بن عيث البلادي ]

عبارة « الأدب الشعبي » الواردة في اسم هذا الكتاب النفيس ، هي مصطلح حديث اعتقد أن حدوثه لا يتجاوز مطالع المصراع الحديث الذي نعيش فيه .. فكان هذا الادب أو هذا الأسلوب البياني العامي ذا أسماء وتعريفات متعددة متجذرة في العصور الخالية، ولم تجسمه جامعة اسم واحد إلا في المصراع المتأخر بعد تلك العصور .. ولم أصل حتى اليوم إلى أول الأقطار العربية التي سمت به هذا الاسم إلا أنني قرأت فيما قرأت فيما يصدره العراق الحديث ما سمي بهذا الاسم وقرأت مثله أيضاً في المملكة العربية السعودية ولي تونس الحديثة .. وربما تجاوزت قراءاتي لهذا الاسم غير تلك الأقطار أيضاً .



يقول الاستاذ عاتق الاديب الاثرى المؤرخ البعثة : أن الادب الشعبي يحتوي على فنون جميلة بليغة مستمة .. تشتمل على كل فنون الادب العربي الفصيح ، من شعر وقصة وسئل وأحجية ، ولا تختلف عن جذرها الفصيح إلا بلحن في الكلم يمكن تفصيله إذا أردت ، وهذا القول حق وفيه حكمة وتوجيه طيب .. فإن الأدب الشعبي هذا جامع لتلك الفنون .. ولكن بلهجة عامية ينبغي أن يجعل الأدباء الفصحاء المثقفون وغيرهم ممن يتعاملون هذا الفن الأدبي المتسع نصب أعينهم تفصيله على ما أشار إليه ولج به مؤلف الكتاب .. فإن الهدف كل الهدف هو الحفاظ على لغتنا العربية الفصحى فلا يحل محلها لا رسمياً ولا شعبياً ما يظايرها أو يحكر صنفها أو يكون أحد أسباب هجرها ومحوها . والأدب الشعبي أدب لا شك أن فيه معاني رفيعة وله أهداف لا تقل جمالاً عما في الأدب العربي الفصيح الاصيل ولكنه على كل حال دونه في المكانة والمستوى ، إذ لا يرتقي مجال إلى مستوى الأدب الفصيح في شعره ونثره .

ونحن بالتزامنا لهذا الجانب نقوم بالمحافظة على لغة القرآن مما يفيظ الأعداء ويبطل سحر دمايات المستشرقين ودعاة التفريب والتمزق العربي في كل مكان .. أولئك الذين طامحوا إلى التسلل إلى حصن لغتنا المجيدة بنيتة تفتيتها وتدميرها بأساليب يحجز الشيطان عن القيام بها ومن أهمها إشاعة العامية في كل وسط ومكان .



تحدث الاستاذ المؤلف عن الشعر الشعبي فأوضح أهدافه ومرامييه وأقسامه ، وتحدث عن القصة الشعبية فأبان مراميها وأهدافها ، وتحدث عن الأمثال الشعبية . وقال أن « هذا الكتاب عرض للأدب الشعبي بالحجاز » وقدمه للقاري كما عرفه المؤلف وأحرب عن أن الادب الشعبي مليء بكنوز فنية وثروات لغوية طائلة .. وقد ختم الكتاب بفصل عن « اللهجات في اقليم الحجاز » وهو من أمتع فصول الكتاب وأنعمها . وهذا الفصل من أجود وأمتع فصول الكتاب وبخاصة ما حواه من استقصاء ، وقد همشت على النسخة التي أهداني إياها المؤلف الصديق وقد ميز فيها بين لهجة البادية ولهجة الحاضرة في اقليم الحجاز همشت عليها بما لى أنثر . بحثاً مستقلاً في المنهل إن شاء الله .



● تطور الصحافة  
في المملكة العربية السعودية  
الجزء الأول  
( الطبعة الثانية )

[ تأليف عثمان حافظ ]

أعاد الأستاذ السيد عثمان حافظ طبع كتابه هذا الذي أصبح مرجعاً هاماً تاريخ صحافتنا العربية السعودية بمساجمه وحققه من تاريخ صحفها ومجلاتها .. قد أعاد طبعه طبساً جميلاً متقناً عدل فيه بعض الأمور التي رأى بحق أنها ينبغي أن تعدل ، كما ثبت ما رأى بعينه يجب أن يثبت لكونه حقائق واقعية في مراحل تاريخ الصحافة السعودية وتطورها .

والكتاب كتب بلغة سهلة جميلة ، يشيع فيها روح الأدب ، وتلتزم الحقائق ، وتعمق المعرفة وتهدى الباحث سوام السبيل فيسابيتني معرفته واستيعابه من شؤون هذه الصحافة التي أصبح لها شأن كبير في المهددالحالي ..

ومن مميزات هذا الكتاب - وميزاته وفيرة وكثيرة - أنه إلى جانب تاريخ الصحيفة أو المجلة يقدم للقاريء نماذجها .. كما يقدم له صورة عنوانها وصورة مؤسسيها فهي من هذه الناحية موسوعة شاملة لما ألفت فيه .. وهو يتتبع الصحيفة والمجلة في تاريخها وتطورها الذاتي من الألف إلى اليوم .

قدم لنا الصحافة التي صدرت في هذه البلاد منذ أول نشأة الصحافة فيها .. وضم إليها جميع ما صدر بعد ذلك طيلة أمد يناهز قرناً من الزمان أو يكاد . وقد تجاوز هذه المرحلة الخاصة بالصحافة إلى مرحلة عامة شاملة للصحافة منذ عرفها العالم القديم . وبالجملة فالكتاب مرجع ثمين لا يمكن أن يستغنى عنه الباحثون وطلاب العلم ورجال الثقافة والصحافة بحال من الأحوال .. وقد بلغ عدد صفحاته من الحجم المتوسط - عدا فهرسه العامة والخاصة - ٥٦٧ صفحة وصدر في ورق أبيض صقيل في طباعة نظيفة جميلة .. وليس من شك أن هذا المؤلف الحديث يمثل لونا قيماً من تصدير ثقافتنا وأدبنا إلى الخارج علاوة على تحقيقه الاكتفاء الذاتي لنا فيما كتب فيه .



● كتاب الواضح ( في قواعد اللغة العربية )  
لأبي بكر الزبيدي الاشيلي النحوي المتوفي  
سنة ٣٧٩ هـ ●

[ تحقيق الدكتور عبد الكريم خليفة ]

هذا كتاب قد في بابيه .. قد في صياغته .. قد في تنظيمه وسهولة استيعابه .. ألفه أحد أئمة العلم الأندلسيين ، وقريبه نجبا من طلاب العلم ، وأخرجه مبسطاً شفيفاً عما يتحدث أو يبحث فيه من قواعد اللغة العربية (النحو) التي يبسطها وينشرها تشرأ يكشف عن بواطن مساراتها وأهدافها .. كشفاً مبيناً يجعلها على طرف اللسان لأغلب القارئ والطلاب ..



وقد قام بتحقيقه أحد علمائنا المعاصرين الاعلام . الاستاذ الدكتور ( العلامة ) عبد الكريم خليفة رئيس الجامعة الاردنية ( سابقا ) رئيس مجمع اللغة العربية الأردني حاليا .

وقد تمق في تحقيقه وتصحيحه وتنقيحه حتى بدأ سوياً نقياً من أغلب الشواهد .. كناء الرقاق الصافي الذي يجري في حصاب در على أرض من الذهب كما يقول أبو نواس في إحدى تشبيهاته الوصفية المجنحة . وقد أفضل سيادة رئيس مجمع اللغة العربية الأردني الدكتور عبد الكريم خليفة فأهدى لنا نسخة من هذا الكتاب العظيم .

وتحقيق الأستاذ الدكتور عبد الكريم خليفة لهذا الكتاب هو ما يرفع تحقيقات علمائنا الاعلام المعاصرين الى مراتب علية تفقههم على حد المساواة مع المحققين الاعلام من الغربيين ومن المستشرقين . فنحمد الله جلّت قدرته ان وهب لنا مثل هؤلاء العلماء القديرين الذين رفعوا سمعتنا في ميدان تحقيق التراث حتى بلغنا بجهودهم الكبيرة الناجحة أوج الاكتفاء الذاتي في هذا المجال العلمي الذي طالما استأثر به علماء الغرب وطالما كنا عيالاً عليهم .. الى أن برز منّا النوابغ السكفة أمثال محقق كتاب ( الواضح ) فردوا لنا اعتبارنا العلمي ورفعوا مستوانا الفكري في التحقيقات العلمية لكتب المصادر التراثية .. وذلك فضل من الله عظيم ، يعمل بشري تطور شائع مركز لبحثنا وعلومنا وتحقيقاتنا العلمية على السواء . هذا ولنا عودة الى دراسة هذا الكتاب وتحقيقه في عدد قادم ان شاء الله .

### مجلة مجمع اللغة العربية الاردني

#### العدد الاول من المجلد الاول

صدر في صفر ١٣٩٨ هـ - كانون الثاني ١٩٧٨ م

عدد ضمن حافل أفضل المجمع الاردني . بمان - اللغة العربية بأحداثه الى رئيس التحرير ، حوى من البحوث التاريخية والثقافية واللغوية والاجتماعية أجلها وأجلها ، أسهم في تحريره اعلام العلم والأدب في المملكة الاردنية الهاشمية والعراق والاستشراق وغيرهم وأخرج للناس اخراجاً فنياً متزناً يزدان بالجمال والتنظيم والدقة وحسن ترتيب الموضوعات وتنسيقها ، وطبع طبعاً أنيقاً شائفاً ذا جاذبية واشراق فني بديع . من موضوعاته المرموقة كلمة الدكتور محمود السمرة مقرر لجنة المجلة ونائب رئيس المجمع وفي طلبيتها يقول بعد البسطة : ( يسعدنا أن تقدم الى العالم العربي هذا العدد الاول من (مجلة مجمع اللغة العربية الاردني) . راجين أن تستمر أعداد هذه المجلة بعد اليوم في المضي في طريقها بجهود المخلصين من أبناء هذه الامة العربية المجيدة ، الحريصين على لغة الضاد العزيزة ، وعلى خدمة النهضة العلمية في وطننا الكبير ) . وأوضح أنه قد ( مضى عز تأسيس هذا المجمع عام وبعض العام ) .

ومن بؤته الرائعة بحث رئيس المجمع العلامة الدكتور عبد الكريم خليفة : ( ابن

رشد في

ة هذا المجلد الثاني في حياة ابن رشد وعلمه الغزير هو شيء جديد



وضريف وهام في عالم تحليل أدبنا التراثي نجيد . ومثل الاستاذ الدكتور خليفة في علمه وأدبه النفسى والدرسى جدير بأن يملأ هذا الفراغ . وقد فعل ..  
وللدكتور العالم المطلع عبد العزيز النوري ( من العراق ) بحث شائق جليل :  
( نشأة الثقافة العربية والاسلامية ) ( نظرة الى العراق ) .  
وان ننس لا ننس بحث الأستاذ الأديب الكبير الاردني عيسى الناعوري الامين العام  
للمجمع : ( الأندلس في المغرب ) .

وبحث الدكتور العالم الكبير الجليل ( العشرينات والعشرينيات ) بحث له مكانته  
اللغوية البارزة في رد الحق الى تصابه .. وهورد منحه على ذلك العالم المجمع الذي خطأ  
صيغة ( العشرينات ) ووضعها ( في باب الخطأ الذي يكاد يهبط الى منزلة الخطئية ) مع انها  
العشرينيات مثل العشرينات لم ترد في نصوص كلام العرب ولا في مجامع لغتهم .. فهما  
كلمتان حديثا الوضع .. وصحة العشرينات جنما لعشرين لا غبار عليه فهي جمع مؤنث  
سالم لغير أنثا مثل اليبسوت والحمام والبيسوت تجمعن على صيغة جمع المؤنث السالم  
فنقول في جموعهن : ( حمامات ، وبيسوتات وبيسوعات الخ .. ) وهذا ما أثبتته مقال  
الدكتور ناصر الأسد اثباتا لا لبس فيه ولا شبهة ..



وبعد فترحب بمجمع اللغة العربية الاردني ونعييه ونتمنى له توفيقاً  
وتجاحاً مطردين لرفعة شأن لغتنا المعطاء وحفظها وسلامة بنائها وبقاء منازتها شامخة  
متوهجة في افاق الدنيا . كما نرحب ونحيي ( مجلة مجمع اللغة العربية )  
ونهنئ القائمين عليهما تهنئة صادقة حارة تنبع من صميم الضمائر المسرورة بهذين  
الانجازات اللغويين العلميين الكبارين ..



### ● سكان المملكة العربية السعودية ● دراسة ، جغرافية ، ديموغرافية

[ تأليف محمد أحمد الرويش ]

وبحث الدكتور العالم ( العشرينيات والعشرينيات ) بحث له مكانته  
المتشابه مع بحث لصيق به ملازم له أيضاً بحث العلاقة بين هؤلاء السكان والانتاج  
الغذائي في المملكة العربية السعودية . وقد حاول المؤلف ابراز الملامح الحاضرة لسكان  
المملكة العربية السعودية ورسم الصورة الجديرة لمستقبلها السكاني . ويدخل في نطاق  
البحث بطبيعة الحال موضوع النمو السكاني وتوزيع السكان العددي على الوحدات الادارية  
السعودية الرئيسية والفرعية ، ومركز السكان وكتلتهم وتركيبهم الفرعي والعُمري  
( يضم العن وسكون الميم ) وتوزيعهم حسب أنماط الحياة ..

والكتاب من أمتع الكتب وأثمنها بالنسبة لحاضر المملكة ومستقبلها الزاهر ان شاء الله .



## ● جوانب من مشكلة الغذاء

## ● في العالم والوطن العربي

[ تأليف : محمد أحمد الرويش

ماجستير في الجغرافيا من جامعة القاهرة ]

وهذا كتاب قيم ، يضع أصابعنا على مشكلة تتعلق بآلمنا العربي وهو يبحث أبعادها بحث علمياً مركزاً .. والمشكلة المشار إليها هي : مشكلة الغذاء في الوطن العربي . وهذا البحث في حد ذاته جدير بالتقدير لأنه يعتبر الأساس الذي تبنى عليه حياة البلاد العربية في قضية اكتفائها الذاتي في شأن الغذاء .

وآمن الغذاء من شأنه أن يفتح باب التقدم للشعوب التي حظيت به والشعب الذي لم يوفق إلى الأمن الغذائي الكافي يكون اللوبة سهلة الابتلاع لمن يمدونه بهذا الأمن الغذائي العموي العام .

فالررب مدعوون بقوة إلى امتلاك ناصية غذائهم وتأمين الكفاية الكافية منه ، وذلك ليسدوا خلتهم ويؤمنوا معيشتهم ومعايش عيالهم ومسايرهم نتيجة تحكمها في هذا المرفق العموي .

وكتاب الأستاذ الرويشي يضع بحق ومشكلة الغذاء وتوفير الأمن الغذائي ، في صف أبرز المشكلات التي تواجه العالم المعاصر ، ويضع كذلك ، أكثر المناطق التي تعاني اليوم من مشكلة الغذاء الأقطار العربية التي كانت حتى الخمسينات تتمتع بقدر من الكفاية الذاتية في انتاج الغذاء إلا أنه في السنوات الأخيرة ازدادت ظاهرة تزايد الواردات من الغذاء تنمو بسرعة مخيفة بين أوساطها وفي ديارها وأمصارها .. أن الوطن العربي ضمن مجموعات الأمم التي تعاني من مشكلة الغذاء الحقيقية .. وهذا الكتاب يتناول هذه المشكلة الحيوية من جميع أبعادها خاصة فيما يتعلق بقضية الغذاء في الوطن العربي واستعراض ما ينتج منه محلياً وما يستورد من المبوب من الخارج خلال الفترة ١٩٧٥-٦٤ م ..



## ● الوجيز

## ● في الدعوى والاثبات

## ● في الشريعة الإسلامية

[ تأليف الدكتور شوكت عليان ]

أستاذ الفقه المقارن المساعد

بكلية الشريعة بالرياض

موضوع هذا الكتاب هو كما تضمنته عنوانه أو اسمه : البينات المثبتة بالحقوق لأصحابها التي يعتمد عليها القاضي في بناء أحكامه المادلة بين الخصوم . وقد قصر المؤلف بحوثه على ما اشتهر بين الفقهاء العمل به من هذه البينات وهي : الاقرار ، الشهادة ، اليمين مع الشاهد ، علم القاضي ، كتاب القاضي إلى القاضي ، تكول المدعي عليه ، التراضين .



وقد أفاض المؤلف في هذه الخواص أفاضة عالم مطلع واسع الاطلاع ، حسن التحليل والتليل والتعليق فيما يتعنى بهذه المسائل العلمية الاسلامية ..

وقد جعل خطة البحث تقسيم الكتاب الى ثلاثة فصول رئيسية الفصل الاول في الدعوى .. الثاني : في واجبات القاضي ازاء سير الدعوى - الثالث : فيما يعتمد عليه القاضي في بناء أحكامه -

وهكذا جاء هذا الكتاب مفيداً للقاضي وللمتقاضين افادته لطلاب العلم والباحثين على السواء -



### ● الثروة العربية الكبرى ●

الحرب في الأردن

١٩١٧ - ١٩١٨ م

مذكرات الأمير زيد

[ تأليف سليمان موسى ]

من عجائب التاريخ أن اليهود القريضة من الماصرين هي تكون في الأغلب في عداد الضيِّب عن أذمانهم .. يلمسون أحداثها وحوادثها فتضيع في غضم قائم متلطم من الأحداث ..

ولولا أن الله يقيض بعض الباحثين من العلماء والمؤرخين والأدباء لتسجيل تلك الأحداث لكانت أثراً بعد عين ..

ونحن نرى الأستاذ سليمان موسى يعني بتدوين بعض هذه الأحداث فيما يدونه وينشره ، ومن هذه الشؤون عنايته بتدوين وقائع حرب الأردن التي وقعت أحداثها بين عامي ١٩١٧ م و ١٩١٨ م الموافق لسامي ١٣ - ١٣ هـ .. فيما بين الاشراف والأتراك أبان الحرب العامة الأولى .. وقد تمكن سليمان موسى من الحصول على مذكرات الأمير زيد بن الحسين أحد زعماء تلك الحرب من الناحية العربية الهاشمية وأخرجها في سفر منسب المبارات ، جميل المقاطع والمطالع ، تنسجم فيه السياسة بالأدب وهل الأدب الا الكلام الجميل البذاب بسهولة وسيوئته وروعته وطلوته وحلاوته .. وكل ما كتبه ويكتبه الأستاذ المؤرخ المقي يتدوين هذا الجزء من التاريخ العربي هو شهى لمن يبحث ولمن يعنى بفهم أبعاد حلقات تاريخنا العربي الحديث ، وقد أفضل قاعدانا كتابه فيه شكر جزيل .





## مجلة روضة الفكر

يصدرها :

طلاب معهد بيشة العلمي

سنة ٩٧ - ١٣٩٨ هـ

( العدد الرابع )

كما قلنا من قبل : ان انشاء المجلات المدرسية المتطلعة هو فاتحة خير وتطور وآية نجاح لمستقبل الفكر والثقافة والعلم في البلاد. وهذه مجلة روضة الفكر يصدرها معهد بيشة العلمي ، وللمعاهد العلمية التابعة لجامعة الامام محمد بن سعود بواذر نهوض علمي وأدبي وفكري وثقافي مرموق ..

في العدد الرابع من هذه المجلة المفيدة موضوعات قيمة في طليعتها افتتاحية الممدد التي دمجها فضيلة مدير المعهد : الاستاذ حامد عبد الله صالح ، وكلمة الاستاذ شبيب مجدوع القرني : ( كلمة الصحافة ) - وقصيدة سعيد حسين القاضي : التي يقول في مطلعها :

وهذا المعهد العلمي حصن

ينوء عن الشريعة من رماها

تري طلاله كالشمس نورا

ونور الشمس حائثا أن يضاهي

وغير ذلك من الكلمات الهادفة لأساتذة المعهد وطلابه .



## رسالة معهد رأس الخيمة

( مجلة دورية )

تصدر عن معهد رأس الخيمة العلمي

للعام الدراسي ٩٧ - ١٣٩٨ هـ

المشرفون على هذه الرسالة ( المجلة ) هم : الاستاذ أحمد بن عبد الرحمن المانع رائد أسرة أبي بكر الصديق : الاستاذ عبد الصالح عبد الله محمد ، رائد أسرة عمر بن الخطاب ، الاستاذ عبد الله محمد العمار ، رائد أسرة عثمان بن عفان . الاستاذ سليمان عبد الله التويجري رائد أسرة علي بن أبي طالب .

وعنوانها : دولة الامارات العربية المتحدة رأس الخيمة : المعهد العلمي ص.ب : ١٤٤ - هاتف : ٧٨٢١١

أوردنا هذا التعريف الاول ليعلم قراؤنا مقر المجلة ( الرسالة ) ومقر المعهد العلمي الذي يتولى اصدارها .. في دولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة ..





تحوى المجلة موضوعات مفيدة متنوعة للأساتذة : محمد بن عبد الله العيلان وعبد العزيز بن محمد الزايد وغيرهم من الاساتذة الذين جردوا أقلامهم للمساهمة في تحرير هذه الرسالة .. وطلابهم الذين أسهموا بدورهم بكلماتهم في التحرير .  
والمجلة مطبوعة طبعاً أنيقاً وقد أخرجت للناس اخراجاً جميلاً رائعاً يدعو القاريء الى مطالعتها والارتواء من معينها الفياض ومن أهم محتوياتها ( لقاء مع صاحب السمو حاكم رأس الخيمة وملحقاتها ) الذي أجراه مع سموه فريق الصحافة في المهدي .



### ● دليل كلية الشريعة بالرياض ●

للعام الجامعي ١٣٩٦-٩٥ هـ

● هذا دليل يضيء جوانب كلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ، ويرى من خلاله الجهود التي تبذلها هذه الكلية بأمانة ، انطلاقاً من رسالتها التي تحملت أعباء القيام بها منذ أنشئت في سنة ١٣٧٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٥٣ ، ومن أهم مهامها تخريج العلماء والدعاة والموجهين لخدمة المملكة العربية السعودية في علوم الشريعة الإسلامية .

وموضوعات الدليل هي :

أولاً : لمحة تاريخية عن كلية الشريعة .

ثانياً : الجهاز الإداري والعلمي بالكلية .

ثالثاً : التسجيل وشؤون الطلاب والامتحانات .

رابعاً : الدراسات العليا .

خامساً : الأنشطة الثقافية والعلمية .

سادساً : الخطة والمناهج الدراسية .

ويحتوي الدليل جداول مهمة عن الطلاب وتوزيعهم. والمقارنة العددية للملتحقين منهم بالكلية وما الى ذلك .

يتبع الدليل في ٢١٣ صفحة من الحجم المتوسط وطبع بمطابع الرياض في مدينة الرياض طبعاً أنيقاً على ورق أبيض صقيل .





# رسالة إلى المحرر

## ● رسالة من الولايات المتحدة الأمريكية ●

.... مدير مجلة المنهل

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد  
فاتشرف بالافادة بان الاتحاد العام للجمعيات الاسلامية في الولايات المتحدة وكندا  
سوف يقيم مؤتمره السنوي السابع والعشرين في أيام الخميس والجمعة والسبت والاحد  
الوافق الرابع عشر ، والخامس عشر ، والسادس عشر ، والسابع عشر من شهر شعبان  
١٣٩٨ هـ ( الموافق ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ من شهر يوليو ١٩٧٨ م ) في فندق هوليدي-ان  
بمدينة شارلستون بولاية وست فرجينيا الأمريكية .

ويسموني أن أدعوكم باسم هيئة الاتحاد وبصفة كوني رئيساً له لتتشرّف هذا المؤتمر  
وسوف يناقش المؤتمر المشاكل التي تواجه العالم الاسلامي في الوقت الحاضر عامة ومسلمي  
أمريكا الشمالية خاصة ، أسبابها وعلاجها ، كما نأمل من سعادتك النشر عن هذا المؤتمر  
في صحيفتكم الغرام .

وانسأ ليسرنا أن نتلقى من سعادتك ما يسرنا بقبولكم دعوتنا المتواضعة لما نعلق  
عليها من آمال كبيرة لخير الاسلام والمسلمين في هذه البلاد في القريب المآجل .

وربما يهم سعادتك أن تعلموا ان هذا المؤتمر هو المهرجان السنوي الجامع الذي  
تسامم فيه معظم الجمعيات والمراكز الاسلامية حيث يتداولون فيه أمورهم ويرسمون الخطط  
لاقامة صرح الاسلام على ركائز قوية ، حيث تنمو فيه الشخصية الاسلامية وتبرز قوّة  
واضحة في هذا الجزم من العالم -

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أخوكم في الاسلام

داود أحمد أسعد

رئيس الاتحاد

( المنهل ) : مشروع اصلاحي هام .. وتسال الله لكم التوفيق وأنجاح في القيام بشؤونكم هذا  
الاسلامي العظيم - وكان يودعي جدا النشر بالظهور الى مقر المؤتمر في الموعد المحدد لولا مشاكل حالت  
بينى وبين اداء هذه المهمة الاسلامية الجليلة - فسيروا الى الامام في مهمتكم الجليلة باسم الله وعلى  
بركة الله وفي ظلال وارادة من توفيق الله ( والذين جاهلوا فينا تهديتهم سبيلنا وإن الله مع المتقين ) .  
وصديق الله العظيم .





## ● رسالة من دمشق ●

الأخ المكرم الأستاذ عبد القنوس الأنصاري

جدة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ان عدد مجلة الثقافة عن الأدب في المملكة العربية السعودية فتح آفاقاً جديدة أمام الأدباء في الوطن العربي الذين طالما ظمئت نفوسهم الى الأرومة والاصول ، واعتبروه فتحاً في عالم الادب الاصيل ، فانها لرسائلهم مشجعة مقرة تطلب المزيد .  
ووفاء منا للعهد واداء للرسالة ونزولاً عند رغبة الاخوة الادباء على امتداد وطننا الكبير وعلى اختلاف مشاربهم ، رأينا أن نوفي الأمانة بإصدار عدد آخر عن أدب المملكة العربية السعودية أوسع شمولاً وأكثر تنوعاً نستقبل فيه كوكبة كبيرة من فرسان الادب في المملكة والتعريف بهم .

راجين منكم موافقتنا بانتاجكم الكريم مشكورين مع صورتكم الشخصية وترجمة صغيرة لحياتكم وتعداد مؤلفاتكم ان وجدت في سطور قليلة لتخرج عدداً ممتازاً يغطي مساحة كبيرة من أدب السعودية تدراً به نقد بعض الاخوة ممن وجدوا العدد السابق من مجلتنا عن أدب المملكة غير مستوف الغاية آمليين وصول اجابتكم قبل انتهاء شباط ١٩٧٨ .

وتفضلوا بقبول فائق التقدير والاحترام

ملحة مكاش

صاحب مجلة الثقافة ورئيس تحريرها

---

( المثل ) : نأسف لأن هذه الرسالة وصلت إلينا بالبريد بعد فوات الآوان الذي حددته لوصول اجابة وليس للتصوير ببعض ما يكتبه الى مجلة الثقافة القراء - فان مناسبة اخرى ان شاء الله . وشكراً لسيادة صاحب المجلة ورئيس تحريرها الاستاذ ملحة مكاش على عنايته بالادب السعودي .



## ● رسالة من المغرب العربي ●

عزيزي الاكرم الأستاذ الأديب التيسيل  
عبد القدوس الأنصاري

مدير مجلة المنهل القراء

تحية الاسلام الخالدة وبعد :

توصلت بمدد مجلتكم المنهل القراء  
الصادر في شهر ربيع الثاني ١٣٩٨ هـ ، مارس  
-ابريل ١٩٧٨ السنة ٤٤ المجلد ٣٩ .

تصفحته وابتهجت بما نشر فيه من الآراء  
والأفكار العلمية والأدبية كما سررت من نشر  
كلمتي تحت عنوان : وفيات الأعيان - الشيخ  
محمد المكي الكاتب الكتاني في ثمة الله .  
فابتهجت مرة ثانية لوفائكم بالمهد وتكرمكم  
بالنشر لترجمة رجل شريف مجاهد غيور يعد  
بحق من رجالات الدعوة الاسلامية في اليهود  
الأخيرة رحمه الله .

سيدي .. من واجبي أن أشكركم مرات  
ومرات على غيرتكم الاسلامية وانتماكم المثال  
بتصنيف كتاب : طريق الهجرة النبوية ، الذي  
أهلنتم أنه يوجد تحت الطبع (١) والعقيقة  
أنه بحث قيم حربي بكل اكبار واجلال لأنه  
يتعلق بهجرة نبي الرحمة وشفيح الأمة وخاتم  
الأنبياء والمرسلين سيد ولد عدنان أجمعين ،  
بارك الله في حياتكم ووفقنا الله جميعا لغدنة  
المعرفة ونشر الدعوة والبحوث الاسلامية بأحياء  
أمجادها والبعث والاستقصاء من أدوارها  
وطرقها ووسائلها .

سيدي تجدون طي هذه الرسالة مقالا هاما  
حرره أخوكم ويقده لجنابكم للنشر قصد  
الإفادة والاستفادة من ماضي القرب وحاضره.  
والمقال تحت عنوان : ( مراكز وتمصاقب  
الأحداث عليه منذ ١٨٨٠م الى ١٩٧٥م ) .

لا شك أن هذا المقال يقيد القراء

والباحثين والمؤرخين ، ويعرف الأمة العربية  
بالمشرق ما حصل من اعتداء المتطاولين على  
الشعوب والأسم بالمكر والحديعة  
ليقتضوا على أمجاد الشعوب وعظمة الأمم  
واستقلال الدول الاسلامية ولكن الله الكريم  
وعد عباده المؤمنين بالنصر والغلبة أن نصروا  
دين الله ووحدهوا الكلمة وأغذوا الأمة  
والزاد وخير الزاد التقوى .

نعم بعد هذه المعن والمؤامرات والترامي  
والاعتمادات بدون مسوغ على القطر المغربي  
العزيز حصن العروبة والاسلام وموطن الأباء  
والمجاهدين في سبيل اعلام كلمة الله عز وجل  
تغلبوا على كل الأعداء والمعن وحققوا النصر  
والظفر لله العزة ولرسوله وللمؤمنين .

سيدي قدمت لكم نصف المقال وعندنا  
تنشرونه أيتم لكم بالتتابع بالتمعة ، وقصدي  
أن توفق مجلتكم القراء المنهل ، فتعرف أهل  
المشرق بالمغرب ، وأهل المغرب بالمشرق في  
دائرة التضامن والاخاء والتعاون . (وتعاونوا  
على البر والتقوى ، ولا تعاونوا على الاثم  
والمدون ) . ودعم في رعاية الله والسلام .

سلا - المغرب التوقيع : ج : أحمد معنيو

( المنهل ) : لقد تم طبع هذا الكتاب الذي نعتقد  
أنه أول كتاب من نوعه صدر مستقلا عن (طريق الهجرة  
النبوية ) الخالدة وصدر في حلة نشية وبغريطة اثرية  
تقريبية كاملة لطريق الهجرة من تصميم مؤلفه  
واستغراجه من المصادر التاريخية وقد صدر بطابع  
الروضة بجدة بالملكة العربية السعودية كما اثرتنا  
اليه فيما بعد .

هذا ولفضيلتكم من راقم هذه الحروف شكر  
جم على جهادكم في سبيل دفع منار الاسلام والدعوة  
الاسلامية التضامنية بين مشرق العالم الاسلامي ومغرب



## ● برقية تحريرية :

الى الأستاذ محمد فهمي الحمدان  
( يزاعة • الباب - سورية )

ان كتبتكم : « الشعر الهجين في الميزان ، الصغير حجماً ، الغزير ملياً ، العميق نقداً وفلسفة أدبية هو كتاب هذه السنة في هذا القسم من الآداب - وقد قرأته من الألف الى الياء قراءة مستطعم معجب به . انه درة متوهجة في أفق أدبنا الحديث في فن النقد الرواعي المترن المادل الصعب المراس . فلقد وضع المجهز الأدبي « الذي يحمله على كل الشعر المزعم الذي يدعونه باسم « الشعر الحر » فبدد غلامه ، واكتسح أوهامه ، وحطم اعلامه بل أقزاه .

ان مجلة « المنهل » تزعم أن تنشر مقتطفات منه نضرة ، على صفحاتها مع كلمة تصدير في عدد ذي الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م ان شاء الله ، احتافاً لحق الشعر العربي الموزون المقفى في الحياة المزيذة الكريمة في وطنه العربي الاسلامي العظيم ، وطرداً لهذا الواغل السخيل ، وليد الفز والفكرى الأجنبي السيم الذميم . فالى العدد المقبل وما يتلوه من أعداد ان شاء الله . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .  
جدة  
رئيس التحرير

## ● وكلمة عن كتاب : الشعر الهجين في الميزان

تأليف : الأستاذ محمد فهمي الحمدان

● على كثرة ما اطلعت عليه من الكتب والمقالات النقدية والتحليلية التي حاولت تمعيرة ما يسمونه مفاظة : ( الشعر الحر ) أو ( الشعر المنثور ) لم أشهد من قام بهذه المهمة على أكمل وجه وأصدق خطة ، وأقوم خط ، وأعمق تحليل وأخلصه وأصفاه من الشوائب والركاكة مثل هذا الكتاب الفريد في بابيه أدباً وعمقاً واستيعاباً ونقداً صحيحاً صائباً .





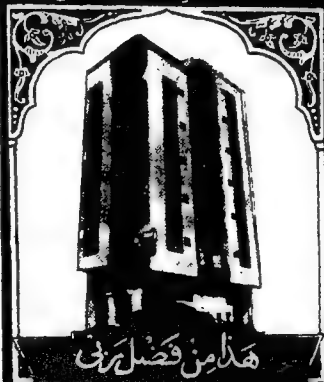
DRINK ABUJABAL TEA No. 1 for SUPERIORITY & IDEAL TASTE



# أبو جبل نمره او شاهي بيع الممتاز

للجودة والذوق الرفيع  
فجان واحد يفيك عن غيره

اشربوا  
الشاهي  
المعش



هذا من فضل ربّي



احد البضائع المصنوعة بأرخص الاسعار  
كل بضاعة يجرها المشتري غير ممتازة يجر لها استرجاع فعوده جالدا  
هذا الضمان غير مفيد بزمان او مكان فهو على الدوام

أحمد محمد صالح باعشن وشركاه  
لأعمالها سفار الموردين باعشن وأحمد باعشن وشركاه  
تلفون: ٢٦٩١  
المستودع: ٥٢٢٩  
JEDDAH - SAUDI ARABIA



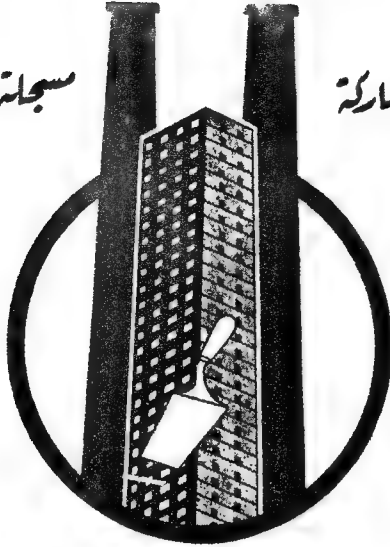






مسجلة

ماركة



شركة الاسمنت العربية المحدودة بجدة أول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة ( حسب المواصفات الدولية المعروفة ) (بورتلاند) بالإضافة الى انتاج أجود أصناف النورة ( الجير ) وبذلك ساهمت الى حد كبير في المشروعات العمرانية التي شملت البلاد .

أسست في ١٧-١١-١٣٧٦ هـ الموافق ٥ يونيه ١٩٥٧ م بموجب مرسوم الملكي الكريم رقم ٧٣١ في ١٢-٥-١٣٧٦ هـ برأس مال سعودي قدره خمسة وعشرون مليون ريال ثم زيد رأس المال الى مبلغ خمسين مليوناً غطيت التكاليف. وأخيراً ارتفع رأس المال المصرح به بمبلغ مائة مليون فأصبح مائة وخمسين مليون ريال ( مسدد بالكامل ) .

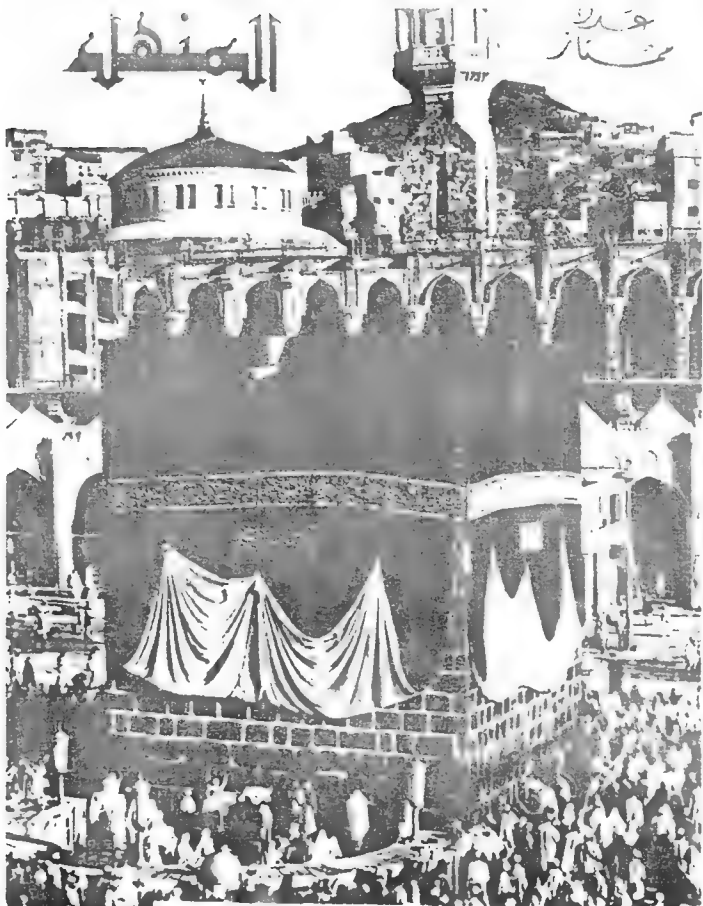
وقد ارتفع انتاج هذه المصانع الى ٢٠٠٠ طن يومياً وهذه المصانع مزودة بأربعة أفران مجموع طاقتها الانتاجية ألفا طن يومياً من الاسمنت والنورة ويعمل في ادارة وتشغيل مصانع الشركة حالياً حوالي سبع مائة مستخدم ما بين عامل ومهندس يعملون ما يقرب من ثلاثة آلاف وخمسمائة نفس .

وقد وفرت مصانعها فيما مضى ١٢٠ مليون ريال من الدخل القومي كانت تصدر عملة صعبة للخارج وابتداء من أول عام ١٣٨٨ هـ زاد الوفرة السنوي الى أكثر من ثلاثين مليون ريال من الدخل القومي وحرصاً من الشركة على سلامة البيئة فقد بدأت في تزويد مصانعها بصفايات للبخار المتصاعد من المداخن وهي بهذا أول شركة صناعية تعرض على توظيف هذه الصفايات في مصانعها للمحافظة على صحة العمال والمواطنين كافة والى جانب ما فكر تقديم الشركة لخدماتها العديدة من الخدمات الاجتماعية .



المنظار

جدار



### في هذا العدد

● وهكذا حج المسلمون حجاً مبروراً مسراً ● التهل مع الإحداث الشهيرة ● عيد به  
الاضحى يضيء ويشرق ( قصيدة حولية ) ● فلولات الذهب ● ملاحظات شع مابرة ● ابن  
خلدون كمؤرخ ● الشعر الجاهلي في الجزائر ● نتائج مسابقة القصة القصيرة ● فلسطين  
... ١٠٠٠ نسمة ● رحلة المهر ● طرائف ونوادر ● حصاد الإلام والطابع ● الخ ...



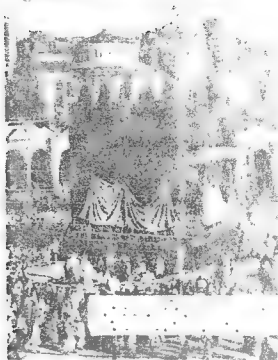


## الشيخ فهد بن عبد العزيز

بمناسبة عيد الأضحى المبارك يطيب لشركة أرامكو  
أن تقدم باسمها إلى الجلالة الملك المعظم وولي عهده  
الأمين وحكومته الرشيدة والشعب العربي السعودي والمسكين عامة،  
أفاده الله على الجميع باليمن والبركات.







صورة القلاف

بسم الله الرحمن الرحيم  
( وأذن في الناس بالحج  
ياتيك رجالا وعلى كل ضامر  
ياتين من كل فج عميق )  
صدق الله العظيم

## مجلة شهرية للأدب والعلوم

انشت عام ١٣٠٥ هـ - ١٩٢٧ م  
العدد ٤٤ المجلد ٣٩ ذو الحجة نوفمبر  
١٩٧٨ م

صاحب المنهل ورئيس التحرير:

**عبد القدوس الأنصاري**

مدير التحرير:

**نبيه عبد القدوس الأنصاري**

المستشار:

**يوسف السيد التهامي**

### ● الاعلانات :

تغاطب بشأنها الإدارة أو مكتبه القلم  
بجدة .

### المنهل يباع في جميع المكتبات

المدينة المنورة : مكتبة السيد محمد زين ضياء

مكة المكرمة : مكتبة الثقافة - مكتبة الجبل

جدة : مكتبة جدة - مكتبة القلم -

المكتبة العامة بالشربية .

الرياض : مكتبة الاشعاع الثقافي بشارع

الوشم .

عنيزة : مكتبة المعرفة لأصحابها السادة

صالح محمد اليحيى وأخوانه .

جبازان : المكتبة العقيلية لأصحابها :

محمد أحمد عيسى العقيل

الرياض : المكتبة السعودية لأصحابها :

السيد يسلم .

### ● قيمة الاشتراك السنوي :

في المملكة العربية السعودية ٧٥ ريالاً

سعودياً - وفي أنحاء العالم العربي والمسلم

الخارجي خمسة وعشرون دولاراً أمريكياً أو

ما يعادلها .

### إدارة المنهل :

٤٤ شارع عرفات - الشربية : جدة

العنوان البرقي : « المنهل » - ص.ب : ٢٩٧٥

الهاتف : ٣٢١٧٤ - ٧٧٨٣١



## في هذا العدد

صفحة	صفحة
٨٥٨	١
ابن خلدون كمؤرخ مكة في الفترة ما بين ٥٩٨ الى ٧٩٤ هـ : بقلم الدكتور محمد بن محمد العرينان	فرحة الشعب السعودي من بكرة ابيه بعودة مليكه المحبوب خالد ابن عبد العزيز سالماً معافى والله الحمد والمغنى
٨٦٤	٨٢٤
٨٦٤	٨٢٨
مؤلف الامام الذهبي من الجاحظ وابي الفرج الاصفهاني : بقلم الأستاذ فاروق صالح باسلامة	وهكذا حج المسلمون حجاً مبروراً ميسراً : ( افتتاحية ) بقلم رئيس التحرير
٨٦٦	٨٣١
٨٦٩	٨٤٠
٨٧١	٨٤٥
٨٧٧	٨٤٧
٨٨٢	٨٤٨
٨٨٦	
لمحة تاريخية عن الانقسام الكنسي ( الحلقة الأخيرة ) : بقلم الأستاذ ابراهيم خليل أحمد	المنهل مع الاحداث الشهرية : قلم التحرير
مقتطفات وتعليقات : ( بطاقة معرفة ) و ( بدعة بالغة الضرر بالنصعة ) : قلم التحرير	اسلاميات :
نصوص ومقتطفات من كتاب : ( الشعر الهجين في الميزان ) : لرئيس التحرير	الحياة الإنسانية العامة تحتاج الى ثلاثة عناصر : بقلم الأستاذ الدكتور عبد الله بن عبد القادر العلوي
عزيزي الأستاذ محمد بن علي السنوسي :	اختصاصات قضاء المظالم ( الحلقة الثانية ) : بقلم الدكتور شوكت عليان
بقلم الأديب الناقد خالد عثمان الصالح	صيد في الاضغى يضئ ويشرق ( قصيدة ) : بقلم الشيخ أحمد بن ابراهيم الفزاوي
عبد القدوس الأنصاري في مصر : بقلم الدكتور محمد رجب البيومي	تراجم العلماء : الشيخ محمد الحافظ :
القاسم بن علي بن هتيميل : ( معاصرة ) : للاستاذ حجاب بن يحيى الحازمي	بقلم الشيخ عبد الحق النقشبدي ثقافات :
نتائج مسابقة القصة القصيرة : اعداد جمعية الثقافة والفنون بحوث لغوية :	ثذرات الذهب : بقلم الشيخ البعثة أحمد بن ابراهيم الفزاوي
	ملاحظات غير عابرة : بقلم الشيخ المغربي عثمان الصالح



## صفحة

- فلسطين : أسما ونسبة :  
بقلم عبد القدوس الأنصاري ٨٨٨
- روضة العمر من الطفولة فالشباب  
الى السكولة ( الحلقة الرابعة  
والثلاثون ) :  
بقلم (السائح السمودي) الأستاذ  
محمد عبد الحميد مرداد ٨٩٠
- طبيب المنهل :  
الكوليرا :  
بإشراف الدكتور حسن شرف ٩٠٦  
طرائف ونوادر :
- ونفعل فوق ما فعلوا . متحذلق  
يغلب استاذة .. ليس لي ، بمشته  
التي لا كله لها الخ :  
قلم التحرير ٩٠٨
- عالم الكتب :  
طريق الهجرة النبوية :  
لفضيلة الشيخ هاشم دفتردار ٩١٠  
● رحلة في كتاب من التراث :  
بقلم الدكتور روكس بن زائد  
المريزي ٩١٢

## صفحة

- فهرس المخطوطات المصورة  
لمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
( الكتاب الثاني ) .. جامعة  
الرياض تصدر العدد الرابع من  
المجلد الثالث من الكتب المطبوعة  
والمخطوطة لدى عمادة شؤون  
الكتبات بها .. البنك الزراعي  
المصري السمودي في تقريره  
المسنويين .. مجلة البحوث  
الاسلامية .. مجلة الجامعة  
الاسلامية بالمدينة المنورة ..  
مجلة التوعية الاسلامية .. مجلة  
مجمع اللغة العربية بدمشق :  
الجزء الأول من المجلد الثالث  
والخمسين (عدد المجرم ١٣٩٨هـ)  
.. مجلة معهد المخطوطات العربية  
بالقاهرة .. أفكار (مجلة أردنية)  
.. مجلة النفط والتعاون العربي  
( المجلد الرابع ) .. مجلة الفتح  
بمنطقة المدينة المنورة :  
قلم التحرير ٩١٥-٩٢٢
- رسائل المحرر :  
رسالة من سمو رئيس جمعية  
البر الخيرية بالمنطقة الشرقية ..  
رسالة أدبية من الشيخ عثمان  
الصالح .. رسالة من دمشق من  
الأستاذ محمد فهمي الحمدان ..  
ملاحظات حول ما نشر في عدد  
شوال ١٣٩٨ هـ بالمنهل .. حول  
اصـدار طابع بريد تذكاري  
بمناسبة افتتاح طريق الطائف -  
أبجى - جازان ٩٢٣



# وهكذا حج المسلمون

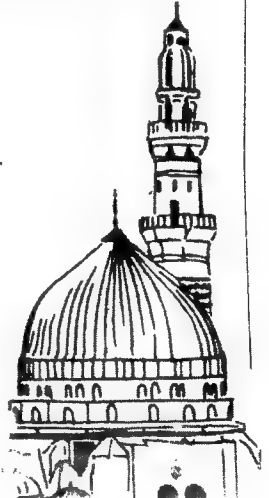
.. وهكذا أدنى المسلمون حجهم في هذا العام مبوراً سعيداً ميسراً ، لم تعترضهم في سائر تحركاتهم وفي حالة حلهم أية متاعب أو مصاعب .. كانوا طيلة أيام الحج وقبيلها وبعبداً آمنين هائنين سعداء بما قدمت لهم الحكومة السعودية من أسباب الراحة وتيسير أداء نسكهم بكل ما في هذه الكلمات من معانٍ ضخام ومفاهيم جسام .

لقد جندت حكومة جلالة الملك خالد المفدى من أجل تحقيق هذا الهدف العظيم ، قواتها وقواها ، لكي يؤدي الحجاج حجهم في جو كلير ورضا وهناء ، سواء منهم من تان حجه لهذا العام حج فريضة أم من كان حجه نسكاً .

وقد قامت الحكومة ببلذت مجهودات مادية وأدبية كبيرة تنوء دون تحقيقها عاليات الهمم وهذه المثالية المخلصة الناجحة في المنجزات تنفرد بها دولتنا دون حكومات انعالم المعاصر ، عملاً بأوامر الباري جل وعلا في حض المسلمين على التعاون على البر والتقوى مدى الأزمان ومدى الأجيال ، فقال جل من قائل مخاطباً لهم في محكم كتابه : ( وتعاونوا على البر والتقوى ) .. وليس من ريب في أن من أهم وجوه التعاون المنشود على البر والتقوى توفير الراحة والاستقرار للنفوس المؤمنة العاجزة ، فلواء

الأمن العام يرفرف ليل نهار على ربوع هذه المشاعر العظام وعلى سائر البلاد السعودية بحمد الله المتعال ، فلا خرو أن يؤدي الحجاج حجهم في جو ملائم محفوظ بإزاهير المسرات ومشيع بروح السعادة والاستقرار والأمن من الجوع والعطش والمرض في هذا المحتشد الإسلامي العظيم الذي يقوم مهرجانه السنوى ومؤتمره العام في آخر كل عام من أشهر الهجرة .

وقد أنفقت حكومتنا الإسلامية ( المثالية ) ملايين الريالات السعودية أهملت راضية مطمئنة في سبيل تحقيق التضامن الإسلامي الفعلي في أهم وجوهه ونواحيه .. حيال هذا المجتمع الإسلامي الباهر الكبير ، وقد وفقها الله لتحقيق نواحيها .. وقد قال تعالى في محكم كتابه : ( والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وإن الله لمع المتقين ) وأن تيسير الحج وتذليل صعابه ، وتيسير سبله ، لا شك أنه من وجوه البر الإسلامي الذي يمتاز به دون البعثات الأخرى .





# جَامِبرورَاميسرًا

وقدم دولة مهد الاسلام ومهد العروبة بهذه المهمة الاسلامية الجليلة هو مما يثلج صدور المؤمنين ، ويشير الى أن تجديد الاسلام من ارض العروبة ومهد الاسلام ومن دولة العروبة والاسلام أمر محقق الوقوع ، مشاهد بالعيان . مشاهد به في التاريخ الاسلامي المجيد الحديث ..

زكان من بواث اقبال هذه الافواج المتدفقة على هذه البلاد المقدسة في كل موسم حج .. كان من بواث ذلك عناية الحكومة السعودية المظفرة بهذه الشعيرة الاسلامية التي تجتمع في نظامها الفضفاض جميع شعائر الاسلام من توحيد وصلاة وزكاة مال تتمثل في الهدي والفدية وصوم عن الرث والفسوق والجدال فيما لا يعنى واداء فروض الصلوات الخمس ، وما في الحج من صلوات أخرى .

والعناية على تسير فريضة الحج امر حميد ومطلوب لدى دين الاسلام .. وهو من التعاون الحميد ، وذلك ان تامين الاطمئنان للنفوس العاجزة وتوفير المشية لهم وتامين الماء المذنب وفتح السبل لهم وتعيينها وتنظيمها لتنتقل افواجهم الى اداء المشاعر في يسر وسهولة .. كل هذه من وجوه البر والخير التي تدل على اهمية ما تسعى اليه الدولة الاسلامية المضيئة لضيق الرحمن من اسعادهم وجعلهم يقومون بفريضة الحج هادئين مطمئنين هائنين في كل شأن من شؤون حياتهم في داخل نطاق اداء هذه الشعيرة الجليلة التي تجتمع فيها وفود هائلة تربطها رابطة الاسلام ووشيجة الارحام والايمان ثم هذا المؤتمر العالمي الاسلامي العظيم الذي استمرت اقامته منذ اول فرضيته منذ أس وثلاثمائة وتسعين عاما ونيفا ..

وانفاق حكومتنا العربية المسلمة الرشيدة للوفير من اموال خزائنها المالية لاصلاح وتنظيم مرافق الحج وتسهيل دروبه وادائه على المسلمين الوافدين هو مطلب سنئى حقليت به هذه الدولة المجدة لتعاليم الاسلام الحنيف في وقت اظل العالم فيه ظللا مشؤومة من الالبعاد والمذاهب الوضعية الهدامة للاخلاق وللبيشيرة وللعبادية الانسانية السلبية .. والانسان في اتجاهاته الابغابية السلبية يشبه الماء الذى هو اصله ومنه خلق .. يشبهه في أنه تتدفق جموعه وحشوده على الوطن الذى ينال فيه اروع قسط من الراحة والاطمئنان والامان والاصلاح والتضامن ، فهو يسعى اليه وتتسابق جموعه الى ورود هذا الوطن .. كما تتسابق وفود الماء الجارى الى الاماكن التى يجد فيها طريقا مسيرا لجريانه وتدفقه من دون عوائق او موانع او عقبات تحول بينه وبين طيبعة: تدفقه الى تلك الاماكن الملائمة لاندفاعه واندفاعه ..

وهذا هو الباعث الحقيقي كما اثرننا اليه انفاقا في تدفق هذه الحشود الاسلامية من مشارق الارض ومغاربها بنية اداء الحج المنفرد في انسب ظروفه ووفق اوضاعه .. واحسن مسيراته .. ولقد بلغ عدد الحجاج في الآونة الاخيرة ارقاما فوق القياسية مما لم تسبق له سابقة في سالف القرون .. ( وذلك بفضل الله يؤتبه من يشاء والله ذو الفضل العظيم ) .



وحقيقة واقعة ملموسة أن الإصلاحات الجمة التي أدخلت على أماكن الحج وطرقة ووهاده وأنجاهه هو أمر ما كان يخطر لنا حدوثه على يال .. وهو من التعاون على البر والتقوى في اللزوة والقمة ..

لقد شقت حكومتنا الموقفة عشرات الأميال واتخذت منها طرقاً لاجية تعين دقوق العجاج الكبيرة على سلوكهم فيها إلى مشاعر حجبهم في ذهابهم إليها .. وفي داخل منى ومزدلفة وعرفات ومكة ، ولم تكف بشقتها بل أضافت إلى ذلك تهيئتها وتوسعتها وسفلتها زيادة في تيسير مرور آلاف السيارات على سطحها المهد المعبد الأملس الذي تنداح فيها اندياحا سهلا مسرا سريعا ، وأضافت إلى هذا الأمر الجلل العظيم انشاء جسور عديدة في داخل منى وعرفات ومزدلفة ومكة ، زيادة في ضمان حسن السير وسهولته وتوافر سرعته ومهما يعتشد في هذه الطرق الوف والوف الوف فأنها كلها تسير بنظام حميد ولا تجد في مسيراتها أية عوائق تصوقها عن استمرار السير والسرى ..

وحقيقة واقعة وملموسة أن طرق الحج الحديثة والعديدة وجسور هذه الطرق قد أديا مهمتهما على خير منوال كما شاهدناه العجاج وشاهدناه في هذا العام .. هي جهود موقفة بذلتها الحكومة وأعاتها عليها لجنة الحج العليا التي جعلت من التخطيط للحج القادم على ضوء ما ظهر من كمال أو قصور في الحج السابق .. ذلك إصلاح مطرد متعاقب في تنظيم حكومي متخصص ..

ولم تكف الحكومة الرشيدة بما سبق تبيانها .. بل زادت عليه أمراً أنفاً يتمثل في إقامة مَكْرَجَاتٍ واسعة اقية بالأماكن المدة لإقامة العجاج فيها ، لقد اخترقت الحكومة في هذا التنظيم الأنثى الجبال العمودية ، وبعمكة الهندسة المعمارية الحديثة تمكنت من تحويل الطردان العجري العمودية الصلدة إلى مصاطب واسعة ، ممهدة بوسعها أن تقيم بها الوف العجاج إقامة متمعة مريضة يطلون من عليانها على جموع العجاج الهادرة في وهاد منى وبين جمراته وفي كل مكان ..

وان ننس فلا ننس أن هذه الاعمال الباهرة الزاهرة حققتها حكومتنا السنية العاملة من طريق قادتها الراشدين .. وفي ظليعتهم جلالة الملك الراشد ( خالد ) بن عبد العزيز إليه الله وأعاده في صحة موفورة تشعبه النظامي إلى لقياء وإلى وطنه الذي يفرم يمرأى ظلمته البهية ، ومع جلالته في إنجاز هذه الاعمال العظيمة وتحقيق هذه الآمال الكثيرة صاحب السمو الملكي الأمير فهد نائب جلالته ولي عهد الامين ، وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس العرس الوطني ..

ومر المناسب أن نشيد في هذا الميدان أيضاً .. للحقيقة والتاريخ - بما قامت به وزارات الدولة المساندة في شؤون الحج ووزارها ورجالها العاملون حيال التخطيط السليم لمسرات العجاج وتأمين راحتهم في حلهم وترحالهم ، كل بحسب العمل الذي تخصص بالقيام به .. وبذلك بذلت مجموعة عالية وكبيرة من المعهودات الادارية والاذاعية والامنية والمرورية تضافرت كلها على تحقيق هذا التنظيم الكبير الذي أجمع الناس على تقديره وتقدير لماره ونتائجه الجليلة الهادفة جميعا وفي اعطاء المزيد من الراحة والهناء لضيوف الرحمن الوافدين لاداء فريضة الحج من كل فج عميق ؟









الملك خالد بن عبدالعزيز يتناول عشاءاً مع رؤساء الوفود المشاركة في مؤتمر جامعة الملك سعود

● جلالة الملك  
خالد مع الرئيس  
جعفر نمري ●

على الصعيد المحلي والعالمي كانت كل الالتمامات تدور حول صحة جلالة الملك خالد بن عبد العزيز بعد العملية الجراحية الناجحة التي أجراها جلالة في مستشفى كليفلاند بالولايات المتحدة فاستقبل جلالة يومياً زواره من الملوك وسفراء الدول العربية الشقيقة والأجنبية والصديقة للأطمئنان على صحة جلالاته ونقل تمنيات شعوبهم بالشفاء العاجل إن شاء الله ..

وفي الصورتين ، جلالاته وهو يستقبل الرئيس السوداني جعفر محمد نمري وسايروس فانس وزير خارجية أمريكا حيث نقل إلى جلالاته تحيات الرئيس جيمس كارتر وتمنياته له بالشفاء .

ومن زوار جلالاته السيدان عبد الله صلاح وخالد الجعفري سفرا الأردن والكويت في الولايات المتحدة الأمريكية والفريق كمال حسن على وزير الدفاع المصري ومعالى الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصرية والسيد أشرف غريال سفير مصر في الولايات المتحدة وكذلك السيدان يعنى جفمان مستشار الرئيس اليمني على عبد الله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية والسيد عبد العزيز أبو على سفير دولة البحرين في واشنطن .. وقد نقل الجميع تحيات رؤساء دولهم وشعوبهم لجلالاته وتمنياتهم بالشفاء العاجل والصحة والعافية .

● سايروس  
فانس وزير  
الخارجية  
الأمريكي خلال  
زيارته لجلالة  
الملك خالد ●







وصل جلالة الملك خالد بن عبد العزيز المفدى الى قاعدة سانت اندروز الجوية قادمة من كليفلاند بولاية اوهايو وانتقل جلالة الملك من القاعدة الجوية بطائرة هليكوبتر الى البيت الابيض ، وانتقل جلالة الملك خالد واعضاء وفده من مهبط الهليكوبتر في حديقة البيت الابيض بسيارات الى مدخل البيت الابيض حيث كان الرئيس كارتر وكبار المسؤولين الامريكيين في انتظارهم ، ومدت سجادة حمراء عند المدخل كما آتت ثلة من حرس مشاة البحرية التحية فيما عزفت الموسيقى العسكرية بينما اخذ الرئيس كارتر والملك خالد يتبادلان التحيات .. وجرى الزعيمان العربي والامريكي محادثاتهما حول مائدة غداء حضرها كبار مساعديهما .. وقد بدا جلالة الملك خالد في صحة جيدة ..

وبعد الغداء غادر جلالة الملك خالد واشتطن الى برمودا حيث سيواصل الراحة والنقاهة .. وقالت مصادر امريكية ان صحة جلالة الملك خالد تتحسن باستمرار وسرعة بعد العملية التي اجريت في مستشفى كليفلاند .



سمو نائب جلالة الملك وولي العهد  
يفتح المزيد من الانجازات الجديدة  
بمنطقة الباحة ..

كان لزيارة الخير والانجاز التي قام بها صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز الى منطقة الباحة اثار ونتائج وإبعاد ستظل عميقة في الالهام والقلوب وهذه المشاهد لقطات خاطفة للقاء الحب الذي عاشه أبناء الباحة وفي مقدمتهم معالي أمير منطقة الباحة الشيخ ابراهيم بن عبد العزيز بن ابراهيم .. لقد سر الجميع سرورا بالقاء بزيارة سموه .

وحرصت كاميرا المنهل ان تسجل هذه الفرحة التي انتشرت في كل مدينة وقرية تعية واحتراما للقهة •



















## سمو الأمير سعود الفيصل في مؤتمر وزراء الخارجية العرب ببغداد ..

قوبلت الكلمة التي إلقاها صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية في الجلسة الثانية لمؤتمر وزراء الخارجية العرب ببغداد ، قوبلت بكثير من الاهتمام نظراً لموضوعيتها حيث أشاد سموه بدور دول المواجهة - مصر وسوريا والاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية وبدور كل دولة في المعطاء والإخلاص والغذاء بدون حدود وقال سموه ان الملكة العربية السعودية قد رحبت وشاركت في هذا الاجتماع وما يرجى ان يتم بعده من اجتماع للمقمة ليسمدها ان تعدد بوضوح مفهومهما لاهداف هذا الاجتماع الجماعي .. ان هذا المؤتمر هو لتجميع الصف العربي وحشد القوى العربية في اتقاء عمل بناء - ان حكومة المملكة العربية السعودية ترى ان المهم لمؤتمرنا هذا ان يركز على ما يمكننا عمله من امور ايجابية لمواجهة التحديات التي تواجه امتنا العربية ولا شك في ان هذا التركيز يقتضي الخروج من نطاق ردود الافعال والاهتمام بتوحيد اتجاهات امتنا وتوجيه طاقاتها الى دعم الصمود العربي وبناء القوى الذاتية لتمكينها من القدرة على التحرك والمواجهة والعمل من اجل تحقيق اهدافنا القومية .



## برنامج تدريبي

### للعاملين في مجال الصحافة ..

تبدأ وزارة الاعلام قريبا في وضع برنامج تدريب علمي وعمل «وسع للعاملين في مجال الصحافة ، لرفع مستوى الكفاءات العاملة بها وتميز قدراتها ، وتهيئتها لتحمل مسؤوليات اكبر في هذا الحقل ..»

وفي تصريح لمعالى وزير الاعلام الدكتور محمد عبده يماني لمجريدة « البلاد » قال معاليه :

ان استعراض مجلس الوزراء برئاسة سمو الامير عبد الله بن عبد العزيز لاولياح الصحافة المحلية من خلال التقرير الذي قدمته عنها ، يدل على الاهتمام الكبير بالعاملين في هذا الحقل .



واضاف معاليه بان الوزارة الان بصدد تنظيم برنامج التدريب العالي لرفع الكفاية الانتاجية وذلك في بحر السنة القادمة ان شاء الله .

واوضح معاليه ان هذا التدريب سيسمح لذوى الخبرات العملية باكتساب المزيد من المعارف العملية . كما سيتيح فرصة التاهيل المتخصص للمدرات الشابة في هذا المجال .

وقال الدكتور اليماني : ان عناية الدولة بالصحافة يتساوى مع طبيعة الدور الذي تضطلع به في بلورة الاهداف وخدمة المجتمع واعطاء الصورة الحقيقية عن المملكة ، ومعاشة احداث العالم بوعي كامل وشمول اوسع .

وقال معاليه : ان وزارة الاعلام تعتبر الصحافة جزءا من الاسرة الاعلامية ، وتعمل على بذل أقصى الجهد لتوفير جميع الامكانات لها حتى تستطيع ان تؤدى واجبها وترتفع الى مستوى مسؤولياتها الجسام .

واكد معاليه ان الحكومة لا ولن تبخل بكل ما يمة ان يدعم الصحافة ويطورها ويعمل على ممارستها مسؤوليتها على ارفع المستويات واعظمها .



بقلم الأستاذ الحافظ الدكتور  
عبد الله بن عبد القادر بلفقيه العلوي



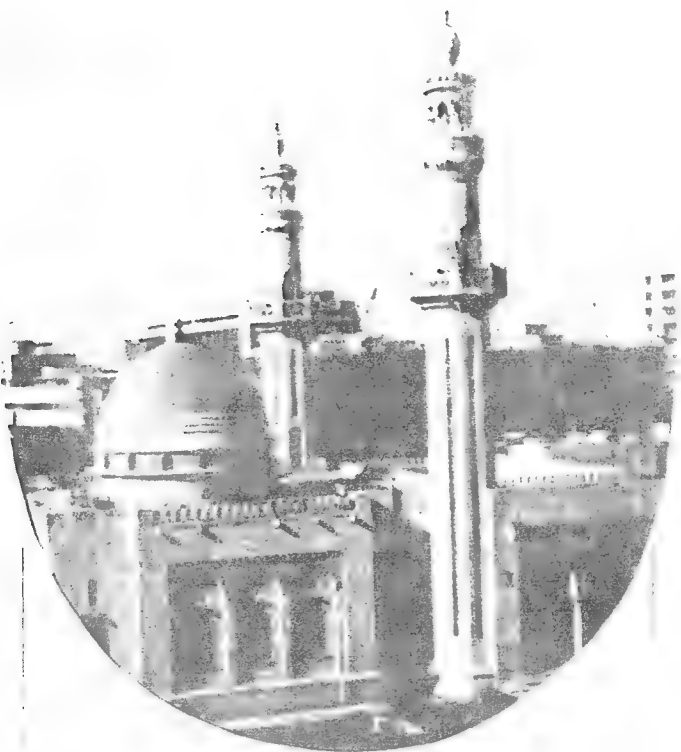
مهمة الانسان في هذه الحياة كما أخبر الله في كتابه أن يكون خليفة في الارض يعمرها ويظهر أسرار الله فيها ، ويعمل على صلاحها واتساع عمراتها ، وإقرار السعادة في نواحيها . ولكن لا سبيل الى قيامه بهذه المهمة الا اذا تحصن بالعلم ليندرك الغير من الشر ، والبائع من الضار وتحصن بالصحة ليكمل عقله ويسلم تدبيره ، وتتصل جهوده ، وتحصن بالمال ليحفظ به حياته وينفذ ما يرام من وجوه الإصلاح والتعمير ، فالمعرفة والصحة والمال ثلاثهما عناصر لا بد منها في قسوام الحياة الانسانية العامة وما من شيء الا وهو محتاج اليها ومتوقف عليها .



ولا نعلم مقوضاً للسعادة ، قاضياً على الهناءة ، ومنككاً لمرى التعاون ومضيقاً للحرية والسلطان مثل الأعداء الثلاثة : الجهل - المرض - والفقر ، وهي حقاً العدو الأول للانسانية ، وهي العدو الذي يجب أن تحشد له القوى بصدق وإخلاص ، وعزم وحزم ، حتى تنقذ الانسانية من شره الويل . وقد كان الاسلام عملياً في اتخاذ الوسائل التي تقضي على هذه الملل الثلاث . لو اتبع الناس ما رسمه في ذلك لوفروا على الانسانية هذه الجهود الضائعة ، واختصروا الطريق ، ووصلوا الى المدى المنشود من أسير سبيل ، ولكفينا هذه الدعايات المتكررة ، وهذه الخطب الضاقية ، وهذه الحساسات التي تثور لتتسحر ، وترفع لتتغضض ، والجهل هو الجهل ، والفقر هو الفقر والمرض هو المرض .

حارب الاسلام الجهل وتبنيه في كل وكرة من أوكاره وفي كل لون من ألوانه ، حارب بهالة الشرائع بالتوحيد ، وحارب جهالة التقليد بالنظر بالبرهان ، وحارب المصادات





المقوتة والأوهام الفاسدة بالتقاليد الكريمة والحقائق الصادقة ، وقبل ذلك كله حارب  
 الأمية وأوحى تعليم الكتابة ورفع من شأن القلم ، وحسبنا في ذلك أن أول نداء ألهمي  
 افتتح الله به وحيه إلى حبيبه صلى الله عليه وآله وسلم كان : « اقرأ باسم ربك الذي  
 خلق ، خلق الإنسان من علق ، اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم  
 يعلم » يأسره بالقراءة سلم المجد وعنوان العلم والمعرفة ثم يرشده إلى الاستمانة عليها باسم  
 ربه فيشعره بمزة شأنها ورفعة قدرها ، وانها من الشؤون العظمى ذات البال والخطر ، ثم  
 يذكر خلقه وتكوينه في هذا المجال ويردعه بنعمة التمسك بالقلم من الرب الأكرم ،  
 فيسوى في هذا بين الخلق والوجود والمسلم والقلم ، فيوحى إلينا أن المخلوق الجاهل لا  
 اعتداد بوجوده في هذه الحياة ، وكما طلب القراءة على الاخلاق من غير تقييد بمقروم



مخصوص وطلب العلم على الاطلاق من غير تقييد بمعلوم مخصوص :

« قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون » ( الزمر - ٩ ) .

« يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات » ( المجادلة - ١١ )  
وفي هذا ارشاد الى أن العلم في نظر القرآن هو كل ادراك يفيد الانسانية توفيقاً في المهمة العظمى التي اقيمت على كاهنها ، وهي عمارة هذه الأرض ، فادراك ما يصلح به النيات وينمو علم ، وادراك ما يصلح به الحيوان ويزكو علم ، وادراك ما يسعد به الانسان ويقوى علم .

وقد أدرك المسلمون الأولون قيمة العلم ومنزلته في نظر الاسلام وضرورته لسعادة الأمم والأفراد ، وكانوا أمة أمية فجدوا في نحو أميتهم بكل الوسائل ، وأطلقوا سراح الأسير اذا علم عدداً من أبناء المسلمين القراءة والكتابة ، جعلوا تعليم القرآن مهراً في الزواج ، رفعوا بالعلم مكانة العامل ، كان نسب الوضيع وغنى الفقير وقوة الضعيف ، وفي بطون التاريخ والمكتبات الاسلامية من المؤلفات والمترجمات في شتى العلوم والفنون والصنائع ، وجميع فروع العلم والمعرفة ما يشهد للمسلمين بالتركيز العلمي بل بالاستاذية العامة المطلقة .



حارب الاسلام المرض قاهر بالوقاية ، وحذر من العدوى وحث على التدابير ، وأباح للمريض والنساء من المرض اذا توشأ أن يتيمم ، وأباح الفطر في المرض والسفر والحبس والنفس ، والعمل والأرضاع والشيخوخة كل ذلك عناية بالصحة ووقاية من المرض ، وعنى الاسلام مكثاً بالصحة لأنه لا علم الا بالصحة ولا جهاد الا بالصحة ، ولا عمل الا بالصحة ، فالصحة هي رأس مال الانسان ، وأساس سعادته الحقيقية ، وقد استقر ذلك في نفوس المسلمين حتى اشتهر ان صحة الأبدان مقدمة على صحة الأديان .

وحارب الاسلام الفقر ، وكان حربه للفقر شديداً قوياً لا هوادة فيه ، أمر بالكسب وتحصيل الأرزاق ونه في سبيل ذلك بالزراعة والتجارة والصناعة « هو الذي جعل لكم الأرض ذللاً فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه » ( الملك - ١٥ ) « فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله » ( الجمعة - ١٠ ) أوجب على الأغنياء مسونة





الافتراء والمساكين ، وانك كثيراً ما تجد سور القرآن الكريم تعرض الفقراء فتعرك لهم مواطن الاغنياء وتستدر منهم الرحمة والبر والمونة ، تارة بالترغيب والآخرى بالترهيب وثالثة بتسوير الاحسان في صورة محبة الى النفوس ، وتصوير البخل والشح في صورة كريهة مبقرة : « مثل الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل حبة انبتت سبع سنابل في كل سنبه مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء » ( البقرة - ٢٦١ ) « ومن يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون » ( الحشر - ٩ ) .



وما اعظم ما يقول الرسول صلى الله عليه وآله وسلم في هذا المقام « اتقوا الشح فان الشح اهلك من كان قبلكم حملهم على أن يسفكوا دماءهم ويستحلوا محارمهم » رواه الامام أحمد والبخاري في الأدب المفرد ومسلم من جابر . ( انظر الجامع الصغير ج ١ ص ٩ طبع مطبعة عبد الحميد أحمد حنفي ، بلفظ ) اتقوا الظلم فان الظلم ظلمات يوم القيامة واتقوا الشح الخ ) فهذا بسوء حاقبة الشح والبخل وصور لنا الخطر الذي يبعث من الشح بحق الفقير والمحتاج . . . وقد ضمن الاسلام حقوقاً في اموال الاغنياء هي مورد دائم ثم متنوع تجد ذلك في الكفارات وهي الأجزية على الأخطاء الدينية التي يرتكبها الانسان وتجد في الزكاة من الأموال والمساوئ والزروع والبضائع التجارية ينسب 'تصليح' من شأن الفقير ولا ترمق الفنى .

لم يقف الاسلام في محاربة الفقر عند هذا الحد بل أوجب دفع الأموال لسد الحاجات وانتشال الفقراء والمساكين والمرضى والجاهلين من مديتهم . وفي قوله تعالى : « وآتوا المال على حبه ذوى القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل والسائلين وفي الرقاب » ( البقرة - ١٧٦ ) مع قوله في الآية نفسها : « واقام الصلاة وآتوا الزكاة » دليل واضح على أن واجب الفنى لا ينتهي بالزكاة وفي الأمة فقر وحاجة .

فهذا موقف الاسلام في محاربة عناصر الشر الثلاثة « الجهل - والفقر - والمرضى » وهو الموقف السليم والصراط المستقيم ، « وان هذا صراطي مستقيماً فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون » ( الأنعام - ١٥٣ ) .  
مالانج باندونيسيا ، ٢٣ شوال ١٣٩٨ هـ





# اختصاصات قضاء المظالم

● بقلم الدكتور شوكت عليان ●

بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية  
باليامس

[ الحلقة الثانية ]

وقد كان عمر رضي الله عنه يصادر لمصالح بيت المال كل ما يطراً على ذمة الولاية من مال ويمنع عليهم العودة الى اوطانهم لئلا حتى يعرف الناس والارصاد ماذا يعملون ، وقد صادر ابا هريرة عامله على البحرين لانه اجتمعت له عقرون ألفيا ، وعندما ادعى ان خيله تناسلت وسهامه تلاحقت وانه احمس ، قال له عمر رضي الله عنه انظر رأس مالك ورزقك فخذ واجعل الآخر في بيت المال ، وصادر عمر بن العاص عامله على مصر وقاسمه ماله حيث لم يكن له حين ولي مصر (٣٨) .

- (٣٧) الامارة الاسلامية في عز العرب ص ٣٨  
(٣٨) الامارة الاسلامية في عز العرب ص ٣٨

وقد خطب عمر رضي الله عنه في ولايته ، في موسم الحج فقال : ( ايها الناس اني لم ابعث عمالي عليكم ليصيبوا من ابشاركم ولا من اموالكم انما يبعثهم ليجزوا بينكم وليقسموا فيكم بينكم ، فمن فعل به غير ذلك فليقم ، فما قام الا رجل واحد فقال ان عاملك فلانا ضربني مائة سوط ، قال فمضيت ؟ قم فاقض منه ، فقام عمرو بن العاص فقال يا امير المؤمنين انك ان فعلت هذا يكثر عليك ويكون سنة يأخذ بها من بعدك - فقال انا لا اقيد وقد رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقيد من نفسه - فقال فدعنا فلنرضه ، قال دونكم فارخصوه ، فافترس منه بمائتي دينار كل سوط بدينارين ، وقال : من ظلمه عامله بمظلمة فلا اذن له علي ان لا يرفعهما الي حتى اقضيه منه فليل له ارايت ان ادب امير رجلا من وصيته اتقصه منه ، فقال : وماذا لا اقضيه منه وقد رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقض من نفسه (٣٧) .





فيه بالهوى ويطلب به الدنيا ، ثم انظر في أمور عمالك فاستعملهم اختياراً ولا تولهم محابة وأثرة ، فانهم جماع من شعب الجور والخيانة وتوخ منهم أهل التجربة والعيام من أهل البيوتات الصالحة والقدس في الاسلام ، المتقدمة فانهم اكرم اخلاقاً واصح اعراضاً ، وأقل في المطامع اشراقاً ، وأبلغ في عواقب الأمور نظراً ، ثم اسبق عليهم الأرزاق ، فان ذلك قوة لهم على استصلاح أنفسهم وغنى لهم عن تناول ما تحت أيديهم وحجة عليهم ان خالفوا أسرك أو ثلموا أمانتك ، ثم تفقد أعمالهم وابتث العيون من أهل الصدق والوفاء عليهم ، فان تعاهدك في السر لأموهم حدوده لهم على استعمال الأمانة والرفق بالرمية ، وتحفظ من الأخوان ، فان أحد منهم يسطر يده إلى خيانة اجتمعت بها عليه عندك أخبار عيونك اكتفيت بذلك شاهداً فبسطت عليه العقوبة في بدنه وأخذته بما أصاب من عمله ثم نصرت بمقام المذلة ورست بالخيانة وقلدته عار التهمة ( ) .

وفي أواخر عهد الامام علي رضي الله عنه تفرقت الكلمة بسبب ما جد من الحوادث وضعف الايمان في نفوس كثير من الناس ، مما أدى الى قدح كثير من الناس في أحكام القضاء وذكروا حيفها وظلمها ، فلم يكن منه أزام هذه الأحداث الا أن أوجد نظاماً خاصاً يتقى به تعدى ذوى الجاه والحسب ، فأنشأ سلطة قضائية أعلى من سلطة القاضي ، وهي سلطة قاض المظالم ، وتعرض عليه القضايا التي يحجز القاضي من تنفيذ أحكامها ، وعلى الأخص اذا كانت تخص رجلاً من أهل الجاه والسلطان ، وكانت في بدم تكوينها مجردة عن كل نظام ،

ولكن كس غير معروف كنتاج استغلال الوفاة بالمال كان يصادره لصالح بيت المال ، وهذا يعلم أن عمال الخليفة كانوا عرضة لتكديف أحوالهم مهما بلغوا من منزلة ، وقد كتب الخليفة عثمان رضي الله عنه الى عماله يقول : ( فان الله أمر الأئمة أن يكونوا رعاة ولا وان أصعد السيرة أن تنظروا في أمور المسلمين وقيما عليهم فتمتعوهم ما لهم وتأخذون ما عليهم ) (٣٩) .



ومن أقواله الى عمال خراجه : ( أما بعد فان الله خلق الخلق بالحق فلا يقتل الا الحق خذوا الحق وامطوا الحق ، والأمانة الأمانة ، قوموا عليها ولا تكونوا أول من يسلبها فتكونوا شركاء من بدكم الى ما اكتسبتم ) (٤٠) وعلى هذا السلوك القويم نهج الخليفة الرابع علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، فقد جلس للنظر في المظالم ورأى عماله ووالاهم بالنصح والارشاد ومن ذلك كتابه الذي بعث به الى الاشر النخعي لما ولاه على مصر وأعمالها ، وما جاء فيه : ( ثم اختر للحكم بين الناس افضل رعيته في نفسك ممن لا تضيق به الأمور ولا تمحكه الغصوم ولا يتمادى في الزلة ولا يحصر من الفياء الى الحق اذا عرفه ولا تحرف نفسه على طمع ، ولا يكتفى بأدنى فهم دون اقصاء واقفهم في الشبهات وأخذهم بالحجج والاثم تبرأ بمراجعة الغصم وأصبرهم على كشف الأمور ، وأصرهم عند تضاح الحكم ممن لا يزدريه اطراد ولا يستحيله اغراء ، وأولئك قليل ، ثم أكثر تعاهد قضائه وأفسح له في البذل ما يزيل علته ، وثقل معه حاجته الى الناس ، وأصله من المنزلة لديك ما لا يطلع فيه غيره من خاصتك ليأمن بذلك اغتيال الرجال نه عندك ، فانظر في ذلك نظراً بليفاً ، فان هذا الدين قد كان أسيراً في أيدي الأشرار يحمل

(٣٩) تاريخ الامم الاسلامية للبخاري ج ٢/٣٦ .

(٤٠) الإدارة الاسلامية في عز العوي ص ٥٤ .

(٤١) نهج البلاغة ج ٢/٩٨/٩٧/٩٦ .



عادية من كل قيد ، إذ لم يوضع لها قانون يراعى القاضى تطبيقه في نظام الجلسات ، ولم يمين للنظر في هذه المظالم والدعاوى يوماً مميّناً ولا ساعة معلومة ، بل كان للمتظلم أن يأتي للقاضى متى أراد ، وفي أي وقت أحب ، وذلك طليعة كل شيء في الحياة ، ثم يأخذ في الترقى تبعاً لسنة التدرج حسب حاجة كل زمان ومكان .

وهكذا انقضى عصر الخلفاء الراشدين والقضاء على هذه الصورة البسيطة ، لم تكن هناك حاجة إلى قوة تنفيذية تراعى تنفيذ أحكام القضاء وتحافظ عليه لأن الناس كانوا مدفوعين ومتقادين إلى الحق والتناصف بوعي ضمائرهم ، وقد كان للدين وقتئذ سلطان عظيم على نفوس المسلمين فكانوا يتزلون على إرادة حكامهم ويرسخون لما يحكمون (٤٢) .

ومن هذا الذي سبق يتبين أن الخلفاء الراشدين رعى الله عنهم باثروا النظر في المظالم بأنفسهم إلا أنهم لم يرددوا لها أياماً مخصصة ، كما لم يمينوا لها قضاء متخصصين ، بل كانوا أحياناً يستندونها إلى قضاة الأقاليم (٤٣) وبعد مقتل الإمام علي رضي الله عنه ومحاولة الاعتداء على حياة معاوية ، صار الخلفاء أقل اتصالاً بالمادة ، ثم انتشر الفساد وتجاهل الناس بالظلم ، وتجرأ المتجورون ولم تكفهم الزواجر والنواهي ولم تنفهم المواظ والعبر ، فأحسوا في روع المتظلمين إلى قاضى المظالم الذي ينتزع به قوة السلطنة (٤٤) . لذلك خصص خلفاء بني أمية بعض الوقت لسماع الشكاوى والنظر في المظالم ، فكان عبد الملك بن مروان أول خليفة يخصص يوماً مميّناً يتصفّح فيه قصص المتظلمين من غير مباشرة للنظر ، فكان إذا وقف منها على مشكل أو احتاج فيها إلى حكم متقدّره إلى قاضيه أبي إدريس الأزديّ فنفذ فيه أحكامه لجهة التجارب من عبد الملك بن مروان في عهده

بالحال ووقوفه على السبب فكان أبو إدريس هو المباشر وعبد الملك هو الأمر ، ثم زاد من جور الولا وظلم العتاة ما لم يكنهم عنه إلا أقوى الأيدي وأنفذ الأوامر ، فكان عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه أول من ندب نفسه للنظر في المظالم فردعها ورأى السنن المأدلة وأعادها ، ورد مظالم بني أمية على أهلها حتى قيل له وقد شدد عليهم فيها وأغلظ ، أنا نخاف عليك من ردّها العواقب فقال كل يوم أتقيه وأخافه دون يوم القيامة لا وقيته (٤٥) .

ثم جلس لها خلفاء بني العباس وأول من جلس منهم للنظر في مظالم الناس المهدي (٤٦) ثم الهادي موسى (٤٧) ثم الرشيد هارون (٤٨)

(٤٧) الأمثلة لذلك كثيرة ومبسوطة في كتب الحديث والتاريخ واللقح وانظر أمّام الوقاصي ج ١/٣٧٠ - كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال ج ١/٤١٣ - سبل السلام ج ١/١١٦ - الأم ج ١/١٤٣ - إختيار القضاة ج ١/١٣٢ - الطرق الحكمية ص ٣٠٤ - (٤٨) انظر مقامة ابن خلدون ج ١/٧٤١ - الحضارة الإسلامية لأمم ج ١/٤٠٩ .

(٤٩) انظر الأحكام السلطانية للماوردي ص ٨ ، ولأبي يعلى ص ٧٥ - الإدارة العربية ص ٣ - ٤ . (٥٠) انظر الأحكام السلطانية للماوردي ص ٧٨ - وأبي يعلى ص ٧٥ - الإدارة العربية ص ٣ - ٤ - الفراج لأبي يوسف ص ١٦ - خطط القرطبي مجد ٣ ج ١/١٣٦ .

(٥١) هو أبو عبد الله محمد المهدي بن أبي جعفر المنصور ولد سنة ١٢٦ هـ وولي الخلافة سنة ١٥٨ هـ وتوفي سنة ١٦٩ هـ - انظر تاريخ الإسلام السياسي ج ١/٤٤٠/٤٣٠ - الفخري في الآداب السلطانية ص ١٦٦/١٦٠ .

(٥٢) هو موسى الهادي بن المهدي بن أبي جعفر المنصور ولي الخلافة سنة ١٦٩ هـ وتوفي سنة ١٧٠ هـ - انظر الفخري ص ١٧٤ - تاريخ الإسلام السياسي ج ١/٤٨٠ .

(٥٣) هو هارون الرشيد بن المهدي بن أبي جعفر المنصور ولد بالري سنة ١٤٥ هـ وولي الخلافة سنة ١٧٠ هـ وتوفي سنة ١٩٣ هـ - انظر الفخري ص ١٧٤ - تاريخ الطبري ج ١/١١٢ - تاريخ الإسلام السياسي ج ١/٩٣٢ .



أي قصره عليه ، والتخصيص عند التميم (٥٣)

**وفي الاصطلاح :** استناد عمل من أعمال الدولة مما يترتب عليه فض المنازعات ودفع النصوصات إلى شخص من الأشخاص الذين لهم خبرة بالأحكام الشرعية وجعل هذا الممثل قاصرا على هذا الشخص يتصرف فيه سواء أكان حق التصرف مقيدا كما في الحدود أم غير مقيد كما في التعزيرات .

وتتنوع اختصاصات قاضي المظالم إلى نوعين :

**النوع الأول :** ما يجوز له النظر فيه من تلقاء نفسه ، ودون أن يرفع إليه مظالم ظلامته .

**النوع الثاني :** ما ليس له النظر فيه من تلقاء نفسه ، بل لا بد أن يتقدم إليه مظالم ليصح له النظر .

(٤٩) هو عبد الله أبو العباس المأمون بن هارون الرشيد ولد سنة ١٧٠ هـ وولي الخلافة سنة ١٩٨ هـ وتوفي سنة ٢١٨ هـ . انظر بقائه في تاريخ الخلافة العباسية لابن طبرقور ص ٥٧/٥٩ - الأحكام السلطانية للماوردي ص ٨٤ ولابن عجل ص ٧٥ - تاريخ الإسلام السياسي ج ٢/٦٦/٧٤ - الفري في الأدب السلطانية ص ١٩٧ - تاريخ الأمم الإسلامية ج ٢/٢٧/٧ للفري . (٥٠) هو المهتمسي بالله أبو عبد الله محمد بن الواثق ولي الخلافة سنة ٢٥٥ هـ وتوفي سنة ٢٥٦ هـ - انظر تاريخ الإسلام السياسي ج ٢/١٠/١٢ - الفري ص ٢٢٢ .

(٥١) الإدارة العربية للمسعين ص ٢٠٣ - خطط القريري مجلد ٣ ج ١٢٦/١٠ - مقدمة ابن خلدون ج ٧٤٢/٧ .

(٥٢) انظر خطط القريري مجلد ٣ ج ١٢٧/١ - العضارة الإسلامية لدم ج ١/٤١١ . (٥٣) انظر التمدن الإسلامي ج ١/١٨٨/١٨٩ - خطط القريري مجلد ٣ ج ١٢٧/١ .

ثم المأمون بعد (٤٩) وآخر من جلس منهم المهدي (٥٠) وأول من جلس بمصر للنظر في المظالم الأمير أبو العباس أحمد بن طولون لما استقل يحكم مصر سنة ٢٥٧ هـ . فكان يجلس لذلك يومين في الأسبوع ، فلما مات وقام من بعده ابنه خمارويه جعل على المظالم بمصر محمد بن عبيدلا بن حرب في شعيان سنة ٢٧٢ هـ (٥١) .



وبعد أن فتح الفاطميون مصر وبنوا مدينة القاهرة اعتنوا في أمر المظالم ، وجلس لها أولا القائد جوهر الصقلي ، وكان يوقع على قمص المظالمين بيده ثم صار الخلفاء بعده يهدهون بذلك إلى قاضي القضاة أو إلى بعض كبار رجالات الدولة .

ولما قامت الدولة الأيوبية في مصر بنوا داراً للنظر في المظالم أسماها « دار العدل » ، وكان الأيوبيون يجلسون في دار العدل للنظر في المظالم ، وجرى سلاطين المماليك بعدهم على ذلك ، وكانت لهم عناية كبرى في انصاف الناس (٥٢) .

ومن هذا المرض الذي سبق يظهر بجملاء ووضوح أن قضاء المظالم معروف في النظام الإسلامي فقد بإشراف الرسول صلى الله عليه وسلم بنفسه وبأشراف خلفائه الراشدين المهديون من بعده وقاموا به خير قيام وإنه ليس بقضاء محدث ، فقد نشأ كما رأيت واستقل بذاتيته كولاية - وطيفة - مستقلة عن القضاء وإن كان مكملا له .

### ● اختصاصات قاضي المظالم :

**التخصيص لغة :** تقليل الاشتراك ، قال في القاموس المحيط ، اختصه بالشئ خصه به ،



فمن أمثلة النوع الأول .

١ - النظر في تعدى الولاة ورجال الدولة على أفرادها وأخذهم بالسف والفهر في السيرة . فقل قاضي المظالم أن يراقب أحوال الولاة وأمراء البلاد فيكون لسيرة الولاة متصفا ، وعن أحوالهم مستكشفا ليقومهم أن انتصفا ويكفهم أن عسقا ويستبدل بهم أن لم ينصفوا .

٢ - النظر في أعمال العمال فيما يحدونه من الأموال ، فينظر فيما استزادوه ، فإن كانوا قد رفعوه إلى بيت المال أمر برده ، وإن أخذوه لأنفسهم استرجعه لأربابه .

٣ - النظر في كتاب الدواوين ، فهم أمناء المسلمين على ثبوت أموالهم فيما يستوفونه له ويوفونه منه فيتصفح أحوالهم فيما وكل اليهم فإن عدلوا بحق من دخل أو خرج إلى زيادة أو نقصان رده إلى صاحبه وأديهم على ذلك .

٤ - النظر فيما يأخذه الولاة من الرمية بغير وجه حق كالأملاك المقبوضة عن أربابها وقد تغلب عليها ولاة الجور ، واغتصبوها أما بضما للدولة ظلماً ، وأما لأنفسهم فهذا يجب على قاضي المسلمين المختص بالنظر في المظالم أن يحكم برده هذه النصوص إلى ذويها متى علم بها من تلقاء نفسه ، وأما إذا لم يعلم بها فهي مؤقوفة على تغلب ملاكها .

٥ - النظر في حقوق الله فإرامى العبادات الظاهرة كالجمع والجماعات والأعياد والحج والجهاد من تقصير فيها أو إخلال بشروطها ، فإن حقوق الله تعالى أول أن تستوفى وفروضة أحق أن تؤدى .

٦ - النظر بين المتشاجرين ، والحكم بين المتنازعين ، فلا يخرج نظره عن موجب الحق ومقتضاه ، ولا يسوغ له أن يحكم في تنازعاتهم إلا بما يحكم به الأحكام والقضاء .

٧ - النظر في الاوقاف ، فتأخذ المظالم له

أن يدخل من تلقاء نفسه ليجرى ريمها على سبيلها ويمضيها على شروط وأقضيها ، فإن أكثر المستحقين لهذا ضمتها أمام نظارها ، وتذهب حقوقها ضاماً ، فكان لزاماً على قاضي المظالم أن يرد الحقوق إلى أربابها بحسب ما يظهر له من بينات (٥٤) .

ومن أمثلة النوع الثاني :

١ - النظر في تغلبات الموظفين من نقص بهم ، فيفرض لهم المطاء المأول من ديوانه فيجبرهم عليه ، وينظر فيما نقصوه أو منحوه من قبل ، فإن أخذوه ولاة أمورهم استرجعه منهم ، وإن لم يأخذوه قضاء من بيت المال .

٢ - النظر فيما تغلب عليه ذوو الأيدي القوية وتصرفوا فيه تصرف المالكين بالقهر والغلبة فهذا موقوف على تغلب أربابه .

٣ - النظر فيما عجز القضاء عن تنفيذه لضعفهم أو عجزهم عن المحكوم عليه ، كان كان قوي اليد عظيم الجاه أو عظيماً خطره . فيكون قاضي المظالم أقوى يداً وأشد بأساً وأنفذ أمراً ، فينفذ الحكم على من توجه إليه بانتزاع ما في يده أو بإلزامه دفع ما في ذمته .

٤ - كما أن له تنفيذ الأحكام التي يعجز القضاء عن تنفيذها فإن له معاونته ناظر الحسبة فيما ضمت فيه من دفعه ، والتصدي في طريق عجز من منعه ، وفي حق لم يقدر على رده فيأخذهم بحق الله تعالى في جميعه (٥٥) .

[ بقية البحث في العدد القادم إن شاء الله ]

(٥٤) ج ١/٢ - ٣ - التعريفات للرجائي ص ٨٥  
منهاج العقول في شرح منهاج الأصول ج ٢/٢ - ٦٨  
(٥٥) انظر الأحكام السلطانية للماوردي ص ٨٠/٨١/٨٢ ولا يبي من ص ٧٨/٧٧/٧٦ .



## عيدُ به الأضحى "يُضِيءُ ويُشْرِقُ"

● هذه الحولية السنوية الصماء الرابعة والخمسون من حوليات سنوية تسابق حوليات زهير بن أبي سلمى فتسبقها كما وكيفاً وموضوعات .. نظم عقنمها الفري شاعر العروبة الكبير الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزالي نائب رئيس مجلس الشورى وقد القاهما في مهرجان الإسلامى المالحد يعنى بين يدي صاحب السمو الملكى الأمير فهد بن عبد العزيز نائب جلالة الملك الفدى وولي العهد الأمين وقد حازت الاعجاب والتقدير الشاملين وقوبلت من الجمهور المعتشد بالقصص الملكى يعنى بالهتاف والتصفيق الحاد ●

وليُعَفِّظَ الله' المهتمين' « خالداً »  
في ( صحة ) ، وبه المطالع' تشرق

« عيد » به الأضحى ، يضيء ويشرق  
الله أكبر - كلما هب الصبيا  
الله أكبر - ما استهل على الرُّبى  
الله أكبر - ما الكواكب سبعت  
الله أكبر - ما الحجيج تماهبت

وبه التهانى بالهذى تتالق  
وبه تجارب مغرب ، أو مشرق  
حيث مريع ، أو تهلك فيصدق  
يجلاله - وبه الهوائف تنلق  
منه التواسم وهي فيه تنسق

★-★-★

طوبى لأصحاب اليمين « بعبادهم »  
يوم به الإيمان « مرتفع الصلوى »  
فيه القنوب تطهرت ، وتمثلت  
أما اغتصايا - فهي أمس دأير

وبما به فازوا ، وما هم انفقوا  
والصفح ، والغفران ، وهو محقق  
كالطير وهي إلى السمائم تعلق  
وقد به ( تمكيننا ) يتفوق

★-★-★

يا أيها الأضياف ، يامن قبلوا  
مهما تنزى الشوق فيكم ، انسا  
ماذا شهدتم في ( الشعير ) كلها  
« سيل » يسمع غلدها ، وزواجلها  
و « متاهل » منها ، وفي جنباتها  
و « متعابر » منها « المرد » « ميسر »  
في كل منتجع ، وكل مسيرة  
بذلت لكم فيها اليهود عظمة  
وبكل سفح من رباته - وتلعة  
« عمرانته » متقدم ، ونهوضه  
كثما يركسه - كل من لبى به

« الله » - وانطلقوا اليه ، واشفقوا  
منكم ، الى هذا التلا في أسوق  
من كل ما هو كالأضحى يتفرق  
بالسالكين ، وبالمسكركم تفلق  
رغم الصغارى سلسل يندلق  
وبها الجبال الشامخات تنفق  
( جسر ) يمسد ، وكندوة تنفق  
والحال ، لا يعنى به ما ينفق  
: وضح كان زهوره الإستبرق  
متطور ، ويكبل صف ابلق  
أين ما يمضي ، وحيث يدفق



★—★—★

« مَنْ يُضِيقُ بِهَا » الْبَيَانُ « وَسَعَرَهُ » وَالشَّعْرُ مِنْهُ - وَإِنْ تَقَوَّقَ أَضِيقْ

★—★—★

وَبِهِ الْقَوَارِعُ ، وَالْمَطْلُوبُ سَتَمَحِقُ  
وَلَكُمْ بِهِ « النَّصْرُ الْمُبِينُ » يَحَقُّ  
مِنْهَا وَفِيهَا الْخَيْرُ طَرَأَ يَعْمَقُ  
وَإِذَا اهْتَدَيْتَا - فَهُوَ طَيْبٌ يَعْبِقُ  
يَعْمُومُ الْخَلْقُ ، وَإِنَّهُ لَمُصَدِّقُ  
كَالْحَجِّ ، وَهُوَ لَنْ تَوَرَّعَ رَوَقُ  
يَعْبَادِهِ ، مِنْ حَيْثُ مَا هُمْ أَطْبَقُوا  
وَتَطَوَّلَتْ « بِالْبَيْتِ » وَهِيَ تَمْلُقُ  
مِنْ أَجْلِهَا الْإِنْسَانُ مِنْهَا يَخْلُقُ  
بِالْكَوْنِ ، يَتَعَمَّلُ مَا يَشَاءُ وَيَخْلُقُ  
لَوْ أَنَّهَا « بِسَمَاتِهِ » نَتَخَلَّقُ  
سَمِنَتْ يَمْنٌ عِشْوًا بِهَا وَتَزْدَقُوا  
فَتَهَاتُوا ، وَتَشَامَتُوا ، وَتَفَرَّقُوا  
زُورًا ، وَذَلِكَ حَاقِدٌ « مُسْتَشْرِقُ  
فِي « الْوَحْيِ » وَارْتَابُوا بِهِ ، وَتَشَدَّقُوا  
شَرَّ الْبَلِيَّةِ أَنْ يَدَاهُنْ أَخْرَقُ  
وَبِهِ تَمَادَى الْغَيِّ فِيمَنْ يَفْسُقُ  
إِثَانٌ مَا هُمْ غَرَبُوا ، أَوْ شَرَحُوا  
وَبِهِ سَيَنْفَرُ كُلُّ مَنْ هُوَ مَرَهُقُ  
مِنْهَا فَرَانُضٌ مِنْ تَمَارِي تَفَرَّقُ  
وَبِصَبْحِهِ الْأَبْرَارُ ، لَا مِنْ ذُبُرُقُوا  
فِينَا « الْحُكْمُ » وَالْهَرَاءُ مَلْفَقُ  
وَرَسُولُهُ لَمْ يَغْتَلِبْنَا ذُبُقُ  
وَبِهَذَا إِلَى « الْحَقِّ الْمُبِينِ » نَوْفُقُ  
وَهُوَ الْمَلَأَ وَبِالْتَفَضُّلِ أَخْلُقُ  
فِي ( صَحَّة ) وَبِهِ الضَّحَى يَتَفَرَّقُ  
تَحْكِي الْجِبَالِ وَإِنَّهُ لَمَوْفُقُ  
و « بِنُو أَبِيهِ » ، وَمِنْ بِهِم يَتَعَلَّقُ  
وَبِهِ سَنَقْتَعُمُ النُّضَالَ ، وَنَسْبِقُ  
وَلَنَا بِهِمْ فِي كَيْلِ نَصْرِ فِيلِيقُ

طَوْبِي لَكُمْ هَذَا « التَّضَامُنُ » بَيْنَكُمْ  
سَبِّحُوا عِبَادَةَ اللَّهِ فِي مَرْضَاتِهِ  
إِنَّا وَانْتُمْ فِي « الْمُشَاهِيرِ » أُمَّةٌ  
إِنَّ الْحَيَاةَ يَدُونُ ذَلِكَ فَتَنْتَهَ  
وَهِيَ السَّيْلُ لَنْ أَرَادَ نَجَاتِهِ  
مَا لِي الْوَجْهَ يَأْتِيهِ مِنْ مَوْقِفِ  
فِيهِ يَبْتَاعِي اللَّهُ خَيْرَةً خَلَقَهُ  
وَكَانَ الْإِفْطَاقُ فِيهِ تَكْتَلَتُ  
هُوَ « نِعْمَةٌ » ، وَ « هِدَايَةٌ » وَ « عِبَادَةٌ »  
بَرِئْتُ مِنَ الْإِسْرَافِ بِاللَّهِ الثَّلَاثِ  
وَلَكُنَا مِنَ الْإِيمَانِ - أَقْلَمُ جُثَّةٌ  
لَا يَدٌ مِنْ حِفْظِ « الْعَقَائِدِ » إِنَّمَا  
لَمْ يَكْفِهِمْ مَا يَكُنْ أَصْدَاؤُنَا  
هَذَا يَظُنُّ بَأَنَّهُ « مُتَجَسِّدُهُ »  
أَهْوَنُ بِهِمْ ١١ - حَرَمُوا ( الْيَقِينَ ) وَكَابَرُوا  
تَقَى الْفِتْنَادُ لَا يَضِيحُ ، وَإِنَّمَا  
وَلَطَالِمَا نَشْرُ الْفُتُوَّةَ وَيَاهَهُمْ  
أَنَا لَنُرْسَلُهُمَا إِلَى أَخْوَانِنَا  
إِنْ يَنْصُرُوا اللَّهَ الَّذِي هُوَ رَبُّنَا  
وَيُكَافِئُوا عَنْ « دِينِهِ » بِمِزَانِهِ  
وَلْيَقْتُلُوا « بِمَحْمَدٍ » وَيَنْهَجِيهِ  
هُوَ « رَحْمَةً لِلْمَالِكِينَ » ، وَشَرْمُهُ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي - يَكْتَسِبُ بِهِ  
نَعِيًا بِهَا « بِيضَاءً » وَهِيَ بَصَائِرُ  
وَلِبَاضٌ حَتَّى اللَّهُ وَهُوَ تَصَوَّرْنَا  
وَلْيَحْفَظِ اللَّهُ الْمُهَيْمِنُ « خَالِدًا »  
حَتَّى الْأَمَانَةُ وَهِيَ فِي أَعْيَانِهَا  
وَلْيَحْيَ « فَهْدًا » صَنُوه ، وَوَكَيْلُهُ  
وَبِهِ الْجَبَامُوعُ وَالْمَجْتَمَاعُ تَزْدَهِي  
وَلْيَهْنُ كُلُّ « مَقْصَرٍ » وَنَحْلِقُ

( حَتَّى ) عِيدُ الْأَضْحَى الْمُبَارَكُ - ١١ ذِي الْحِجَّةِ عَامَ ١٣٩٨ هـ

هـ أحمد بن إبراهيم الغزاوي هـ



## تراجم العلماء

### ● بقلم الأستاذ عبد الحق النقشبندى ●



#### الشيخ محمد الحافظ ( القاضي بمعكمة المدينة المنورة )

ولد الشيخ محمد الحافظ ببسطة رايغ ووالده الشيخ موسى محمد من أصول العرب القيمين برايغ ، تعلم محمد الحافظ في كتاب رايغ ولما بلغ السابعة جاء به أبوه للمدينة ليُدخِله بالمدارس حيث لم يكن برايغ مدرسة ، وانتظم في شعبة تحفيظ القرآن بمدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة فحفظ على يد الشيخ توفيق مدرس القرآن والتجويد وبعد حفظه للقرآن انتقل للقسم الابتدائي ثم لشعبة العلوم العربية وكنت بدوري مدرساً بالمدرسة وأذكر أنه قرأ عندي مع زملائه محمد عمر توفيق والشيخ محمد العرکان وغيرهم واستمر في الدراسة حتى أكمل نصاب المدرسة ونال الشهادة العلمية من المدرسة ولم يمضَ أن يرحل لرايغ وتزوج بعد نيله الشهادة بكرامة السيد عبد الرزاق الهندي وتوظف مدرساً بالمدرسة في حياة السيد أحمد النقيض آبادي مؤسس المدرسة ثم لثلاث طرأ بينه وبين زوجته المذكورة تزوج بآبنة الشيخ حسين أبي العلا تاجر النفط ولعدم الثامه طلقها ورجع لزوجته الشريفة آسبة - وكانت أنجبت له الوليد الوحيد موسى الذي سماه باسم والده تيمناً باسم والده - الذي تعلم أبنته بمدرسة العلوم الشرعية ثم انتقل للمدرسة الثانوية ثم ابتعث للجامعة - ولد له الشيخ الحافظ بمدرسة العلوم الشرعية مدرساً في شعبتها بالعلوم العربية عنه حسين زبدي أن شغل بالمعكمة الشرعية مكان قاض فيها فعين الشيخ الحافظ قاضياً بها بسطة بمدرسة الشيخ عبد المجيد حسن وما زال في هذه الوظيفة حتى اليوم .. وفضيلة الشيخ محمد الحافظ يسير حركته المحكمة في غياب الرئيس فضيلة الشيخ عبد العزيز بن - - - - - وأخ وهو يكرمني وخاصة بعدما أصبت بوجع المفاصل والاعتماد على الرجل الثالث في المشي وقد أجزته بأجازات الحديث من الصباح الستة وغيرها من كتب الحديث المعتمدة أطال الله حياته وبلغه مئة وحفظ له ابنه السيد موسى .

عبد الحق النقشبندى

الطبعة



# شذرات الذهب

ماهو الذروي ١٨٢٦

إذا غضبت ربة الدار على الخادم أو الخادمة  
صاحت به أو بها : « عساك بالدردي » ولو  
ذهبت تسألها ما هو « الدردي » ؟ ما استطاعت  
الاجابة لأنها تجهله .. وإنما هي كلمة سمعتها  
من أمها أو جدتها .. ولا تعني عندها سوى  
أنها ( دعوة ) ساخطة .. عرفها الأولون  
وجعلها المتأخرون .



بقلم الشيخ : أحمد بن إبراهيم القزوي  
نائب رئيس مجلس الشورى

فأما ( الدردي ) (١) فإنه عسكر الزيت  
يرسب في أسفل الوعاء .  
وما أراها إلا كالأخرى : ( سخامة الطين )  
- فأنها الكلبة السوداء المملخة بالوحل ..  
وقد ذكرها ليبد في مملقته :

وهكذا نجد بعض الكلمات المتداولة .. ذات قدم راسخة في القدم .. وهي شائعة حتى  
اليوم على السنة العقائل دون علم بأوليتها أو ماهيتها .. وأنى لمن ذلك ؟ وما يكاد  
يعرفها إلا أصحاب القواميس ..

قرود (كرى) ١٨٢٧

هذه ظاهرة - شهدناها - ولا بد من تدوينها وهي أن ( عقبة كرى ) التي مهدت  
من أسفل ( الكر ) الى أعلى قمة ( الهدة ) .. كانت مشهورة بانتشار ( القرود ) في جميع  
مدارجها بشكل بارز معروف .. حتى ليضرب المثل بها .. في أوساط البادية والحاضرة ،  
وكانت تؤذي السامعين على ( الأجرة ) أو الأحمرة السود .. يقذفهم بالأحجار واللائفاف  
حوالهم ( والضحك ) عليهم .. وأخذ الغنائق بهم من كل جانب ..  
حتى إذا لعلت في الطريق كله أصوات الألقام .. ودوت أو دمدمت فيها الدركترات  
الضخمة .. وتفجر في أصلاها وصخورها البسارود - واقتحمها الحديد ، فطوعها  
للسيارات لم تجد تلك القرود على اختلاف أحجامها - بدا من الهجرة منها - تفاديا من  
الازعاج وهربا من الموت .. وأغلب الظن أنها انسأ تحولت من مناطق ( كرى ) الى

(١) المثل : الدردي : يضم الدال المهملة وسكون الراء المهملة بعدها دال مهملة فياء مشددة .



ما حوله من الجبال الجنوبية .. غير المطروقة الى ( يعرج ) و ( ربيع الثرى ) وكفى الله  
السالكين شهرا .. وبعد أن ظلت قسروا ذليلة تحتل الشفاف .. وتحت بالضعاف ..  
رهي إحدى ( صسات التمهيد ) التي أخفت هذا الطود العملاق المديد .. ليكون أخضر  
طريق الى ( المصيف الأنيس ) .. فما عدنا سمع أو نرى فيه أثراً لهذا الحيوان الشغوب .  
لا رد الله غريته .

## بين مسيرين ١٨٢٨

قرأت في ( سلافة العصر ) لابن معصوم ( ١٠٨٢ هـ ) في ترجمة ( الفضل بن عبد الله  
الطبري ) المكي .. وهو ممن عاش في أوائل القرن الحادي عشر الهجري .. وكان مفتياً

للساغية .. قوله ، في التفصيل ( بين  
مسمين ) أي مفتين ..

تغافل الناس في ( ركن ) فقصده  
قوم ، ولوم عليه لقبوا ( القصبي )  
وقائل الحق ، والانصاف قال : متى  
اسمهما ، الق ( استاذ ) أو ( الق صبي )

★ ● ★

قلت : وبصرف النظر عن الجنس في  
البيتين فإنه قد عني بالاستاذ ( طبعاً ) ( ركناً )  
وعجبت كيف اتفق بعد مرور أكثر من  
ثلثائة سنة على هذا العصر .. أن ينشأ  
بمكة نفسها مسمع - أو مفن .. مبقر عظيم  
يسمى بالشيخ ( عبد الله ركن ) وهو من  
طائفة مشايخ الجاوي المشار اليهم بالبنان  
وذو سمت واعتبار ، ووجاعة ووقار .. وكان  
من يقدمه ويؤثره ويكرمه ( مفتي الساغية  
بمكة ) العلامة الكبير المرحوم العبر الزاهد  
الجليل السيد حسين العبشي .. ولا يكاد  
يخلو مجلسه منه بين الأكابر وذوى الهيئات  
والعلماء .. فإذا فرغوا من الصلوات ومن  
التدريس والتذكير ، والتهليل والتكبير ،  
طلبوا اليه التأنيس والتجسس أي ( المسر )  
فكان يتشد بين أيديهم ما يحسنه من القصائد  
الزهديّة والتضرعات والابتهالات في أداء  
محكم رصين .. وصوت عذب رخيخ ، واتقان  
تام للألحان العجائزية المختارة .. وبكل





قديمًا .. هذا مع الترفع عن كل ما يشين أو يريب .. وناهيت يمن يتأذى بذلك الحسير الذي كان يشع من محياء نور الايمان واليقين .. ولا يعف به الا كل من يهتدي بهدي خاتم النبیین وسيد المرسلين ، صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله وصحبه اجمعين .

لقد كان ذلك مجرد اتفاق ، هذا في اللقب وذلك في الاسم .. وانما تجسهما ( المكية ) والاحسان والتقدم ورحم الله الجميع برحمته الواسعة .

★ ● ★

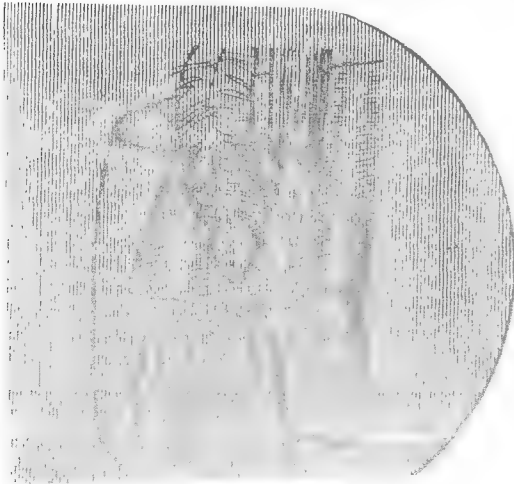
يتيمة سويد بن أبي كاهل البشكري

كل ذي مسلة بالادب اذا قيل له ما هي اليتيمة في الشعر اذا اطلقت ؟ قال : انها تلك المشهورة التي مطلعها :

( هل بالطلول لسانك د ) ؟

ما لها من اصول وفروع ، وكل من سمعه لا بد ان يتأوه ويتأثر ، وربما خرف دمة من خشية الله ، ورقة الصوت ، وقد شهدته في اواخر العشرينات وفي الثلاثينات والاربعينات وسمعته وجالسته كثيراً .. وكان غير محترف للفتاء وعزيز السماع به لغير الخلصاء .. وقد لاحظت فيه ميزة لم تتوافر لأحد من قبله ولا بعده .. وهي انه في الوقت الذي يكون فيه آخذاً مكانه بين المشرين والثلاثين من الناس لا يكاد السامع له يتبين من هو المنشد أو المغني منهم على علو صوته وارتفاعه وسعة مداه .. فلا يرفع يديه الى خديه ولا يتكلف ولا يتعسف .. وكأنما هو صامت مع السامعين .

ولعل السائر في وادي ( طوى ) أو في شعاب ( الشبيكة ) يسمع ما يقول ، ويشجيه تطريبه وقوة ابانته على يمد ميل من دار ودكة ( آل الحبيشي ) الكرام في اول ( ربيع الرسام ) أو ثنية كذا بفتح الكاف كما كانت تعرف





والتي منها :

بسطت رابعة الحيل لنا

فوصلنا الحيل منها ما اتسع

وقد حفلت باللمكة والأمثال .. ولهذا  
أطلق عليها العرب ( اليتيمة ) وهي سابقة  
على الأخرى في الزمن .. ومن الحق والانصاف  
أن تكون لها الأولوية في هذا ( اليتيم ) الذي  
لا يعني إلا التفوق .. وانهار الأنفاس دونها.  
وكم في تراثنا الأدبي من ( يتيمات )  
و ( أيتام ) .

أن تهتمي قهامة وطني  
أو تنجدي قديارتنا ( نجد )

غير أن لسويد بن أبي كاهل اليشكري -  
الذي ممر طويلا في الجامعة ثم أدرك  
الإسلام فأسلم وتوفي عام ٦١ هـ - قصيدة  
عينية رائعة مطلها :

## كما - أيضا ١٨٢٩

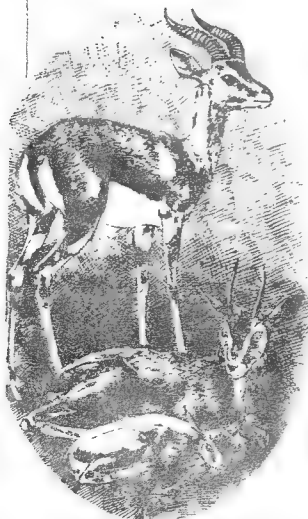
أخرج الامام الحافظ ابن حجر عن طريق  
الحاكم : أخبرني محمد بن إبراهيم المؤذن ،  
أشدتنا عبد الله بن محمد بن مدي الققيه ،  
للإمام الشافعي رضي الله عنه قوله :

المراء أن كان عاقلا ورعا  
يشغله من عيوبهم ورعه  
( كما ) العليل السقيم يشغله  
من وجع الناس كلهم وجعه



قلت : وهذا شامد آخر .. هل أن ( كما )  
قد استعملت في النظم كما كانت ولا تزال  
مستداولة في النثر كقولهم ( كما تدين  
تدان ) (\*) .

(\*) المثل : يبدو إنه يوجد فرق إعرابي ومعنوي  
توي بين ( كما ) في قول الشافعي : ( كما العليل )  
الخ .. و ( كما ) في قول المثل ( كما تدين تدان ) ..  
فإن كما في البيت حرف تشبيه مكفوف من العمل  
لاتصال ( ما ) الزائدة به . أما ( كما تدين تدان )  
فكما هنا مركبة من ( كاف ) التشبيه و ( ما )  
الموصولة لقح المائل .. ولا يصح جعلها حرفا بلون  
معنى .. إذ لو قيل في تأويله مثلا : ( كادانتك تدين )  
لفسد المعنى ولم يؤد المثل مطلبه من أنه مثل الذي  
تدين به القى تدان به أنت . والله أعلم .





## الحزم - الخرق ١٨٣٠

وانما هو الاحداد والتطبيق ومن الله الاعانة والتوفيق ..

ما هي هذه ( الاشكل ) ؟؟

تقول المرأة لصديقتها : أوحشتيني كثيراً .. فتجيب : أنا أشكل .. ويظنها الناس أنها بمعنى ( أكثر ) وما هي بهذا .. ان أصلها في اللغة ( المشكلة أي المشابهة ) .. فهي بردها هذا - انما تقول : « أنا أشبه بك في هذه الوحشة » فاما أن يفهم منها الزيادة أو الكثرة لذلك مجرد فهم جديد لهذه الكلمة على أن الاصطلاح المتداول جمع لها ( المشابهة لفة ) أو الوحشة الأغلب لا الكثرة .. وما أحسبها الا من الرواسخ التي لا تتزعزع وما بها من بأس ولا حرج ..

أشدد صريح الفواني مسلم بن الوليد ( يزيد بن زيد ) قصيدته اللامية المشهورة . وما جاء فيها قوله :

تراه في الأمن في درج مضاعفة  
لا يأمن الموت ، أن يدمي على عجل  
فقال له يزيد : حلا قلت كما قال الأعشى

في مدح قيس بن معد يكرب :

وإذا تجيء كتيبة ملبسومة  
شهباء يجتنب الكمامة نزالها

كنت المقبر غير لابس جنة  
بالسيف تغرب معلما أبطالها  
نقال مسلم : قلبي أحسن من قوله لأنه وصف قيساً بالفرق ، وأنا وصفتك بالحزم .. اهـ .

★ ★ ★

قلت : ما من حاجة مع ذلك الى التعليق ،

## شقيقة وشافني ١٨٣١

ووجدتها عربية لا مجال للتردد فيها ، فقد جاء في القاموس المحيط قوله : ( شفتة شوافاً جلوته ) .. فهي ليست مجرد النظر بل والدقة فيه والاجتهاد .

تسأل رفيقاً لك عن صديق طال غيابك عنك فيقول لك : انه بخير وعافية وقابله ( وشفته وشافني ) .. ومعنى بذلك أنه رآه بعينه ، فهل هي صحيحة قصيدة ؟

## إبت قتيبة والشعر ١٨٣٢

قوم ، بل جعل ذلك مقسوماً بين عباده ، وجعل كل قديم منهم حديثاً في عصره .. اهـ .

★ ★ ★

قلت : وكذلك هو الانصاف والعدل والتجرد من التعصب والتحيز ، وما دام كل من الفريقين يعطى حقه .. فلا محل للتنقص أو الاضعاف ، ولعلنا نهج هذا السبيل الا الرواء من ذوي البصيرة .. وطاهرين السريرة .. ( فاما الزيد فيذهب جفاً ، وأما ما ينفع الناس فيصكك في الأرض ) .

قال ابن قتيبة في كتابه ( الشعر والشعراء ) ولا نظرت الى التقدم بين الجلالة لتقدمه ، ولا التأخر عنهم بين الاحتقار لتأخره ، بل نظرت بين العدل الى الفريقين .. وأعطيت كل أحقه .. فاني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف لتقدم قائله .. ويضعه موضع متغيره ، ويرذل الشعر الرصين .. ولا عيب له عنده الا أنه قيل في زمانه ، ورأى قائله ، ولم يقصر الله الشعر والعلم والبلاغة على زمن دون زمن .. ولا قدراً يوماً به دون



## الاعجاز - والاعجاز ١٨٣٣

ولم يعتذر عن البريء ولم يزل  
به صفة ، حتى يقال مريب

\*\*\*

قلت : وعلى كثرة ما في الشعر الغزلي  
من روائع وبدائع .. فما يستهويني منه ويأخذ  
بجاسع قلبي وربما استدر الطؤون من عيني  
مثل هذه الأبيات التي جمعت بين الاعجاز  
والاعجاز .. وما اعتقد أن لها مثيلا في عصرنا  
هذا .. رحم الله ابن الدثينة وابن الدميني  
.. فقد لسا بشعرهما هذا أعماق كل ذي قلب  
سليم -

بنفسى من أو مر برد بنسانه  
على كبلى ، كانت شفاء أنامله  
ومن هائني في كل شيء ، وهيته  
هو يعطيني ، ولا أنا سائله

\*\*\*

وقال ( ابن الدميني ) :

بنفسى وإهلي من إذا عرضوا له  
ببعض الأذى لم يدر كيف يعيب ؟

## دابة المسك ١٨٣٤

وما أنا إلا المسك في أرض غورك  
أضوع ، وأما عندكم فاضيع  
كما قال الآخر :

فإن تفق الانام وأنت منهم  
فإن المسك بعض دم الفزال  
وعارضة الآخر فقال :

فإن تفق الانام وأنت منهم  
فإن البيض بعض دم الدجاج

ومسك الله بالأسك ، بعد أن تشبهوا  
( الكيخك ) ..

قال الامام العالم أبو زكريا القزويني في  
كتابه : ( آثار البلاد وأخبار العباد ) : ..  
وقال ابن الفقيه : ( بالعين دابة المسك ) ،  
وهي دابة تخرج من المام في كل سنة في وقت  
معلوم ، فيصطاد منها شيء كثير ، وهي شديدة  
الشبه بالظياء ، فتذبح ويؤخذ الدم من سرتها  
.. وهو المسك .. ولا رائحة له هناك حتى  
يحمل الى غيرها من الأماكن .. اهـ .

\*\*\*

قلت : وقديماً قال الشاعر العربي :

## ميمات الدواة ١٨٣٥

و ( معراك ) و ( مسطرة ) ( مشن )  
و ( ممسحة ) لغتهم وانتهاهم

\*\*\*

قلت : كان حصره هذا ليمات الدواة ..  
في عصره قبل أربعمائة سنة خلت . وقد  
أدركنا كل ذلك بعينه وسنه .. واسمه  
ورسمه بمكة لدى ( الخطاط ) قبل ستين  
عاماً وما زال يتوارى شيئاً لشيئاً حتى أغنى  
عنه كله .. هذا القلم ذو الحبر الناضف  
يلقى في الجيب .. وإن لم يكن الخط به كما  
كان رونقا وأشراقاً وجمالاً ودلالاً .. وقواماً  
واحتدالاً ( وواحد كاللآلئ أن أمر عنا ) .

قال الشاعر ألبالم الأديب الفقيه المحدث  
المسر الشيخ عبد المعطي بن حسن بن هيدالله  
باكثير المكي ثم الحضرمي المولود بمكة سنة  
٩٠٥ هـ والمتوفي سنة ٩٨٩ هـ ( بأحمد  
آباد ) ..

و « ميمات الدواة » تعد سيما  
وسميما ، عندهن بلا خطاء  
( مداد ) ثم ( محبرة ) . ( مقص )  
و ( مرمل ) و ( مصمغة ) الفراء  
و ( مكشطة ) و ( مقلمة ) ( مقط )  
و ( مصقلة ) و ( مموهة ) لمساء



## مدحظات غير عابرة

بقلم الأستاذ الكبير عثمان الصالح

رئيس تحرير مجلة البحوث الإسلامية انغراء



• العيد مناسبة جميلة وفرصة سعيدة لأن يكون الجميع في حالة من البهجة التي يجب أن تفسر سائر

الطبقات في العيدين المشروعين : عيد الفطر وعيد الأضحي، يجب أن يكون على ألباننا أطفالنا يشاركوننا في مفرى العيد ويهتجه .. وقد درج الناس على أن يعطوا أولادهم وأطفالهم فراقيع ومسلسلات ورشاشات ، ويقول أحد الكتاب أن مثل هذه الهدايا مجرد سعاية في حياة الطفل بل ربما تكون أسوأ رسالة يقدمها الكبير إلى الصغير .. يجب أن تكون الهدية منقوشة في ذهنه معقورة في وجدانه ملازمة له حتى-الكبر وحتى يشب عن الطوق .. تقول إحدى الكاتبات :

— ما من شك بأن الهدية رسالة غير مباشرة نكتبها إلى صغارنا بالدوق والقدرة على التوجيه ، لا بالعبر ، وهي رسالة لأولئك الذين ما زالوا في سن متقدمة ، بحيث تكون ذاكرتهم من النصوبة بحيث تلتقط وتستوعب كل ما هو لهم . ولقد درجنا في هذه المنطقة من الوطن العربي على التفريق بين هدية الانثى ، وهدية الذكر ، فجعلنا لكل منهما ما يختص به في هذا المجال . الولد نهضة مسدسا ، أو رشاشا ، أو دبية ، أو ...  
— ساء ، والبنات تهديها دمية ، أو ...

خيابة ، نتيجة لشعورنا بأن الولد هو قوة مستقبلية ، وأن الطفلة أم مستقبلية دائمة تحركها هي البيت ، والبيت فقط . وفي هذا التصور المتوارث ، يمكن خطأ كبير ، ذلك أن الهدية رمز لما نريد أن يتعلمه طفلنا . وهدايا الاطفال في البلاد المتقدمة تخضع الآن لتخطيط ودراسة ، ولهذا التخطيط تخضع كذلك مصانع لعب الاطفال ، بحيث يكون هناك توجيه تربوي ، ومحاولة لمساعدة الطفل على اكتشاف مواهبه !

وتواصل هذه الكاتبة كلامها فتقول :

— ما هي أبرز هداياتنا لأطفالنا ؟  
« فراقيع » و « ملطقات » يتلوهن بها في الأعياد على حساب أصعاب الناس وراحتهم الولد ، وتشاركه البنات في ذلك هذه الأيام ، سعيد بأحداث الضجيج ، ولكنها سعادة مؤقتة يستمتع بها لمجرد لحظات ، بينما الهدية التي تقدم على أساس توجيه علمي ، كقطع البلاستيك المطلوب تجميعها ، أو « الايكيترون » الذي ينشئ معارف الاولاد ويعلمهم جزءا من العالم . وعلى هذا الأساس يتبين أن نخطط مسبقا للهدية التي نقدمها لأطفالنا ، كدراسة مزاج الطفل ، والاحاطة بطبيعة طموحه ، والاشياء التي يرددها في أحاديثه ، بحيث تكون الهدية مكمل لهذا الطموح ، أو مؤثر للتوجيه المهني الذي نتمنى ..

— ان الدمية التي نقدمها الى الطفلة لننسى مسدسا خفيفة الجملة . يجب أن تكون





كتابة رسالتنا الى اولادنا ، بدلا من أن نكملها  
مجرد رسالة تافهة لا جدوى منها ، ولا هدف  
توجيهي لها .  
وقالت :

— وعندي أن الكتاب يجب أن يلزم الدمية

هي . وهي وحسبها ، لمة الطفلة ، بل  
نتجاوزها الى توجيه آخر ، كالتليفون ،  
والطبخ المصري ، والمكتب الالكتروني .  
وثوب المرضة ، وغيره من مظاهر الحياة  
الهنية الانسانية . وعندئذ نكون قد وفقنا في





تستطيع أن تنمي فيهم الفكرة الجيدة ، إذ أن تربية الانسان حسب اعتقادي تبدأ من سن ثلاث سنوات وتنتهي في السابعة وعلى هذا الاساس تبرز أهمية الهدية أو اللعبة التي تقدم للطفل في هذه السن ، إذ أنها تصاحبه في شخصيته التي تتكون فيها بعد .

●—●—●

□ وهناك كاتبة ومربية معروفة تقول

ما يلي :

□□ وتقول السيدة اميلي نصر الله ،  
المسؤولة عن الاعلام في كلية بيروت الجامعية :  
— كثرة الهدايا مثل قتلها ، إذ أن الاعتدال في اعطاء الطفل الهدايا يكون أفضل من اهراقه أو عدم اهدائه الهدايا . . فانا ربيت فني الضيقة وملاحظاتي لأولاد الضيقة المحرومين بالنسبة لأولاد المدينة . . وعلى هذا فالاعتدال ضروري لنشرك لهم الابتكار في الماهيم الباقية . . بكس أولاد المدينة الذين يفرقون بجر من الهدايا والألعاب ، فلا يبقى لهم مجال للابتكار . على أن يكون الارشاد التربوي موجوداً في استعمال اللعبة وبذلك تضمن لأطفالنا وأولادنا ملكات ذهنية جيدة في المستقبل مع نمو عضلات حسنة وطبيعية بعيدة عن التقييدات وغيرها .

ونوعية الهدايا ؟

— النوعية تؤثر جدا على تنمية الطفل  
— بالطبع — فمثلا اهداء الطفل باستمرار المسدسات والرشاشات والدبابات وغيرها من آلات العنف تخلق فيه نفسا شريرة ، ولكن باستعمالنا للألعاب التربوية نمشي بذلك عدا بيد مع الثقافة الحديثة والكتاب .  
واعتقد أن الهدايا هي مدخل العالم الأكبر بالنسبة للطفل وعلى ذلك يتوقف مجرى حياته المستقبلي فاما سلبيا واما ايجابيا . .  
وأي الهدايا تختارين ؟

— اختار الهدية اللعبة أو الكتاب ، فهناك ألعاب تساعد على تنميط ملكات الطفل الذهنية

المقدمة الى الفتاة الصغيرة ، أو يكون بديلا لها . لنترك عندها القناعة بأن ثقافة المرأة عنصر أساسي يتكامل به المجتمع .

●● انها كاتبة ومفكرة مما ولا ريب في أن الهدية للطفل يجب أن تكون حسب مداركه وميوله . .

وتقول كاتبة أخرى أيضا في كلمة لها تقتطف منها ما يلي :

□ هل صحيح أن الطفل الذي يفهم الهدايا هو أكثر سعادة وفرحا من الطفل المحروم من الهدايا ؟

— الحياة ككل هي تحت عنوان « أعطني أمطك » ، أمنى بذلك أن الرجل أو المرأة إن أهديا هدية يفرحان ويسعدان ، فكيف بذلك الطفل الذي تجعله الهدية ، على ما اعتقد ، ليس فرحا أو سعيدا فحسب بل مرتاحا نفسيا ، غير أن الطفل الذي يحرم من الهدايا يخلق له الحسرة نوعا من القسوة في بعض الأوقات عندما يكبر على واقعه وعلى مجتمعه .  
□ هل تؤثر نوعية الهدية على نفسية الطفل ؟

— نوعية الهدية تؤثر كثيرا في نفسية الطفل ، وهذا شيء ثابت . ونوعية الهدية تعطى إما من الطفل أو من المهدى الهدية . . وبذلك فإن وسائل الاعلام وخاصة التلفزيون لها في هذا المجال تأثير كبير على نفسية الطفل ونوع هديته . إذ أن الطفل لا يعرف القسوة ولكنه يستطيع مشاهدة التلفزيون ، لهذا فبرامج التلفزيون العنيفة تؤثر جدا في نفسية الطفل خصوصاً وإن البرامج التثقيفية للأطفال خاصة قليلة جدا ، بينما مسلسلات الرعب والمسدس والقتل تملأ أوقاتنا .

وتجيب نفسها بنفسها حيال هذا التساؤل فتقول :

□ ما هي الهدايا المفضلة للأطفال ؟

— الهدايا المفضلة للأطفال هي



لا قيمة له خلقيا ويجب الحذر والبعد عن معاملته وعن سياسته الجوفاء السكاذبة الخادعة .

•••••

## مختارات

•• أسوأ ما يصاب به شاب أن يمشی في طريق الحياة ثم يتطفئ الأمل في قلبه !

•• الأمل للشباب أشبه بالبصر للإنسان، فإذا أطفأ الأمل أصيب القلب بالعمى واشتد حوله الظلام !

•• المرحب به شخص يعبه الجميع ويتمنون وجوده في تجمعهم . والكره شخص لا يتم به أحد ولا يعنى أحدا وجوده أو عدم وجوده .

•• مهما بلغ كفر الكافر ، أو شرك المشرك لا تغل حياته من لحظات لا يجد فيها ملجأ ولا ملاذا سوى خالقه جل علاه . قال الله تبارك وتعالى : « أغير الله تدعون أن كنتم صادقين •• بل إياه تدعون فيكشف ما تدعون إليه أن شاء وتنسون ما تشركون » .

•• لا قبل لي بتفسير عقولهم ، ولكني قادر على زيادة نصيبهم من المعرفة . يا أمة خاط الكرى أجفانها

•• هبى فقد أودت بك الأحلام هبى فما يغنى رقادك والعمى حول العمى مستيقظون قيام يارب... ••

•• اللهم أرزقنا من نور اليقين ما يبيلد ظلمات القلق من نفوسنا ، ومن عز الطاعة ما يعبر قلوبنا من ذل المعصية ، ومن كمال التوحيد ما يعول بيننا وبين معية سواك •• ألا ابتغاء رضاك •• يارب .

و مساعد هي ماء ذهنيته الرياضية ويجب أن نجمعها •• كما أن هناك أنواعا من الكتب المصورة تساعد على انماء مواهب الطفل العديدة .

•••••

••••• ونريد نختتم هذه الكلمة في هذه المناسبة لرؤى أن الهدايا للطفل والطفلة بالنسبة لأبويه والأصدقاء يحسن أن تكون فيها ثقافة وتوجيه لمعرفة نوازع الطفل والطفلة ، أما بالنسبة للاذاعة والتلفزيون فيستحسن أن تكون حديثا عن عظماء الاسلام وعن الانبياء والمرسلين والادوار التي مرت عليهم في سبيل الدعوة وعن الاقطاب الذين نالوا مراكز عظيمة في الحياة بكفاحهم وجهادهم وعن الامهات البارزات والنساء اللواتي نلن سمعة مدوية في التربية والتوجيه وليكن ذلك بأسلوب مبسط وبلفظ سهلة وأساليب جذابة تستقر في نفس الطفل والطفلة فيكونان قدوة حسنة للأطفال الآخرين .

•

•• هناك مثل انكليزي يقول : اذا قال الرجل الدبلوماسي نعم فانه يعني ربما واذا قال ربما فانه

يقصد لا واذا قال لا فانه لا يكون دبلوماسيا !

ان السياسة التي تقول هذا القول سياسة لا تنشر في النفوس ظلال الحق ولا الاحترام ولا تقدير الأمة •• ان الدبلوماسي يمتاز بحسن التخلص من المآزق السياسية بكلاسة عريقة أو بمباراة بليغة أو بسكوت يكون أبلغ من الكلام •• أما ان يقول نعم : بمعنى ( ربما ) أو ( لا ) ويقول ( لا ) : بمعنى ربما ، فذلك أوضح الأسباب التي توحى بأن السياسي

تعليق

٧٢٤



# ابن خلدون كمؤرخ لمكة

في الفترة ما بين ٥٩٨ هـ  
الحج ٧٩٤ هـ بكتابه:

## العبر في ديوان المتبرك والخبر

[ الحلقة الأولى ]



### مقدمة :

يعاني تاريخ مكة في هذه الفترة بالذات اضطراباً وعموضاً فيما كتب عنه ، فقد ظلت مكة تتنازعها قوى مختلفة من المباسيين الى التتار ومن الفاطميين الى الأيوبيين الى المماليك،

وهكذا ترك مركز إشعاع الاسلام مسرحاً لنفوذ وسطوة هؤلاء ، وهذا فهم كلهم واحد وهو اكتساب شرف انضمام مكة اليهم والتبرك بذكر اسمها على منابر مكة في خطاب الجمع ، ولم تترك هذه الدول على تتابعها اهتماماً يذكر لرعاية هذا البلد الكريم ، بل نعلم لمبوا دوراً أساسياً في توبيخ شقة الخلاف بين أمرائه الأشراف ليتسنى لهم من خلال ذلك السيطرة على مكة . وكان ضحية هذا الخلاف - دائماً سكان مكة وكان في ذلك تعطيل حركة التقدم فيها .

ومثلما عانت مكة من إهمال في شؤونها الداخلية والخارجية أيضاً عانى تاريخها من هذا الإهمال ، فما كتبه المؤرخون الذين عاصروا هذه الفترات عنها كان غالباً إما أن يأتي ضمن حوادث السنوات ، أو بصورة مقتضبة ، وإما ضمن تاريخ الدول التي كانت مكة تقع ضمن نفوذها .



تعرض ابن خلدون لتاريخ مكة في هذه الفترة في أماكن مختلفة من تاريخه : «العبر وديوان المتبرك والخبر» ولما يمتاز به ابن خلدون من سعة اطلاع وقسوة على النقد ومنهجية في كتابة الأحداث التاريخية ، ولما يتمتع به من حرية في التفكير ولكونه كتب جزءاً من هذا التاريخ أثناء وجوده في عمر ، التي كان نفوذها مستطراً على مكة في إحدى



## بقلم : الدكتور حمد محمد العرينان

ثانياً : سبق ابن خلدون غيره من المؤرخين حيث أنه ولد سنة ٥ وتوفي سنة هـ وقد أرخ مكة باعتبار أنها وحدة متكاملة وقد تمت كتابته لتاريخها على مراحل، وبذلك خالف سابقيه ممن عالجوا تاريخ هذه الفترة . والذين أرخوا مكة على شكل تراجم أو حبر متفرقات يذكرون فيها بعض أحداث مكة . وإذا استعرضنا مؤرخي مكة المشهورين والذين تخصصوا في تدوين تاريخ مكة فأننا نجدهم تحدثوا بمدى عن فترات مختلفة :

١ - تقي الدين محمد بن أحمد القاسمي المتوفى سنة ٨٣٢ هـ مؤلف المراجع التالية :  
 ( ١ ) العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين .  
 ( ب ) شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام .  
 ( ج ) الملوك والخلفاء وولاة مكة الشريفاء .  
 ( د ) تحفة الكرام بأخبار البلد الحرام .

٢ - محمد بن أحمد بن الضياء القرشي المتوفى سنة ٨٥٤ هـ ، مؤلف كتاب « تاريخ مكة المشرقة والمسجد الحرام والمدينة المنورة » .

٣ - نجم الدين أبو القاسم محمد بن فهد المتوفى سنة ٨٨٥ هـ مؤلف كتاب « اتحاف الوري بأخبار أم القرى » .

٤ - أحمد محمد الأسدي ، المتوفى سنة ١٠٦٦ هـ ، مؤلف « اخبار الكرام بأخبار المسجد الحرام » .

٥ - علي بن عبد القادر الطبري ، المتوفى سنة ١٠٧٠ هـ مؤلف كتاب « الاراج المسكي في التاريخ المكي » .

٦ - محمد بن علي بن فضل ابن الطيبي المتوفى سنة ١١٧٣ هـ مؤلف كتاب « اتحاف فضلاء الزمن بتاريخ ولاية بني الحسن » .

٧ - أحمد زيتي حلالن ، المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ ، مؤلف كتاب « خلاصة الكلام في بيان أمراء البيت الحرام » .



هذه الفترات ، كان حديدته عنها مركزاً ، هذا الى جانب قيامه بزيارة مكة لأداء فريضة الحج وقد أتاح له الحج فرصة الاطلاع على واقع مكة عن كثب .  
 ولهذه الأسباب مجتمعة فستكون دراستنا لتاريخ مكة عنده لهذه الفترات ذات أهمية خاصة .

### أهميته :

أولاً : بسبب ما يتمتع به ابن خلدون من سعة أفق وإصلاح ونظرة ثاقبة في التاريخ كما اثرننا اليه آنفاً فكتابته عن تاريخ مكة يستمد أهميته من كتابته ، وإن هذه الفترة بالذات تمسني الكثير من الفموض وتضارب الآراء فيما كتب عنها ، ففحن بأمس الحاجة الى تصور ، تساعد دارسي هذه الفترة ، تكون قد دونت بأقلام شخصيات لها وزنها كإبن خلدون .



ابن موسى بن عبد الملك المشهور بابن سميذ  
المغربي المتوفى سنة ٦٨٥ هـ (٤) .  
ومن المعتقد أن ابن خلدون اعتمد على  
مصادر عدة حيث تجده غير مراحل كتاباته  
الخمس لتاريخ مكة يقوم ببعض التعديلات  
وبعض الزيادات :

#### مراحل كتابته :

من خلال تتبعنا لما كتبه ابن خلدون عن  
تاريخ مكة لهذه الفترة تبين لنا أنه لم يتم  
بتدوينها في زمن واحد . وإنما دون ما دونه  
في مراحل زمنية مختلفة . فعبر هذه المراحل  
تجده يعدل ويضيف غير متردد في إضافة أو  
تعديل ما سبق أن كتبه حسب ما حققه من  
معلومات مستجدة ، وهذا ما يضاف  
على تاريخه أهمية خاصة . ونتجده يختم بعض  
هذه المراحل بقوله : .. لهذا العهد .. أي  
عهد كتابته - ثم يعود بعد ذلك ليكتب مرحلة  
أخرى أحياناً تمالّح نفس الحقبة التاريخية  
التي سبق أن كتب عنها في المرحلة السابقة  
فاذا بها تشتمل على معلومات جديدة إلى جانب  
ما يدخله من لاضافة أو التعديل الجديدين .  
هذه المراحل - حسب رأيي - تنقسم إلى  
خمس :

#### المرحلة الأولى :

الحقبة التي تبدأ من سنة ٥٩٨ هـ أي منذ  
تولى قتادة بن ادريس الحكم في مكة . حتى  
وفاته أي نسي سنة ٧٠٠-٧٠٢ هـ .

(١) المقد الثمين ج ص ٣٧٨ .

(٢) شفاء الغرام ج ٢ ص ٩٤ .

(٣) داجع ص ٢٢٨ ج ٤ .

(٤) الاصلاح ، للزركلي ج ٥ ص ٧١٩ .

ثالثاً : وقد كان ابن خلدون أحد المصادر  
المهمة لتاريخ مكة عند تلميذه تقي الدين  
الفاسي ، الذي دون عدة مؤلفات في تاريخ  
مكة ، وأتانا نجد الفاسي يشير إليه في كل  
حالة يقتبس منه بقوله : « شيخنا ابن  
خلدون (١) » ، معتمداً على تاريخه في كثير من  
المواقف سواء في كتابه « المقد الثمين » أم في  
كتابه : « شفاء الغرام » (٢) .

هذا ويبدو أن ابن خلدون كتب  
هذا التاريخ أثناء وجوده بمصر ، بل من  
المؤكد أنه كتب تاريخ الفترة التي عاش فيها  
وهي من ٧٨٤ إلى ٧٩٤ عندما استقر به  
المسال في مصر ، ولهذا أهميته كما قدمناه ،  
لمصر كانت في ذلك الوقت ، تقوم بدور أساسي  
في تسجيل سفينه الأحداث ببلد الله الحرام ، هذا  
إلى جانب قيامه بزيارة مكة حاجاً سنة ٧٨٩ هـ  
ما أتاح له الفرصة للاطلاع على الأمور فيها  
عن كثب فترك لنا بصماته على ما كتبه عن  
تاريخها .

فلهذه الأسباب مجتمعة قلنا : إن تاريخ مكة  
عند ابن خلدون هو ذو أهمية بالغة ويجب أن  
ياخذ مكانه في سلم تاريخنا الإسلامي كمصدر  
من أهم مصادر تاريخ مكة لهذه الفترة  
بالذات .

#### مصادره :

لم يذكر لنا ابن خلدون جميع مصادر  
معلوماته عن تاريخ مكة لهذه الفترة اللهم الا  
إشارة واحدة في المرحلة الأولى من مواصلة  
كتابه حيث ذكر ما قاله وابن سميذ (٣) دون  
الإشارة إلى اسم كتابه الذي اقتبس منه ،  
والحادثة التي نقلها عن ابن سميذ تقع ضمن  
أحداث سنة ٦٥٣ هـ . وابن سميذ هذا - على



### المرحلة الثانية :

عنان بن مناس عند وأجرى عليه الرزق .  
في المرحلة الخامسة ، حول نفس الموضوع  
يقول :

الحقبة من وفاة أبي نسي سنة ٧٠٠-٧٠٢  
وحتى سنة ٧٩٤ ، أي ولاية علي بن عجلان .

### المرحلة الثالثة :

« ثم استقدمهم السلطان سنة أربع وتسعين  
فقدّموا أول شعبان من السنة فأكرمهما ورفع  
مجلسهما ورفع مجلس علي بن سائرهم ، ولما  
انقض النظر ولي علي بن عجلان مستقلاً  
واستبلغ في الاحسان اليه بأصناف الأقمشة  
والخيول والمالك والحبوب » .

رجع بها الى وفاة أبي نسي سنة ٧٠٠-٧٠٢  
وحتى ولاية عجلان سنة ٧٦٣ هـ .

### المرحلة الرابعة :

ومثال آخر : حول موضوع يتعلق بعلي  
ابن عجلان نفسه وضمن أحداث سنة ٧٨٩ نجد  
ابن خلدون يقول في المرحلة الثانية :

من ولاية أحمد بن عجلان سنة ٧٦٠ حتى  
ولاية علي بن عجلان .

### المرحلة الخامسة :

« ثم لحق علي بن عجلان وأخوه حسن  
بالمملك الظاهر صاحب مصر فرأى أن يحسم  
المادة بولايته فولاه سنة تسع وثمانين مشاركاً  
لعنان بن مناس في الإمارة » .  
وفي المرحلة الرابعة يقول :

من سنة ٧٨٩ حتى ولاية علي بن عجلان ،  
وهي آخر حلقة وصل إليها ابن خلدون من  
تاريخ مكة .



« وولي السلطان علي بن عجلان واعتقله  
( أي عنان ) حسماً لمادة طوارق الفساد عن  
مكة . واستقر على ذلك الحال » .  
وفي المرحلة الخامسة يقول :

وسمّا يلاحظ هنا أن المراحل الأربع تتناول  
تاريخ الفترة من ٧٠٠ وحتى ٧٨٩ ولكنها لم  
تأخذ شكلاً متسلسلاً بل أنه في كل مرحلة من  
هذه المراحل يعود مرة أخرى الى نفس أحداث  
هذه الفترة ، وهذا مما يؤكد أن تدوينه  
لتاريخ مكة لم يتم دفعة واحدة .

« ووفد على السلطان بمصر سنة تسع  
وثمانين سبي من بني عجلان اسمه علي  
فسوّاه على إمارة مكة وبثّه مع أمير الحاج  
وأوصاه بالإصلاح بين الشرفاء » .

ولاثبات هذا الرأي أورد الآن بعض الأمثلة  
من النص التاريخي الذي من خلاله تتلمس  
طبيعة التمديل والاضافة :

ومثال آخر ضمن أحداث سنة ٧٢٠  
حول موضوع سجن سلطان مصر لرميشة بن  
أبي نسي كتب ابن خلدون في المرحلة الثانية :  
« وتقبض على رميشة نسجين أياماً ثم أطلق  
سنة عشرين عند مقدم السلطان من حجة ،  
واقام بمصر » .

### المثال الأول :

بينما كتب عنه في المرحلة الثالثة :  
« ثم أطلق رميشة سنة ١٩ فهرب الى  
البحيراز ومعه وزيره علي بن مجس فرد من  
مدينته واعتقل وأفرج عنه السلطان عند  
ممرجه من الحج سنة عشرين » .

في المرحلة الثانية أورد ابن خلدون هذا  
النص :

« ووفدوا على السلطان بمصر سنة أربع  
وتسعين فأفرد علياً بالإمارة وأفاض عليه  
المعام وأكثف له الجند والمستغنين وأبقى



ولده علي الأكبر وشقيقه حسن ، ومن ولد حسن ادريس وأحمد ومحمد وجنان ، وكانت إمارة ينبع في أعقابهم ومنهم لهذا العهد أميران يتداولان إمارتها من ولد ادريس بن حشر بن ادريس ، وأما أبو عزيز قتادة النابغة فمن ولده موالى عز أمراء مكة لهذا العهد .

وكان بنو حسن بن الحسن كلهم مواطنين بنهر الملقية من وادي ينبع لعهد إمارة الهواشم بمكة وكانوا غلوا من بادية . ولما نشأ فيهم قتادة هذا جمع قومه ذوي مطاحن ، وركبهم واستبد بإمارتهم ، وكان بوادي ينبع بنو خسرأب من ولد عبد الله بن حسن بن الحسن . وبنو عيسى بن سليمان بن موسى الجون فعاربهم بنو مطاحن هؤلاء ، وأسروهم أبو عزيز قتادة وأخرجهم ، وملك ينبع والصفرام ، واستكثر من الجند والماليك . وكان على عهد المستنصر العباسي في أواسط المائة السادسة .

وكان الأمراء يورثون بمكة الهواشم من ولد جعفر بن هاشم بن الحسن بن محمد بن موسى بن أبي الكرام عبد الله ، وقد مر ذكرهم . وكان مكثر بن عيسى بن قاسم السدي بنو القلعة على جبل أبي قبيس قد أخرجهم . ومات سنة تسع وثمانين وخمسائة فصار قتادة إلى مكة ، وانتزعها من أيديهم وملكها وخطب للناصر العباسي ، وأقام في إمارتها نحواً من أربعين سنة ، واستفحل ملكه ، واتسع إلى نواحي اليمن ، وكان لقبه أبا عزيز .

وفي سنة ثلاث وستمئة حج بالركب وجهه السبع التركي من ماليك الناصر وفر من طريقه إلى مصر فذهب الركب .

وفي سنة ثمان وستمئة وثب شخص من

وهكذا ... فعلى الباحث الذي يعتمد ابن خلدون مصدراً من مصادر تاريخ مكة أن يتنبه لهذه الحقيقة ، وأن يتتبع الأحداث في جميع المراحل قبل أن يلتزم برأي معين خشية أن يفوته تعديل أو إضافة

### حديثه عن بني قتادة :

كتب ابن خلدون عن بني قتادة أمراء مكة بمكة الهواشم « سجل فيما كتبه عنهم نبذة عن تاريخ مكة منذ مجيء قتادة ابن ادريس إلى السلطة في مكة حتى وفاة أبي نبي على رأس المائة السابعة أو بعدهما بستين - على حد تعبير ابن خلدون . وفي هذه المرحلة فقط ذكر ابن خلدون أحد مصادر التاريخ حيث أشار إلى ما رواه ابن سعيد من أخبار راجع : بن قتادة وبلوغه - أي بلوغ تلك الأخبار لابن سعيد عندما كان بالغرب - ولا تجده يقدم لنا في المراحل اللاحقة أية إضافات على ما كتبه حول هذه الفترة .

وقد حدثنا ابن خلدون عن بني قتادة هؤلاء وأصولهم وأوضاعهم بأنه كان من ولد موسى الجون الذي مر ذكره في بني حسن ، عبد الله أبي الكرام ، وكان له على ما نقل نسابته ثلاثة من الولد : سليمان وزياد وأحمد . ومنه تشعب ولده . فأما زيد فولده اليوم بالصحرار بنهر العسنية وأما أحمد فولده بالدهناء ، وأما سليمان فكان من ولده مطاحن بن عبد الكريم بن يوسف بن عيسى بن سليمان . وكان مطاحن ادريس وثلث ، بالثعلبية بالحجاز . وكان لادريس ولدان هما : قتادة النابغة وصرخة ، فأما صرخة فولده شيع يعرفون بالشكرة ، وأما قتادة النابغة فكان يكنى أبا عزيز ، وكان من



قتادة ، وشكاه الى أمير حاج أقباش التركي عند وصوله فأعكاه ، ووعده بالانصاف منه فأطلق حسن أبواب مكة ، وخسرج بعض أصحابه الى الأمير أقباش فلقوه عند باب المحل فقتلوه ، وعلقوه بالمسمي .

ثم جاء المسعود بن الكامل سنة عشرين من اليمن الى مكة ففجع وقاتله حسن بيطن المسمي فقتله المسعود ، وملك مكة ونصب رايته ، وأزال راية أمير الركب ، وكتب الخليفة من بغداد يعاتب أباه على ذلك ، وعلى ما فعله في مكة والتخلف فكتب اليه أبوه : « برئت يا ألسي من ظهر العادل ان لم أقطع يمينك ، فقد تبذت وراء ظهرك دنياك ودينك ، ولا حول ولا قوة الا بالله الملي العظيم » فقسم ديات الشرفاء ، وأصابه شلل في يده .

ومضى حسن بن قتادة الى بغداد مرخصا بعد أن بقي طريدا بالشام والجزيرة والعراق ، ثم جاء الى بغداد دخيلا رغم أن الترك يقتله بأقباش أمير الركب فمنعوا منه .

ومات حسن هذا ببغداد سنة اثنتين وعشرين ودفن بمشهد الكاظم . ثم مات المسعود بن الكامل بسكة سنة ست وعشرين ، ودفن بالمحل ، وبقي على مكة عائده فسر الدين ابن الشيخ ، وعلى اليمن أمير الجيوش عمر بن علي بن رسول .

ثم قصد راجع بن قتادة مكة سنة تسع وعشرين مع عساكر مصر بن رسول فملكها سنة ثلاثين من يد لخر الدين ابن الشيخ ، ولحق فخر الدين بمصر .

ثم جاءت عساكر مصر سنة اثنتين وثلاثين مع الأمير جبريل وملكوا مكة ، وهرب راجع الى اليمن . ثم جاء عمر بن رسول معه بنفسه فهدى : ساكر مصر ، وملك راجع مكة وخطب نصر بن رسول بعد المستنصر .

حاج العراق على شريف من قرابة قتادة فقتله فاتهم الشرفاء به أمراء الركب فثاروا بهم ، وقتلوا منهم خلقا . ثم بحث اليهم بالأموال من بغداد ، وبحث قتادة بعض أولاده يستعقب فأعقب .

وفي سنة خمس عشرة وستمائة خطب بمكة للمعادل بن أيوب بعد الناصر الخليفة ، وللإمام بعد العادل بعدهما .

وفي سنة ست عشرة وستمائة كان خروج التتر ، وكان قتادة عادلا وأمن الناس في أيامه ، ولم يحد قط على أحد من الخلفاء ولا من الملوك وكان يقول أنا أحق بالخلافة ، وكانت الأموال والفلح تحمل اليه ، واستدعاه الناصر في بعض السنين لكتب اليه :

ولى كفى ضرغام أذل ببسطها

واثرى بها عز الوردى وأبيع

تظل ملوك الأرض تلثم ظهرها

وفي بطنها للمعجدين ربيع

أجعلها تحت الرجا ثم أبتى

خلاصا لها انى إذا لوضيع

وما أنا إلا المسك في كل بقعة

يضسوع وأما عندكم فيضيع

واتسمت دولته فملك مكة والينيع وأطراف اليمن وبعض أعمال المدينة ، وبلاد نجد ، وكان يستكثر من الماليك .

وتوفي سنة سبع عشرة وستمئة ، ويقال : سبّه ابنه حسن ، ويقال : داخل ابنه حسن جاريته فأدخلته ليلا فحق أباه ثم قتلها وملك مكة ، واستمضى لذلك ابنه راجع بن أبي عزيز .



# موقف الإمام الذهبي

## من الجاحظ وأبى الفرج الإصفيهاني

بقلم : فاروق صالح باسلامة

بكالوريوس آداب من جامعة الملك عبد العزيز

من المعروف - سلفاً - أن أبا عثمان الجاحظ وأبى الفرج الإصفيهاني اديبان وباحثن كبيران في التراث العربي والإسلامي، ولقد اشتهر عنهما الرواية الاخبارية - أن صح التعبير - مع الجمع والتحقيق للتراث القديم .

وسأطرح في موضعي تحقيقاً موجزاً عن صدق رواية هذين الرجلين أو كذبهما لحديث رسول الله عليه الصلاة والسلام وذلك كما يراه الامام الذهبي صاحب كتاب ( ميزان الاعتدال في نقد الرجال ) بتحقيق الأستاذ علي محمد الجاوي ط. دار احياء الكتب العربية - القاهرة .

أما الجاحظ - مع جللنا الأدبية وتوقيرنا لبلاغة أسلوبه وبيانته واحترامنا لخدمته الأدب واللغة ، فهو ليس بشيء في رواية الحديث النبوي الشريف ، فقد روى عن أبي يوسف القاضي قال : تفتيت عند هارون الرشيد ، فسقطت من يده لقمة وانتشر ما كان عليها من طعام ، فقال : يا محقوب ، خذ لقمته فإن المهدي حدثني عن أبيه المنصور ، من أبيه محمد بن علي بن علي بن عبد الله بن المباسم رضي الله عنهم قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

« من أكل ما سقط من الحصان ، فترزق أولاداً كانوا صبايحاً ... »

يقول الذهبي في ميزان الاعتدال :

( عيسى بن عمر الجاحظ ، صاحب التبيانيف ، روى عنه أبو بكر بن أبي داود فيما قيل ... قال تلمب : ليس بثقة ولا مأمون . قلت - أي الذهبي - : وكان من أئمة البدع ) اهـ .



ولما أبو الفرج الأصمغاني صاحب كتاب (الأغاني) في أخبار الشعراء والأدباء والشعر والأدب والتاريخ والمغازي وغير ذلك ، على الرغم من أنه متهم في روايته لحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم فإن الإمام الذهبي رحمه الله لا يشك فيه ، بل أنه قال : ( فكتب ما لا يوصف كثرة حتى لقد اتهم ) ولكن الإمام الذهبي يقول مستطرداً :

( والظاهر أنه صدوق ) ..

وعلى الرغم من ذلك لم يقتصر الإمام الذهبي على ما قال بل أورد إضافة إلى ما سبق ، أقوالاً تقلل من قيمة أبي الفرج كراوية ، فمثلاً الذهبي ينقل قول أبي الفتح ابن أبي الفوارس ( خلط قبل موته ) .. وهذه الأقوال تدل على الأمانة العلمية من الإمام الذهبي رحمه الله ، وتتجلى هذه السمعة الذهبية ، في استطراده لأقوال العلماء في أبي الفرج الذي يقول عنه الملوي : « سمعت أبا محمد الحسن بن الحسين بن التوبختي يقول : كان أبو الفرج الأصمغاني أكذب الناس » ثم قال الملوي - وهو أحد العلماء الذين نقل الإمام الذهبي هذا الكلام عنهم في كتابه : وكان أبو الحسن البُخاري يقول لم يكن أحد أوثق من أبي الفرج الأصمغاني .. » اهـ .

قلت : ونستنتج من هذا السياق الملوي أنه معتدل فيما نقله سلباً وإيجاباً ، وهذه ثمينة من شيم العلماء .

#### فاروق صالح بإسالة

بكالوريوس في الأدب من جامعة  
الملك عبد العزيز بمكة المكرمة

● ( المنهل ) : نشرنا هذا المقال للأستاذ فاروق صالح بإسالة مع تهنئتنا له بنيل شهادة البكالوريا من جامعة الملك عبد العزيز في مكة المكرمة ... فإلى الإمام .. إلى شهادة الماجستير فالدكتوراه إن شاء الله .





# لمحة تاريخية

## الانقسام الكنسي

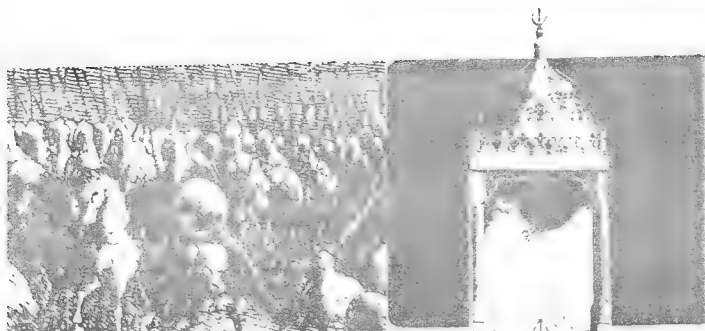
بقلم الأستاذ ابراهيم خليل أحمد  
[ الحلقة الأخيرة ]

« لقد قرر البعض أن أكثر من ٣٠٠٠٠٠ جولدن تجد طريقها كل عام من ألمانيا الى إيطاليا .. وها نحن أولاء نصل الى لب الموضوع ... كيف يتأتى أن يكون لزاما علينا نحن الألمان أن نتسامح في مثل هذه السرقة ومثل هذا السلب لأملأنا على يدي البابا ؟ وإذا كنا بحق نشفق للصوص ونضرب أعناق السارقين بالأكزاء فكيف نسمح للشعره الروماني أن يفلت من العقاب ؟ ذلك لأنه أكبر لص وسارق بالأكزاء جاء أو يمكن أن يجيء الى العالم يل وشهرهم قاطبة بالاسم المقدس للمسيح والقديس بطرس ومن في وسمه يعد هذا أن يتحمل أو يلنـزـم السكوت » (١) .

لماذا يتحتم على الكنيسة الألمانية أن تدفع هذه الجزية الدائمة الى سلطة أجنبية ؟ فيتخلص رجال الدين الألمان من تبعتهم لروما وينشؤوا كنيسة قومية تحت زعامة كبير اساقفة ماينز . ان أوامر الاستجداء يجب أن تقل ويجب أن يسمح للقساوسة بالزواج ويجب ألا تؤخذ عهود الرهبنة قبل سن الثلاثين ، وان تُلغى التعاريم والعج وشعائر القديس على أرواح الموتى .. والمعطلات ( ما عدا أيام الآحاد ) وعلى الكنيسة الألمانية مصالحة الهسبيين في بوميميا . ان جسون هس أحرق دون أن يشفع له حصوله على جواز الأمان من الامبراطور ، وفي أية حال فاننا « يجب أن نتقلب على الهراطقة بالكتب لا بالحرق » .. « ويجب أن ينبد كل قاتون كنسي والا يكون هناك الا قانون واحد يطبق على رجال الدين والعلمانيين على السواء » .. « يجب علينا فوق كل شيء أن نطرد من الأراضي الألمانية مبعوثي البابا بكل ما لهم من « قوى » - وهي التي يبيعونها لنا مقابل مبالغ كبيرة من المال - لاقرار الأرباح الجائرة ، لنحلل من الأقسام واليهود والانصافيات بحجة أن البابا له سلطة القيام بهذا العمل - وان كان هذا خداعا لا مراء فيه .. وإذا لم يكن هناك أضايل غيبشة أخرى لاثبات أن البابا هو المناهض الحقيقي

(1) *Italics Mine 83-99.*





للمسيحية فان هذا الشيء يكفي لاثبات هذا \*  
 اسمع ماذا ايها البابا ، ولا اقول القديس  
 الرجال بل اكبرهم اثنا ؟ ثق بان الله رب  
 السموات سوف يقوض مرثك قريباً ويفرقه  
 في ماوية الجحيم \* يا سيدي المسيح اطلعل  
 علينا من عليائك ودع يوم تصاصك يشرق  
 ودمر عش الشيطان في روما \* \*

وأصبح هذا الهجوم العنيف الذي قام به  
 رجل ضد سلطة تشمل كل أوربا الغربية ،  
 حديث المانيا ، فالعذرون من الرجال عدوه  
 من قبيل الافراط والتهور وعده الكثيرون  
 من بين أعظم الاعمال البطولية في تاريخ  
 المانيا وسرعان ما نقدت اول طبعة من كتاب  
 ، خطاب مفتوح ، وشغلت طابع فينتسبرج  
 باخراج طبعات جديدة \* وكانت المانيا مثل  
 انجلترا ، مهية لتقبل الدعوة الى القومية ولم

يكن هناك اياها هذا المهذولة اسمها المانيا على الخريطة ولكن كان هناك المان بداوا  
 يشعرون بانفسهم كشمب \* وبما ان هس قد اكد وطنيته البوهيمية ، وبما ان هسنري  
 الثامن لم ينيذ العقيدة الكاثوليكية بل رفض ان يمتد سلطان البابا الى انجلترا ، فان لوثر  
 وقتل زرع بذرة الثورة لا في صحارى اللاهوت بل في الارض الغنية لروح المانيا  
 القومية وحيشا فازت البروتستانتية حملت القومية العلمية \*



وفي سبتمبر عام ١٥٢٠ أصدر ايك وجيروم الياندر منشور الحرمان من غفران الكنيسة في  
 المانيا فرد عليهم لوثر الطعنة باصدار بيان ثان هو : « الامر اليابلي للكنيسة » ( ٦  
 أكتوبر ) لا كان موجهاً الى علماء اللاهوت والدارسين فانه عاد الى الكتابة باللاتينية ،



ولكن سرعان ما ترجم البيان وكان له تأثير مظم على العقيدة المسيحية قارب تأثير « خطاب مفتوح » على التاريخ الديني والسياسي . فكما قاسى اليهود طويلا من الأسر في بابل فان الكنيسة كما أنشأها المسيح ، وكما نص عليها في العهد الجديد قد تعرضت للأسر ما يزيد على ألف عام تحت حكم البابوية في روما . وفي خلال تلك الفترة تعرض دين المسيح الى الفساد في الايمان والأخلاقيات والشعائر . وبما أن المسيح قد أعطى حواريه نبیذا وخبرا في المشاء الاغريقان الهسين كانوا على حق فيما ذهبوا اليه : اذ يجب أن يتناول القسربان المقدس بكلا الشكلين كما يشاء الناس ، والقس لا ينبغي الخبز والنبیذ الى جسد ودم المسيح ، فليس هناك قس يملك هذه القدرة الصوفية ، ولكن المسيح سيحيي روحيا وماديا لكل من يتناول هذا القربان المقدس لا عن طريق أي تحول معجز على يد أحد القساوسة بل سيحيي بارادته وبقسطه ، فهو حاضر في القربان المقدس مع الخبز والنبیذ عن طريق التجاسد لا عن طريق التجسيم (٢)

ورفض في ملح الفكرة التي تذهب الى أن القس يقدم المسيح الى أبيه في القداس قربانا لتكفير عن خطايا البشر ولو أنه لم يجسدا يفزه في الفكرة التي تقول ان الرب قد سمح للبشر بأن يصلبوا الرب قربانا للرب تكفيرا عن خطايا البشر . وأضاف بعض المستحدثات الأخلاقية الى هذه الامور الدينية التي تدق على الفهم ، فالزواج ليس قربانا مقدسا لأن المسيح لم يقطع على نفسه مهذا بأن يثبت الرحمة الالهية وقال : « ان زيجات الاقدمين لم تكن تقل قداسة عن زيجاتنا كما ان زيجات السكفار ليست أقل صحة من زيجاتنا (٣) » ، وعلى ذلك يجب ألا يحرم الزواج بين المسيحيين وغير اليهودي أو تركي أو هرطوتي فان في وسمي أن اتزوج من اي واحدة من نسائهم ، فلا تبالوا بالقانون الذي سنه الأحق لتحريم هذا - ان الشخص الوثني سواء كان رجلا أم امرأة خلقه الله كما خلق القديس بطرس والقديس بولس أو القديسة لوسي ، وأي امرأة تتزوج من رجل عني يجب أن يسمح لها ، اذا وافق زوجها بأن تضامع رجلا آخر لكي تنجب منه طفلا يجب أن يسمح لها بأن تدعى أن الطفل هو ابن زوجها واذا أبى الزوج فانها تستطيع بحق أن تطلق منه . ومع ذلك فان الطلاق مأساة لا نهاية لها ، ولعل تعدد الزوجات خير منه (٤) . ثم أضاف لوثر التحدى الى الهرطقة وانتهى الى أن يقول : « اني أسمع اشاعة تقول ان نثرات بابوية جديدة ولغات بابوية ترسل ضدّي تتضمن حثا على سحب أقال (٥) واذا كان هذا حقافتي أود أن يكون هذا الكتاب جزءا من الانكار الذي أقوم به » .

قصة الحضارة صفحات ١٣ - ٢٢

جزء ٢٤ ترجمة عربية .

(2) Baby Lonian Captivity, in Works II, 188.

(3) Baby Lonian Captivity, in Works II, 237.

(4) Luther Works II, 269-71.

(5) Luther Works II, 269-71.



## بشافة معرفة ..

### برنامج اذاعي ثقافي حافل يعده ويذيعه الدكتور عمر الطيب السامي

بطاقة معرفة .. هذا العنوان البديع الموجز المركز لهذا البرنامج الحيوي الثقافي الهام كان موفقاً في ابتكاره كاتبه ومذيعه ومؤلفه الدكتور عمر الطيب السامي كما كان موفقاً في اذاعته ببيانه العذب الفصيح «المفصل» وبنغمته المتهدجة الجذابة التي تملأ الصدور انشراحاً والأفكار علماً وفهماً، وكنت قد أيديت لصاحب هذا البرنامج رأيي هذا شفهيًا في مناسبة جمعتنا .. فلقد أثبت الدكتور عمر الطيب السامي عملياً وقولياً وثقافياً ان عند دكآترة جامعاتنا من هم على مستوى شهرتهم ومستوى شهاداتهم .. وانهم اذا اقتحموا ميدان الثقافة المداة والأدب المنشور كانوا اصلاً ورجال معرفة وعلم وأدب وحسن توجيه .

تحية خالصة وخاصة لصاحب هذا البرنامج الحي الشائق الرائد .

عبد القلوس الاتصاري

## بدعة بالفة الضرر صحيا

أحيانا كثيرة يتخذ الانسان المتحضر بدما جديدة تضر بصحته ضرراً بالفا ، ويستهو به رنين ما يسمى عرفياً بالموضة .

من ذلك ان شممال أوروبا ( دول اسكندنافيا ) والمانيا كان المعتقد عالمياً أنها أنظف مناطق العالم وقد ساد هذا الاعتقاد الى أن اكتشف الأطباء أخيراً أن جرماً هائلة من القمل تروج في شعر رؤوس شباب تلك البلاد وكهولهم .

والسبب في هذا الانتشار المريع للقمل هناك هو اتباع موضة الهيبين الذين يجعلون من رؤوسهم غايات مكثفة من الشعر لا تمس بتنظيف ولا اغتسال ..

ومعلوم أن النملة الواحدة تضع في حياتها التي تمتد الى أربعين يوماً نحو مائة بيضة تنفقس في مدة أسبوعين وبذلك ويسبب افعال نظافة رؤوس أولئك الأوروبيين وكل من يتبع هذه الموضة التي تمود بالانسان الى العصور البدائية - صار كل هؤلاء معرضين لاحتلال حشود القمل لرؤوسهم وكثيراً ما ترى أفرادهم يهرشون رؤوسهم وبعضهم يخرج منها القمل بدون اهتمام ولا عناية ولا تأثر .. ان القمل مخلوقاً يعيش معهم في أعلى جوسمهم عيشة الأليف المدلل .

( عن مجلة الغفجى ببعض تصرف )



نصوص ومقتطفات من كتاب :

# الشعر الهجين في الميزان

لمحمد المحمدات

- ١ -

كتاب « الشعر الهجين في الميزان » كتاب أعد اعدادا نقديا فنيا مبدها ، عرّنى كل التعرية ما يسمونه زيفاً باسم « الشعر الخمر » .. وأعادته الى طبيعته الأصلية التي هي « النثر » .  
وفي هذا العدد نشر مقتطفات اخترناها منه لأهميتها ولإصابتها معز الصواب ولعمقها وقيمتها القيمة .. وعلقنا على كل « مقتطفة » بما يلائم موضوعها ..

- ٢ -

مقتطفات من مقدمة الكتاب :

● استهل المؤلف كتابه بتصديق هادف جام في مستهله قوله :  
« لم يظفر في عصر من العصور مثلما يظهر اليوم في سماء الأدب المصري من طعالب وطنيليات مضت تنخر في بنيانه الشاوخ نخر السوس في الخشب ، فاستحال الجمال لديها قباحة ، واستحال الضوء دجوراً كثيفاً ، فهي تسمى للتحرر من كل قيد من القيود الفنية للشعر ، ومن قيود اللغة ، جالسة لنا كل ممجوج وسمج وغير مفهوم (١) » .

(١) ص ٢ .





سـوـل تخفيـقاً على هذا القول الأدبي انه أصـاب كبـ الحقيـقة وأوجـز في كلمـات مـدى ايـذاء تـوـجـ منا جنحوا الى تعطيل مادة حيوية أساسية من حضارتنا ولفتنا ألا وهي الشعر الموزون القننى الأصيل بطريقة ملتوية مدسوسة تتسلل في ابداله بهذا الذى نقلوه من الذهب نقلا مسطرياً وسموه شعراً سوياً ، وما هو الا « ثرثر مبعثر » أكثره سخيـف وأقله جـيد . وما ذلك الا دليل أحد أمرين أوهما معاً : عجزهم عن السمو الى مرتبة الفن الشعرى العربى الأصيل ، أو اقتناعهم لهذا النسخ الذى جاءوا به ميتاً مشوهاً من غاية الفن الفكرى الدخيل .. والله الأمر من قبل ومن بعد ( فاما الزيد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض ) .

- ٣ -

### الموجة العمياء الطاشنة

هكذا يسمى الأستاذ الناقد الحصيف محمد فهمي الممدان ، ما يسمونه « الشعر الحرة » وهو اسم مطابق لواقعه ، فحصل عليه تفصيلاً هندسياً دقيقاً مستوهم لفنونه وشجونه وتمت هذا العنوان الرائع المبكر يأتي المؤلف ببعض نماذج من « الشعر الحر » تحمل في طياتها كل ركـاكـة وكل ابتذال وكل سفـف وكل اهـتـرام .. ( يتولى نقـيـر عطية من قصيدة ( اللحم والسنابل ) المنشورة بمجلة « شعر » اللبنانية المـدة ٣ في ١٩٥٧م ما نصه :  
**أقفـاصـه التـيـزـن في الهياكل • الأرفـاق المعاول • التـيـزـن في الشـوارع الفـسـائل •**  
**التـشـوـد • أن تعبس في الحـياة ( التـشـجـد ها ) •**

\*\*\*

وقد علق المؤلف على ذلك بقوله : ( تأملوا هذا « الشعر » ولاحظوا الركـاكـة والتفكـك وعدم القدرة على السبك ثم لاحظوا دخول ( ال ) الموصولة على الأفعال منته ) .  
 وتعليقنا على هذا التمليق هو : أن هذا الصنف من المـرـوـرين هم في واقع حالهم :  
**قنـاقـذ هـداجـون حـول بيوتهم ..**  
 وقد تمكن هذا الناقد الحصيف من استخراج أشواكهم من جوارحهم ومن ثم نفس كيانهـم بنقده البناء .





- ٤ -

## يرسم بالالغان دائرة

(ويقول الدكتور أحمد سليمان الأحمد ، في قصيدة له بعنوان : ( الدوار ) :  
 ( أحببت أن أرسم بالالغان يا شاعرتي دائرة رسمتها .. دخلت في الشكل . أصابني  
 الدوار . صممت أن ألوذ بالفرار . حفرت في حدودها الكهوف والأفئاق .. خصت الى  
 الأعماق . لكني اختنقت . مت غرقا . طفوت في الشكل كما دليت شمسا .. ميتة يلفظها  
 البحر على الأفاق .. تهت عن المعنى . وفي ليلة اسراء لم يحملني البراق . كنت على  
 السور صريحا الخ ..  
 وتعليقنا على هذا الكلام المقدوف من امام الشاعر أنه لا يرتفع مطلقا عن أي  
 مقدوف من الفم من الامعاء ...

- ٥ -

ولمبد الوهاب البياتي قصيدة ( الأمير والفجري ) : ( أدخل في حينك .. تخرجين  
 من فمي . على جبينك الناصع استيقظ . في دمي تنامين على سرير أمطار صحاري النثر  
 الحمراء .. مجنونونا أناديك بكل صرخات العالم الوحشية السوداء واللغات .. الخ )

\*\*\*

وتعليقنا على هذا الهرام هو أنه أبعد ما يكون عن سماه البيبان النثري الفني  
 والفجري ساء . والذي يدخل في حين الانسان هو القذى والذي يخرج من فمه هو الأذى .  
 والبلاد موكل بالمنطق ، فالبياتي يعترف هنا بأنه مجنون ينادي بكل صرخات  
 العالم الوحشية السوداء واللغات .. فهل هذا شعر أم يمر ؟ بفتح الباء والميم .

- ٦ -

## يدخل في دائرة الدوار

ويحيل الى أحمد لسوكي الذي لقبه المؤلف بلقب ( شوير ) انه تحول ذباية أو بموضه  
 أو ما أقبه تدخل في دائرة الدوار .. أي المضرب .. أسمعه يقول :

( دخلت في دائرة الدوار . عفت في دائرة الدوار . قلت لكم : لن تدخلوا دائرة  
 الدوار . وأنتم هنا معيدين من دائرة الدوار . تصممت دائرة الدوار . تفلسني  
 دائرة الدوار . تفضضني دائرة الدوار . تجعلني أدور في دائرة الدوار . أسأل في  
 دائرة الدوار . أبحث من دائرة الدوار . في دائرة الدوار . دخلت في دائرة الدوار .  
 لا فرق أن خرجت من دائرة الدوار . بأن أنا في دائرة الدوار ) . نشرت هذه القصيدة  
 في مجلة شعر المصرية .

\*\*\*



، ته يقنا على هذا الهنديان .. هو أن اللسوكي قد خيل اليه أنه أصبح ذبابة دخلت في دائرة المضرب فالتصق بها ولم يمكنه الخلاص من شركها المبيد ...  
فهل هذا شعر أيها الضمراء .. أو هذيان وغثيان وخيال فكري مصاب بمرض ساحق ؟

## - ٧ -

### ( حين يقال ) ( اذرق ورد الضوء )

ولمحمد عمران قصيدة ( سرقا الذاكرة الجديدة ) المنشورة في الموقف الأدبي العدد الأول ١٩٧١ م يقول فيها : ( حين يقال : نغلة الرياح اقلمت . رمانة البهار ازهرت . واذرق ورد الضوء الخ ) ..

## \*\*\*

والتعليق ان محمد عمران أتمب فكره في تصيد الكلمات الجوفاء فخرج من المولد بدون حصة أو بدون حصص على حد تعبير أحسد المثليين اللذين تنطقهما عامية الحجاز وغيرها فيمن لم يظفر من الغنيمة بقلامة ظفر ...

## - ٨ -

### ( تهليل ، للمعجم الثاني )

عبد الله الشحام الشاعر الاردني كما يقول المؤلف : ( قطع شوملاً كبيراً في مضمار الابتكار والابداع ) ( الاجوف ) ، له ديوان سماه باسم ملائم لذوقه المرفف : ( تهليل للمعجم الثاني ) طبع عمان ١٩٧٦ م وردت فيه هذه التعميرات التي قدمها لنا المؤلف الناقد الحصيف :

- ( أرسم لك ٩٥٠٠ صورة زيتية ) .
- ( أرسمها بمسحوق )
- ( أوزع على الفقراء ٤٤٥١٠٠٩ ) درهماً .
- ( أعلق مصباح الكاز في جيبي .. أنتشق رائحة الديزل . لكن النسم تفوزل COW & CATE
- الصفوف وتعلم ٣٠٠٠٠٠٦٠٠٠ عاملاً من دم الشجر وبقايا حليب
- المعتق ، وفي سرمة تتكاثر القلط وتتشبث على الميطان وتنمو لها رؤوس ومخالب وتلعق الحليب . ومصباح الكاز تعلق بين البنكرياس والمصران الأور وهو في حالة احباط تام ) .

## \*\*\*

وقد علق المؤلف الناقد الحصيف على الناظم الشحام بأنه شاعر كبير يحتل الصدارة على صفحات الصحف والمجلات الاردنية ... فهو ليس شاعراً غفلاً (٢) .  
ولنا تعليق على ما أوردناه من شعره بأن الشعر العربي يراء من هذا الهراء ...  
برامة الذئب من دم ابن يعقوب .

رئيس التحرير



## عزيزي الأستاذ محمد بن علي السنوسي

بقلم الأديب الناقد : خالد عثمان الصالح



يعد التحية .. مهما ركد سوق الأدب العربي الذي يتخذ من الأدبين الجاهلي والاسلامي منبعا فياضا وسوقا رائجة وتجارة رابحة نشرا وشعرا وفكرا فان الالتزام به والسير على منواله والنهل من معينه لا بد له من أفراد يحتفظون به ويحفظونه ويعون ما فيه من در وجوه وينوصون على ما فيه من مكانن لا تنضب فوائدها ولا يقل عائدها .. والأدب العربي ليس محدودا في معنى ولا مبنى ولا أدبا وشعرا ونثرا ولكنه كلما زدته نظرا واستطلاعا ودراسة زادك علما واتساعا في أفق المعرفة والبيان وما كان 'يزاحم' - يضمم

الياء وفتح الحاء - في أي عصر من العصور الا أنه زوم في مصرنا هذا العصر الذي يقال أنه تطور وازدهر واتسع نطاق معرفته .. ولكنه مع الأسف زوم في اللغة والبيان والمعرفة بلغات ومعارف وفدت علينا من شتى أرجاء العالم .. وزام هذه المزاخمة وضاعف ضررها تشيع أبنائنا بلغات أجنبية ومعارف غريبة .. بل وزاد من هذه المزاخمة والمضاعفات انتقال أبنائنا دارسين وباحثين ومنقبين من هذه البلاد منجم العلم ومنبع اللغة العربية ، وهم في عمر الزهور الى أمريكا وأوروبا مما جعل لفهم بالنسبة لادراكهم أقل من ثانوية لا يفهمون من مفرداتها شيئا ولا يدركون من آدابها 'فتاتا' .. وزاد هذا وذلك أن الأديباء الآخرين ينهجون منهجا أدبيا غريبا .. في أدبهم نشرا وشعرا وفكرا أيضا مما جعل الأدب العربي ثقيلًا على الأديب الناشئ وصعبا عليه نهجا وحفظا واستطلاعا ومطالعة ويحيا .. واستمر هذا الضعف والتدنّي حتى أصبح الأدب العربي غريبا على أحفاده نابيا وجاهلا علم ومعرفه أجداده .. وبقي أفراد قلائل لهم جولات لا أقول أنها ضعيفة ولكن لا تجد قارئاً ومن هؤلاء الأفراد القلائل في بلادنا من هم يتمسكون بأديهم القديم ومنهجه السليم وأجد هؤلاء القلائل فريقين : فريقا التزم بالصمت وصار يقرأ لنفسه فقط ، وفريقا يكتب فذلكت كاتبي اطلعت عليها للأستاذ الأديب محمد بن علي السنوسي الذي يؤلف ويكتب وله دراسات مع الشعراء وطبعت باشراف نادى جازان .. وقد تطرق في كتابته ودراساته عن الشاعر علي محمود طه فيما بين الأستاذ مصطفى صادق الرافعي والدكتور طه حسين . والملاحظات والآراء التي أدلى بها في غاية من الاتزان والوعي وان كنت أعتقد أن علي محمود



منه أسس شعراء الذين يلتزمون بما التزم به أولونا ، على أنه شاعر مجدد واعتقد أن شوقي بذلك ونسباً لهم مكاتبتهم في الأدب ولهم اتصال وثيق بالأدب العربي القديم مع نحو قليل يتجه للأدب الغربي تقليداً وتقلداً ولكنه في القصيدة العربية ما زال ينحو نحو السلف الأول والطبقة الملتزمة منهم ويصرف النظر عن النقاش حول هذا وذاك فإن طه حسين معروف بنزته المناهضة للأدب العربي ينكر عميق ورأي واضح أحياناً ، وأما كلمته عن الأستاذ الشاعر حسن عبيد الله القرشي والتعابير الأدبية الرائعة فهي مما يقف المرء أعجاباً بها وتقديراً لها ولأسلوبها الجميل وحبكها اللطيف ، وشاعرنا حسن أيضاً هو شاعر من المجددين السائرين في ركاب أدبائنا المحدثين ، مع محافظته على الصلة بالماضي .

وأما ( المريض ) فهو من الأدباء الملتزمين الذين لهم أصالة في الأدب العربي القديم وثبات على المبدأ إلا أنه في تجديده وتقليده للمجددين من شعر هؤلاء وأولئك وشموحه مضئ ..

أما إهلياً أبو ماضي وإن كان شاعراً مهجرياً بعيداً عن معين الأدب العربي من مكمنه وبيئته إلا أنه في آرائه وأفكاره يطرق ما 'يقبل عليه القاريء ويهضمه وله قطع مشهورة صرت بين الأدباء سريان الدم في الجسم واشتهرت بينهم وجرت مجرى الأشكال وإن كان أسلوبه سهلاً فقد مائل إلى حد ما أسلوب أبي المتاهية والبهاء زهير مع الفارق بين العصرين ، وأما الدراسات لمسي طه وعبد الرحمن الماودة فهو تعريف بشعراء أم أخشى ما يخشاه شاعرنا السنوسي أن 'يجهلوا وينسوا' ولهذا أشاد بهم ، وأما نزار القبلي فإذا كان له أبيات ومقطوعات مقبولة فإن سائر شعره مدرسة من المدارس الأدبية التي تتخذ مسلكاً جانباً لا يجد فيه الأديب المحي خالته معنى ومبنى .. وأما محمود عارف ومطاهر زمخشري فهما شاعران من الشعراء الذين تمتع بهم جزيرتنا في تنوع المعاني وترتيب الأفكار وجزالة الألفاظ وإن كان في منحاهما في بعض الأحيان رقة تميل إلى الشعراء المجددين إلا أن الفعولة واضحة في شعرهما وإن كان الغزل الرقيق للزمخشري بما برز فيه وعرف به .

وأما رفيق المهدي الليبي وأبو القاسم الشابي الشاعر التونسي فهما في شعرهما يتحوان تحواً وطنياً لكي يوقدا شعبيهما إلى الاستقلال عن المستعمرين الذين حاولوا أن يهيموا جناحهما لغة وهوية ..  
والجوامري شاعر ولا شك وإن كان يقال ما يقال عنه من الميول الجارفة والاتجاهات المنحرفة فذلك شيء وشعره الجيد شيء آخر ..

والأنصاري مؤرخنا وأديبنا شاعر مقل وإن كان في التاريخ والاجتماع أعظم منه شاعراً .. ويكتفي أنه من الرواد الأوائل الذي لا تذكر نهضتنا الأدبية إلا ويذكر في الطليعة علواً وسمواً وأدراكاً .. وشاعرنا السنوسي لم ينس حنينه إلى منبجه القديم ومعدنه الأصيل ومنطلق أساتذته في الأدب الصميم فقد مرج عليه بمشتارات من روائع الأدب في الجاهلية والإسلام كالتأنيب والجمعي ومع أنه شاعر عظيم لم يطل في الحديث عنه ولم يشر إلى



غيره ممن لهم قصب السبق أمثال النابغة الذبياني والأعشى وزهير وامرئ القيس وغيرهم ممن لهم الأقوال المشهورة والقصائد المعبرة والمعاني الجيدة والسبك الذى لا يزال ولن يزال بنام شامخاً لا يتضمضع بهما حاولت معاول الهدم والقويض أن تدك معالمه وتمحو صواه .

هذا وإن تجاربك في القريض وحديثك عن رباعيات سعد البواردي وعن شميم المرار للشاعرة العربية و ( غريام ) عن ديوان شعر صلاح ليكي ، وسينية البحري وتواضع المتنبي لابن العميد و ( قيمة الشاعر في الحياة ) وما قاله عمر رضي الله عنه ( الشعر ديوان العرب ) وشوقية النيل والرمزية في الأدب ، والطائفة في الشعر العربي وبشاعة ابن الفدير أحد الشعراء الأفاضل الجاهليين ، وشاعر من قريش ( عبد الله الزبيري السهمي ) الذى كان شاعراً مقلداً للرسول فيما يبدو عليه فيما قيل .. فقد غسل بمدحه معوج مجوه وليتك ذكرت تنفا من شعره وقبسان من أدبه الحى .. و ( الطرائف ) و ( اللغة بين الحقيقة والمجاز ) .. و ( المتنبي شاعر سيقلاً شاعر قلم ) .. كل هذه الكلمات تحتاج الى تعليق أكثر مما علق عليه سنوسينا وشرحاً أكثر مما شرحه شاعرنا العربي .. الذى له من النظرات الصائبة .. والأفكار الجيدة والمعرفة العميقة والتصورات المنطوية على العقل السليم والفكر الرزين المبنى على العلم والمعرفة ما هو جدير بأن يكون بيتنا منشوراً وفي دنيا الأدب المذكوراً .. إن أمة لا تتجه الى آدابها ، ولا تنتشرها بين أبنائها ولا تلتقنها لهم في مدارسها ومعاهدها ولا تجعلها وجهاً مشرقاً في مجتمعتها ولا تجعل من اعلامها وعلمائه منارا للباحثين — لهم أمة تمشي على مفترق الطرق مشلولة ثقافتها متقلصة في آدابها ، وكيفة في وثبتها ، رثة في فكرها ولسنا هذه الأمة بآذن الله بفضل آدابنا الجادين وأدينتنا الأدبية ومجتمعاتنا الأدبية المقبلة التى نرجو أن تكون مزاحة للمجماع في العراق ومصر وسورية والله الموفق .

خالد بن عثمان الصالح

( الرياض )





# عبد القدوس الأنصاري في مصر

للدكتور محمد رجب البيومي

الأستاذ بكلية اللغة العربية - جامعة الأزهر



كانت قصة رائعة في إحدى ليال رمضان المبارك ، إذ قابلت انتقالاً صديقي الأستاذ الكبير عبد القدوس الأنصاري ، وكان كلانا يزور صديقه الأديب الكبير الأستاذ محمد سعيد العامودي بمصيفه بالجيزة ، فحرصنا جميعاً بالشمل الملتزم ، والسمو المتنوع ، والتفاني الهادئ المتمد ، وأقول المتمد لأن الأستاذ الأنصاري مناقش صوال ، وليس منقطع ، يملك من الإثارة ما 'يعجب' ويمتدح ، وقد جال الحديث حول الكلمات المنقوية ومدى تطورها الزمني من الحقيقة إلى المجاز ومن العموم إلى التخصيص ، وكان الأنصاري متشبهاً في وجوب الالتزام بمعاني المعاجم وكأنه لا يرى للمحدثين حق التجاوز في استعمال للزوم مما يلزم ، أو ابتكار ما يحسن ويضيق الطريف إذا اقتضت الضرورة ابتكاره ، وانتقل الحديث إلى

مؤرخي العصر تحدثنا عن المرحوم الأستاذ عبد الحميد العبادي عدينا أرجو أن اتناوله بالتفصيل في مقال تال ، ثم انتهت السهرة بعد ساعات وكانها لم تكن غير لحظات !

وأنا أقدس الصداقة الفكرية ، وأعتدما أقوى أسباب المودة ، وقد شاهدت بين الأستاذين الكبيرين عبد القدوس الأنصاري ومحمد سعيد العامودي صداقة مثالية لبائها الأديب الفاضل ومحورها المثل العالي للخلق الكامل ، وقد امتدت هذه الصداقة أكثر من أربعين عاماً ولا تزيدنا الأيام إلا قوة وتأييلاً ، وبين الأنصاري والعامودي اختلاف كبير يتذكرني باختلاف ما بين المازني والمقاد من سمات فكرية ، ولكنه اختلاف بشر نافع لأن كلا الصديقين في هذا الاختلاف يجد المجال الممتع لنقاش صاحبه ، وتقبل ما لديه بالارتياح ، العامودي كالمزني ذاتي أكثر متشوشوعياً ، يعتمد على مواطنه الخاصة أكثر مما يعتمد على اطلاع ، ويميل إلى التشجيع والنقاش مما يؤلم منقوديه ، وقد يلتبس المنعير الأكثر الأعطام ومكانا كان المازني !!



والأنصاري كالمقباد موضوعي يستشير المراجع ، ويفصل ما بين الآراء ، وفكره سجل تبريزه الأول ، وإذا نقد فلا يد أن يكشف كل المآخذ دون نقاب ! وهكذا كان المقاد !! وإذا كان الاطلاع الدائب للمصاحدين الكتّابين المصريين فهو أيضا يدين الكتّابين المجازيين ، وتامل دائما أن تظل صلة الأديب بأخيه هكذا وثيقة أكيدة مع اختلاف النزعات ، وتنوع المشارب ، ومع الاتفاق على الأصول الأولى من مناهج الفكر ، ومباحث العلم !! حيا لله الأديبين الكريمين ، وأمانهما على مواصلة الإبداع .

### بين الأنصاري والدكتور هيكل

للاستاذ عبد القدوس الأنصاري ذكر عال في مصر منذ أصدر الدكتور محمد حسين هيكل كتابه اللذائع ( في منزل الوحي ) اذ كان الدكتور هيكل قد سعد بمرافقة الأستاذ الأنصاري في رحلته الى المدينة المنورة ، وكان دليله البصير في اكتشاف المواقع التاريخية النبوية ، وتحديد أماكنها وكان الدكتور هيكل يناقشه وينزل على رأيه متى وضعت له صحته ، ثم سجل في كتابه ما انتهى اليه من الآراء التاريخية مستعرضا أقوال الاستاذ الأنصاري في أمانة محببة ، وما زالت الصداقة بين الدكتور هيكل والاستاذ الأنصاري متصلة مستعدة ، تجري بينهما المراسلات ، ويحرص الدكتور هيكل على لقاء صاحبه حين يزور القاهرة ، مها كثرت شواغله الوزارية والبرلمانية ، وأذكر أنه أصر على دعوته مع الأستاذ المامودي الى مشاهدة مجلس الشيوخ المصري أثناء انعقاده بأحدى جلساته التي ترأسها الدكتور هيكل ، وفرح الصديقان باللقاء الثمر في المجلس الخاص بمكتب الرئاسة ، والمجلس العام مع ممثلي الأمة ، وحين انتقل هيكل لرحمة الله رئاه الأنصاري والمامودي ابلاغ رثاء .

### الأنصاري والحركة الأدبية في السعودية

ظلت مجلة « المنهل » تحمل مشعل الأدب العربي أكثر من أربعين عاما في بلاد الحرمين ، وظل صاحبها الأنصاري يتحمل عناء المجاهدين في إصدار المنهل في زمان كانت معوقاته القسيرة تنوء بمزائمه الرجال ، ولكن أمانة الفكرة قد دفعت الأستاذ الى المثابرة حتى كان في ساعة السهرة يجمع حروف المطبعة بيده حتى واصل المسيرة الرائعة في كمال التسامح عبر الستين الطوال ، ولم يقتصر جهاده الأدبي على وطنه ، بل شاء أن يعلن عنه في كل عواصم العالم العربي ، ومن بينها مصر ، وأذكر أنه نشر بمجلة الرسالة العدد ١٤٩ ( ١١ مايو ١٩٣٦ ) مقالا كاشفا تحت عنوان ( الحياة الأدبية في الحجاز ) أوجز فيه اتجاهات الأدب في بلده أيجازا محددا ، فتحدث عن التراث القديم لأعلام الماضي من أمثال الجاحظ والمتنبي وأقبال المتأدبين عليه في الحجاز ، وعن أثر الصحف المصرية في اذكاء القرائح وعما صدر من كتب حجازية مثل آثار المدينة المنورة ، وأدب الحجاز ، وحياة سيد العرب والانتقام الطبيعى ومن صحيفة ( صوت الحجاز ) ووعد بصددور مجلات أدبية وكأنه كان يعنى نفسه إذ سرع ما أصدر مجلة ( المنهل ) وكان متفائلا في خاتمة مقاله وقد حققت الأيام تفاؤله على نحو كريم .



## الأنصاري ومحمد فريد وجدي

ذكرنا كتاب آثار المدينة المنورة من قبل ، وهو من مؤلفات الأستاذ الأنصاري المبكرة وقد احتفلت به الصحف العلمية في مصر احتفالاً حميداً فكثبت عنه الأهرام والمقطم ، وخصص الأستاذ العلامة الكبير محمد فريد وجدي ثلاث صفحات من مجلة الأزهر [ الجلد السادس ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ] سنة ١٣٥٤ هـ بالاشادة بالكتاب ونقل نماذج من عباراته ، وهي مساحة قلما يتيحها الأستاذ وجدي في مجلة الأزهر لكتاب ما ، وقال في مقدمة كلامه :

( هذا كتاب نفيس وضعه حضرة الأستاذ السيد عبد القدوس الأنصاري ، الموظف بديوان إمارة المدينة المنورة وأستاذ الأدب بمدرسة العلوم الشرعية ، وقد ألم المؤلف الفاضل في كتابه هذا بكل ما تقع عليه العين من آثار مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم من الدور والقصور والحصون والمساجد والبلاطات والأمكنة المشهورة والجيال والعرار والأودية والعيون ، فكل هذه الأشياء بهم زائر المدينة أن يعرفها ويعرف تاريخها ، وهذا الكتاب بمثابة دليل مفصل لها ، وقد وضع بمنأى وتدقيق عظيمين وقد حلني بالصور الفوتوغرافية مما زاد في قيمته العلمية وتقطعت هنا بمض ما كتب من مسجد قباء .... الخ .

## الأنصاري والمقاد

ظل الأنصاري يعقب على كثير مما يقرأ للأستاذ المقاد في صحيفة المنهل كثيرا ، وفي غيرها قليلا وقد ناقش المقاد على صفحات مجلة الرسالة مناقشة كان الحق فيها صراحة مع الأنصاري ، ولكن المقاد لا يكاد 'يسلم بغير وجهة نظره ، فرد' على الأستاذ بمجلة الرسالة ( الممدد ٥٥٥ ) بتاريخ ٢١/٢/١٩٤٤ م يقول من حديث ممتد :

( يذهب الأديب الحجازي الأستاذ عبد القدوس الأنصاري الى أني أستدل على حماقة بشيئة بعديتها مع عبد الملك بن مروان حين قال لها ما الذي رأى فيك جميل ؟ فقالت الذي رأى فيك الناس حتى استغفوك !

ويقول الأديب - يريد الأستاذ الأنصاري - والذي يلوح لي أن اجابة بشيئة لا تنبيء من حق ، بل هي تشف من حصافة رأي ورجاحة عقل ، فعبد الملك انما سألها بما سأل مبكثا غاضا من جمالها وقادحا في جميل ) .

وخطا الأديب في هذه الملاحظة راجع الى نسيانه أول الحديث الذي تناقلته كتب الأدب وتقلناه فقلنا انها دخلت على عبد الملك بن مروان فرأى امرأة حقا - أي حقا - مولية .

فقولنا انها لم تغل من حماقة منظور فيه الى هذه الرواية المتناقلة لا الى السؤال والجواب ( اهـ

وهذا في رأيي تبرير متكلف من عظمهم كالمقاد ، اذ لو كان المقصود هو المقدمة فقط ، لما احتاج المقاد الى ذكر ما بعدها في كتاب موجز يصدر في سلسلة اقرأ ، ولكن الأستاذ الأنصاري واجهه بما يرى فلم يهسا أن يوافق .



ثم تابع العقاد نقاش الأنصاري في بعض المسائل المتعلقة بالفنل العربي ، ويضيق المجال عن الاستيعاب فنكتفي بالإشارة ، والمصدر موجود .

### الأنصاري ومجلة الرسالة

ناقش الأستاذ الأنصاري 'كتاب' الرسالة في مسائل كثيرة ، فقد ناقش الدكتور زكي مبارك بالمسد (٤٩١) ٣٠/١١/١٩٤٢ م في حديثه عن قرية الطواهر اذ قال الدكتور مبارك أنها نسبة قديمة الى الطواهر وهي ضواحي مكة وبها كان يقم أجداد الشيخ الطواهري - شيخ الأزهر الأسبق - في سالف الزمان ، واليهيم 'ينسب كفر الطواهريه بمديرية الشرقية . اهـ

يقول الأستاذ الأنصاري : ولكن الطواهرهم فخذ من بني سالم أحد بطون حرب، ويقم هذا الفخذ لهذا العهد وما قبله بوادي الصفراء الواقع بين المدينة المنورة وبنبع . وفي العدد نفسه تصحيح للأستاذ الأنصاري لخطأ من قال ان قبر حمزة رضي الله عنه في وادي المتيق ، لأن القبر كان أولا ببطن وادي قناة ثم نقل الى شاطئ الوادي الشمالي في نقطة تسامت منتصف جبل أحد ، وقدزار الدكتور ميكل قبر حمزة وكتب منه مقالا رائعا ممتازا في منزل الوحي .



ومن أجمل آثار الأنصاري بسجلة الرسالة ما كتبه بالمسد (٥٠٢) ١٥/٢/١٩٤٣ م تحت عنوان : ( إهو توارد خواطر ؟ ) حيث ألح الى سرقة شاعر من شاعر وابتدأ حديثه بهذا التحليل الرائع :

( المنايع الثرة التي تفيض منها جداول التفكير البشري فاطية هي في حقيقة الأمر واحدة ، وهذه المنايع الفياضية هي هذه العواطف المشاعة بين بني الانسان كافة من مرور وحزن و'غضب وأمل وهي التي تسيطر على اتجاهاتهم النفسية فتعكس صورها - على مرأيا - ما ينطقون وما يكتبون ، والاختلاف والتمايز في الكتابة والمنطق انما يجيشنا من بعد ذلك ، فهما ينتجان من طرق التعبير والتصوير ، ومقدار استيعاب الفكر لما تلنقطه عتبة الخيلة من صور وأشباح وانطباعات ، وفي هذا الميدان تتبارى فرسان الكلام ، فيتقدم سابق ويتأخر لاحق ، وفي هذا المجال تتعرف بلاغة البليغ واسفاف المسف ولون كل منهما !!

ويمضي الأنصاري الناقدا في مثل هذا التحليل الرائع للمهمات الأثر الأدبي ! وقد أخطأ الأنصاري في حق نفسه حين ترك أمثال هذه اللوامع الناقدة الى أضيال اللغويين والمؤرخين ؟ فإذا نقوله حتى يعود الى ميدانه الأصيل ؟

### الأنصاري والزيات

كان أستاذنا الكبير أحمد حسن الزيات يحتفى بتعليقات الأنصاري النقدية كل الاحتفاء وأذكر أن الأستاذ الأنصاري قد أهدى لصاحب الرسالة الجزء الأول من كتاب



( 'بنتاة العلم في الحجاز الحديث ) أو بحث اليفضل منه - لا أدري ما كان - فقد نشرت مجلة الرسالة العدد ( ٦٧١ ) مقالا للأستاذ الأنصاري تحت عنوان ( السيد أحمد الفيض آياني ) وقد صدره الأستاذ الزيات بهذه المقدمة الجميلة :

( فصل مستقل من الجزء الأول من سلسلة 'بنتاة العلم في الحجاز الحديث ) وهو الكتاب الذي يمثل مبادئ القطة العلمية الحديثة المروبة والاسلام في العصر الحديث بأسلوب يجمع بين متعة الفن القصصي ، وعمق البحث العلمي ، مؤلفه الأستاذ عبد القدوس الأنصاري صاحب مجلة المنهل بمكة ورئيس تحريرها ) .  
ولما يكتب الزيات مقدمة لمقال 'ينبغي في الرسالة الا اذا كان محتفلا بأثره الأدبي القوي ! وهكذا اتفق فريد وجدي وأحمد الزيات على اختيار آثار الأستاذ كنموذج طيب يهدي للقراء .

### ( مجلة المنهل )

تصدرت مجلة ' ( المنهل ) التي أصدرتها وزارة الثقافة المصرية زحامة المجلات الأدبية في مصر بعد احتجاب الرسالة والثقافة لمدة تتجاوز السنوات العشر ، وقد شام الأستاذ الأنصاري ( بعد مرور ربع قرن من مثاله السابق بمجلة الرسالة عن الحركة الأدبية في وطنه ) أن يكتب مقالا صادقا تحت عنوان ( أضواء على الحركة الأدبية في البلاد السعودية بالعدد ( ٤٧ ) نوفمبر ١٩٦٠ م تحدث فيه عن نمو الحركة الأدبية في عصره ، وأتم يكتب : أدب العجـال ، ووحى الصحراء ، وفريها من البواكير ثم تحدث عن جريدة صوت العجاز ، ومن مجلة المنهل ومن مجلة الحج ، ومن صحيفة الرائد ومن حكايا والبلاد واليمامة والمدينة المنورة والجزيرة ومقارنة المقال الأدبي بالثاني يتضح سير النهضة الأدبية السعودية في ايجاز يحتاج الى تطويل لا تحتله مجلة شهرية ، بل تتضمن عليه جهود شتى في موسوعات !

### ( خاتمة )

دعاني الى كتابة هذا البحث السريعا شمتته من رائحة العتاب الذي وجهه الأستاذ الأنصاري ملثما مقننا الى مصر في كتابه عن الشاعر العراقي عبد المحسن الكاظمي وأذكر أنني عرضت هذا الكتاب منذ خمس سنوات على صفحات مجلة الدعوة بالرياض وأجبت مما شمتته من عتاب الأستاذ الأنصاري بحيدة وانصاف ، ولله بعد قراءة مقال هذا يعلم أن مصر تحبه وتقدره على السنة زحامتها الكبار في ميدان الفكر والأدب وناعميك بهيكل وفريد وجدي وأحمد حسن الزيات ولهم في هذا المجال نظراء وأضياء ..

د. محمد رجب البيومي

المنصورة - جمهورية مصر العربية

٣ شارع النصر المتفرع من شارع الجلاء



# القاسم بن علي بن هتيم

حياته من شعره  
[محااضرة القيت في عام ١٣٩٧ هـ بتأدي  
جازان الأدبي للأستاذ حجاب بن يحيى  
الجازي]

( الحلقة الخامسة )

## ● الألفاظ والصور الشعبية ●

مع ذلك قد خلد لنا في شعره الألفاظ وصوراً شعبية لا يزال معظمها حياً ومتداولاً في لهجات المنطقة حتى وقتنا هذا ، وإن كان بعض تلك الألفاظ له وجود وأحياناً جذور بين مفردات اللغة العربية القصص ، والحق أنه ليس ابن هتيم وحده من شعراء المخلاف الذي نهج هذا النهج في الاحتفاء بلهجة قومه وتخليد الألفاظ منها إلى اللغة القصصية في شعره بل أننا نجد من شعراء المنطقة من نحا هذا النحو كالجراح بن شاجر الذروي مثلاً حيث توجد في ثنايا شعره هو الآخر الألفاظ وصور شعبية كثيرة (١) .

هناك جوانب عديدة في شعر ابن هتيم جديرة بالدراسة والتقصي .. كالطبيعة في شعره .. والحكم والأمثال .. والوقائع التاريخية .. والتشائم في شعره .. والشيب في شعره .. والحنين في شعره .. والصور الشعبية في شعره .. وقد حاولت دراسة بعض هذه الجوانب ضمن أوراقتي القديمة غير أنني سأختار لكم أيها السادة واحداً من هذه الجوانب تخفيفاً على سائكم من الأملال الذي أثقلت به سهرتكم واحتفظ ببقية الجوانب ضمن هذه الأوراق لأعودها متى حانت لي الفرصة بذلك .. أما الجانب الذي اخترته لكم فإنه الألفاظ والصور الشعبية ذلك لأن في هذا الجانب بعض الطرائف التي أرجو أن تذهب عنكم السآمة والملل .. وشاعرنا متمكن من اللغة العربية، وأقرب إلى لغة قومه عند بعض مفرداته أياً ما .. وهو

(١) كلمة « يطيح » الواردة في قوله :  
هناك تم يوم وأضحى فيهم  
مزم « يطيح » يعلم وصفه  
وقوله :  
كم أينق فيه وضاق لم يكن  
في غصن هذا نضبت تنفسيدا  
قد رتبوها في القنوان يواركا  
وروايضاً لم يحتركن همودا





وقوله مغالبا ممدوحه الذين يجعلهم ذهباً  
وبقية الناس نحاساً :

أين حال النحاس من حالكم  
ليس صرف الصفر (٨) مثل الذهب

وقوله مغالبا ممدوحه :

أغنيقتي وخطوب الدهر لقد سحتت (٩)  
مالي فلا سبد عنلي ولا لسبد  
وكتوله أيضا :

وكيف يبرد حري أو يروح جوى  
صلدي وبين ضلوعي جمره تقدر

واليك بعض النماذج لهذه الالفاظ والصور  
الشعبية تاركا تحليلها لفهامكم فهي جزء  
لا يتجزأ من لهجتنا التي نتخاطب بها .

من أمثال قوله :

ان طبت من دونهم طعماً فلا عجب  
فالارض ينبت فيها الكرم والدق (٢)

وقوله :

بك الريب (٣) قد ماتت هناك خديجة  
وفاطمة أم الحسين وزينب  
وقوله :

أوما رايت منازل ابنة مالك  
حطت (٤) فؤادك موقداً للموقد  
وقوله :

أنا من وعيدك والوعود  
أحيض (٥) في صدق وفي كذب  
وكتوله :

لست بالمقرف (٦) ادلي نسبي  
بامرئ القيس وجسلي دعبل  
وقوله :

نبذوا الحفاظ فما ترى من ينـ  
سقد المنقود (٧) أو من يعتب المعتوبا

(٢) الدق : نبات له ثمر من المذاق يشبه طعم  
الحنظل وفي شكله يشبه سفار الحبيب .

(٣) بك الريب : عبارة للتوبيخ تستعمل وهو هنا  
يغاطب نفسه ليقول « لا تجزع فقد ماتت زوجة النبي  
عليه السلام خديجة وابنته فاطمة » .

(٤) حطت : معناها جعلت وسرت .

(٥) أحيض : أي انه متورط لا يعرف مغرباً من  
ورطته .

(٦) المقرف : الذي لا يصن استعمال الأشياء ولا  
يعرف نتائجها .

(٧) المنقود : الأمر المعلوم .

(٨) الصفر : النحاس .

(٩) سحتت : أي ذهبت بكل ما معي ولم يبق لي  
شيء .





وقوله :

أراش (١٠) جفوني أن تنام وترعوي

دموع أذاب العين راقى جمودها

وقوله :

التنت في الدنيا فهبت رياحها

رخاء وكانت وهي ساكنة تكب

ومكنتني من درها ولقد أرى

وما في يدي من در أخلاها شغب (١١)

وقوله :

إذا شارف (١٢) حفت من البرك أرممت

حذاراً عليه شارفي يعد شارفي

وقوله :

جريت بعدك قسوماً لو عرضتهم

لبيع بالماء وسط النيل ما نققوا (١٣)

ولعل بعض السامعين يظن حين قراءة هذه النماذج أن شاعرنا قد أموزته ثقافته اللغوية فلجأ إلى الألفاظ المبذلة أو العامية ، واستماض بها عن الفصاحة والجزالة التي يميل إليها بعض شعراء العربية . ولكنني 'أحسب' هؤلاء بأن شاعرنا يمد شعره قاموساً لفردات اللغة العربية ، وبين طيات شعره مشات من الألفاظ التي لا تستطيع فهمها أو ادراك جمالها إلا بالرجوع إلى قواميس اللغة وكتب البلاغ .



لقد كان يودي أن أمزش الكثير من النماذج التي تتضح فيها جزالة شعر الشاعر

وقولته وإحاطته بأوايد اللغة وشواردها ولكن ضيق الوقت لم يسمح لي بذلك وسأكتفي بإيراد نموذج واحد تاركاً للمتتبع فرصة الاستمتاع بتلك الشوارد في مظانها بين أنغام الشعبية المذبة . . واليك النموذج المختار :

أركبان رسلات (١٤) خفاف خفافها (١٥)

طوال مثنائها (١٦) دوام أنوفها (١٧)

برى نعضها (١٨) طول السرى فكانها

عراجين (١٩) نقل مال عنهن ريفها (٢٠)

(١٠) راسه : في لهجتنا بمعنى داعبه ودغدغ مواطنه وهي في اللغة القصيدة : ولها الفرخ إذا مد رأسه ليقام .  
(١١) شغب : في لهجتنا معناه : القبضة الواحدة من العليب . . وفي اللغة لا يبعد عن هذا المعنى فلي المثل العربي : « شغب في الأرض وشغب في الأثناء » . ومعناه الضرب .

(١٢) شارف : معناها في لهجتنا : الناقة أي ناقة وهي في اللغة « الناقة المسنة الهرمة » .

(١٣) نققوا : نفق معناها في لهجتنا : بيع على الآخرين . ومعناها في اللغة القصيدة « نفق البيع راج » .

(١٤) رسلات القوائم : طوالها .

(١٥) خفاف خفافها : ليست بالثقيلة التي تسبب بضم السير وتعتري .

(١٦) مثنائها : المثنى : العجل الذي يربط بالزمام ويوصل بعجل الناقة السابقة لها .

(١٧) دوام أنوفها : كناية عن مواصلة السير واستمراره .

(١٨) نعضها : لحمها أي أزال لحمها مواصلة السير وكثرته .

(١٩) عراجين : العرجون هو عود النخلة القديم قال تعالى : ( والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم » .

(٢٠) مال عنهن ريفها : زال عن أعواد النغل أورالها ووراء ونومته .



فنسيتها فكانها فراخ النمام التي فزعت من  
سامنها فهبت مذعورة فصرعتها في سيرها تشبه  
سرعة أفراخ النمام المفزعة .. وكلما تذكرت  
خيمة الممدوح الموجودة في سفح عكوة أسرعت  
في سيرها حتى أمجرت في عدوها السريع ساري  
البرق فلم يستطع اللحاق بها .. هذا وفي  
الختام يشفق عليها من مواصلة السير المنهك  
فيطلب بين حداتها أن يقفوها للراحة ولو  
مقدار فتح اليد وقبضها أثناء اللعب لأن ذلك  
ربما يعيد إليها النشاط ويريسها من بعض  
ما تعانيه من سيرها السريع المتواصل .

وبعد فهذه الأبيات الستة نقلنا فيها ابن  
هتيميل كما رأيتكم الى جزالة المتنبي والعراب  
الفرزدق وفحولة أبي تمام .. واضطررنا فيها  
الى استصحاب المعجم ولولا ذلك لما استطعنا  
ادراك المعاني والأفكار التي ذهب اليها .

هذا ولئن كانت معانيه قديمة ومتداولة  
الا أنه قد جدد في دمجها بين أشعاره وأق  
نيابة للنمام الممدوح فهي تبادل الصور لذلك  
فهي كلما ذكرت خيمة ممدوحه جددت في السير  
حتى سبقت هوج الرياح وساريات البروق  
تطلعا للقاء الممدوح .

(٧١) توافق : تسائر وتساير كالن في الضبابوس  
توافقوا : استووا في الظلال : تسايروا .

(٧٢) هوج الذاريات : الذاريات : الرياح وتوصف  
بالهوج اذا اشتدت .

(٧٣) زليف الرئال : زليف : تفريق . الرئال :  
أفراخ النمام المفزعة

(٧٤) سجعها : علو النياق يميناً وشمالاً كناية من  
شدة سرعتها .

(٧٥) وحيفها : سرعتها .

(٧٦) شاكى : لم يترك .

(٧٧) اليممات : النياق الممتدة .

(٧٨) العرجف : الريح الشديدة .

(٧٩) الفواق : مقدار فتح اليد وقبضها أثناء  
اللعب .

من (٧١) زحف الذاريات (٧٢) كانما  
زليف (٧٣) الرئال النصارفات زليفها

اذا ذكرت في غبح عسيكوة خيمة  
شاكى (٧٠) البرق سجعاً سجعاً (٧٥) ووحيفها (٧٦)

من تفرد اليممات (٧٧) ومن لكم  
اذا العرجف (٧٨) النكباء شف شفيفها

فقوها ولو قدر الفواق (٧٩) فزيمها  
اراج عليها بعض شيء وقوفها

ويستمر على هذا التسوال يوئل بنا في  
متاهات الأعراب ومجاهل اللغة .. اقول ذلك  
وأنا على يقين من أن جلّ الاغوة السامعين  
لم يفهموا معني أي شيء كان يتحدث به أو  
عنه الشاعر ولن يفهموا ذلك الا بالرجوع الى  
قواميس اللغة لفك رموز تلك الألفاظ وتوضيح  
غامضها .. وليس معنى هذا أن شاعرنا كان  
تفريقاً في شعره لا يفهمه الا الخاصة ، كلا  
فشاعرنا كان يعاطب كل الفئات لذلك نجده  
تارة يختار الألفاظ البزلة الفخمة ، وتارة  
يدنو من مستوى العامة فيعاطبهم بلغة  
قريبة الى مداركهم وأفهامهم .



ولنعد الآن الى النص وبين أيدينا قيس من  
المعجم يعني لنا أدقأله فالشاعر يسير هنا على  
طريقة المتقدمين فيصنف النياق التي تحمل  
مريدي فضل ممدوحه ويبدأ في وصفها من  
إخفافها ، فهي ليست خشنة ثقيلة حتى  
تسيب لها تصفراً في السير أو إبطاء ..  
وقرائتها طوال لذلك كانت خطواتها سريعة  
ومتباعدة ، من أجل ذلك أحيطت الجبال التي  
تشهي بها فتوصل بسابقتها .. وهي لكثرة  
سيرها واستمرارها فيه قد دميت أنوفها  
ونعلت أجسامها حتى صارت تشبه هود النخلة  
القديم الذي ذهب خضرته وتساقلت أوراقه  
وجف رواه وهي مع ذلك تسابق الرياح الهوج



## نتائج مسابقة القصة القصيرة

التي اعلنت عنها جمعية الثقافة والفنون

●●● تلقينا البيان التالي من جمعية الثقافة والفنون عن نتائج مسابقة القصة القصيرة ونحن ان نشكره تأمل لجمعيةنا مزيداً من النشاط والتقدم في حقل الأدب والثقافة عامة وبخاصة فن القصة لدينا الذي يحتاج الى مزيد من العناية ليحقق على قدميه ثم ليصبح عملاقاً .. وكل من سار على الدرب وصل .  
« المنهل »

### نتائج مسابقة القصة القصيرة

فحصت على الترتيب الرابع وفاز بالجائزة الرابعة (مكرراً) ومقدارها ألف ريال .  
٦ - حسن أحمد النمر في قصته ( حول القلم ) اذ حازت على الترتيب السابع وفاز بالجائزة التقديرية السادسة ومقدارها خمسمائة ريال .

٧ - عبد الله عبد الرزاق عبد المجيد في قصته ( هجرة قلب ) اذ حازت على الترتيب الثامن وفاز بالجائزة التقديرية السابعة ومقدارها خمسمائة ريال .

٨ - نوال عباس عبد الغني جاد من جدة في قصتها ( الكاريكاتير القاتل ) اذ حازت على الترتيب التاسع وفازت بالجائزة التقديرية الثامنة ومقدارها خمسمائة ريال .

٩ - فوزية البكر في قصتها ( حياة من ورق ) اذ حازت قصتها على الترتيب العاشر عشر وفازت بالجائزة التقديرية التاسعة ومقدارها خمسمائة ريال .

١٠ - مطلق محمد الدوسري من الرياض في قصته ( القفز والأعناق المتوترة ) اذ حازت على الترتيب الثاني عشر وفاز بالجائزة

اعلنت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون نتيجة مسابقة القصة القصيرة التي كانت قد طرحها منذ عدة اشهر وحصلت منتصف شهر جمادى الآخرة كآخر موعد للدخول فيها وقد فاز في هذه المسابقة كل من :

١ - محمد سراج بدوي من جدة في قصته ( بالحرز بالفرح نعيما ) و ( المسافر في قطار الهم ) اذ حازت الأولى على الترتيب الأول والثانية على الترتيب الثاني وقد فاز بالجائزة الأولى ومقدارها ستة آلاف ريال .

٢ - علي عبد الحميد القطري من القطيف في قصته ( المجهول ) اذ حازت على الترتيب الثالث (مكرراً) وفاز بالجائزة الثانية (مكرراً) ومقدارها خمسة آلاف ريال .

٣ - محمد عبد الله باقرط من جدة في قصته ( تداعي الألوان ) اذ حازت على الترتيب الثالث (مكرراً) وفاز بالجائزة الثانية (مكرراً) ومقدارها خمسة آلاف ريال .

٤ - عبد الرؤوف أحمد المبد الواحد المباس في قصته ( حب بلا لقاء ) اذ حازت



المتقدم فلما اكتملت أحيلت كل نسخة من مجموع القصص التي دخلت المسابقة بموجِب ملف خاص وأرقام سرية الى كل عضو من أعضاء اللجنة .. وكان كل واحد من المومنين يدرس كل قصة ويعطيها الدرجة التي يرى أنها تستحق من مائة دون أن يكون على علم بمن هو صاحبها فلما وردت النتائج قام سكرتير لجنة التحكيم باستخراج النتائج النهائية على أساس متوسط حسابي لمجموع ما حصلت عليه كل قصة .

•• وما يجدر بالذكر أن القصص التي دخلت المسابقة بلغت مائة وخمس عشرة قصة لكتاب وكاتبات سعوديين من كل ساطق المملكة وتعمل الجمعية حالياً على إصدار السبع عشرة قصة الفائزة في كتاب يحمل عنوان ( أفرع الواحات المشمس ) ينتظر أن يتم طبعه قريباً ليوزع في حفل توزيع الجوائز الذي سيعملن من موعده قريباً •• الكتاب من أعداد الأ •• إذ صالح الصالح ويصدر عن نادي القصة السعودي مزوداً بالملاحظات والتعليقات التي دونها أعضاء لجنة التحكيم حول كل قصة •• يشبه فيما بعد إصدار آخر من نفس النادي لمجموعة أخرى من هذه القصص •• التي أثبتت تجربة الاعلان عن مسابقة لها من النجاح الذي صادفته خطوة الجمعية هذه •



وفي تعليق للدكتور يوسف الحميدان نائب رئيس الجمعية قال ان فوز بعض القصص بالجوائز لا يمكن أن يعكس الا محدودية هذه الجوائز بالنسبة للعدد الذي يعتبر ضخماً نسبياً للقصص •• التي دخلت المسابقة •• كما لا يعني ذلك ان ما فاز منها هو فقط أجود ما قدم للمسابقة وهو الأمر الذي سيعكسه فيما بعد الإصدار التالي لمجموعة أخرى •

أول - سير الأثرة ومقدارها خمسمائة ريال •

١١ - في الرحمن مشتاق من الظهران في قصته ( حكايات جدتي ) إذ حازت على الترتيب الأول عشر (مكرراً) وفاز بالجائزة التقديرية الحادية عشرة ومقدارها خمسمائة ريال •

١٢ - فهد على النفيسة من مكة في قصته ( المرقوق ) إذ حازت على الترتيب الثالث عشر (مكرراً) وفاز بالجائزة التقديرية العادية عشرة (مكرراً) ومقدارها خمسمائة ريال •

١٣ - نايف حامد عبد الله همام من مكة في قصته ( وكافت البراءة هي الضميمة ) إذ حازت على الترتيب الثالث عشر (مكرراً) وفاز بالجائزة التقديرية الحادية عشرة (مكرراً) ومقدارها خمسمائة ريال •

١٤ - عبد العزيز مشري من الدمام في قصته ( موت على الماء ) إذ حازت على الترتيب السادس عشر وفاز بالجائزة التقديرية الرابعة عشر ومقدارها خمسمائة ريال •

١٥ - صالح السليمان الضريبي من الرياض إذ حازت قصته على الترتيب السابع عشر وفاز بالجائزة التقديرية الخامسة عشرة ومقدارها خمسمائة ريال •

•• هذا وكانت لجنة التحكيم قد شكلت من كل من الأستاذ الدكتور منصور العازمي رئيس قسم اللغة العربية بجامعة الرياض والدكتور عزت خطاب عميد كلية الآداب بجامعة الرياض والدكتور سمود زبيدي رئيس قسم الاعلام بجامعة الملك عبد العزيز والطرف وقت تشكيل اللجنة على فرع الجمعية الثقافة والفنون بالمنطقة الغربية والأستاذ صالح عبد الرحمن الصالح سكرتيراً للجنة التحكيم وعند ورود القصص كانت لجنة الفرز تصور كل قصة من خمس نسخ وتطلب ما يدل على اسم أو هوية





# بحر الفروقة

## فلسطين اسما ونسبة

يقول ابن منظور الأنصاري في كتابه لسان العرب ( مادة فلسطين ) : « فلسطين بكسر الفاء وفتح اللام : الكورة المعروفة فيما بين الأردن وديار مصر ، حماها الله تعالى ، أم بلادها بيت المقدس » .

وفي نفس المادة ( فلسطين ) يقول ياقوت الحموي في كتابه ( معجم البلدان ) : « فلسطين بالكسر ثم الفتح وسكون السين وطام مهملة وآخره نون . والعرب في أعرابها على مذاهب : منهم من يقول : فلسطين ويجعلها بمنزلة ما لا ينصرف ، ويلزمهما الياء في كل حالة ، فيقول : هذه فلسطين ، ورأيت فلسطينَ ومررت بفلسطينَ ، ومنهم من يجعلها بمنزلة الجمع ويجعل أعرابها بالعرق الذي قبل النون فيقول : هذه فلسطينَ ومررت بفلسطينَ - يفتح الفاء واللام كذا ضبطه الأزهري ، والنسبة إليه فلسطيني . قال الأحمي :

ومثلك غود بادن قد طلبتها	وساعيت مصيا لنديتا وشاتها
متى تسقى من أنيابها بعد ضجة	من الليل شربا حين لات طلاؤها
بقوله (١) فلسطينا إذا ذقت طعمه	على ربذات التي عشم لثاتها

وقال ابن مرة :

كان قاهما لمن تؤنسها	بعد عيبوب الرقاد والقال
كاس فلسطينية معتقة	شيت بمساء من مزنة التسليل

وهي آخر كور الشام من ناحية مصر ، قصبتها البيت المقدس ، ومن مشهور مدنها : عسقلان والرملة وهزة وارسوف وقيسارية ونابلس وأريحا وعمّان وبافه (٢) وبيت جبرين . وقيل في تحديدها : أنها أول الشام من ناحية الغرب ، وطولها للراكب (٣) مسافة ثلاثة أيام ، أولها رفع من ناحية مصر ، وآخرها : اللجونة ، من ناحية



وجبال فلسطين الى أيلة ، كله مضموم الى جندفلسطين ، وغير ذلك أكثرها جبال ، والسهل فيها قليل .

وجاء في معجم متن اللغة لأحمد رضا : ( مادة فلسطين ) : فلسطين كورة بالشام بين الأردن وديار مصر ويمر بها بعضهم بأعراب جمع السالم ، والنسبة اليها فلسطيني .

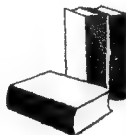
• • •

هذا وفي حاشية الصبيان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك في النحو ما نصه : وذلك في عقب إيراد بيت الألفية التالي في باب النسب :

وعلم التثنية أحلف في النسب ومثله في جمع تصحيح وجب

قال الصبيان : ( فنقول في النسب الى 'مسلمين' و'مسلمين' و'مسلمات' : ( 'مسلم' ) وفي النسب الى تكرات ( تَمَرِي ) بالاسكان . وحكم ما سمي به من ذلك على لغة الحكاية كذلك . وعلى هذا يقال في النسب الى ( نصيبين ) : ( نصيب ) ( والى ( عرفات ) : ( عَرَفَ ) . وأما من أجرى الجمع المذكور مجرى هارون فإنه لا يحذف بل يقول في النسب الى من اسمه ( مسلماني ) ( وفي النسب الى ( نصيبين ) ( نصيبني ) ( ومن أجسره المذكور مجرى هرون أو مجرى هريون والزمه الواو وفتح النون فان فيمن اسمه ( مسلمون ) : ( مسلموتي ) .

عبد القدوس الأنصاري



- (١) هذا ما ورد في مطبوعة معجم البلدان ، وفي ديوان الاثنى المطبوع بتحقيق الدكتور محمد حسين : ( تغلغل فلسطينيا ) وهو الحرب الى المعنى المراد فيما يبدو من سياق الكلام .
- (٢) ورد اسم هذه المدينة في معجم البلدان طبعة طهران مرة باسم ( يالغ ) بالهاء ومرة ( يالغا ) بالألف
- (٣) أي لراكب الايل .



# رحلة العمر



## من الطفولة والشباب إلى الكهولة

[ الحلقة الرابعة والثلاثون ]

بقلم السائح السعودي  
الأستاذ محمد عبد الحميد مرداد

( عود إلى وقائع رحلة العمر )

وهي آخر الحلقات بالنسبة للطفولة - وبمنها تبدأ الرحلات التي عليها المولود والتي يمكن تسميتها بالرحلات الممتدة والطفولة وتبدأ من سن الرشد حتى هذه اللحظة .

كما أنني سأعرض عن شرح الكلمات اللغوية والجغرافية والتاريخية لأن ما شرعناه فيه الكفاية بالنسبة للقارئ المبتدئ، ولأن ما ذكر في هذه الحلقات من كلمات قريبة وعامية وبخيلة ومولدة مع تصحيح الأمثال انما هي بعض كلمات قريبة أو عجمية فيستولي القارئ عليها في الهامش الموضوع تحت القلم كما هي عاداته في كل الأحوال والتأسيات والكل يحتاج إلى الافتراق من منهله المذهب . وقد كنت أكتب رحلات الطفولة بلغة البهجة لاني نموت وعشت بينهم من قبل اليوم السابع من ولادتي إلى هذه اللحظة من سني العمر .

أما الآن وأنا على أبواب السنة الثالثة عشرة من العمر فقد تعضرت وسكنت في الحضر واختلطت لغتي وتجمعت وأصابها ما أصاب المتعثرين من ضلال ومضلال ما شابه ذلك فلا مؤاخذة إذن أيها القارئ لهذه الرحلات إذا وجدت خللاً في التتبع - وعليك بمراجعة الأخطاء وإصلاح الخطأ إذا وقعت على شيء من التصحيح أصح الله لي ولك الصبح .

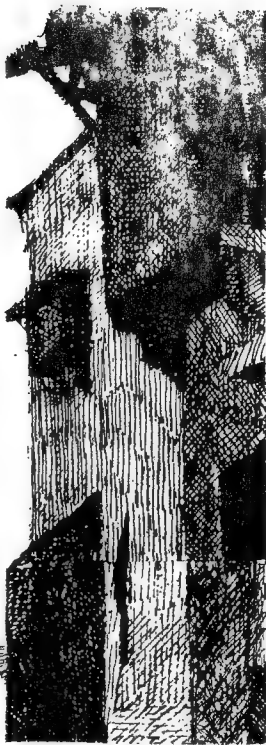
هذه كلمتي موجبة للمبتدئين - أما المتقنون والكبراء من الأساتذة والعلماء - وأما الذين لهم ضلع في التاريخ وقصة اللغة وآل قد رحلوا ومروا أكثر مما أعرف فلا يسهم كلامي هذا وما أنا فيهم إلا بمثابة قطرة من بحار .

وليس عليهم إلا إصلاح ما أعوج وذكر ما أغفلته أو غفلت عنه وجل من لا يقفل ولا يسهو ولا يقضي . وأسأل الله التوفيق والاستقرار والصحة والاستمرار حتى انتهى من هذه الرحلات على خير ما أرجو وأتوخي فلهما بنا إلى النهاية وشكراً .

### ● ما بعد الاختطاف ●

بعثنا اختطفتني عمي رحمه الله من بين أمي وأخوتي لعب بي إلى بيت العمات وكان الوالد في انتظاره هناك - فلننتظن السوء وقلت لا بد من المقاب والهلاك إذ ما ألقوا على اختطافي إلا لأمير عظيم وحبس عظيم .





ولما دخلت عليهم اخذ باذني الوالد رحمه الله وزج بي بين العمات وقال هذا البيت ماواه ومثواه حتى المات ولا خروج منه الا اعل للمدرسة فقلت مرحبا واذمنت لكلامه خوفا من عقابه .  
ثم قلت في نفسي ارجو ان الامر قاصر على النصيحة والعتاب من دون شرب او عذاب وقد حقق الله ذلك الرجاء اذ لم يطرأ على الموقف تفجيع حتى المساء .  
خرج الوالد وقال : سأتيك في الصباح ان شاء الله لآخذك الى الغياط ليغيط لك جبة وثوبا حتى تذهب الى مدرسة الفلاح وارجو ان يكتب لك النجاح . ثم خرج بسلامة الله وبقيت بين العم والعمات ورجع الى مغيلتي ما كان من ذكريات - تذكرت الماضي الاليم وقد نضب عني كل صديق حميم ، ونزل كل فرد الى مضجعه ثم امرت بالنوم عندما امرتني العمسة الكبرى بالصلاة والعشاء والاضطجاع .



## ● من هنا وهناك ●

سألتها من هنا وهناك عن بعض ما يجوز في خاطري فأجابت بإيجاز ولم تصح عن شيء كنت أطلبه وهو إخباري عن بيت شربة ماذا فعل الله به بعد موت صاحبته أم الكارم رحمها الله فقالت لا تفرق الجمع ولم يبق سوى أم سالم شربة وهي المرحومة سلوى ، والمرحومة شمسية والمرحوم سالم شربة وسألتها عن الصنعة فقالت لا أدري عن أحد ولا من شيء وخاصة بعد ما حضر الوارث من أرض فنتيانه واستولى على الدار وأجبر السكان على الخروج وهو المرحوم يونس فنتيانه وقد تقسم له ذكر في العائلات السابقة ثم قالت أياك والحرث وعتت بالانصراف فربوتها أن تكون بجانبي وأن تقوم بدورعمة الصغرى التي زفت إلى زوجها المرحوم عمر فقيه - والتي كانت تقص علي أجمل القصص حتى أنام - ثم قلت لها أتى تفصيل المرحومة الجدة التي ماتت في هذا المجلس المشؤوم فقلت لا سيئ لي ذلك .

أما بشرتي من أمي المرحوم وأختي حيو (فاطمة) انهما قد حضرتا من الزيمة وسكتتا بالمعانة بالبيت الأول وإن أهلي قد اصطلحا معها ورجعت إليها إلى سيارها وإن أمة الصغرى تأتي كل أسبوع للزيارة والفرح كل شهر فاطمنانت بعض الشيء ثم ذهبت لكن التهم طار من عيني وخاصة بعد ما أظفنت الأنوار وغاب القمر ومعدت الأصوات واحتلك الليل وحضرت الهوم والوساوس .

نهضت من الفراش وهبطت إلى الدخيلين - رؤوس الأصابع - حافيا لكتي وبحثت باب الدار مقلتا بالمفتاح الذي قالها ما يكون عند المم الذي ظن أني سأهرب لا معالة وهلا كنت عازما على الهرب ولكن حال دون ذلك علم وجود المفتاح فرجعت كاسف البال .

## ● أخطأ - المم أكبر ●

وفي الصباح جاء الوالد وأخشدني إلى السوق واشترى قماشا وذهب بي إلى الغياض المم أكبر - وكان مكانه تحت بيت أم الكارم المرحومة خديجة شربة وكان يستأجر منها يمحرين وريلا مجيديا في السنة ومساحتها ستة أذرع طولاً وأربعة أذرع عرضاً

وموقعه جميل ويقرب المسجد بباب الدرية وظل فيه إلى ما قبل الهدم بقليل ثم حل محله المم سالم شربة إلى أن وافاه الأجل وبعد موته بيوم واحد انتقضت الدار بربتها وقد تقطعت القصة في الحلقة السابقة - وأصبحت هذه الدار الوا بعد عين ثم بيعت وهي خراب إلى البوقرية فبنتها على آخر طراز لكن لما جاء مشروع التوسعة اجتمعت من فوق الأرض ودخلت في المسجد العرام وكان باب الدرية مشهوراً بامهر واحق الغياطين وكان منهم المرحوم الشيخ أحمد خياط والمرحوم شرف حبي والد الشيخ بكر شرف - ثم هذا الخياط الكبير المم أكبر كان هنلي الأصل إلا أنه من مواليد مكة ومن المشاهير في تفصيل الجيب جميع (جبة) وكان يتقاضى أجراً كبيراً عليها رحمه الله .

لعمري اليه ومنا قطع الصوف من الاتقوي وغيره فحصل على الفعائل جبة وسديرية (١) وبأطواراً وفوريا ككتانيا ومراريل من أثبتت ثم خرجنا من عنده على أن نرجع إليه بعد أربعة أيام لأخذ الملبوسات الجديدة ثم ذهب بي الوالد رحمه الله إلى السوق فاشترى لي أحراماً عزيزاً وحذاءً مندياً وكفياً من التي يصنعها الخواثا الأندلسيون ومنديلاً من أحسن الأنواع ثم رجعت إلى باب الدرية حيث أسلمني إلى أمة العربية وقال لها احذري وإياك أن تبغثي إلى السوق لثلا يهرب ثم ناولني ربع ريال مجيدى وقال هذا للجانة ثم خرج .

أيقنت أن الله قد فرج بعض ما اتا فيه من الكرب وأطمأنت نفس بعض الشيء ووطئت نفسي على الصبر والتجملد وقلت في نفسي لعل الله قد بلى الأحوال وأبعد الأحوال وأتست بالفرج القريب وما بعد هذا الأقرام

(١) القفص : السديرية بمعنى الثوب الأبيض الخفيف القصير - نصف ثوب - كان يلبس شمامراً تحت الثوب الخارجي . وقد حلت الفنايل حله فيما بعد .

وأصل كلمة (السديري) هذه - (الصديري) بالصاد المهملة - قلبها اللمة سيناً مهمله لتقارب المخرجين ولأن السين أخف من اللام من الصاد وقد يقلبون الأمر . مثل قولهم (الماطور) في (الساطور) واللهايات المامية تنعبل خبط عشواء في أغلب الأحيان .



الا اجتماع بالمرضع والاخت والغالة والام الحنون  
والاخوة الاشقاء وجمع الشمل بالحبين والحبوبين وقلت  
لمصر الشقاء والتشرذ : ذهب الى في رحمة فما بعد  
العشبة من عرار وما بعد العمر الا اليسر وعزمت  
على الثبات الى النهاية .

### ● مؤتمر قبل المدرسة ●

وفبل تسلمنا الملابس من الحياض يوم واحد  
وكان يوم جمعة - حضر الوالد ورجال كثيرون الى  
مجلسه في الطابق الاول ثم جاءت العمتان ساكنة الصفا  
حرم المرحوم الشيخ عبد الله ابو الخج مرداد (٧) قاضي مكة  
آنذاك - وساكنة القماشية وهي الصغرى والتي  
اكثرت من ذكرها في الحلقات السابقة وهي حرم المرحوم  
الشيخ عمر فقيه أحد أئمة المسجد الحرام بمكة  
المكرمة كما حضر آل الفتيتي وقبيل الظهر بساعة  
ناداني الوالد فلنزلت الى مجلسه الكبي الفاص به فاذا  
هو مكتظ باناس لا أعرف منهم شي السيد محمد  
دحلان والسيد شبيب وعمي جمال والسيد المالكي  
والسيد موسى الفتيتي خال الوالد رحمهم الله جميعا  
وأما الجايون فلا أعرفهم وكانوا ثلاثة فقال الوالد :  
سلم على هؤلاء الرجال وأبدأ من اليمين فسلمت عليهم  
وعنما وصلت الى القرباء الثلاثة قال لهم هذا هو  
فاحضتوني وقبلوني ثم قال لي هؤلاء هم اخوالك -  
امين الحناوي وعلي وداود وهم أبناء المرحوم احمد  
الحناوي مطوف الحجاج المصريين وقد انتقلوا الى  
رحمة الله رحمهم الله وهؤلاء لأول مرة اراهم في حياتي  
يعني بعد رؤية والدتي الحقيقية بثلاثة ايام - ولهم  
شقيق رابع هو الشيخ عبد الوهاب الحناوي لا زال  
على قيد الحياة ولا زال مطوفا للمصريين اطال الله  
عمره وهو اصغرهم سننا ولنا خال خاص وليس  
يشقيق وهو الشيخ صالح الحناوي الذي لا زال على  
قيد الحياة ولا زال مطوفا للمصريين اطال الله عمره  
وهو اكبر من اخال عبد الوهاب سنا - ولا انتهت من  
التعارف جلست بين الاخوال وجعلت اتحدث اليهم  
باللهجة البدوية وهم يجاوبوني بالعديت باللهجة  
الحضرية العامية وكانى انتت يشيخ من الحرية  
والانطلاق .

وبيتنا نحن في هذا المجلس اللطيف الى يامي  
الرضع قد حضرت مع فلذة كبدي اختي من الرضاع  
التي سبق ذكرها - فاستقبلها الوالد استقبالا حسنا  
وقال لها اجلسي معنا لتتحدث وتثقف على شيء ثم  
اصعدني الى الشقيقات بعد ذلك فحريت ولبت الطلب  
وكانها على موعد بهذا اللقاء الذي عرفت فيما بعد انه  
عقد ختني للفصل في كل ما يتعلق بشؤوني .

التفت إليَّ الوالد قائلا - سيبتك كل يوم جمعة  
احد خيالك ويذهب معك الى امك شقيقاتهم لتكن  
عنهما ساعة من نهار وتقلب وتلهو مع اخوتك ثم  
يرجعونك الى هنا ليسلموك الى عماتك ثم التفت الى  
امي المرضع قائلا يا فلانة - سيبتك هذا واشار اليها  
يوما من كل شهر ويمنك عندك من الصبح الى المساء  
ثم يرجع الى الدار قبل الغروب - وابتت لك الحق في  
زيارته هنا وقت ما تشاءين من في مضايقة فلا تحزني  
ولا تغالي بعد اليوم ، وهذا عمه يسمع كلامي لانه  
هو المسؤول عنه وانا رجل مريض بالقلب وارحل كل  
عام الى العلاج خارج البلاد ثم عرفها بفلاني وعرفهم  
بها كما عرفها بفاله الفتيتي واما الدحلان وشعيب  
فقد عرفتهما من السابق حينما كنت وليدا وظلا ..  
ثم ژودني السيد الدحلان ببعض النصائح وقال  
ما مضى فات ونحن ابناء اليوم وما انت اليوم رجل  
وجاء خورك وستذهب الى اكبر مدرسة في مكة فيبش  
ووجهنا ولا تمد للهرب والتشرذ وما هي المرضع التي  
كنت تهرب من اجلها قد حضرت وسكنت بمكة من  
اجلك وباعت وضعت بكل غال ورخيص يسببك فلا  
تكسنا امام القوم كن رجلا بقلقا .

ثم تكلم السيد شعيب بنحو ذلك وعقب عسلي

(٧) هو مؤلف كتاب : نشر البور والزرع في تراجم  
اميان مكة وعلماها من القرن الماضي الى القرن  
الرابع عشر الذي حققه وخلصه الاستاذان محمد سعيد  
السامودي واحمد علي ، واخرجاه الى حيز النشر  
.. اسطة السادي الادبي بالطائف في اخراج في سنة  
١٣٦٩ هـ - ١٩٧٨ م في مجلدين مطبوعين بمطابع  
المنهج بمكة المكرمة .



كلام الجميع السيد موسى الفتياي وكان متكلماً وصاحب نكتة .

بعد هذا كله استأذنت المرحض وصعدت الى الطابق العلوي حيث انعقاد المجلس السنائي الاهل الذي يتعقد لأول مرة على غرار المجلس الرجالي الكبير الذي انعقد تحت - ثم خرج الرجال كلهم لاداء الجمعة ثم رجعوا يسبحون الى الدار حيث تناولوا جميعا طعام الغداء وهذا اول يوم سعيد احس فيه شيء من السعادة والهناء واحس يائي رجل يصعب لي الف حساب وتنمقد من اجل المجالس والمؤتمرات وانا لا اسأوى ثقوا ولا قطمرا ولا استعقل كل هذا التكريم لاني متشرد وجاهل وشقي اتعبت اهل كنفهم وعملتهم ما لا يطيقون ومن انا حتى يلاؤوا كل هذه الاتعاب وهذه المصاعب بسببي؟؟ عسى الله ان يهديني لاي شيء يوجههم كما قال السيد النحلان وعسى الله ان يبدل من طبعهم . احوالهم حتى يعاونوني على الثبات والاستقرار ولكن ما كل ما يتمنى المرء يدركه .

لقد انقضى ذلك اليوم السعيد وخرج الجميع وفي صباح السبت جاء الوالد واخذني الى المم اكبر الفيضات وقاس علي الملابس الجديدة واصنع بعض الشيء وفي المساء نادى عني بمن تحت البيت راعاه الصوائج ثم جاء الوالد بعد صلاة العشاء واليسني الثوب والسندرية والحية حيث احبب بالتماس فنادى المم اكبر من النافذة فاجابه فقال له شكرا شكرا ثم رجعا ان ياتي الى المجلس ليحتس مع الشاي فلبى الطلب وكانت ليلة لطيفة حيث فخرني الوالد بطلقه وكلمه الطبيب الذي سمعته لأول مرة في حياتي ليشرحني على الثياب وعلم العرب ثم خرج وقال خدا صباح الاحد سالكك لتذهب الى المدرسة ان شاء الله .

### ● مدرسة الفلاح ●

وذاذ يوم من ايام شهر المحرم حضر الوالد رحمه الله وكان اخر يوم من الشهر لعام ١٣٤٧ هـ وكنت قد بلغت الثانية عشرة من العمر - جاء الوالد الى بيت اخيه وشقيقاته وهو بيت الجد رحمه الله وامر العم الورية ان تلبسني الثوب الكتان والسندرية والحية الانقودي والغداء المدني والاحرام المزيدي فشدت امره

ثم وضعت لي المصحف الكريم في الحافظة الجلدية وبعض الكشاكيل وقلما من البوص ودواة ولدت هذه المجموعة في مصنفية (٣) صغيرة من الخجل الاحمر الجميل فتأبطت ذلك ثم امرها الوالد ان تزيد من المصروف الذي كنت اتقاضاه سابقا وهو نصف الهللة التي اشترت اليها في الحلقات السابقة - بحيث اصبح نصف قرش يوميا وفي يوم الجمعة جعلته قرشا كاملا لم امرني ان اوفر الزائد واجعله في حصة خاصة ولو كان يعلم ما في برمة السروال او الحمة لتدري لفتح البرنامج ولكن الله سلم وكان المتبقي من نقود عصب المقامرة والمخفوف في اللقائف والمصائب بعد حسم ما صرفته على نقس ايام الشدائد - ثلاثة دنائير لهما عينا وستة ارباع اي ما يساوي الريال والنصف - هذه لا يعلم بها احد الا الله وكان لها الاثر العظيم في المفارقات التي خلقتها الظروف مستقبلا - وهذا يصعب تصوري في ذلك الوقت وما ادرى انا مخطره او مصيب والجاهل عنو نفسه ولكل ظرف حكم خاص.

### ● لباس المدرسة ●

سألت والدي لماذا اتزينا بهذا الذي لا يليق بالهداوة ولا تمتاذه ؟ ولماذا لم تكلف به حينما كنا

(٣) اي سجادة صلاة :





صلياً جماعة وكان الامام احد تلاميذ الفصل اكبرهم سنا وهو المرحوم محمود مؤمنة فاذا غاب صلى بنا المرحوم السيد علوي شطاً اما الاستاذ فيجلس بعيداً عنا مراقبة للاعبين في الصلاة حيث يجلبون ارببع جلدات فوق باطن الكف .

ولما انتهينا من شعائر الصلاة انشدنا انشودة دينية ومطعماً :

( يا رب هيم لنا من امرنا وشهدنا

واجعل موتك العظمى لنا سنداً )

لم انصرفنا جميعاً لتناول القاء ومعة الاجازة ساعة وعشرون دقيقة ومن التلاميذ من يذهب الى الدار ومنهم من يتناول القاء في المدرسة حيث هناك مقهى ويقال مصفرة ويديرها الشيخ حسن سقطة ، اما انا فلم انصرف بل ذهبت للإدارة حسب امر المدير وما ان رأيت حتى كلم رجلاً عباساً يقطب الوجه جالساً على كرسي صغير وامامه مكتبة صغيرة ومكتب عليه كشاكيل من الحجم الكبير . قال سجل هذا في النفاط ولأوتكت . ورقة صغيرة فيها كلما يتعلق بي واظنها من املاء المرحوم الوالد والسيد الدحلان ، وهذا الرجل هو المرحوم الشيخ اسعد حيدلي - مفتش مدرسة الفلاح والقائم بأعمال العضو والقيام والسجل وتوقيع العقوبات وصرف المعاشات وفي ذلك - ولما انتهى من تسجيل اسمي قال لي انصرفي وارجع بعبد الظهر ولا تتأخر واياماً سجل في التخليص على لوح اسود - للصباح وللصباح - من يتأخر في الصباح - لكن المدير قال لي انتظري ثم نادى العارس صغير - ثم قال له خذ بيد هذا وانهب به الى البيت في باب المربية ونادى معه فان لم يكن موجوداً فسلمه لي امرأة بالدار لانه شراد ، ثم وصفت له الدار فقال : امرها - ثم قال له - هذه الاجراءات لهذا اليوم فقط حسب وصية السيد الدحلان - ويعلمها سيقوم اهله بالمراقبة .

خفتني الميرة لهذا التشهير وهذه السفيرة ولكن ماذا اصنع امام الامر الواقع ومن الذي اخرجني على التشرذم والانصياع والضياع والشتات - الامر متروك لتدبير الله وحكمته .

في الجواب ومشي بي وهو فايق على يخطي

بمدرسة الفيض بالمسمى - فقال - ان مدرسة الفلاح تلك تلامذتها يلبس الجيب رسمياً اذا انتظموا في سلك حفلة القرآن او في الفصول المالية - فعلت انه يريد ان انتظم في فصول الحفاظ .

خرجت من الدار ومعي الوالد فقط لان المرحوم السيد المالكي ذهب الى مدرسة الاسمي لانها يحرسان بها - خرجنا من باب المربية وانا مثقل بهذه الملابس التي لم يسبق لي ان ارتديت مثلها فيما مضى من الزمن - فتضايقت جداً وصرت اتمشي كمشية الخارج الى صلاة العيد او من يرف الى بيت الفرح عندها يتبعها لنص زوجها وعندها وصلنا الى باب علي رضي الله عنه كان السيد الدحلان في انتظارنا فذهبنا جميعاً الى المدرسة بالمشاشية وهي من املاك علي باشا ويقابلها بيت باناجه ولهذه المدرسة بابان وهليزان ومقدمان - الايمن لقسم الحفاظ والايسر للإدارة - وبقية الساحة تأتي فيما بعد .

ولمنا الادارة فقابلنا رجل طويل اسود اللون ذو لعية بيضاء من العارض الى العارض بتكم يتؤدة - حاتقه السيد الدحلان ثم الوالد ثم قال له الدحلان هذا هو الذي اخبركم به لم امرني ان اقبل يده فقبلتها لم اوصاه بي وخرج وخرج معه الوالد وبقيت وحدي مع هذا الرجل الذي ظهر لي فيما بعد انه مدير المدرسة واسمه عبد الله حملوه السناري مدير مدرسة الفلاح بمكة المكرمة - نهض وامرني بالمشي خلفه ثم ذهب بي الى فصل الحفاظ في المقعد الثاني وكان مكتظاً بالطلبة الذين يعفون القرآن من ظهر قلب ويتصعد الفصل رجل مربوع القامة ذو لعية شمطاء ويديه خيزران فنهض لاستقبال المدير وحياه فقال له المدير هذا تلميذ من بيت مرداد ولكنه تربى في الجاهلية ووالده صديقنا ووصانا عليه السيد الدحلان فائق بالك عليه ثم امرني ان اجلس وقال اذا صغررت صفارة انفروني في الظهر فلا تذهب الى البيت بل تعال الى الادارة لتسجيل اسمك ياغياطر .

### ● اسعد الحيدلي ●

وما هي الا لحظات حتى صارت صفارة القاء فامرنا استاذ الفصل بالفروج الى الفوضا فتوضانا ثم



حتى أوصلني الى الدار وكان طريقه - باب علي فياب الدرية حيث سلم على البواب وكان صديقا له وكلاهما من بلد واحد . وما ان رآني البواب حتى مررتي ووصى علي بواب الفلاح صديقه وأشار الى بيتنا وقال له هذا هو البيت فسلمني بي دعتي وخرج - وكان بواب باب الدورية بالمسجد الحرام - هو الحاج عبد الله الجبرتي .

### ● الغداء والعلة ●

تناولت الغداء بسرعة وذهبت بالذهاب الى المدرسة فتمتعتي العمة من الفروج حتى يحضر العم ويتلقى ثم يوصلني الى المدرسة ويذهب الى مدرسته بالاسمى فانتظرت العم حتى قضى مهمته واخذني الى المدرسة ولم يتركني حتى ولجتها ثم ذهب - لكنني فوجئت بالاستاذ العديني ويده المصا - قال قد تأخرت نصف ساعة فابديت له عذري ولكنه لم يقبل العذر بل قال ايسط يدك لاجلكه عليها فيسقطها فخطيت خطية على يدي اليمنى ابرؤت الشر من عيني فصرخت - فقال ايسط فامتعت واصرت على عدم البسط ولكنه نادى صاحب الفلكة وطرحت ارضا بجيتي وعماسمتي وعلفت في الفضاء وجللت جلدا مبرحا ولم ينقذني الا البواب حيث جاء وتشفع لي وقال للاستاذ العديني هذا اول يوم يأتي فيه ولا يظلم عن المواعيد فقال له ولكنه قليل الابد والترية ثم اخذني البواب واوصلني الى فصل الحفاظ وانا في حالة يرثي لها - الجبة الاتقوى والثوب الكتان تلوها بالوجل لان ارض التعليل كانت مرشوفة والتلاميذ في الفصل يلهوون يتفامزون ويسخرون بي ، وسألني استاذ الفصل عن سبب الضرب فاخبرته بما حصل فاستاف وسكت ثم قال ابق بالك ولا تهوج نفسك لاي عقاب ما دمت عالما بقوانين المدارس ومواعيد الحضور .

ثم جاء الاستاذ العديني وقرأ الحضور وذكر اسمي فلم اود عليه من حقني عليه لولا ان تدارك الاستاذ القودة استاذ الحفاظ رحمه الله فقال اجبلا تسكت خوفا عليك من علة اخرى فاجبت وفي القلب شمر من الاستاذ العديني .



أحد ابواب أسوار جدة القديمة وكان يدعى باب مكة



فقرات عليه بالنظر من فاتحة الكتاب واول سورة البقرة الى قوله تعالى : ( ان الله لا يستحي ان يفرط مثلاً ) وكانت قرأتى مجودة وصوتى رخيما نسيما فشكرتني على ذلك وقال يظهر لي انك قرأت المصحف بالنظر مرارا فقلت نعم - ثم قال : هذه العصاة تحفظها جيدا عن ظهر قلب فقم وكرر وعندك فرصة الى يوم غد صياحا ان شاء الله - فاذا جئت حافظا

(٤) المنهل : اصل الاسم ( مَرَأً ) بالهمزة وقد تحولت الهمزة النامية المجازية الهمزة الى هاء . واللهجات النامية تهيض غيلت عواء في ليلة ظلماء .. ليس لها نظام فيما تقول ولا فيما تختار من القول.



## ● اللجوء الى باسلاسل والدحلان ●

وفي مساء بعد خروجننا من المدرسة ذهبت الى باسلاسل يسوق الليل وكان جالسا خارج الدكان فقلت له المأالة كيت وكيت وهرضت عليه ما جرى وقلت له انا مصمم على الحرب ان لم تضعوا حدا لهذه المأالة فاحذني وذهب بي الى القرية حيث يسكن السيد الدحلان فقص عليه ما حدث فالتفت الي الدحلان وقال قم معنا الى اهلك فضعنا جميعا الى باب المدرسة وكان المغرب قد حان والعمات بالنواظ فقلت علي وقد أيقن اني قد هربت والعم رحمه الله كان في حيرة من الامر - وكان يلقي اني هربت الى امي المرفوعة بالمسابقة او امي الحقيقية التي حرمت منها اخيرا بعد ما هربت بها .

تكلم السيد الدحلان كثيرا ثم صادق على كلامه باسلاسل وقال نحن نضمن هذا الولد ما دام انه لينا اليها ولم يهرب - وبعد هذا اليوم يذهب يتنفسه ويرجع يتنفسه من غير وساطة وآنت يا جمال المستول عنه الآن لان والده هذا ميسافر الى جزر الهند الشرقية ونحن لا نلوم غيره فيما لو حاد هذا الفلام عن الجادة ثم وافق العم وامثله كلام الناصحين .

## ● بصيص الحرية ●

وفي اليوم الثاني ذهبت الى المدرسة بمفردي قبل الميعاد بربع ساعة وكان التلاميذ الذين يروى عنهم على الآلاف يجتمعون في الدحلان ولهم هدير كهدير العمام حتى اذا ما صفر الأبواب انفصل كل فصل عن حنة التلحيز ووقفا خلف بعض لم يصمد كل فصل على حنة ابتداء من السنة التاسعة الى الحظاظ . وفي الظهر رجعت بمفردي وفي العصر كذلك وبذلك اذداد نشاطي وبدأت استنشق نسيم الحرية وحصلت الله على ذلك .

## ● حفظ المصحف ●

بدأ استاذ الطفال المرحوم الشيخ احمد شودة يعطيني اللوح الاول وهو صيفتان ونصف بمصطلح لمن جزء ويسمونه (مقرة) (٤) بفتح الميم وتسكين القاف وفتح الراء ثم التاء المربوطة وهو اصطلاح مصري -



ابن آدم من التكاثر ولكنه ليس المقرئ الشهور صاحب الصوت الرخيم - بل هذا شعيب آخر - واذكر منهم صديقنا الشيخ مهتدى ثقل وعمر تكل وقد زرتهم في بلدة تكل في ثاني زيارة لاندونيسيا وكانا يملكان القرآن هناك في المدرسة التي فتحها وأسسها المرحوم الشيخ عمر عبد الجبار صاحب المكتبة ومدرسة البنات بمكة ومن تلاميذ هذا الفصل عمر رمبو وأحمد عبيد يمانى وصالح يمانى وجميل عثمان وأحمد مجدى وعلى مقهر وعبد الوهاب سراوه وقد زرتهم في الرحلة الثالثة لمايزيا وهو مدرس كتي في كوااكسر عاصمة فيرا وقد نتج معي من الفصل واستمر حتى السنة السادسة ثم سافر ثم الشيخ محمد حسن النقيطي من مطوفي المصريين وهذا لم يستمر في الدراسة بل خرج من الرابطة - ومنهم المرحوم الشيخ محمود مؤمنة والمرحوم حسين يعانى نجل العلامة المرحوم الشيخ سعيد اليماني - وهو أصغر أجياله وإما الزملاء الذين شاركونا في هذا الفصل ولم يتمموا الدراسة حتى النهاية كثير ومنهم المرحوم الشيخ صالح أشعري والشيخ يحيى سنقوره الذى لا زال على قيد الحياة والسعيد طه السنابل وكثير من المهاجرين الرافدين المكة . والذين نجعوا معي في هذا العام هم: السيد أمين بن عتيل ولكنه خرج قبل إتمام الدراسة وتوظف بوزارة الدفاع ولا زال حياً يرزق أطال الله عمره والسيد المرحوم علوي شطا - نتج معي وأتم الدراسة حتى النهاية ولكنه ركب في السنة الخامسة فسبقتة الى ما بعدها ولهذا كان تخرجي قبله بعام واحد - ثم المرحوم أحمد رشيدى شقيق الشيخ إبراهيم الرشيدى وهذا زامننى الى السنة السابعة ثم وافته أجله .. وهو في ريعان الشباب رحمه الله - وأما الذى زامننى من الحفاظ ونتج معي واستمر معي في الدراسة والفصل حتى السنة الثامنة فهو الشيخ حسن محمد كتنى ولا زال على قيد الحياة موظفا بوزارة الحج .

### ● الأسبوع الأول ●

لقد مضى الأسبوع الأول وأنا أحفظ كل يوم أكثر من ثلاث صحيفات وأحياناً في نفس اليوم أسبوع الواجب وأخذ نصيب اليوم الثاني وفي يوم الخميس

كالماء المنساب أو كصفوة الماء بالمتنزل فسامطيك مثلها وإذا كان الخلف كثيراً فاسم لك النصة - وفي يوم الخميس ليس عليك إلا أن تسمع ما حفظته في الأسبوع فقط حفظاً جيداً من غير غلط - والغفلة الواحدة عليها عقاب في الفلكة فخذ حذرك وانتبه لما يصلح لك ثم شرح لي مدة الحفظ بالنسبة للعام الدراسي - قال من يواظب على تسميع ( المقررة ) كل يوم يمكنه أن ينتج آخر العام إذا جاء بأكثر من نصف المجموع وهو خمسون مرة ومن أتى بإقل من نصف هذه التمر يرسب ومن يحفظ كل يوم نصف ( المقررة ) فإنه يحتاج الى عامين لبقاء هنا هذا إذا قدر له النجاح والا فثلاثة أعوام وأربعة وهكذا - ثم ظهر لي فيما بعد أن بعض الطلبة في هذا الفصل لهم أكثر من ثلاثة أعوام ستر الله علينا وعليهم ولا حاجة للذكر أسمائهم وبطلهم قد انتقل الى جوار ربه رحمه الله وهذا شيء ليس بالغريب لأن الذاكرة وقوة الحافظة والبهنية الضاربة شيء لا يعلم سره إلا الخالق .

### ● أقطب العربي ●

ويضآن الى حفظ المصنف في هذا الفصل المباركة تعليم الخط العربي اذ يتأين في الأسبوع مرتين - المرحوم الشيخ سليمان فرج الفزاوي خطاط مدرسة الفلاح - وعلما الخط النسخ والرقعة ومن يقصر في كتابة التسويد يضرب بالعصا على يده ولكن جلته رحمه الله كان خفيفاً لا يضرب باليد ولا يؤلم كثيراً وبخاصة اذا تباكى القصر من أول ضربة وما أكثر المتباكين عفا الله عنا ومنهم - وكان يعلم حقائقهم لكنه يفضي الطرف ويقول ويوضح ومات في الغمسينات ولم يعقب - وله شقيق مات بعده بسنوات قليلة - هو المرحوم تاج الفزاوي والده استأذن نور الدين رحمه الله الذى مات في الثمانينات وكل هؤلاء من أبناء عمومة شاعرنا الكبير صاحب الشذرات الذهبية فضيلة الشيخ أحمد بن إبراهيم الفزاوي أطال الله عمره .

### ● من هم تلامذة الفصل ●

يربو عدد الحفاظ في فصلنا هذا على الأربعين ومعظمهم من المهاجرين الوافدين الذين سكنوا مكة المكرمة لطلب العلم وحفظ القرآن واذكر منهم شعيب



هذه السنة من قبله مرة بشر كشكيل ومرة بثوب ورق والثوب مائة ورقة مطبقة - وإذا صافى خياب الأستاذين المذكورين وهذا نادر ولليل - فالمكلف بهذه المهمة الشريفة المرحوم السيد بكر العبيشي الذي تولى ادارة المدرسة بعد المرحوم الشيخ الطيب المراكشي والسيد بكر حبشي حاتم ويجند المقصرين وهو ايضا من الصالحين -

### ● نادرة غريبة ●

ومفزاها ان الانسان لا يتسرع في كل الامور ولا يحكم بما يرى راسا بل يتحرى ويتبين ثم يعزم بما يراه .. واقصة اني رايت السيد بكر حبشي يوما من الايام على كرويت الاستراحة يهليلج المدرسة يشرب سيجارة ( ثقافة التبغ المدروسة ) فانكرت ذلك في قلبي وكان بجانبه الجواب عبد الله ابون - وقبل ان تنتهي السجارة ناولها للجواب فاكلها واطفاها واخرج من جيبه علبة سبائر ووضعها فيه لكنني لم اجزء على مصارعة احد منهما لقوتي من المقاب - وتكرر هذا المنظر للمرة الثانية فبعت بما رايت لاحد الزملاء فلم يصدق - لكن المنظر ليس متابعا بل كانت المدة بين النظرين زهاء ستة اشهر - وذات مرة رايتهما معا في الكرويت وكان معي زميل من الفصل وقد راينا السيد العبيشي والىواب متقابلين ويبدد كل منهما سيجارة يسحب منها نفسا عميقا وكانهما ممن تتعاطى المخدرات فايقتا انذارا انهما يدخلان واستغربنا ذلك عليهما وبخاصة الأستاذ العبيشي حتى اشبعنا ذلك على التلاميذ الذين يخطفون معنا واخبرت معي بذلك فلم يصدق ونورني عن هذه الاخبار الكاذبة وجاء العبد - وجاء الابويثن حيد عاينا مع جاره الحاج عبد الله العجبرتي يواب باب المدرسة وكانا ساكنتين بباط السليمانية بباب الدورية وهذا الاخر من الذين يصومون الدهر وعلى جانب عظيم من الزهد والتقوى ويحفظ القرآن خيا -

والخلاصة اني قدمت للضيوف حلبة السجائر كثيرا ومظلمهم من الاغراب وعندما وغت عن عبد الله ابون بعلة السجائر نفخ في وجهي وكان شديد الحماقة وقال اخ - حيث فخاصمني العم

اجمعين لوح ودرس حفظا جيدا مجودا ولم اجند فط بسبب الحفظ - ولما راي الأستاذ الفودة رحمه الله ما راي من المواظبة والحفظ اكثر من المقرر امرني بالاستماع لبعض الطلبة يوم الخميس - اذ كان يستمع لي وللرشيدني والمؤمنة وعبيد الصماني النور المقرر علينا ثم يقسم الطلبة اليالين علينا نعين الاربعة فنستمع لهم الدرس ونعد عليهم الحفظ ثم نبليغ الشيخ فيامر بالفلكة ويجند المقصرين لسشكل غلطة عصوان والدرس المطلوب مرده كل خميس جزء ونصف - واذا زاد القلط عن عشر غلطات يعاد التسميع بعد الظهر مع الجند المقرر والوقوف ساعة في التحليل بعد الظهر والذي يتولى العراصة في هذه الظروف الخارجة عن عياد الدراسة هو مفتش المدرسة واماينا المرحوم عبد القني بونة الجلاء الوحييد للمدرسة ويساعد على العراصة ايضا يواب المدرسة وحارسها الذي اوصلني في اليوم الاول الى الدار وهو المرحوم عبد الله ابون العجبرتي السوداني كان من الصالحين وساذكر نبذة من حياته فيما بعد .

### ● أساتذتنا في الحفاظ ●

المرحوم الشيخ احمد فودة وكان من قبله المرحوم الشيخ حسن السناري وهذا لم ادركه وهو مشهور بالزعم والهيبة وتوقيع الجزاء الصارم - اما الشيخ احمد فودة الأستاذ العالي لفصل الحفاظ فهو والور وحليم ونادرا ما يجازي المقصرين بالجلد لان أسلوبه يختلف كثيرا عن الاول - وفي غيابه يقوم مقامه مدير المدرسة المرحوم الشيخ عبد الله حمود السناري وهو كثير التردد على هذا الفصل حتى في حضور الأستاذ اذ كثيرا ما يفاجئنا ويطلب من احبنا الوقوف فيقف ثم يقول له افرا كذا من سورة كذا فيقرأ حتى اذا ما خلط رده مرة واحدة فاذا خلط مرة ثانية نأق بالفلكة ويجند المقصر جلد ادا وما كان يعلم نقطة الضعف في الاستاذ المذكور لهذا فهو لا يغيب من عيننا ابدا ويجلسه قريب منا ويحب ان يكون حفظه القرآن حفظا بالمعنى الصحيح - كمهد المعلم الاول - وكثيرا ما يكاني الحافظ اذا نم يخلط ولم يتردد ولم يتلوا بمكافاة تليق بالقام ولد كوفئت مرتين في خلال



وتذكر الوشاية وصارحه فعلا وقال له انه يقول انه رآه تشرها مع السيد العشي في الحجرة لاستظفنا ذلك ولم تصدق .

لما كان من ( الايون ) الا الوفوف مع وضوح يديه كليلهما على راسه صاروا اخ اخ ثلاث مرات وهم بالفروج لولا ان ارجعه الم واسترضاه حتى رضى وسكن غضبه ثم جلس يعلق ويعلق في النظر وانا كذلك لاني على حق وغير كاذب واخيرا اعترف وقال : ما قاله فلان صحيح واخرج من جيبه العلبة التي رايتها بعيني وفتحها واذا هي مكتلة بالسجاير المفلورة ثم قال ما راكم هل هي تبغ بحق وحقيق قلنا نعم قال لا - انها ( السكرانة ) ثبت من الاعشاب معروف لدى الطارين وباني العقال الطيبة يلفونه في اوراق السجاير ويشعلونه ويشعرون منه كخرا الى ان ينف الرض واذا لم ينف يشعلون اخرى وهكذا - وكان الطب لم يصل الى ما وصل اليه الان - ثم قال : انا والسيد العشي معنا داء الربو الشديد او مرض الذئبة الصبرية ومنعنا فاجتنبنا المرض نستعمل هذه اللطائف كملاج مؤلف وتارة ينس السيد العشي عليه في البيت فيستعين بي عند الازمة وانا كذلك نفس الشيء - هذا كلامه ثم قال : احيانا ياجتانا في نهار رمضان ويشد بنا الى درجة الاختناق فنضطر للاططار - رفع الله عنا وعن المسلمين هذا المرض ورفع درجاتهما في الآخرة .

### ● اكتشاف آخر ●

هذا الباب العجيب - انه ( كوميوتور ) انه عدد او آلة حاسبة سريعة وربما يفوها احيانا لكنه في الوقت نفسه اسي لا يقرأ ولا يكتب - الان كيف حفظ القرآن خبيا وكيف تعلم الحساب - انها موهبة الهية - ولولا حماقة الطائفة لكان له شأن يذكر بالإضافة الى مرضه العظمي الذي قضى عليه .

هذا الرجل ذو موهبة عجيبة في الحساب وخاصة في الضرب - فانك اذا امتعته في ضرب عدد في عدد يرفع راسه الى السقف ويرنو بعينه يضع لوان ثم يقول اخ ثلاث مرات - ثم يعطيك الاجابة الصحيحة حالا بشرط ان يكون المضروب اقل من ثلاثة اعداد -

اما المضروب فيه مهما كان - فانه لا يبال - مثلا اذا قلت له اضرب لي  $٢٤٦ \times ٦٨٤١٧$  يقول لك حالا ان حاصل الضرب هو  $٢٢٧١٥٢١٤$  في مدة لا تتجاوز ثلاث دقائق مع ان الآلة الحاسبة لا تعطيك الاجابة الصحيحة في اقل من خمس دقائق تقريبا - وهذا شيء يستعري النظر وسيعان واهب المواهب .

### ● الأسبوع الثاني ●

كنت انهمز وأرجع القهقري لسفر الوالد بدون علمي وتلفع الهامج التي رسمت وقوت لزيارة امي والرضع رحمهما الله ولكنني جاملت الموقف بكل ثبات خوفا من الفشل لاني خست النتائج الطيبة في المدرسة والتشجيع الجميل والمسكافات التشجيعية التي اشرفت اليها اتقا - بالإضافة الى الاستلقاء الجدد الذين اكتسبتهم بسبب تجاوزي منهم يوم التسميع وهو يوم الخميس الممجد خصيصي لاستماع الدرس ولا يقل عن جزء ولا يزيد على جزءين .

### ● من زرع حصد ●

وكان استاذ الطفال رحمه الله يستمع لأربعة منا بمجرد بدء الحراسة وكان يتلفح الاطفال بالأحفظ لحكمة علمية - فكان يجمع الأربعة المشار اليهم جميعا ويسردون من غير تجويد عن ظهر قلب وكان يرد على الفططان حتى لو غلطوا جميعا وهذا من كرامة القرآن مع ملاحظة ان كلا منا يختلف عن الآخرين في الواجب فانا مثلا ابدأ من ( سبحان الذي ) والثاني من ( قد افلح المؤمنون ) وهكذا ومع ذلك لا تغطي عليه غلطة ولا شكلة - حتى اذا ما انتهينا وزع علينا زمرة لتستمع اليهم - ثم يأخذ خبرنا وهكذا دواليك - ثم يتفرغ للجزاء وتقوم الفلانة بواجبها ويبدأ البكاء والصراخ - ولا راحم في ذلك اليوم من تلك الصا والفلانة الا من رحم الله والا من لم يفلح ولم يلحن وهذا نادر وقليل - وكنت اتجاوز عن استمع اليهم لاني اكره المقاب والجلد والبكاء وقد مررت مرارة ذلك لكنني لا اصل بهم للدرجة القش - بل اخلف عليهم لعل الله ان يخلف عني ويتجاوز فمن كان عليه أكثر من عشرين غلطة معناه - ان يجلد أكثر من أربعين



انه لا يوضع في القلعة بل يكتفى الأستاذ بضربه وادها  
احدى رجله اذا كان الجلد اقل من ست عصي .

### ● اللبن والزبدة ●

هدية من الله - على حد قول ام شعيب وحمها الله  
كان شعيب كثيرا ما يعترمني ويكرمني مع انه اكبر  
منى سنا وكان هذا الحب نابعا من تجاوزي وتغفيف  
المقايضه كما اثرت الى ذلك - دائما يقول ما ادرى  
كيف اتجمل معك وارد عليه قائلا ومداها - اذا  
غيرت وسافرت الى بلدك ان شاء الله فاستعد للقائي  
هناك حتى تتمكن من رد الجميل اضاعاف مضاعفة  
لكنه يقاطعني قائلا : هنا نموت ان شاء الله - هذه  
بلاد الله وما بلغناها الا بشق الانفس - اما لندي ان  
امي ولدتي في الطريق - ولقد استغرقت رحلتنا من  
يوم قيامنا من بلدنا الى حين الوصول اكثر من سبعة  
اشهر - لم رجاني الا اذكر له هذه الجملة بعد الان  
- وقد استجاب الله له دعاءه فقد مات والداه يمكة  
وهاجر الى المدينة ومات بها رحمهم الله جميعا -  
لقد قال لي يوما اما تحب شرب اللبن الزائب - اكل  
الزبد ؟ قلت : كيف لا ولد كانت اواني منذ ولادتي  
على اللبن والزبد وشرحت له قصة حياتي في البداية  
فاستغرب وقال كيف تحصل عليه هنا ؟ قلت : اني  
صائم عن كافة الاطعمة منذ عودتي من البداية حتى  
الان . ثم قلت له ولماذا تسألني ؟ فقال : شيء خطر  
بيالي ثم جرى الحديث - وذات يوم قال لي : امي تعب  
ان تراك لتقدم لك واجب الشكر لما تبديني الي من  
معروف وتنازلات وخاصة لما اخبرتها انك تعرف لغتنا  
ويقصد بذلك - ما سمعه مني من كلمات كنت قد  
اكتسبتها من التكاثر الزوج ابان لجوئي اليهم  
بعشائهم بجبل الفلق - ثم قال لما تشرفتا ليلة من  
الليالي او نذهب بعد الانصراف في العصر سويا حتى  
تدرك المكان بجرو لم امي يتركه الى البيت ان كنت  
لا تجرؤ على الرجوع وحده ؟ فتأستغاثت وتوكلت  
بعالي وقصتي فندم وتأسف وسكت - وفي اليوم الثاني  
قال لي ان والدتي ستاتي الى المرساة غدا لتسلم عليك  
وتعرف بك وتشركه - ثم قال انها ستاتي وتسترخ  
من البواب وتغيبه انها امي واني بقسم الحفاظ

جلده من رجليه بعد تعليقهما وشملهما بجبل القلعة  
- فيقول لربي انقص الا ابلغ الأستاذ وان لم يكن  
بد من التدبير الانسقاط من القط لتخفيف العقاب  
فوضع من هاجب العشرين النصف او الربع حسب  
ظروف تدرج الجسد لان البيض لا يضره الجسد في  
الرجل مدها - كثرة البيض من اول حصا تسمع صراخه  
ونصيبوهكدا - ومن المصادفات العجيبة ان لا يقع الاختيار  
بالنسبة في الا على النساء الذين لا يتحملون الجسد  
كمثل (مهتدي) الجاوي التتلي و ( صر الجاوي )  
فالاول رجله ييضاه من الباطن كلون الشحم وبمجرد  
جلدها تحمر وتورم ويضطر الى عصيها وضامها اياما  
وربما يتعيب حتى يطيب وزينه كذلك - فكانا بضمان  
التبديل داخل القم ويصرخان ويكيان بصرقة عسلما  
تزيد الجلدات على الخمسة فكيف بالاربعة او الخمسين  
- وما كنت اطو عنهم لمصلحة او لقرض - انما لما  
لقت من ألم القرب ابان وجودي بممرسة السعي -  
والراحمون برحمهم الرحمن ، ومن قدم السيت وجد  
الاحد لان امامي سنين كثيرة من الحفاظ حتى التفرج  
تقرب من عثر سنين وهؤلاء سيكونون معي من الالف  
الى الياه يعني من الابتدائي الى النهاية والقرآن يستمر  
في تسميته الى السنة السابعة حتى لا يقلت من قلوبنا  
وذاكرتنا - فعلا - لقدس موت بي ظروف وانا في  
السادسة في الفلاح وتراكت فيها علمنا المخطوطات  
والواجبات ومراد ما كنت آتي من دون حفظ واجب  
الالفية او الحربية لافراض واسباب داخلية لا يعلمها  
الا الله - فكان الزملاء الذين يسند اليهم الاستماع الي  
ممن مر بهم التسميع عندي ايام الحفاظ - كانوا  
يردون الجميل باحسن منه وكان الزميلان اشار اليهما  
لم يستمرا في الدراسة حتى النهاية بل اكتفيا بحفظ  
المصحف ثم سافرا الى وطنهما - وقد جمعتني بهما  
الأفاد في بلادهم فكيف كان اكرامهم لي - هل تصورون  
كم اكرموني وساعدوني واحتفلوا بي - التفاصيل  
عندما نصل الى رحلة جاوا ان شاء الله - اما شعيب  
النكروني فكانت تخففه العبرة من اول غلطة ويعرق  
وينفض خولا وربما من العصا ومراد ما يصاب  
بالشرعة أثناء المجد فكانت 'اطمنته' بالتجاوز للدرجة



رحمهم الله جميعا .

### ● رمضان والتراويح ●

وجاء رمضان وقد وصلت الى سودة الروم عن ظهر قلب طفا جيدا - وكانت مدرسة الفلاح تخرج عن بكرة أبيها مع الأساتذة - لصلاة التراويح بالمسجد الحرام بعصوة ياب علي - وكانوا يملكون الحصر والحنايل للمصلين من التلاميذ والأساتذة والقراشين ويأمروننا بلبس الجيب والعمائم الالفية ويؤذعون الحلقة من المدرسة على الصفوف والغالية من فصل الحفاظ - وكذلك الأساتذة يؤذون من الصفوف لعطف النظام ومراقبة التلاميذ الذين يهرجون ويضجون - وتوضع دوائر ماء لزمز على المرافق الشخصية ويحاذيها الفوايس الخضاء بالشموع ويسمونها (اللات) وفي ليلة القتم - يأمرون وجهاء التلاميذ من الذين يمسكون الآتاريك فيضربونها ثم يجلوننا حلقا حلقا ثم بعد ذلك يجلسون أصحاب الأصوات الرخيمة في الوسط حيث يقرأ كل واحد منهم عشر آيات بالصوت الجميل ويشتروك في هذه القراءة التلاميذ الحلقة من الصفوف العالية وتقوم الحلقة الى منتصف الليل ثم تقسم العلوى على الجميع وهي من اللوز الملبس بالسكر ثم يقسم بعضها الشراب اللذيذ والحافظون لكتاب الله من مدرسة الفلاح أديسون ما عدا الذين اشتروكوا في حفل القتام من ذوى الصرت الجميل وفردوا ما تيسر في هذا الفصل المبارك - وهم الشيخ محمود آشي وجميل آشي وعلى جعفر . ومن فصل الحفاظ كاتب هذه المذكرات والمحرر محمود مؤتمة والمحرر أحمد رشيني ومهتدي تقى وعمر تقى . والألمة من فصلنا كانوا خمسة عشر اماما وانا من جملتهم وكل فصل يؤمه خمسة من الحلقة - يتقدم واحد منهم والباقيون يستمعون ويوردون عليه اذا غلط والامام يعطى بالفصل أربع ركعات أي تسليمتين لكل امام - وكان كل عام على هذا القوال حتى عام ١٣٤٤ هـ ثم ألغيت نهائيا بالنسبة للمدارس فقط .

### ● الاختيار والنجاح ●

وقد ختمت المصحف الكريم غيبا في نهاية ذي القعدة من هذا العام وجاء الاختيار العمومي وحضر لاختيارنا

وتريد ان تكلمني لاسر ضروري فان اذن لها ودخلها وناداني فسأخرج اليها في الصَّكَّ ثم اعمل لك اشارة خارج اليها وان لم يدخلها الجواب فستمكث خارج المدرسة حتى عطلة الظهر ويكون اللقاء ان شاء الله - فقلت له ولماذا هذا كله ؟ فقال : انها مصممة وكان الامر في ذلك الوقت انه لا يمكن لاحد ان يصل يوله داخل المدرسة بل يقف عند بابها وينادي الجواب ثم يرجوه ان يقصر له ابنه لاسر هام بشرط الا يخرج من الباب أي ياب المدرسة - خوفا من الهرب او التهرب من أداء الواجبات المدرسية - ثم يقف ولي الطالب خارج المدرسة حتى يأتيه الاذن ثم يعهد الجواب الى الادارة فيخبرها بذلك فنرجعه ليتثبت من هوية الولي - ثم يأتيه بالطالب اذا سمح له الاستاذ بالفروج - في اليوم الثاني جاءت ام شعيب وتسهلت الامور وخرج لها ابنها البار وعمل في الاشارة فرفضت اصبحي للاستاذ السودة رحمه الله - ورفع الاصبع معناه طلب الاذن بالفروج للقاء العجاجة وهو اصطلاح مندرسي لا زال متبع حتى الآن - خرجت بعد الاذن فوجدتها واقفة في الصفقة - والصفقة مسترة بفصل بيننا وبين القسم حائل - فقال لها ابنها هو ذا بصافهتي وشكرت لي صنيعي وكان على راسها حلة من خشب القرع مملوءة لبنا رائيا وزيدا فانزلتها وملأت مفرقة كبيرة ووضعت فيها كمية من الزيد وقالت تقبل وملأت لابنهما مكيالا آخر - فقلت : كم الثمن ؟ فقالت : هذا هدية من الله فتملعت ولكنها اصرت والسمت فاحتسيت اللبن والزبدة وشكرتها وطلبت مني عنوان الدار فرفضت وقلت لها - امي ارضع منوعة من اللؤلؤ لها بالك انت - ثم خرجت فقلت لابنها اياك ان تعود لثقلها فقال ان امي تبني اللبن والزيد كما ترى وعلمنا بقره - واخلى الاحيان لا نجد زبائن يشترون منا فيقصد علينا فلا تفلن اننا تكلفنا بشيء - ثم صارت تتردد في الاسبوع مرة او مرتين وتكرم الجواب حتى ياذن لها وقد راحا ذات مرة - وهي تناولني اللبن - المحروم السيد يكر حيشي لعرفها ونظر اليي وايتمس وظاهر فيما بعد انها تتبع عليهم اللبن وقد ذكرني بها بعد ما تفرجت وصرت استاذة اي بعد عشر سنين فقال لي اين التي كانت تبنيك اللبن ولم يقل لي تهديت -



يكابدونه من مضايقات جريا على عادات وتقاليده ذلك الزمان حتى أننا لم اصرح لأحد ما - بأي شيء لأن كل فرد يجب أن يظهر بمظهر لائق ببيئته وشهرتها في ذلك الوقت - والا - فلماذا أنا وعلوي شطا ومحمود مؤتمة واحمد رشيدى وحسن كتي وحسين يدساتي وامين بن عقيل وفلان وفلان يلزمونا بلبس الجلب الزاماً - وهذا بالنسبة لفصلنا الذي هو فصل الحفاظ وهكذا في كل الفصول - والفروض أن يكون الذي المدرسي متعباً لا فرق بين عربي وعجمي ولا بين اسود وابيض - وهذا بالنسبة لرأيي كما انصوب .

### ● عيال الحرقه ●

ذهبنا الى ربوة الصفا ونحن ستة ثم تغلف واحد منا واعتذر وقال انظركم عند الباب للعب الكبوش وهو السيد امين بن عقيل فواقتنه على رايه ثم طلبنا من السيد محمد الشامي طيقين من اللحم المشوي ومن لبن الزبادي والعيش الصاويل وتناولنا وجبة الغذاء وذهبنا الحصاب بالسوية اذ كان نصيب الواحد سبع هللات والمجموع الكلي اقل من نصف ريال مجيبي - لم ذهبنا نستبق الى زقاق الجبل للعب الكرة ولعبت رجوليتنا وحريتنا امام بقية الزملاء لانهم يمتثلوننا يومية ويصمموننا بما ليس فينا وكانوا يقولون لنا ان كنتم رجالا فانزلوا لنا وهذا عند الانصراف كل يوم لانهم يعلمون جيدا اننا لن نعمل ذلك.. وجدنا الزقاق مكتظا باللاعبين وكلهم من ابناء الفلاح ومن فصلنا ايضا وجدنا اربعة يلعبون البارجو - وهي اجهزة صغار منوعة على شكل كروي جميل - وقبل ان نلعب الجيب ونضع ما في ايدينا من مصاص على ابواب بيوت زقاق الجبل - بدأ الغمز والاستهزاء والسفريه بنا اذ ترك اللاعبون لعبهم وجاءوا يتعشرون بنا - قائلين : متى كان عيال الحرقه من افرائنا حتى نلعبهم ؟ فهبنا جميعا وثارت فينا حمية الجاهلية والجهل والعصبه وانضم اليها الاربعة من ابناء صفنا وتشكلت معنا منهم اشتباكا متينا كل اثنين على حدة وعلينا يهزم واحد من الاثنين يأتي الثالث لسماية المنهزم ثم هم الاشتباكه اخرا واخرج كل واحد منا منه من حصاره وكبوش ومعاير - وكانت اي المعابر عبارة عن سلاح في يده - وتمزقت جبينا ثم مزق وجهنا على وجوهنا ثامنين

منهم المرحوم الشيخ عبد الله حملوه الصناري والمرحوم الشيخ محمد الطيب الراكشي الذي تولى الادارة بعد وفاة المذكور ثم السيد ابو بكر العيشي الذي تولى الادارة بعد وفاة الراكشي رحمهم الله جميعا وامسكهم شيخ جنتاه وكنت من نصيب الشيخ عبد الله - سوء وكان من اشددم تحميصا وطويلا - فلقد امرني ان اقرأ سورة الشعراء فسردها وأنا انظر في الارض خوفا من رؤيته لأن منظره مرعب من مهابة ووفاره وتقطيب وجهه في معقم الاحياء - وكان الفروض أن يعملي اقرا صحيحه او صحيفتين ثم ينقلني الى سورة اخرى لكنه اصر حتى النهاية والعمد ش ما غلظت ولا توقفت حتى نهايتها وشرعت في سورة النمل التي تليها لكنه قفز بي الى سورة العنكبوت فقرأتها ولكن تلكات في الآية الكرمة ( ولئن سألتهم ) لانها من المتشابهات ومثلها في الكتاب العزيز فيما اظن اربع آيات فردني في العصال - ثم نقلني الى سورة الانعام فقرأتها اربعين آية ثم وثبي الى سورة الرحمن فاجادته واخر اريت على كفتي وقال قم بارك الله فيك انك من الناجحين فهضمت متهللا من الفرح وامرني بالانصراف فوجدت ستة من الزملاء قد انتهوا من الاختبار جالسين على الكرويت في دهليز المدرسة ينتظرونني يسألوني عن الاغلاط فبشرتهم بنجاحي وهم كذلك على ما يظنون لكن ظهر في المستقبل انه لم ينجح من الخمسين طالبا سوى تسعة عشر فقط ومعلمهم من الذين امضوا عامين فاكثر في فصل الحفاظ .

### ● الكباب الشامي واللعب ●

اتفقنا نحن الستة على ان نذهب ليل الشامي السيد محمد - ياتح الكباب بالصفا - لتناول الغذاء لم نذهب الى زقاق الجبل بالقشامية للعب بالكرة ثم الكبوش ثم الذهاب الى البيت - حيث هذه الايام واقتصد بها ايام الانتعاشات هي ايام حريتنا في الستة كلها لان اهلنا يضيئون علينا الخناق ويعاقبوننا اذا تاخرنا عن الميعاد المقرر وفي ايام الاختبار لا يسألوننا لانهم يعلمون اننا متشغلون حتى انهم في هذه الايام يفضون النظر عن تغيب العيش لانهم لا يجدون من يخبره لهم وهذا بالنسبة لي - ويوزع ان بعض زملائي مثل ولكن لا يقشون اسرارهم ولا يصرحون لأحد عمسا



الى القرآن الكريم هي : التجويد - الفقه الخفي - التوحيد - المطالعة - الحساب الاعمال الاربعة - الغف - الاملاء - السيرة النبوية - والاسئلة الذين اكرمونا وعلمونا في هذا الفصل هم : المرحوم السيد بكر حسيني - والرحوم علي سادة - والسيد محمد شطا والشيخ محمود عارف (٦) وهذا قد سافر الى الهند ثم بغاري ولم يعلم له خبر - ثم الشيخ الطيب المراكشي رحمه الله .

### ● الاختيار الاول والاخير ●

ثم جاء اختبار نصف السنة وأنا شبه فاضل في الدراسة لسوء الحظ لاني التقي كثيرا عن المدرسة لأسباب تأتي فيما بعد ان شاء الله ومع ذلك فقد كنت من عشرة الاوائل بسبب الجهد - لأن المصنف له ثلاثون نمرة وبقية الدروس عشرة فقط - وكل مائة تغطي اربعة ارقام للعطف وستة للمعنى وعشرة للمواظبة وعشرة للمسلوك وأنا محروم من نمر المواظبة وشعرها ثم جاء الاختيار الاخير وقد نجحت فيه الى الفصل الثالث الابتدائي في العدد .

### ● السنة الثالثة الابتدائية ●

وحدث هذه السنة الثالثة في الصام الرابع والأربعين بعد الألف والثلثمائة وزاد علينا من المسود فن الانتشاء والنحو والصرف - ومن الاسئلة - المرحوم الشيخ حامد كمكي والبشير عبد الوهاب أضي أطال الله عمره والرحوم الشيخ محمد

اسحق علي ما اضعته من وقت ولياب وادوات مدرسية ولم يقر منا غير السيد ابن عقيل - والزملاء هم المرحوم احمد الرشيني والرحوم علوي شطا والرحوم محمود مؤمنة والرحوم حسين يماني ولم يبق منا غير ابن عقيل وكاتب هذه الذكريات وهذا بالنسبة لنا نحن السنة - وبعد هذه المعركة القيتا للعب الا في البيوت او امام البيت بعد اخذ الاذن من ولي الامر فكنيت اذا وجئت فرصة للعب انصبت الى بيت السيد امين بن عقيل والعب معه الكوش في سطح داره وكذلك الحال مع السيد علوي شطا امام ياب بيته اذا وافق على ذلك والله المرحوم السيد حسين شطا وكان مثواه في اغلب الاحيان على الكرويت في فعليز داره بباب الهاسطية بالمسجد العرام - والسيد ابن عقيل لا يجعد داره عن بيت شطا الا بضع خطوات .

### ● السنة الثانية الابتدائية ●

وكانت مدرسة الفلاح في ذلك الوقت لا ترق حطة الصيف وكل ما هنالك حطة الايام لانه اسبوع فقط . وشهر رمضان ، تكون الدراسة فيه نصف نهار فقط وشهر الحج يمثل بقتل المدرسة ابتداء من اليوم السادس من ذي الحجة حتى يوم الثاني والعشرين منه - فكانت الدراسة المتواصلة احد عشر شهرا وكانت مدة حطفي للقران الكريم تسعة اشهر واربعة عشر يوما حطفا جيدا في العدد وكان نجاحي للسنة الثانية الابتدائية بمدرسة الفلاح من الدرجة الاولى لان مجموع نمرتي (٥) كان نهائيا وقد اعطيت شهادة حطف المصحف بحاملة الرقم الاول ولا زلت معتظا بها للذكرى - وكان الزملاء الخمسة عشر الذين نجحوا من فصل الطباط قد وزعوا على الفصول الابتدائية - وكانت ثلاثة فيما اعتقد والذين طلعوا معي الى هذا الفصل هم المرحوم الرشيني والرحوم علوي شطا (وعبد الوهاب سراوة ومهتلي وعمر نقل والشيخ حسن كتيب - هؤلاء كلهم احياء ) ثم المرحوم محمود مؤمنة - اما اليافون فلم نعرفهم لاننا دخلنا عليهم وستتعارف بعد الاختلاط ونعطيك اسماءهم فيما بعد ان شاء الله .



بدأت الدراسة لهذا العام الفارسي عام ١٢٩٣ هـ وأنا في سن الثالثة عشرة - وكانت العلوم الخ

(٥) المثل : نمرى .. بكر اللون وفتح الميم وكسر الراء بعدما ياء ساكنة سكرونا متبا هي ياء المصنم .. و ( نمرى ) هذه جمع ( نمرة ) بكر اللون وسكون اللون وسكون الميم بعدما راه مهيمة ، وبمناها المروم هو : ارقام نجاحي .. وكلمة ( نمرة ) كلمة دهيمة شاعت وزادت من عهد الأتراك حتى اليوم في هذا المعنى . واننا نلاحظ ان صيغة ( رقم ) و ( ارقام ) العربية بدأت تزحف عليها وتعمل في بعض الأحيان مكانها .

(٦) المثل : وسعود عارف هذا ليس هو الاديب المصاحف طويل العمر .. الأستاذ محمود عارف . ذاك شيء وهذا شيء آخر وان تطابق اسماءهما .



اصطفنا صغوقا وهفتنا قائلين : يعيش ( السلطان عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود ) ثلاث مرات لم خرج من المدرسة بعدما امر لها بمكافأة مالية سفية فقام المدير رحمه الله وأعلن ذلك على الطلبة وقال أن السلطان يدعوكم فدا للقاء ثم انصرفنا الى بيوتنا وفي اليوم الثاني حضرنا من الصباح - ثم طلبنا الى الفصول والأساتذة يرافقونا من غير حمل العصا .

وقد ذهبت الفرغان في ذلك اليوم وملئت اللواكب وطها الطها «الأرز البرياني» وهو أكلة هندية لذينة واللفائف المعشبة بالحكم الفروم المسمى بالسنبوسك وكان الخلاء - مشبكا - وهو عبارة من دقيق يغمر ويصب في قوالب ثم يثقل ويوضع عليه السسسل أو السكر المطبوخ .

### ● السنة الرابعة الابتدائية ●

وانتهى العام وجاء الاختيار ونجنا لله العهد الى السنة الرابعة الابتدائية وزاد علينا من الأساتذة المرحوم الشيخ محمد المسري والشيخ يحيى إمان والسيد شيخ محمد رحمه الله جميعا - وأما الإملاء فقصده كثروا وعرفنا منهم الزميل مصطفى .  
والسيد أحمد كتي والشيخ جميل أقي والرحوم عبد الله وكان أذكى الطلبة على الإطلاق - ثم الشيخ سالم بلزيد والشيخ أحمد باعروس والشيخ عبد الله كامل والسيد علي جفري وشقيقته المرحوم السيد عبد الرحمن الجفري والشيخ عبد الرحمن نوري والمقررات كما مر ذكرها في السنة الثالثة ماعدا الفقه العنفي فانه تقرر حفظ متن الاسقاطي وثلاث كتاب القنوي للمعنى فقط - وأما في التوحيد فقد تقرر علينا حفظ متن الطحاوية مع الشرح والرسائل الثلاث لابن تيمية رحمه الله - وفي الحساب تقرر علينا الكسور الاعتيادية الاموال الاربعة - والقرآن الكريم فبها واستأنه الشيخ محمد الطيب الراكشي - والخط العربي - الثالث فقط والتاريخ - دروس الخطاب - الخلفاء الراشون .

[ يتبع ]

مدرسة دار الفتح المدرسة بآسيوط انتقل الى رحمة الله .  
الشيخ الشيخ علي سادة رحمه الله .

### ● الملك عبد العزيز آل سعود رحمه الله ●

وفي العشرة الأولى من شهر سفر لعام ١٣٤٤ هـ دخل مكة المكرمة جنازة المفقود له الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود ملك المملكة العربية السعودية وقائوا بتأنيده بالسلطان ، أي سلطان نجد والحجاز وملحقاتها وعندما الضمت أمانة عسلي الى أمانة الحجاز وأصبح في حوزته معظم البلاد السعودية نودي به ملكا على المملكة العربية السعودية وأعلن ذلك في عام ١٣٥١ هـ ، ومعظم التلاميذ لم يحضروا المدرسة في يوم لقومه ويرجع السبب في ذلك الى خوف الآباء من أبنائهم في ذلك اليوم من الضجيج والفوضى وما إلى ذلك، وكنا قد اجتمعنا في نهاية المدرسة ولما لم يحضر معظم الطلبة ولا الأساتذة جمعنا الفتيان العديدين رحمه الله وقال انصرفوا هذا اليوم فسمعنا وفدا للمدرسة ان شاء الله .

### ● الموكب الملكي ●

فلهبنا الى البيت صباحا وكانت المعات والعم وبعض ذوي القربى قد مزوا على رؤية منظر الموكب الملكي وقرروا جميعا أن نذهب الى بيت الفقيه بالقشاشية حيث تسكن العمة الصغرى عرم المرحوم عمر أحمد فقيه وهذا البيت مقابل لبيت (الهنو) الذي صار مقرا لدائرة المواصلات فيما بعد فلهبنا جميعا وكان البيت مكتظا بالاصلاء والارحام ومعظم بيوت القشاشية في ذلك اليوم كانت مكتظة بالناس للفرجة على الموكب الملكي .. وقيل المغرب يتبع ساعة تقريبا قبلت المسافر وتراصت على الجانبين ثم قبلت كوكبة من الفرسان شاهرة السيوف وأتبعها كوكبة أخرى وفيها عظمت وهو محرم يتوسط الموكب الملكي ومن حوله أنجاله وأشقاؤه وميمله وكلهم محرمون وكان منظرنا رائعا وجميلا .

### ● الغداء الملكي ●

وبعد فتح جنة واستبواب الأمن والاستقرار زادنا في مدرسة الفلاح وصافح كل طلبة المدرسة فالتا لهم بارك الله فيكم ثم تقدم الخطباء فخطبوا ثم التشيد ثم



# طبيب السفر



إعداد وتمتد  
تحت إشراف  
الدكتور حسن شرف

## الكوليرا

- ميكروبات الكوليرا تنتقل عن طريق المأكول والمشرب ، مادامت النظافة الشخصية أو العامة مفقودة ؟
- أعراض المرض أسهال متكرر دائم وقيء لا يمكن السيطرة عليه وهنا يجب التصرف بسرعة .

تتوطن الكوليرا منذ القدم الهند وبخاصة في دلتا نهر الجانج وشرق باكستان وبنجلاديش وكانت تنتشر الى البلدان المجاورة حتى اكتسح الوباء العالم بأسره .

وفي عام ١٩٤٧ اجتاحت المرض مصر وتسبب في وفاة عشرين ألفاً من بين ثلاثة وثلاثين ألف إصابة ، ثم ظهر الوباء بعد أحد عشر عاماً في تايلاند ووصل الى أفريقيا والشرق الأوسط في عام ١٩٧٠ وروسيا في عام ١٩٧٠-١٩٧١ وامتد الى تشيكوسلوفاكيا ثم اسبانيا وفرنسا والبرتغال حتى السويد وبريطانيا .

تتسبب الكوليرا من ميكروبات تصيرف بالضامات وهي نوحان : النوع الاول ضامات كوليرا أصلية والنوع الثاني .. ضامات كوليرا الطور ولقد اكتشفا في مصر ففي عام ١٨٨٣ اكتشف العالم « كخ » ضامات الكوليرا الأصلية في الاسكندرية وفي عام ١٩٠٥ اكتشف ضامات الطور بالحجر الصحي « الطور المصري » ولهذا سميت بهذا الاسم الا ان الضامات الأخيرة عند اكتشافها كانت لا تسبب مرضاً . ومنذ عام ١٩٦٠ تحولت هذه الضامات « ضامات الطور » الى

عزيزي القاري ..  
هذا الباب من اجلك  
وفي خدمتك واذا كان لديك  
أي استشارة طبية فابحث  
بها الى المجلة ويتولى الرد  
عليك من خلال صفحات  
« المنهل » اطباء  
احصانيون ..



ميكرويات مرسية تسبب امراض وعلامات الكوليرا ان يصاب بها الامر الذي حدا بمنظمة الصحة العالمية الى اعتبارها احد مسببات مرض الكوليرا وحديثا وجدت ان بعض الضمامات الاخرى تسبب حالات شبيهة بمرض الكوليرا مما جعل العلماء يسمون مثل هذه الحالات باسم «بريويس» اي مجموعة العلامات والامراض المسببة بالضمامات .. ومن خصائص ضمامات الطور انها تتميز بالاتي :

اولا : لها خاصية التوطن بمعنى انها اذا دخلت اي مكان فمن المسير اقتلاعها منها كانت « المقاومة » و « الاحتياطات الصحية »

ثانيا : نسبة الاصابة بالميكروب حوالي ٢٠ ٪ بين الكبار و ٦٠ ٪ بين الصغار وهذه الميكروبات يمكنها الانتقال من مكان لآخر عن طريق المأكول والمشرب مادامت النظافة مفقودة سواء اكانت نظافة شخصية أم عامة .

اما علامات الاصابة بالكوليرا فهي تتحدد في الاصابة بالاسهال المتكرر والدائم والقيء الدائم المتكرر الذي لا يمكن السيطرة عليه ..

وهذه الامراض اذا ما لاحظها اي شخص فعليه ان يبلغ بها اي وحدة صحية حتى يمكن فحصها وعلاجها في وقت مبكر حرصا على سلامة المريض .

وهناك امراض تغطي نفس تلك الامراض لكن الطبيب المتكهن يستطيع بسهولة فحص المريض وتشخيص حالته جيدا يساعده في ذلك الفحص البيكتولوجي المعلمي ..

وللوقاية من مرض البيكتولوجي يجب اتباع الآتي :

اولا : ضرورة نظافة المأكول والمشرب في كل وقت طوال اليوم .

ثانيا : الحرص الدائم على النظافة البدنية صباحا وظهرا وليلا .

ثالثا : غسل الايدي عقب قضاء الحاجة جيدا في كل مرة حيث ان ميكروب الكوليرا ينتقل عن طريق الاكل والمشرب الملوئين وكذلك عن طريق البراز .

رابعا : غسل الفواكه والخضراوات بالماء والصابون والمواد المطهرة لضمان سلامتها من اي تلوث او ميكروبات .

هذه الاحتياطات الوقائية رغم بساطتها فانها تحمى وتحمي اسرتك من شر الاصابة بمرض الكوليرا ..



□ في حالة الاصابة يجب ان يعزل المريض في مكان العزل بالمستشفى ويمطى جرعات

تتراسيكلين مع تناول سائل كثيرة لتعويض ما فقده الجسم نتيجة القيء والاسهال .

ويجب اتخاذ الاحتياطات اللازمة مثل تكثيف الرقابة الصحية على الاسواق والاماكن العامة .

— التاكيد من وجود الشهادة الدولية للتطعيم مع كل مسافر قادم للمملكة .

— توعية المواطنين عن اسباب المرض وطرق الوقاية منه عن طريق عقد الندوات واصدار

النشرات الخاصة بحقيقة ومضاعفات هذا المرض وفيما يختص بالتطعيم الوافي من الكوليرا فانه يمكن القول ..

بان التطعيم الوافي من الكوليرا يعطى مناعة محدودة اذا ما استعمل في الوقت المناسب ومرة ثانية ترجع الى طرق الوقاية واهمها :

النظافة الشخصية ومنع تناول الطعام او الشراب من مصادر غير موثوق بها والتخلص

من القمامة تماما .



# طرائف و نواذر



## ونفعل فوق ما فعلوا

دخل أمين الريحاني على المغفور له الملك  
عبد العزيز آل سعود حين أتى إلى الرياض  
ووجد البيتين التاليين مكتوبين على باب قصر  
الملك وهما للمتوكل الليبي :

لسنا وإن كرمتم أوائلنا

يوما على الأبناء نتكل

نبني كما كانت أوائلنا

تبني ونفعل فوق ما فعلوا

وتكتمل مجلس الملك فنهض الريحاني  
وقال مخاطباً الملك :

— يا طويل العمر ! وجدت على باب القصر  
بيتاً خلاف ما كنت أحفظه . فقال له الملك :  
وكيف ؟ فسذكر الريحاني البيت الثاني  
السابق ذكره :

نبني كما كانت أوائلنا

نبني ونفعل فوق ما فعلوا

وقال : حظي لهذا البيت : ( ونفعل  
مثل ما فعلوا ) .

فقال له الملك عبد العزيز :

— يا أمين ! هل نحن فعلنا مثل آباءنا  
أو فعلنا فوق ما فعلوا ؟

فقال أمين الريحاني :

— بل فعلتم فوق ما فعلوا .. والآن

يا طويل العمر صبح البيت هندي ، وسأكتبه

مثلما هو على باب القصر .

★ ● ★

متحلق يقلب أستاذاه

كان أبو حلقة النحوي متحلقاً في كلامه  
— فقال ذات يوم لفلانة :

— غد من غريتنا هذا كفيلاً ، ومن الكفيل

أميناً ، ومن الأمين زعيماً ، ومن الزعيم

غريماً .. فقال الغلام

— مولاي ! هذا كثير الكلام ، فهل ممكن

شيء ؟ فأرضاه الغريم ، فغلاه الغلام . فلما

انصرف قال أبو حلقة :

— يا غلام ! ما صنع غريتنا ؟ فقال :

سقع — أي ذهب — فقال حلقة :

— ويلك ما معنى سقع ؟ فقال الغلام :

— معناه بقع — قال أبو حلقة :

— ويلك ، وما معنى بقع ؟ فقال الغلام :

— استقلع (أي رحل) .. فقال أبو حلقة :

— ويلك ، ما معنى استقلع — فقال الغلام :

— معناه انتقل ، فقال أبو حلقة :

— ويلك لم طولت علي ؟ فقال الغلام :

— منك تعلمت ...

★ ● ★



ليس لي بنتٌ اليه - لأكله لها

قال الأصمى : رأيت بهلولا قائماً ومعه خبيص .. فقلت : أين منك ؟ قال : خبيص . قلت : أطمئني منه ، قال : ليس لي . قلت : أين هو ؟ قال : هو لحدونة بنت الرشيد بنته الي ، لأكله لها ...

★ ● ★

رأيت رجلاً يقبلها ؟

استشار زياد رجلاً من ثقافته في امرأة يريد أن يتزوجها ، فقال له صديقه : لا خير فيها ، انى رأيت رجلاً يقبلها . فتركها زياد . ثم خطبها صديقه وتزوجها . فلما علم زياد أرسل اليه وقال له : أما قلت لي : انك رأيت رجلاً يقبلها ؟ قال : نعم ، رأيت أباهما يقبلها .

### دعابات بين نعيمان والصحابي

كان نعيمان من أصحاب رسول الله ( ص ) البدرين ، مولعاً بالزح والدعابة ، خرج مرة مع أبي بكر الصديق الى بصرى ، وكان في الخارجين الى العرب بدوي اسمه سويط . وكان سويط هذا موكلًا بالزاد . فجاء نعيمان اليه وقال له : أطمئني . قال : لا حتى يأتي أبو بكر . فقال نعيمان : والله لأهبطنك ، وسأل الى اناس معهم نوق ، فقال لهم اشترؤا منى غلاماً عربياً قوياً ، الا أنه كثير الإدماء ، وربما قال لكم : انه حُر ، فان كنتم لا تشترونه فدموه ولا تفسدوه علي ، قالوا : نشتريه منك بمشر قلانس . فباعه لهم . وأخذ القلانس وساقها حتى وصل بها الى المسكر ، فمقلها ، ثم قال للمشتريين : دونكم الغلام ، هذا هو فخذوه ، فقالوا لسويط : قد اشتريناك ، فثار ، وقال : هو كاذب . أنا رجل حر . فقالوا : قد أخبرنا بذلك ، وحددنا من دعاويك ... ووضعوا في عنقه حبلاً ، ومشوا به ، فجاء أبو بكر فأخبر بذلك ، فذهب في بعض صحابته وردوا القلانس الى أصحابها ، واستردوا سويطاً .. ثم أخبروا النبي عليه الصلاة والسلام ، فضحك من هذه القصة حولاً كاملاً .

★ ● ★

اذن جعلتها للطير فزامة

قال ابن الرومي الشاعر يصف امرأة قبيحة :

دعامة أقلقة حديباؤها

قامتها قامسة لقمامة

اه أنها ملكي - ولي شبيمة

جعلتها للطير ، فزامة







## عالم الكتب

# طريق الهجرة النبوية

بقلم الشيخ هاشم دفتردار



لست أغسلو إذا قلت ، انه أول بحث من  
السيرة النبوية إخراج للدارسين في هذا اللون  
المحرر القد .

لكم من المفكرين الذين طلبوا بالحاح أن تحرر السيرة النبوية عامة بموضوعية ذاتية ،  
مشفوعة بخرائط الأساكن ، وتحديد مسافاتها بالمقاييس الحديثة ، ومعها صورها المعبرة .  
وتطبيق كل ذلك على النصوص اليقينية البحتة الثابتة .. وتصفيتها من كل ما دخلها  
من زيف ، ومن زيادة ونقصان ...  
وأعتقد أن ذلك يجعلهم ملمسون معالم معجزات الرسالة ، وتحدياتها عيانا عيانا .  
ولا ريب أن عرض كاتبنا الشيخ عبد القدوس الأنصاري لبحث طريق الهجرة النبوية على هذا  
الوجه العلمي المحرر المستقل في مؤلف خاص هو علم يرفق على شرف ، ومؤذنا بامسكان  
عرض كل بحوث السيرة النبوية المطهرة على هذا النمط المحرر . وفق رغبة الطمس  
والباحثين الملحة كافة ، وكم مرة نوه أستاذنا عبد الحميد العبادي بهذه الأمنية الغالية ..  
حين كنا ندرس في جامع الخزندارة في شبرا قسّم التخصص السابع للجامعة الأزهرية -  
مجموعة التاريخ والأخلاق ..

●—●—●





ولعل الله يلمهم جامعة الملك عبد العزيز أن تمد البعثة الأثرية المؤرخ الشيخ  
عبد القدوس الأنصاري بكل المرافق التي تلازم أخراج السيرة النبوية على هذا النمط  
المالي المطلوب ، ما دام ذلك من معالم النهضة العربية السعودية المسلمة !!!  
وما دام مؤلفنا استطاع أن يستجيب لطلب جامعة الملك عبد العزيز ويخرج لها بحث  
طريق الهجرة على هذا الوجه العلمي المطلوب ، بقدر ما توافر بين يديه من إمكانات  
علمية ومراجع .. ويقدر ما آتاه الله جل جلاله من صبر وجهد ، ويقدر ما آتاه من  
درس وقدرة على اقرار للنصوص المتراكمة على ضوء النقد العلمي اليقيني .  
أجل أخرج لها مؤلفه طريق الهجرة النبوية على هذا اللون العلمي الزامي المحقق وعلى  
خريطته المعررة الناطقة ، الى جانب عرض بعض المراتب المصورة للمسورة القريبة .



فهو بلا ريب يستطيع أن يخرج كل بحوث السيرة النبوية على هذا النمط بالذات بل مع الزيادة في الاحسان اذا توافرت لديه كل الامكانات والمرافق والمتاد والوسائل .  
 أجل ان المدرسين والدارسين يطمنون أن يستمر الشيخ عبد القدوس الأنصاري متابعاً عرض كل بحوث السيرة النبوية على طراز بحثه هذا ، وعلى نمط أسلوبه وطرائق عرضه .  
 وتحقيق أمنية الدارسين والمدرسين ليس سهلاً ولا هو على طرف الثمام الا على عالم سعودي خبير بأعلام الجزيرة العربية الأثرية ، وقادر على البحث عنها لدى الاشتباه والغيوم ، وقادر على تحمل مشاق الجو وما دام الله إمدحنا الشيوخ عبد القدوس الأنصاري بكل التوفيق والقدرة على صنع مثل هذه البحوث التاريخية الغالدة والأثرية الغنية الموصلة منذ نصف قرن فأكثر وجعله يلتذ بالجهود الماضية التي ينشقها من جرائها .. والتي تساقط كحب الزن ..

وما دامت جامعة الملك عبد العزيز ترغب بكل طاقاتها العلمية الواسعة ، وبكل علمائها التواضع وبكل باحثيها المصممين ويسعدنا أن يصدر في وطنها المقدس وطن السيرة النبوية المصالة ، مؤلف جامع لبحوثها على الوجه العلمي اليقيني مادة ومعنى ، ليكون مرجع علماء العالم وناطقاً بكل لغاتها وما أسهل الترجمة في هذا العصر ..  
 وهذا ما يتلهف الى تحقيقه كل المثقفين في كل الجامعات بكل أعضائهم وأمانهم .  
 لأنهم يرغبون في أن يشاهدوا السيرة النبوية مشاهدة العيان المصور الناطق في مؤلف علمي محرر قيم على الطراز الحديث من إبداع الفن ، وأساليبه الساحرة المجدابة .



وما دام مؤلف طريق الهجرة النبوية الشيخ عبد القدوس الأنصاري ، لا يزال قادراً — والفضل لله — على التعبير والتدوين والبحث والتنقيب والسر المضي فالأمل وطيد في أن يستجيب لجامعة الملك عبد العزيز اذا هي رغبت اليه في ذلك ، وأعدت له كل الامكانات والمرافق والطاقات التي يفتقر إليها في غضون رحلته العلمية في عرض الجزيرة العربية وطولها باحثاً متقباً ومصوراً مسجداً الأمكنة والأزمنة والمقاييس والمقاصير المتصلة ببحوث السيرة النبوية ..

وليس تحقيق ذلك بعيد المنال اذا خُصت النيات وشجعت العزائم ، واتخذت الارادات وما أكثر انصار المعلم في كل قطر ..

أدام الله هذه الملكية العربية السعودية السلسة ، لتحقيق مثل هذا المطلب العلمي التاريخي الكبير ، واتحاف العالم به على أصح الوجوه ، وأدق الوجوه وأحسن الوجوه وأسمى الوجوه آمين .  
 جدة هاشم محمد سعيد دفتردار





# رحلة في كتاب من التراث

تأليف عبد القدوس الأنصاري  
بقلم الدكتور روكس بن زائد العزيمي

هذا الجزء من المكتبة الصغيرة خلاصة حياة لكتاب بدائع البدائع مؤلفه - علي بن ظاهر الأزدي الحزرجي - من مشاهير أدباء القرن السادس الهجري .

ومؤلف هذه الرحلة هو الأستاذ العلامة الرائد - عبد القدوس الأنصاري - صاحب مجلة المنهل التي نيفت على الرابعة والأربعين سنة من عمرها المديد ، وهي تمد الأدب والعلم ، بغير القداء الفكري .

والأستاذ الأنصاري معروف في الأوساط الأدبية والعلمية ، بتمدد أوجه نشاطه الفكري ، بحثاً ودرساً وإبداعاً .

وكتاب الرحلة هذا ، صدر عن مطابع الروضة في جدة مؤلفاً من ١٧٢ صفحة هذا الدليل والمراجع .

وقد اشتمل الكتاب على مقدمة وتسمية فصول ، ذكر في المقدمة قيمة الكتاب - البدائع والبدائنه - وقيمة الشعر العمودي المؤتم وقد تتبع الأزدي ما قيل في هذا الباب بداهة وارتجالاً في كل منحى من مناحي الحياة ، في الجاهلية ، وفي صدر الاسلام ، الى عصر المؤلف . ووضع الأستاذ الأنصاري أن مؤلف كتاب البدائع والبدائنه كان متيناً رفيقاً ، تعاهد كتابه بالتعديل والتنقيح ، ولحسن حظ هذا الكتاب ومؤلفه ، قضى له له الله عالماً معاصراً هو الأيتاذ محمداً أبو الفضل ابراهيم فحقق الكتاب وعلق على الكثير من نصوصه ، ما يفيد ويرشد ، ووضع له فهرس عامة ، أسملت اللثام عن مراميه ، وعن الكثير من خفايا كنوزه .

وقد ثبه الأستاذ الأنصاري ناقداً بعض الاشعار التي لا تستحق أن تدبر في مطاوي البدائع والبدائنه كما عدل نسبة بعض الاشعار التي لم تنسب الى أصحابها الحقيقيين وكانت مجهولة النسبة ، ومن ذلك البيت

أقام يجهـد أياماً رويـتـه      وفـس الماء بعد الجهد ، بالمساء

حيث يقول : ان القصيدة التي تولد عنها هذا البيت الذي قبله تتلخص بما يلي : مضى الوجيه علي بن الدروي والتجيبه الله بن وزير في جماعة الى الحمام المعروف بـ أبي فروه - فجرى بينهما تنازع أدى الى تنكر فضيلة الأدب ، ثم تراضيا ، بأن يحمك



بينهما الشريف المعروف بـ أنكدوده فحكم بأن يضما قطمتين في صفة الحمام على البديهة ،  
ثم يشع التفضيل بينهما ، بقدر التفاوت بين القطمتين ، فصنع ابن الدروي بديها :

ان عيش الحمام عيش هنيء  
غير ان المقام فيه قليل  
جنبه تكره الاقامة فيها  
وجسيم ، يطيب فيه الدخول  
فكان الفريق فيه كليم  
وكان الفريق فيه خليل

وصنع ابن وزير بعد بطم :

لله يوم بحمام ، اقامت به  
والماء من حوضها ما يبتنا جار  
كانه فوق شفاف الرخام بها  
ماء يسيل على أبواب قصار

فانتقد عليه الجماعة تشبيه الماء بالماء ، واستبردوا ما أتى به ، فقال ابن الدروي :

وشاعر اوقد الطبع الذكاء له ...

البيتين

فن هنا نعلم ان ابن الدروي هو قائل هذا البيت الذي طوف الأجيال مجهول  
النسبة .

وقد عقد الاستاذ الانصاري الفصل التاسع لتتبع التطبيقات - أي اوهام الطباعة - التي  
تغير المعنى ، أو تفسده ، وتشوه مسار الكلام .

فكتاب الاستاذ الانصاري جم الفوائد ، فشكرا للمؤلف وشكرا لنشره صاحب هذه  
الفكرة الثقافية البارة المكتبة الصغيرة الاستاذ الرفاعي ، فقد عرف نغمة من أدياب  
الملكة العربية السمودة الى القاريء العربي في كل موطن .

دوكس بن زائد العزيزي

عن . الأخبار



## عطاء الأتباع والمطالع

● أثناء عطلة المجلة السنوية شهري شعبان ورمضان ١٣٩٨ هـ وردت عدة كتب اليها .. وفيما يلي ملفصات مركزة عن كل كتاب منها معتبرين الى باعثيها بضييق نطاق المجلة :

ديوان محمود عارف :  
الشاطيء والمرأة  
منجزات نادي جدة الأدبي

الأستاذ محمود عارف أحد رجال الطبقة الأولى المتمازين من أديائنا الشعراء الناشئين ، يستوى شعره ونثره في التحليق ، وله في صحافتنا جولات وجولات ، والطابع الذي يتطبع به شعره هو جزالة الأسلوب معروعة الماني ، ونضارة الفكرة وجمال الغيال .

فهو من عدة نواح أحد رواد الادب العربي السمودي المصاصرين دون مدافع .. وهذا الديوان هو ديوانه الثاني .. أما ديوانه الاول فقد سماه ( المزامير ) وقد يلاحظ على اسم الديوان الجديد المطبوع شكل طبعه على خلافته .

فكثرت محمود عارف لديوانه الجديد بكلمة تتسم بالايجاز والتركيز . رفقة القاري  
بها حياته

ووضع مقدمة الديوان الأستاذ محمد حسن عواد أورد في مطلعها قوله : .. د صديقنا وزميلنا الأستاذ محمود عارف أحد الشعراء الذين زارهم طيفه الأول في زمن الحداثة عندما كانوا تلاميذ في المدرسة ، ومضى في ترجمته له هو وزميله في ذلك الوقت وفي قرض الشعر في أول مطالع حياتهم وكان مطلع هذه المقود المتواليات هذه القصيدة الخامسة من هذا القرن الرابع عشر الذي نعيشه اليوم .

وكان مسك ختام مقدمة الأستاذ محمد حسن عواد قوله : .. د ثاني جسد الأدبي تبنى طباعة هذا الديوان كما تبنى طباعة غيره من النتاج الأدبي ، كما سيتبنى القوافل المقبلة في القرن الخامس عشر الهجري الذي سيبرز نجره على العالم بعد عامين ونصف العام من هذا التاريخ ان شاء الله ) .



الحسن بن أسد الفارقي  
( المكتبة الصغيرة )  
العدد السادس والعشرون  
بقلم الأستاذ هلال ناجي

تناول المؤلف الفاضل في كتيبه هذا الذي صغر حجماً وخزر علماً حياة الحسن الفارقي والصباية من شعره .  
والحسن الفارقي هذا من أهل بلدة مياقارقين من ديار بكر كان نحوياً وأما في اللغة يقتدى به .  
وقد عني مترجمه بذكر نماذج من شعر صباهته وهو شعر رائع فائق . أورد المؤلف نماذج من هذا الشعر مبوبة على حروف الهجاء حسب الموجود منه .  
ومن شعره قوله :

هديت بديع الحسن للفصن قده      ولظني عيشه وخداه للورد  
غزال من الفزلان لكن أخافه      وإن كنت مقداما على الأسد الورد  
والأستاذ هلال ناجي أحد أعلام الفكر والشعر في عالمنا العربي المعاصر وقد استميتنا بأحاديثه وبلقياته مرات عديدة في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة قبل سنين عديدة . وقد أسهم في كتابه هذا بخدمة التراث العربي الإسلامي وتحقيقه كما تقول المكتبة الصغيرة في تعليقها على الكتيب بصفحة خالفة الأخيرة .

•  
نسب حرب

قبيلة حرب :

انسابها . فروعها . تاريخها وديارها

تأليف

عائق بن غيث البلادي

كتاب فريد في موضوعه .. لا أذكر أنني قرأت قبله كتاباً في موضوعه . وقد أكملت مطالعته من الألف إلى الياء فأعجبني أسلوبه، وأعجبني طريقة عرضه لنسب قبائل حرب . واستقصاؤه لهذا النسب من مختلف الكتب ومن تجاربه الشخصية ومعلوماته الذاتية .. والواقع أن الأستاذ عائق بن غيث البلادي قد برز في تحقيق التاريخ الخاص بهذه البلاد سواء في نواحي الأثرية أم الحيرية .. وله القصد المثل في هذا الشأن . وفي سواء من نواحي المعرفة والثقافة والأدب والنقد البناء .

\* \* \*

الأمن في المملكة العربية السعودية  
بقلم اللواء : يحيى عبد الله المعلمي

يعتبر سعادة اللواء يحيى عبد الله المعلمي من نوابغ رجالات هذه البلاد في مسلكه الإداري وفي منهجه الأدبي العلمي وإلى جانب ذلك : المسلك الرسمي . فهو لا يكتفي بممارسة إدارة أعمال منصف ذي المسؤوليات الجسام بل يضيف إليه تسجيلاً وتاريخاً وأدباً يسلكه في قافلة العلماء والأدباء الباحثين الجادين .



يقول في مطلع كتابه مستعرضا ما يقوم به  
حياله الاستاذ أنيس منصور من معاكسات  
ومدارات لينظفه بها :

وندد ببى ظلمسا وامعن موفلا  
ويسرح في عرض ويسطو ويقرع  
وهاجمني جهرا وعاب قلنسنة  
وكثرت عن نابي فظلما يقرع  
قرعت العصا لما أساء بمثلها  
فهل انا في هذا أأم وأقرع ؟  
أما والذي أحياه لولا رزائي  
وحلمي لكان اليوم القبر يرثع !

\*\*\*

● الكتاب احصائي عن جامعة الامام  
محمد بن سعود الاسلامية ، لستى  
١٣٩٦ - ١٣٩٧ هـ - ٧٦-٧٧ م

هذا كتاب احصائي ضخم ، يتحدث بلغة  
الأرقام من الجامعة المذكورة وقد تد من  
لمحات من ماضها وحاضرها وأنشطتها  
العلمية والثقافية وسواها ، وكان اصداؤه  
اسهاما من الجامعة في ترجمة الحركة  
التعليمية في المملكة ، وساهرة للنهضة  
الشاملة التي تتم البلاد تحت رعاية جلالة  
الملك حفظه الله ، وسمو ولي عهده الأمين .

قدم للكتاب معالي مدير الجامعة الدكتور  
عبد الله التركي بمقدمة جميلة .

وفي الكتاب جميع ما يهم القاريء معرفته  
عن جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .  
وقد صدر في حجم كبير على ورق كوشيه  
براق وبالألوان . وبالبيانات الاحصائية  
مع ما يتبع الجامعة من المعاهد العلمية  
الصديدة والكليات وعمادة شؤون المكتبات  
وعمادة شؤون الطلاب . وقد أصدرته ادارة  
الدراسات والمعلومات بالجامعة .. وطبع  
بالطبعة الاحلية للأوفست في الرياض .

\*\*\*

وهذا كتاب الجديد القيم المفيد ينطق  
بما المعنا اليه ويشهد به فهو كتاب حافل عن  
تخطيطات حانة الامن في المملكة بتفصيلات  
وتحقيقات وبيانات واسعة دقيقة .. وقد  
قدم له صاحب السمو الملكي الامير احمد بن  
عبد العزيز نائب وزير الداخلية بمقدمة  
حافلة مما يثبت بما لا يحتمل الريب اهمية  
الكتاب وافادته وبخاصة في مهته الأمنية  
الحيرية .

\*\*\*

● البائية  
عرض ونقد

تأليف الاستاذ احسان الله ظهري  
رئيس تحرير مجلة ترجمان الحديث  
بلاهور باكستان

أهدى المؤلف الفاضل كتابه هذا الى  
الشيخ رياض فؤاد الخطيب سفير المملكة  
بباكستان وذلك تقديرا لما قام به من تهيئة  
الأحوال بباكستان في الآونة الأخيرة .  
طبع الكتاب طبعته الأولى هذه بالطبعة  
العربية بلاهور عام ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .

\*\*\*

● أنيس منصور  
أه منه ...

وآه عليه ...

تفاني حيا ، وأكثني نيتا

كتاب مداعبة أدبية عميقة الجذور ريانة  
الأصول والفروع مزدانة بالأدب الرفيع شعرا  
ونثرا ، فواحة الأزاهير في عرض أدبي ساطع  
جميل ، قدم له بكلمات للعقاد من شاعرية  
المؤلف الأديب الشاعر العربي الكبير ، ولحافظ  
محمود وأحمد رامي وأنيس منصور نفسه من  
شاعرية خصمه المداعب غير الأول في الخصام .



## التقرير السنوي الأول

### جمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية

استست هذه الجمعية الخيرية الناعضة بالدام بالمنطقة الشرقية سنة ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م .

وهذا هو تقريرها السنوي الأول الذي أصدرته حاوياً وجامماً لنتى أعمالها الخيرية .

مُحَدِّثَ هذا التقرير الحافل بكلمة سامية من جلالة الملك المفدى . « جاك » بن عبد العزيز حفظه الله . . . وهي موجهة الى سمو الامير عبد المحسن بن جلوي أمير المنطقة الشرقية وتتضمن الكلمة السامية الموافقة على انشاء الجمعية مع تقدير المقام السامي لهذا العمل الانساني النبيل .

وصيِّدَ التقرير بصورة لجلالة الملك خالد المفدى بصورة لسمو ولي عهده الامين الامير فهد بن عبد العزيز ، فكلمة صاحب السمو الملكي الامير عبد المحسن بن جلوي أمير المنطقة الشرقية ورئيس جمعية البر ومن موضوعات التقرير : في حفل تأسيس الجمعية بقصر الامارة بالدمام بتاريخ ١٣٩٧/٦/٢٩ هـ ، فكلمة فضيلة الشيخ محمد بن زيد آل سليمان رئيس محاكم المنطقة الشرقية في ذلك الفصل ، كلمة مجلس ادارة الجمعية ، فبيان بأهداف الجمعية ومساائل تحقيقها يلي ذلك ثلاثة فسام في ثلاثة فصول . الاول في الجهود لتأسيسية والادارية . الثاني في امساال لجمعية وبراسجها المنفذة في ماسي ٩٨/٩٧ هـ . القسم الثالث التقرير المالي في ١٣٩٨/٧/١ هـ حتى ١٣٩٨/١/٢٩ هـ .

\*\*\*

## تقرير التدوين العام السنوي الرابع لنظمة الاقطار العربية المصدرة للبرول المقدم الى الاجتماع التاسع عشر لمجلس الوزراء

صدر هذا التقرير في ثني الحجة ١٣٩٧ هـ  
كانون الاول - ديسمبر ١٩٧٧ م  
في هذا التقرير جملة بحوث ذات فوائد  
جمة وهامة وحويوة حول التطورات الجارية  
في مجال الاقتصاد والطسافة والنفط  
وما الى ذلك من فصول في بحوث مهمة أخرى .  
يقع التقرير في ١٤٨ صفحة من الحجم  
الكبير وطبع على ورق أبيض صفيق  
( كوشيه ) طبعا أنيقاً جميلاً .

\*\*\*

### • فهرس المخطوطات المصورة •

#### الجزء الثالث

#### العلوم

#### القسم الثاني

#### الطب

#### الكتاب الثاني

أصدر هذا الكتاب معهد المخطوطات  
العربية بالقاهرة وقدم له التقديم الأول  
الاستاذ الدكتور محيي الدين صابر المدير  
العام للنظمة العربية للتربية والثقافة  
والعلوم . وتلا ذلك « مقدمة » الاستاذ  
الجليل قاسم الخطاط مدير معهد المخطوطات . .  
وهذا الجزء الثاني هو في الطب ويقول عنه  
الاستاذ الخطاط « ولقد قرأت هذا الفهرس  
كلمة كلمة وحرصت مع أعضاء أسرة المعهد  
على أن يخرج في اكمل صورة ممكنة ، ليفيد  
منه العلماء والباحثون على خير وجه » .  
هذا وان هذا الفهرس مرتب على خير  
متوال حسب تسلسل حروف الهجاء العربية .  
ويحوى ذخائر من المخطوطات الطبية العربية  
بما قل أن يجمع في فهرس واحد

\*\*\*



المزارع . وكان البنك قد بدأ نشاطه الفعلي منذ عام ١٣٨٥/٨٤ هـ بداية متواضعة اتسعت حتى بلغت الى مستوى عال في سبيل دعم الكيان الزراعي بالملكة العربية السعودية جنمعا .

\*\*\*

### مجلة البحوث الاسلامية

تصدر عن

رئاسة ادارات البحوث العلمية والافتاء

والدعوة والارشاد

رئيس تحريرها

فضيلة الأستاذ المربي العالم الأديب

الشيخ عثمان الصالح

هذه مجلة فصلية غراء جامعة ، تصدر كل ثلاثة اشهر في السنة والعدد الذي بين ايدينا هو العدد الصادر لكل من المحرم وصفر وربيع الاول وربيع الثاني وجمادى الاولى وجمادى الاخرة سنة ١٣٩٨ هـ . له الحق في أن يصدر عن هذه الاشهر الستة فالعدد ليس صعبا عاديا ولا متشازا لحسب هو اكبر من ذلك كله واضخم وأعم نفعا وأهم موضوعات وأوسع إصدارا .. انه موسوعة اسلامية عامة شاملة دقيقة وحقيقية . وهو مثل زملائه السابقين . وهو فوق ذلك كله مرجع اسلامي قيم في كل الابحاث التي طرقتها فحققتها وهو في حجم ضخم في الكم والكيف .

وبحوثه تدل على أهميته وسمو مكانته بين كبريات المجلات الاسلامية المعاصرة ولعله اكبرها حجما واكثرها نفعا واستقرارا للموضوعات الاسلامية ذات العلاقة الكبرى بالمجتمعات الاسلامية قديما وحديثا . ومن بحوثه اللازمة : ( الدعوة الى الله وأخلاق العباد ) لسماحة الشيخ عبد العزيز بن باز الرئيس العام لادارات البحوث والافتاء والدعوة والارشاد .

جمعية الرياضى : عمادة شؤون المكتبات

تصدر :

العدد الرابع من المجلد الثالث

١٣٩٧/١٢٩٦ هـ

على منهج تيريات الجامعات المالية تسير جامعة الرياضى في نشر ما يمكنتها العمارة من ذخائر الكتب تباعا ، سواء ما كان منها مطبوعا ، أم ما كان مخطوطا ، نشرأ علميا مرتباً منسقا على أحدث الأصول العلمية المتبعة حديثا في نشر محتوى المكتبات .

وهذا المجلد الفخم العظيم القيم الذي يقع القسم العربي منه في ٩٦ صفحة من الحجم الكبير والقسم الاجنبي منه في ٧٦٦ صفحة من نفس الحجم حاويا ما لك وطالب وتنوع من الاضافات الجديدة في الكتب الواردة لمكتبة الجامعة هو كسب علمي للعلم والتاريخ والادب في بلادنا حققته لنا عمادة شؤون المكتبات بالجامعة التي يتولى زمام قيادتها الأديب العالم المعروف الدكتور أحمد . محمد الضبيب فشرها اهتماماته ومنجزاته وتقديسها دائما الى الامام .

\*\*\*

البنك الزراعي العربي السعودي

في تقريره السنوي

الثاني عشر والثالث عشر

١٣٩٥ هـ - ١٣٩٦ هـ

١٣٩٦ هـ - ١٣٩٧ هـ

تلقينا من البنك الزراعي السعودي كتابين تضمننا تقريرين سنويين لأعماله وهما : التقرير السنوي الثاني عشر والثالث عشر للامين المذكورين آنفا . وقد أوضحت المقدمتان الموضوعتان من مجلس ادارة البنك للكتابين الأهداف التي يقوم بها البنك الزراعي لمعونة المزارعين لزيادة انتاجهم الزراعي بتكاليف أقل وتمويل مشروعات اصحاب



تقاوم تيار الصحف المضادة للإسلام التي تجتذب باستعمال هذه الجماليات أنظار القراء وتفرهم الى اقتنائها .

وقد أشارت افتتاحية العدد الى هذا التجديد في المجلة فقالت : « وما هي المجلة تبدأ عامها الحادي عشر ولكن في ثوب جديد ، بعد أن رأت الجامعة تطورها ، فأحدثت أبواباً ثابتة بالمجلة تستوعب موضوعات متنوعة في نظام منسق ، كما أحدثت المجلة جانباً منها يصدر باللغة الانكليزية يحمل بالترجمة معاني بعض الاحاديث النبوية ، وبها ثالثة للتعريف بالإسلام » .

فاننا نهيء الزميلة بهذا التقدم الواضح ونتمنى لها مستقبلاً معافياً اسلامياً ازهر وانضر ان شاء الله .

### ★ ★ ★

#### التوعية الاسلامية

مجلة نصف اسبوعية تصدر في موسم الحج عن رئاسة ادارات البحوث العلمية والاقتام والدعوة والارشاد

وتصدرها هيئة التوعية الاسلامية في الحج

هذه مجلة اسلامية متخصصة بالتوعية الاسلامية في كل ما يتعلق بالحج .. وقد حوت بحوثاً قيمة تنير للحجاج سبل ادائهم لاركان الحج وفروضه وواجباته وسننه بأسلوب عربي مبين واضح مبسط ، نظم هكذا سهل الفهم ، ليكون سهل الهضم لشؤون الحجاج كافة لدى أفكار الحجاج .

يشرف على هيئة التوعية الاسلامية في الحج فضيلة الشيخ عبد الله بن ابراهيم الفتوخ الامين العام لهيئة التوعية في الحج ، ورئيس التحرير : الشيخ جابر محمد مرعي ، وهناك لجنة تصحيح ولجنة ترجمة .. ومراسلات المجلة ترسل باسم رئيس التحرير في كل من مكة والطائف والرياض .

ومن بحوثه الممتازة : ( وعد بطائفة ناجية ) لفضيلة الشيخ عثمان الصالح رئيس التحرير .

### ★ ★ ★

و ( حكم تشريح جثة المسلم ) للجنة ( والتسمي في نظر الشريعة الاسلامية ) للدكتور محمد بن أحمد الصالح .. وغير ذلك من البحوث الاسلامية الجيوية النافعة . يقع العدد في ٣٤٤ صفحة من القطع الكبير وورق العدد أبيض نقي صقيل في طباعة عالية ممتازة ، والعدد ملون الاخراج بديع الانتاج ، وغلافه مزين بالزخرفة الاسلامية الملونة في صفحته الاولى والرابعة معا .

### ★ ★ ★

#### مجلة الجامعة الاسلامية

##### بالمدينة المنورة

العدد الاول من السنة العادية عشرة

صدر في فرة رمضان ١٣٩٨ هـ

برز هذا العدد لمجلة الجامعة الاسلامية في حلة قضيبية بمعنى الكلمة سواء في حجمها أم في طرازها الصام .. فالعجم أصبح هكذا مضاعفاً عما كان . والاخراج برز جديداً في كل شيء ، في التلوين والطراز الخاص .. انه يمثل تجديداً شاملاً في المضمون والشكل وهو تطور يساير تطور بلادنا العام في سائر مرافقه العلمية والعملية والصناعية والثقافية .. ومن أولى من المجلات حاملة لواء الدين الاسلامي بهذا التطور الحسن الحميد !؟ وتذكر بالمناشبة ان مولانا جل وعلا أمرنا في نص كتابه الحميد بأن تأخذ زينتاً عند كل مسجد . وقد يكون ضمن نوى هذا الأمر الرباني الحث على تزيين مظاهر مناجاة ومستحسنة من الأمور الاسلامية بما لا يخرج عن نطاق الشريعة الاسلامية كالملابس الاسلامية والكتب الاسلامية والصحف الاسلامية ، حتى



( وبلوغ الأمل في فن الزجل ) للأستاذ عبد المحسن .

ومقالات ( آراء وآثار ) والكتب المهداة للمجلة من عام ١٣٧٧ هـ .

والخلاصة أن هذا الجزء من مجلة المجمع الغراء هو جزء حافل ضم طائفتين مشرقية من البحوث العلمية الشائقة الرائقة .

فحيا الله رجال المجمع وأحيائهم وأبقائهم ذخراً في ميادين اللغة العربية ومنازل أحياء لها على طول المدى .

\*\*\*

#### ● مجلة معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ●

الجزء الثالث من المجلد الـ ٢٣

الصادر للثاني القعدة ١٣٩٨ هـ

نوفمبر ( تشرين الثاني ) ١٩٧٧ م

● تلتقينا هذا العدد مع مجلة أعداد من هذه المجلة الأدبية العلمية التراثية الغراء ..

أفضل بها سمادة مدير معهد المخطوطات الأستاذ قاسم الخطاط . كما أفضل حفظه الله فنشر كلمة في الصفحة ١٢٤ من زيارة صاحب مجلة المنهل عبد القدوس الأنصاري ، ورئيس تحرير مجلة رابطة العالم الإسلامي الأستاذ محمد سعيد السامودي للمعهد واستقبال مدير المعهد لهما ودوران الحديث بين الثلاثة عن حركة نشر كتب التراث .

وأعقب ذلك بكلمة قيمة من كتاب ( مع ابن جبير في رحلته ) ، وقال منه : انه ( دراسة لرحلة ابن جبير ومرض وتحليل ونقد لها ، ثم عطف الأستاذ الكبير قاسم الخطاط على ما ذكر قوله : ( وقد سبق لنا أن نشرنا ترجمة وافية للأستاذ الأنصاري ومؤلفاته بما قدمه من خدمات لتراث هذه الأمة في عدد سابق من نشرات أخبار التراث التي يصدرها المعهد ) .

\*\*\*

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق  
الجزء الأول من المجلد الثالث والخمسين

عدد المجمع من سنة ١٣٩٨ هـ

كانون الثاني « يناير » من سنة ١٩٧٨ م

وصل إلى رئاسة تحرير مجلة المنهل الجزء الأول من المجلد الثالث والخمسين من هذه المجلة « الموسوعة » المريقة التي لها منذ صدور أول عدد منها نحو ستين عاماً قضتها في خدمة اللغة العربية والمعرفة العامة والأدب والتاريخ لمعالم العلم والأدب .

حوى هذا الجزء بحوثاً في الحضارة الإسلامية تعتبر مثالا في الروعة والأناقة والدقة والإفادة وفي طليعتها كلمة مركزة موضوعها ( بقايا الفصاح ) للأستاذ شفيق صبري ، تحدث فيها عن بعض الكلمات الشائعة استعمالها في اللغة الدارجة حديثاً لنوايا بارها ، فمقال « نظرة في مجسم المصطلحات الطبية » للدكتور أ. ل. كبريقيل ، الذي نقله إلى العربية الأستاذة : مرشد خاطر ، وأحمد حمدي الفيضات ومحمد صلاح الدين الكواكبي . ثم ذلك المقال القيم الدقيق للأستاذ الدكتور حسني سبيع وهو المقال السافس والثلاثون في هذا التحقيق الواسع الأرقام ، فمقال « نظرية النظم النحوي » للدكتور أحمد نصيف الجناني . والتحقيق في أصول كتاب « التذكرة إلى جبال الأندلس » للدكتور عفيف عبد الرحمن . وقضية عنوان الشق الثاني من اسم كتاب ثقافي للجاحظ ، هل هو ( التبيين ) بياض ، أو « التبيين » بياض واحدة مضمومة بشدة ؟ وذلك بعد الشق الأول المتفق عليه من اسم الكتاب وهو ( البيان ) والمقال للأستاذ الشاهد البوشيخي .

وفي موضوعات التمرير والنقد هناك مقال للأستاذ عدنان مردم وهو في « شعر عبد الله بن معاذية .. وحول ديوان مسلم بن الوليد » للأستاذ محمد يحيى زين الدين ،



● افكار ●

مجلة ثقافية فصلية  
تصدر في عمان عاصمة  
المملكة الاردنية الهاشمية

مجلة حافلة بما يملك ويعطى ويوجد ويقيد  
فيها متعة للقارئ ومرجع للباحث الطلعة ،  
في عرض فني جميل . وقد استرعى نظري بين  
مقالاتها الدسة مقالان أحدهما : ( كتب  
اليهود لأستاذ ( محمود المابدي ) رحمه الله  
العالم الاردني الاثرى الذي سعدنا بمعرفته  
والاجتماع به في رحلتنا الى المملكة الاردنية  
الهاشمية بدعوة منها .. والمقال الثاني بقلم  
الأستاذ الباحث سليمان موسى في ( ترجمة على  
خلف الثراري ) ذلك الرجل الاردني  
النصافي الذي كون نفسه ينقسه ، واقتفلهما  
من جهل مطبق ورفع مستواها الى علم ونزعة  
وغدسة عسكرية مديدة طيلة عمر مديد كان  
مثابة للصدمات والتقلبات في بلاده أثناء حياته  
المديدة رحمه الله .

\*\*\*

● مجلة النقط والتعاون العربي ●

المجلد الرابع  
العدد الثاني ١٩٧٨ م

نحمد الله ونشكره أن صار لدى العرب  
نقط عربي وعلماء نقط عرب ومجلة نقط  
عربية السمات واللغة والمفاهيم والاهداف  
.. فمن قبل هذا المهد لم يكن تحقق شيء من  
هذا كله .

ومجلة النقط مجلة تخصصية تعنى فقط  
بمباحث علم النقط الحديث فهي تتألفها  
من كل ناحية علمية واقتصادية واجتماعية  
الخ ..

ويقوم بالتحجير فيها علماء عرب  
متخصصون في علم النقط ومشتقاته وقد  
يتجاوزونه الى إجابة أفكارهم وأقلامهم في  
ميدان الطائفة النووية الرخب ( ص ٦٣  
وما بعدها من العدد ) والى موضوعات  
النقد العام وموازن مذبذوبات الدول  
الصناعية خلال الفترة ١٩٧١ - ١٩٧٦ م  
هذا الى بحوث اقتصادية وعلمية أخرى هامة ..

وان يكن لنا على هذه المجلة الفريدة في  
بابها من ملاحظة فهي تتمثل في أنه كان من  
المناسب أن تضع الى جانب التاريخ الميلادي  
على الأقل - التاريخ الهجري الذي هو تاريخ  
البلاد العربية والاسلامية الرسمي منذ قرره  
الخليفة الثاني عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
وارتضاه المسلمون وأرسلوا به منذ أوائل  
القرن الهجري الأول ..

\*\*\*

● مجلة الفتح ●

بمنطقة المدينة المنورة

يصدرها نادى الطلبة

الاسلامي المسائي التجريبي

العدد الاول

لهذه المجلة كل ما يلزم لتقديمها وتطورها  
ان شاء الله .. فلها هيئة تقوم بالاشراف  
عليها ومجلس ادارة . والاشراف فيها على  
لشمين: اشراف عام ، واشراف فني ولها أسرة  
تحرير ونادى .. وفي التقرير الذي يحتويه  
المسد كل ما يتطلبه الباحث والمستطلع عن  
مجلة الفتح ونادى الطلبة الاسلامي المسائي  
التجريبي بمنطقة المدينة المنورة .

\*\*\*





# إلى المحرر



## ● رسالة أدبية كريمة من الرياض ●

عصريزي الأديب والمؤرخ اللبيب  
عبد القدوس الأنصاري حرسه الله

تناولت رسالتك التي فيها تاتب أخاك على  
تقصيره .. ولم تقل - أديبا على قصوره -  
فشكرت لك هذه الأخلاق العالية والصفات  
السامية .. وأما تقاضي عن تقديم  
- الملاحظات - لمجلتكم الفتيحة في كهولتها  
والشابة في شيوخوها - فقد كان تقاضي  
كاملا .. وتغلقي واضحا في كل مجال من  
مجالات الكتابة .. ولا أدرى ما السبب ..  
صحيح أنني لست بكاظم ولا من رعيلا ..  
ولكنني محب وقاري .. وسأحاول بإذن الله  
الحفاظ على هذا الباب في مجلة المنهل كلها  
سنتحلي فرصة .. ولم يحل بيني وبينها  
حائل من عمل أو سفر ، أن مجلة المنهل لنا  
جميعا علماء وأدباء وقراء في الداخل والخارج  
.. وهي معين ومنهل ..

عزيري : لا أريد أن - [ تزل ] -  
فيها هما حلقتان يمتداهما مع هذا  
الكتاب ..

وبمناسبة « الزعل » أذكر أن أخي وشيخنا  
الشيخ حماد الحقييل كتب إلى صديق له  
( زعل ) عليه هذه الأبيات :

.. أخي .. ( لا تزل ) فانت محب  
وإذا زعلت فإين حلم العاقل  
ان ( الزعلول ) لغامر لصعابه  
( والزاعلون ) همو مثال الجاهل

## ● رسالة من سمو رئيس جمعية

البر الخيرية بالمنطقة الشرقية ●

.... الأستاذ عبد القدوس الأنصاري  
رئيس تحرير مجلة المنهل

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

نبعث لسماذكم من طيه نسخة من التقرير  
السنوي الأول لجمعية البر الخيرية بالمنطقة  
الشرقية .. وقد اشتمل على ما أنجزته في سنتها  
الأولى ٩٨/٩٧ هـ ، وما تأمل تحقيقه مستقبلا  
إن شاء الله .. والجمعية لن تستغنى عن  
مؤازرة ودعم سماذكم لها .

سائلين الله تعالى أن يجزل للجميع الأجر  
والتواب ، وأن يجعل العمل خالصا لوجهه  
الكريم .. ولسمادكم تحياتنا ؟

عبد المحسن بن جلوي  
رئيس جمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية

المنهل : نشرنا في هذا العدد ملخصا عاما عن التقرير  
السنوي في هذا العدد . ونسال الله للجمعية التوفيق  
والتجاح في مهمتها الإنسانية والإسلامية والخيرية وتدعو  
الوطنين إلى مساعدتها بما تجود أريعتهم .. لأن  
مساعدة البر بالمحتاجين من أعظم أنواع البر التي  
يدعو إليها ديننا الإسلامي الحنيف .

★ ● ★



٥ - الشعر الهجين في الميزان : المنشور  
والمترجم والزجل .

٦ - قطوف من الشعر الخليلي : شعر  
ولي كتب مخطوطة ، وأبحاث منشورة في  
الصحف والمجلات .

وانني عازم بعونه تعالى على اصدار مجمع  
للكتاب العربي من عام ١٩٠٠ حتى الوقت  
الحاضر ، والمملكة السعودية هي من الاقطار  
التي لا اعرف شيئاً عن الحركة الثقافية فيها ،  
ولذلك تراني في سعي دائم وبحث بغية  
الاطلاع والاحاطة ان شاء الله .

ولذلك ارسل اليكم هذه الرسالة راجياً  
التكرم باهدائي نسخة او بضع نسخ من مجلة  
( المنهل ) الغراء ، فلقد سمعت بأنها مجلة  
خصبة ، وان لها دوراً كبيراً في تنشيط  
الحركة الادبية في السعودية .

ثم ارجو التكرم بموافاتي بالمعلومات  
التالية عن شخصكم :

١ - تاريخ الولادة ومكانها ( بالميلادي  
والهجري ان امكن ) .

٢ - أسماء الكتب المطبوعة ، ونوعها  
( شعر ، نقد أدبي ، مقالات أدبية ..  
اجتماعية .. الخ ) .

٣ - والمعلومات التالية عن كل كتاب :  
اسم الكتاب ، الدار التي اصدره ،  
المطبعة ، البلدة ، تاريخ الطباعة ، قياس  
الكتاب ( الطول والعرض بالسنتيمترات ) ،  
عدد صفحاته .

٤ - كما ارجو موافاتي بشئ من هذه  
المعلومات عن ( آل الانصاري ) من المؤلفين ،  
فلقد علمت أن منهم من مارس التأليف .

٥ - واكون شاكراً لكم اذا افسدتموني  
عن غيرهم أو بمناديين المؤلفين أو أبنائهم أو  
دور النشر .

هذا وانني آتشف باهدائكم الكتابين  
للتاليين :

والجهل داء لا يزول ولم يزل  
للعمى في الدنيا قاتل قاتل  
ولئن ( زلت ) لها الحياة بفرحة  
او بهجة فيها تكون لعاقل  
عز الكمال فلست فيها واجداً  
ابداً كما لا فارضيتن بالفاصل  
التقصي من شيم العباد وطيمها

من لي بدنياً بشخص كامل ؟؟  
●● هذا وان نقلي لهذه الطرفة الشعرية  
عن الشيخ حمد الحليل ليست موجهة لك بقدر  
ما هي موجهة لي .. فانا انقلها اليك على سبيل  
المثال وللفكاهة والطراقة وارجو أن تعلم أن  
للشيخ ظرفاً وفكاهة وخفة ظل لم تزل يعبوسة  
ينثر يمد ، عرلها البق .. و « التنمية »  
في مثل هذا المجال محبوبة .

على أن يكون ( الزجل ) ذهب الى حسير  
رحمة .

لكم تحياتي ؟

عثمان الصالح

المنهل : استاذنا مربي اجيالنا ادينا الكثير وعالمنا  
الجليل الشيخ عثمان الصالح في طليعة اخلائه  
التواضع وتكران الذات والمطر الاصيل مهما اريد  
لعمري ان لا يذوق فاته يزيد تضوعاً وانتشاراً ومبقاً .

\*\*\*

● رسالة من دمشق ●

.... عبد القلوس الانصاري

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :  
اقدم شخصي المتواضع : انني  
اديب سوري ، لي سبعة كتب مطبوعة هي :

١ - مقامب المعلم : شعر .  
٢ - زهرة من القنيطرة : شعر .  
٣ - أما لهذا الفاسق من يجمع بطنه ؟ :  
نقد أدبي .

٤ - رشيد في بلاد الاقزام : رواية .



وتحليل كتاب الإيضاح للأشيلي المتوفي سنة ٣٧٩ هـ.  
ولهوامش مطبوعته الحديثة .

والطابع التي طبعت بها الكتب المنشورة السالف ذكرها هي في مصر وسورية ولبنان والمملكة العربية السعودية .

● آل الأنصار متعلدو الأمر في المملكة العربية السعودية وغيرها من أقطار العالم الإسلامي كما هو معروف ومنون في التاريخ - أما أسرتنا العاصرة فإن المؤلفين منهم في طليعتهم علامة المدينة المنورة الشيخ محمد الطيب الأنصاري عميد هذه الأسرة رحمه الله والبروفسور عبد الرحمن الطيب الأنصاري ( نجله ) الأستاذ بجامعة الرياض ومنهم فضيلة الشيخ اسماعيل الأنصاري أحد مراجع العلم في إدارة البحوث والافتاء والدعوة والإرشاد في الرياض، والشيخ حماد الأنصاري المدرس في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة . وللشيخ الشيخ محمد الطيب الأنصاري رحمه الله مؤلفات درسناها في صفرنا وطبع بعضها على نفقة طلابه المدنيين في المدينة المنورة ومكة المكرمة منها : الفكرة الثمينة في منظومة رجزية مبسطة في علم النحو وهي نظم كتاب « شعور الذهب » لابن هشام الأنصاري وقد حفظناها ودرسناها على مؤلفها في عهد الصبا . وله مؤلف مطبوع في علم التوحيد . ومؤلف لم يطبع في علم الصرف سماه « القطعة البكرية » بفتح الباء الموحدة نسبة إلى تلميذه الأثر الشيخ أبي بكر رحمه الله . ومقتصر تفسير الطبري للقرآن المجيد .

وللشيخ اسماعيل الأنصاري مؤلفات عديدة ومقالات منشورة في الجلات منها مجلة المنهل .

وللشيخ حماد الأنصاري مؤلفات أيضا .

وللسعادة البروفسور عبد الرحمن نجل الشيخ محمد طيب الأنصاري مؤلفات أدبية منها : ظاهرة الهروب في شعر أبي الطيب المتنبي .

وهو يعتبر أحد علماء الآثار البارزين والمستكشفين لها في المملكة علاوة على علومه الأخرى التي يتقنها جميعا .

ويعد فقد تلقيت كتابكم القيمين :

١ - أما لهذا الفاسق من يجمع بينه ؟

٢ - الفجر الهجين في الميزان .

وقد نشرنا منهما كلمة في العدد الماضي عسى

١ - أما لهذا الفاسق من يجمع بينه ؟  
٢ - الفجر الهجين في الميزان .

وأرجو أن تتفضلوا بقبولهما وأن يعظيما بأعجابكم .  
وتفضلوا بقبول خالص الشكر والافر الاحترام

المخلص

محمد فهمي الحمدان

بزاعة - الباب - سورية ١٧ شحيان ١٣٩٨ هـ  
٢٢ تموز ١٩٧٨ م

★ ★ ★

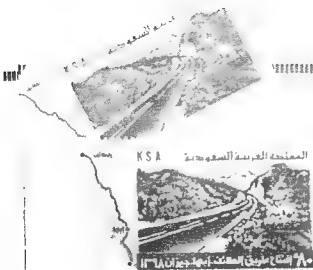
( المنهل ) : اجابة على استلثكم الحرية برسالتكم هذه ايدى لكم ما يلي :

اولا - تاريخ الولاية في ذي الحجة سنة ١٣٧٤ هـ بالمدينة .

الكتب التي ألفتها هي ثمانية وعشرون كتابا ما بين مطبوع ومعد للطبع منها : واحد وعشرون مؤلفا مطبوعة وهي : التوأمين : قصة الفتها سنة ١٣٤٩ هـ - آثار المدينة المنورة - اصلاحات في لغة الكتابة والادب - ينال العلم في العجاز الحديث - بين التاريخ والآثار - تاريخ مدينة جدة - بنو سليم - التصديقات المدة بعتمية ضم جيم جملة - الملك عبد العزيز في مرآة الشعر - اديسة أيام مع عبد المصن الكاظمي - مع ابن جبير في رحلته - الانصاريات ( ديوان شعر ) رحلة في كتاب من التراث - الشيخ عبد الرحمن الناصر السعدي - رحلة الرياض - رحلة الحياة - رحلة لجاز - رحلة الطهران والبحرين والكويت - على هامش الرحلة الى مصر - رحلة لبنان - طريق الهجرة النبوية .

والمؤلفات المعدة للطبع هي : فهراس مجلة المنهل - النخيل والتمور في بلاد العرب - اديسة الحديث كيف نشأ وكيف تطور - اول آثر ظهر ( القصة سنة ١٣٧٧ هـ من نشأة الادب الحديث في المدينة المنورة ) ويضم تراجم ادباؤها وبعض انتاجهم الثري والشمري . تحقيق





في القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م . وفي هذا العدد أيضا وبمنا اليكم بالمدن وباعداد أخرى من المنهل وكتب أخرى بالبريد الجوي المسجل .

★ ● ★

## ملاحظات حول ما نشر في مجلة المنهل

المجلد ٢٩ في شوال ١٣٩٨ هـ

من شعر محمود بيرم التونسي ص ٦٩٩

صاحب الفضيلة الشيخ عبد القدوس رئيس تحرير مجلة المنهل المحترم .  
قرأت ما نشرتموه من قصيدة « المجلس البلدي » ، وأنتي أشرككم على جهودكم الطيبة واختياركم للمواضيع الدسمة في مجلتنا الحبيبة منهل العلوم والآداب إلا أنني لاحظت اختلالاً في ترتيب القصيدة بما يقلل من طرافتها وسفريتها وتهكم صاحبها بالمجلس البلدي الذي كان يفرض شرائب فادحة على الشعب المصري مما جعل هذا الشاعر يسخر ويستهزئ بالمجلس البلدي واليك القصيدة مرتبة أرجو أن تنقروها في العدد القادم إن شاء الله ولدينا ملاحظات على مجلة المنهل سنوإلى إرسالها لكم والله يرعاهم .

### الملاحظات :

بعد البيت المباشر الذي يقول فيه :  
أخشى الزواج إذا يوم الزفاف أتى  
أن يبرى لمروسي المجلس البلدي  
وربما وهب الرحمن لي ولدا  
في بطنها يديه المجلس البلدي  
وان أقم صلاتي قلت مفتحا  
الله أكبر باسم المجلس البلدي  
استغفر الله حتى في الصلاة غلبت  
عبادتي نصفها للمجلس البلدي

يعني بن على شكور

بيشة - الرومين إدارة التعليم  
بوزارة المعارف

## طابع تذكاري

لافتتاح سمو الأمير فهد بن عبد العزيز  
ولي العهد ونائب جلالة الملك  
لطريق الطائف - أبهى - جازان

رئيس تحرير مجلة المنهل المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته !  
تفضل حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز نائب جلالة الملك وولي العهد العظيم بافتتاح طريق الطائف - أبهى - جازان وذلك في اليوم الرابع عشر من ذي القعدة عام ألف وثلاثمائة ثمانية وتسعين . هذا الطريق الذي يعتبر من أكبر مشروعات الطرق في المملكة بما له من أهمية اقتصادية كبرى إذ يربط المنطقتين الغربية والجنوبية الغربية وهما من أعلى مناطق المملكة كثافة سكانية بما يترتب على ذلك الربط من نمو وانماش اقتصادي .

وبهذه المناسبة فقد قامت المديرية العامة للبريد بإصدار طابع تذكاري سيوضع بال تداول اعتباراً من تاريخ ١٤/١١/٩٨ هـ . لذا فأنني أدسى لكم الطابع المشار إليه وإذا ما تفضلتم بالنشر عن مسدوره ، نكسور شاكرين تعاونكم .

وتقبلوا وافر تحياتي

في ١٣/١١/١٣٩٨ هـ

سمو حامد باناجه  
مدير عام البريد



بسم الله الرحمن الرحيم  
 النهرس العام لموضوعات مجلة « المنهل »  
 لعام ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م

الموضوع	الكاتب	الصفحة	الجزء
<b>١ - افتتاحيات الأعداد :</b>			
● المنهل يدخل عامه الرابع والأربعين ويقترب ويبدأ ويبدأ من عام يويله ( الشهري ) ... ..	رئيس التحرير :	٤	١
● مهرجانان علميان عالميان ... ..	رئيس التحرير :	١٠٨	٢
● مناقشة أول رسالة للدكتورية في المملكة العربية السعودية ... ..	رئيس التحرير :	١٩٦	٣
● اعلامنا المتطور في اطار حياتنا الصاعدة ... ..	رئيس التحرير :	٢٧٦	٤
● تأبى الرماح اذا اجتمعت تكسرا ... ..	رئيس التحرير :	٢٧٦	٥
● زيارة جلالة الملك خالد الفهد لبلجيكا وفرنسا - منطلق حق ونماء وبناء ... ..	رئيس التحرير :	٤٧٤	٧ و ٦
● حتى لا يكون الخلاف قدر الحرب ... ..	المحرر :	١٠٢	٨
● بمناسبة ذكرى اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية ... ..	رئيس التحرير :	٧١٨	٩
● وهكذا حج المسلمون حجا مبرورا ميسرا ... ..	رئيس التحرير :	٨٢٥	١٠
<b>٢ - المنهل مع الأحداث الشهرية :</b>			
● افتتاح الدورة الثالثة للمجلس الأعلى العالمي للمساجد بمكة المكرمة ... ..	قلم التحرير	٢٨٢-٢٨٣	٤
● حفل افتتاح المباني الجديدة بمطار جدة الدولي ... ..			
● استاذة من المغرب العربي بالمنهل ... ..			
● جلالة الملك خالد يفتتح المصنع الوطني للسيارات ... ..			
● جلالة الملك يرعى مباراة البطولة ويسلم الكأس للنادي الأهلي ... ..	قلم التحرير	٢٧٩-٢٨٣	٥
● سمو الأمير فهد يفتتح الدورة الرابعة لمجلس معافى المرفق العربي للتنمية في الفريجية ... ..			
● سمو الأمير فواز يفتتح مستشفى الولادة والأطفال ومركز التنظير بالمستشفى ... ..			
● حفل ساهر للنادي الأهلي بمناسبة حصوله على كأس جلالة الملك ... ..			
● سمو الأمير فيصل بن فهد يرعى حفل توزيع جوائز مسابقة ( البلاد ) ... ..	قلم التحرير	٤٧٩-٤٨٣	٧ و ٦
● سمو الأمير سعود بن فهد في زيارة تفقدية لتهامة ... ..			
● معالي وزير الاعلام يقوم بزيارة تفقدية لمؤسسة تهامة ... ..			
● زيارة جلالة الملك خالد لبلجيكا وفرنسا ... ..			
● جلالة الملك حسين في زيارة للمملكة ● مؤتمر دول الاوبك يبدأ أعماله في الطائف ● مسابقة تهامة الثقافية ● اليونان ترحب بينه رحلات السعودية المنتظمة الى اثينا ... ..	قلم التحرير	٩٠٦-٩٠٩	٨
● أهم أحداث شهر رمضان المبارك في مدينة جدة : ( تسجيلها بكاميرا المنهل )			
● بيان من الديوان الملكي يؤكد أن الحالة الطبية لجلالة الملك جيدة ... ..			
● البساحة على موعد مع نائب جلالة الملك ● تقدير ملكي كريم			
● تهامة ● الدكتور عبد العزيز جوه ومؤتمر الجمعية العمومية لاتحاد الاداعات العربية ● دليل تهامة الاقتصادي ● اهلا بضيوف الرحمن ... ..	قلم التحرير	٧١٧-٧١٩	٩
● المنهل مع الأحداث الشهرية ... ..			
١٠	٨٢٨		



الجزء	الصفحة	الكاتب	الموضوع
<b>٣ - اسلاميات :</b>			
١	١٠	عبد القدوس الأنصاري	طريق هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم ، من مكة المكرمة الى المدينة المنورة
١	١٥	محمد النواوي	خادم رسول الله صلى الله عليه وسلم : عبد الله بن مسعود
١	١٨	دسوقي أباظة	الاسلام طريق ثالث للبقاء الاقتصادي
١	٢١	عبد الله الحامد	الشعر الاسلامي في صدر الاسلام
٥	٤٢٠	عبد الله الحامد	دراسات في الشعر الاسلامي في صدر الاسلام
٨	٦٧١	عبد الله الحامد	دراسات في الشعر الاسلامي في صدر الاسلام
١	٤٠	محمد احمد الحزب	الدين هو الحل
٣	١٩٩	الرحالي القاروفي	دين الهجرة وتاريخها
٥	٣٨٤	الرحالي القاروفي	دين الهجرة وتاريخها
٤	٢٨٤	الرحالي القاروفي	تلاعب الصليبية والصهيونية في الشرق الاوسط
٤	٢٩٢	عبد القدوس الأنصاري	حساب خاطيء ، ووهم كبير
٥	٣٨٧	دسوقي أباظة	المساجد مرة اخرى
٥	٣٨٨	عبد الرحيم بن سلامة	عيوب الرضا في الشريعة الاسلامية
٨	٤٩٤	عبد الرحيم بن سلامة	عيوب الرضا في الشريعة الاسلامية
٧٩١	٦١٠	عبد الرحيم بن سلامة	عيوب الرضا في الشريعة الاسلامية
٥	٤٤١	الامين العام للرابطة	بيان رابطة العالم الاسلامي عن قضية مسلمي يورما
٧٩١	٤٧٨	جلالة الملك خالد	كلمة سامية في حفل الافتتاح المركز الثقافي الاسلامي ببروكسل
٧٩١	٤٨٤	محمد علي الخالقي	عناية الامة بالسنة وجهود العلماء في حفظها
٧٩١	٤٩٨	شوكت عليان	الصائغون في القرآن الكريم
٧٩١	٥٣٧	علي المحمد العامر	مع معالي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في افتتاح المعهد العلمي بتيوه
٩	٧٣٣	محمد اليشم	الاسلام ورعاية الشباب
٩	٧٣٦	هاشم فطرदार	ايتهال وتوجيه
٩	٧٣٨	شوكت عليان	اختصاصات قضاء المظالم
١٠	٨٤٠	شوكت عليان	اختصاصات قضاء المظالم
١٠	٨٣٦	عبد الله بن عبد القادر	الحياة الانسانية العامة تحتاج الى ثلاثة عناصر
١٠	٨٤٧	عبد الحق النقشبندى	تراجم العلماء
<b>٤ - ثقافيات :</b>			
٢	١١٤	د. محمد عمر ذيب	كلمة معالي مدير جامعة الملك عبد العزيز في افتتاح المستشفى والمكتبة المركزية بالجامعة
٢	١١٧	قلم التحرير	نبذة تعريفية بالمستشفى الجامعي بالجامعة والخدمات الفنية بها
٢	١١٩	سمو الامير فواز	كلمة سمو الامير فواز بن عبد العزيز في افتتاح مؤتمر الطاقة الشمسية بالجامعة
٢	١٢٠	سمو الامير محمد الفيصل	كلمة سمو رئيس مؤتمر الطاقة الشمسية في الجامعة
٢	١٢١	د. محمد عمر ذيب	كلمة معالي مدير الجامعة في افتتاح مؤتمر الطاقة الشمسية بالجامعة
٢	١٢٧	د. فواز عبد الستار	كلمة وكيل كلية الهندسة بالجامعة ورئيس اللجنة التنفيذية لمؤتمر الطاقة الشمسية
٢	١٢٣	قلم التحرير	وقائع المهرجانين العلميين خطوة خطوة



الجزء	الصفحة	الكاتب	الموضوع
٣	٢١٨	محمد وجب البيومي	تكرم كبار العلماء والادباء لزملائهم كبار الادباء والعلماء ...
٧	١٢٩	هاشم دقردار	من اساليب تكريم اسلافنا العلماء ...
٧	١٢٧	الامين العام للرابطة	تقدير من رابطة العالم الاسلامي للاستاذ محمد سعيد الماوي
١	٢٦	عبد العزيز الراشد	دعوة تقنية لطريق الحج بين الكوفة ومكة ...
٣	٢١٤	قلم التحرير	عزائنا المتوار ( تسمية حارات جدة وتسمية شوارعها )
١	٣١	احمد بن ابراهيم الفزاوي	شعرات الذهب ...
٧	١٣٩	احمد بن ابراهيم الفزاوي	شعرات الذهب ...
٣	٢٠٢	احمد بن ابراهيم الفزاوي	شعرات الذهب ...
٤	٢٩٧	احمد بن ابراهيم الفزاوي	شعرات الذهب ...
٥	٤٠١	احمد بن ابراهيم الفزاوي	شعرات الذهب ...
٧٩	٥٢٤	احمد بن ابراهيم الفزاوي	شعرات الذهب ...
٨	٦١٨	احمد بن ابراهيم الفزاوي	شعرات الذهب ...
٩	٧٤٥	احمد بن ابراهيم الفزاوي	شعرات الذهب ...
١٠	٨٤٨	احمد بن ابراهيم الفزاوي	شعرات الذهب ...
١	٣٦	عثمان الصالح	ملاحظات في عابرة
٧	١٤٤	عثمان الصالح	ملاحظات في عابرة
٣	٢٠٧	عثمان الصالح	ملاحظات في عابرة
٤	٣٠٠	عثمان الصالح	ملاحظات في عابرة
٥	٤٠٥	عثمان الصالح	ملاحظات في عابرة
٧٩	٥٣٠	عثمان الصالح	ملاحظات في عابرة
٩	٧٤٠	عثمان الصالح	ملاحظات في عابرة
١٠	٨٥٤	عثمان الصالح	ملاحظات في عابرة
٣	٢٢٢	سعد عبد الله المبيض	الحقل السنوي لفتح الكتب بالمدرسة الصولتية بمكة المكرمة
١	٣٨	عبد الله حمد العقيل	في التربية والتعليم : الامتحانات المدرسية
٧	١٤٨	عبد الله حمد العقيل	في التربية والتعليم : التربية الاسلامية
٤	٣٠٧	عبد الله حمد العقيل	في التربية والتعليم : التخطيط
٧	١٧٨	قلم التحرير	من هنا وهناك ( قطرات )
١	٦٦	هاشم بن فيث البلاوي	رحلة داخل رحلة
١	٦٧	هاشم دقردار	تذكرة لكتاب ( مع ابن جيب في رحلته )
١	٦٨	محمد علي مصلي	كتاب وفكري ( مع ابن جيب في رحلته )
٣	٢١١	معمود عارل	مع ابن جيب في رحلته
٤	٣٥٧	كامل المصاوي	مع ابن جيب في رحلته
٧٩	٥٤٢	عبد القدوس الانصاري	تكريات غير متبعية ( محاضرة ) القاها في جامعة الملك عبد العزيز
٨	٦٤٥	عبد القدوس الانصاري	تكريات غير متبعية ( محاضرة ) القاها في جامعة الملك عبد العزيز
٨	٦٥٨	فيكتور الكك	الصناعة العربية السعودية قلعة صناعية ضخمة لا تهدأ
٨	٦٩٦	عبد القدوس الانصاري	الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون : كلمة موجزة عنها واليهما
٧	١٣٤	خليل ابراهيم احمد	لغة تاريخية عن الانقسام الكندي : ( الحلقة الاولى )
٤	٣٠٨	خليل ابراهيم احمد	لغة تاريخية عن الانقسام الكندي : ( الحلقة الثانية )
٥	٤٠٩	خليل ابراهيم احمد	لغة تاريخية عن الانقسام الكندي : ( الحلقة الرابعة )
٩	٧٥٥	خليل ابراهيم احمد	لغة تاريخية عن الانقسام الكندي : ( الحلقة الخامسة )
١٠	٨١٦	خليل ابراهيم احمد	لغة تاريخية عن الانقسام الكندي : ( الحلقة الاخيرة )



الجزء	الصفحة	الكاتب	الموضوع
١٠	٨٥٨	محمد حمد العريشان	● ابن خلدون كمؤرخ للملة في الفترة ما بين ٥٩٨ ، ٥٧٩ ( الحلقة الأولى )
١٠	٨٦٢	فاروق باسلامة	● موقف الامام الذهبي من الجاحظ وابي الفرج الاصفهاني
١٠	٩٩٩	قلم التحرير	● بطاقة معرفة ( برنامج اذاعي ثنائي حافل للدكتور عمر الطيب الساسي )
١٠	٩٦٩	عن مجلة الفجعي	● بدعة بالغة الضرر
<b>٥ - أدبيات :</b>			
١	٤٤	هاشم دفتردار	● دراسة لشاعرية الشاعر الكبير محمد حسن فني
٢	١٤٩	هاشم دفتردار	● شاعر علم من بلادي : دراسة لشاعرية الشاعر محمد حسن فني
٣	٢٢٦	هاشم دفتردار	● شاعر علم من بلادي : دراسة لشاعرية الشاعر محمد حسن فني
١	٥١	شعبان جبريل عبد العال	● رسالة للذكرى والتاريخ
٥	٤٤٨	شعبان جبريل عبد العال	● رسالة للذكرى والتاريخ
٩	٧٧٢	شعبان جبريل عبد العال	● رسالة للذكرى والتاريخ
			● بين نقسية شاعرين : الشريف الرضي وابي الطيب المثنوي في شعر الفخر والمديح
١	٥٢	محمد رضا منصور	● غذاء العقول كغذاء الاجسام
٢	١٥٢	عائق بن غيث البلادي	● ديوان كثر عزة ( الحلقة السادسة )
٣	٢٣٣	عائق بن غيث البلادي	● ديوان كثر عزة ( الحلقة السابعة )
٤	٣١١	عائق بن غيث البلادي	● ديوان كثر عزة ( الحلقة الثامنة )
٥	٤١١	عائق بن غيث البلادي	● ديوان كثر عزة ( الحلقة التاسعة )
٧٩٦	٥٥٨	عائق بن غيث البلادي	● خدرات فكر
٣	٢٢٤	علي خضران	● التجاوز الحضاري ومرحلة التنعيم
٥	٤١٦	عبد الله الزيد	● دراسات في الشعر الاسلامي في صدر الاسلام
٥	٤٢٠	عبد الله العامد	● شاعر من بلادي : القاسم بن علي هتيميل الضملي ( معاصرة أدبية القيت في نادي جازان الادبي
٥	٤٢٥	حجاب بن يحيى الحازمي	● شاعر من بلادي : القاسم بن علي هتيميل الضملي ( معاصرة أدبية القيت في نادي جازان الادبي
٧٩٦	٥٦١	حجاب بن يحيى الحازمي	● شاعر من بلادي : القاسم بن علي هتيميل الضملي ( معاصرة أدبية القيت في نادي جازان الادبي
٨	٦٩١	حجاب بن يحيى الحازمي	● شاعر من بلادي : القاسم بن علي هتيميل الضملي ( معاصرة أدبية القيت في نادي جازان الادبي
٩	٧٦٧	حجاب بن يحيى الحازمي	● القاسم بن علي بن هتيميل ( معاصرة )
١٠	٨٨٢	حجاب بن يحيى الحازمي	● نصوص ومقتطفات من كتاب : الشعر الهجيني في الميزان تأليف محمد الممدان
١٠	٨٧٠	رئيس التحرير	● مسؤورية
١٠	٧٢٤	خالد عثمان الصالح	● عززي الأستاذ محمد بن علي السنوسي
١٠	٨٧٧	محمد رجب البيومي	● عبد القدوس الانصاري في مصر
١٠	٨٨٦	جمعية الثقافة والفنون	● نتائج مسابقة القصة القصيرة
٦٥٥	٥٠٢	الأستاذ محمد سعيد	● استفتاء كبار أدبائنا عن الوضع الحاضر لأدبنا الحديث : رأي
٦٥٥	٥٠٤	سمر الأمير محمد الفيصل	● استفتاء كبار أدبائنا عن الوضع الحاضر لأدبنا الحديث : رأي
٦٥٥	٥٠٧	الأستاذ حسين عرب	● استفتاء كبار أدبائنا عن الوضع الحاضر لأدبنا الحديث : رأي
٦٥٥	٥٠٨	الأستاذ أمين مبدني	● استفتاء كبار أدبائنا عن الوضع الحاضر لأدبنا الحديث : رأي



الجزء	الصفحة	الكاتب	الموضوع
٦٥٥	٥١٠	محمد حسن قتي	● استفتاء كبار أدياننا عن الوضع الحاضر لأدينا الحديث : رأي ...
٦٥٥	٥١٢	عبد الله بن خيس	● استفتاء كبار أدياننا عن الوضع الحاضر لأدينا الحديث : رأي ...
٦٥٥	٥١٤	محمد بن علي السنوسي	● استفتاء كبار أدياننا عن الوضع الحاضر لأدينا الحديث : رأي ...
٦٥٥	٥١٦	هاشم دقتردار	● استفتاء كبار أدياننا عن الوضع الحاضر لأدينا الحديث : رأي ...
٦٥٥	٥١٨	متصور إبراهيم العازمي	● استفتاء كبار أدياننا عن الوضع الحاضر لأدينا الحديث : رأي ...
٦٥٥	٥٢١	الاستاذ علي حافظ	● استفتاء كبار أدياننا عن الوضع الحاضر لأدينا الحديث : رأي ...
٦٥٥	٥٢٣	د. عمر الطيب الساسي	● استفتاء المتول عن أدينا الحديث المعاصر : رأي ...
٨	٦٢٣	سعود بن عبد الرحمن	● استفتاء كبار أدياننا عن الوضع الحاضر لأدينا الحديث : رأي ...
٨	٦٢٥	الدكتور عبد الله الزيد	● استفتاء كبار أدياننا عن الوضع الحاضر لأدينا الحديث : رأي ...
٨	٦٢٦	عبد الفتاح أبو مدين	● استفتاء كبار أدياننا عن الوضع الحاضر لأدينا الحديث : رأي ...
٨	٦٣٠	محمود عارف	● استفتاء كبار أدياننا عن الوضع الحاضر لأدينا الحديث : رأي ...
٨	٦٣٢	عثمان حافظ	● استفتاء كبار أدياننا عن الوضع الحاضر لأدينا الحديث : رأي ...
٨	٦٣٥	عبد المزيل الرفاعي	● استفتاء كبار أدياننا عن الوضع الحاضر لأدينا الحديث : رأي ...
٨	٦٣٦	عائق بن شيث البلاقي	● استفتاء كبار أدياننا عن الوضع الحاضر لأدينا الحديث : رأي ...
٨	٦٣٩	بممد بن أحمد العقيلي	● استفتاء كبار أدياننا عن الوضع الحاضر لأدينا الحديث : رأي ...
٨	٦٤١	هاشم الزواوي	● استفتاء كبار أدياننا عن الوضع الحاضر لأدينا الحديث : رأي ...
٨	٦٤٥	رئيس التحرير	● ذكريات غير منسية ( معاصرة أدبية تاريخية ) ...
٨	٦٤٣	عبد الرحمن العمر	● استفتاء كبار أدياننا عن الوضع الحاضر لأدينا الحديث : رأي ...
٩	٧٤٩	قلم التحرير	● مسية شعرية ( لتبنيح حسين عرب في جدة ) ...
٩	٧٦٠	عيسى الجراجرة	● حولة بنت الأزور البطلة الأسطورة : ...
٧٥٦	٥٩٦	النادي الأدبي بالطائف	● نادى الطائف الأدبي يقدم ٢٢٣٠٠ ريال جوائز في مسابقة الثقافية الثانية عام ١٣٩٨ هـ ...
٦ - أنابيش :			
١	٧١	حسن بن عبد الله آل الشيخ	● رسالة ومقالة ...
٢	١٦٧	حسين سرعان	● الشاعر علي بن مقرب وديوانه ...
٩	٧٩١	قلم التحرير	● اسم الخليج العربي من استنباط الاستاذ ابراهيم أمين فوده ...
٧ - القصص :			
١	٧١	السيد ابراهيم	● النصيب ...
٤	٣٢٠	السيد ابراهيم	● اللواتي الصواء ...
١	٧٧	أحمد سعيد العازمي	● مراقب البيلدية ...
٢	١٧٥	أحمد سعيد العازمي	● حياة أسرة ...
٥	٤٣٥	هاشم دقتردار	● قصة هزار ...
٨ - باب النقد :			
٢	٢٤٤	أحمد عبد الفوز عطار	● الجوهري مبتكر منهج الصحاح ...
٧	١٥٤	أنور الجنيني	● طه حسين في مذكرات السيفة سوزان ...



الجزء	الصفحة	الكاتب	الموضوع
<b>٩ - شعر :</b>			
١٠	٨٤٥	أحمد بن إبراهيم الفزاوي	● عيد به الأضحي يضيء ويشرق « أهولية الجديفة » ...
١	٥٠	محمود عارف	● تعية المنهل ( قصيدة ) ...
٢	١٢٧	محمد سعيد الماموني	● تشيد الجامعة ( شعر ) ...
٣	١٧٠	زاهر عواض الألهي	● تعية المغرب العربي ( قصيدة ) ...
٣	٢٣٧	زاهر عواض الألهي	● دموة الحق ( قصيدة ) ...
١	٤٩	محمد بن علي السنوسي	● يا طبيب الميون ( قصيدة ) ...
١	٥٦	أحمد بن إبراهيم الفزاوي	● أن الشاعر كلها في غبطة ( قصيدة ) ...
١	٥٨	أحمد بن إبراهيم الفزاوي	● حولة عيد الأضحي المبارك ( قصيدة ) ...
٣	٢٤٠	أحمد بن إبراهيم الفزاوي	● وسالقي دلي ويلقي جوده ( قصيدة ) ...
١	٩٠	عبيد مدني	● مثنيات ( قصيدة ) ...
٢	١٢٣	عبيد مدني	● مثنيات ( قصيدة ) ...
٣	٢٤١	عبيد مدني	● مثنيات ( قصيدة ) ...
٤		عبيد مدني	● مثنيات ( قصيدة ) ...
٧٥٦	٥٧٠	عبيد مدني	● مثنيات ( قصيدة ) ...
٨	٦٨٨	عبيد مدني	● مثنيات ( قصيدة ) ...
٩	٥٧٨	عبيد مدني	● مثنيات ( قصيدة ) ...
٣	٢٣٩	محمد سعيد الماموني	● تقرير سياسي ( قصيدة ) ...
٣	٢٤٢	التهامي حجاب بن يحيى	● ترانيم الجدي في موكب الوافدين من نجد ( قصيدة ) ...
٤	٣١٧	عمر متي الجنيزال	● جازان في أيامها المطيرة ( قصيدة ) ...
٤	٣١٩	عمر القيمري	● مدينة إلى مجلة المنهل ( قصيدة ) ...
٥	٤١٥	محمد بن علي السنوسي	● أريتريا الباسلة ( قصيدة ) ...
٥	٤٤٤	عبد الله بن يحيى العلوي	● بين العلوي والماموني ( مساجلة شعرية ) بين ...
٥	٤٤٥	ومحمد سعيد الماموني	
٥	٤٤٦	أحمد محمد أبو شلباية	● صديق ناصح ( قصيدة ) ...
٧٥٦	٥٦٩		● ألف مرحي ( قصيدة ) ...
٨	٦٨٩	مفرح السيد شاعر الريف	● ليلة لقاء ( قصيدة ) ...
٩	٧٥٩		● ليلة شعرية في رمضان ( قصيدة ) ...
٧٥٦	٥٧١	محمود عارف	● رداء الشاعر أحمد مغير ( قصيدة ) ...
٨	٦٩٠	أحمد فهمي مطر	● جند الآله ( قصيدة ) ...
٨	٦٩٩	محمود بريم التونسي	● المجلس البلدي ( قصيدة ) ...
<b>١٠ - أثريات :</b>			
٥	٣٩٢	عبد القدوس الانصاري	● استكشافات آثار إبلاية هريقة على صفوح يقرب هرق ...
<b>١١ - بحوث لغوية :</b>			
١	٧٩٠	يحيى علي الصالح	● واجب الأمة العربية تصدق لغتهم ...
٢	١٧٤	عبد القدوس الانصاري	● ( تاراج ) غلط - صوابه : ترجيح - تالقم : غلط - صوابه : تقلم ...
٣	٢٥٤	عبد القدوس الانصاري	● بين صنيع ( السوء ، والسوء ، والسوء ) ...
٤	٣٤٥	عبد القدوس الانصاري	● بين الفطور والافطار ، صبيحة ومدلولها ...



الجزء	الصفحة	الكاتب	الموضوع
٥	٤٥٩	عبد القدوس الأنصاري	مرض سريب لاشتقاقات مادة ( سهل )
٧٩٦	٥٧٤	عبد القدوس الأنصاري	لل : هؤلاء ثلاثة ارجال . ولا تقل : هؤلاء الثلاثة الرجال
٨	٦٥٧	عبد القدوس الأنصاري	لك ان تقول : خدمات وخدمات وخدمات
٩	٧٩٧	عبد القدوس الأنصاري	تقول قولاً طبعاً اذا قلت : ( هذه أسماء حسنة ) يتوین همزة « أسماء » .
١٠	٨٨٨	عبد القدوس الأنصاري	وتقول غلطاً : اذا قلت : ( هذه اشیاء حسنة ) يتوین همزة « اشیاء »
			المسطح اسماً ونسبة
١١ - عالم التراجم :			
١	٨٣	عبد الحق النقشبندی	الأديب الشاعر السيد أحمد العربي
٧٩٦	٥٥٤	عبد الحق النقشبندی	السيد ملي حافظ الصديق والزليل
٩	٧٩٠	عبد الحق النقشبندی	السيد محمد سقر المدرس بالحرم النبوي
٥	٣٩١	فلم التعریر	للككتور عمر الطيب السامي
٩	٧٨٧	محمد علي لیس	عبد الحميد لیس العالم الشاعر
٨	٦٦٩	مجلة الاخاء العربية	ترجمة الدكتور فيكتور الكاك رئيس تحرير مجلة الاخاء العربية الايرانية
١٢ - رحلات :			
١	٩١	(السائح السعودي)	رحلة العمر
٢	١٩٢	(السائح السعودي)	رحلة العمر
٣	٢٥٥	(السائح السعودي)	رحلة العمر
٤	٣٣٦	(السائح السعودي)	رحلة العمر
٥	٤٣١	(السائح السعودي)	رحلة العمر
٧٩٦	٥٦٨	(السائح السعودي)	رحلة العمر
٨	٦٧٢	(السائح السعودي)	رحلة العمر
٩	٧٧٥	(السائح السعودي)	رحلة العمر
١٠	٨٩٠	(السائح السعودي)	رحلة العمر
١٤ - طبيب المنهل :			
١	٨٨	الدكتور حسن شرف	البدانة وكيفية التخلص منها - استشارات طبية
١	٩٢	محمد علي البار	التلخين وأمراض القلب
٢	١٧٩	الدكتور حسن شرف	مرض السكر - استشارات طبية
٣	٣٦٣	الدكتور حسن شرف	مرض السكر وعلاجه
٤	٣٤٦	الدكتور حسن شرف	دوال السالین وأمراض أخرى
٥	٤٥٦	الدكتور حسن شرف	الحصبة
٧٩٦	٥٧٦	الدكتور حسن شرف	الاستسنان
٨	٦٨٤	الدكتور حسن شرف	العدن الرئوي
٩	٧٩٥	يعیى العریی	الرومازم
١٠	٩٠٦	الدكتور حسن شرف	الكوليرا



الجزء	الصفحة	الكاتب	الموضوع
<b>١٥ - طرائف ونوادر :</b>			
١	٩٩٩٤	قلم التحرير	ثالث الجنونين • يصون رغيبا • الام من بعض • مراقبكم لا تقبل التياب • علامة رغبته في فراق سيوفه • معاكمة فاضلة ... .. يشنكي من شدة الزحام • الجاسط يتس كنيته • انت لقمان • ابو الرقيق واخوانه الأربعة ... .. اجرة مناسبة لوصفة هائلة • ابتكار لمرفة الجنون من العائل • وتغن على النوى احباب • حيلة في لغة البراعة ... .. افله قرشيا • حرمان مزيج • اسم ذلك الملك ابو المتاهية • لمن هذا اضحك • ذكاه اياس • الوجه الآخر • فيض من شعر الجوسوس • والطنى اخرى ايضا ... .. تعلم حسن الاستماع • رايتك لا ذكرت امي • سؤال مجوز وجواب مجوز • حسن التوصل الى الهدف • انت لا تذكره وأنا لا انسى • معاه فاض وبراعته • يتخلص من النقة بلعن نفسه • احقق الباب ... .. يصوم في يوم شديد الحر • سببت فلو جعت • لاني كتبت هذا في ورقة الاستحان • أية مشكلة • شعر بلعن فافية • نصيفة المجلس البلدي اخشى ان تدركه الرافة فيسجد • يافسار : ارحموا • ذكاه امرأة خارق • انا ذاك يا امع المؤمنين • الجاحظ يذاعب امرأة طويلة جدا • الثقبيل الاول والثاني ... .. كل ( لا ) والرب ( لا ) ... .. ونعلم فرق ما فعلوا الخ ... ..
٢	٨٥٨٣	قلم التحرير	
٣	١٦٧	قلم التحرير	
٤	٣٥٠٩٣٤٩	قلم التحرير	
٧٩٦	٥٧٧	قلم التحرير	
٨	٦٩٨	قلم التحرير	
٩	٧٩٣	قلم التحرير	
٩	٧٩٥	قلم التحرير	
١٠	٩٠٨	قلم التحرير	
<b>١٦ - وفيات الاميان :</b>			
١	٩٦	عبد القوس الانصاري	الشيخ حمد الطليلي ... ..
٤	٣٦٣	احمد مملينو	الشيخ محمد مكي الكتاني في ذمة الله ... ..
٧٩٦	٥٤٦	الشيخ عبد الله السعد	الاستاذ همد المارح والتاريخ ... ..
<b>١٧ - عالم الكتب :</b>			
١	٨٩	عباس صالح طاشكندلي	الكتاب التحليلي للصحف والجلات السعودية ( جريدة عكاظ ) ... .. التقرير السنوي التاسع من اعمال جماعة تنظيم القرآن الكريم بمكة • على ربي اليمامة • جعفر الفليل والقصة المرافية الحديثة • سلف نادي الطائف الادبي • ديوان اجنعة بلا ريش • معاناة • فلسفة لاسلام • النشرة الشهرية للكتاب تنسيق التحرير في الوطن العربي ... .. الينابيع • ديوان شعر • للشاعر المستوسى ( عرض وتحليل ) ... .. الامن في القرن • تاريخ العوائد والاحوال النبوية • مالك ابن انس • من رحاب البيت الحرام • علم مصطلح الحديث • مولد الصافي ابن الديبع • من حبيب الليل • فيصل وامانة التاريخ • المعلم في المملكة العربية السعودية : النموذج مختلف • ذكريات طفل وديع • حمزة لنحاته لغة عرفت ولم تكتشف • نظرات في الادب والتاريخ والانساب • سود من المجتمع والحياء • قصص من الجنوب ... ..
١	٩١٩٠	قلم التحرير	
٧	١٨٥	رئيس التحرير	
٣	٣٦٩	قلم التحرير	



الجزء	الصفحة	المؤلف	العنوان
٤	٣٥١	رئيس التحرير	ح. الحصري والمشتريين في زواج النسي ( ص ) يزيب بنت جعش ( كتاب
٤	٣٥٥	هاشم دقتراد	للككتور زاهر عوان: الخلفي ) : عرض وتحليل ... ..
١٠	٩١٠	هاشم دقتراد	كتاب : العرب في أحقاب التاريخ - للأستاذ السيد أمين مدني ... ..
١٠	٩١٣	روكس بن زائد	زريق الهجرة النبوية ... ..
			حالة في كتاب من التراث ... ..
<b>١ - حصاد الأقدام والمطابع :</b>			
			عروس البحر الأحمر • اللوحات • أورالي الصفراء • على درب الشمس
			• عناد وشجن • رجل على الرصيف • الحياة الاجتماعية في المملكة
			ثقافة والتعليم في المملكة • دور المملكة في خدمة قضايا العالم •
			سعادة السودانية وعلاقتها يعقوب الانسان • دليل جامعة الامام محمد بن
			بود الإسلامية • نشرة الإضافات • مجموعة اتفاقيات وأنظمة وفواتير
			لواء الإسلامية • مسابقة الشعر ينفذ جازان الأدبي ... ..
٤	٣٦٢-٣٦١	قلم التحرير	بس مخطوطات البحرين للكتور علي أيا حسين ... ..
٥	٤٦١	عبد القنوس الأنصاري	رقى والجسور في المملكة • مجلة التوثيق التريوي • مجلة تهليل ... ..
٥	٤٦٢-٤٦٣	قلم التحرير	ة الصقور الموروية ... ..
٤	٣٧٠	قلم التحرير	ة الاخاء العربية الايرانية • واحة الفكر ( مجلة ) • الاثوار ( مجلة
			سية ) • المستقبل ( مجلة مدرسية ) ... ..
٧٩٦	٥٨٩	قلم التحرير	الكتبة على قواعد إبراهيم عليه السلام للأستاذ أحمد عبد القفور عطار
٨	٧٠٠	قلم التحرير	حسين : حياته وفكره في ميزان السلام • تأليف الأستاذ أنور الجندي •
			ناس نشرة ثقافية تصدرها كلية الملك فيصل الجوية • الفلاح ( مجلة
			سية ) • شعاع نجران ( مجلة مدرسية ) ... ..
٨	٧٠٣-٧٠١	عبد القنوس الأنصاري	ير لكتاب المختصر من نشر الورد والزهرة : تأليف واختصار الأستاذ
٩	٧٩٩	عبد القنوس الأنصاري	، سعيد المايوتي ، والسيد أحمد علي ( عرض وتحليل ) ... ..
٩	٨١٩	عبد القنوس الأنصاري	لشعراء : دراسات وخواطر أدبية - تأليف السيد محمد علي السنوسي
			، الشامي في العجاز ( تأليف عاتق بن فهد البلاوي ) • تطور الصناعة
			ملكة العربية السعودية : الطيمة الثانية تأليف الأستاذ عثمان حافظ •
			الواضح ( في قواعد اللغة العربية ) لآبي بكر الزبيدي الاشيلي النحوي ،
			ن الدكتور عبد الكريم خليفة ... ..
			مجمع اللغة العربية الاردني - المجلد الاول من المجلد الاول • سكان
			ة العربية السعودية .. دراسة جغرافية ديموغرافية . تأليف : محمد
٩	٨١٢-٨٠٨	قلم التحرير	شي ... ..
			، من مشكلة الغذاء في العالم والوطن العربي : تأليف محمد أحمد
			ني • الوجيز في الدعوى والاثبات في الشريعة الإسلامية - تأليف
			د. شوكت عليان ... ..
			العربية الكبرى ( العرب في الآرض ) .. مذكرات الابن زيد - تأليف
			ن موسى ... ..
			روضة الاثمار - يصدرها طلاب معهد ييشة العلمي ... ..
٩	٨١٥-٨١٣	قلم التحرير	معهد رأس القيمة - تصدر عن معهد رأس القيمة العلمي ... ..
			لية الشريعة بالرياض للعام الجامعي ٩٥ - ١٣٩٦ هـ ... ..



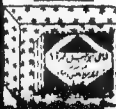
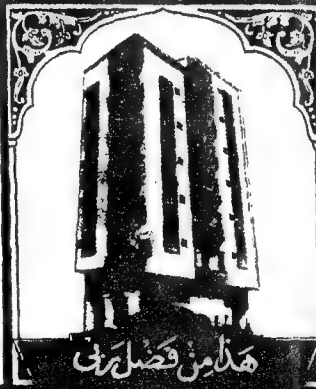
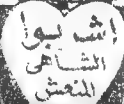
الموضوع	الكاتب	الصفحة	الجزء
<p>● ديوان محمود عارف ● الحسن بن أسد الفارابي ● تسبب حرب ● الأمن في المملكة العربية السعودية ● البابية ● أنيس منصور .. أه منه ، وآه عليه ● الكتاب الإحصائي من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ● التقرير السنوي الأول لجمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية ● فهرس المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات بالقاهرة ● جامعة الرياض ، عمادة شؤون المكتبات تصدر العدد الرابع من المجلد الثالث من المخطوطات والمخطوطات لديها ● البنك الزراعي السعودي في تقرير له ● مجلة البحوث الإسلامية ● مجلة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ● مجلة التوعية الإسلامية ● مجلة مجمع اللغة العربية بمحقيق تصدر الجزء الأول من المجلد الثالث والخمسين ( عند الرقم ١٣٩٨ هـ - كانون الثاني ( يناير ) من سنة ١٩٧٨ م ● مجلة معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ● إكتار ( مجلة ثقافية بالاردن ) ● مجلة النفط والتعاون العربي ( العدد الرابع ) ● مجلة الفتح بمنطقة المدينة المنورة التعليمية ... ..</p>	<p>قلم التحرير</p> <p>رئيس التحرير</p>	<p>٨١٣-٨١٥</p> <p>٩١٥-٩٢٧</p>	٩
١٩ - رسائل إلى المحرر :			
● رسالة من الرياض	... ..	١٠٠	١
● رسالة من دير الزور	... ..	١٠١	١
● رسالة من القاهرة	... ..	١٠١	١
● رسالة من الطائف	... ..	١٠١	١
● رسالة من قطر	... ..	١٠٢	١
● رسالة تقدير لكتاب ( مع أين جيب في رحلته )	... ..	١٣٨	٢
● رسالة من « السائح السعودي » بالقاهرة	... ..	١٩٠	٢
● رسالة من الخير العام لجريد	... ..	٢٧١	٣
● رسالة من ضمد بجازان	... ..	٢٧٢	٣
● رسالة من مندوب المثل بتبوك	... ..	٣٦٦	٤
● رسالة من القاهرة	... ..	٣٦٦	٤
● رسالة من الاصنام بالمنطقة الشرقية بالمملكة	... ..	٣٦٧	٤
● رسالة من اندونيسيا	... ..	٣٦٨	٤
● رسالة من جامعة الملك عبد العزيز بجدة	... ..	٤٦٥	٥
● رسالة من الرياض	... ..	٤٦٥	٥
● رسالة من إيران	... ..	٤٦٦	٥
● رسالة من القاهرة	... ..	٤٦٧	٥
● رسالة من أوغندا	... ..	٤٦٧	٥
● رسالة من مكة المكرمة	... ..	٥٩١	٧٥٦
● رسالة من يدر	... ..	٥٩٤	٧٥٦
● رسالة من النشادي الأدبي بالطائف	... ..	٥٩٤	٧٥٦
● رسالة من المنطقة الشرقية	... ..	٥٩٥	٧٥٦
● رسالة من أدبي	... ..	٥٩٥	٧٥٦
● رسالة من القاهرة	... ..	٥٩٥	٧٥٦
● رسالة من أمريكا	... ..	٨١٦	٩
● رسالة من سمو رئيس جمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية	... ..	٩٢٣	١٠
● رسالة من الرياض من الشيخ عثمان الصالح ● رسالة من دمشق من	... ..	٩٢٣	١٠
● رسالة من فهمي الحميدان	... ..	٩٢٤	١٠
● ملاحظات حول ما نشر في مجلة المثل بعد شوال ١٣٩٨ هـ ● طابع تذكارى يحيى بن علي شكور	... ..	٩٢٤	١٠
● لانتاج سمو الأمير فهد لطيف الطائف - أبهى - جازان	... ..	٩٢٦	١٠





# أبو جبل قهوة وشاي سلع الممتاز

للعودة في الدوق الرفيع  
مجان واحد يفضل تحت غرض من غيرها



هذه من فضل ربي

احمد البها كع المصنوعة بأرخص الأسعار  
كل بضاعة بجدها الشريفة غير ممتازة يجوز له استرجاع فقوده حالاً  
هذا الضمان غير مفيد بزواته ادراكه فهو على الدوام

TELEGRAM  
"AMEEN"

٤٥٢٢  
٤٦٩١  
٥٢٢٩

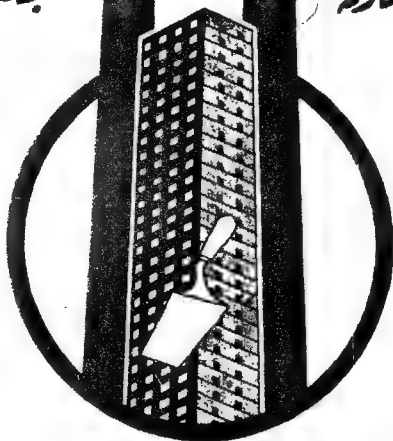
أحمد محمد صالح باعشن وشركاه  
أحمد محمد صالح باعشن وشركاه  
AHMED MUHAMMED SALEH BAESHEN & CO.  
JEDDAH - SAUDI ARABIA





سجانة

ماركة



شركة الاسمنت العربية المحدودة بجدة اول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة ( حسب المواصفات القومية المعروفة ) (يوتيلاند) بالإضافة الى انتاج أجود أصناف التورة ( الجير ) وبذلك ساهمت الى حد كبير في المشروعات العمرانية التي شملت البلاد .

أسست في ١٣٧٦هـ الموافق ٥ يونيو ١٩٥٧ م بموجب المرسوم الملكي الكريم رقم ٧٣١ في ١٣٧٤هـ ١٢٧٤هـ براس مال سعودي قدره خمسة وعشرون مليون ريال ثم زيد رأس المال الى مبلغ خمسين مليوناً غطيت بالكامل. وأخيراً ارتفع رأس المال المصرح به بمبلغ مائة مليون فأصبح مائة وخمسين مليون ريال ( مئله بالكامل ) .

وقد ارتفع انتاج هذه المصانع الى ٢٠٠٠ طن يومياً وهذه المصانع مزودة بأربعة أفران مجموع طاقتها الانتاجية ألفا طن يومياً من الاسمنت والتورة ويعمل في ادارة وتشغيل مصانع الشركة حالياً حوالي سبعمائة مستخدم ما بين عامل ومهندس يعملون ما يقرب من ثلاثة آلاف وخمسمائة نفسى .

وقد وفرت مصانعها فيما مضى ١٢٠ مليون ريال من الدخل القومي كانت تصدر عملة صعبة للفخارج وابتداء من أول عام ١٣٨٨ هـ زاد الوفر السنوى الى أكثر من ثلاثين مليون ريال من الدخل القومي وحرصاً من الشركة على سلامة البيئة فقد بدأت في تزويد مصانعها بصفايات للفجار المتصاعد من المداخن وهي بهذا أول شركة صناعية تعرض على توفير هذه الصفايات في مصانعها للمحافظة على صحة العمال والمواطنين كافة وإلى جانب ما ذكر تقدم الشركة لاستخدامها العديد من الخدمات الاجتماعية .

















Bibliotheca Alexandrina



0551589